



B3. 16.00

Gift.

UNIVERSITY OF MELBOURNE

INDIAN STUDIES

ATINDRA MAJUMDER COLLECTION



No Lending

UNIVERSITY OF MELBOURNE

INDIAN STUDIES

Gift.

ATINDRA MAHINDER COLLECTION

সচিত্র কৃতিবাসী রামায়ণ

No Lending

UNIVERSITY OF MELBOURNE

INDIAN STUDIES

Gift.

আট্টম ব্ৰহ্মবীজী বায়ান

ATINDRA MAHENDER COLLECTION

[সটীক]

(ভূমিকা ও বিস্তৃত পৰিচয় সহ)

অৰুন্ধতী, আদৰ্শমহিলা, ভক্তশিষ্য প্রভৃতি

এবং প্রণেতা

শ্রীনয়নচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

সম্পাদিত

সর্ব-স্ব-স্বত্ব

প্রকাশক

ইণ্ডিয়ান প্রেস পাব্লিকেশন্স (প্রাঃ) লিমিটেড — এলাহাবাদ

ও

ইণ্ডিয়ান পাব্লিশিং হাউস — ২২১১, বৰ্ণভয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা

১৩৩৯

26/11/19

প্রকাশক
বি. এন. মাথুর,
ইণ্ডিয়ান প্রেস পাব্লিকেশন্স (প্রাঃ) লিমিটেড,—এলাহাবাদ।

BAN
891.2103
R 165 K. n

প্রাপ্তিস্থান :—

- ১। ইণ্ডিয়ান প্রেস পাব্লিকেশন্স (প্রাঃ) লিমিটেড,—এলাহাবাদ
- ২। ইণ্ডিয়ান পাব্লিশিং হাউস,
২২।১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট—কলিকাতা

THE ASIATIC SOCIETY
CALCUTTA-700018

Acc. No. B 4391.....

Date. 30.3.95.

COMPUTERISED

C 247

SL 066255

মুদ্রক—
শ্রী অমলকুমার বসু,
ইণ্ডিয়ান প্রেস (প্রাঃ) লিমিটেড,
বারাণসী।

সম্পাদকের নিবেদন

কৃত্তিবাসী রামায়ণ প্রকাশিত হইল। এই সংস্করণ প্রকাশে আমি প্রধানতঃ বটতলা সংস্করণকে আশ্রয় করিয়াছি। তবে প্রচলিত কৃত্তিবাসী রামায়ণ সকলের মধ্যে বটতলা সংস্করণ হইতে যেখানে যে পার্থক্য দেখা গিয়াছে তাহা এই সংস্করণে সংযোজিত হইয়াছে।

আমাদের এই সংস্করণ সম্বন্ধে কয়েকটি জ্ঞাতব্য কথা আছে।

- ১। কোনো অংশ বাহু হেওয়া হয় নাই। ইহা কাটা ছাটা সংস্করণ নহে।
- ২। কোন কোন স্থলে পরিবর্তন করিতে বাধ্য হইয়া মূল বাম্পীক রামায়ণ অনুযায়ী পরিবর্তন করিয়াছি। মাক্ষাতার উপাখ্যান ২ পৃষ্ঠা।
- ৩। অঙ্গুলি অংশগুলির সামান্য সামান্য পরিবর্তন ভিন্ন ভাষা ভাব ও ছন্দঃ বন্ধার ক্ষত শব্দগত পরিবর্তন কোথাও কোথাও করিতে হইয়াছে। এইরূপ পরিবর্তন অনেক স্থানেই সেই কবিতার শব্দগুলির স্থান-পরিবর্তনেই সাধিত হইয়াছে; কিন্তু কোথাও কোথাও এই নিয়ম অগ্রসৃত হয় নাই। হুগুরাজের উপাখ্যান ১০ পৃঃ, হেমাক্ষার উপাখ্যান ২৪০ পৃঃ, হনুমানের জন্মবৃত্তান্ত ৬৪০ পৃঃ, রক্তাবতী উপাখ্যান ৬৩৫ পৃঃ উল্লেখ্য।
- ৪। রামায়ণের ভাষা সর্বত্রই প্রাজ্ঞল ও আগুনিক ছন্দঃমীতিসঙ্গত। কিন্তু প্রচলিত রামায়ণে শিব-বিবাহ প্রভৃতি অংশে প্রাচীন পাঠই রহিয়া গিয়াছিল। সুতরাং সৰল ছন্দঃ-সঙ্গত পাঠ পড়িতে অভ্যস্ত রামায়ণ-পাঠকের পক্ষে উহা বড়ই বিসদৃশ লাগিত। এই হেতু জয়গোপালাধি-প্রদর্শিত পদ্মানুসারে তাহা যথাসম্ভব মার্জিত ও ছন্দঃ-সঙ্গত রূপে প্রথিত হইয়াছে। ৫৭৬ পৃষ্ঠা হইতে ৫৮৬ পৃষ্ঠা পর্যন্ত উল্লেখ্য।
- ৫। বটতলার কৃত্তিবাসী রামায়ণে হেডিং যাহা ব্যবহৃত হইয়াছিল তাহাতে অনেক স্থলে দুই তিন বিষয়ের বর্ণনা একত্র লিপিবদ্ধ দৃষ্ট হয়। আমাদের এই সংস্করণে ঐরূপ হেডিং অনেক স্থলে বর্ণনানুযায়ী পরিবর্তিত হইয়াছে।
- ৬। গ্রন্থ সম্পাদন সময়ে কেবল মাত্র পাঁচটাকার কয়েকটা শব্দের অর্থ মাত্র দ্বিগুণ সম্পাদকীয় কর্তব্য শেষ হয় নাই। রামায়ণ সম্পাদন করিতে গিয়া আমার যেখানে যে সন্দেহ জাগিয়াছে তাহা নিরসনের জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি। কৃত্তিবাসী রামায়ণ বর্ণিত Reference সংগ্রহ করিতে আমাকে যে কত বই পড়িতে হইয়াছে এবং কত অনুসন্ধান করিতে হইয়াছে তাহা অবর্ণনীয়। এইরূপ সংগ্রহ কার্যে গ্রন্থকালের অনেক বাড়িয়া গিয়াছে।
- ৭। রামায়ণোল্লিখিত ব্যক্তিগণের পরিচয় রামায়ণে বিশদভাবে লিখিত নাই। তাহাদের সম্বন্ধে সবিশেষ জানিবার জন্য পাঠকের কৌতূহল স্বাভাবিক। এই হেতু সে-সকলের বিস্তারিত বিবরণ নানা পুস্তক হইতে সংগ্রহ করিয়া পরিশিষ্ট ভাগে সংযোজিত হইয়াছে। এতদ্বিল্ল রামায়ণ পাঠ কালে রামায়ণ-সম্বন্ধী কয়েকটি সমস্তা বা তথ্য পাঠকের কৌতূহল উজ্জ্বল করে। তাহাদেরও সমাধান পরিশিষ্ট ভাগে উল্লিখিত হইয়াছে। এই সংগ্রহ কার্যে 'ত্রৈলোক্যবতার রামচন্দ্র' পুস্তকের নিকট আমি বিশেষভাবে ঋণী।
- ৮। রামায়ণ সম্পাদন করিতে গিয়া আমাকে হিন্দী ভাষার 'তুলসীদাস রামায়ণ' পড়িতে হইয়াছিল। ইতিয়ান প্রেস সম্পাদিত 'তুলসীদাস রামায়ণ' পাঠ কালে যে যে পৌরাণিক ঘটনার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছি

তাহা বলাহানে পাহটীকায় উল্লিখিত হইয়াছে। বঙ্গের খ্রীঃষট্ঠখর মুদ্রায় হইতে প্রকাশিত তুলসীদাস রামায়ণে অগ্নিবেশমুনি-সম্বন্ধে শ্রীরামচন্দ্রের জন্ম-সময় হইতে স্বর্গারোহণ পর্যন্ত সময়ের প্রধান প্রধান ঘটনাবলীর তিথি-মাস-বর্ষ-গত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। তাহা হইতে সার সঙ্কলন করিয়া কৃত্তিবাসী রামায়ণের মুখ্য ছন্দে (পয়ার ছন্দে) তাহার মর্ম্মানুবাদ করিয়া দিয়াছি। এই অংশ পাঠে কৃত্তিবাসী রামায়ণ-পাঠকের কৌতুহলের আর এক দিক উদ্ঘাটিত হইবে বলিয়া মনে করি।

২। রামায়ণোল্লিখিত স্থানসমূহের ভৌগোলিক সংস্থান জানিবার জন্য পাঠকের কৌতুহল অনিবার্য। এক্ষণে তাহা পরিশিষ্ট ভাগে লিখিত হইয়াছে। এই সংগ্রহ কার্যে শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস লিখিত বাংলা ভাষার অভিধান ও শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটসাগর-সম্পাদিত কৃত্তিবাস-রামায়ণ হইতে অনেক সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি। এই অবসরে তাঁহাদের নিকট আমি কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি।

১০। ভূমিকাভাগে কৃত্তিবাস-কথা সবিস্তারে আলোচিত হইয়াছে। তৎসহ বায়ীকির সীতা-রাম চরিত্রের সহিত কৃত্তিবাসের সীতা-রাম চরিত্রের তুলনামূলক সমালোচনা, বায়ীকির রামায়ণ ও কৃত্তিবাসী রামায়ণের বিষয়-গত পার্থক্য, ফুলিয়া গ্রামের খাতা-পথ ইত্যাদি লিখিত হইয়াছে।

১৩৩৩ সালের অগ্রহায়ণ সংখ্যা ভারতবর্ষ পত্রে প্রকাশিত বাবু স্বজননাথ মুস্তোফী মহাশয়ের লিখিত 'গ্রামরত্ন ফুলিয়া' প্রবন্ধ হইতে কৃত্তিবাস সম্বন্ধে কয়েকটি কথা এবং ফুলিয়া গ্রামের খাতাপথ সঙ্কলন করিয়াছি। এই অবসরে ভারতবর্ষ পত্রিকা ও স্বজননাথ মুস্তোফী মহাশয়ের নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি।

১১। ভূমিকাভাগে লিখিবার সময় আমি ডাক্তার শ্রীযুক্ত হীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের "বঙ্গভাষা ও সাহিত্য" হইতে অনেক উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছি। এক্ষণে তাঁহার নিকট আমি চির-ঋণী রহিলাম।

বাল্যকালে যখন রামায়ণ পড়িতাম, তখন রামায়ণোল্লিখিত ব্যক্তিগণের পরিচয়, ঘটনাবলীর কারণ ও পৌরাণিক বিষয়গুলি জানিবার জন্য অতিশয় কৌতুহল জাগিত। রামায়ণ সম্পাদন করিতে গিয়া ঐ সকল বিষয়ের দিকে বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়াছি। যদি অনবধানতা বশতঃ কোনো বিষয় বাধ পড়িয়া থাকে বা সংগ্রহ কার্যে ভুল হইয়া থাকে তবে পাঠকগণের নিকট প্রার্থনা, অন্তঃপ্রসূরক তাহা জানাইলে ভবিষ্যৎ সংস্করণে তাহা কৃতজ্ঞতার সহিত সংযোজন বা সংশোধন করিয়া দিব।

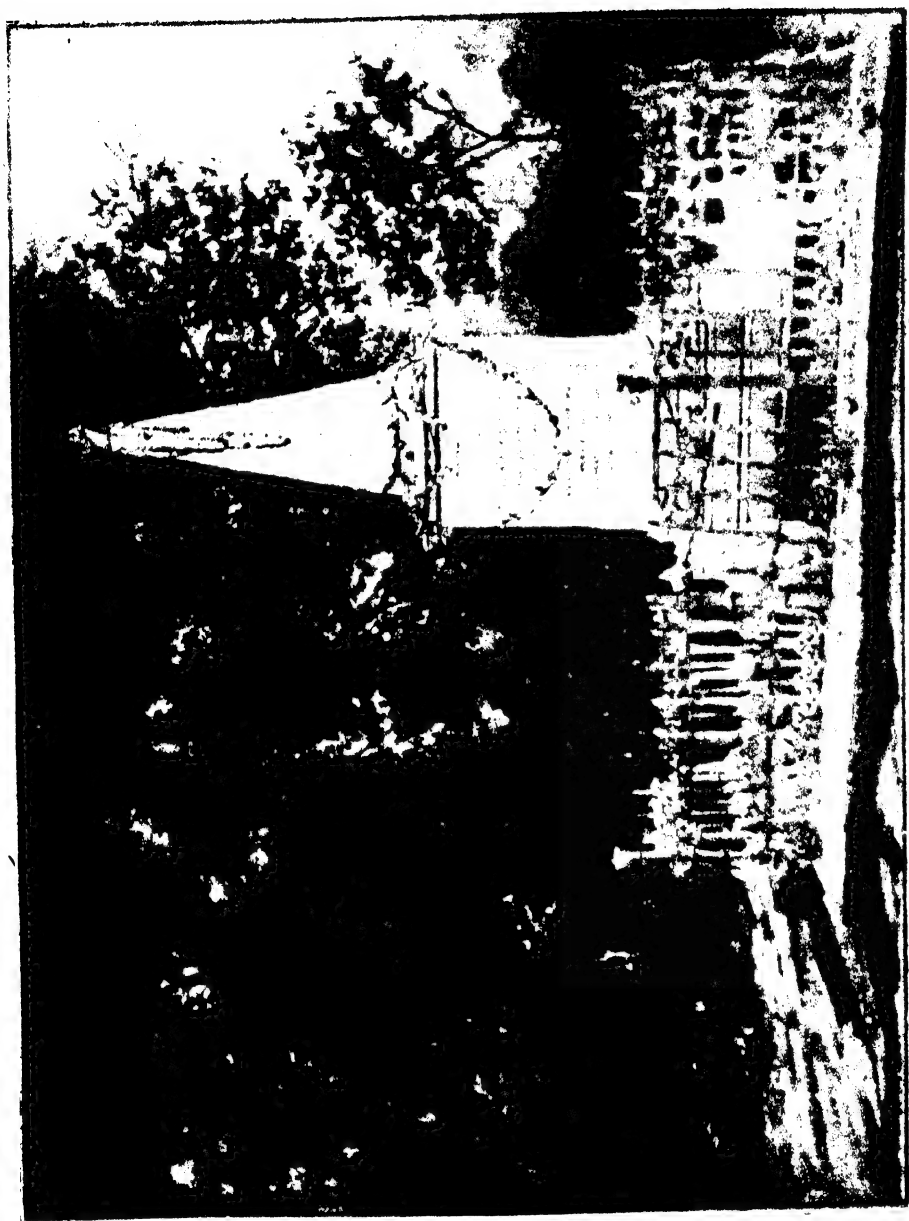
রামায়ণ সম্পাদন করিতে গিয়া আমাকে অনেক প্রাচীন পুস্তক পড়িতে হইয়াছে। পাহটীকায় ও পরিশিষ্ট ভাগে তাহা লক্ষিত হইবে। এখন কৃত্তিবাসী রামায়ণের এই নবীন সংস্করণ পাঠে যদি একজন পাঠকের চিত্তেও প্রাচীন পুস্তক পাঠের আশ্রয় জন্মে তবে আমি আমার এই পরিশ্রম সফল মনে করিব।

পরিশেষে গভীর পরিতাপের সহিত লিখিতেছি যে, যিনি আমাকে কৃত্তিবাসী রামায়ণ সম্পাদনের ভার দিয়াছিলেন, আমার সেই পিতৃকল্প শ্রদ্ধাভাজন বাবু চিত্তামণি ঘোষ মহাশয় পুস্তক প্রকাশের অব্যবহিত পূর্বেই স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। বড়ই দুঃখ রহিয়া গেল যে, কৃত্তিবাসী রামায়ণ প্রকাশিত হইয়াছে ইহা তিনি জানিতে পারিলেন না। এই হেতু সেই স্বর্গীয় মহাপুরুষের পবিত্র-স্মৃতির উদ্দেশে এই কৃত্তিবাসী রামায়ণ উৎসর্গীকৃত করিয়া শ্রদ্ধা-নিবেদন করিলাম। ইতি—

শ্রীনয়নচন্দ্র মুখোপাধ্যায়



আমার পিতৃ-কল্প পরম শ্রদ্ধাস্পদ জ্ঞান-গুরু
দর্শনীয় চিত্তামণি খোষ মহাশয়ের
পবিত্র স্মৃতির উদ্দেশে ।



কুৰিয়াৰ পূৰ্ণাতীৰ্থ—কুৰিবাংসৰ ভিট।—মুখ পত্ৰ

ভূমিকা

বাংলার কাব্য কাননে যে-দিন প্রথম পিক-ঝড়ের শোনা গিয়াছিল, সেইদিন বাংলাভাষার এক অতি-শুভ দিন। সেই দিন বাংলার জাতীয় জীবনে এক মহান্ গোঁবের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। কিন্তু সে যে কত দিন পূর্বে তাহা কে জানে! অনাদি অনন্ত কালগর্ভে সে-দিনের ইতিহাস নিহিত থাকিলেও তাহার সাল-তারিখ নির্ণয় করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। কিন্তু তাহা হইলেও সেই শুভ ঘটনার পর হইতে আজ পর্যন্ত বাংলার কাব্য-কাননে নানা পুষ্পতার অভ্যুদয়ে ও নানা বিচিত্রবর্ণের কুসুম সজ্জারে ইহা পৃথিবীর ক্ষেত্রে আপন আসন বিছাইয়া লইয়াছে। এ ভাষা পরাধীনতার ভাষা—এ ভাষা যুদ্ধপ্রায় পঙ্কুর ভাষা হইলেও নানা ওজস্বিনী ভাবধারার ও মনীষার বস-সম্পর্কে ইহা প্রতি-দিনই বৈচিত্র্যলাভ করিতেছে। কিন্তু ইহার এই ভাব-সম্পদের মূল বসধারার সন্ধান করিলে জানা যায় যে, বাংলার বহু মনীষী ও প্রেমের উপাসক তাঁহাদের অনন্তসাধারণ মনীষা ও স্ব-ভাষা-প্রেমের প্রভাবে কালের বিশাল প্রান্তরে তাঁহাদের কীষ্টি-চিহ্ন অঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন। নানা অবস্থা-বিপর্যয়েও তাহার বিনাশ হয় নাই। অশূন্য-প্রতিকূল কত ভাবভোক্তার মধ্য দিয়া সেই বসধারা কল্প-শ্রোতের মত প্রবহমাণ। কিন্তু তাহার মূল উৎসের সন্ধান করিলে বাঁহাঘের চরণোপান্তে উপস্থিত হইতে হয়, সুলিয়ার পণ্ডিত **কৃত্তিবাস** তাঁহাদের অন্ততম।

কৃত্তিবাস কোন্ সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, বা তিনি কোন্ সময়ে গ্রাম্যরূপ রচনা করিয়া-ছিলেন, তাহার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না। তবে সম্প্রতি তাঁহার একটি আত্ম-বিবরণ পাওয়া গিয়াছে। পাঠকগণের কৌতুহল নিবারণের জন্য তাহা এখানে যুক্তি করিলাম। তাহা অবলম্বন করিয়াই আমরা কৃত্তিবাসের জীবন-কথা আলোচনা করিব।

কৃত্তিবাসের আত্ম-বিবরণ

পূর্বেতে আছিল বোহাগ মহাবাণী ।
তাহার পাত্র আছিল নারসিংহ ওঝা ।
বকবশে প্রমাদ হৈল সকলে অস্থির ।
বকবশে ছাড়ি ওঝা আইলা গঙ্গাতীর ।
সুখভোগ ইচ্ছায় বিহবে গঙ্গাতীরে ।
বসতি করিতে স্থান খুঁজে খুঁজে গুলে ।
গঙ্গাতীরে গাঁড়াইয়া চতুর্দিকে চায় ।
রাত্রিকাল হইল ওঝা শুভিল তথায় ।

পুহাইতে আছে বখন হতেক রজনী ।
আচমিতে শুনিলেন কুতুরের ধনি ।
কুতুরের ধনি শুনি চারিধিকে চায় ।
হেমকালে আকাশ-বাণী শুনিবারে পায় ।
মালীজাতি ছিল পূর্বে মালক এখান ।
সুলিয়া বলিয়া কৈল তাহার ঘোষণা ।
গ্রামবস্ত্র সুলিয়া অগতে বাধানি ।
হকিণে পশ্চিমে বহে গঙ্গা তরঙ্গিনী ।

কুলিয়া চাপিয়া হৈল তাঁহার বসতি ।
 ধন-ধান্তে পুত্র পৌত্রে বাড়ির সমৃদ্ধি ॥
 গর্ভেধর নামে পুত্র হৈল মহাশয় ।
 সুধারি, সূর্য্য, গোবিন্দ, তাহার তনয় ॥
 জানেতে কুলেতে ছিল মুরারি ভূষিত ।
 সাত পুত্র হৈল তার সংসারে বিধিত ॥
 ষোষ্ঠ পুত্র হৈল তার নাম যে তৈরব ।
 রাজার সভায় তার অধিক গৌরব ॥
 মহাপুরুষ মুরারি জগতে বাখানি ।
 ধর্ম্মচর্চায় রত মহাত্ম যে মানী ॥
 মদ-রহিত ওষা সুলভ মুরারি ॥
 মার্কণ্ডেয় নামে সম শাস্ত্রে অবগতি ॥
 সুশীল ভগবান তঁর বনমালী ।
 প্রথম বিত্তা কৈল ওষা কুলেতে গাঙ্গুলী ॥
 দেশ যে সমস্ত ব্রাহ্মণের অধিকার ।
 বজ্রপাশে ভুজি তঁর হৃৎকণের সংসার ॥
 কুলে শীলে ঠাকুরালে গোসাঞি প্রসাদে ।
 মুরারি ওষার পুত্র সব বাড়য়ে সম্পদে ॥
 মাতার পতিব্রতের যশ জগতে বাখানি ।
 ছয় সহোদর হৈল এক যে ভগিনী ।
 সংসারে সানন্দ সত্যত কুন্তিবাস ।
 তাই মুহূর্ত্তকাল করে বড় উপবাস ॥
 সহোদর শান্তি মাধব সর্ব্বলোকে সুখি ।
 ক্রীধর তাই তার নিত্য উপবাসী ॥
 বলভদ্র চতুর্ভুজ নামেতে তাকর ।
 আর এক বহিন হৈল সতাই উদর ॥
 মালিনী নামেতে মাতা, বাপ বনমালী ।
 ছয় তাই উপজিলাম সংসারে জগদালী ॥
 আপনার জন্মকথা কহিব যে পাছে ।
 মুখটি বংশের কথা আরো কৈতে আছে ॥
 সূর্য্য পতিভের পুত্র হৈলা নাম বিত্তাকর ।
 সর্ব্বত্র জিনিয় পণ্ডিত বাপের সোসর ॥
 সূর্য্যপুত্র নিশাপতি বড় ঠাকুরাল ।
 সহস্র সংখ্যক লোক দ্বারেতে বাহার ॥
 রাজা গোড়েশ্বর ছিল প্রসাদী এক বোঁড়া ।
 পাত্র মিত্র সকলে ছিলেন খাখা বোঁড়া ॥
 গোবিন্দ, জয়, আহিত্য ঠাকুর বনুদর ।
 বিজাপতি রুদ্র ওষা তাঁহার কোডর ॥
 তৈরব সূত্র গজপতি বড় ঠাকুরাল ।
 বারানসী পর্ব্বত কীর্তি বোঝয়ে বাহার ॥
 মুখটি বংশের পদ, শাস্ত্রে অবতার ।
 ব্রাহ্মণ সঙ্কল দেখে বাহার আচার ॥

কুলে, শীলে, ঠাকুরালে ব্রাহ্মচর্য্য গুণে ।
 মুখটি বংশের যশ জগতে বাখানে ॥
 আহিত্যবার ক্রীপকর্ম্মী পূর্ণ মাঘমাস ।
 তথিমধ্যে জন্ম লইলাম কুন্তিবাস ॥
 শুভকর্মে গর্ত হৈতে পড়িহু ভুতলে ।
 উত্তম বস্ত্র দিয়া পিতা আমা লৈল কোলে ॥
 দক্ষিণ যাইতে পিতামহের উল্লাস ।
 কুন্তিবাস বলি নাম করিলা প্রকাশ ॥
 এগার নিষেড় যখন বারতে প্রবেশ ।
 হেনকালে পড়িতে গেলাম উত্তর দেশ ॥
 বৃহস্পতিবারের উষা পোহালে শুক্রবার ।
 পাঠের নিমিত্ত গেলাম বড়গঙ্গাপার ॥
 তথায় করিলাম আমি বিত্তার উদ্বার ।
 যথা যথা যাই তথা বিত্তার বিচার ॥
 সরস্বতী অধিষ্ঠান আমার শরীরে ।
 নামা ছন্দে নানা ভাষা আপনা হৈতে স্মরে ॥
 বিত্তা সাক্ষ করিতে প্রথমে হৈল মন ।
 গুরুকে দক্ষিণা দিয়া বরকে গমন ॥
 ব্যাস বশিষ্ঠ যেন বাহ্মীক চ্যবন ।
 হেন গুরুর ঠাঞি আমার বিত্তা সমাপন ॥
 ব্রহ্মার সন্তান গুরু বড় উদ্যাকার ।
 হেন গুরুর ঠাঞি আমার বিত্তার উদ্বার ॥
 গুরু স্থানে মেলানি লইলাম মঙ্গলবার দিবসে ।
 গুরু প্রথঙ্গিলা মোবে অশেষ বিশেষে ॥
 রাজ পণ্ডিত হব মনে আশা করে ।
 পক্ষ স্নোকে তেটিলাম রাজা গোড়েশ্বরে ॥
 দ্বারী হস্তে স্নোকে দিয়া রাজাকে আনলাম ।
 রাজাক্সা অপেক্ষা করি দ্বারেতে রহিলাম ॥
 সপ্তমটি বেলা যখন ধোয়ালে পড়ে কাটি ।
 শীত খাই আইল দ্বারী হাতে সুবর্ণ লাঠি ॥
 কার নাম কুলিয়ার মুখটি কুন্তিবাস ।
 রাজার আদেশ হৈল করহ সভায় ॥
 নয় দেউড়ী পার হয়ে গেলাম দরবারে ।
 সিংহ সম দেখি রাজা সিংহাসনপরে ॥
 রাজার ডাহিনে আছে পাত্র জগদানন্দ ।
 তাহার পাছে বসিয়াছে ব্রাহ্মণ সুলভ ॥
 বামেতে কেদার ষাঁ ডাহিনে নারায়ণ ।
 পাত্র মিত্র সহ রাজা পরিহাসে মন ॥
 গজপতি বসে আছে গজপতি অবতার ।
 রাজসভা পুজিত তঁর গৌরব অপার ॥
 তিন পাত্র পাড়াইলা আছে রাজার পাশে ।
 পাত্র মিত্র লয়ে রাজা করে পরিহাসে ॥

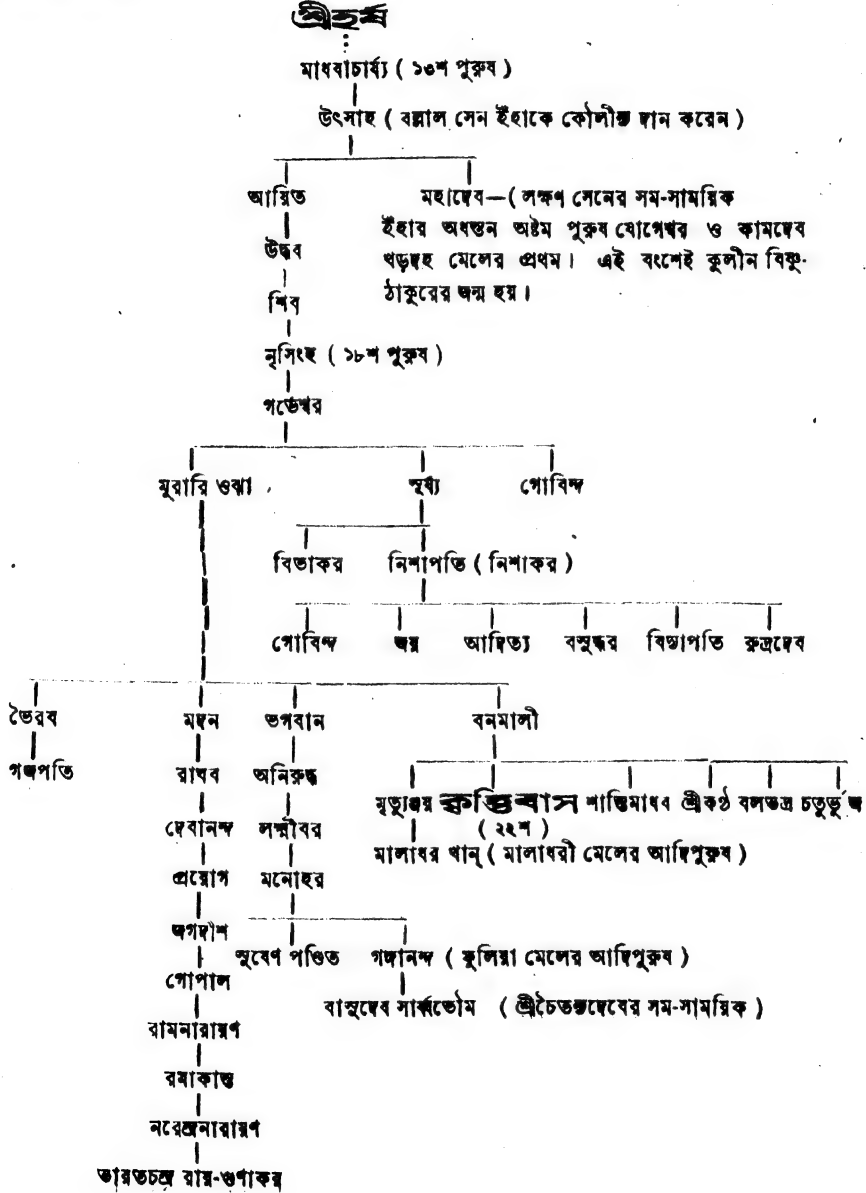
ডাহিনে কেঁদার বার বামেতে শুকনো ।
 সুন্দর শ্রীযুক্ত আদি বর্ষাবিকারিণী ।
 সুন্দর বাজার পণ্ডিত প্রধান সুন্দর ।
 জগদানন্দ বার মহাপাত্রের কোণর ।
 বাজার সত্য খান যেন দেব অবতার ।
 দেখিয়া আমার চিত্তে লাগে চমৎকার ।
 পাত্রেতে বেষ্টিত রাজা আছে বড় সুখে ।
 অনেক লোক দাঁড়াইয়া রাজার সম্মুখে ।
 চারিদিকে নাট্যগীত সর্বলোক হালে ।
 চারিদিকে বাজনাধাই রাজার আশ্রমে ।
 আদিনার পড়িয়াছে রাজা মাজুরি ।
 তার উপর পড়িয়াছে নেতের পাছড়ি ।
 পাটের চাঁদোরা শোভে মাথার উপর ।
 মাখ মাসে খরা পোছার রাজা গৌড়েশ্বর ।
 দাঁড়াইছে গিয়া আমি রাজ্য বিস্তারনে ।
 নিকটে বাইতে রাজা ছিল হাত সানে ।
 রাজ আদেশ কৈল পাত্র ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।
 রাজার সম্মুখে আমি গেলাম সত্বরে ।
 রাজার ঠাই দাঁড়াইলাম হাত চারি অন্তরে ।
 সাত লোক পড়িলাম শুনে গৌড়েশ্বরে ।
 পঞ্চদশ অধিষ্ঠান আমার শরীরে ।
 সবসত্তী-প্রসাবে লোক মুখ হৈতে সুরে ॥
 নানা ছন্দে লোক আমি পড়িছ সত্যর ।
 লোক তনি গৌড়েশ্বর আমা পানে চার ।
 নানা মতে নানা লোক পড়িলাম বসাল ।
 বুলি হৈয়া মহাবাজ ছিল পুন্মাল ।

কেঁদার বাঁ শিরে ঢালে চন্দ্রমের ছড়া ।
 রাজা গৌড়েশ্বর ছিল পাটের পাছড়া ।
 রাজা গৌড়েশ্বর বলে কিবা হিব বান ।
 পাত্র মিত্র বলে রাজা বা হয় বিধান ।
 পঞ্চগৌড় চাপিয়া গৌড়েশ্বর রাজা ।
 গৌড়েশ্বর পুত্র কৈলে গুপের হয় পুত্র ।
 পাত্র মিত্র সবে বলে শুন বিজ্ঞবাজে ।
 বাহা ইচ্ছা হয় তাহা চাহ মহাবাজে ।
 কারো কিছু নাহি লই করি পরিহার ।
 যথা বাই তথায় পৌরব মাত্র সাহ ।
 বড় বড় মহাপণ্ডিত আহরে সংসারে ।
 আমার কবিতা কেহ নিশিতে না পারে ॥
 সঙ্কট হইয়া রাজা ছিলেন সন্তোষ ।
 রামায়ণ রচিত করিল অম্বুবোধ ।
 প্রলাহ পাইয়া বারি হইলাম সত্বরে ।
 অপূর্ণ জানে গুর লোক আমা দেখিবারে ॥
 চন্দ্রনে ভূষিত আমি লোক আনন্দিত ।
 সবে বলে বড় বড় কুলিয়া পণ্ডিত ।
 মুনি মধ্যে বাধানি বাজীকি মহামুনি ।
 পণ্ডিতের মধ্যে কৃতিবাস শুনি ॥
 বাপ মায়ের আশীর্বাদে, শুকু আজ্ঞা দান ।
 রাজ আজ্ঞার রচে গীত সপ্তকাত গান ॥
 সাতকাত কথা হয় বেবেব সৃজিত ।
 লোক বুঝাবার তরে কৃতিবাস পণ্ডিত ॥
 বসুধৈশ্বের কীৰ্ত্তি কেবা বর্ণিবারে পারে ।
 কৃতিবাস রচে গীত সবসত্তীর বরে ॥

(শ্রীযুক্ত বীণেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের
 বক্তব্য ও সাহিত্য হইতে উদ্ধৃত ।)

কুড়িবাসের আত্ম-বিবরণ

এই আত্ম-বিবরণ হইতে ও অন্ত্যস্ত কুলপঞ্জিকা দৃষ্টে কুড়িবাসের এইরূপ বংশতালিকা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।



কুত্তিবাস আত্ম-বিবরণে লিখিয়াছেন :—

আত্মজীবনের ঐক্যমী পূর্ণ মাধ্যম।

তথি মধ্যে কল্প লইলাম কুত্তিবাস ॥

মাঘ মাসের সংক্রান্তির দিন রবিবার ঐক্যমী অর্থাৎ সরস্বতী পূজার দিন কুত্তিবাস জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই সময়ে নানা জ্যোতিষিক আলোচনার পরিশেষে স্থির হইয়াছে যে, কুত্তিবাস ১৪০২ খ্রীষ্টাব্দ শকের ২৯ মাঘ রবিবার তারিখে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।*

কুত্তিবাসের পিতার নাম বনমালী ওষ্ঠা ও মাতার নাম মালিনী দেবী। কুত্তিবাসের ছয় সহোদর ও এক ভগিনী ছিলেন। সহোদরগণের নাম—মুতুজ্ঞান, শান্তিমাধব, শ্রীধর, বলভদ্র, চতুর্ভূজ। ভগিনীর নাম জানা যায় না।

কুত্তিবাসের বাল্যজীবন কি ভাবে অতিবাহিত হইয়াছিল তাহার বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় না। কিন্তু তিনি যে পরিণত বয়সে এক প্রসিদ্ধ ব্যক্তি হইয়াছিলেন নানা লেখকের লিখিত বিবরণীতে তাহা জানা যায়।

মহারাজ আদিশূর কান্তকূজ হইতে শ্রীহর্ষ ভট্টমারায়ণ, বক, বেদগর্ভ ও ছান্দু নামে যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ আনাইয়া বঙ্গদেশে বাস করাইয়াছিলেন, তাঁহাদেরই মধ্যে শ্রীহর্ষের বংশে অশ্বত্থন ২২শ পুরুষ কুত্তিবাস জন্মগ্রহণ করেন। কুত্তিবাস যে বংশে জন্মগ্রহণ করেন সেই বংশে প্রসিদ্ধ কবি ভাবতচন্দ্র বার-ভণ্ডার জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। আমরা ইতঃপূর্বে যে বংশ-তালিকা মুদ্রিত করিয়াছি তদ্বৎ ইহা অবগত হওয়া যাইবে।

কুত্তিবাস আত্ম-বিবরণে লিখিয়াছেন—একাদশ বর্ষ উত্তীর্ণ হইয়া তিনি বৎস বাহন বর্ষে প্রবেশ করিলেন, সেই সময়ে পড়িবার জন্য বৃহস্পতিবারের উষা-অস্তে শুক্রবারের প্রভাতে বড় গঙ্গা† পার হইয়া উত্তর দেশে গমন করিয়াছিলেন।‡ এই বড়গঙ্গা ও উত্তর দেশ সম্বন্ধে নানা পণ্ডিতের মধ্যে মতভেদ দৃষ্ট হয়। শ্রীমুক্ত হীনশচন্দ্র সেন মহাশয় লিখিয়াছেন, বড় গঙ্গা বশোহর জিলার বর্তমান। একজন অসুমান হয়, তিনি বড় গঙ্গা পার হইয়া বশোহরে পাঠের জন্য গিয়াছিলেন। কিন্তু কুলিয়া ও নবদ্বীপের ভৌগোলিক সংস্থান দেখিয়া এইরূপ অনুমিত হয় যে, বাহন বর্ষ বয়সে কুত্তিবাস বিজ্ঞা-শিক্ষার জন্য তাম্রবীণী পার হইয়া নবদ্বীপে গমন করিয়াছিলেন। যে-সময়ের কথা হইতেছে, সেই সময়ে কুলিয়া গ্রামের সন্নিকটে অথবা চতুর্দিকে গঙ্গার নানা শাখা-প্রশাখা ছিল। সুতরাং সেই সকল ছোট ছোট শাখা-প্রশাখা পার হইয়া তাম্রবীণী অতিক্রম করতঃ বিজ্ঞা-শিক্ষার জন্য নবদ্বীপে যাওয়াই অধিকতর সম্ভব ও সম্ভব বলিয়া মনে হয়। কালের বিশাল কুক্ষিতে জানি না কোন্ ঐতিহাসিক সত্য নিহিত আছে—কিন্তু পারিপার্শ্বিক আবেষ্টন ও সভ্যব্যক্তির ঐতিহ্যে আমাদের এই অনুমান নিতান্ত অসঙ্গত

* শ্রীমুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয়ের গণনা-অনুযায়ী লিখিত।

† শ্রীমুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয় গণনা দ্বারা প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, কুত্তিবাস ১৪৪৩ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা পশুপদ বৃহস্পতিবার উষাকালে বিজ্ঞানিকার্ক বড় গঙ্গা পার হইয়া গিয়াছিলেন।

‡ গঙ্গার দুই দুই শাখা-প্রশাখা অতিক্রম করিয়া বড় গঙ্গা পার হইয়া বসাইতেছে। এখানে পশ্চিম বঙ্গের দুবিখ্যাত দামোদর নদকে অঙ্গেকর্যানে বড় নদী বলিতে শোনা যায়।

বলিয়া অল্পমিত নাও হইতে পারে। স্বাধীনতা কাল হইতে নবদীপ সংস্কৃত আলোচনার ভঙ্গ প্রসিদ্ধ। সুতরাং কৃতিবাস যে ফুলিয়া হইতে নবদীপে গিয়া বিভা-শিক্ষা করিয়াছিলেন, তাহা সৰ্ব্বদেই অল্পমিত হইতেছে।

কৃতিবাসের যে বংশ-তালিকা পূর্বে মুদ্রিত হইয়াছে তাহা দেখিলে বুঝিতে পারা যাইবে যে, কৃতিবাসের পিতৃব্য-পৌত্র লক্ষ্মীবরের অধস্তন চতুর্থ পুরুষ বাসুদেব সার্কীভৌম, খ্রীষ্টচৈতন্যদেবের সম-সাময়িক। সুতরাং যদি অন্ততঃ ২৫ বৎসর বয়সে এক এক পুরুষ ধরা যায়, তাহা হইলেও বুঝিতে পারা যায় যে, কৃতিবাসের প্রায় শতাব্দিক বর্ষ পরে খ্রীষ্টচৈতন্যদেব আবির্ভূত হইয়াছিলেন। খ্রীষ্টচৈতন্যদেব ১৪০৭ শকে জন্মগ্রহণ করেন। সুতরাং কৃতিবাসের বিত্তমানতা ১৩০৭ শকের কাছাকাছি হয়। অতএব কৃতিবাসের আবির্ভাব কাল এখন হইতে পঁচশত বৎসরেরও পূর্ববর্তী বলিয়া নিঃসংশয়ে ধরা যাইতে পারে। আমাদের এই উক্তির সমর্থন আমরা অল্প প্রকাষেও করিতে পারি।

বঙ্গাল সেন বর্জীয় ব্রাহ্মণগণের মধ্যে কৌলীজ প্রথা প্রবর্তন করিয়া তাঁহাদের মধ্যে মেল-বন্ধন করিয়া দেন। ঐতিহাসিক সত্য সাক্ষ্য দিতেছে যে, ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে ফুলিয়া মেল প্রবর্তিত হয় এবং এই ফুলিয়া মেলের আদি-পুরুষ মালাধর ণী। এই মালাধর ণী কৃতিবাসের জ্যেষ্ঠাংশ মহুজয়ের পুত্র। (বংশ-তালিকা দ্রষ্টব্য)। বংশের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠ পুরুষ হইবেন, সম্মানের যশোমালা তাঁহারই প্রাপ্য। সুতরাং কৃতিবাস-বংশোদ্ভব মালাধর ণী বৈ-সময়ে বঙ্গাধিপের যশোমালা পাইলেন, তখন নিশ্চয়ই কৃতিবাস স্বর্গবাসী হইয়াছেন। সুতরাং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয়ের গণনামুযায়ী কৃতিবাসের জন্ম যদি ১৪৩২ খৃষ্টাব্দেই হইয়া থাকে তবে আমাদের মনে হয়, তিনি এবং তাঁহার অপর সহোদরগণ ১৪৮০ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই স্বর্গলাভ করিয়াছিলেন। সুতরাং কৃতিবাস ৪৮ বৎসরের অধিককাল জীবিত ছিলেন না।

এইবার আমরা কৃতিবাসের আত্ম-বিবরণ হইতে তাঁহার সঙ্ক্ষে ককিং আলোচনা করিব। কৃতিবাস লিখিয়াছেনঃ—পূর্বে বেঙ্গামুজ * নামে এক রাজা ছিলেন, তাঁহার পাতের (মন্ত্রী) নাম ছিল নারসিংহ ওঝা। বঙ্গদেশে একটা প্রমাদ (বিপ্লব) পতিত হইলে† নারসিংহ ওঝা বঙ্গদেশ

* বাবু সজননাথ মুন্ডোকে মহাশয় লিখিয়াছেন :—“কারহুল-তালিক বসুজন্মদেব দেব রাজ্য গণেশের পুত্র হিন্দু-কুলজার স্বর্ণতাপ্তি ও অন্ত্যচারাণী বহু বা জালাপুদীন মহাশয়ের রাজত্বকালে বঙ্গের তদানীন্তন রাজধানী পোড়ার দিকটবর্তী পাণ্ডুরা নগরী জয় করিয়া লইয়া যান। মুদ্রাকন করেন। উহা ১৩৩২ শকাব্দ অর্থাৎ ১৪১৭ খৃষ্টাব্দ বা ১১২০-২০ হিজিরার কথা। বসুজন্মদেব দেবের পরে তৎপুত্র বীরবর মহেন্দ্রদেব পাণ্ডুরা বা কিরোজাবাদের অধিপতি হন। মহেন্দ্রের রাজ্যাভিষেকের দুই এক বৎসর পরে পাণ্ডুরা তাঁহার হস্তান্ত হন। মহেন্দ্রের মৃত্যুর পরে তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা রমাবল্ল সিংহাসনারোহণ করেন। সে সময় চন্দ্রবীপ-রাজবংশের অধিকার চন্দ্রবীপে সীমাবদ্ধ ছিল। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস রাজস্বকাণ্ডে মহাপ্রভ মহাশয় বসুজন্মদেবকে মহেন্দ্রের পুত্র বলিয়া বর্ণনা করিয়া হইয়াছে। বৃহত্তরের ‘দেববংশ’ হইতে পৃথিও উক্ত বর্ণনা কেহ কেহ ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া স্বীকার করেন না। উক্ত ‘দেববংশ’ লিখিত আছে যে, বসুজন্মদেব দেব চন্দ্রবীপ রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ঐতিহাসিকগণের মতে বসুজন্মদেব ও মহেন্দ্রের রাজত্বকালে পোড়ারাজ্যের রাজধানী পাণ্ডুরা ও উত্তর বঙ্গ তাঁহাদের করতলসূত ছিল। হয় ত সেজ্ঞ তাঁহারা পোড়ার বলিয়া অভিহিত হইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ কৃতিবাস বসুজন্মদেব হইতে রমাবল্লের রাজত্বকালে কোন সময়ে চন্দ্রবীপ-রাজ্যের সর্গপতিত হইলেন।

† শ্রীযুক্ত দীপেনচন্দ্র সেন মহাশয় অনুমান করেন, বঙ্গবর্জীয় ককিং হুগলিয়ার অধিকার কালের (১৩৪৮ খৃষ্টাব্দের) অন্ত্যচারাণী।

ছাড়িয়া গলাভীয়ে আনিয়া উপস্থিত হইলেন। বিগ্রহ-ভাঙিত ওঝা জন্মতোপ (শান্তিলাভ) কামনার গলাফুলে বেড়াইতে বেড়াইতে বাসের উপস্থিত হান অববণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে হান অববণ করিতে ক্রমিতে যাত্রি উপস্থিত হইল। ওঝা একস্থানে শয়ন করিলেন। যাত্রি প্রভাত হইতে-মাত্র এক ঘণ্টা সময় আছে এমন সময়ে ওঝা মহলা কুতুরের শব্দ শুনিতে পাইলেন। ওঝা বিমিত হইয়া চারিদিকে চাখিয়া দেখিতেছিলেন। এমন সময়ে মহলা আকাশ-বাণী শুনিলেন,—“এইখানে মাদী জাতির বাস ছিল ও মালক (মাসান) ছিল; এই জন্ত এই স্থানের নাম হইয়াছে কুদিয়া। এই কুদিয়া অতি-প্রসিদ্ধ স্থান, একত ইহা প্রায়শঃ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে। ইহার দক্ষিণ ও পশ্চিম প্রান্ত দিয়া গঙ্গা প্রবাহিতা হইতেছে।”

এ-রূপে কুদিয়ার বাস করিয়া সারসিংহ ওঝা অতিশয় ঐশ্বর্যবান হইয়া পড়িলেন। ধন-ধান্যে পুত্র-পৌত্রে তাঁহার সংসার অপূর্ণ জীবারণ করিল। সারসিংহ ওঝার পুত্রের নাম গর্ভেবর। গর্ভেবরের সুরাবি, সুর্য ও গোবিন্দ নামক তিন পুত্র হয়। তন্মধ্যে সুরাবি জানে-শীলে কুশিত ছিলেন। সুরাবির সাত পুত্র। কোঠ পুত্রের নাম ভৈরব, রাজসভায় তাঁহার বিশেষ গৌরব ছিল। মহাপুরুষ সুরাবির বন জগতে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। সুরাবি মহাপুরুষ ধর্মচর্যাবত মহিমামালী ও সমানাম্পহ (মানী) অগ্রমত (মহ-বহিত) ও স্বর্ধন (স্বন্দর মূর্তি) ব্যাস ও মার্কণ্ডেয় (মার্কণ্ডেয়) সূনির মত শাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন। তাঁহার অপর পুত্রের নাম বনমালী। তিনি অত্যন্ত কুশীল ও ভগবান (মহাপুরুষ বা ঐশ্বর্যশালী) ছিলেন। ওঝা প্রথমে (বোধ হয় বনমালী) গাঙ্গুলী কুলে বিবাহ করিয়াছিলেন। ইহা হইতে অসুমান হয়, বনমালীর আরো বিবাহ ছিল। “আর এক বহিন হৈল সত্যাই- (বিমাতা) উদেব” হইতেও এই কথাই সমর্থন হয়। এই সময়ে বঙ্গদেশ ত্র্যক্ষণ রাজার অধীন ছিল; এই জন্ত বঙ্গদেশে (বঙ্গদেশে) বনমালীর-স্থানের সংসার ছিল। গৌনাইঈসাবে (ভগবানের অঙ্গগ্রহে) কুলে-শীলে ঠাকুরালে (প্রভুঘে) সুরাবি ওঝার পুত্রগণ অতিশয় বিখ্যাত হইয়া উঠিলেন। পতিব্রতা মাতার যশে ভগৎ করিয়া গেল। এই পতিব্রতা মাতার গর্ভে কুতিবাস জন্মগ্রহণ করেন। কুতিবাসের ছয় সহোদর ও স্নিমাতার গর্ভে এক ভগিনী জন্মগ্রহণ করেন। ত্র্যক্ষণের নাম—মুচ্যাক্ষ, শান্তিমাধব, জীম্ব, বলভদ্র, চকুর্জী। (বিমাতার গর্ভজাতা ভগিনীর নামোন্মেষ নাই।) মাতার নাম মালিনী, পিতার নাম বনমালী। কুতিবাস ও কুতিবাসের অপর পাঁচ ভাই সকলে গুণশালী বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন।

কুতিবাস লিখিয়াছেন,—“আগনার জন্মকথা পবে কহিব। দুগুটি বাগ্‌শের অত কথা বলিতে বাকি আছে, সেই কথাই এখন বলিতেছি। পূর্বোক্তগণিত গর্ভেবরের তিন পুত্রের মধ্যে ‘সুরাবি’র কথা কিছু বলিয়াছি; এখন ‘সুর্য পতিভেব’ কথা কিছু বলিতেছি। এই সুর্য পতিভেব হই পুত্র প্রথম পুত্রের নাম বিমাতার; তিনি সর্গাশে বাগ্‌শের সোদর ছিলেন। অপর পুত্রের নাম নিশাপতি; (কেহ কেহ বলেন নিশাকর) ইহাও অত্যন্ত ঠাকুরাল (প্রভুঘে) ছিল। ইহার বায়ে সর্গাশা সহস্র লোক থাকিত। সৌভেবর ইহাকে একটি ঘোড়া দিয়াছিলেন এবং ইহাকে পাণ্ড-বিভাগন সকলে এক এক বাগা ভোড়া (মাল) পাইয়াছিলেন। এই নিশাপতির—গোবিন্দ, জয়, আদিত্য, বহুদর, বিভাগতি, রক্ত নামক ছয় পুত্র ছিল। এইখানে একটা সন্দেহ দেখা দিতেছে। গর্ভেবরের

পুত্র মুরারি, স্বর্ষ্য, গোবিন্দ। আবার স্বর্ষ্যের পুত্র বিভাকর ও নিশাপতি। নিশাপতির এক পুত্র নাম গোবিন্দ। সুতরাং নিশাপতি পুত্র ‘গোবিন্দ’-এর খুল্লপিতামহও ‘গোবিন্দ’ নামধেয় হইতেছে বঙ্গ-সংসারে এ-রকম নাম রাখিবার প্রথা নাই। সুতরাং কেন এতদূর হইল, বুঝিতে পারা যায় না।

‘তৈবব’-এর পুত্রের নাম গজপতি। ইনি অত্যন্ত প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন। বাবাণসী পর্যন্ত ইহার কীর্তি বিদ্যোষিত ছিল। এই মুখুটি-বংশোদ্ভব সকলেই অশেষ শাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন। তাঁহা আচার-ব্যবহার ব্রাহ্মণ-সঙ্কনের অমুকরণীয় ছিল। কুলেশীলে-ব্রহ্মচর্যে মুখুটি-বংশ জগতে বিখ্য হইয়াছিল। ‘আদিভ্যাবার ত্রীপঞ্চমী পূর্ণ মাঘ মাস’ অর্থাৎ মাঘ মাসের সংক্রান্তি ত্রীপঞ্চমী (সবম্ব) পূজার দিন) “রবিবার আমি কুন্তিবাস জন্মগ্রহণ করিলাম।”

কুন্তিবাস ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র তাঁহার পিতা ‘উত্তম বস্ত্র দিয়া’ তাঁহাকে কোলে লইয়াছিলেন। এই সময়ে কুন্তিবাসের পিতামহ মুরারি ওঝা দক্ষিণে অর্থাৎ দক্ষিণ দেশে যাইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। মুরারি ওঝা পৌত্রের নাম কুন্তিবাস রাখিলেন। কুন্তিবাস এগার বর্ষ পার হইয়া যখন দ্বাদশ ব উপনীত হইলেন, সেই সময়ে (জ্যোতিষিক গণনায় স্থির হইয়াছে যে, ১৪৪৩ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা ফা বৃহস্পতি বঙ্গমী-যোগে) কুন্তিবাস বড় গঙ্গা পার হইয়া (অর্থাৎ ভাগীরথী পার হইয়া) উত্তর দো (নবদ্বীপে) বিগ্ণা-শিক্ষার জন্ত যাত্রা করিয়াছিলেন। কুন্তিবাসের বুদ্ধি অতিশয় তেজস্বিনী ছিল। এজন্য তিনি অল্পদিনের মধ্যেই নানাশাস্ত্রে পারদর্শী হইয়া উঠেন। তাঁহার শরীরে সর্বস্বত্ত্ব অধিষ্ঠান ছিল। নানাচ্ছন্দে নানা ভাষা আপনা হইতেই স্মৃতিমতী হইতে লাগিল। কুন্তিব বিগ্ণা সমাপন করিবার ইচ্ছায় গুরুকে দক্ষিণা দিয়া গৃহে প্রত্যাপ্ত হইলেন। কুন্তিবাসের গুরু ব্য বশিষ্ঠ, বার্মাকি ও চ্যবনের ন্যায় পণ্ডিত ছিলেন। কুন্তিবাসের গুরু ব্রাহ্মার ন্যায় ‘উষাকার’ (তেজস্বী) ছিলেন। মঙ্গলবার দিবসে কুন্তিবাস গুরুর নিকট হইতে বিদ্যায় গ্রহণ করিয়াছিলেন। এ বিদ্যাকালে গুরু নানা শুভকামনা করিয়া ও নানাপ্রকার আশীর্বাদ দিয়া কুন্তিবাসকে বিদ্যায় দ্বা করিয়াছিলেন। কুন্তিবাস রাজপণ্ডিত হইবার আশায় গোড়েশ্বরের * নিকটে গমন করিয়া পাঁচ শ্লোক পাঠাইয়া দেন। কুন্তিবাস দ্বারীর হস্তে ঐ শ্লোক পাঁচটি পাঠাইয়া রাজাজ্ঞা প্রাপ্তির আশা দ্বারদেশে অপেক্ষা করিতে থাকেন। যখন ৭ ঘড়ি (১৪ ঘণ্টা) বেলা হইল, তখন সুবর্ণবেত্র-ধার দ্বারী আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “মুলিয়ার পণ্ডিত ‘মুখুটি কুন্তিবাস’ কে? রাজার আদেশ হইয়াছে রাজার সহিত সাক্ষাৎ করুন।” নয় ঘেউড়ি পার হইয়া কুন্তিবাস দ্বববারে উপস্থিত হইলেন গিয়া দেখিলেন, রাজা সিংহাসনের উপর সিংহের ন্যায় বসিয়া আছেন। রাজার দক্ষিণে জগদানন্দ নামধারী মন্ত্রী এবং তাঁহার কাছে সুনন্দ নামক ব্রাহ্মণ বসিয়া আছেন। বাঃ কেদার খাঁ ও দক্ষিণে নারায়ণ নামক পাত্র-মিত্রসহ রাজা হস্ত-পরিহাসে নিমগ্ন আছেন

* কোন কোন মতে রাজা গণেশ। কোন কোন মতে চন্দ্রদীপের রাজা। শ্রীমত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় অনুমান করেন, ইনি তাহিরপুরের প্রসিদ্ধ রাজা কংসনারায়ণ। ইহার ভাগিনেয়ের নাম ‘আম্ব-বিবরণ’-লিখিত জগদানন্দ জগদানন্দের পিতা শ্রীমত (মহাপাত্র) এবং শ্রীমতের পিতা মুহম্মদ (মুহম্মদ ভাট্ট) এখান পণ্ডিত। এতগুলি মিল দেখিলে তিনি এইরূপ অনুমান করিতেছেন।

নিকটে নৃত্যগীত-বিশারদ গন্ধৰ্ব রায় উপবিষ্ট। নৃত্যগীতে দক্ষতার জন্য এই গন্ধৰ্ব রায় রাজা ও রাজ-সভাসদগণ কর্তৃক পূজিত হইতেন। তিনটি মন্ত্রী রাজার পাশে দাঁড়াইয়া আছে। দক্ষিণে কেহার রায়, বামে তবগী এবং ধর্ম্মাধিকারী (প্রধান বিচারপতি) ত্রীবৎস, সভাপণ্ডিত যুগ্ম এবং প্রধান মন্ত্রীর পুত্র জগদানন্দ রাজসভার ঐখ্য বৃদ্ধি করিতেছেন। বিদ্বজ্জন-পূর্ণ সেই রাজসভা দর্শনে কৃত্তিবাস চমৎকৃত হইয়াছিলেন। কৃত্তিবাস আরো দ্বিগ্নাছিলেন, রাজার সম্মুখে অনেক লোক দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। রাজসভায় নৃত্যগীত হইতেছে, সৰ্বলোক হাসিতেছে। (বোধ হয় বিদ্বকের রহস্তোক্তি শ্রবণ করিয়া) রাজসভার চতুর্দিকে সমস্ত লোকজন মহাব্যস্ত, আত্মনায় রাঙা মাছুরি পাতা। তার উপর নেতের পাছুড়ি (বেশমী চাধর) বিছানো। উপরে পাটের চাছোয়া (বেশমী কাপড়ের চম্প্রাতপ) শোভা পাইতেছে। কৃত্তিবাস যে সময় রাজসভায় গমন করেন তখন মাঘ মাস। গোড়েশ্বর মাঘ মাসের রোজ পোহাইতেছেন। এমন সময়ে কৃত্তিবাস রাজসভায় গিয়া দাঁড়াইলেন। রাজা তাঁহাকে নিকটে আসিবার জন্য হাতের ইসারায় ডাকিলেন। রাজার আদেশে পাত্র উচ্চৈশ্বরে কৃত্তিবাসকে আশ্বাস করিলেন। কৃত্তিবাস রাজার চারি হাত অন্তরে দাঁড়াইয়া পাতটি শ্লোক আৱৃত্তি করিলেন। পঞ্চদশ কৃত্তিবাসের শরীরে অধিষ্ঠিত। সরস্বতীর প্রসাধে কৃত্তিবাসের মুখ হইতে ছন্দোবদ্ধ শ্লোক বাহির হইতে লাগিল। শ্লোক শুনিয়া গোড়েশ্বর কৃত্তিবাসের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন এবং সন্তুষ্ট হইয়া পুষ্পমালা দিয়া কৃত্তিবাসের অভ্যর্থনা করিলেন। কেহার খাঁ কৃত্তিবাসের নাথায় চন্দনের ছড়া (চন্দনমিশ্রিত সুগন্ধি জল) ঢালিলেন। রাজা গোড়েশ্বর 'পাটের পাছড়া' (পট্টবস্ত্র) দান করিলেন। গোড়েশ্বর আরো কিছু দিতে চাহিলেন। পাত্র-মিত্র রাজা শুনিয়া কৃত্তিবাসকে বলিলেন, মহারাজের কাছে যদি কিছু চাহিবার থাকে, জানাইতে পারেন। কিন্তু কৃত্তিবাস অত-কিছুই প্রার্থী ছিলেন না। উন্নত-শির কৃত্তিবাস ত অর্থের প্রার্থী নয়। সভাসদগণ কৃত্তিবাসকে চন্দন-চর্চিত করিলেন। সকলে 'হুদুয়ার পণ্ডিত'কে গল্প বলিতে লাগিল। গোড়েশ্বর কৃত্তিবাসকে রামায়ণ রচনা করিবার আদেশ প্রদান করিলেন। এই আদেশ হইতেই বাংলা কাব্য-কাননে রামায়ণ-বনম্পতির উদ্ভব।

যে বনম্পতির শ্রদ্ধাচার্য বঙ্গবাদী পরিতৃপ্ত হইয়াছে—যাহার স্বর্গীয় কুসুমের সৌরভ-সম্ভারে বঙ্গালীর অন্তরাত্মা পরিপূর্ণ হইয়া আছে—যাহার চিরসেবিত মলয় পর্বতের শ্রদ্ধ-হিম্মলে বঙ্গালী প্রাণের বেহনা ভুলিয়াছে, সেই রামায়ণ-বনম্পতি বাংলার কাব্য-কাননে যে নবীন শ্রদ্ধতার সঞ্চার করিয়াছে, তাহা প্রকাশের ভাষা খুজিয়া পাই না। 'এই রামায়ণ বঙ্গালীর মধ্যে মধ্যে প্রবেশ করিয়া বঙ্গালীকে কোন্ সুখ নন্দনের শ্রামল সৌন্দর্য্যে আত্মহারা করিয়াছে। কবি তাহার এই অপূর্ণ রসধারা ধরিত্রের কুটীর-প্রান্ত হইতে রাজ-প্রাসাদের তোরণধারে পৌছাইয়া দিয়াছেন। কিন্তু তিনি এই সার্ব-লৌকিক জীতি-আকর্ষণের শক্তি কোথা হইতে পাইলেন? ইতিহাস তাহার উত্তর দিতে অসমর্থ; মনোবিজ্ঞান তাহার উত্তর দিবে—কবির সার্বজনিক জীতি ও বঙ্গালীর সহিত তাহার প্রাণের দ্বন্দ্ব। বঙ্গালী যাহা চায়, বঙ্গালীর প্রাণের পিপাসা যে অপূর্ণ রসধারায় শান্ত হয়, কবির ভাণ্ডারে তাহা প্রচুর পরিমাণে ছিল বলিয়া কবি তাহা নিঃশেষে বঙ্গালীকে দান করিয়াছিলেন। এই দান-শৌণ্ডত্য বঙ্গালীর স্বপ্ন-ভাণ্ডার পরিপূর্ণ হইয়াছে। তাই আমরা কবির এই মহামহিমতার পরিতৃপ্ত হইয়াছি।

বঙ্গালী চায় সহানুভূতির ভোগবতী-ধারা—তাহার শ্রদ্ধ-শান্ত প্রবাহে আত্মহারা হইতে।

ভাগীরথী-জল চুষিত ফুলিয়ার পুণ্যপীঠে বসিয়া বাঙ্গালী কবি বাঙ্গালীর কাঙ্ক্ষিত নিধি দিয়া তাঁহার এই স্বর্গীয় বস সম্পূর্ণ প্রস্তুত করিয়া গিয়াছেন। তাই এখনো বাঙ্গালী তাঁহাকে ‘কলিঙ্গার বন’ ভাবিয়া ধরিয়া আছে। রামায়ণের প্রতি বাঙ্গালীর এ অমুরাগ কেন? ইহার মূল উৎসের অমূলকান করিতে হইলে বাঙ্গালীর মনোবৃত্তি আলোচনা করিতে হইবে। বাঙ্গালীর প্রকৃতি বড় কোমল; সে চায়—বৈকুণ্ঠী কোমলতা ও করুণা। রামায়ণের নায়ক রামচন্দ্র বাঙ্গালীর তুলিকায় কোমলতা ও কারুণ্যের অবতার রূপে চিত্রিত হওয়াতেই রামায়ণ বাঙ্গালীর হৃদয়ের নিধি-স্বরূপে এত অদীর্ঘকাল বিবাজিত রহিয়াছে। বাঙ্গালীর প্রাণে যতদিন এই কোমলতা ও কারুণ্যের সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত থাকিবে, ততদিন এই রামায়ণ বঙ্গীয় পাঠকের অরুচিকর হইবে না।

রামায়ণের এইরূপ সর্বজনপ্রিয়তার আর একটি কারণ আছে, তাহা এই—রামায়ণের ভাষা অতি-সরল; ইহাতে নানা ছন্দের লীলাচঞ্চল তরঙ্গ নাই—অলঙ্কারের চোখ-ঝলসানো দ্রুতি নাই, ভাবের আবর্ত নাই—বর্ণনার ঘূর্ণি নাই। আছে—বিশেষ্যের ক্রীতির প্রসাদ গুণ। অলঙ্কার শাস্ত্রে এষ্ট প্রসাদ গুণই কাব্যের সার্বজনিকত্বের প্রধান কারণ বলিয়া পণ্ডিতগণ অনুমান করেন।

শুভক্ষণে গোড়েশ্বর কৃতিবাসকে রামায়ণ-রচনার আদেশ প্রদান করেন। কৃতিবাস গোড়েশ্বরের আদেশে মহর্ষি বায়ীকির রামায়ণ অবলম্বন করিয়া বাংলা কবিতায় রামায়ণ মহাকাব্য লিখিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু ইহাকে ঠিক অমুবাদ বলা সঙ্গত হইবে না। অমুবাদে মূলের সৌন্দর্য্য অনেকাংশে নষ্ট হয়। কিন্তু কৃতিবাস তদীয় রামায়ণে যে সৌন্দর্য্য ফুটাইয়াছেন তাহা বাঙ্গালীর মধ্যে মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহাকে নিত্যন্ত নিজের স্বরের কথা করিয়া লইয়াছে। একজন মহাকবিকে বাঙ্গালীর চরিত্র অধ্যয়ন করিতে হইয়াছিল। বাঙ্গালী কি চায়—কোন্ ভাবের বিকাশে রামায়ণ তাহার প্রাণের পিপাসা মিটাইতে পারিবে, ইহা বুঝিয়াই তিনি নানা পুরাণ হইতে নানা বিষয়ের সমাবেশ করিয়া তাঁহার এই ‘মধুচক্র’ রচনা করিয়াছেন। বাঙ্গালীর খাতে কোন্ রসটি সহিবে, তাহা খুঁজিয়া বাহির করিবার জন্য মহাকবি কৃতিবাস কল্পনার পুষ্পক রথে চড়িয়া লোক হইতে লোকান্তরে ভ্রমণ করিয়াছিলেন।

প্রচলিত কৃতিবাসী রামায়ণে অনেক স্থলেই বায়ীকির রামায়ণ অনুসৃত হয় নাই দেখিয়া অনেকে মনে করেন, কৃতিবাস সংস্কৃতে ব্যুৎপন্ন ছিলেন না—কথক ও রামায়ণ-গায়কদের মুখে রামায়ণ-কথা শুনিয়া তিনি রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন। নানা আলোচনায় এই মিথ্যা সংস্কার এখন অপগত হইয়াছে।

আজ-কাল বাজারে যে কৃতিবাসী রামায়ণ পাওয়া যায় তাহা আসল কৃতিবাসী রামায়ণ কিনা তাহা নিঃসংশয়ে বলা যায় না। পাঁচশত বৎসরেরও পূর্বে বাংলা কবিতায় যে মহাকাব্য রচিত হইয়াছিল তাহা এরূপ ছন্দোবদ্ধ, ভাব-বিশুদ্ধ ও প্রাজ্ঞ ছিল এরূপ কল্পনা করা অসম্ভব। চৈতন্য-চরিতামৃত প্রভৃতি পুণ্ডক কৃতিবাসের অনেক পবে রচিত হইয়াছে—ইহা ঐতিহাসিক সত্য। কিন্তু চৈতন্য-চরিতামৃতে—

কাম প্রেম দৌহার বিভিন্ন লক্ষণ।

লৌহ আর হেম বৈছে স্বরূপ বিলক্ষণ ॥

... ..

চৈতন্য-চরিতামৃত যেইজন পড়ে।

তাঁহার চরণ খুঁজা করো মুক্তি পানে ॥

ইত্যাদি রচনা পাঠ করিলে আধুনিক রামায়ণের ভাষা মার্জিত ও ভাববিশুদ্ধ এবং ছন্দোবদ্ধ রচনা কৃত্তিবাসের লেখনী-প্রসূত বলিয়া মনে হয় না। ইহা ঐতিহাসিক সত্য যে, পণ্ডিত জয়গোপাল তর্কালঙ্কার মহাশয় শ্রীরামপুরের প্রসিদ্ধ পাদরী কেরী-সাহেবের অধীনে কাব্য করিয়াছিলেন। কেরী সাহেব শ্রীরামপুরে একটি মুদ্রাযন্ত্র স্থাপন করিয়া কৃত্তিবাসের রামায়ণ ও কালীদাস দ্বারের মহাভারত সুখপাঠ্য ও তৎকালীন বঙ্গভাষার অমুঘাশ্রিনী করিয়া সম্পাদন করিবার ভার প্রদান করেন। বলা বাহুল্য, জয়গোপাল তর্কালঙ্কার কেরী সাহেবের আদেশে কোথাও কৃত্তিবাসের মূল রচনার ভাব বজায় রাখিয়া, কোথাও বা স্বাধীন কল্পনার প্রভাবে কৃত্তিবাসী রামায়ণ সম্পাদন করিয়া মুদ্রিত করেন। জয়গোপালের সম্পাদনে কৃত্তিবাসের লিখিত রামায়ণের অনেক অংশ পতিত ও অনেকাংশ পুনর্লিখিত হইয়াছিল।

অনেকদিন হইতে এই রামায়ণই প্রচলিত ছিল। তার পরে বটতলায় এই রামায়ণ মুদ্রিত হইতে আরম্ভ হয়। বটতলায় সুপ্রসিদ্ধ মোহনচাঁদ শীল প্রথমে এই রামায়ণ প্রকাশ করেন। তিনিও অনেক পণ্ডিত বাগিয়া রামায়ণের সংস্কার করেন। বলা বাহুল্য, এইরূপে জয়গোপাল তর্কালঙ্কার ও মোহনচাঁদ শীল মহাশয়ের নিযুক্ত পণ্ডিত মণ্ডলীর চেষ্টায় কৃত্তিবাসী রামায়ণের প্রাচীন হস্ত-লিখিত পুঁথির পাঠ পরিবর্তিত, পরিবৃদ্ধিত ও সংশোধিত হইয়া বর্তমান রূপ গ্রহণ করিয়াছে এবং বর্তমান সময়ে তাহা বঙ্গীয় নরনারীর নিকটে সমাদৃত হইয়া রহিয়াছে। আমাদের মনে হয়, কৃত্তিবাস যে রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন বর্তমান সময়ে সেই রামায়ণ প্রচলিত থাকিলে তাহা বঙ্গভাষা-ভাষী সাধারণের এত আদরণীয় হইত না। পণ্ডিত জয়গোপাল তর্কালঙ্কার ও মোহনচাঁদ শীল মহাশয়ই কৃত্তিবাস কবিকে বঙ্গ সংসারে অমর করিয়া রাখিয়াছেন, ইহা বলিতে আমাদের কিছুমাত্র বিধা হয় না।

পুঙ্কেই বলিয়াছি, কবি তাঁহার এই অপূর্ণ বসনারা দ্বিবিদ্রের কুটীর-প্রান্ত হইতে রাজশাসাদের তোরণদ্বারে পৌছাইয়া দিয়াছেন। এই প্রবাহকে ধনী দ্বিবিদ্র কেমন করিয়া সমভাবে গ্রহণ করিল, ইহা বাস্তবিক বিষয়ের কথা। কিন্তু বাঙ্গালীর চিত্তবৃত্তির অমুসন্ধান করিলে দেখা যায়, প্রেমের বসে ইহা চির সরস। কৃত্তিবাসের রচনা এই প্রেমাক্ষপূত বলিয়াই সমভাবে তাহা ধনী ও দ্বিবিদ্রের চিত্তকে সরস করিয়াছে। এই কারণেই কৃত্তিবাসের, কোমল-কাণ্ড রচনা গীতি-কবিতারূপে গায়ক ও পাঠকের কণ্ঠে ভোগবতীর সুবন্ধাবের সৃষ্টি করিয়াছে। নৈশবে নাতুল-গৃহে অবস্থান কালে জটনক রামায়ণ-গায়কের মুখে রামায়ণ গান শুনিতাম। চরণ সংলগ্ন নুপুরের তালসঙ্গত শিঞ্জন ও ভাবাবেশ-বিভোর গায়কের নৃত্য-ভঙ্গীর সহিত “রাম, যা কর নিজ গুণে, আমি ভজন সাধন জানিনে”—এই পদাংশ যে স্বর-লহরীর উদ্গাধনা সৃষ্টি করিয়া সেই সঙ্গীত-ভূমি যুগরিত করিত, তাহা আজও মনে আছে। মনে পড়ে, সেই পল্লী-বাসীর রাম-চরিতের উপর অপূর্ণপ ভ্রম, আর ভাবচকল ছড়য়াবেশ। জীবনের মধ্যাহ্ন-পারে আধুনিক রাজ্যায় ধিয়েটারে কত রাম-কথা শুনি, রানের ভূমিকায় কত দক্ষ অভিনেতার অভিনয় দেখি,—কত কোমল কণ্ঠোখিত “কোথায় সীতা কোথায় সীতা জপছে বৃকে প্রেমের চিতা গো—ইত্যাকার কত কাতর আবেদন শুনি, কিন্তু নৈশবের স্বতি-মন্দিরে রাম-কথা যে তাবে আগিতেছে তাহার বৃষ্টি তুলনা নাই—বর্ণনার ভাষা নাই। ইষ্ট পূজার গোপন মন্ত্রের মত সেই সঙ্গীত-সুধা মনোমন্দিরকে সুবশজিত রাখিয়াছে।

শুভক্ষেণে কৃতিবাস-কল্প-সরে রামায়ণ-শতাব্দের উদ্ভব হইয়াছিল। কৃতিবাস এই শতাব্দের শোভা ও সৌরভ মহাকবি বাল্মীকি হইতে গ্রহণ করেন নাই। বাল্মীকি হইতে গ্রহণ করিতে গেলেই তাহা অম্বাব্দের বদ্ধ শ্রোতে দুর্গন্ধময় ও পঙ্কিল হইয়া পড়িত। কেননা অম্বাব্দে পূৰ্ণ কবির ভাবের অঙ্কুর দেখা দেয় মাত্র কিন্তু তাহা পরিপুষ্ট হয় না। সুতরাং সেই অম্বাব্দ আড়ষ্ট প্রাণহীন রূপে সাহিত্য-সংসারে একটা নূতন আবর্জনার সৃষ্টি করে। বিষয় (subject) অপরের কাব্য হইতে গ্রহণ ঘোষের নহে। নিপুণ শিল্পী তাহা অঙ্কিত হইতে গ্রহণ করিয়া তাহার প্রতিষ্ঠান-ভূমিতে নবীন পট-ভূমিকার সৃষ্টি করিবেন। স্বাধীনতার বায়ু প্রবাহিত করিয়া এবং কল্পনার ভাবপূর্ণ গুঞ্জে তাহাতে স্বাস্থ্য ও সুরের সমন্বয় সাধন করিবেন। যে কবি এইরূপে এক রসসম্পূর্ণ প্রস্তুত করিতে পারেন সেই কবির কাব্যই সাহিত্য-সংসারে স্থায়ী আসন অধিকার করিতে পারে। কৃতিবাসের রামায়ণ এইরূপে মনোহারিণী কল্পনা, মধুর ভাব ও অপূৰ্ণ সহানুভূতিতে পবিত্র হইয়া বঙ্গবাণীর অপূৰ্ণ কর্তৃহার হইয়া রহিয়াছে।

যে কাব্যে সমগ্রদেশের এক অখণ্ড যুগের অভিব্যক্তি ও বিশেষত্বের কথা লিখিত থাকে তাহাকেই মহাকাব্য বলে। এই হিসাবে কৃতিবাসের রামায়ণ এক অপূৰ্ণ মহাকাব্য। এই মহাকাব্য রচনায় কবির বিশিষ্ট সত্তা থাকে না। সমগ্র দেশ ও কাল কবির হৃদয় ও প্রতিভার ভিতর দিয়া তাহাধের বিশেষত্ব ও বৈচিত্র্য প্রকাশ করে। মহাকাব্যের প্রেরণা ও প্রভাব দেশের মধ্যে কল্যাণ ও শক্তিদান করে। এইরূপে সেই মহাকাব্য তখনই সার্থক হইয়া উঠে যখন দেশের ভবিষ্যৎ ইতিহাস সেই মহাকাব্যকে আশ্রয় করিয়া সংগঠিত হয়। এই কারণে কৃতিবাসের রামায়ণ সার্থক হইয়াছে।

কৃতিবাসী রামায়ণে রাম-লক্ষ্মণের সৌভ্রাত্য, কৌশল্যার, বাৎসল্য বন্ধের পল্লীবাসিনীর বনবীরাগ সীতাদেবীর বীড়ানত মাধুরী বঙ্গ-সংসারের নিছক হইয়া রহিয়াছে। ইহার উপর বাদ্যলীর কোমল প্রাণে শ্রীরামচন্দ্রের প্রেমপূর্ণ প্রাণ ও করুণার ভোগবতী ধারা অল্প কাজ করে নাই। এই ভোগবতী ধারার সংস্পর্শে বাদ্যলী তাহার সন্তপ্ত প্রাণ শীতল করিয়াছে—বদ্ধ প্রাণের নীরব তন্ত্রী অপূৰ্ণ রসগুঞ্জে ঝঙ্কত হইয়া উঠিয়াছে।

কৃতিবাসের রামায়ণ বাদ্যলীর জাতীয় শক্তির উপরে সম্পূর্ণ প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। রামায়ণ-মহাকাব্যের যে পৃষ্ঠাই উদ্ঘাটিত হউক, সীতাদেবীর নয়নাঙ্ক তাহাকে পবিত্রতর করিয়া রাগিয়াছে—যেন রামায়ণখানি সীতাদেবীর হৃৎকের অশ্রুজল দিয়া লেখা। অমর কবি বাল্মীকি অনাগত ভবিষ্যতে সীতাদেবীর যে উজ্জ্বল-মধুর চিত্র সমবেদনার অশ্রুজল দিয়া লিখিয়াছিলেন, কতকাল অতীত হইয়া গিয়াছে তথাপি সেই অশ্রুজললেখা এখনও তেমনি নবীভূত হইয়া রহিয়াছে।

কিন্তু রামায়ণের এই শ্রেষ্ঠত্ব কোন্‌ ক্ষেত্রে? কোনো কাব্যের চিরজীবিত্বের কারণ কি? কিন্তু প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে কাব্য-বর্ণিত চরিত্রের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে হইবে। এইরূপে দেখা যায় যে, কাব্য-বর্ণিত নায়ক-নায়িকার চরিত্র-গৌরবের উপর কাব্যের স্থান নির্ভর করে। প্রেম ও সৌন্দর্য্য নায়ক-নায়িকার চরিত্রকে অলঙ্কৃত করিলে সেই কাব্যও লোকের হৃদয় স্পর্শ করিয়া থাকে। প্রেমের পরিণতি আত্ম-সমর্পণ ও আত্ম-বিলোপে—আর সৌন্দর্য্যের সম্পূর্ণ অবসান চারিত্রিক মাহাত্ম্যে। রামায়ণের নায়ক-নায়িকা রাম-সীতার মধুর গুণগাথা এইরূপ আত্ম-সমর্পণ ও

চরিত্র-মাধ্যমে মহনীর হইয়া রহিয়াছে। তাই রামায়ণের যুগব্যাপী প্রতিষ্ঠা। অনাধি অনন্তকাল ইহার উপর সামান্য প্রভাবও বিস্তার করিতে পারে নাই।

যুগ-বাহিনী কেন। হনুমানের আত্মগত্যা, লঙ্কণের সৌভ্রাত্য, ভরতের ভাগ-স্বীকার ও বিভীষণের পরাধীনতা এই কাব্যকে কম গৌরাবান্বিত করে নাই। এই সকল মধুর অবস্থান জগতে অতি-বিরল। ইহাধেব প্রেরণা সারা জগতে যন্ত্রাশ্রিতের দ্বায় বিজ্ঞান ছিল এবং তাহা মহাকবির অপূর্ণ রসধারায় পরিপুষ্ট হইয়া সমস্ত জগৎকে প্রাণিত করিয়াছে। এইরূপে রামায়ণে নায়ক-নায়িকার চরিত্রাদর্শ প্রচ্ছন্ন-ভাবে কত ব্যক্তিকে পিতৃভক্তি, কন্যপীতি, স্বামী-স্নেহ ও বিশ্বাসিত প্রদান করিয়াছে, তাহার সংখ্যা কে জানে!

কুন্তিবাসের দৃষ্ট্য অতি-বিশাল ছিল। লোক-হিত-সাধনের জ্ঞান তিনি যে আলোকস্তম্ভের প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন তাহার অনির্দারণ আলোক, কণ্ঠ-সাগরে পথলাভ জনগণকে চিরদিন পথ প্রদর্শন করিবে। পূর্বকালে লোকের বিশ্বাস ছিল :—

অষ্টাদশ পুরাণানি রামায়ণ চরিতামি চ।

ভাবায়ান মানবঃ শ্রদ্ধা কৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥

শাস্ত্রের এই একুটি সঞ্চালনেও কুন্তিবাসের বীর দৃষ্ট্য কম্পিত হয় নাই। সঙ্কীর্ণতার নাগপাশে যখন বন্ধ-সংসার আট্টপুটে জড়িত ছিল তখন যে-দৃষ্ট্য পবের জ্ঞান কাঁদিয়া সামাজিক অজ্ঞায় বিশি নিষেধ অগ্রাহ করিয়া এত বড় কীর্তি শৈলের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল সে দৃষ্ট্য কি কম বিশাল। গোড়েন্দ্রের আদেশে কুন্তিবাস যে-দিন রামায়ণ রচনা করিবার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন, বন্ধের জাতীয় ইতিহাসে সে-দিনের কথা স্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকিবে।

পরিবর্তন কালের অমোঘ বিধান। কুন্তিবাসী রামায়ণের উপরও এই নিয়মের অত্যাধা হয় নাই। নানা কারণে বর্তমান সময়ে কুন্তিবাসের খাঁটি রামায়ণ দুস্প্রাপ্য। তিনি তাহার রামায়ণ যে-ভাবে গড়িয়াছিলেন, তাহার স্বরূপ মূর্তি কালের বিশাল কৃষ্ণিতে কোথায় লুকাইয়াছে। - কত মহাপুরুষ ভক্তি ও প্রেমের অর্ঘ্য দিয়া রামায়ণের রত্নধনি সৃষ্টি করিয়াছে—কত ভাস্কর ভাব সম্পূর্ণে সেই অমূল্য রত্ন মাজিয়া বসিয়া উজ্জ্বল করিয়াছে—কত প্রেমিক তাহাতে অশ্রুজল বর্ষণ করিয়া স্বগায় আলোকপাত করিয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই। এইরূপে বর্তমানকালে ‘কুন্তিবাসী রামায়ণ’ বলিয়া পরিচিত রামায়ণধানি ভাব-সম্পদে, বিষয়-বৈচিত্র্যে ও রসধারায় উৎকর্ষ লাভ করিয়া বাঙ্গালীর অস্থিমজ্জাগত হইয়া পড়িয়াছে। কুন্তিবাসের আত্ম-বিবরণ স্থানান্তরে উদ্ধৃত হইয়াছে। আমাদের বিশ্বাস, তাহা অনেকটা অবিকৃত। সুতরাং ঐ রচনার সহিত বর্তমান কুন্তিবাসী রামায়ণের ভাবা-ভাবের আলোচনা করিলে আমরা সত্যেই আমাদের সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি। বাহাই হউক এখন সর্ববাদিসম্মত যে, কুন্তিবাসী রামায়ণে এখন অনেক প্রাণপূর্ণ অংশ প্রবেশলাভ করিয়াছে। এতদ্ব্যতীত তাহার ভাব ও ভাবা অনেকাংশে আধুনিক রুচির অমুমোদিত হইয়া মাজিত, পরিবর্তিত ও সংযোজিত হইয়াছে। সুতরাং কুন্তিবাসের লেখা নহে বলিয়া এখন আর কোন বিষয়কে বর্জন করিবার উপায় নাই। বর্তমান সময়ে

কৃতিবাসী রামায়ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ যে সকল রামায়ণ বাংলার স্থানে স্থানে পাওয়া যায়, প্রদেশ-ভেদে তাহাও বিভিন্ন প্রকার দৃষ্ট হয়। এক সময়ে পশ্চিম বঙ্গে রামায়ণ গানের বিশেষ প্রচলন ছিল। এখনও তাহার সম্পূর্ণ অবসান হয় নাই। যুদ্ধের তালে তালে নুপুর-পরা গায়কের তাল-সঙ্গত পদক্ষেপের সহিত চামর-সঞ্চালন—তৎসহ রামনামে একান্ত নির্ভরশীল গায়কের ভাবভঙ্গী পশ্চিম বঙ্গে এখনও প্রচলিত আছে। ধর্ম্মরাজের গাজনে, বারোয়ারি পূজায় এখনো সেই গান শোনা যায়। এই সকল গায়ক শ্রোতৃগণের শ্রীতি সম্পাদনের মানসে বাস্তবিক অতিক্রম করতঃ নানা পুরাণ হইতে ভাব সংগ্রহ করিয়া, অথবা স্বীয় প্রতিভায় যে নুতন বিষয় সংযোজন করিয়াছেন ইহা বিচিত্র নহে। এই কারণেই পশ্চিম বঙ্গে প্রাপ্ত কৃতিবাসী রামায়ণ এমন অনেক নূতন বিষয় আছে, যাহা বঙ্গের অন্ত অংশের প্রচলিত রামায়ণে পাওয়া যায় না। প্রেমের অবতার ক্রীচৈতন্তদেবের আবির্ভাবের পর বাংলাদেশ প্রেমের তরঙ্গে ভাসিয়াছিল। সেই প্লাবনে দেশ যে কত মণিমুক্তা লাভ করিয়া সমৃদ্ধ হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। এই কারণে তৎকাল প্রচলিত রামায়ণখানিও সেই রত্নলাভে বঞ্চিত হয় নাই। ক্রীচৈতন্তদেবের পবিত্র নয়ন হইতে যে প্রেমাস্রব বহা প্রবাহিত হয়, তাহা দেশবাসীর জীবনে যে কাণ্ড করিয়াছিল, দেশীয় সাহিত্যেও তাহা কম কাজ করে নাই। এইজন্য পশ্চিম বঙ্গীয় কৃতিবাসের রামায়ণ পুঁথি যুগধর্ম্মে প্রেম সঞ্চিত হইয়াছে। তরঙ্গীসেন, বীরবাহু, কমল-আখির চণ্ডীপূজা ইহারই অভিব্যক্তি। সম্প্রদায়-বিশেষের মত-বিবাদ জাতীয়-জীবনে যে প্রভাব বিস্তার করে, জাতীয় সাহিত্যেও তাহার চিহ্ন দেখা যায়। এই কারণে শাক্ত-বৈষ্ণবের মত-বিরোধও কৃতিবাসী রামায়ণের উপর কম প্রভাব বিস্তার করে নাই। বাহুল্য ভয়ে রামায়ণ হইতে উদ্ধৃত করিয়া আমাদের মন্তব্যের সমর্থন করিব না।

অতি-প্রাচীনকাল হইতে বাঙ্গালী শাস্ত্রপ্রিয় জাতি। সুতরাং বাঙ্গালীর জাতীয় সাহিত্যে শাস্ত্রের ও ভক্তির কথাই যে বেশী ফুটিয়া উঠিবে, ইহাই স্বাভাবিক। এই কারণে বাঙ্গালীর জাতীয় প্রকৃতির ছাপ তৎকাল-প্রচলিত রামায়ণে ক্রমে ক্রমে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। এ শ্রোত ফিরাইবার শক্তি কাহারও নাই। এই সকল কারণেই বাস্তবিক রামায়ণে ও কৃতিবাসের রামায়ণ বলিয়া প্রচলিত রামায়ণে অনেক পার্থক্য দেখা যায়। আমরা পরে “বাস্তবিক ও কৃতিবাসের রামায়ণের পার্থক্য” সংক্ষেপে দেখাইবার চেষ্টা করিব। এজন্য পূর্বেই বলিয়া রাখি—বাস্তবিক নামধেয় কবি একজন ছিলেন একথা যেমন সত্য, কৃতিবাস-নামক কবি একজন ছিলেন না, ইহাও তেমনি সত্য। বাংলা-সাহিত্যে কত কবি যে কৃতিবাসের ছায়াতলে আত্মবিসর্জন করিয়া কৃতিবাসের অঙ্গে বিলীন হইয়া গিয়াছেন, তাহারের সংখ্যা কে জানে। এইজন্যই বঙ্গদেশে প্রচলিত কৃতিবাসী রামায়ণ এত বৈচিত্র্য লাভ করিয়াছে। এইরূপ বৈচিত্র্য লাভ করিয়া নানা কবি কর্তৃক নানা ভাব-সম্পদ লাভ করিয়া বাঙ্গালী যাহা চায়, যাহাতে তাহার প্রাণের পিপাসা, মেটে, সেইরূপ বসধারা প্রাপ্ত হইয়া কৃতিবাসী রামায়ণ এক অপরূপ বস্তু হইয়াছে। এই জন্যই কৃতিবাসী রামায়ণ বাঙ্গালীর জাতীয় সাহিত্যরূপে পরিগণিত হইয়া বাঙ্গালীর প্রাণের জ্বিনিস হইয়া রহিয়াছে।

রামায়ণ ভিন্ন কৃতিবাস আরও কয়েকখানি পুস্তক লিখিয়াছিলেন :—যথা, কুম্ভাকর্ষের একাদশী শিবরামের যুদ্ধ যোগাতার বন্দনা।

বাছাকির ও কুন্তিবাসের রাম-সীতার তুলনা-মূলক চরিত্র-সমালোচনা

বাছাকির রাম-সীতা, ভারতের রাম-সীতা—অগতের রাম-সীতা, কিন্তু কুন্তিবাসের রাম-সীতা কেবলমাত্র বাদ্যলীর। এইজন্য বাছাকির রাম-সীতার গভী হইতে কুন্তিবাসের রাম-সীতার গভীরেবা সর্গের অহুসার। এই কারণেই উভয় কবির হাতে রাম-সীতার চিত্র বিভিন্নরূপে স্ফুটিয়াছে।

বাছাকির রামায়ণ পড়িয়া রামায়ণের নায়ক রামচন্দ্রকে দেবতা বলিয়া চিনবার উপায় নাই। তিনি আদর্শ মানুষ, আদর্শ ভ্রাতা, আদর্শ স্বামী, আদর্শ প্রভু, সর্বোপরি অলৌকিক শক্তি-সম্পন্ন মহাবীর কর্তব্য-কঠোর মহাপুরুষ। কিন্তু কুন্তিবাসের রাম ভক্তপ্রিয় মাধবের অংশস্বরূপ; তিনি ইচ্ছা করিলে নিপুল-বিশাল অগ্নি সৃষ্টি করিতে পারেন—সৃষ্টি করিয়া তাহা রক্ষা করিতে পারেন এবং ইচ্ছা করিলে তাহার বিনাশেও সমর্থ; সুতরাং কুন্তিবাসের রাম সম্পূর্ণরূপে দেবতা পর্যায়ে উন্নীত। বাছাকির রাম মহাবীর, কুন্তিবাসের রাম বাদ্যলীর কমলআঁধি। বাছাকির রামের সৌন্দর্য্য অপূর্ণ বীরত্বে, কুন্তিবাসের রামের সৌন্দর্য্য ভক্তের অন্ত প্রেমাত্মপূর্ণ নয়নে; বাছাকির রাম দেবোপম—কুন্তিবাসের রাম দেবতা।

সীতা-চরিত্রও উভয় কবির তুলিকায় বিভিন্ন মূর্তি ধারণ করিয়াছে। বাছাকির সীতা দৃষ্টা সিংহিনী; কুন্তিবাসের সীতা ভাববিগলিতা স্বর্ণহরিণী; বাছাকির সীতা ক্ষত্রিয়নী; কুন্তিবাসের সীতা লজ্জাবনতা বঙ্গবধূ; বাছাকির সীতা বীরাজনা; কুন্তিবাসের সীতা ব্রহ্মচারিণী যোগিনী।

কিন্তু ইহা অপেক্ষা কুন্তিবাসে আর একটি চিত্র বেশী স্ফুটিয়াছে—তাহা ভক্তির সুশাস্ত্রাবী রসধারা। কুন্তিবাসী রামায়ণের সর্বত্র করুণার শাস্ত্র-শীতল সলিল-সেকের স্নিগ্ধ-স্ত্রাম। এই কারণেই কুন্তিবাসের রামায়ণ বাদ্যলীর মনের উপর—প্রাণের উপর—জ্ঞাতির উপর—সমাজের উপর সর্বোপরি বাদ্যলীর উপর এতদূর প্রভাব বিস্তার করিয়াছে; এই কারণেই দ্বিবিষের পর্ণকূটার হইতে গন্ধীর প্রাসাদ-তোরণ পর্যন্ত ইহা অবাধগতি।

মদী-স্রোতের পরিণতি যেমন সাগর-সঙ্গমে, তদ্রূপ ভক্তির পরিণতি ভগবানে আত্মসমর্পণে। কুন্তিবাসের রামায়ণে এই ভক্তির উচ্চাস সর্বস্থানে দেখা যায়। বৈষ্ণবী কোমলতা ও করুণার মহাপ্রাবনে এই রামায়ণ-খনি প্রাণিত হইয়াছে। সর্বোপরি হনুমানের বন্ধ বিধারণ করিয়া অস্থিমধ্যে রামনাম প্রদর্শন ভক্তির পরাকাষ্ঠা বলিয়া মনে হয়। যে জাতীয় সাহিত্যে এইরূপ সজ্জনা আছে—যে জাতির কবি এইরূপ কল্পনা করিতে পারেন, সেই সাহিত্য—সেই জাতি কম ভাগ্যবান নহে। এই হিসাবে বাদ্যলীর জাতীয় সাহিত্য রামায়ণ ও বঙ্গ-কবি কুন্তিবাস অগ্নি-সংসারে অমরত্বের অধিকারী। এই জন্যই বাছাকির সুরে সুর মিলাইয়া আমবাও বলি :

বাবৎ স্থাস্ত্রস্তি গিরয়ঃ সরিতস্ত মহীতলে ।

তাবজ্রামায়ণকথা লোকেণু প্রচরিত্তি ॥

এই উক্তি বড় অসাধারণ। ইহা বলিতে সাহস চাই—শক্তি চাই—অধিকার চাই। এই সাহস, এই শক্তি, এই অধিকার কবির ছিল এবং চিরদিন থাকিবে।

মহর্ষি বাজীকি রচিত রামায়ণ ও কৃত্তিবাস রচিত রামায়ণের মধ্যে পার্থক্য

বাজীকি-লিখিত রামায়ণের গ্রন্থ-প্রারম্ভ এইরূপ :—

একদা মহর্ষি নারদ তমসাতীরস্থ বাজীকি আশ্রমে উপনীত হইলেন। বাজীকি মহর্ষির যথোচিত সৎস্করণ করিয়া কোতুহলক্রমে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই পৃথিবীতে সর্বগুণবান্ মহাপুরুষ কে ? মহর্ষি শ্রীরামের অপূর্ণ জীবনকথা বাজীকির নিকট প্রকাশিত করিয়া প্রস্থান করিলেন।

বাজীকির প্রাণে রামচরিতের ননোহর স্বরসুগ্ধন জাগিতে লাগিল। তমসার জলে স্নান করিয়া তিনি শিষ্যগণসহ বেড়াইতেছেন, এমন সময়ে ব্যাঘ্রসহিত এক ক্রৌঞ্চ তাঁহাদের সম্মুখে পতিত হইল। ক্রৌঞ্চীর সন্ধান ক্রমশঃ মুনিবরের হৃদয়ে বিঘাঘের সঞ্চার হইল—সম্মুখে ভূপতিত ক্রৌঞ্চকে দেখিয়া পুরোবর্তী ব্যাঘ্রকে তিনি অভিশম্পাত প্রদান করিলেন :—

না নিষাঘ প্রতিষ্ঠাং ভ্রমগমঃ শাখতীঃ সমাঃ

যং ক্রৌঞ্চমিথুনা দেকমবধীঃ কানমোহিতম্ ॥

অভিশাপ দিয়াই অহুতাপে বাজীকির হৃদয় পুড়িতে লাগিল। তিনি অচিরে শিষ্যগণসহ আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। অনতিবিলম্বে ব্রহ্মা আসিয়া বলিলেন, আমরা ইচ্ছায় তোমার মুখ হইতে ঐ অপূর্ণ শ্লোক নির্গত হইয়াছে। এখন তুমি আমাদের ইচ্ছায় নারদের মুখ হইতে লগ্নবন্দ্যনীয় শ্রীরামচন্দ্রের বিষয় যাঁহা শুনিয়াছ, তাহা অবলম্বন করিয়া রামায়ণ রচনা কর। আমি তোমায় বরদান করিতেছি—রাম-চরিতের গুপ্তকথা সমস্তই তুমি জানিতে পারিবে এবং তুমি যাহা লিখিবে শ্রীরাম-চরিত্রে তাহাই সফল হইবে।

ব্রহ্মা অন্তর্ধান করিলে মহর্ষি বাজীকি যোগবলে শ্রীরাম-সংক্ষেপ সমস্ত বিষয় অবগত হইলেন। তাহার কর্তৃত্বানুজ্ঞার পুরোভাগে অযোধ্যার পুণ্যচ্ছবি ও শ্রীরামচন্দ্রের পবিত্র জীবনালেখ্য জাগিয়া উঠিল। বাজীকি চক্ষিণ হাঙ্কার শ্লোকে পঁচ শত সর্গে ছয় কাণ্ডে রামায়ণ রচনা করিলেন। ভবিষ্য উত্তর কাণ্ড পরে রচনা করিয়াছিলেন। রামায়ণ রচনা করিয়া তাহার প্রচার জন্য মুনি চিন্তিত হইলেন, এমন সময়ে মুনিবেশী লব-কুশ আসিয়া বাজীকির চরণ বন্দনা করিলেন। স্মৃদর্শন ও স্মৃকর্ষণ লব-কুশকে দেখিয়া মুনি অতিশয় সন্তুষ্ট চিত্তে তাহাদ্বিগকে রামায়ণ গান শিখাইলেন। লব-কুশ তদনুচিন্তে যথা-তথা রামগুণ গাহিতে লাগিল।

একদা রামচন্দ্র সুরেশ-সুন্দর দুইটি মুনি-বালকের কণ্ঠে নিম্নের চরিত্র-কীর্তন শুনিয়া তাহাদ্বিগকে রাজবাটীতে আশ্বাস করিলেন ও রামায়ণ গান করিতে আদেশ দিলেন। রাজ্যজ্ঞায় লব-কুশ রামায়ণ গান করিল। লব-কুশ অযোধ্যার কথা বলিয়া রাজ্য দশবর্ষের রাজসভার ঐশ্বর্য বর্ণনা করিল। দশবর্ষ তাহার শাস্তা নানী কত্যা অদ্বৈতরাজ বহু বোমপাষকে অপত্য-কৃতিকারূপে দান করিলেন। কোন কারণে বোমপাষের রাজ্যে অনাবৃষ্টি হয়। বোমপাষ অনাবৃষ্টি দূর করিবার জন্য দ্বিজগণের পরামর্শে বিভাওক-সুত ঋতশৃঙ্গকে অদ্বৈতের লইয়া আনিলেন। ঋতশৃঙ্গের আগমনে অদ্বৈতরাজ্যে বৃষ্টি হইল। বোমপাষ কত্যা শাস্তার সহিত ঋতশৃঙ্গের বিবাহ দিলেন। ইতিপূর্বে দশবর্ষ যুগজন্মে

অন্ধমূর্খির পুত্র সিদ্ধকে বধ করিয়া “পুত্রশোকে মৃত্যু হইবে” এইরূপ অভিশপ্ত হন। সেই সময়ে দশরথ অপুত্রক ছিলেন। পুত্র লাভের জন্য ঋষ্যশৃঙ্গ হারা তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। এক বৎসরের পর যজ্ঞের ষোড়শ দিবিয়া আসিল। সরস্বতী উত্তর তীরে যজ্ঞক্ষেত্রে নিদ্রিষ্ট হইল। রাণী কৌশল্যা তিনবার ঋড়গাঘাত করিয়া সেই যজ্ঞীয় অশ্ব বলি দিয়া একরাত্রি ঐ ষোড়শ পার্শ্বে শয়ন করিয়া রহিলেন। পুরোহিতগণ ঐ অশ্বের চক্ষি যজ্ঞীয় অংগরূপে নিক্ষেপ করিলেন। দশরথ ঐ চক্ষিগ্রহণ গ্রহণ করিলেন। অতঃপর ঋষ্যশৃঙ্গ যজ্ঞের আহুতি দিয়া যজ্ঞ সমাপন করেন। এই সময়ে দেবগণ ঋষিগণ যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিতে আসিলেন। দেবগণ ব্রহ্মাকে রাবণরূপে অত্যাচারের কথা বিবৃত করিলে ব্রহ্মা বলিলেন, মানুষের হাতে রাবণের মৃত্যু হইবে। দেবগণ ভগবান্ বিষ্ণুকে দশরথের গৃহে চারি মূর্তিতে জন্মগ্রহণ করিতে অহুরোধ করেন। বিষ্ণুও মনুষ্যরূপে জন্মিয়া এগার হাজার বর্ষ পৃথিবীতে থাকিবেন বলিয়া স্বীকার করিলেন। এই সময়ে যজ্ঞকুণ্ড হইতে এক কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ পায়স-পূর্ণ সর্পপাত্র লইয়া উদ্ভিত হইলেন এবং মহিষীগণকে এই পায়স খাওয়াইতে বলিলেন। মহারাজ দশরথ সেই পায়স লইয়া অন্তঃপুরে আসিয়া প্রথমে সেই পায়সের অর্দ্ধেক কৌশল্যাকে দিলেন। কৌশল্যাকে যে অর্দ্ধেক পায়স দিয়াছিলেন, তাহার অর্দ্ধেক স্ত্রীমিত্রাকে দিলেন। পাত্রের অর্দ্ধেক পায়স ছিল তাহা কৈকেয়ীকে দেওয়া হইল। পরে কি ভাবিয়া কৈকেয়ীকে প্রাপ্ত অর্দ্ধেক পায়সের অর্দ্ধেক লইয়া স্ত্রীমিত্রাকে দান করিলেন। তৎপরে ব্রহ্মার আদেশে দেবতাগণ বানবরূপী পুত্র সৃষ্টি করিলেন।

মহারাজ দশরথের যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিয়া দেবতাগণ অন্তর্ধান হইলেন। রামচন্দ্র চৈত্র মাসের নবমী তিথিতে পুনর্জন্ম নক্ষত্রে ককট লগ্নে, পুষ্যা নক্ষত্রে মীনলগ্নে ভরত, অশ্লেষা নক্ষত্রে ককট লগ্নে লক্ষণ শরঙ্গ জন্মগ্রহণ করিলেন। একাদশ দিবস গত হইলে রাজকুমারগণের নামকরণ হইল।

ঋত্বিবাস বাজীকির পঞ্চামুসারে রামায়ণ আরম্ভ করেন নাই। ঋত্বিবাসের গ্রন্থ-প্রারম্ভ এইরূপ :—একদিন গোলোকে কল্লতরুতলে নারায়ণ লক্ষ্মীর সহিত বসিয়া আছেন। এমন সময়ে সহসা নারায়ণ চারি অংশ-সমুত হইতে ইচ্ছা করিলেন এবং রামচন্দ্র, ভরত লক্ষণ ও শরঙ্গ বাহুগণ-পরিবৃত হইয়া লক্ষ্মীরপিতৃ সীতাদেবীকে বামে লইয়া বসিয়া রহিলেন। হনুমান কবলোড়ে স্তব করিতে লাগিল। সহসা তথায় নারদ উপস্থিত হইলেন। নারায়ণের এইরূপ রূপ দেখিয়া নারদ সন্নিহয়ে ত্রিকালদর্শী দেবদেব মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া নারায়ণের এইরূপ রূপ-ধারণের কারণ জিজ্ঞাসা করিবেন মনে করিলেন। নারদ প্রথমে ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং ব্রহ্মাকে সঙ্গে লইয়া মহাদেবের নিকট পৌঁছিলেন। মহাদেব, ব্রহ্মা ও নারদকে দেখিয়া সসন্মমে তাহাদের আগমন-কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রহ্মা নারায়ণের চারি অংশ ধারণের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে মহাদেব বলিলেন—ইহা নারায়ণের তথিষ্যরূপ। এই রূপ ধারণ করিতে এখনো ষাট হাজার বর্ষ আছে। নারায়ণ এই রামরূপ ধারণ করিয়া দেবদেবী রাবণকে বধ করিবেন। তৎপরে রাম-নামের মহিমা প্রকাশ করিয়া বলিলেন, আপনাদের স্বাত্রা-পথের মধ্যে (কেহ কেহ বলেন মধ্যপথ নামক স্থানে) এক দ্বন্দ্ব রহিয়াছে, তাহাকে আপনারা মধুব রাম-নাম মহামন্ত্র দান করিবেন। তাহাতেই তাহার মুক্তি হইবে।

ব্রহ্মা ও নারদ রত্নাকরকে দেখিয়া চিনিলেন। দম্ভা রত্নাকর তাঁহাদ্বিগকে বধ করিতে উত্তত হইলে ব্রহ্মা ও নারদ উভয়ে নানা কথার পর বলিলেন, ভূমি যে এইরূপ পাপ কর এই পাপের ভাগ তোমার পরিবারবর্গের মধ্যে কেহ লইবেন কিনা জানিয়া আইস। রত্নাকর গৃহে গিয়া সকলকে জিজ্ঞাসা করিল, কিন্তু কেহই তাহার পাপ-ভাগ লইতে স্বীকৃত হইল না। তখন রত্নাকর নিজের ভুল বুঝিতে পারিয়া কাঁদিয়া আকুল হইল ও কিসে তাহার উদ্ধার হইবে এতদ্বিগদিয়া বলিল। ব্রহ্মা তাহাকে রাম নাম জপ করিতে বলিলেন। কিন্তু তাহার মুখ দিয়া রাম নাম বাহির হইল না। এতদ্বিগ তাঁহারা রাম শব্দ উচ্চাইয়া “মরা” “মরা” জপ করিতে বলিলেন। এই রূপে জপে নিবিষ্ট হইলে ব্রহ্মা ও নারদ প্রস্থান করিলেন। ষাট হাজার বর্ষ পরে প্রত্যাগমন করিয়া ব্রহ্মা ও নারদ দেখিলেন নিকটে কেহ নাই—এক বাকী-মধ্য হইতে রাম রাম শব্দ উঠিতেছে। ব্রহ্মা ও নারদ সমস্ত জানিতে পারিয়া ইন্দ্রদেবকে ডাকিয়া বৃষ্টি করিতে বলিলেন। ইন্দ্র সাতদিন বারি বর্ষণ করিলে মাটি গলিয়া গেল। ব্রহ্মা ও নারদ দেখিলেন, রত্নাকরের গাত্র-মাংস গলিয়া গিয়াছে। কেবল অস্থি মাত্র আছে। ব্রহ্মা বাকীকি বলিয়া তাঁহাকে আশ্বাস করিলেন ও তাঁহাকে রামচরিত অবলম্বন করিয়া রামায়ণ রচনা করিতে আদেশ দান করিলেন।

একদিন বাকীকি এক সরোবর-তীরে বৃক্ষমূলে বসিয়া রাম নাম জপ করিতেছেন, এমন সময়ে এক বাঘ আসিয়া ঐ বৃক্ষশাখা ক্রৌঞ্চ পক্ষীকে নল-বিদ্ধ করিল। নল-বিদ্ধ ক্রৌঞ্চ হতচেতন হইয়া বাকীকির ক্রোড়ে পতিত হইল! ইহা দর্শনে বাকীকি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া—

মা নিষাধ প্রতিষ্ঠাং স্তমগমঃ শাশ্বতীঃ সমা।

যৎ ক্রৌঞ্চ মিথুনাদেকমবধীঃ কামমোহিতুম্॥

বলিয়া অভিশাপ দান করিলেন।

এই অপূৰ্ণ কবিতা বলিয়া ফেলিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ তাহা লিখিয়া লইলেন। কিন্তু তাহার অৰ্ঘবোধ করিতে না পারিয়া ভরদ্বাজ মুনির নিকট উপস্থিত হইলেন। এমন সময়ে ব্রহ্মা-প্রেরিত নারদ তথায় উপস্থিত হইয়া ঐ শ্লোকের অর্থ বুঝাইয়া দিয়া ঐ রূপ শ্লোকেই রামায়ণ রচনা করিবার আদেশ দান করিলেন।

ইহার পর রুদ্ৰিবাস চন্দ্রবংশের বিবরণ, মাৎসাতা ও হরিচ্ছত্রের উপাখ্যান বর্ণনা করিয়া সগর-বংশের বর্ণনা করিয়াছেন। সগর-সন্তানগণের যুক্তিকামনায় ভগীরথ কর্তৃক গঙ্গা আনয়ন, কাণ্ডার মুনির বৈকুণ্ঠ গমন, সগরবংশের উপাখ্যান, গঙ্গা-মাহাত্ম্য, সৌদাম্য রাজার উপাখ্যান, হিলীপের অশ্বমেধ যজ্ঞ, রঘু রাজার কৌতুকধা, অজ রাজার বিবাহ ও দশরথের জন্মকথা, দশরথের বিবাহ, সুমিত্রার দুর্ভাগ্য, দশরথের রাজ্যে শনির দৃষ্টি, জটায়ুর সহিত দশরথের মিত্রতা, গণেশের যুগ্ত পরিবর্তন শনি কর্তৃক দশরথকে বরদান, দশরথের যুগ্মা, দশরথ কর্তৃক অন্ধমুনি-পুত্র সিদ্ধ বধ দশরথের প্রতি অন্ধক মুনির অভিশাপ, সখর অনুর বধ, দশরথের নিকট হইতে কৈকেয়ীর বদলাত, লোমপাথের রাজ্যে অনারুষ্টি দূর করিবার জন্ত লোমপাথ কর্তৃক ছলে ঋষ্যশৃঙ্কে আনয়ন, লোমপাথ কর্তৃক ঋষ্যশৃঙ্কে শাস্তানায়ী কস্তাধান—ইত্যাদি বর্ণনা করিয়া পরিশেষে রাজা দশরথের যজ্ঞ কথা বর্ণনা করিয়াছেন। দশরথের এই যজ্ঞ দর্শনে অনেক মুনি ও রাজা আসিলেন। সমবেত

মুনিগণ এক সঙ্গে বেদধ্বনি করিতেই অগ্নি নিঃসৃত হইল। মুনিগণ-মুখ-নিঃসৃত সেই অগ্নিকে পবিত্র করিয়া যজ্ঞকুণ্ডে অগ্নি প্রজালিত হইল।

দেবতাগণ ক্ষীরোদ-সাগর-কূলে গিয়া ভগবান্কে দেবদেবী বাবণের কথা জামাইলেন। দেবতাগণের প্রাৰ্থনায় ভগবান্ দশরথ-গৃহে জন্ম লইতে প্রতীক্ষিত হইলেন। ত্রীতমবানের এই অকীকার-বাণী শ্রব্যশ্রুত শুনিতে পাইয়া যজ্ঞে আহুতি দ্বিযামাত্র যজ্ঞকুণ্ড হইতে চক্রর উৎপত্তি হইল, শ্রব্যশ্রুত ঐ চক্র কৌশল্যাকে ষাণ্ডয়াইবার জন্ত দশরথকে আদেশ করিলেন। দশরথ চক্র লইয়া অস্ত্র-পুৰে গমন করিয়া অর্ধেক কৌশল্যাকে ও অর্ধেক কৈকেয়ীকে দিলেন। পরে আপন আপন পুত্রের সহচর হইবে এই প্রাতঃশ্রুতি লইয়া কৌশল্যা ও কৈকেয়ী আপন আপন চক্রর অর্ধেক স্মিত্রাকে দান করেন। যথাকালে কৌশল্যার গর্ভে রাম, কৈকেয়ীর গর্ভে ভরত ও স্মিত্রার গর্ভে লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন জন্মগ্রহণ করেন।

সূত্রবাং মূল বাস্মীক রামায়ণে ও কৃষ্ণিবাসী রামায়ণে গ্রন্থ-প্রারম্ভের কত পার্থক্য পাঠক অনুধাবন করুন। বর্ণনার পার্থক্য কৃষ্ণিবাসে নানা স্থানেই লক্ষিত হয়। ইহা ছাড়া কৃষ্ণিবাস, বাস্মীকির অনেক বিষয় বর্জন করিয়াছেন। তন্মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি উল্লেখ-যোগ্য।

- ১। বলি-বামনোপাখ্যান।
- ২। রাজা কুশনাত ও তাঁহার শত কস্তার বিবরণ।
- ৩। গন্ধা ও উমার উৎপত্তি-বিবরণ।
- ৪। কার্তিকেয়ের উৎপত্তি-বিবরণ।
- ৫। সমুদ্র-মন্ধান।
- ৬। মরুৎগণের জন্ম।
- ৭। বিশিষ্ঠ-বিশ্বামিত্র-বিবরণ।
- ৮। বিশ্বামিত্র-বিবরণ।
- ৯। অশ্বরীষ উপাখ্যান।
- ১০। ত্রীরামচন্দ্রের আদিত্যদ্বয় শ্রব পাঠ ইত্যাদি—

আবার বাস্মীক রামায়ণে নাই। অথচ কৃষ্ণিবাসী রামায়ণে আছে এমন বিষয়ও অল্প নহে।

- ১। হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যান।
- ২। অয়ন্তকাকের নেত্র-বেধ-কবণ।
- ৩। চামুণ্ডার লঙ্কাত্যাগ।
- ৪। শিব-দুর্গার কোন্দল।
- ৫। অদ্র-রান্নাবার।
- ৬। হনুমানের গন্ধমাহন আনয়নে কালনেমির বাধা প্রদান।
- ৭। দেবীর অকাল-বোধন।
- ৮। কুম্ভকর্ণ বধে যোগিনীগণের আবির্ভাব।
- ৯। লবকুশের যুদ্ধে ত্রীরামচন্দ্রাধি চারি ভ্রাতার পতন।

- ১০। তরুণীসেন বধ।
 ১১। বীরবাহু বধ।
 ১২। হনুমানের স্বৰ্গ্যকে কক্ষতলে বন্দীকরণ।
 ১৩। অহীরাবণ বধ।
 ১৪। মহীরাবণ বধ।
 ১৫। দেবী-কর্তৃক পুষ্প হরণ।
 ১৬। শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক দেবীকে চক্ষু উৎপাটন করিয়া প্রদান, ইত্যাদি।
 এতদ্ভিন্ন কত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ের যে পার্শ্বক্য আছে সে-সকলের বিস্তারিত আলোচনা এস্থলে সম্পূর্ণ অসম্ভব, একান্ত সংক্ষেপে আরও দুই চারি কথা লিখিয়া এই অংশের উপসংহার করিব।

আদিকাণ্ড—

- ১। বাহ্মীক লিখিয়াছেন—অঙ্গরাজের কর্তব্য-ক্রটির জন্ত তাঁহার রাজ্যে অনাবৃষ্টি হয়।
 কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—এক কুমারী কন্তা ঋতুমতী হওয়ায় রাজার পাপ হয়। সেই পাপে অঙ্গ রাজ্যের মধ্যে অনাবৃষ্টি হইয়াছিল।
 ২। বাহ্মীক লিখিয়াছেন—অসমঞ্জ প্রজাদের প্রতি ভয়ানক অত্যাচার করায় সগর রাজা তাঁহাকে নির্বাসিত করেন।
 কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—সংসার ত্যাগের ছলনায় অসমঞ্জ ঐ রূপ উপদ্রব করিয়াছিলেন।
 ৩। বাহ্মীক লিখিয়াছেন—সগর রাজা অসমঞ্জের পুত্র অশ্বত্থামানকে তাঁহার যজ্ঞীয় অশ্বের বক্ষক নিযুক্ত করিয়াছিলেন।
 কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—সগর রাজা তাঁর বাট্ট হাজার পুত্রকে অশ্বের বক্ষক নিযুক্ত করিয়াছিলেন।
 ৪। বাহ্মীক লিখিয়াছেন—অশ্বত্থামান ষোড়শ লইয়া ফিরিলে যজ্ঞ সম্পূর্ণ হয়।
 কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—যজ্ঞ সম্পূর্ণ হয় নাই। সগর গঙ্গা আনিতে গিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন।
 ৫। বাহ্মীক লিখিয়াছেন—দ্বিলীপ গঙ্গা আনিবার জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন কিন্তু তিনি গঙ্গা আনিতে পারেন নাই। এই সময়ে তাঁহার ভগ্নীৰথ নামে এক পুত্র হয়।
 কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—দ্বিলীপের কোন সন্তানাদি ছিল না। দ্বিলীপের মৃত্যুর পর মহাদেবেব আদেশে তাঁহার দুই রাণীর মিলনে একের গর্ভ হইতে এক মাংসপিণ্ড মাত্র প্রসূত হয়। ঐ মাংসপিণ্ড এক রাত্তায় ফেলিয়া রাখা হয়। দৈবযোগে অষ্টাবক্র সেই পথ দিয়া যাইতে যাইতে দেখিতে পাইলেন, একটা মাংসপিণ্ড নানারূপ অন্তর্ভুক্ত করিতেছে। একান্ত অষ্টাবক্র বলেন, যদি তুমি বাস্তবিক বিকৃতাকৃ হও তবে আমার বরে তোমার দেহ স্বদর্শন হইবে; আর যদি তুমি আমাকে দেখিয়া উপহাস করিবার ছলে এরূপ করিয়া থাক, তাহা হইলে তুমি ঐরূপই থাকিবে।
 ৬। বাহ্মীক লিখিয়াছেন—ভগ্নীৰথ রথে চড়িয়া গঙ্গার অগ্রে অগ্রে গিয়াছিলেন।
 কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—ভগ্নীৰথ বিষ্ণুর প্রদত্ত শব্দ বাজাইয়া ব্রহ্মলোক হইতে গঙ্গাকে আনিলেন।
 গঙ্গা প্রথমে হুমকিতে পড়িলেন। তৎপরে তাহা শৈলমধ্যে আটকাইয়া পড়িলে

ঐবাবত দাঁত দিয়া পাখাড় ভেদ করিতে গিয়া গঙ্গার স্রোতে সে বিলম্ব অশ্রদ্ধত
হইয়া পড়ে । গঙ্গা শেষে অমেক হইতে চারিধারায় মহাধেবের জটায় পড়েন । ভগীরথের
প্রাৰ্থনায় মহাধেব গঙ্গাকে জটায় মধ্য হইতে বাহির করিয়া দেন ।

- ৭। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—অকু মুনি কাণ দিয়া গঙ্গা বাহির করিয়াছিলেন ।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—আমু দিয়া ।
- ৮। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—রামচন্দ্রাধি সকলে নৌকাযোগে গঙ্গাপার হইয়াছিলেন ।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—রামচন্দ্রের দৃষ্টিতে সেই নৌকা সোনা হইয়া গিয়াছিল ।
- ৯। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—গৌতম মুনির অভিলাষে ইন্দ্রের কোষ খলিত হইয়া পড়িয়াছিল এবং
অহল্যা অস্ত্রের অনুষ্ঠা হইয়া ভগ্নের উপর বায়ু মাত্র গ্রহণ করিয়া পড়িয়া থাকে ।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—গৌতমের অভিলাষে ইন্দ্রের সর্বাঙ্গে কুৎসিত চিহ্ন হয় । পরে অশ্বমেধ যজ্ঞ
করিয়া তাহা চক্ষুরূপে পরিণত হইয়াছিল এবং অহল্যা প্রস্তুতময়ী হইয়া সেইখানে ছিল ।
- ১০। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—অহল্যা ছদ্মবেশী ইন্দ্রকে চিনিতে পারিয়া সহর্ষে বক্তব্যম করিয়াছিলেন ।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—অহল্যা ইন্দ্রকে চিনিতে পারেন নাই ।
- ১১। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—পরশুরাম রামের বল পরীক্ষা করিতে চাহিয়াছিলেন । একক্স তিনি
তাঁহার হাতে বিষ্ণু-ধনু দিয়া বলিয়াছিলেন তুমি এই ধনু আকর্ষণ কর । রাম
বিষ্ণু-ধনুকে শর যোজনা করিয়া পরশুরামের স্বর্গপথ রোধ করেন ।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—রামচন্দ্র হরধনু ভঙ্গ করার শুক্লর অপমান হইয়াছে তাবিয়া পরশুরাম
রামচন্দ্রের সহিত যুদ্ধপ্রার্থী হন । রাম কোশলে ধনুকে শর যোজনা করিয়া পরশুরামের
জন্ত পাতালের পথ খোলা রাখেন ।

অব্যোধ্যাকাণ্ড—

- ১। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—রাজা দশরথ সখর অশুরের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলে কৈকেয়ী রাজার
সঙ্গে যুদ্ধক্ষেত্রে গমন করিয়াছিলেন । রাজা মুচ্ছিত হইলে কৈকেয়ী রাজা দশরথকে
যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে অস্ত্র স্থানে লইয়া গিয়া তাঁহাকে পরিভ্রাণ করেন । একক্স দশরথ
কৈকেয়ীকে দুইটি বর দিতে চাহিয়াছিলেন ।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—সখর যুদ্ধে এক বর ও স্বামীর নথ-ব্রণে যুদ্ধের তাপ দিয়া আর এক বর,
কৈকেয়ী এইরূপে দুই বর পাইয়াছিলেন ।
- ২। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—দশরথ কৈকেয়ীকে কিছুতেই রামের বনবাস ও ভবতকে রাজ্যদ্বান
এই দুই বর দিতে চান নাই । কিন্তু কৈকেয়ী ঐ দুইটি বর প্রাপ্তির জন্তই জেদ করে ।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—কৈকেয়ী দশরথকে দ্রীর বাক্যে কনিষ্ঠ পুত্রকে রাজ্য-দ্বাতা রাজা যথাক্রমে
বচস্কু-দ্বাতা শিবি, কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে রাজ্য-দ্বাতা ইক্ষাকুর কথা বলিয়াছিলেন ।
- ৩। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—রামচন্দ্রাধি ভেলা বাঁধিয়া যমুনা পার হন ।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—রামচন্দ্রাধি যমুনা-তীরে উপস্থিত হইলে যমুনার জল হাঁটু প্রমাণ হয়
ও রামচন্দ্রাধি হাঁটিয়া যমুনা পার হন ।

[ক]

- ৪। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—ভরত মাতুলালয় হইতে অযোধ্যায় ফিরিয়া রামচন্দ্রাধিব বন-গমন কনিলেন ও অতিশয় দুঃখিত হইয়া তাঁহাকে ফিরাইয়া আনিবার জন্ত চলিলেন। ভরত গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইলে গুহক জ্ঞাতিসহ বিনীত ভাবে আসিয়া রামের সংবাদ ভরতকে জানাইয়াছিল।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—রামের সহিত বন্ধুত্ব সূত্রে আবদ্ধ হইয়াছিল বলিয়া গুহক আপনাকে সৌভাগ্যবান বলিয়া মনে করিত। তাই ভরত গুহককে নমস্কার করিলে গুহক ভরতকে শ্রীরামচন্দ্রের সংবাদ জানাইয়াছিল ও সকলকে গঙ্গাপার করিয়া দিয়াই চলিয়া গিয়াছিল।
- ৫। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—ভরত শ্রীরামচন্দ্রকে পিতৃবিয়োগ-বার্তা জানাইয়াছিলেন।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—বশিষ্ঠ রামকে পিতৃবিয়োগ বার্তা জানাইয়াছিলেন।
- ৬। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—ভরত স্বর্ণ পাছুকা লইয়া রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন,—আপনি এই পাছুকায় একবার শ্রীচরণ অর্পণ করুন।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—রাম স্বেচ্ছায় ভরতকে নিজের পাছুকা দান করিয়াছিলেন।

অরণ্যাকাণ্ড -

- ১। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—বিরাধ বৈত্যা কুবেরের শাপে রাক্ষস হইয়াছিল।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—প্রভুর বিহার-স্থানে গমন করায় প্রভু বিরক্ত হইয়া অভিশাপ দিয়াছিলেন, তাহাতেই সে রাক্ষস হইয়াছিল।
- ২। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—রাম লক্ষণাদির সঙ্গে জটায়ু পক্ষবটী বনে গিয়াছিল।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—জটায়ু তাঁহাদের সঙ্গে যায় নাই। তবে স্মরণ করিবা মাত্র জটায়ু তাঁহাদের কাছে আসিত।
- ৩। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—মারীচের বিপরীত চীৎকারে সীতাদেবী কর্জুক ভিরঙ্কত হইয়া অভিমানহবে লক্ষণ কুটীর পরিত্যাগ করিলেন।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—লক্ষণ এক গম্বী দিয়া গিয়াছিলেন। সীতাদেবী ঐ গম্বীর বাহিবে পদাৰ্পণ করিলেই রাবণ সীতাদেবীকে অপহরণ করিয়াছিল।

কিঙ্কজ্যাকাণ্ড—

- ১। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—রাম এক বাণে সপ্ততাল ভেদ করেন এবং চন্দ্রভি-অস্থি দশ যোজন দূরে নিক্ষেপ করেন।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—রাম ঐ চন্দ্রভি-অস্থি দশ যোজন দূরে কেলিয়াছিলেন।
- ২। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—বালি ও স্ত্রীবেব বৃদ্ধ একবার হয়। বৃদ্ধজ্ঞেয়ে রাম বালিকে বাণ-বিদ্ধ করেন এবং রাম ও লক্ষণ বাণ-বিদ্ধ বালির নিকট গমন করিয়াছিলেন।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—বালি ও স্ত্রীবেব বৃদ্ধ দুইবার হইয়াছিল। রামচন্দ্র অন্তরাল হইতে বালির উপর শরক্ষেপ করিয়াছিলেন।

৩। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—বালি নিষত্ত হইলে তারা রামচন্দ্রকে কোনো অভিলাপ দেন নাই—
অনুরোধ করিয়াছিলেন মাত্র।

কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—তারা রামচন্দ্রকে দুইটি শাপ দিয়াছিলেন। (১) সীতার অন্ত তোমাকে
কাঁহিতে হইবে, (২) অন্নাস্তরে অদ্বৈত হাতে তোমার মৃত্যু হইবে।

৪। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—সীতা উদ্ধারের অন্ত রামচন্দ্রের সহায় হইব বলিয়া স্ত্রীও প্রতিক্ষিত হয়।
কিন্তু স্ত্রীও কিছুই করিতেছে না দেখিয়া রামচন্দ্র লক্ষণকে স্ত্রীওঁর নিকট প্রেরণ
করেন। কিন্তু স্ত্রীওঁ নিজে লক্ষণের সহিত দেখা না করিয়া তারাকে পাঠাইয়া দেন।
তারা বিশেষ সমাদর করিয়া লক্ষণকে ভিতরে লইয়া যায়।

কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—লক্ষণ রামাঙ্গা লইয়া সোআসুজী স্ত্রীওঁর অন্তঃপুরে প্রবেশ করেন
সেই সময়ে তারা আসিয়া লক্ষণের পা জড়াইয়া ধরে।

৫। বাম্বীকি হনুমানের জন্ম-কথা কিত্তিক্যাকাণ্ডে লিখিয়াছেন।

কুন্তিবাস তাহা সুন্দরকাণ্ডে লিখিয়াছেন।

৬। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—পাতালদাসিনী স্বরংগতা বৃদ্ধা তাপসী। হনুমান্ তাহার কাছে সীতার
ধবর আনিতে চায়। কিন্তু কোনো ধবর সে পায় নাই।

কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—ঐ তাপসী তরুণী ছিল। সে বানরগণকে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ পলাইতে বলে।

জন্মরূপ—

১। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—হনুমান্ লক্ষ্য উপস্থিত হইলে লক্ষা ভীষণ মৃষ্টি ধরিয়া হনুমানের পথ
অবরোধ করিয়াছিল।

কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—চামুণ্ডা হনুমানকে বাধা দিয়াছিলেন। হনুমানের প্রাৰ্থনায় চামুণ্ডা
লক্ষা ত্যাগ করিয়া কৈলাসে গমন করেন।

২। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—হনুমান্ সুসার মুখনিবরে প্রবেশ করিয়া মৃৎ দিয়াই বাহির হইয়াছিল।

কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—কাণ দিয়া।

৩। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—অয়স্ত-কাক সীতার স্তনে ক্ষত করিলে রাম একখানি কুশ ময়ূপুত করিয়া
নিক্ষেপ করেন। কাক কোথাও স্থান না পাইয়া পুনরায় রামের শরণ লয় ও ঐ কুশাস্ত্রের
নিকটে এক চক্ষু হান করে।

কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—বাণ বিপ্ররূপ ধারণ করিয়া ইন্দ্রের নিকট হঠাৎ অয়স্ত-কাকের একচক্ষু
লইয়া আসে।

৪। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—হনুমান্ কেবলমাত্র বিতীৰ্ণের ধর পোড়ায় নাই।

কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—হনুমান্ বিতীৰ্ণ ও কুন্তকর্ণের ধরে অগ্নি হান করে নাই।

লঙ্কাকাণ্ড—

১। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—সীতা প্রত্যর্পণ করিবার অন্ত বিতীৰ্ণ রাবণকে বলিলে রাবণ বিতীৰ্ণকে
ধিকার মাত্র দিয়াছিলেন।

কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—রাবণ বিতীৰ্ণকে পদাঘাত করিয়াছিলেন।

- ২। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—আশ্রয়-প্রার্থী বিভীষণকে রামচন্দ্র কথ যুনির পুত্র কতুর উপদেশ দিয়াছিলেন।
 কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—রামচন্দ্র বিভীষণকে শিবি রাজার দৃষ্টান্ত দিয়াছিলেন। বিভীষণ রামের নিকট তিনটি শপথ করিয়াছিল।
- ৩। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—পাঁচ দিনে সেতু বন্ধন হইয়াছিল।
 কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—একমাসে সেতু বন্ধন হয় ও কাঠবিড়ালেরাও এই সেতু বন্ধনে মল ও হনুমানের সাহায্য করিয়াছিল।
- ৪। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—হস্তীর পায়ের চাপে কুন্তকর্ণের নিদ্রা ভঙ্গ হয়।
 কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—মদ্রি ও মাংসের গন্ধ পাইয়া কুন্তকর্ণের নিদ্রা ভাঙ্গে।

উত্তরাকাণ্ড—

- ১। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—প্রাণিগণের মধ্যে বাহারা ভাল রক্ষা করিতে ইচ্ছা করিয়াছিল, তাহারা রাক্ষস হয়।
 কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—প্রাণীরা অপর প্রাণীদের ভাব গ্রহণ না করায় রাক্ষস হইয়াছিল।
- ২। বাম্বীকি রামায়ণে—গজ-কচ্ছপের যুদ্ধ ও পুরুড়-পবনের যুদ্ধ বর্ণিত নাই। ইহা কুন্তিবাসের নূতন সৃষ্টি।
- ৩। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—হনুমান বড় উৎপীড়ক ছিল। একান্ত যুনিগণ অভিলাষ দেন যে, হনুমান আত্মশক্তি বৃদ্ধিতে পারিবে না।
 কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—গুরুর গড়ায় ঘোষ ধরায় গুরু এইরূপ অভিলাষ দেন।
- ৪। কল্যাণপাদ রাজার উপাখ্যান কুন্তিবাসী রামায়ণে নাই।
 বাহুল্য ভয়ে আর অধিক দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইল না।

ফুলিয়া গ্রামের বাক্যপাথ

কুতিবাসের জন্মপরিগ্রহে যে ফুলিয়া স্থানমণ্ডল হইয়া রহিয়াছে—বাহার প্রতি বেগুনীকুতিবাস কঠোন্মিত মণুর রাম কথায় পবিত্র হইয়া রহিয়াছে—যে ফুলিয়া সারস্বত স্বস্তের পুণ্যপীঠরূপে পরিগণিত, সেই ফুলিয়া গ্রাম কোষায় অবস্থিত ও তাহার বাক্য-পথ কিরূপ ইহা জানিবার জন্য অনেক পাঠকের কৌতূহল হইতে পারে। ইহা বিবেচনা করিয়া আমরা ১৩৩৩ সালের অগ্রহায়ণ-সংখ্যা ভারতবর্ষে প্রকাশিত ত্রিভুক্ত স্থাননাথ যুগ্মোক্তী মহাশয়ের ‘গ্রামবস্ত্র ফুলিয়া’ হইতে সার সংকলন করিয়া নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।

ফুলিয়া, নদীয়া জেলার রাণাঘাট মহকুমার মধ্যে অবস্থিত। রাণাঘাট হইতে ইহার দূরত্ব ৭৮ মাইলের বেশী হইবে না। এই ফুলিয়ায় বাইবার কয়েকটি রাস্তা আছে। (১) রাণাঘাট রেলস্টেশনে নামিয়া চুণিনদীর অপর পার হইতে ঘোড়ার গাড়ী করিয়া বাক্য করিলে শান্তিপুর বাইবার পাকা রাস্তার ধারে ফুলিয়া গ্রাম পাওয়া যায়। (২) রাণাঘাটে নৌকা ভাড়া করিয়া চুণি দিয়া গঙ্গার পড়িতে হয়, তৎপরে শান্তিপুরের দিকে বাইতে বয়ড়া গ্রাম পাওয়া যায়। এই বয়ড়ার ঘাট হইতে এক মাইল দূরে ফুলিয়া গ্রাম অবস্থিত। (৩) কলিকাতা সীম স্তাভিগেশন কোম্পানীর সীমার প্রাতঃকালে কলিকাতার হাটখোলা-ঘাট হইতে ছাড়ে এবং সন্ধ্যার পূর্বে উক্ত বয়ড়ার ঘাটে পৌঁছে। (৪) রাণাঘাট-শান্তিপুর রেল-লাইনের বইচা স্টেশন হইতে ফুলিয়া প্রায় ১৪ মাইল দূরে অবস্থিত। শেষোক্ত পথটিই সর্বাঙ্গতঃ সুবিধাজনক। এই বইচা হইতে ফুলিয়া বাইতে হইলে বইচার দক্ষিণ-পশ্চিমাংশ হইতে যে সন্নিকারী কাঁচা রাস্তা বাহির হইয়াছে, তাহা অতিক্রম করিয়া এক বিস্তীর্ণ মাঠের অপর্যাশে রাণাঘাট-শান্তিপুর রেল-লাইন পার হইতে হয়। তৎপরে রাণাঘাট হইতে শান্তিপুর পন্থে বাইবার পাকা রাস্তা পার হইয়া অনুন অর্ধমাইল পথ অতিক্রম করিলেই কুতিবাসের ভিটার উপস্থিত হওয়া যায়।

যে ভূমিখণ্ডকে কুতিবাসের বাসভিটা বলিয়া পণ্ডিতগণ মনে করেন, তাহার মাপ উত্তর-দক্ষিণে ৪১০ ফিট, পূর্ব-পশ্চিমে ১২০ ফিট অর্থাৎ প্রায় ৫ বিঘা ৮ কাঠা। এই ভূমিখণ্ডের নিকটে ইষ্টকনির্মিত স্থল-গৃহে অধুনা এক নিম্ন প্রাথমিক স্থল আছে। স্থল-গৃহের দক্ষিণ-দিকে ১৪০ ফিট দূরে ১০' X ১১' একটি স্থান ১ ফিট উচ্চ স্তম্ভের শোভন বেলিং দিয়া ঘেরা। ইহার উত্তর দিকে একটি ঘর দেখা যায়। বেলিং দিয়া ঘেরা এই স্থানটির মধ্যে মাটির উপরে কটা রংঙের বেলে পাথরের একটি ৮ ফিট লম্বা-৮৩ ডা চতুর্ভুজ বেদী আছে। এই বেদীটি ১ ফুট উচ্চ। এই বেদীর উপরে একটি খেত পাথরের বেদী আছে—উহার প্রত্যেক দিকের মাপ ৬ ফিট। এই বেদী সাত ইঞ্চি মাত্র উচ্চ। ইহার উপরে অপেক্ষাকৃত ছোট আরও দুইটি বেদী আছে। তাহার উপরে একটি চতুর্ভুজ খেত

[১৪]

প্রস্তর বহিয়াছে। ইহার প্রত্যেক দিকের মাপ ৩ ফিট—উচ্চতা ৪ ফিট। ইহার উত্তরদিকের গাত্রে লেখা আছে :—

“মহাকবি কৃত্তিবাসের

আবির্ভাব, ১৪৪০ খৃঃ অঙ্গ, মাঘ মাস

শ্রীপঞ্চমী, ববিবার।

হেথা বিজ্ঞোক্তম—

আদিকবি বাকলার

ভাষা-রামায়ণকার

কৃত্তিবাস লভিলা জনম,

সুৰভিত সুকবিত্তে

কুলিয়ার পুণ্যভীর্ষে

হে পথিক, সঙ্গমে প্রণম।”

যে প্রস্তরখণ্ডের উপর এই কবিতা খোদিত আছে, তাহার উপর আরও তিনস্তর খেত-প্রস্তর আছে ও তাহার উপরে একটি চতুর্ভুজ স্তম্ভ আছে। এই স্তম্ভের উর্দ্ধদেশে একটি খেত প্রস্তর-নির্মিত “ও” অক্ষর আছে। এই স্তম্ভের পাৰ্শ্বদেশ প্রত্যেক দিকে ২ ফিট ৩ উহা ৫ ফিট উচ্চ। ভূপৃষ্ঠ হইতে স্বতিস্তম্ভের সর্বোচ্চস্থান প্রায় ১৪½ ফিট উচ্চ হইবে। স্বতিস্তম্ভটি দেখিতে কতকটা কলিকাতার অঙ্গকূপ-হত্যার স্বতিস্তম্ভের মত।

স্বতিস্তম্ভের প্রায় ১৬ ফিট দূরে অগ্নিকোণে এক ক্ষুদ্র অঙ্গলাকীর্ণ স্থান একটিমাত্র তারের বেষ্টনী দ্বারা সীমাবদ্ধ করা আছে। ঐ স্থানটির মাপ ১১'×১০'। এই স্থানে কৃত্তিবাসের ধোলমঞ্চের শেষ চিহ্ন একটি ক্ষুদ্র যুগ্মসূপ সমতল ভূমি হইতে মাত্র ২ ফিট উচ্চ হইয়া আছে। স্তম্ভের উপরিভাগে একটি ক্ষুদ্র যুগ্মসূপ সমতল ভূমি হইতে মাত্র ২ ফুট উচ্চ হইয়া আছে। স্তম্ভের উপরিভাগে দুই চারিটি পুরাতন ইট পড়িয়া রহিয়াছে। সাধারণ অশিক্ষিত লোকে বলিয়া থাকে যে, কৃত্তিবাসের ধোলমঞ্চের চিপির উপর উঠিলে অমঙ্গল ঘটয়া থাকে।

উক্ত ভিটার ২৬ ফিট দূরে পশ্চিমদিকে একটি পাকা ইন্দুরা বা কূপ আছে। ইহার ব্যাস সাড়ে সাত কি আট ফিট হইবে। কূপের ভিতর দিকে প্রাচীর-গাত্রে খেত প্রস্তর-ফলকে খোদিত আছে :—

কৃত্তিবাস-কূপ

১৩২০

কৃত্তিবাসের ভিটার সন্নিকটে একটি কাঁচা বাস্তা নির্মিত হইয়াছে। তাহা ‘কৃত্তিবাস রোড’ নামে পরিচিত।

যে ভূমিখণ্ডের উপর কৃত্তিবাসের স্বত্ৰিচিহ্ন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তথায় পূর্বে বাঁশবাগাম ছিল।

সুভিপত্র

আদিকাণ্ড

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
ভূমিকা :—			
কুন্তিবাসের আশ্রয়বিবরণ (ক)		দশরথের রাজ্যাভিষেক	৩৯
কুন্তিবাসের বংশ তালিকা ও কুন্তিবাস-কথা (ব)		দশরথের সহিত কৌশল্যার পরিণয় ...	৪০
বাণীকির ও কুন্তিবাসের রাম-সীতার		দশরথের সহিত কৈকেয়ীর বিবাহ ...	৪১
তুলনামূলক চরিত্র-সমালোচনা ... (গ)		দশরথের সহিত শ্রীমদ্ভার বিবাহ ...	৪২
মহর্ষি বাণীকি-রচিত রামায়ণ ও		দশরথের রাজ্যে শনির দৃষ্টি	৪৩
কুন্তিবাস-রচিত রামায়ণের মধ্যে পার্থক্য (ত)		জটায়ু-সন্মিলন	৪৬
দুসিয়া গ্রামের যাত্রাপথ (ন)		শনি দশরথ-সংবাদ	৪৬
নারায়ণের চারি অংশে প্রকাশ-বৃত্তান্ত	১	রাজা দশরথের কঠালাত	৪৮
রাম-নামে রত্নাকরের পাপ-নাশ ...	৪	দশরথ কর্তৃক সিদ্ধবধ	৪৯
ব্রহ্মা-কর্তৃক রত্নাকরের বাণীকি নাম করণ	৬	দশরথ রাজার প্রতি অন্ধক মুনির অভিশাপ	৫০
নারদ-কর্তৃক বাণীকিকে রামায়ণের আভাস প্রদান	৭	সংবাসুর বধ	৫৩
চন্দ্রবংশ-উপাখ্যান	৮	কৈকেয়ীর প্রথম বরলাভ	৫৪
মাক্ষাতার উপাখ্যান	৮	কৈকেয়ীর দ্বিতীয় বরলাভ	৫৫
সূর্যবংশ নির্কংশ এবং হারীতের রাজ্যাভিষেক	১০	পুত্রোষ্টি যজ্ঞ করিবার জন্য দশরথের চিন্তা	৫৬
হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান	১১	ঋতুশ্রদ্ধের জন্ম-বিবরণ	৫৬
সগর-বংশ উপাখ্যান	১৮	ঋতুশ্রদ্ধে লোমপাশ্ব রাজ্যে আনয়ন ...	৫৭
সগর রাজার অশ্বমেধ যজ্ঞ ও বংশ নাশ	২০	ঋতুশ্রদ্ধে লোমপাশ্ব-রাজ্যে গমন ...	৬১
কপিল কর্তৃক সগর বংশ উদ্ধারের উপায় বর্ণন	২১	ঋতুশ্রদ্ধের অর্ঘ্যে বিনোদক মুনির বেষ	৬১
গন্ধার উৎপত্তি ও ভগীরথের জন্ম ...	২১	দশরথ রাজার পুত্রোষ্টি যজ্ঞ ও ভগবানের চারি	
ভগীরথ কর্তৃক মর্ত্যে গঙ্গা আনয়ন ...	২৩	অংশে জন্মগ্রহণ	৬২
সুমেরু শৃঙ্গ হইতে গঙ্গার মর্ত্যে আগমন	২৬	সীতাহরণের জন্ম-বিবরণ	৬৬
মহাদেব কর্তৃক গঙ্গার বেগ ধারণ ...	২৭	দশরথের বজ্র সমাপ্তি এবং নারায়ণের চারি অংশে	
বারাণসী-মহাস্নান	২৮	জন্ম-বিবরণ	৬৭
জহু ভগীরথ সংবাদ	২৯	শ্রীহামের জন্ম-বিবরণ	৬৮
কাণ্ডার মুনির মুক্তিলাভ	২৯	ভরত, লক্ষণ ও শত্রুঘ্নের জন্ম-বিবরণ ...	৭০
সগর-বংশ উদ্ধার	৩০	শ্রীহামের জন্মে চরাচরের আনন্দ ...	৭১
গঙ্গার মহাস্নান-বর্ণনা	৩১	শ্রীহামের জন্মে রাবণের ভয় ও ভীষ্মারণের	
সৌদাস রাজার উপাখ্যান	৩২	উপায়চিন্তা	৭১
দিশীপ রাজার অশ্বমেধ যজ্ঞ	৩৪	বানবগণের জন্ম-বিবরণ	৭৩
বয়ুস্বাক্ষর দানকীর্ণি	৩৫	দশরথের চারিপুত্রের অঙ্গপ্রাণ ও নামকরণ	৭৩
অশ্ব-ইন্দুমতী-উপাখ্যান	৩৬	শ্রীহাম-লক্ষণারি বাল্যক্রীড়া ...	৭৪

বিଷୟ	ପୃଷ୍ଠା	বিଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
ଶ୍ରୀରାମେଶ୍ଵରୀଙ୍କ ଶାନ୍ତି ଓ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧ୍ୟାୟ ଶିକ୍ଷା ଏବଂ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧ୍ୟ- ବିହାର ୧୧	୧୧	ଦଶରଥଙ୍କ ଛଳନା ଓ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଶାନ୍ତିର କୋପ	୮୫
ସୀତାଦେବୀଙ୍କ ବିବାହପର୍ବର ହରେକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀରାମ-ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କର	୧୨	ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ସହ ଶ୍ରୀରାମ-ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କର	୮୬
ଜନକ ରାଜାଙ୍କ ଶତ୍ରୁତ୍ଵର ପରାଜୟ ୧୮	୧୮	ମିଥିଳାଙ୍କ ଗମନ ଓ ମନ୍ତ୍ରହୀନା	୮୭
ଶତ୍ରୁକ ତୁଳିତେ ଅସମର୍ଥ ହେଲା ରାବଣାଦି ରାଜାଙ୍କର	୧୯	ତାଡ଼କା ରାଜାଙ୍କ-ବଧ	୮୮
ପଳାୟନ ୨୦	୨୦	ଅହଲ୍ୟା-ଉଦ୍ଧାର	୨୦
ଶ୍ରୀରାମେଶ୍ଵରୀଙ୍କ ଶାନ୍ତି ଓ ଶତ୍ରୁକ-ସମ୍ମିଳନ ... ୮୧	୮୧	ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର କର୍ତ୍ତୃକ ତିନି କୋଟି ରାଜାଙ୍କ ବଧ ଓ ହରେକୃଷ୍ଣ	୨୧
ରାଜାଙ୍କର ଦୌରାନ୍ତର ବନ୍ଧୁ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ନିବାରଣର ଉପାୟ ୮୫	୮୫	ଭଜ କରିତେ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ମିଥିଳାଙ୍କ ଗମନ	୨୨
ରାଜାଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧେ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ଶ୍ରୋତ୍ର କରତେ	୮୬	ସୀତାର ହେବଶରୀର ନିକଟ ବର ପ୍ରାର୍ଥନା	୨୩
ଦଶରଥଙ୍କ ଅନିଚ୍ଛା ୮୭	୮୭	ହରେକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଭରତ ଶତ୍ରୁକଙ୍କ ବିବାହ	୨୪
		ପରଶୁରାମଙ୍କ ଦର୍ପତ୍ତର	୨୫

ଅଯୋଧ୍ୟାକାଣ୍ଡ

ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ରାଜା ହେବାର ଶ୍ରୀରାମ ... ୧୧୦	୧୧୦	ଭରତଙ୍କ ଅଯୋଧ୍ୟା ଆଗମନ ଏବଂ ପିତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ	
ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ରାଜ୍ୟାଧିଷ୍ଠାତାଙ୍କ ଶ୍ରୀରାମ ... ୧୧୨	୧୧୨	ଓ ରାମଚନ୍ଦ୍ରାଦିଙ୍କ ବନ-ଗମନ-ସଂବାଦେ ଶୋକ ଓ	
ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ରାଜ୍ୟ-ପ୍ରାପ୍ତିରେ ସକଳଙ୍କର ଆନନ୍ଦ ୧୧୫	୧୧୫	ଦଶରଥଙ୍କ ଅନ୍ତ୍ୟେଷ୍ଠିକ୍ରମା ସମ୍ପାଦନ ...	୧୧୬
ଭରତଙ୍କ ରାଜ୍ୟ କରନ୍ତା ରାମଙ୍କ ବନେ ପାଠାହିତେ	୧୧୬	ଭରତଙ୍କ ପାତ୍ର-ମିତ୍ରଙ୍କ ରାଜ୍ୟାଧିଷ୍ଠାନ ମନ୍ତ୍ରଣା	୧୧୮
କୈକେୟୀଙ୍କ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ମନ୍ତ୍ରଣା ଦାନ ୧୧୮	୧୧୮	ରାମ-ଆନନ୍ଦନାର୍ଥ ଭରତଙ୍କ ବନଯାତ୍ରା ...	୧୧୯
ରାଜ୍ୟ ଦଶରଥଙ୍କ ନିକଟ କୈକେୟୀଙ୍କ ବର ପ୍ରାର୍ଥନା ୧୧୮	୧୧୮	ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ସହିତ ଭରତ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କର ସମ୍ମିଳନ	୧୧୯
ପିତୃସତ୍ୟ-ପାଳନାର୍ଥ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ବନଗମନୋଦ୍ଦେଶ ୧୨୧	୧୨୧	ସିଂହାସନେ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ପାତ୍ରଙ୍କ ରାଜ୍ୟାଧିଷ୍ଠାନ ଭରତଙ୍କ	
ଶ୍ରୀରାମ, ସୀତା ଓ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କ ବନବାସ ଯାତ୍ରା ଓ		ରାଜ୍ୟାଧିଷ୍ଠାନ ୧୧୯	
ଶ୍ରୀରାମଙ୍କର ପୁର ଗମନ ୧୨୦	୧୨୦	ଦଶରଥଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ସୀତାଦେବୀଙ୍କ ମିତ୍ରଦାନ	୧୧୯
ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ନିକଟ ହେତେ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କର ବିହାର ୧୨୧	୧୨୧	ବ୍ରାହ୍ମଣ, ତୁଳସୀ ଓ କଳ୍ପନାଦିଙ୍କ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କର	
ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣାଦିଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ଓ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କର ଚକ୍ର		ଅଭିଷାପ ଏବଂ ବଟବୃକ୍ଷଙ୍କ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କର	
ବିଦ୍ଧ କରଣ ୧୨୧	୧୨୧	ଆଶୀର୍ବାଦ ୧୨୧	
ଦଶରଥ ରାଜାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ୧୨୮	୧୨୮	ଗୟା-ଯାତ୍ରା ୧୨୨	

ଅରଣ୍ୟକାଣ୍ଡ

ଚିତ୍ରକୂଟେ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରାଦିଙ୍କର ଅବସ୍ଥାନ ଓ ରାଜାଙ୍କ-ଭରେ		ଶ୍ରୀରାମଙ୍କର ଶରତଙ୍କ ଯୁଦ୍ଧର ଆଶ୍ରମେ ଗମନ	୧୨୫
ଯୁଗିନଙ୍କର ଅନ୍ତର ଗମନ ୧୨୬	୧୨୬	ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ଅନ୍ତର ବନେ ଗମନ	୧୨୬
ଶ୍ରୀରାମଙ୍କର ଅନ୍ତର ଯୁଦ୍ଧର ଆଶ୍ରମେ ଗମନ ଓ ଯୁଗିନଙ୍କର		ଶ୍ରୀରାମ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କର ଅଗନ୍ତାଶ୍ରମେ ଗମନ ଏବଂ ଅଗନ୍ତା-	
ନିକଟ ସୀତାର ଅନ୍ତରାହିନୀ କଥନ ୧୨୭	୧୨୭	ଯୁଗିନ କର୍ତ୍ତୃକ ବାତାପି ଓ ହେଲେର ପ୍ରାଣନାଶ	୧୨୮
ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରାଦିଙ୍କର ଦଶରଥଙ୍କର ଦର୍ଶନ ... ୧୨୮	୧୨୮	ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ପଦବଟୀରେ ଅବସ୍ଥାନ ଓ ଶ୍ରୀରାମ	
ବିରାଟ ରାଜାଙ୍କର ବଧ ୧୨୮	୧୨୮	ନିକଟ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କର ଆଶ୍ରମବିଚାର ପ୍ରାଣନା	୧୨୯

বিবরণ	পত্রাঙ্ক	বিবরণ	পত্রাঙ্ক
স্বর্ণধার ক্রীড়ামকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা ও লক্ষণ কর্তৃক তাহার নাসাকর্ণ ছেদন	১৭১	জটায়ুর সহিত বাবণের যুদ্ধ ...	১৮৫
ক্রীড়াম কর্তৃক স্বর্ণধার বন্ধক চতুর্দশ বাক্স সেনাপতি বধ ...	১৭২	সুপার্ব পক্ষী কর্তৃক বাবণের লক্ষ্য গমমে বাধা প্রদান ...	১৮৭
ক্রীড়ামের সহিত যুদ্ধার্থে ধর দুবর্ণের আগমন	১৭৩	সীতাকে লইয়া বাবণের লক্ষ্য গমন ...	১৮৮
ক্রীড়ামসহ যুদ্ধে দুবর্ণের যুদ্ধ ...	১৭৪	দেবগণ কর্তৃক সীতার আহােরের ব্যবস্থা	১৮৯
ক্রীড়ামসহ যুদ্ধে ধরের যুদ্ধ ...	১৭৫	ক্রীড়ামচন্দ্রের বিলাপ ও সীতার কণ্ঠস্বয়	১৯০
বাবণের নিকট স্বর্ণধার সংবাদ দান ...	১৭৬	চক্রবাক চক্রবাকীর প্রতি ক্রীড়ামের অভিশাপ ...	১৯৩
সীতা হরণার্থে বাবণের মারীচের নিকট গমন	১৭৭	জটায়ুর মুখে ক্রীড়ামের সীতাবার্তা শ্রবণ ও	
সীতা হরণে মারীচ সহ বাবণের পরামর্শ	১৭৮	জটায়ুর স্বর্গলাভ ...	১৯৪
মারীচের মায়ামূগধর-ধারণ ...	১৮০	ক্রীড়াম কর্তৃক জটায়ুর সংকার	১৯৫
মায়ামূগধরী মারীচ বধ ...	১৮১	ক্রীড়াম কর্তৃক কবন্ধের মূর্ত্তি-বিধান ...	১৯৬
বাবণ কর্তৃক সীতা হরণ ...	১৮২	ক্রীড়াম দর্শনে শবরীর স্বর্গলাভ ...	১৯৭

কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড

ক্রীড়াম-লক্ষণকে দেখিয়া সুগ্রীবাদি বানরগণের বিতর্ক ...	১৮৮	বালির সংকার ...	২১৭
সুগ্রীবের সহিত ক্রীড়ামের মিত্রতা-বন্ধন	১৮৯	সুগ্রীবের বাক্যপ্রাপ্তি ...	২১৭
সুগ্রীব কর্তৃক প্রাপ্ত সীতার আশ্রয়		সীতার শোকে ক্রীড়ামের পরিতাপ ...	২১৯
ক্রীড়ামকে প্রদর্শন ...	১৯০	সীতার উদ্ধারার্থে লক্ষণ কর্তৃক সুগ্রীবের শাসন	২২০
রাম নাম-মাহাত্ম্য ...	২০১	সুগ্রীবের সহিত লক্ষণের কথোপকথন ...	২২০
সীতা উদ্ধারে সুগ্রীবের অস্বীকার	২০২	সুগ্রীবের কটক সঙ্কল্প ...	২২৪
ক্রীড়ামচন্দ্রের নিকটে সুগ্রীবের আজ্ঞাকাহিনী বর্ণন ...	২০২	সীতাষেবণে সুগ্রীব কর্তৃক পূর্বদিক বানর-সৈন্য প্রেরণ ...	২২৭
বালির বিক্রম ও দুশ্লুতি দ্বানব বধ ...	২০৪	সীতাষেবণে সুগ্রীব কর্তৃক দক্ষিণদিক বানর-সৈন্য প্রেরণ ...	২২৯
বালি বধ করিয়া সুগ্রীবকে বাক্যদানে		সীতাষেবণে সুগ্রীব কর্তৃক পশ্চিমদিক বানর-সৈন্য প্রেরণ ...	২৩০
ক্রীড়ামের প্রতিজ্ঞা ...	২০৬	সীতাষেবণে সুগ্রীব কর্তৃক উত্তরদিক বানর-সৈন্য প্রেরণ ও গন্ধামাহাত্ম্য বর্ণন	২৩২
বালির সহিত যুদ্ধে সুগ্রীবের পরাজয়	২০৮	বানর-সৈন্যগণের প্রতি সুগ্রীবের আদেশ	২৩৩
ক্রীড়াম কর্তৃক বালিবধ ...	২০৯	গ্রীব-ক্রীড়াম-সংবাদ ও উত্তর-পূর্ব-পশ্চিমে সীতার উদ্দেশ্য না পাইয়া বানরগণের প্রত্যাগমন ...	২৩৬
ক্রীড়ামকে বালির ভৎসনা ...	২১২		
ক্রীড়ামের প্রতি বালির বিনয় ...	২১৩		
বালির মৃত্যুতে তারার বিলাপ ও ক্রীড়ামের প্রতি অভিশাপ ...	২১৪		

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
রাম-নাম-মাহাত্ম্য	২৩৭	সম্প্রতিভার সহিত হনুমানাশ্বির পরিচয় ...	২৪৫
সীতার অধেষণার্ধ বানরগণের দক্ষিণ		রামায়ণ শ্রবণে সম্প্রতিভার পক্ষোদয় ...	২৪৭
পাতালে প্রবেশ	২৩৮	সাতকাণ্ড রামায়ণের মর্ম্ম	২৫০
সীতাধেষণে অঙ্গদাদির মজ্জণা ...	২৪২	সম্প্রতিভার নিকটে বানরগণের সীতার সন্ধান	
বানরগণের মৃত্যু-কামনা	২৪৪	লাভ ও সাগর-পার-গমনে মজ্জণা ...	২৫১

সুন্দরাকাণ্ড

বানরগণের সাগরপার-গমনার্ধ মজ্জণা ...	২৫৩	সীতার নিকটে হনুমানের পুনরাগমন ...	২৯৮
জাম্ববান্ কর্তৃক হনুমানের জন্মবৃত্তান্ত কথন	২৫৬	হনুমানের লঙ্কা হইতে প্রত্যাবর্তন ও	
হনুমানের সাগর-লঙ্ক্যবনে উৎসাহ ...	২৫৭	বানর-সৈন্য সহ স্বদেশযাত্রা ...	২৯৯
হনুমানের সাগর লঙ্ক্যবনোদযোগ ...	২৫৮	বানরগণের মধুগন-ভঞ্জন	৩০০
হনুমানের লঙ্কাযাত্রা	২৫৯	বানর সৈন্যসহ হনুমানের আগমন ও শ্রীরাম সমীপে	
সুরমা সাগিনী কর্তৃক হনুমানের পথরোধ	২৬১	নির্ঘর্শন-মণি-প্রদানপূর্বক সীতা-বার্তা জ্ঞাপন	৩০২
হনুমানের মৈনাক পঞ্চত সহ সজ্জাবণ ...	২৬২	শ্রীরামের প্রতি হনুমানের ভক্তি-প্রকাশ	৩০৪
হনুমান কর্তৃক সিংহিকা বান্ধসী বধ ও		বানরসৈন্যসহ শ্রীরামের সীতা উদ্ধারার্থে	
সাগর লঙ্ক্যবন	২৬৪	যাত্রা ও সমুদ্র-তীরে বাস	৩০৫
হনুমানের লঙ্কা-প্রবেশ ও চামুণ্ডার লঙ্কা ত্যাগ	২৬৬	রাবণের প্রতি বিভীষণের উপদেশ ...	৩০৫
হনুমানের সীতা অধেষণ	২৬৬	বিভীষণকে রাবণের পদাঘাত	৩০৬
হনুমান কর্তৃক অশোকবনে সীতা-সন্দর্শন	২৭১	বিভীষণের লঙ্কাত্যাগ	৩০৮
অশোক-বনে সীতাঈদেবীর নিকটে রাবণের গমন	২৭৩	বিভীষণের কৈলাসে গমন	৩১০
সীতার প্রতি চেড়ীগণের পীড়ন	২৭৮	কুবের কর্তৃক বিভীষণকে রামের স্বরণ	
সীতা ও ত্রিভুট্টা সংবাদ	২৭৮	লইতে উপদেশ	৩১০
চেড়ীগণ সমীপে ত্রিভুট্টা বান্ধসীর দুঃস্বপ্ন কথন	২৭৯	শিব কর্তৃক বিভীষণের প্রতি শ্রীরামের	
সীতা-সরমা-সংবাদ	২৭৯	আশ্রয় লইতে উপদেশ	৩১৩
সীতার নিকটে হনুমানের আত্মপরিচয় সহ		শ্রীরাম-বিভীষণ-মিলন ও শ্রীরাম কর্তৃক	
শ্রীরামের অঙ্গুরীয় প্রদান	২৮১	বিভীষণের লঙ্কা-রাজ্যে অভিষেক ...	৩১৫
অঙ্গুরীয়-সংবাদ	২৮৩	শ্রীরাম-কর্তৃক সাগরের উপাশনা ও নিগ্রহ, সাগর-	
সীতার আত্মপরিচয় দান	২৮৪	কর্তৃক শ্রীরামের প্রতি সেতু-বন্ধনের উপদেশ	৩১৭
সীতা হনুমান-সংবাদ	২৮৫	নল কর্তৃক সাগরে সেতু-বন্ধন	৩১৮
অশ্ব-বন ভঞ্জন ও বনরক্ষী বান্ধসগণের সংহার	২৮৮	নলের প্রতি হনুমানের ক্রোধ ও শ্রীরাম-	
জাম্ববান্ প্রভৃতি অষ্টরাক্ষস সংহার ...	২৮৯	কর্তৃক সান্ত্বনা	৩১৯
অক্ষকুমার বধ	২৯০	বানরসৈন্য সহ শ্রীরামের লঙ্কা যাত্রা ও সেতুতে	
ইন্দ্রজিৎ-কর্তৃক হনুমানকে বন্দী-করণ ...	২৯১	শিব-প্রতিষ্ঠা	৩২০
রাবণ কর্তৃক হনুমানের বিচার ও দণ্ড বিধান	২৯৪	শ্রীরামের সৈন্য লঙ্কায় প্রবেশ	৩২২
হনুমান কর্তৃক লঙ্কা দাহন	২৯৬	প্রহ্লাদারের প্রার্থনা	৩২২

লঙ্কাকাণ্ড

বিবরণ	পত্রাঙ্ক	বিবরণ	পত্রাঙ্ক
শুকসারণ কর্তৃক রাম সৈন্ত পরিদর্শন ও		বৃষাক বধ	৩৬৪
রামচন্দ্রের ক্ষমা প্রদর্শন ...	৩২৪	অকম্পন বধ	৩৬৬
শ্রীরাম কর্তৃক রাবণের নিন্দাবাদ ...	৩২৬	বজ্রহংষ্ট্রের যুদ্ধে গমন	৩৬৭
শুক-সারন কর্তৃক শ্রীরামচন্দ্রের প্রশংসা ও		বজ্রহংষ্ট্র বধ	৩৬৮
রাবণকে শ্রীরামের কটক-বার্তা কথন	৩২৬	প্রহস্ত বধ	৩৭০
শুক-সারণ কর্তৃক রাবণকে পরিচয় সহ		রাবণের প্রথম দ্বিবস যুদ্ধে গমন ...	৩৭২
রাম সৈন্ত প্রদর্শন	৩২৭	বিতীর্ণ দ্বারা রাবণ ও তৃতীয় সেনানীর নির্দেশ	৩৭৩
শুক-সারণের প্রতি রাবণের কোপ ...	৩২৮	শ্রীরামচন্দ্রের সহিত রাবণের প্রথম যুদ্ধ-যাত্রা	৩৭৪
রাবণের তিরস্কারে শুক সারণের পলায়ন	৩২৯	শ্রীরামের সহিত প্রথম যুদ্ধে রাবণের বর্ণ-ভঙ্গ	৩৮৮
শ্রীরামচন্দ্রের সৈন্তবল-নির্ণয়ে শার্দূলের গমন	৩২৯	কুন্তকর্ণের নিদ্রাভঙ্গ	৩৭৯
শার্দূলের প্রত্যাগমন ও রাবণ সমীপে		রাবণের সহিত কুন্তকর্ণের কথোপকথন	৩৮৩
শ্রীরামের গুণ কীর্তন	৩২৯	কুন্তকর্ণের যুদ্ধযাত্রা	৩৮৫
শ্রীরামের মাছাত্ম্য বর্ণন	৩৩০	কুন্তকর্ণের যুদ্ধ	৩৮৬
সীতাহেবীকে শ্রীরামের মায়ামুগ্ধ প্রদর্শন	৩৩১	সুগ্রীব কর্তৃক কুন্তকর্ণের নাগাকর্ণ ছেদন	৩৮৮
সীতাহেবীর হৃদয় বেদনা	৩৩৩	কুন্তকর্ণের যুদ্ধ ও মৃত্যু	৩৮৯
সীতাহেবীর অক্ষেপ	৩৩৪	কুন্তকর্ণের মৃত্যু শ্রবণে রাবণের বিলাপ ...	৩৯২
সীতাহেবীকে সরমার সাঙ্খ্যনা দান ...	৩৩৪	ত্রিশিরা, দেবাস্তক, নবাস্তক, অতিকায়,	
সুগ্রীব কর্তৃক লঙ্কায় চারি দ্বারে বানর-সৈন্ত-		মহাপাশ ও মহোদধের যুদ্ধযাত্রা ...	৩৯৪
সংস্থাপন	৩৩৬	নবাস্তক, দেবাস্তক, মহোদধ, ত্রিশিরা ও	
হর-পার্বতীর কোম্পল	৩৩৮	মহাপাশ বধ	৩৯৬
অদ্বৈ-রায়বার	৩৩৮	অতিকায়ের বণাজনে প্রবেশ ...	৩৯৭
রাবণের প্রতি অদ্বৈদের ভৎসনা ...	৩৪০	শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক বিত্তীয়ণকে অতিকায়ের	
অদ্বৈ কর্তৃক চারি বান্দস বধ	৩৪০	পরিচয় জিজ্ঞাসা	৩৯৮
রাবণের রক্ত মুকুট লইয়া অদ্বৈদের শ্রীরামচন্দ্রের		অতিকায় বধ	৩৯৯
নিকট গমন	৩৪১	অতিকায় চারি পুত্রের মৃত্যু সংবাদে	
অদ্বৈ কর্তৃক লঙ্কার ঐশ্বর্য বর্ণন ও রাবণের		রাবণের যোদ্ধা	৪০২
অপমান বৃত্তান্ত কথন	৩৪২	ইন্দ্রজিত-কর্তৃক রাবণের সাঙ্খ্যনা ...	৪০৩
অদ্বৈদের প্রতি শ্রীরামের আবেশ ...	৩৪৩	ইন্দ্রজিতের দ্বিতীয়বার যুদ্ধ-যাত্রা ...	৪০৩
ইন্দ্রজিৎ নিক্ষিপ নাগপাশ অস্ত্রে শ্রীরাম ও		ইন্দ্রজিতের নিকৃষ্টিলা বজ্রাস্ত্রাণ ...	৪০৬
লঙ্গণের বন্ধন	৩৪৩	ইন্দ্রজিতের দ্বিতীয়বার যুদ্ধ-যাত্রা ...	৪০৭
শ্রীরাম লঙ্গণকে নাগপাশে বদ্ধ কর্ত্তনে		ইন্দ্রজিতের যুদ্ধে বিত্তীয়ণ ও হনুমান ব্যতীত	
সীতাহেবীর বিলাপ	৩৪৯	সৈন্তসহ শ্রীরাম-লঙ্গণের পতন ...	৪০৮
সীতাকে ত্রিখট্টার প্রবেশ দান শ্রীরাম-		বানর-সৈন্তবল সহ শ্রীরাম-লঙ্গণের প্রাণরক্ষার্থ	
লঙ্গণের নাগপাশ মোচন	৩৫০	বিত্তীয়ণ, হনুমান্ ও জাঘবানের মরণ	৪১০

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
ঐশ্বর্য আনিবার জন্য হনুমানের গুণগুরু পরীতে		হনুমান কর্তৃক ভরতের বলপরিষ্কা ও গন্ধমাদন	
যাত্রা	৪১২	পর্যন্ত লইয়া লঙ্কায় প্রবেশ ...	৪১২
হনুমান কর্তৃক পরীতের স্তব ...	৪১৩	লঙ্কণের আরোগ্যলাভ ...	৪১২
হনুমান কর্তৃক ঐশ্বর্য আনয়ন ও সৈন্যে ত্রীরাম- লঙ্কণের প্রাণদান	৪১৩	গন্ধমাদন পরীত বধ্যস্থানে স্থাপন কর্তৃক হনুমানের যাত্রা, সপ্ত রাক্ষস বধ ও মৃত গন্ধর্ভগণের পুনর্জীবন দান	৪১৩
লঙ্কার চারি দ্বার অবরোধ	৪১৪	সুর্ধাদেবের মুক্তি	৪১৪
দ্বিতীয়-বার লঙ্কা দাহ	৪১৫	নিকষা রাবণ সংবাদ ও মহীরাবণের সহিত রাবণের পরামর্শ	৪১৬
কুন্ত-নিকুন্তের যুদ্ধে গমন	৪১৬	বিভীষণ-কর্তৃক রাবণ-মহীরাবণের মন্ত্রভেদ ও রাম-লঙ্কণের রক্ষা বিধান	৪১৭
রাক্ষসগণের সহিত রাম-সৈন্যের যুদ্ধ ...	৪১৮	মহীরাবণ-কর্তৃক মায়াবলে ত্রীরাম-লঙ্কণ-হরণ	৪২১
কুন্ত নিকুন্ত বধ	৪২১	ত্রীরাম লঙ্কণের অবেষণার্থ হনুমানের পাতাল-পুর্বীতে গমন	৪২৪
মকরাক্ষ বধ	৪২৪	ত্রীরাম লঙ্কণের সহিত হনুমানের কথোপকথন	৪২৬
ভরণীসেন-বধ	৪২৭	হনুমানের প্রতি দেবীর উপদেশ ...	৪২৭
বীরবাহু এবং ভাস্করচন্দ্র বধ	৪৩৭	মহীরাবণের ভয়ঙ্করতা	৪২৮
ইন্দ্রজিতের তৃতীয়বার যুদ্ধ-যাত্রা ...	৪৫০	মহীরাবণ বধ	৪২৯
মায়ী-সীতা বধ	৪৫২	অহিরাবণ বধ	৪২৯
ইন্দ্রজিতের মরণোপায় বর্ণন	৪৫৬	রাবণের তৃতীয় যুদ্ধ-যাত্রা	৫০১
নিকুন্তিলা-যজ্ঞ-ভঙ্গ	৪৫৭	ইন্দ্র কর্তৃক বধ প্রেরণ	৫০৩
ইন্দ্রজিৎ বধ	৪৫৮	ত্রীরামের সহিত রাবণের যুদ্ধ ...	৫০৪
ইন্দ্রজিতের মৃত্যুতে দেবগণের হর্ষ ...	৪৬১	রাবণের অধিকা স্তব	৫১০
ইন্দ্রজিৎ-বধ্যস্তে লঙ্কণের প্রত্যাগমন ...	৪৬২	রাবণকে অধিকার অভয় দান ...	৫১০
ইন্দ্রজিতের মৃত্যু-সংবাদে ত্রীরামচন্দ্রের আনন্দ	৪৬২	দেবীর অকাল-বোধন	৫১২
লঙ্কাজেহ লঙ্কণের আরোগ্য লাভ ...	৪৬৩	ত্রীরামচন্দ্রের দুর্গোৎসব	৫১৩
ইন্দ্রজিতের মৃত্যু প্রবণে রাবণের বিলাপ	৪৬৩	নবমী পূজা	৫১৩
ইন্দ্রজিৎ-বধ-সংবাদে মন্দোদরীর বিলাপ	৪৬৪	নীলপদ্ম আনয়নের পরামর্শ ...	৫১৪
রাবণের সীতাবধের সঙ্কল্প ও মন্দোদরী কর্তৃক সাম্বন্ধ	৪৬৫	ত্রীরামের দেবীস্তুত, হনুমানের নীলপদ্ম আনয়ন	৫১৫
রাবণের দ্বিতীয়বার যুদ্ধ-যাত্রা ...	৪৬৬	দেবী কর্তৃক এক পদ্ম হরণ ...	৫১৬
রাবণের পুনরুদ্ধ	৪৬৭	ত্রীরামের পুনরায় দেবীস্তুতি ...	৫১৬
লঙ্কণের প্রতি রাবণের শক্তি-শেষাঘাত	৪৬৮	দেবীর প্রতি রামের স্তব	৫১৭
লঙ্কণের শক্তিশেষে ত্রীরামচন্দ্রের বিলাপ	৪৭০	দেবীর প্রতি ত্রীরামের নিবেদন ...	৫১৮
লঙ্কণের জীবনরক্ষার্থে হনুমানের গন্ধমাদন পরীতে ঐশ্বর্য আনতে গমন ...	৪৭১	দেবীর নিকটে ত্রীরামের বর প্রার্থনা ...	৫১৯
গন্ধকালী অপ্সরোদ্ধার ও কালনেমি বধ	৪৭২	দেবীর নিকটে ত্রীরামের বরলাভ ও দশমী পূজাতে দেবী বিসর্জন	৫২০
হনুমান কর্তৃক সুর্ধাকে কক্ষতলে বন্দীকরণ	৪৭৬		
হনুমান কর্তৃক গন্ধর্ভ-বিষয় ও গন্ধমাদন পর্যন্ত লইয়া লঙ্কা-যাত্রা	৪৭৮		

[ছ]

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
বৃহস্পতির চণ্ডীপাঠ ও হনুমান কর্তৃক চণ্ডীর		সীতাহেরীর অগ্নি-পরীক্ষা	৫৩৭
মোক্ষ লোপকরণ	৫২০	শ্রীরামের সীতা গ্রহণ	৫৩৯
হনুমান কর্তৃক রাবণের মৃত্যুবাণ ছরণ	৫২১	দশরথের শ্রীরাম-সন্তাষণ ও ভরতকে বরদান	৫৪০
রাবণ-বধ	৫২৩	ইন্দ্র-কর্তৃক বানরগণের জীবন-দান ...	৫৪১
রাবণের নিকট শ্রীরামের রাজনীতি-শিক্ষা	৫২৪	বানরগণের সন্তোষ বিধান	৫৪৩
বিভীষণের বিলাপ	৫২৮	শ্রীরামের স্বদেশে গমন	৫৪৫
মন্দোদরীর বিলাপ	৫২৯	লক্ষণ-কর্তৃক সেতু-ভঙ্গ	৫৪৬
শ্রীরামের নিকটে মন্দোদরীর অবৈধব্য বরলাভ	৫৩০	শ্রীরামের শিবপূজা ও ভরতপ্রাপ্তি	৫৪৭
মন্দোদরীর আত্মপরিচয় দান ও অবৈধব্য		শ্রীরামের স্বদেশ-গমন ও স্বজন-সন্তাষণ ...	৫৫১
বিষয়ক ব্যবস্থা	৫৩০	শ্রীরামের কৈকেয়ী সন্তাষণ	৫৫৬
রাবণের মৃত্তি	৫৩১	শ্রীরামের রাজ্যাভিষেক	৫৫৮
বিভীষণের রাজ্যাভিষেক	৫৩২	দেবকৃত্যগণের আশীর্ষচন	৫৬২
হনুমান কর্তৃক সীতা সমীপে রাবণ-বধ-বার্তা		বানরগণকে পুরস্কার প্রদান	৫৬২
জ্ঞাপন	৫৩৩	হনুমান কর্তৃক বন্ধুঃ বিদীর্ণ করণ ও তত্ত্ব	
সীতার রাম-সন্তাষণে যাত্রা ও সীতাকে		রাম নাম প্রদর্শন	৫৬৩
মন্দোদরীর অভিলাষ দান	৫৩৪	বানর-তোজন ও বিভীষণাধির স্বদেশ যাত্রা	৫৬৪

উত্তরাকাণ্ড

রাজ-সভায় মুনীগনের আগমন ও শ্রীরাম-সন্তাষণ	৫৬৬	রাবণ, কুন্তকর্ণ ও বিভীষণের জন্ম, তপস্তা ও	
লক্ষণের চতুর্দশ বর্ষ ব্রহ্মচর্য্য, নির্যাস ও		বরলাভ	৫৬৪
উপবাস-বিবরণ	৫৬৮	রাবণ কর্তৃক লঙ্কারাজ্য গ্রহণ	৫৬৯
লক্ষণ-তোজন	৫৭১	রাবণাধির বিবাহ	৬০১
শঙ্করের বিবাহ-সম্বন্ধ	৫৭৬	রাবণের দ্বিধিকার্য্য যাত্রা	৬০২
পার্বতীর অধিবাস	৫৭৭	রাবণ ও কুবেরের মহাসমর	৬০৪
শঙ্করের বিবাহার্ঘ্য যাত্রা	৫৭৯	রাবণের প্রাতঃ নন্দীর অভিলাষ ও রাবণের	
শিব-বিবাহ	৫৮১	কৈলাস পর্বত উত্তোলনের প্রয়াস	৬০৬
হর-গৌরীর তোজন ও সুলশয্যা	৫৮২	বেদবতীর উপাখ্যান	৬০৬
হর-গৌরীর বিহার	৫৮৩	মরুত-পরাত্যব	৬০৮
লঙ্কার উৎপত্তি	৫৮৩	অনবণ্য-বধ	৬০৯
রাক্ষসগণের জন্ম-বৃত্তান্ত-কথন	৫৮৫	কার্ত্তবীৰ্য্যার্জ্জুনের জল বিহার ও রাবণের	
গজ-কচ্ছপের বিবরণ ও গরুড়-পতনের যুদ্ধ	৫৮৭	সহিত যুদ্ধ	৬১০
মালীর মৃত্যু এবং সুমালী ও মাল্যবানের		কার্ত্তবীৰ্য্যার্জ্জুনের সহিত রাবণের সন্ধ্যা-স্থাপন	৬১৪
পাতালে প্রবেশ	৫৮৯	বালিব সহিত রাবণের যুদ্ধ	৬১৬
কুবেরের জন্ম, তপস্তা, বরলাভ ও লঙ্কার রাজ্য	৫৯২	যমের সহিত রাবণের যুদ্ধ	৬১৮

[৯]

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
রাবণের যমলোক পরিদর্শন	৬১৯	লব-কুশের সহিত যুদ্ধে শক্রয়, ভরত ও	
রাবণের নিকট যমের পরাজয়	৬২৩	লক্ষ্মণের পতন	৬২২
রাবণের পাতাল-পুরী গমন ও বাসুকি প্রভৃতির		লব-কুশের সহিত ত্রীরামের যুদ্ধের আয়োজন	৭০১
সহিত যুদ্ধ	৬২৬	লব-কুশের সহিত ত্রীরামের যুদ্ধ	৭০৩
বলি কর্তৃক রাবণের লাঞ্ছনা	৬২৮	ত্রীরামের বিলাপ	৭০৮
মাক্ষাতার সহিত রাবণের যুদ্ধ —	৬৩০	লব-কুশের সহিত যুদ্ধে ত্রীরামের পরাজয়	৭০৯
রাবণের চন্দ্রলোকে যাত্রা	৬৩২	সীতা-বিলাপ	৭১১
রাবণের কুশদ্বীপে গমন, মহাপুরুষের সহিত যুদ্ধ ৬৩৩		বাহ্মীকি সমাগম ও সনৈমন্ত রাম-লক্ষ্মণাধির	
রাবণ-কর্তৃক রম্ভাবতীর অপমান ও রাবণের		প্রাণলাভ	৭১২
প্রতি মল-কুবেরের অভিষাপ	৬৩৫	লব-কুশ কর্তৃক রামায়ণ-গান	৭১৪
শূর্ণধার বৈদ্য-বিবরণ	৬৩৮	সীতাহেবীর পাতাল-প্রবেশ	৭১৭
রাবণের স্বর্ণ-বিজয়ার যাত্রা	৬৪০	লব-কুশের বিলাপ	৭২০
মদুদৈত্যের সহিত রাবণের মিত্রতা	৬৪২	ত্রীরামের অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপন ও লব-কুশ	
রাবণ কর্তৃক অনরাবতী আক্রমণ	৬৪৪	কর্তৃক রামায়ণ গান	৭২২
হনুমানের জন্ম-বিবরণ	৬৫৩	ত্রীরামের খেদ	৭২৩
বিশ্বকর্ষার প্রমোদ-বন নির্মাণ ও তদুপযোগ্য		ভরত-কর্তৃক তিনকোটি গন্ধর্ব বধ ও ত্রীরামাধির	
রাম-সীতার অবস্থান	৬৫৫	অষ্ট পুত্রের রাজ্যাভিষেক	৭২৩
ত্রীরামের ভদ্র-মন্ত্রীর নিকট সীতা-বিষয়ক		কাল-পুরুষ-সমাগম ও লক্ষ্মণ-বর্জ্জন	৭২৫
জ্ঞাপনাদি শ্রবণ	৬৫৮	ত্রীরাম, ভরত ও শক্রয়ের স্বর্গারোহণ	৭২৯
সীতার বনবাস	৬৫৯	ব্রহ্মা কর্তৃক রামায়ণের ফলশ্রুতি কীর্তন	৭৩০
সোণার সীতা নির্মাণ	৬৬৩	উপসংহার	৭৩১
কুন্ধর-সন্ন্যাসি সংবাদ	৬৬৫		
লবণাসুর বধ	৬৬৯		
বিশ্ব-পুত্রের অকাল-মৃত্যু ও শূদ্র-তপস্বী-বধ	৬৭৫		
গৃধ্রিনী ও পেচকের বন্দ-বৃত্তান্ত	৬৭৭		
ত্রীরামের অগস্ত্যশ্রমে গমন ও দৈত্য-রাজের			
উপাখ্যান	৬৭৯		
দণ্ডারণ্যের বৃত্তান্ত	৬৮১		
রক্তাসুর বধ-বিবরণ	৬৮৩		
ইলা-রাজার উপাখ্যান	৬৮৬		
ত্রীরামের অশ্বমেধ-যজ্ঞারম্ভ	৬৮৮		
যজ্ঞাশ্ব রক্ষণে শক্রয়ের হাতী ও শক্রয়ের দ্বিধিক্রয় ৬৯০			
লব-কুশ কর্তৃক যজ্ঞাশ্ব বধন	৬৯২		

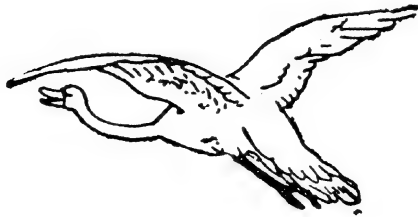
পরিশিষ্ট

পরিশিষ্ট (ক)—রামায়ণোল্লিখিত স্থানাধির	
ভৌগোলিক সংস্থান	[১]
পরিশিষ্ট (খ)—পাদটীকায় অমূল্লিখিত	
বিষয়ের পরিচয়	[৭]
পরিশিষ্ট (গ)—পৌরাণিক প্রসঙ্গ	[১১]
পরিশিষ্ট (ঘ)—পৌরাণিক তথ্য	[৪১]
পরিশিষ্ট (ঙ)—কুন্তিবাসী রামায়ণে বাঙ্গালীর	
সামাজিক আচার-ব্যবহারের পরিচয় [৪৮]	
পরিশিষ্ট (চ)—অশ্বিবেশ-মুনি-সম্মত ত্রীরাম-	
চন্দ্রের তিথি-মাস-বর্ধগত জীবনী [৫৫]	

চিত্র সূচী

বিষয়	চিত্রশিল্পী	পৃষ্ঠা
১। ফুলিয়ার পুণ্যতীর্থ - কৃষ্টিবাসের ভিটা	ফোটোগ্রাফ -	মুখপত্র
২। তপোবনে বান্মাকি (রঙিন)	... শ্রীউপেন্দ্রনাথ দ্বিত্তদ্বার	৭
৩। গঙ্গাবতরণ (রঙিন)	... শ্রীউপেন্দ্রকুমার মিত্র	২৮
৪। ভগীরথের গঙ্গা আনয়ন (রঙিন)	... শ্রী প্রমোদকুমার চট্টোপাধ্যায়	২৮
৫। স্রাবণাতির্নী মাধা (রঙিন)	... শ্রীউপেন্দ্রনাথ দ্বিত্তদ্বার	৩২
৬। নারায়ণের অনন্ত-শয্যা (রঙিন)	... শ্রীতেজেন্দ্রকুমার মিত্র	৬৪
৭। সীতা-জন্ম (রঙিন)	... শ্রীউপেন্দ্রনাথ দ্বিত্তদ্বার	৬৭
৮। কৌশল্যা-স্বপ্ন (রঙিন)	... ঐ	৬৯
৯। অহল্যা-উদ্ধার	... শ্রীউপেন্দ্রকুমার মিত্র	৯১
১০। হর-ধনুর্ভঙ্গ (রঙিন)	... শ্রীউপেন্দ্রনাথ দ্বিত্তদ্বার	৯৬
১১। পরশুরামের দর্প-চূর্ণ (রঙিন)	... শ্রীউপেন্দ্রনাথ দ্বিত্তদ্বার	১০৮
১২। শ্রীরামচন্দ্রে বিবাহে অযোধ্যার শোভা (রঙিন)	... শ্রীতেজেন্দ্রকুমার মিত্র	১০৯
১৩। কৈকেয়ী-মহরী-সংবাদ (রঙিন)	... শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ	১১৬
১৪। কৌশল্যা ও রামচন্দ্র	... শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ঘোষ	১২৬
১৫। নৌকা-তরণ	... শ্রীমহাশয় বিশ্বনাথ গুপ্তদত্ত	১৩৬
১৬। ভরত-মিলন (রঙিন)	...	১৫৫
১৭। পান্ডুকা-পূজা	... শ্রীউপেন্দ্রনাথ দ্বিত্তদ্বার	১৫৬
১৮। শূর্ণনখা-সমাগম (রঙিন)	... ঐ	১৭২
১৯। হিরণ্য-মৃগ-দর্শন (রঙিন)	...	১৮১
২০। সীতাহেবীর ভিক্ষাধান (রঙিন)	... শ্রীউপেন্দ্রনাথ দ্বিত্তদ্বার	১৮৪
২১। রাবণ কর্তৃক সীতা হরণ (রঙিন)	... শ্রীতেজেন্দ্রকুমার মিত্র	১৮৬
২২। বালি ও সূত্রীবেব যুদ্ধ	... শ্রীউপেন্দ্রকুমার মিত্র	২১২
২৩। সম্ভবা-হনুমৎ-সংবাদ (রঙিন)	... শ্রীউপেন্দ্রনাথ দ্বিত্তদ্বার	২৫০
২৪। বানবরণের সহিত সম্প্রতির সম্পর্শন	... ঐ	২৫১
২৫। চামুণ্ডার লঙ্কাত্যাগ (রঙিন)	... শ্রীউপেন্দ্রকিশোর রায়	২৬৬
২৬। অশোক-তরুতলে সীতাহেবী (রঙিন)	... শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ	২৭২
২৭। বন্দিনী সীতা (রঙিন)	... শ্রী প্রমোদকুমার চট্টোপাধ্যায়	২৭৮

বিষয়	চিত্রশিল্পী	পৃষ্ঠা
২৮। অম্বুবীয় সংবাদ (রঙিন)	শ্রীউপেন্দ্রনাথ দত্তিয়ার	.. ২৮৩
২৯। লজ্জা-হনন	...	২৯৬
৩০। সমুদ্র-শাসন (রঙিন)	...	৩১৭
৩১। সীতা-সরমা সংবাদ (রঙিন)	...	৩৩৬
৩২। নাগপাশে রাম-লক্ষণ (রঙিন)	...	৩৬২
৩৩। গরুড়ের প্রার্থনা-পূরণ (রঙিন)	...	৩৬৩
৩৪। মন্দির-পথে মহারানী মন্দোদরী (রঙিন)	...	৪০৪
৩৫। মেঘনাথ-বধ (রঙিন)	...	৪৫৯
৩৬। রাবণ কর্তৃক সীতা বধোজোগ (রঙিন)	...	৪৬৫
৩৭। লক্ষ্মণের শক্তিশেলে পতন	...	৪৭১
৩৮। কুষ্ঠীরণী-উদ্ধার (রঙিন)	...	৪৭৫
৩৯। মহীরাবণ বধ (রঙিন)	...	৪৯৯
৪০। নীলপদ্মহরণ (রঙিন)	...	৫১৯
৪১। শূত্রপথে পবন ও ইন্দ্র	...	৫২৪
৪২। মন্দোদরী-অভিশাপ (রঙিন)	...	৫৩৫
৪৩। নৃসিংহ-অবতার (রঙিন)	...	৫৩৯
৪৪। সীতাহেবীর অগ্নি-পরীক্ষা (রঙিন)	...	৫৪০
৪৫। শ্রীরামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেক (রঙিন)	...	৫৫৮
৪৬। কৈলাসে হর পার্শ্বতী (রঙিন)	...	৬০৬
৪৭। দৈব-দুর্ভিক্ষ (রঙিন)	...	৬৬০
৪৮। সীতা-বনবাস	...	৬৬৩
৪৯। লবকুলেশ্বর সহিত শত্রুঘ্নের সাক্ষাৎ (রঙিন)	...	৬৯৩
৫০। বায়ীকি কর্তৃক সীতাহেবীকে উপহেশ দান	...	৭১৩
৫১। সীতাহেবীর পাতাল প্রবেশ	...	৭২০
৫২। প্রতীক্ষা (রঙিন)	...	প্রচ্ছদ পট



नान्दौ

कृञ्छन्तुं रामरामेति मधुरं मधुराक्षरम् ।
आरूढा कविताशाखां बन्दे बाष्प्रीकिकोकिलम् ॥

बाष्प्रीकगिरिसङ्घाता रामाञ्छानिधिसङ्घाता ।
श्रीमद्रामायणी गङ्गा पुनाति डुवनत्रयम् ॥

रामाय रामचन्द्राय रामभद्राय वेषसे ।
रघुनाथाय नाथाय सीतायाः पतयेः नमः ॥

रामं रामानुजं सीतां भरतं भरतामुजम् ।
सूत्रीव बाष्पसूत्रं च प्रणमामि पुनःपुनः ॥

अञ्जनानन्दनं वीरं ज्ञानकीशोक्तनाशनं ।
कपीशमक्षहस्तारं बन्दे लङ्काभयङ्करं ॥
मनोजवः मारुततुल्यवेगं क्षितेस्त्रियं वृद्धिमतां वरिष्ठम् ।
वाताञ्जलं वानरयुधमुखं श्रीरामदूतं शिरसा नमामि ॥

রামায়ণের সার-কথা

আদিকাণ্ডে রাম-জন্ম, বিবাহ সীতার ।
অযোধ্যাকাণ্ডেতে রাম চলিলা কান্সার ॥
অরণ্যাকাণ্ডেতে সীতা হরিল রাবণ ।
কিষ্কিন্দ্যাকাণ্ডেতে বালি হইলা নিধন ॥
লুন্দরাকাণ্ডেতে সেতু-বন্ধ চমৎকার ।
লঙ্কাকাণ্ডে রাবণের সবংশে সংহার ॥
উত্তরাকাণ্ডেতে ছয় কাণ্ডের প্রকাশ ।
লোক-নিন্দা হেতু ঘটে সীতা-বনবাস ॥
কুন্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব বিচক্ষণ ।
সংক্ষেপে कहিলা সাত-কাণ্ড রামায়ণ ॥

পাঁচু কৃষ্ণ-বাজী রামায়ণ

আদিকাণ্ড

— ৩০ —

রামঃ লক্ষণপূৰ্ণজং যযুবরং সীতাপতিং সুন্দরং
কাকুৎস্থং করুণাময়ং গুণনিধিং বিপ্রপ্রিয়ং শাস্ত্রিকম্ ।
রাজেন্দ্রং সত্যসন্ধং দশরথতনয়ং শ্রীমলং শান্তমুত্তমং
বশ্মে লোকান্তিরামং যযুকুলতিলকং রাঘবং রাবণারিষম্ ॥

নারায়ণের চারি অংশে প্রকাশ-বৃদ্ধান্ত ।

গোলোক (১) বৈকুণ্ঠ-পুরী (২) সবার উপর ।	মনে মনে প্রভুর হইল অভিলাষ ।
লক্ষ্মী সহ তথায় আছেন গদাধর ॥	এক অংশ চারি অংশে হইতে প্রকাশ ॥
তথায় অদ্বৈত বৃক্ষ দেখিতে স্বচাকর ।	শ্রীরাম ভরত আর শক্রিয় লক্ষ্মণ ।
যাহা চাই তাহা পাই নাম কল্পতরু (৩) ॥	এক অংশে চারি অংশে হইল নারায়ণ (৭) ॥
দিবা নিশি সেথা চন্দ্র-সূর্যের প্রকাশ ।	লক্ষ্মীমূর্ত্তি সীতাদেবী বসেছেন বামে ।
তার তলে আছে দিবা নিচিহ্ন আবাস ॥	দুর্গচ্ছিন্ন ধরেছেন লক্ষ্মণ শ্রীরামে ॥
নেতপাট (৪) সিংহাসন উপরেতে তুলী (৫) ।	চামর চুলায় তাঁরে ভরত শক্রিয়ন ।
বীরাসনে (৬) বসিয়া আছেন বনমালী ॥	জোড়হাতে স্থব করে পবন নন্দন (৮) ॥

(১) গোলোক - জ্যোতিষ্ময় ভূবন (২) বৈকুণ্ঠ - লক্ষ্মী-নারায়ণের অধিষ্ঠান-ভূমি । (৩) কল্পতরু - সমুদ্র মন্থনে উৎপন্ন তরু-গাছ (বিশেষ ; লোক-প্রসিদ্ধি এই যে, এই গাছের নিকট যাহা প্রার্থনা করা যায় তাহাই পাওয়া যায়) (৪) নেতপাট - যুগ্ম বেশন নির্মিত বসন । (৫) তুলী - তুলী নির্মিত আস্তরণ, লেপ ইত্যাদি । (৬) বীরাসন - হাঁটুদ্বয় ও পদাঙ্গুলি সকল আসন-সংলগ্ন করিয়া উপবেশনের নাম । মতান্তরে বাম পদতল আসন সংলগ্ন ও হাঁটু উচ্চ করিয়া এবং দক্ষিণ হাঁটু ও পদাঙ্গুলি আসন-সংলগ্ন করিয়া ও দক্ষিণ গুল্লক গৃহদেহ সংলগ্ন করিয়া উপবেশনের নাম । (৭) নারায়ণ - নার (জল) অয়ন (আশ্রয়) ধার ; যিনি কারণ-বারিতে শয়ন করিয়া আছেন । (৮) পবন-নন্দন - তনুমান ।

এইরূপে বৈকুণ্ঠে আছেন গদাধর ।
 হেন কালে চলিলা নারদ মুনিবর ॥
 হাতে বীণাযত, মুখে হরিগুণ-গান ।
 উত্তরিলা গিয়া মুনি প্রভু-বিভূমান (১) ॥
 রূপ দেখি বিহ্বল নারদ চান ধীরে ।
 বসন তিহিল (২) তাঁর নয়নের নীরে ॥
 হেন রূপ কেন ধরিলেন নারায়ণ ।
 ইহা জিজ্ঞাসিব গিয়া যথা পঞ্চানন (৩) ॥
 ভাবী ভূত বর্তমান শিব ভাল জানে ।
 এ কথা কহিব গিয়া মহেশের স্থানে ॥
 এতক ভাবিয়া যাঁহা করে মুনিবর ।
 উত্তরিলা প্রথমেতে প্রক্ষার গোচর (৪) ॥
 বিধাতারে লয়ে যান কৈলাস শিখরে (৫) ।
 শিবকে বন্দিয়া পরে বন্দিলা দুর্গারে ॥
 নিরখিয়া ছুই জনে তুষ্ট মহেশ্বর ।
 জিজ্ঞাসা করেন তবে তাঁদের গোচর ॥
 কহ প্রক্ষা, কহ হে নারদ তপোধন ।
 দৌহে আনন্দিত আজি দেখি কি কারণ ॥
 বিরক্ষি (৬) বলেন, শুন দেব ভোলানাথ ।
 দেখিলাম গোলোকে অধূর্ব্ব জগন্নাথ ॥
 দেখিতাম পূর্বেতে কেবল নারায়ণ ।
 চারিঅংশ দেখিলাম কিসের কারণ ॥
 প্রক্ষা-বাক্য শুনিয়া কহেন কৃষ্ণিবাস (৭) ।
 সেইরূপ ইহকালে হইবে প্রকাশ ॥

যে রূপে আছেন হরি গোলোক-ভিতর ।
 জন্ম নিতে আছে যাঁটি সহস্র বৎসর ॥
 রাবণ রাক্ষস হবে পৃথিবীমণ্ডলে ।
 তাহারে বধিতে জন্ম লবেন ভূতলে ॥
 দশরথ-ঘরে জন্মিবেন চারি জন ।
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ আর ভরত শত্রুঘন ॥
 এক অংশ নারায়ণ চারি অংশ হইয়া ।
 তিন গর্ভে জন্মিবেন শুভক্ষণ পাইয়া ॥
 জানকী সহিত রাম লইয়া লক্ষ্মণ ।
 পিতৃ-সত্য পালনার্থ যাইবেন বন ॥
 সীতা উদ্ধারিবে রাম মারিয়া রাবণ ।
 লব কুশ নামে হবে সীতার নন্দন ॥
 মনুষ্য গো-হত্যা আদি যত পাপ করে ।
 একবার রাম-নামে সর্ব্বপাপে তরে ॥
 মহাপাপী হয়ে যদি রাম-নাম লয় ।
 সংসার-সমুদ্র তার বৎস-পদ (৮) হয় ॥
 হাসিয়া বলেন প্রক্ষা, শুন এলোচন ।
 পৃথিবীতে হেন পাপী আছে কোন্ জন ॥
 ধুজ্জিটি (৯) বলেন, মম বাক্যে দেহ মন ।
 মধ্যপথে (১০) মহাপাপী আছে একজন ॥
 তারে গিয়া রাম-নাম দেহ একবার ।
 তবে সে নিতান্ত মুক্ত হইবে সংসার ॥
 বিধাতা নারদ তাঁরা ভাবেন দু-জন ।
 পৃথিবীতে মহাপাপী আছে সে কেমন ॥

(১) প্রভু-বিভূমান—প্রভুর নিকটে (২) তিহিল—তিজিল। (৩) পঞ্চানন—মহাদেব, ত্রিলোচন, শিব। (৪) গোচর—প্রত্যক্ষ; (এখানে) নিকট; (৫) কৈলাস—ক্ষুদ্রিক বর্ণ বিশিষ্ট পর্ব্বত; মহাদেবে বাসস্থান। (৬) বিরক্ষি—বিধাতা; প্রক্ষা। (৭) কৃষ্ণিবাস—কৃষ্ণ (বায়ু ঋ) বাস (বস) যাত্রা, বায়ুঋণদিগের মহাদেব অজ্ঞ নাম ভোলানাথ, মহেশ। (৮) বৎস-পদ—বাছুরের পায়ে দ্বারা বঁড়ুকু হান পরিণামত হয়। ততুকু স্থান সন্ধ্যাপেক্ষা ক্ষুদ্র জলাধার বুঝাইতে 'গো.শব্দ' ব্যবহৃত হয়। কাব কৃষ্ণবাস গোপদ হইতেও ক্ষুদ্রতর বুঝাইবার জন্য 'বৎস.পদ' শব্দের ব্যবহার করিয়াছেন। (৯) ধুজ্জিটি—ধূর্ (বিষভার) যার জটায়; অথবা 'ধূম্রবর্ণ জটাধারী মহাশেব। (১০) মধ্যপথে—মাঝ-রাশায়। কেহ কেহ বলেন, 'মধ্যপথ' একটি স্থানের নাম ছিল।

চাবন (১) মূনির (২) পুত্র নাম রত্নাকর (৩) ।
 দহাবস্তি করে সেই বনের ভিতর ॥
 বিরিকি নারদ দৌড়ে সন্ন্যাসী (৪) হইয়া ।
 রত্নাকর কাছে দৌড়ে মিলিল আসিয়া ॥
 বিধাতার মায়া তৈল রত্নাকর প্রতি ।
 সেই দিনে সেই পথে কারো নাহি গতি ॥
 উচ্চরুদ্ধে চড়িয়া সে চতুর্দিকে চায় ।
 ত্রক্ষা-নারদের পথে দেখিবারে পায় ॥
 ভাবে দম্ভ্য রত্নাকর লুকাইয়া বনে ।
 সন্ন্যাসী মারিয়া বস্ত্র লাইব একপে ॥
 বিধাতা নারদ সেই পথেতে যাইতে ।
 লোহার মুদগর তোলৈ ত্রক্ষারে বসিতে ॥
 ত্রক্ষার মায়াতে (৫) তার মুদগর না চলে ।
 মায়ায় মুদগর বন্ধ তার করতলে ॥
 না পারে মারিতে দম্ভ্য ভাবে মনে-মন ।
 ত্রক্ষা জিজ্ঞাসেন, বাপু তুমি কোন জন ॥
 রত্নাকর বলে, তুমি না চিন আমারে ।
 লইব তোমার বস্ত্র মারিয়া তোমারে ॥
 ত্রক্ষা বলে, মোরে মারি কত পাবে ধন ।
 করিয়াছ যত পাপ কহিব এখন ॥
 শত শত্ৰু মারিলে যতেক পাপ হয় ।
 এক গো বধিলে তত পাপের উদয় ॥

এক শত ধেনু-বধ যেই জন করে ।
 তত পাপ হয় যদি এক নারী মারে ॥
 এক শত নারী-হত্যা করে যেই জন ।
 তত পাপ হয় এক মারিলে ত্রক্ষা (৬) ॥
 এক শত ত্রক্ষা-বধে যত পাপোদয় ।
 এক ত্রক্ষাচারি-বধে (৭) তত পাপ হয় ॥
 ত্রক্ষাচারী মারিলে পাতক হয় রাশি ।
 সংখ্যা নাই যত পাপ মারিলে সন্ন্যাসী ॥
 যেই পথ দিয়া গতি করেন সন্ন্যাসী ।
 আড়ে দীর্ঘে চারি ফোশ সম পূরী কাশী ॥
 সে পাপ করিতে যদি তব থাকে মন ।
 করহ এতেক পাপ কহিমু এখন ॥
 শুনিয়া কহিল দম্ভ্য রত্নাকর তাসি ।
 মারিয়াছি তোম্মা হেন কতেক সন্ন্যাসী ॥
 ত্রক্ষা বলিলেন, যদি না ছাড়িবে মোরে ।
 ভাল স্থল দেখিয়া হে বধত আমারে ॥
 যথা কীট-পতঙ্গাদি পিপীলিকা গন্ধে ।
 মৃত দেহ খেতে লোভে না আসে আনন্দে ॥
 মারিয়া দণ্ডের বাড়ি পাড়িবা ভূমিতে ।
 পিপীলিকা মরিবেক আমার চাপেতে ॥
 পুনঃ বলিলেন, পাপ কর কার লাগি ।
 তোমার এ পাতকের (৮) কেহ আছে ভাগী ॥

(১) চাবন - ভৃগুমূনির ঔরসে পুণোমার গর্ভজাত । ইনি যখন মাতৃগর্ভে ছিলেন তখন এক রাক্ষস পুণোমাকে হরণ করিয়া লইয়া যাইবার চেষ্টা করিতেছে জানিয়া ইনি তৎক্ষণাৎ মাতৃগর্ভ হইতে চ্যুত হইয়া রাক্ষসের দণ্ডবিধান করেন; এই জন্য ইহার নাম হয় চাবন । (২) মূনি - ভৃগু যাঁর মন চম্পক হয় না, সুখেও যাঁর ইচ্ছা নাই, —যাঁর অসক্তি ভয় ক্রোধ নাই—যাঁর চিত্ত স্থির তাঁহাকে মূনি বলে । ভৃগুধনুস্বয়মনাঃ স্বধেনু বিগতপুংঃ । বীতরাগঃ ভয়ক্ৰোধঃ স্থিরমনঃকিতবঃ ॥ (৩) রত্নাকর - বাণীকির পুত্র-নাম । (৪) সন্ন্যাসী—যিনি সম্পূর্ণরূপে চিত্তবৃত্তির নিরোধ করিয়া বগবানে অগ্ৰসমর্পণ করিয়াছেন । (৫) মায়াতে—কৃত্রমে । (৬) ত্রক্ষা—যিনি বন্ধকে জানেন “এক জানাতি যঃ সং ত্রাক্ষণঃ” । (৭) ত্রক্ষাচারী—যিনি সংঘন ব্রত গ্রহণ করিয়া ঐকগৃহে বেদাধ্যয়নে রত হইয়াছেন । (৮) পাতক—পাপ ।

রক্তাকর বলে, যত লয়ে যাই ধন ।
 মাতা পিতা পত্নী আমি খাই চারি জন ॥
 যাহা কিছু বেচি কিনি খাই চারি জনে ।
 আমার পাপের ভাগী সকলে এক্ষণে ॥
 শুনিয়া হাসিয়া ত্রুক্ষা কহিলেন তবে ।
 তোমার পাপের ভাগী কেন তারা হবে ॥
 করিয়াছ যত পাপ আপনার কায় (১) ।
 আপনি করিলে পাপ আপনার দায় (২) ॥
 জিজ্ঞাসা করিয়া তুমি আইস নিশ্চয় ।
 তোমার পাপের ভাগী তারা যদি হয় ॥
 একান্ত আমারে বধ কর তবে তুমি ।
 এই বৃক্ষতলেতে বসিয়া থাকি আমি ॥
 হরিষ-বিবাদে (৩) দণ্ড লাগিল ভাবিতে ।
 বলে, বৃদ্ধি এই যুক্তি কর পলাইতে ॥
 ত্রুক্ষা বলে, সত্য করি না পলাব আমি ।
 মাতা পিতা পত্নীরে হুধায়ে এস তুমি ॥
 অতঃপর যায় দণ্ড ফিরি ফিরি চায় ।
 ভাবে, বৃদ্ধি ভাড়াইয়া সন্ন্যাসী পলায় ॥
 প্রথমে পিতার কাছে করে নিবেদন ।
 আদিকাণ্ড গান কৃষ্ণদাস বিচক্ষণ ॥

রাম-নামে রক্তাকরের পাপনাশ ।

মানুষ মারিয়া আমি আনি যত ধন ।
 মম পাপভাগী তুমি হও এক জন ॥
 পুত্রের বচন শুনি কুপিল চাবন ।
 তেন কথা তোমায় বলিল কোন্ জন ॥

কোন্ শাস্ত্রে (৪) শুনিয়াছ কে কহে তোমারে ।
 পুত্রকৃত পাপ কেন লাগিবে পিতারে ॥
 অজ্ঞান বালক গেরে কি কহিব কথা ।
 কভু পিতা পুত্র হয়, পুত্র হয় পিতা ॥
 যখন বালক ছিলে, পিতা ছিনু আমি ।
 এখন বালক আমি, পিতা হৈলে তুমি ॥
 যখন বালক ছিলে, না ছিল যৌবন ।
 বহু দুঃখ করি তব করেছি পালন ॥
 যত করিয়াছি পাপ আপনি সংসারে ।
 সে সব পাপের ভাগ না লাগে তোমারে ॥
 এবে পিতা হইয়াছ, পুত্র-তুল্য আমি ।
 কোনরূপে আমারে পুষিবে নিত্য তুমি ॥
 মনুষ্য মারিতে তোমা বলে কোন্ জন ।
 তোমার পাপের ভাগী হব কি কারণ ॥
 শুনিয়া বাপের বাক্য হেঁট মাথা করে ।
 কান্দিতে কান্দিতে কহে মায়ের গোচরে ॥
 সত্য করি আমারে গো কহিবা জননী ।
 আমার পাপের ভাগী হইবা আপনি ॥
 জননী কহিছে ত্রুক্ষা হইয়া অপার ।
 এক দিবসের ধার কে শোধে মাতার ॥
 দশ মাস গর্ভে ধরি পুষিছি তোমায় ।
 তব কৃত পাপ পুত্র না লাগে আমায় ॥
 শুনিয়া মায়ের বাক্য মাথা হেঁট কৈল ।
 পত্নীর নিকটে গিয়া সকল কহিল ॥
 জিজ্ঞাসি তোমারে প্রিয়ে সত্য করি কণ্ড ।
 আমার পাপের ভাগী হও কি না হও ॥
 শুনিয়া স্বামীর বাক্য কহিছে রমণী ।
 নিবেদন করি প্রভু শুন গুণমণি ॥

(১) কায় (এখানে) শরীরে । (২) দায়—এখানে) প্রয়োজনে ; পরিলে । (৩) হরিষ-বিবাদে—
 আনন্দে ও দুঃখে । (৪) শাস্ত্র—বেদ, তন্ত্র, দর্শন, পুরাণ প্রভৃতি ।

বিধাতা করেছে মোরে অর্দ্ধাঙ্গের ভাগী ।
 অথ পাপ নিতে পারি—এ পাপ ত্যাগি ॥
 যখন করিলা তুমি আমারে গ্রহণ ।
 সর্বদা করিবা মম ভরণ-পোষণ ॥
 আর যত পাপ-পুণ্য-ভাগ লাগে মোরে ।
 পোষণার্থ পাপ-ভাগ না লাগে আমারে ॥
 মনুষ্য মারিতে কেবা বলিল তোমায় ।
 এই মাত্র জানি তুমি পালিবা আমায় ॥
 শুনিয়া ভাণ্ডার কথা রত্নাকর ডরে ।
 কেমনে তরিব আমি এ পাপ-সাগরে ॥
 ডুবিনু পাপেতে, মম কি হইবে গতি ।
 কান্দিতে লাগিল মুনি স্মরিয়া দ্রুতগতি ॥
 লোহার মুদগর মুনি মাথায় মারিয়া ।
 পড়িল ভুমির ‘পরে’ অচেতন হৈয়া ॥
 উঠি তবে রত্নাকর ভাবিল অন্তরে ।
 সেই মহাজন (১) যদি মোরে রূপা করে ॥
 ইহা ভাবি উভয়ের সম্মিথানে গিয়া ।
 কহিল ব্রহ্মার পায় দণ্ডবৎ (২) হৈয়া ॥
 একে একে জিজ্ঞাসিনু আমি সবাকারে ।
 মম পাপভাগী কেহ নাহিক সংসারে ॥
 আপনি করিয়া রূপা দিলা দিব্যজ্ঞান ।
 এ সকল পাপে কিসে পাব পরিত্রাণ ॥
 কহিলেন পিতামহ (৩) মুনির কুমারে ।
 তুমি স্নান করিয়া আইস সরোবরে ॥
 শুনিয়া চলিল মুনি সরোবর-পাড়ে ।
 তার দৃষ্টিমাত্র জল ভাঙ্গা হৈয়া উড়ে ॥

শুক স্থলে মরে মীন মকর (৪) কুন্তীর ।
 কহিল ব্রহ্মার কাছে না পাইয়া নীর ॥
 ছিল যে অগাধ জল এই সরোবরে ।
 মম দৃষ্টিমাত্র জল রহিল অন্তরে (৫) ॥
 শুনিয়া কহেন ব্রহ্মা, সঙ্গী তপোধনে ।
 হইয়াছে পূর্ব পাপ তরিতে কেমনে ॥
 কমণ্ডলু-জল ছিল দিলেন মাথায় ।
 মহামন্ত্র মুনি তারে কাঁহবারে যায় ॥
 নিকটে আসিয়া ব্রহ্মা কহে কর্ণে তার ।
 রাম-নাম বদনেতে বল একবার ॥
 পাপে জড় জিহ্বা, রাম বলিতে না পারে ॥
 কহিল, ওকথা মোর মুখে না নিঃসরে ॥
 শুনিয়া ব্রহ্মার বড় চিন্তা হৈল মনে ।
 উচ্চারিবে রাম-নাম এ মুখে কেমনে ॥
 ম-কার করিলে অগ্রে রা করিলে শেষে ।
 তবে-বা পাপীর মুখে রাম-নাম আসে ॥
 ব্রহ্মা বলিলেন তারে উপায় চিন্তিয়া ।
 মনুষ্য মরিলে বাপু ডাক কি বলিয়া ॥
 শুনিয়া ব্রহ্মার কথা বলে রত্নাকর ।
 মৃত মনুষ্যেরে মড়া বলে সব নর ॥
 ‘মড়া’ নয়, ‘মরা’ বলি জপ অবিরাম ।
 তবে মুখে তোমার সরিবে রাম-নাম ॥
 শূক্ৰ কাষ্ঠ দেখিলেন বৃক্ষের উপরে ।
 অঙ্গুলি ঠারিয়া ব্রহ্মা দেখান তাহারে ॥
 বহুক্ষণে রত্নাকর করি অনুমান ।
 বলিল অনেক কষ্টে মরা কাষ্ঠখান ॥

(১) মহাজন—মহাপুরুষ; এখানে মহৎ শব্দের বোধে পর পদের প্রার্থা হইয়াছে। (২) দণ্ডবৎ—
 দণ্ড অর্থাৎ লাঠির মত সরলভাবে ভূপতিত হইয়া প্রণামের নাম দণ্ডবৎ প্রণাম। (৩) পিতামহ—ব্রহ্মা;
 সমস্ত পিতৃ-পুরুষের আদি বলিয়া তাঁহার নাম পিতামহ। (৪) মকর—মস্তক ও সন্মুখের পৃষ্ঠদ্বয় কুকুসার
 বৃক্সের দ্বায় এবং ঘেহ ও পুচ্ছ মৎস্তাকৃতি; পক্ষীর বাহন। (৫) রহিল অন্তরে—শুক হইয়া গেল।

‘মরা’ ‘মরা’ বলিতে আইল রাম-নাম ।
 পাইল সকল পাপে মুনি পরিত্রাণ ॥
 তুলারামি যেমন অগ্নিতে ভস্ম হয় ।
 একবার রাম-নামে সর্ব-পাপ ক্ষয় ॥
 নামের মহিমা দেখি ব্রহ্মার তরাস ।
 আদিকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাস ॥

আজ্ঞা করিলেন ব্রহ্মা ডাকি পুরন্দরে (৫) ।
 সাত দিন বৃষ্টি কর শিঙের উপরে ॥
 বৃষ্টিতে মৃত্তিকা গেল গলিয়া সকল ।
 কেবল দেখিল অস্থি আছে অবিকল ॥
 সৃষ্টিকর্তা (৬) করিলেন তাহারে আহ্বান ।
 পাইয়া চৈতন্য মুনি উঠিয়া দাঁড়ান ॥
 ব্রহ্মারে কহিল মুনি করিয়া প্রণাম ।
 মোরে মুক্ত কৈলে তুমি দিয়া রাম-নাম ॥
 ব্রহ্মা বলে, তব নাম রত্নাকর ছিল ।
 আজি হৈতে তব নাম বান্দীকি হইল ॥
 বান্দীকেতে ছিলা যেই, তেঁই এ বিধান ।
 সাতকাণ্ড কর গিয়া রামের পুরাণ ॥
 যেই রাম-নাম হৈতে হইলা পবিত্র ।
 সেই গ্রন্থ রচ গিয়া রামের চরিত্র ॥
 জোড়হাতে বলে মুনি ব্রহ্মা-বিগ্ধমান ।
 কেমন হইবে গ্রন্থ, কেমন পুরাণ ॥
 কেমন কবিতা ছন্দঃ, আমি নাহি জানি ।
 শুনিয়া বিধাতা তাঁরে কহিলেন বাণী (৭) ॥
 সরস্বতী রহিবেন তোমার জিহ্বাতে ।
 হইবে কবিতারামি তোমার মুখেতে ॥
 শ্লোকচ্ছন্দে (৮) পুরাণ করিবে তুমি যাহা ।
 জন্মিয়া শ্রীরামচন্দ্র করিবেন তাহা ॥
 এত বলি ব্রহ্মা গেলা আপন ভবন ।
 আদিকাণ্ড গান কৃষ্ণিবাস বিচক্ষণ ॥

ব্রহ্মা-কর্তৃক রত্নাকরের বান্দীকি নাম-করণ ও।
 রামায়ণ রচনা করণের আদেশ ।
 বিশ্বশ্রুতি (১) নারদেরের কহেন তখন ।
 যে কহিল মিথ্যা নহে শিবের বচন ॥
 রাম-নাম ব্রহ্মা-স্থানে পেয়ে রত্নাকর ।
 সেই নাম জপে ষাটি হাজার বৎসর ॥
 এক নাম জপে এক-স্থানে একাসনে ।
 সর্বাপ্ন খাইল বান্দীকের (২) কীটগণে ॥
 মাংস খেয়ে পিণ্ড (৩) তার করিল সোসর (৪) ।
 হইল কণ্টক-কুশ তাহার উপর ॥
 খাইল সকল মাংস অস্থিমাত্র থাকে ।
 বান্দীকের মধ্যে মুনি রাম-নাম ডাকে ॥
 ব্রহ্মার মুহূর্ত্ত ষাটি হাজার বৎসর ।
 পুনঃ আইলেন ব্রহ্মা যথা মুনিবর ॥
 সেখানে আসিয়া ব্রহ্মা চতুর্দিকে চায় ।
 মনুষ্য নাহিক, কিন্তু রাম-নাম হয় ॥
 রাম-নাম শুনে মাত্র শিঙের ভিতর ।
 জানিল ইহার মধ্যে আছে মুনিবর ॥

(১) বিশ্বশ্রুতি—ব্রহ্মা । (২) বান্দীকি—উই চিপি । (৩) পিণ্ড—চিপি । (৪) সোসর—সমান ।
 (৫) পুরন্দরে—ইন্দ্রকে ; পুর নামক অশুর বধ করায় ইন্দ্রের নাম পুরন্দর হয় । (৬) সৃষ্টিকর্তা—ব্রহ্মা ;
 অস্থিরামি হইতে জীবসৃষ্টি করিতে হইয়াছে ; এই জন্তই এখানে ব্রহ্মার সৃষ্টিকর্তা নামের সার্থকতা । (৭)
 বাণী—মহত্ব প্রকাশিকা বধা । (৮) শ্লোকচ্ছন্দে—কাব্যাকারে ।

কুন্ডিবাসী রামায়ণ



তপোবনে বালীকি - ৭ পৃ

THE ASIATIC SOCIETY
Calcutta 700 018



নারদ কর্তৃক বাম্মীকিকে রামায়ণেব
আভাষ প্রদান।

এক দিন সে বাম্মীকি সরোবর-কূলে।
রামনাম জপেন বসিয়া বৃক্ষ-মূলে।
ক্রৌঞ্চ-ক্রৌঞ্চী (১) বসিয়া আছিল বৃক্ষডালে।
এক ব্যাধ এ পক্ষী বিক্লিলেক নলে (২)।
প্রেমালাপে মত্ত পক্ষী, বিদ্রোহে হেন কালে।
ব্যাকুল হইয়া পড়ে বাম্মীকির কোলে।
রামে স্মরি বলে মুনি কানে দিয়া হাত।
জীব-হত্যা কৈলি পাপী আমার সাক্ষাৎ।
মারিলি নিরীহ পক্ষী বড়ই কুকর্ম্ম।
পাপিষ্ঠ নারকী (৩) তুই নাহি কোন ধর্ম্ম।
বিনা অপরাধে হিংসা কর পক্ষি-জাতি।
বুঝিলাম তোমার নরকে হবে স্থিতি।
এতেক বলিয়া মুনি শাপ দিল তাকে।
এই শোকে এক শ্লোক (৪) নিঃসরিল মুখে।
শোক হইতে শ্লোকের হৈল উপাদান (৫)।
'মা নিষাদ' (৬) বলিয়া তাহার উপাখ্যান (৭)।
চারি পদ ছন্দঃ মুনি লিখিলেন পাতে।
আপনি লিখিয়া মূল (৮) না পারে বুঝিতে।
ভরদ্বাজ-সন্নিধানে করিলা গমন।
গুরু-শিষ্য বসিয়া আছেন দুই জন।

ক্রমা পাঠাইয়া দিল তথা নারদেরে।
বাম্মীকির উপদেশ করিবার তরে।
যেখানে বাম্মীকি মুনি ভাবেন বসিয়া।
সেখানে নারদ মুনি উত্তরিল গিয়া।
নারদে দেখিয়া মুনি সম্মুখে উঠিল।
দণ্ডবৎ করিয়া আসন তাঁরে দিল।
সেই শ্লোক শুনাইল মুনি নারদেরে।
নারদ করিয়া অর্থ বুঝাইল তাঁরে।
এই শ্লোকছন্দে তুমি রচ রামায়ণ।
উপদেশ কহি, জানি তুমি সে ভাজন (১০)।

সূর্য্যবংশে দশরথ হবে নরপতি।
রাবণ বধিতে জন্মিবেন লক্ষ্মীপতি।
শ্রীরাম লক্ষ্মণ আর ভরত শত্রুঘন।
তিন গর্ভে জন্মিবেন এই চারি জন।
সীতাদেবী জন্মিবেন জনকের ঘরে।
ধনুর্ভঙ্গ-পণে তাঁর বিবাহ তৎপরে।
পিতার আশ্রয়ে রাম যাইবেন বন।
সঙ্গিতে যাবেন তাঁর জানকী লক্ষ্মণ।
সীতারে হরিয়া লবে লঙ্কার রাবণ।
সুগ্রীব সহিত রাম করিবেন মিলন।
বালিকে মারিয়া তারে দিবে রাজ্যভার।
সুগ্রীব করিয়া দিবে সীতার উদ্ধার।
দশ-মুণ্ড বিশ-হাত মারিয়া রাবণ।
অযোধ্যায় রাজ্য হইবেন নারায়ণ।

১) ক্রৌঞ্চ-ক্রৌঞ্চী—কৈচবক ও বকা (২) নল—পাখী দরিবার জন্ত বাশের ক্রমশঃ দণ্ড।
(৩) নারকী—যত্নর পরে যাহাকে নরক ভোগ করিতে হইবে (৪) শ্লোক—কবিতা। (৫) উপাদান—যাহা রূপান্তরিত হইয়া অল্প বস্তুতে পরিবর্তিত হয়; এখানে—উৎপত্তি। (৬) মা নিষাদ—মা (না) নিষাদ (হে ব্যাধ)।—সম্পূর্ণ শ্লোকটি এই—“মা নিষাদ! প্রতিজ্ঞা হনুগমঃ শাস্ত্রতঃ সত্যঃ। যৎ ক্রৌঞ্চমিধুনাদেকমবধাঃ কামমোহিতম্॥” (৭) উপাখ্যান—গল্প; এখানে নান। (৮) মূল—সংস্কৃত শ্লোক। (৯) রামায়ণ—রাম+অয়ন (আশ্রয়)—রামকে আশ্রয় করিয়া যে কাব্য রচিত হইয়াছে।
(১০) ভাজন—পাত্র।

কহিবেন অগস্ত্য (১) রাবণ-দিগ্বিজয় (২) ।
 পুনরায় সীতাকে বর্জিবে মহাশয় ॥
 পঞ্চমাস গর্ভবতী সীতারে গোপনে ।
 লক্ষ্মণ রাখিবে তাঁরে তব তপোবনে (৩) ॥
 কুশ-লব নামে হবে সীতার নন্দন ।
 উভয়ে শিখাবে তুমি বেদ (৪) রামায়ণ ॥
 এগার সহস্র বর্ষ পালিবেন ক্ষিতি ।
 পুত্রে রাজ্য দিয়া স্বর্গে করিবেন গতি ॥
 জন্ম হইতে কহিলাম স্বর্গ-আরোহণ ।
 জন্মিয়া করিবে ইহা প্রভু নারায়ণ ॥
 এত বলি নারদ গেলেন স্বর্গবাস ।
 আদিকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাস ॥

নামেতে হইল নিমি তাঁহার নন্দন ।
 নিমিকে প্রশংসা করে যত দেবগণ ॥
 সকলে মিলিয়া তাঁর মখিল শরীর ।
 তাহাতে জন্মিল পুত্র মিথি (৫) নামে বীর ॥
 সেই বসাইল এই মিথিলা নগর ।
 সীরধ্বজ কুশধ্বজ তাঁহার কোডর ॥
 এ সৃষ্টি স্বজন করিয়াছে মুনিবরে ।
 কহিল লক্ষ্মীর জন্ম জনকের ঘরে ॥
 কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতের কবির হৃন্দর ।
 চন্দ্রবংশ (৬) রচনা করিলা কবির ॥

মাক্ষাতার উপাখ্যান ।

আদি পুরুষের নাম হৈল নিরঞ্জন (৭) ।
 ত্রিমা বিষ্ণু মহেশ্বর পুত্র তিন জন ॥
 তিন পুত্র হইল তনয়া এক জানি ।
 সকলে তাঁহার নাম রাখিল কন্দিনী ॥
 জরৎকার মুনিপুত্রে সে নারদ আনি ।
 তাঁহারে বিবাহ দিল কন্দিনী ভগিনী ॥
 সবে গায়, বাজায় নারদ মুনি বেণু ।
 তাহাতে জন্মিল কণ্ঠা নাম হৈল ভানু ॥
 তাঁহারে বিবাহ দিল জামদগ্নি (৮) বরে ।
 এক অংশে বিষ্ণু জন্মিলেন তাঁর ঘরে ॥

চন্দ্রবংশ-উপাখ্যান ।

মাগর-মন্ডনে চন্দ্র হইল উৎপন্ন ।
 হইল চন্দ্রের পুত্র বুধ অতি ধন্য ॥
 পুরুরবা নামে হৈল তাঁহার নন্দন ।
 তাঁর পুত্র শতাবর্ত্ত জানে সর্বজন ॥
 স্বর্গ নামে তাঁহার হইল এক সূত ।
 হইল তাঁহার পুত্র প্লেতনাম-সূত ॥

(১) অগস্ত্য—উৎকলী দর্শনে মিত্রাবরুণের তেজঃ স্মৃতি হইয়া কৃষ্ণমধ্যে নিপতিত হয় । তাহা হইতে ইহার জন্ম হয়, এজ্য ইহার আর এক নাম কৃষ্ণযোনি । (২) দিগ্বিজয়—দশ দিকের স্থান জয় করিবার জন্ত যুদ্ধ যাত্রা । তপোবন—তপস্শ্রাব উপযুক্ত বন ; যেখানে জল, পুষ্প, বনফল সহজ-প্রাপ্য, হিংস্র জন্তুরা উপাত্ত কম । এবং প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যপূর্ণ যে বনভূমি তাহাই তপোবন নামে প্রসিদ্ধ । (৩) বেদ—জ্ঞাতব্য বিষয় পূর্ণ শাস্ত্র । (৪) অপুর নিমির মৃতদেহ অরণীতে অর্থাৎ আর উপদ্রবন জন্ম কাণ্ডে মথিত করিয়া মুনিগণ ইহাকে উৎপন্ন করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম মিথি হয় । (৫) মূল সংস্কৃত রামায়ণে চন্দ্রবংশীয় রাজগণের পুত্রাক্রমিক নাম—নিমি, মিথি, জনক, উদ্যবন, নান্দবদন, সুকেতু দেবরাজ বৃহদ্রথ, মহাবীর, সুরতি, বৃষ্টকেতু হৃষ্যক, মরু, প্রতাপক, কীর্তিবর্ষ, দেবমৌচ, বিবুধ, মহোদ্রক, কীর্তিব্রাত, মহারোমণ, স্বর্গরোমণ, বৃষরোমণ, দ্বীরধ্বজ । ইনি রাবণি জনক নামে অভিহিত হন । (৬) নিরঞ্জন—পরব্রহ্ম । (৭) ঋতীকের ববে গাধিরাজ-কণ্ঠা সত্যবতীর গর্ভজাত ।

অতঃপর কহি সূর্য্যবংশ-বিবরণ ।
 ব্রহ্মার হইল তবে মরীচ নন্দন ॥
 মরীচের নন্দন কশ্যপ (১) নাম ধরে ।
 তাঁর পুত্র সূর্য্য, ইহা বিদিত সংসারে ॥
 সূর্য্যের হইল পুত্র, মনু (২) নাম তাঁর ।
 স্বর্ষেণ তাঁহার পুত্র রূপে চমৎকার ॥
 প্রসন্ন তাঁহার পুত্র অতি সে সূচ্যাম ।
 হইল তাঁহার পুত্র যুবনাথ নাম ॥
 যুবনাথ হৈল রাজা অযোধ্যানগরে ।
 বিবাহ করিতে গেল কন্দকের ঘরে ॥
 কালনেমি-নামে কন্যা কন্দক-রাজার ।
 বিবাহ করিল যুবনাথ গুণাধার ॥
 বিবাহ করিল মাত্র সম্ভাষা না করে ।
 লজ্জা ঘূচাইয়া কন্যা বলিল বাপেরে ॥
 বিশেষ জানিয়া সে কন্দক মহীপতি ।
 অভিষাপ করিলেক জামাতার প্রতি ॥
 তপস্তা করিয়া যবে আইল ভূপতি ।
 প্রণতি করিয়া দ্বিজের মাগিল সম্ভৃতি ॥
 আশীর্ব্বাদ কর, মম হউক নন্দন ।
 শুনিয়া ঈষৎ হাসি কহে দ্বিজগণ ॥
 পত্নী সহ গোমার নাহিক দরশন ।
 কেমনে বলিব তব হইবে নন্দন ॥
 এই যুক্তি কর রাজা, যদি লয় মন ।
 যজ্ঞ কর, তবে তব হইবে নন্দন ॥

যজ্ঞ-জল করাইবা রাণীকে ভক্ষণ !
 হইবে গোমার পুত্র অতি বিচক্ষণ ॥
 যজ্ঞ করি জল রাজা রাখে নিজ ঘরে ।
 শয়ন করিল রাজা খাটের উপরে ॥
 যখন হইল রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর ।
 জল আন বলি রাজা হইল কাঁঠর ॥
 তৃণায় পীড়িত রাজা আকুল হইল ।
 পুংসবন-জল (৩) হিল মুখেতে ঢালিলা ॥
 প্রভাতে প্রকাশ হৈল সূর্য্যের কিরণ ।
 জল আন বলি ডাকে যতেক ব্রাহ্মণ ॥
 রাজা বলে, দ্বিজগণ কর অবধান ।
 রাত্রিকালে জল আমি করিয়াছি পান ॥
 একথা শুনিয়া বলে যত মহামতি ।
 গোমার উদরে পুত্র জন্মিবে ভূপতি ॥
 শশুরের অভিষাপ তাহারে লাগিল ।
 যুবনাথ-উদরেতে পুত্র যে জন্মিল ॥
 দশমাসে করি তার কুক্ষি (৪) বিদারণ ।
 বাহির হইল এক সুন্দর নন্দন ॥
 নৃপতি ত্যজিল প্রাণ পেয়ে নানা ব্যথা ।
 ব্রহ্মা আসি পুত্র-নাম রাখিল মাক্রাতা (৫) ॥
 অযোধ্যা-নগরে রাজা হইল মাক্রাতা ।
 সপ্তর্ষীপ-অধিপতি (৬) পুণাশীল দাতা ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের কবির গুণান ।
 মাক্রাতার উপাখ্যান আদিকাণ্ডে গান ॥

(১) কশ্যপ মন্ত্ৰ, পা = কশ্যপ, অর্থাৎ যিনি মন্ত্ৰ মধু জল প্রভৃতি তরল পদার্থ পান করেন (২) মনু—সর্ব্বভূত চতুর্দশ মন্ত্ৰ, যথা স্বায়ম্ভুব, স্বারোচিষ, উত্তমি, তামস, বৈবস্বত, চাক্ষুষ, বৈবস্বত, মারুতি, রৌচ্য, ব্রহ্মদ্যাবৰ্ণি, রুদ্রদ্যাবৰ্ণি, মেরুদ্যাবৰ্ণি, দক্ষদ্যাবৰ্ণি (৩) পুংসবন—গর্ভদেহাদির তৃতীয় মাসে গর্ভস্থ সন্তানের মঙ্গলোদ্দেশ্যে সংস্কার বিশেষ; (এখানে) যে সংস্কার দ্বারা পুত্রের সন্তান প্রসূত হয়। (৪) কুক্ষি—পার্শ্বদেশ। (৫) মাক্রাতা—ইনি যখন পিতার কুক্ষিদেশে ভেদ করিয়া বহির্গত হইলেন তখন অধিগণ বলিলেন, এই পুত্র কাহার সন্তান করিবে? ইন্দ্র বলিলেন, “অয়ং মাং দাতা” আমি ইহাকে পান করাইব। এই জন্তই ইহার নাম মাক্রাতা হয়। ইন্দ্র স্বায় অমৃতপ্রাপ্তি তজ্জন্য ইহার মুখে অর্পণ করিয়াছিলেন। (৬) সপ্তর্ষীপ—অনু, কুশ, প্রহু, শাশলী, ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুরুষ।

স্বর্ঘ্যবংশ নির্বংশ এবং অযোধ্যায় হারীতের

রাজ্যাভিষেক

মাক্ষাতার তনয় হইল মুচুকুন্দ ।
সমর পাইলে তাঁর হৃদয়ে আনন্দ ॥
তাঁহার তনয় নামে পৃথু নৃপবর ।
যাঁর রথচক্রে ছয় হইল সাগর ॥
তাঁর পুত্র হইল ইক্ষাকু (১) নরপতি ।
বশিষ্ঠ-নারদে কৈল রথের সারথি ॥
শতাবর্ত-নামে তাঁর হইল কুমার ।
আর্য্যাবর্ত-নামে পুত্র হইল তাঁহার ॥
ভরত তাঁহার পুত্র অতি বলবান ।
যাহা হৈতে উপজিল ভারত পুরাণ ॥
জন্মিল তাঁহার পুত্র নামেতে ভূবর ।
খাণ্ড-নামে তাঁর পুত্র অতি ধনুর্ধর ॥
খাণ্ডের হইল পুত্র, দণ্ড নাম ধরে ।
প্রজার কামিনী কথ্য সদা চুরি করে ॥
সব প্রজা করিলেক রাজার গোচর ।
তব পুত্র হেতু ছাড়ি অযোধ্যানগর ॥
এ কথা শুনিয়া খাণ্ড বিবাদিত-মন ।
পুত্রের বিবাহ রাজা দিল ততক্ষণ ॥
পরে পাঠাইল রাজা দণ্ডেরে কাননে ।
প্রবেশ করিল দণ্ড সেই মহাবনে ॥
কানন-মধ্যেতে গিয়া দণ্ড নৃপবর ।
বসাইল দণ্ডাণ্য বলিয়া নগর ॥
তাহাতে বসতি করে শুক্র মুনিবর ।
পড়িবারে দণ্ড নিত্য যায় তাঁর ঘর ॥

একদিন শুক্র গেল তপস্যা করিতে ।

হেনকালে দণ্ড রাজা গেলেন পড়িতে ॥

শুক্রকথা অজ্ঞা (২) করে পুষ্প আহরণ ।

দণ্ডরাজা বলে তারে বিবাহ কারণ ॥

অজ্ঞা বলে, শুন রাজা কহি তব ঠাই ।

পিতৃশিষ্য তুমি ত সম্বন্ধে হও ভাই ॥

বিবাহ করিতে যদি লয় তব মন ।

পিতৃ-বিষমানে (৩) তবে কর নিবেদন ॥

রাজা বলে, এ কথায় স্থির নহে মন ।

ব্যাকুল আমার প্রাণ তোমার কারণ ॥

শুক্রকথা বলি রাজা না করিল আন ।

পুষ্পবাটিকাতে তা'রে করে অপমান ॥

নৃপতি চপল-মতি (৪) অস্থির মানস ।

এ হেতু অনর্থ এত করিতে সাহস ॥

তপস্যা করিয়া শুক্র মুনি আইল ঘরে ।

আসন সলিল অজ্ঞা দিল মুনিবরে ॥

দিনান্তে অভুক্ত মুনি পোড়ে কলেবর ।

কথারে দেখিয়া মুনি কুপিত অন্তর ॥

মুনি বলে, অজ্ঞা কথ্য দেখি এ কেমন ।

কি কারণে বল হেন বিবাদিত মন ॥

লজ্জা ঘুচাইয়া কথ্য কহিল পিতায় ।

দণ্ডরাজ অপমান করিল আমায় ॥

এই কথা শুনিয়া কুপিল মুনিবর ।

দণ্ড দণ্ড বলি মুনি ডাকিল সহর ॥

পুঁথি কাঁখে করি দণ্ড আইল পড়িবারে ।

দেখিয়া কুপিয়া মুনি কহিল তাহারে ॥

পড়াইয়া তোমারে যে দিয়াছি চেতন (৪)।

তাহার দক্ষিণা ভাল দিলে হে এখন ॥

এমন কুপুত্র যার জনমে বংশেতে ।

নির্বংশ হউক খাণ্ডরাজ্য এ দোষেতে ॥

(১) ইক্ষাকু—“কুবজ ননোরিকা হুত্রাণতঃ পুত্রো জজ্ঞে।”—মহা একদিন ইচ্ছিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার নাসিকা হইতে একটা সুব্রহ্মর হর; হান ইক্ষাকু নামে প্রসঙ্গ হয়। (২) অজ্ঞা—শুক্রমূলের কথ্য; বাস্তবিক দানারণে অজ্ঞা। (৩) চপল-মতি—চঞ্চলমনা। (৪) চেতন—জ্ঞান।

কোপদৃষ্টে চাহিল তখন মহাশয় ।
রাজ্যশুক হইল সে খাণ্ড ভয়রাশি ॥
অযোধ্যাতে খাণ্ডরাজ্য জীবন ত্যজিল ।
ঘূর্য্যবংশ একেবারে নির্বংশ হইল ॥
মযোধ্যাতে হৈল রাজ্য বশিষ্ঠ (১) ত্রাঙ্কণ ।
পুত্রের সমান করি পালে প্রজাগণ ॥
নি বলে, জপ তপ সব নষ্ট হৈল ।
মেহা রাজ্য করি মম জন্ম গোড়াইল (২) ॥
জানি করি জানিলেন বশিষ্ঠ ত্রাঙ্কণ ।
ইবে অজ্ঞার এক উত্তম নন্দন ॥
জানি জানি বশিষ্ঠ কহেন শুক প্রাতি ।
গীত পাঠাইয়া দেহ রাজ্য হবে নাতি ॥
জানি শুক মনি হৈল কষ্টমন ।
গীত পাঠানার সজ্জা করিল তখন ॥
মন্ত্রকে পাঠান শুক অযোধ্যানগর ।
মন্ত্রার হইল এক অপূর্ব কোণ্ডর ॥
এই কুমারের নাম হইল হারীত ।
নি তারে আশিষ করিল যথোচিত ॥
দিনে দিনে বাড়ে শিশু যেন শশধর (৩) ।
ছয় মাস মধ্যে অন্ন দিল মুনিবর ॥
এক বৎসরের হৈল রাজ্যার কোণ্ডর ।
বসাইল লয়ে সিংহাসনের উপর ॥
হারীত বলেন, মাতা করি নিবেদন ।
তোমার এমন দশা হইল কি কারণ ॥
এই কথা শুনি রাণী বলিছে তখন ।
মম পিতৃশাপে তব পিতার নিধন ॥

তব পিতা মোর করে যোর অপমান ।
এই হেতু পিতা করে অভিষাপদান ॥
কুন্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব সুগান ।
আদিকাণ্ডে গাইল দণ্ডক-উপাখ্যান ॥

হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান ।

হারীতের পুত্র হরিবীজ নাম ধরে ।
বসতি করিল সেই অযোধ্যানগরে ॥
পরবধু হরি, হরিবীজ রাজ্য করে ।
তার পুত্র হরিশ্চন্দ্র খ্যাত চরাচরে ॥
হরিশ্চন্দ্রে সমপণি করি সর্বদেহ ।
স্ব-রূপে (৪) গচ্ছাতে গিয়া করিল প্রবেশ ॥
পিতৃ-মৃত্যু-পরে হরিশ্চন্দ্র হৈল রাজ্য ।
পুত্রের সমান পালে পৃথিবীর প্রজা ॥
সোমদত্ত-রাজকন্যা তাঁর নাম শৈব্যা ।
বিবাহ করিল হরিশ্চন্দ্র অতি ভাব্যা (৫) ॥
পাইয়া সুন্দরী জায়া (৬) অন্তরে উল্লাস ।
তাঁহার হইল পুত্র নামে রুহিদাস ॥
সুখে রাজ্য করে হরিশ্চন্দ্র মহীপতি ।
ইন্দ্রে লইয়া কিছু শুনহ সম্প্রতি ॥
একদিন সভাতে বসিল স্তরপতি ।
পঞ্চ কন্যা নৃত্য করে প্রথম যুবতী (৭) ॥

(১) বশিষ্ঠ—ব্রহ্মার মানস-পুত্রগণের অন্ততম । সম্পূর্ণরূপে ইন্দ্রিয় বশ করায় ইঁহার নাম বশিষ্ঠ হয় ।
(২) গোড়াইল—কাটাইল । (৩) শশধর—চন্দ্র ; দক্ষ প্রজাপতির ১৭টি কন্যার মধ্যে চন্দ্র যোড়গীকে অধিক ভালবাসিতেন, এজন্য চন্দ্রের অভিষাপে চন্দ্রের যক্ষারোগ হয় । দেবদৈব অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের পরামর্শে চন্দ্র যক্ষারোগ শান্তির জন্য শশ অর্থাৎ শরগোষ ধারণ করিয়া আছেন, এই জন্য চন্দ্রের নাম শশধর । (৪) স্ব-রূপে—স্বরূপে ; নিজের রূপ লইয়া । (৫) ভাব্যা—সজ্জিতা । (৬) জায়া—স্ত্রী ; বাহ্যতে স্বয়ংস্বা পুত্ররূপে গুরুত্ব করে । (৭) প্রথম যুবতী—নবমোদনী ; যে স্ত্রীর নৃত্যন যৌবনেই বিকাশ হইয়াছে ।

নাচিতে নাচিতে অতি বাড়িল তরঙ্গ ।
 একবার করিলেক তারা তাল ভঙ্গ ॥
 দেখিয়া করিল কোপ দেব পুরন্দর ।
 অভিষাপ দিল পঞ্চ কন্যার উপর ॥
 যৌবনগর্ভিতা তারা হ'য়েছিহু মনে ।
 বন্ধ হয়ে থাক্ বিধামিত্র-তপোবনে ॥
 পায়ে ধরি পঞ্চ কন্যা করেন ক্রন্দন ।
 কতকালে হবে বলা শাপ-বিমোচন ॥
 ইন্দ্র বলে, বন্দিক্রমে থাক্ তপোবনে ।
 মুক্ত হবে রাজা হরিশ্চন্দ্র-দরশনে ॥
 নিত্য তারা নানা পুষ্প করে আহরণ ।
 ডাল ভাঙ্গে, ফুল তোলে, কে করে বারণ ॥
 শিশু সহ বিধামিত্র গেল তপোবনে ।
 ডাল-ভাঙ্গা গাছ সব দেখিল নয়নে ॥
 এমন করিয়া ডাল ভাঙ্গে যেই জন ।
 আইলে লাগিবে কালি লতার বন্ধন ॥
 এত বলি শাপ তারে দিল মনিবরে ।
 প্রভাতে আইল তারা পুষ্প তুলিবারে ॥
 যেইকালে পঞ্চকন্যা ডালে ভর দিল ।
 লতার বন্ধন হাতে অমনি লাগিল ॥
 প্রভাতে আসিয়া বিধামিত্র তপোবনে ।
 লতাবন্ধ কন্যাগণে দেখি রুষ্টমনে ॥
 নানারূপে গ্রহাদেবের করিয়া ভৎসন ।
 যথাস্থানে মনিবর করিল গমন ॥
 হেনকালে তথা হরিশ্চন্দ্র যশোধন ।
 মৃগয়া করিতে করিলেন আগমন ॥
 মৃগ না পাইয়া অতি ব্যাকুলিত মন ।
 ক্রান্ত হন নানা স্থান করিয়া ভ্রমণ ॥

মনস্তাপ পাইয়া বসিল তরুতলে ।
 পঞ্চ কন্যা ডাকে উচ্চ হরিশ্চন্দ্র ব'লে ॥
 ক্রন্দন শুনিয়া রাজা গেল তপোবনে ।
 স্পর্শ মাত্র মুক্ত হৈয়ে গেল পঞ্চজনে ॥
 আশ্চর্য্য দেখিয়া হরিশ্চন্দ্র যশোধন ।
 সৈধ্য সহ নিজরাজ্যে করিল গমন ।
 প্রাতঃকালে আইলেন গাধির নন্দন ।
 পঞ্চকন্যা নাহি দেখি দুঃখিত হৈল মন ॥
 আমি যে বান্ধিনু ছাড়াইল কোন্ জন ।
 সর্বনাশ হৈল তার সংশয় জীবন ॥
 ধ্যান করি জানিলেন গাধির নন্দন ।
 হরিশ্চন্দ্র ছাড়াইয়া দিল কন্যাগণ ॥
 মনি ক্রোধ করিয়া যে চলিল সদর ।
 উত্তরিল গিয়া মনি রাজার গোচর ॥
 মনিরে দেখিয়া রাজা কৈল অভ্যর্থন ।
 এস এস বলি দিল বসিতে আসন ॥
 সফল ভবন মোর সফল জীবন ।
 মোর গৃহে আইলা যে গাধির নন্দন ॥
 জগন্ত অনল যেন বলে বপোধন ।
 যে কন্যা বান্ধিনু তারে ছাড়ি কি কারণ ॥
 রাজা বলে, তারা মোরে কৈল আমন্ত্রণ ।
 মিথ্যা না বলিব প্রভু করেছি মোচন ॥
 দান পূণ্য করি প্রভু তুষিয়ে আশ্রণ ।
 আমা প্রতি ক্রোধ কেন কর অকারণ ॥
 এ কথা শুনিয়া কহে গাধির কুমার ।
 দান পূণ্য কর ব'লে কর অহঙ্কার ॥
 কি দান করিবা তুমি দেখি তব মন ।
 আমারে কিঞ্চিৎ দান দেহ ত রাজন ॥

রাজা বলে, গৃহধর্ম সফল জীবন।
 মোর দান লবে প্রভু গাধির নন্দন।
 যাহা চাহ তাহা দিব না করিব আন (১)।
 নানা দানে গোঁসাই রাখিব ভব মান।
 মুনি বলে, দান দেহ যতুপি রাজন।
 আগেতে করহ ভূমি সত্য-নিবন্ধন।
 রাজা বলে, সত্য সত্য না করিব আন।
 এ সত্য লজ্জিলে নাহি পাব পরিব্রাজন।
 ভূপতি করিল সত্য না বুঝিল ছাঁদ।
 দুগ বন্দী হৈল যেন না বুঝিয়া ফাঁদ।
 মুনি বলে, দেখহ সকল দেবগণ।
 রাজা করিবেন মম সত্যের পালন।
 মুনি বলে, দিশ যদি করেছ অন্তরে।
 রাজন, পৃথিবী দান করহ আমারে।
 দানের করিল রাজা অতি পরিপাটী।
 হাতে করি আনিলেন তিন গোলা মাটী।
 ভূদান করিল হরিশ্চন্দ্র শ্রাব্যত।
 সস্তি সস্তি বলিয়া লইল গাধি-সুত।
 মুনি বলে, দিলা দান পাইলু এখন।
 দানের দক্ষিণা রাজা আনহ কাঞ্চন।
 রাজা বলে, দক্ষিণাতে না করিব দুগা।
 দানের দক্ষিণা দিব সাত কোটী সোনা।
 মুনি বলে, বিলম্বে নাহিক প্রয়োজন।
 সাত কোটী কাঞ্চন করহ সমর্পণ।
 ভূপতি করেন আজ্ঞা ভাগীরথীর প্রতি।
 আমারে আনিয়া দেহ স্বর্ণ শীঘ্রগতি।
 দূত (৩) করি বলে মুনি গাধির কুমার।
 ভাগীরথী উপর তব কিবা অধিকার।

সকল পৃথিবী দান করিলা আমারে।
 ভাগীরথী কাহার ধন দিবেক গোমারে।
 শুনিয়া ভাবিত রাজা ছাড়িল নিশাস।
 আপনা আপনি করিলাম সর্বনাশ।
 মুনি বলে, ভূপতি মজিলে অহঙ্কারে।
 পৃথিবী ছাড়িয়া এবে যাহ স্থানান্তরে।
 পাত্র মিত্র সবে বলে করি জোড়পাণি।
 হরিশ্চন্দ্র ভূপে দিতে পতী (৪) একগানি।
 সূচাগ্র (৫) খননে যত উঠে বস্মগী।
 উহাকে না দেয় বিশ্বামিত্র মহামতি।
 পাত্র মিত্র বলে, শুন গাধির তনয়।
 কোথায় বসিবে হরিশ্চন্দ্র নিরাশ্রয়।
 এত শূনি কোষ করি বলে মহাশয়ি।
 পৃথিবীর বহির্ভাগে আছে বারাগসী (৬)।
 শৈব্যা নারী আর নিজ পুত্র রুহিদ্দাস।
 তিন জন যাউক করিতে কাশী গস।
 বিশ্বামিত্র-বাক্যে শূনি সূর্য্যবংশধন।
 দারা (৭)-পুত্রসহ কাশী করিল গমন।
 মুনি বলে, শুন রাজা আমার বচন।
 দিয়া যাহ সাত কোটী আমারে কাঞ্চন।
 রাজা বলে, গোঁসাই না করিবেন দুগা।
 সাত দিন পরে দিব সাত কোটী সোনা।
 সাত দিন পথ রাজা বহিয়া চলিল।
 পথ আগলিয়া মুনি কহিতে লাগিল।
 মম কথা শুন হরিশ্চন্দ্র যশোধন (৮)।
 আগে দেহ সাত কোটী আমারে কাঞ্চন।
 শৈব্যার সতিত রাজা করিল মদুগা।
 কি দিয়া শোধিব আমি ব্রাহ্মণের সোনা।

(১) আন-অন্তথা। (২) ছাঁদ-ইচ্ছা। (৩) দূত-শক্ত করিয়া; কর্তৃক কঠে। (৪) পতী-পাড়া।
 (৫) সূচাগ্র-হুচের আগা। (৬) বারাগসী-বহুধা ও ভরস ভাগী নদী-সংগীত স্থান। (৭) দারা-জী,
 জাহ্নবের পাত্রী তথবা ভ্রাতৃসহ বিবাহের বহিরা দ্বীপ নাম দারা। (৮) যশোধন-পুণ্যবান।

শৈব্যা বলে, শুন প্রভু নিবেদি তোমায়ে ।
 বিক্রয় করহ হাট-মধ্যেতে আমায়ে ॥
 স্ত্রী লইয়া চলে রাজা হাটের ভিতরে ।
 দাসী কিন বলিয়া ডাকিল উচ্চৈঃস্বরে ॥
 এক বিপ্র ছিল সে পণ্ডিত সাধু জন ।
 ছিল তার একটি দাসীর প্রয়োজন ॥
 ব্রাহ্মা বলে, ওহে পুরুষ-রতন ।
 লইয়া দাসীর মূল্য কতেক কাঞ্চন ॥
 রাজা বলে, নাহি জানি মিথ্যা প্রার্থনা ।
 এ দাসীর মূল্য চাহি চারি কোটি সোনা ॥
 এ কথা শুনিয়া বিপ্র স্বীকার করিল ।
 চারি কোটি সোনা দিয়া শৈব্যায়ে কিনিল ॥
 দাসী নিয়া দ্বিজ যায় আপনার বাস ।
 মায়ের কাপড় ধরি কান্দে রুহিদাস ॥
 অঞ্চলে ধরিয়া পুত্র যায় গড়াগড়ি ।
 ছাড় ছাড় বলি বিপ্র দেখাইল বাড়ি (১) ॥
 শৈব্যা বলে, গোসাঁই করিগো নিবেদন ।
 বিনা পণে (২) ক্রয় কর আমার নন্দন ॥
 শুনিয়া কহিল বিপ্র হইয়া বাতুল (৩) ।
 ছ'জনের তরে কোথা পাইব তুল ॥
 শৈব্যা বলে, মুনি অন্ন দিবা যে আমাকে ।
 তাহাই ভক্ষণ করাইব এ বালকে ॥
 ব্রাহ্মণ বলেন, ক্রোধে হইয়া আকুল ।
 দিন প্রতি এক সের পাইবা তুল ॥
 দাসী কিনি বিপ্র যায় আপনার স্থানে ।
 স্বর্ণ লয়ে গেল রাজা মুনি-বিগ্ধমানে ॥
 অত্যন্ত দেখিয়া স্বর্ণ কহে তপোধন ।
 অল্প জ্ঞান কর হরিশ্চন্দ্র হে রাজন্ ॥

সাত কোটি লব, ঘাটি (৪) নহে সাত রতি ।
 বিশ্বামিত্রে অজ্ঞা না কর মহামতি ॥
 এ কথা শুনিয়া মহা প্রমাদ (৫) ভাবিল ।
 শিরে হাত দিয়া রাজা হাটে চলি গেল ॥
 হাটখানি বৈসে বারাগসীর গোচরে ।
 তৃণ বান্ধি সাক্ষাইল হাটের ভিতরে ॥
 নফর কিনিবা বলি ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।
 কালু নামে হাড়ি এক ছিল সে নগরে ॥
 সে বলে, আমার কর্ম্ম আছে ত নফরে ।
 চাহি এক নফর, সে রাখিবে শূকরে ॥
 এ কথা শুনিয়া রাজা বলিছে বচন ।
 আমি যাহা কহি তাহা করিবে পালন ॥
 কালু বলে, শুন ওহে পুরুষ-রতন ।
 আপনার মূল্য লবে কতেক কাঞ্চন ॥
 রাজা বলে, নাহি জানি মিথ্যা ব্যবহার ।
 স্বর্ণ লব তিন কোটি মূল্য আপনার ॥
 এ কথা শুনিয়া কালু বিলম্ব না কৈল ।
 তিন কোটি স্বর্ণ দিয়া নফর কিনিল ॥
 সাত কোটি সোনা নিয়া দিল মুনিবরে ।
 সোনা পেয়ে গেল মুনি অযোধ্যানগরে ॥
 কালু বলে, শুন ওহে পুরুষ রতন ।
 কি নাম তোমার কহ কাহার নন্দন ॥
 প্রবন্ধ (৬) করিয়া রাজা কহিতে লাগিল ।
 হরিশ্চন্দ্র নাম বাপ-মায়েতে রাখিল ॥
 কত বা বেড়াবে হরিশ্চন্দ্র নাম ধরে ।
 কখন বলিও হরি, কখন বা হ'রে ॥
 নফর লইয়া কালু যায় নিজ বাস ।
 হরিশ্চন্দ্র ঘুচাইয়া হৈল হরিদাস ॥

(১) বাড়ি—লাঠি । (২) পণ—মূল্য । (৩) বাতুল—(এখানে) জুড় । (৪) ঘাটি—কম ; অল্প ।
 (৫) প্রমাদ—অসাবধানতা ; চিন্তের অস্থিরতার জন্য যে ভুল ; এখানে বিপদ । (৬) প্রবন্ধ—
 বিস্তারিত বর্ণনা ।

হরিদাস বলে, প্রভু করি নিবেদন ।
 খাইতে উচ্ছিষ্ট মোরে না দিবে কখন ॥
 কানু বলে, হরিদাস শুনহ বচন ।
 বারাগসীপুরে রাখ শূকরেরগণ ॥
 বারাগসীগীরে যত মরা দাহ হয় ।
 পকাশ কাহন লহ প্রত্যেক মরায় ॥
 সঁপিয়া কর্তব্য কৰ্ম্ম হাড়ি গেল ঘরে ।
 ডাকিয়া আনিল রাজা সকল শূকরে ॥
 বলিতে লাগিল হরিশ্চন্দ্র মহীপাল ।
 মম এক কথা শুন শূকরের পাল ॥
 দান পুণ্য করিলাম এ দক্ষিণ করে ।
 তোমাদের মল-মূত্র পুহিব কি ক'রে ॥
 এক সত্র পালিবা হে সকল শূকরে ।
 মল-মূত্র পরিত্যাগ করিহ অন্তরে ॥
 পালিল রাজার বাক্য সকল শূকরে ।
 মল-মূত্র পরিত্যাগ করিল অন্তরে ॥
 উভ-ঝুঁটি (১) চুল বান্ধে রাজা উচ্চ ক'রে ।
 বারাগসীগীরে নিত্য দৌড়াদৌড়ি করে ॥
 রাজচিহ্ন রাজার অন্তরে পলাইল ।
 পাটনীর (২) বেশ রাজা তখন ধরিল ॥
 শৈব্যা রহিলেন হেথা ব্রাহ্মণ-আগারে ।
 এক সের তুণ্ডল ব্রাহ্মণ দেয় তারে ॥
 তিন পোয়া রুহিদাস খান তিন বারে ।
 এক পোয়া খান শৈব্যা দ্বিজের (৩) আগারে ॥
 বিপ্র বলে, শুন শৈব্যে আমার বচন ।
 থাইল তোমার ভাগ তোমার নন্দন ॥
 কারি হৈতে আমি যে করিব দেবার্জন ।
 তব পুত্রে পুষ্প হেতু পাঠাইব বন ॥

পুষ্প আহরণে যাক্ বালক তোমার ।
 বাড়াইয়া দিব ত তুণ্ডল কিছু আর ॥
 শৈব্যা বলে, যেই আজ্ঞা করিবা যখন ।
 সেই আজ্ঞা পালিবেক আমার নন্দন ॥
 স্বর্ণসাজি লইল সে স্বর্ণের আঁকড়ি (৪) ।
 বিখ্যামিত্র-তপোবনে যায় রড়ারড়ি (৫) ॥
 ডাল ভাঙ্গে, ফুল তোলে, আপনার মনে ।
 এক দিন এল মুনি সে বন ভ্রমণে ॥
 ডাল ভাঙ্গা দেখিয়া কুপিল মুনি মনে ।
 এমন কুকৰ্ম্ম আসি করে কোন জনে ॥
 ধ্যান করি বিখ্যামিত্র জানিল কারণ ।
 পুষ্পার্থে আইসে হরিশ্চন্দ্রের নন্দন ॥
 বিপ্র ঘরে জননী হাড়ির ঘরে বাপ ।
 কল্যা যদি আসে তার বৃকে থাকে সাপ ॥
 এত বলি শাপ দিল ক্রোধে তপোদান ।
 রাত্রিকালে হেথা শৈব্যা দেখিল স্বপন ॥
 প্রাণকালে প্রকাশিত সূর্য্যের কিরণ ।
 তুলিতে কুণ্ডম যায় রাজার নন্দন ॥
 তপোবনে রাজার কুমার যাবে চলে ।
 হেন-কালে শৈব্যা তারে স্নেহ করি বলে ॥
 না যাইও তুলিতে কুণ্ডম তপোবন ।
 নিঃশান্ত করবে গেরে ভুজঙ্গ দংশন ॥
 রুহিদাস বলে, নাহি যাইলে তথায় ।
 হুম্মুখ ব্রাহ্মণ অন্ন না দিবে তোমায় ॥
 কৃতিপুত্র করে পিতা-মাতার পালন ।
 থাইয়া তোমার অন্ন থাকি সর্ব্বক্ষণ ॥
 না রাখিল শিশুপুত্র মায়ের বচন ।
 কুণ্ডম তুলিতে যায় রাজার নন্দন ॥

(১) উভ-ঝুঁটি—উভদিকে তুলিয়া খুঁটি বাধা । (২) পাটনীর—মাল্লা; এখানে মুদ্রকদাস । ৩, দ্বিজ—ব্রাহ্মণ । ব্রাহ্মণ সত্ত্বনের সংস্কার অর্থাৎ উপনয়ন হইলে দ্বিজ নান হয়—‘সংস্কারাৎ দ্বিজমুচ্যতে’ । (৪) আঁকড়ি—সাঁকড়ি । (৫) রড়ারড়ি—খুব ঘোরে; তাড়াতাড়ি ।

রুহিদাস প্রবেশিল সেই তপোবনে ।
 নানা জাতি পুষ্প তুলে যাহা লয় মনে ॥
 জাগী যুথী মল্লিকা যে তুলিল রঙ্গণ ।
 পারিজাত শেফালিকা সিউলি কাঞ্চন ॥
 অশোক কিংশুক জবা অহসী কেশর ।
 গোলাপ আকন্দ ত্রোলে বকুল টগর (১) ॥
 অরণ্যেযে শ্রীকলে আশি ভেজাইল (২) ।
 ডালেতে আহিল সাপ বৃকেতে দংশিল ॥
 সর্ব্বাঙ্গেতে শিশুর বেড়িল বিষজাল ।
 ভূমিতে পড়িল শিশু মুখে ভাঙ্গে লাগ ॥
 আকাশে হইল বেদ্যা দ্বিতীয় প্রহর ।
 তবু সে রাজার পুত্র না আইল বর ॥
 উঠ বৈস করি তবে কহিছে ব্রাহ্মণ ।
 এখন না এল কবে হবে দেবার্চন ॥
 শৈব্যা বলে, প্রভু এই করি নিবেদন ।
 আপনি দেখিয়া আসি কোণে সে নন্দন ॥
 তনয়ে দেখিতে শৈব্যা করিল গমন ।
 তপোবন মুনির করিল দরশন ॥
 বালকেরে চাহিয়া বেড়ায় তপোবনে ।
 দেখে বৃক্ষ-আড়ে পড়ে আপন নন্দনে ॥
 পুত্রকে দেখিয়া শৈব্যা পড়িল ভূতলে ।
 যেমন কলার পাত ভাঙ্গে ডালে মূলে ॥
 পুত্র কোলে করি শৈব্যা করিছে ক্রন্দন ।
 কোথা গেল মম পুত্র রুহিত নন্দন ॥
 ধন্য করিবার দুঃখ দিল নারায়ণ ।
 অগ্নিতে পুড়িয়া আমি তাজিব জীবন ॥
 পুত্র কোলে করি শৈব্যা করিছে গমন ।
 পলাইয়া গেল বলি ভাবিছে ব্রাহ্মণ ॥

পুত্র কোলে করি শৈব্যা ছাড়িল নিশ্বাস ।
 কান্দিতে কান্দিতে কহে ব্রাহ্মণের পাশ ॥
 নিবেদন করি শুন সকল ব্রাহ্মণে ।
 কেমনে বাঁচিবে পুত্র, বাঁচিব কেমনে ॥
 শুনিয়া প্রবোধ বাক্য কহে দ্বিজগণ ।
 সপের দংশনে প্রাণ ছাড়িল নন্দন ॥
 মড়া কোলে করি কেন করিছ ক্রন্দন ।
 মরিলে অবশ্য জন্ম, জন্মিলে মরণ ॥
 বারণসীপুরে তুমি মড়া লয়ে যাহ ।
 কাষ্টচিত্ত করি এই মৃত দেহ দাহ ॥
 মড়া লইয়া গেল শৈব্যা কাতর অন্তরে ।
 শৈব্যা লৈয়া গেল সে ব্রাহ্মণ থাকে ঘরে ॥
 মড়া লইয়া গেল শৈব্যা বারণসী বাস ।
 হাতেতে মুদগর করি আসে হরিদাস ॥
 হরিদাস বলে, মড়া করিব দাহন ।
 মড়া প্রতি লই পঞ্চাশৎ কাষাপণ (৩) ॥
 হরিদাস বলে, গোমা কহিমু নিশ্চয় ।
 গোমারে বলিয়ে সত্তা আন নাহি হয় ॥
 অথের ঘাটেতে লৈয়া পোড়াহ কুমার ।
 বিধাতা করিল মোরে হাড়ির আচার ॥
 শৈব্যা বলে, গোসাঁই বলিতে ভয় বাসি ।
 বিধাতা করিল মোরে ব্রাহ্মণের দাসী ॥
 শৈব্যা বলে, আজ্ঞা কর ঘাটের পাটনী ।
 দিব আমি চিরিয়া এ বস্ত্র অন্ধখানি ॥
 এতক শুনিয়া তবে শৈব্যার বচন ।
 হাতেতে মুদগর লৈয়া আইসে রাজন ॥
 পড়িলেন পুত্র লৈয়া শৈব্যা আখান্তরে (৪) ।
 হরিশ্চন্দ্র বলিয়া সে কান্দে উচ্চঃস্বরে ॥

১ ওয় পংক্তি হইতে ৬ষ্ঠ পংক্তি পর্য্যন্ত বর্ণিত ফুলগুলি এক ঋতুতে ফোটে না । বর্ণনা প্রবাহে কবি ইহার বিচার করেন নাই । ২ ভেজাইল—লাগাইল । ৩ কাষাপণ—কাহন ; ১২৮০টা । ৪ আখান্তরে বিপদে ।

প্রভু হরিশ্চন্দ্র রাজা গেলে কোথাকারে ।
 আসিয়া দেখহ মৃত আপন কুমারে ॥
 হরিশ্চন্দ্র বলি শৈব্যা কান্দে বিজ্ঞান (১) ।
 তখন হইল সে রাজার পূর্ব জ্ঞান ॥
 হরিশ্চন্দ্র বলে, রাণি, না কর ক্রন্দন ।
 আমি সেই হরিশ্চন্দ্র দেখহ লক্ষণ ॥
 শৈব্যা বলে, হরি হরি কপালে এ ছিল ।
 মম রূপে ধরাহলে পাটনী পড়িল ॥
 অযোধ্যায় জিলাম যে রাজার রমণী ।
 এবে পরিহাস করে ঘাটের পাটনী ॥
 হরিদাস বলে, প্রিয়ে বলি তব ঠাই ।
 পাসরিলে সকলি কিছুই মনে নাই ॥
 সোমদত্ত-রাজকন্যা শৈব্যা তব নাম ।
 তোমাকে বিবাহ প্রিয়ে আমি করিলাম ॥
 রুহিদাস নামে তব হইল নন্দন ।
 মম রাজা নিল বিদ্যামিত্র হৃদ্যপান ॥
 এ কথা শুনিয়া রাণী চাহিতে লাগিল ।
 কপালে নিশানা ছিল তখন চিনিল ॥
 পুত্র কোলে করি রাজা করিছে ক্রন্দন ।
 কোথা এড়ি (২) গেলে বাপু ক্রান্ত নন্দন ॥
 এ ধর্ম করিতে তুংখ দিল নারায়ণ ।
 অগ্নিতে পুড়িয়া আজি ছাড়িব জীবন ॥
 তখন চন্দনকাঠে জ্বালাইয়া চিতা ।
 মধোতে রাখিল পুত্র, পাশে পিতা-মাতা ॥
 যে কালে জ্বলন্ত অগ্নি দিবেন চিত্রাতে ।
 হেনকালে ধর্মরাজ কহেন সাক্ষাতে ॥
 অগ্নিতে পুড়িয়া কেন তজ্জিবা জীবন ।
 আমি জীয়াইয়া দিব তোমার নন্দন ॥

পদ্মহন্ত (৩) ব্লাইল বালকের গায় ।
 বিষজালা দূরে গেল, চক্ৰ মেলি চায় ॥
 হেনকালে কালু আসি রাজার সম্মুখে ।
 তোমায় আমায় স্বর্ণ-দায় (৪) না আইসে ॥
 ব্রাহ্মণ আসিয়া বলে রাজার সদনে ।
 তোমাতে আমাতে দায় ঘুচিল কাঞ্চনে ॥
 রাজা বলে, গৌসাই করি গো নিবেদন ।
 ব্রহ্মস্ব (৫) লইব বল কিসের কারণ ॥
 রাণীর হাতেতে স্বর্ণ-কঙ্কণ যে ছিল ।
 তাহা দিয়া রাজা তার দায় ঘুচাইল ॥
 মুনি বলে, জপ হপ সব নষ্ট হৈল ।
 মিথ্যা রাজা করিয়া যে জন্ম গোড়াইল ॥
 যেখানে আত্মে হরিশ্চন্দ্র যশোধন ।
 সেইখানে আসি মুনি দিল দরশন ॥
 মুনি বলে, শুন হরিশ্চন্দ্র মহীপতি ।
 আপনার রাজ্যে তুমি যাহ শীঘ্রগতি ॥
 রাজা বলে, গৌসাই শুনহ নিবেদন ।
 কেমন করিলা রাজা কহ হৃদ্যপান ॥
 মুনি বলে, সে কথায় নাহি প্রয়োজন ।
 এক্ষণে গমন রাজ্যে করহ রাজন ॥
 দ্বী-পুত্র লইয়া রাজা করিল গমন ।
 পুস্পমানস মুনি প্রযত্নবদন ॥
 অযোধ্যায় রাজা আসি দিল দরশন ।
 রাজসূয় (৬) যজ্ঞ রাজা করিল তখন ॥
 রাজ্যভার পুত্রেরে করিয়া সমর্পণ ।
 হরিশ্চন্দ্র পরলোকে করিলা গমন ॥
 কুঙ্কর বিভাল আদি যত পশুগণ ।
 দশরীরে সবে চলে বৈকুণ্ঠ ভুবন ॥

(১) বিজ্ঞান নিকটে । (২) এড়ি—ছাড়িয়া । (৩) পদ্মহন্ত—পদ্মের মত কোমল হাত ।
 ৪ স্বর্ণ-দায়—সোনার জড় দায়িত্ব । (৫) ব্রহ্মস্ব—ব্রাহ্মণের সম্পত্তি । (৬) রাজসূয়—অশ্বিন ও
 ঋতুদ্রোহগণ কর্তৃক পরিবৃত হইয়া সম্রাট কর্তৃক সম্পাদিত সামবেদোক্ত যজ্ঞবিশেষ ।

দেব গদাধর তাহে কুপিত অন্তরে ।
কহিলেন ডাকিয়া নারদ মুনিবরে ॥
স্বর্গ নষ্ট করে হরিশ্চন্দ্র নৃপবর ।
এ কথা শুনিয়া মুনি চলিল সত্বর ॥
বীণা বাজাইয়া যায় মহাতপোধন ।
দেখে রথে স্বর্গে রাজা করিছে গমন ॥

প্রণমিয়া রাজা তবে স্বর্গে যাই বলে ।
মুনি বলে, যাহ রাজা কোন পুণ্যফলে ॥
সুবুদ্ধি রাজাকে তবে কুবুদ্ধি ঘটিল ।
আপনার পুণ্য সব কহিতে লাগিল ॥
বাণী(১) কুপ তড়াগাদি(২) নানা স্থানে করি ।

দিয়াছি জাঙ্গাল (৩) আর বৃক্ষ সারি সারি ॥
মম রাজ্য নিল বিশ্বামিত্র তপোধন ।
আপনারে বেচি শুধিলাম সে কাঞ্চন ॥
পুণ্যকথা যেই রাজা কহিতে লাগিল ।
কহিতে কহিতে রথ নামিয়া পড়িল ॥
নামিল রাজার রথ দুঃখিত অন্তর ।
ভাল মন্দ নাহি বলে, হইল কাতর ॥
স্বর্গে থাকি যুক্তি করে যত দেবগণ ।
রাজার কটক (৪) কিবা করিবে ভক্ষণ ॥
যে শাস্ত সঞ্চয় করে না করিয়া যায় ।
হরিশ্চন্দ্র রাজার কটকে তাহা লয় ॥
ক্ষেত্র হইতে যেই শাস্ত আনিয়া ফেলায় ।
হরিশ্চন্দ্র রাজার কটকে তাহা খায় ॥
নতন বসন রাখে করিয়া যতন ।
তাহার কটক পরে সেই সে বসন ॥

এ নিয়ম করিল সকল দেবগণ ।
অর্দ্ধপথে হরিশ্চন্দ্র রহিল তখন ॥
স্বর্গে নাহি গেল রাজা মর্ত্য না পাইল ।
হরিশ্চন্দ্র রাজা মধ্য পথেতে রহিল (৫) ॥
কুন্তিবাস পণ্ডিত কবিরে বিচক্ষণ ।
আদিকাণ্ডে গান হরিশ্চন্দ্র-বিবরণ ॥

সগরবংশ উপাখ্যান ।

রুহিঙ্গ রাজা হইলেন অতঃপর ।
পুত্র তুল্য প্রজাগণে পালে নরবর ॥
তাহার নন্দন সে সগর নাম ধরে ।
সগর হইল রাজা অযোধ্যানগরে ॥
মন দিয়া শুন সগরের বিবরণ ।
যে কথা শুনিলে হয় পাপ বিমোচন ॥
অপুত্রক (৬) রাজা রাজ্য করে মনে দুঃখ ।
প্রাতে নাহি দেখে লোক অপুত্রের মুখ ॥
দুঃখেতে সগর বনে করিল গমন ।
বহুকাল করিল শিবের আরাধন ॥
সন্তুষ্ট হইয়া শিব বলেন সগরে ।
বর মাগি লহ রাজ্য যা চাহ অন্তরে ॥
সগর বলেন, পুত্র বিনা বড় দুঃখ ।
বর দেহ দেখি আমি বহুপুত্র-মুখ ॥

(১) বাণী—পদ্মপূর্ণ দ্বীপী। (২) তড়াগ—৩০০ ফুট গভীর দ্বীপ পুনরীপী। (৩) জাঙ্গাল—বীধ।
(৪) কটক—সৈন্য়। (৫) মূল বাণীকি রামায়ণে উক্ত আছে যে, পৃথুরাজার পুত্র ত্রিশঙ্কু স্বর্গ গমন
করিবার সময়ে নিজের কীৰ্ত্তি কাহিনী প্রকাশ করার জন্য মধ্যপথে রহিয়া যান। বাণীকি রামায়ণ—
বালকাণ্ড ৫৮-১২৬০ সর্গ প্রভৃতি। (৬) অপুত্রক—নিঃসন্তান।

হাসিয়া দিলেন বর ভোলা মহেশ্বর ।
 পুত্র ষাটি হাজার হইবে তব ঘরে ।
 বর পেয়ে আইলেন সগর নৃপতি ।
 শিব-বরে দুই নারী হৈলা গর্ভবতী ।
 কেশিনী স্মৃতি (১) নামে রাজার মহিলা ।
 দিনে দিনে গর্ভমাস বাড়িতে লাগিলা ॥
 দশমাস গর্ভ হৈল প্রসব-সময় ।
 কেশিনী প্রসব কৈল সুন্দর তনয় ।
 তনয় দেখিল যেন অভিনব কাম (২) ।
 অসমঞ্জ বলিয়া থুইল তার নাম ॥

স্মৃতির গর্ভ-ব্যাথা হইল যখন ।
 চন্দ্রের অলাবু (৩) এক প্রসবে তখন ।
 দেখিয়া অলাবু রাজা কুপিল অন্তরে ।
 ভান্ডড় (৪) বলিয়া গালি দিল মহেশ্বরে ॥
 কোপে লাউ ভাঙ্গিয়া করিল খান খান ।
 ষাটি হাজার পুত্র হৈল ঠিলের প্রমাণ
 উষ্মিমিষি (৫) করে সব দেখিতে রূপস ।
 ষাটি হাজার আনে রাজা দুধের কলস ॥
 দুধ পিয়ে নররূপ ধরে পুত্রগণ ।
 দিনে দিনে বাড়ে সেই সগর-নন্দন ।
 যখন সগর রাজা হাতে মারে তুড়ি (৬) ।
 সকলে আইসে কোলে দিয়া হামাগুড়ি ॥
 খেলা ছলে অপমান বিশাইয়ের করে ।
 বিশ্বকর্মা অভিশাপ দিলেন তাদেরে ॥
 অচিরে মরিবি তোরা না হবি চিরাই ।
 এত বলি সেথা হ'তে গেলেন বিশাই ॥

যখন হইল তাঁরা দ্বাদশ বৎসর ।
 সকলের পরিণয় দিলেন সগর ॥
 জ্যেষ্ঠপুত্র অসমঞ্জ ছিল মতিমান ।
 কত দিনে হৈল পুত্র নাম আশুমান ॥
 ষাটি সহস্র পুত্র একমাত্র নাতি ।
 দেখিয়া সগর রাজা আনন্দিত অতি ॥
 অসমঞ্জ সদাই ভাবেন মনে-মন ।
 অসার সংসারে সত্য সত্য-নারায়ণ ॥
 সংসার অসারে কেন বন্ধ হয়ে মরি ।
 নিভূতে বসিয়া আমি ভজিব শ্রীহরি ॥
 ভাবিল সংসারে আমি না থাকিব আর ।
 পিতার নিকটে ইচ্ছা জানাল তাহার ॥
 কিন্তু পিতা তাহে নাহি দিল অনুমতি ।
 তাই করে অগ্যাচার প্রজাদের প্রতি ॥
 যতেক বালক সেই নগরে খেলায় ।
 হাতে গলে বাকি সব জলেতে ফেলায় ॥
 যত নারায়ণ লইবারে আসে জল ।
 আছাড়িয়া ভাঙ্গি ফেলে কলসী সকল ॥
 অগ্নি দিয়া পোড়ায় সকল প্রজা বর ।
 কহিল সকল প্রজা রাজার গোচর ॥
 পুত্রের চরিত্র শুনি লাগিল তরাস ।
 অসমঞ্জ পুত্রে রাজা দিল বনবাস ॥
 বনে গিয়া অসমঞ্জ হরষিত-মন ।
 সংসারের বন্ধন কাটিল নারায়ণ ॥
 অসমঞ্জে পাঠাইয়া বনের ভিতরে ।
 অপর সন্তান লৈয়া গ্রুথে রাজ্য করে ॥

(১) কেশিনী স্মৃতি—সগরের পত্নীস্বয়ের নাম । পদ্মপুরাণের মতে বৈদ্যভী ও শৈব্যা । বিদগ্ধরাণের
 কন্যা কেশিনী, অরুণেন্দ্রের কন্যা স্মৃতি । (২) কাম—সুখ-প্রাপ্তি প্রকার কামনা হইতে উদ্ভূত জন্ম,
 এই জন্ম ইহার নাম কাম । (৩) অলাবু—লাউ । (৪) ভান্ডড়—সিদ্ধিধোব, বেশাধোব । (৫)
 উষ্মিমিষি উষ্ণুস করা; চকল হওয়া । (৬) তুড়ি—মশাম ও জোষ্ঠা অঙ্গুলির সাহায্যে লম্ব
 করা; ছটিকা ।

কৃষ্ণবাস পণ্ডিতের স্থললিত গান ।
সগরের উপাখ্যান অমৃত সমান ॥

সগর রাজার অশ্বমেধ যজ্ঞ ও

বংশনাশ ।

এক দিন সগর ভাবিয়া মনে-মন ।
অশ্বমেধ যজ্ঞ করে অযোধ্যা-ভূবন ॥
কত পুত্র রাখে রাজা সর্গের উপর ।
কতক রাখিল গিয়া পাণ্ডাল ভিতর ॥
পৃথিবীর রাজা যত মম নামে কাঁপে ।
মম বংশজাত যেন তিন লোকে ব্যাপে ॥
এতক ভাবিয়া যজ্ঞ কৈল আরম্ভণ ।
তুরঙ্গ রাখিতে দিল যতক নন্দন ॥
বাপের আগেতে তারা করিল উত্তর ।
ঘোড়া সহ যাব যাটি হাজার সোদর ॥
পুত্রবাক্য শুনিয়া সগর বলে তায় ।
আনিতে পারিলে ঘোড়া যজ্ঞ হবে সায ॥
ইন্দ্রের সহিত মম হইল বিবাদ ।
এই যজ্ঞে কত শত পড়িবে প্রমাদ ॥
যজ্ঞাশ্ব রাখিতে যায় সগর-নন্দন ।
শুনিয়া হইল ইন্দ্র বড় ভীতমন ॥
বলেন বাসব, ত্রাণা, কোন্ বৃদ্ধি করি ।
বিরিঞ্চি বলেন, এবে চুরি কর হরি (১) ॥
দিনে দুই প্রহরে হইল নিশা প্রায় (২) ।
ঘোড়া চুরি করি ইন্দ্র পাণ্ডালে পলায় (৩) ॥

তপস্বী করেন মুনি কপিল (৪) যেখানে ।
ঘোড়া লয়ে রাখিল তাহার বিত্তমানে ॥
যোগেতে (৫) আছেন মুনি কেহ নাহি কাছে ।
ইন্দ্র ঘোড়া বান্ধিয়া গেলেন তার পাছে ॥
অশ্বকার বৃষ্টি সব ঘুচিল যখন ।
ঘোড়া হারাইল বলে সগর-নন্দন ॥
চাহিয়া না পাইলেন পৃথিবীমণ্ডলে ।
পৃথিবী খুঁজিয়া তারা চলে রসাতলে ॥
ভাই যাটি হাজার কোদালী হাতে ধরে ।
চারি ক্রোশ একেক কোদালী পরিসরে ॥
ক্রোধ করি যেই ধরে কোদালীর মুঠে ।
এক চোটে ভেজায় পাণ্ডালে কুস্মপৃষ্ঠে ॥
চারিদণ্ডে খুঁড়িলেক সে চারি সাগর ।
সাগর খুঁড়িয়া গেল পাণ্ডাল ভিতর ॥
পূর্ব ও দক্ষিণ দিক্ তার মধ্যখানে ।
ঘোড়া বান্ধা দেখিল তাহার বিত্তমানে ॥
ডাকাডাকি করিয়া কহিল সব ভাই ।
ঘোড়াচোরে দেখিতে পাইলু এই ঠাঁই ॥
মুনির গায়েতে মারে কোদালীর পাশি (৬) ।
ধান ভগ্ন হইয়া চাহেন মহাঋষি ॥
ক্রোধেতে নয়ন-অগ্নি সরে রাশি রাশি ।
পুড়ে যাটি হাজার হইল ভস্মরাশি ॥
এককালে ক্ষয় হৈল সগর-নন্দন ।
আদিকাণ্ড গান কৃষ্ণবাস বিচক্ষণ ॥

(১) হরি - ঘোড়া । (২) দিনে দুই প্রহরে হইল নিশাপ্রায় - চুরি করিবার সুবিধার জ্ঞান দ্বিপ্রহর বেলা বাজির মত হইল । (৩) ঘোড়া চুরি করি ইন্দ্র পাণ্ডালে পলায় - মূলে লিখিত আছে :- যজ্ঞতন্তু তং বজ্রধ্বজায় ধবগীতলাং । তমশ্বং যজ্ঞীয়ং নাগো লহাবানন্তরূপবান্ ॥ আদিকাণ্ড, ৪১শ সর্গ । (৪) কপিল - মহর্ষি কপিলের ঔরসে দেবহুতির গর্ভজাত মুনি ; ইনি সাংখ্যদর্শন প্রণয়ন করেন ; (৫) যোগ - চিন্তকে ভগবানের চরণে সংযুক্ত করা । (৬) পাশি - কোদালীর যে অংশে বাট লাগানো হয় ।

কপিল ঋষি কতৃক সগরবংশ উদ্ধারের
উপায় বর্ণনা ।

এক বন না হইল যজ্ঞ অবশেষ ।
ত্বরঙ্গ লইয়া পুত্র না আইল দেশ ॥
অসমঞ্জ-পুত্র, নাম ধরে অংশুমান ।
পুত্রের করিতে তব তাহারে পাঠান ॥
রাজ-আজ্ঞা পাইয়া চড়িয়া নিজ বথে ।
একে একে খুঁজে পৃথিবীতে নানা পথে ॥
যে পথে প্রবেশ করে দেখে খান খান ।
সেই পথ দিয়া তবে পাতালে সন্ধান ॥
আগেতে দেখিল পূর্বদিকের সাগর ।
দেখে নীলবর্ণ হস্তী পরম সুন্দর ॥
ধরিয়াছে পৃথিবী যে দশন-উপরে ।
প্রণাম করিয়া তারে বলিল সহরে ॥
হস্তী বলে, এই পথে যাও অংশুমান ।
ঘোড়াচোর নিকটেতে হৈও সাবধান ॥
পূর্ব হইতে চলিলেন উত্তর সাগর ।
খেতবর্ণ এক হস্তী দেখিল সুন্দর ॥
অংশুমান তাহারে লাগিল কুদাইতে ।
এ পথে সগর-পুত্র দেখেছ যাইতে ॥
শুনিয়া তাহার কথা লাগিল কহিতে ।
পাইবেক ঘোড়া যাহ এই পদবীতে (১) ॥
তথা যদি ঘোটক না মিলিল তখন ।
পশ্চিম সাগরে গিয়া দিল দরশন ॥
রক্তবর্ণ এক হস্তী দেখিল সুন্দর ।
ধরিয়াছে মেদিনী (২) সে দশন উপর ॥
সে সব হস্তীর শুন অপূর্ব কথন ।
মস্তক নাড়িলে হয় মেদিনী কম্পন ॥

পূর্ব ও দক্ষিণ দিক তার মধ্যখানে ।
ঘোড়া বাস্কো দেখিল কপিল বিচ্যুতনে ॥
দণ্ডবৎ হৈয়া তাঁরে লাগিল কহিতে ।
এ পথে সগর-পুত্র দেখেছ যাইতে ॥
মহাঋষি কপিল যে বলিল তখন ।
মম কোপানলে ভস্ম হৈল সর্বজন ॥
শুনিয়া ত অংশুমান জুড়িল স্তবন ।
আমার জনম সেই বংশে তাপোদন ॥
অসমঞ্জ-পুত্র আমি সগরের নাতি ।
তোমার মহিমা বলে কাহার শক্তি ॥
অংশুমান কহিলেন, শুন মহামতি ।
কেমনে হইবে মোর বংশের সঙ্গতি ॥
ব্রাহ্মণের কোপ নাহি থাকে এক তিল ।
প্রসন্ন হইয়া তারে কহেন কপিল ॥
মর্ত্যালোকে যদি বহে প্রবাহ গঙ্গার ।
তবে যে তোমার বংশ হইবে উদ্ধার ॥
বিনয়েতে অংশুমান কহে তাঁর প্রতি ।
কোথায় জন্মিল গঙ্গা কোথায় বসতি ॥
কোথা গেলে পাইব সে গঙ্গা-দরশন ।
কহ মুনি শুনি সেই গঙ্গার জনম ॥
গঙ্গার জন্মের কথা করেন প্রকাশ ।
আদিকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাস ॥

গঙ্গার উৎপত্তি ও ভগীরথের জন্ম ।
একদিন গোলোকে বসিয়া নারায়ণ ।
পঞ্চ মুখে গান করে দেব ত্রিলোচন ॥
শিঙ্গা বলে শ্রীরাম, ডম্বুরে বলে হরি ।
পঞ্চমুখে স্তুতি গান ত্রিপুরের (৩) অরি ॥

(১) পদবীতে - বাস্তায় । (২) মেদিনী - পৃথিবী ; ভগবান মধু ও কৈটভ নামক অশুরদ্বয়কে বধ করেন, তাহাদের মেঘ হইতে জন্ম বলিয়া পৃথিবীর নাম মেদিনী । (৩) ত্রিপুর - অশুরবিশেষ ।

লক্ষ্মীসহ বসিয়া আছেন মহাশয় ।
 শুনিয়া সে গান হইলেন দ্রবময় (১) ॥
 দ্রবরূপ হইলেন নিজে নারায়ণ ।
 পতিতপাবনী(২)-গঙ্গা তাহাতে জনম ॥
 সেই জল কমণ্ডলু পুরিয়া আদরে ।
 রাখিলেন তুলিয়া বিধাতা নিজ ঘরে ॥
 সেই গঙ্গা যদি পার আনিতে নুপতি ।
 তবে সে সগর-বংশ পাইবে সঙ্গতি ॥
 অংশুমান্ তোমারে দিলাম এই বর ।
 তব বংশ হেতু গঙ্গা হইবে গোচর ॥
 ঘোড়া লৈয়া অংশুমান্ অযোধ্যাতে যায় ।
 বিবরণ কহে আসি সগরের পায় ॥
 কপিলের স্থানে পাইলাম অশ্বধনে ।
 তাঁর কোপানলে পুড়িয়াছে সর্ষজনে ॥
 শুনিয়া সগর রাজা শোকাবলম্বন ।
 পুত্রশোকে নিরবধি করেন ক্রন্দন ॥
 রাজ্য দশায় জন্ম হইল যখন ।
 সে সবার আশা আমি ছেড়েছি তখন ॥
 অশুচি হইল, যজ্ঞ না হইল সায় (৩) ।
 কি মতে পাবেন মুক্তি ভাবেন উপায় ॥
 স্বর্গেতে আছেন গঙ্গা করি কি প্রকার ।
 তাহা বিনা কিসে হবে বংশের উদ্ধার ॥
 অংশুমান্ রাজ্য রাজ্য করি সমর্পণ ।
 গঙ্গারে আনিতে রাজ্য করিল গমন ॥
 গঙ্গা না পাইয়া তার নিত্য বাড়ে শোক ।
 মরিয়া সগর রাজা গেল ব্রহ্মলোক (৪) ॥
 অংশুমান্ রাজ্য করে অযোধ্যানগরে ।
 তার পুত্র হইল দিলীপ নাম ধরে ॥

পুত্রে রাজ্য দিয়া গেল গঙ্গা আনিবারে ।
 তপ দশ হাজার বৎসর অনাহারে ॥
 গঙ্গা না পাইয়া গেল স্বর্গের উপর ।
 তাহারে দেখিয়া তুষ্ট দেব পুরন্দর ॥
 অপুত্রক রাজা দুঃখ ভাবেন অন্তরে ।
 দুই নারী খুয়ে গেল অযোধ্যানগরে ॥
 চলিল দিলীপ রাজা গঙ্গা-অমুসারে (৫) ।
 কঠোর তপস্বী করে থাকি অনাহারে ॥
 কড়ু জলাহার করে কড়ু অনাহার ।
 অমৃত বৎসর সেবা করিল ব্রহ্মার ॥
 তথাপি না পায় গঙ্গা না হয় অশোক (৬) ।
 মরিয়া দিলীপ রাজা গেল ব্রহ্মলোক ॥
 অরাজক হৈল রাজ্য অযোধ্যানগর ।
 স্বর্গেতে চিন্তিত ব্রহ্মা আর পুরন্দর ॥
 শুনিয়াছি জন্মিবেন বিষ্ণু সূর্য্যকূলে ।
 কেমনে বাড়িবে বংশ নিম্মূল হইলে ॥
 ভাবিয়া সকল দেব যুক্তি করি মনে ।
 অযোধ্যাতে পাঠাইল প্রভু ত্রিলোচনে ॥
 দিলীপ-কামিনী দুই আছিলেন বাসে ।
 বুঝ আরোহণে শিব গেলেন সকাশে (৭) ॥
 দৌহাকার প্রতি কহিলেন ত্রিপুরারি ।
 মম বরে পুত্রবতী হবে এক নারী ॥
 দুই নারী কহে শুন শিবের বচন ।
 বিধবা আমরা, কিসে হইবে নন্দন ॥
 শঙ্কর বলেন, দুয়ে স্থির কর মতি ।
 মম বরে একের হইবে হুসন্ততি ॥
 এই বর দিয়া গেলা দেব ত্রিপুরারি ।
 স্নান করি গেল দুই দিলীপের নারী ॥

(১) দ্রবময়—গলিত । (২) পতিতপাবনী পতিতের উদ্ধারকারিণী । (৩) সায়—সম্পূর্ণ, শেষ ।
 (৪) ব্রহ্মলোক—ব্রহ্মার আবাসভূমি । (৫) গঙ্গা-অমুসারে—গঙ্গার উদ্দেশে ; গঙ্গা আনিবার জন্য ।
 (৬) অশোক—সুস্থচিত ; শোকাবলম্বন । (৭) সকাশে—নিকটে ।

সম্প্রীতিতে আছিলেন সে দুই যুবতী ।
 কত দিনে এক জন হৈল গর্ভবতী ।
 দৌহেতে জানিল যদি দৌহার সন্দর্ভ (১) ।
 দৌহার মিলন হেতু একের হৈল গর্ভ ।
 দশ মাস হৈল গর্ভ প্রসব সময় ।
 মাংসপিণ্ড মাত্র পুত্র হইল উদয় ।
 পুত্র কোলে করিয়া কান্দেন দুই জন ।
 হেন পুত্র বর কেন দিল ত্রিলোচন ।
 অস্তি নাহি মাংসপিণ্ড চলিতে না পারে ।
 দেখিয়া হাসিবে লোক সকল সংসারে ।
 কোলে করি নিল তাহা চূপড়ি ভিতরে ।
 ফেলিবারে নিয়া গেল সরযু তীরে ।
 হেনকালে দেখিল বশিষ্ঠ তপোধন ।
 ধ্যানেন্তে জানিল তার সকল লক্ষণ ।
 মুনি বলে, থায়ে যাও পথে শোয়াইয়া ।
 করুণা করিবে কেহ আতুর (২) দেখিয়া ।
 পুতে পথে শোয়াইয়া দৌহে গেল ঘরে ।
 স্নান করিবারে অষ্টাবক্র (৩) মুনি সরে ।
 আট ঠাঁই বাঁকা মুনি গমনে কাতর ।
 বালক তেমনি করে পথের উপর ।
 একদৃষ্টে অষ্টাবক্র তার পানে চায় ।
 মনে ভাবে আমারে এ দেখিয়া ভাঙচায় ।
 আমারে দেখিয়া যদি কর উপহাস ।
 মম অভিশাপে হবে শরীর-বিনাশ ।
 যদি তব দেহ হয় স্বভাবে (৪) এমন ।
 মম বরে হও তুমি মদনমোহন (৫) ।

অষ্টাবক্র মুনি সেই বিষ্ণুর সমান ।
 যারে বর শাপ দেন কভু নহে আন ।
 অষ্টাবক্র মুনির মহিমা চমৎকার ।
 দাণ্ডাইল উঠিয়া সে রাজার কুমার ।
 ধ্যানে জানিলেন অষ্টাবক্র তপোধন ।
 বটে মহাপুরুষ এ দিলীপ-নন্দন ।
 উভয় রাণীকে ডাকি আনে মুনিবরে ।
 পুত্র দিল, হরষিত দৌহে গেল ঘরে ।
 আসিয়া সকল মুনি করিল কল্যাণ ।
 আশীর্বাদ করি দিল ভগীরথ নাম ।
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের কবিদ মনোরম ।
 আদিকাণ্ডে গান ভগীরথের জনম ।

ভগীরথ কর্তৃক মর্ত্যে গঙ্গা আনয়ন ।
 পাঁচ বৎসরের হৈল তাতে খড়ি দিল ।
 নশিষ্ঠের বাড়ী পড়িবারে পাঠাইল ।
 বালকে বালকে দ্বন্দ্ব (৬) যখন বাড়িল ।
 কু-কথা বলিয়া গালি এক শিশু দিল ।
 মনে ভগীরথ দুঃখী না দিল উত্তর ।
 দিষাদে আইল শিশু আপনার ঘর ।
 সর্বদা অস্তির হয় সজ্জল নয়ন ।
 শয়ন-মন্দিরে শিশু করিল শয়ন ।
 আকাশে হইল বেলা দ্বিতীয় প্রহর ।
 মাথা বলে, পুত্র কেন না আইল ঘর ।
 ডব্বর (৭) হারায়ে যেন ফুকারে (৮) নাগিনী ।
 মুনি কাছে কান্দি যায় দিলীপ-কামিনী ।

১) সন্দর্ভ—বহুস্ত। আতুর কাতর। (৩) অষ্টাবক্র—কালোড় মুনির ঔরসে উদ্ধাসকমুনির কন্যা সজাতার গর্ভে ইহার জন্ম। মাতৃগর্ভে অবস্থানকালে পিতার শাস্ত্রজ্ঞানের ভুল শ্রবণে। ইহাতে পিতার অভিশাপে তাঁহার দেহের অষ্টস্থান বক্র হয়। (৪) স্বভাব—প্রকৃতি। (৫) মদনমোহন—মদনকে মুগ্ধকারী; অতিরূপবান। (৬) দ্বন্দ্ব—স্বপড়া। (৭) ডব্বর—বাঘের বাচ্চ। (৮) ফুকারে—চীৎকার করে।

বশিষ্ঠ বলেন, মাতা না কর ক্রন্দন ।
 রোষের মন্দিরে (১) পুত্র পাবে দরশন ॥
 আসি রাণী ভগ্নীরথে কোলে করি নিল ।
 নেতের আঁচলে তার মুখ মুছাইল ॥
 বলিতে লাগিল ভগ্নীরথের জননী ।
 কোন্‌ দুঃখে দুঃখী তুমি কহ যাদুমণি ॥
 কারে বাড়াইব কারে করিব কাঙ্গাল ।
 বন্দী মুক্ত করি যদি থাকে বন্দীশাল (২) ।
 কোন্‌ রোগে রোগী তুমি আমি ত না জানি ।
 এইক্ষণে করি স্তম্ভ শত বৈছা আনি ॥
 ভগ্নীরথ বলে, মাতা করি নিবেদন ।
 রোগ দুঃখ নহে, আজি পাই অপমান ॥
 বিবাদ বাধিল এক বালকের সনে ।
 কু-কথা বলিয়া গালি দিল সে ব্রাহ্মণে ॥
 কোন্‌ বংশজাত আমি কাহার নন্দন ।
 ইহার বৃত্তান্ত মাতা কহ বিবরণ ॥
 পুত্রের হইলে দুঃখ মায়ে লাগে বাথ ।
 পুত্র সন্তোষিয়া মাতা কহে সহ্য কথা ॥
 সগরের ছিল মাটি হাজার তনয় ।
 কপিল মুনির শাপে হৈল ভস্মময় ॥
 দর্গ হৈতে গঙ্গা যদি আইসেন ক্ষিতি ।
 হবে সে সগর-বংশ পাইবে নিকৃতি ॥
 ক্রমে তিন পুরুষ করিল আরাধন ।
 তবু গঙ্গা আনিতে নারিল কোন জন ॥
 দিলীপ তোমার পিতা গেল স্বর্গপুরে ।
 পাইলাম তোমা পুত্র মহেশের বরে ॥
 মুনিগণ দিল হোর ভগ্নীরথ নাম ।
 সূর্য্য-বংশে জন্ম তব অযোধ্যা-বিশ্রাম (৩) ॥

শুনিয়া মায়ের কথা ভগ্নীরথ হাসে ।
 হাসিয়া কহিল কথা জননীর পাশে ॥
 সূর্য্যবংশে ভূপতিরা নির্বোধের প্রায় ।
 অল্পশ্রমে গঙ্গাদেবী কে কোথায় পায় ॥
 যদি আমি ধরি ভগ্নীরথ-অভিধান (৪) ।
 গঙ্গা আনি করিব সগরবংশ-ত্রাণ ॥
 কান্দিয়া কহিছে ভগ্নীরথের জননী ।
 তপস্শ্রায় এক্ষণে না যাহ বংশমণি (৫) ॥
 মায়ের বচনে ভগ্নীরথ না রহিল ।
 বশিষ্ঠের স্থানে মত্তদীক্ষা (৬) সে লইল ॥
 যাত্রাকালে করে রাজা মায়েরে স্মরণ ।
 দক্ষিণ নয়ন তার করিছে স্পন্দন ॥
 মায়ের চরণে আসি করিয়া প্রণতি ।
 প্রথমে সেবিত্তে গেল দেব সুরপতি ॥
 অনাহারে ইন্দ্রমস্ত্র জপে নিরন্তর ।
 ইন্দ্রসেবা করে সাত হাজার বৎসর ॥
 মত্তবশ দেবতা রহিতে নাহে ঘর ।
 আইলেন বাসব তাহারে দিতে বর ॥
 কোন্‌ বংশে জন্ম তব কাহার তনয় ।
 বর মাগি লহ যে অভিষ্ট তব হয় ॥
 প্রণাম করিয়া ইন্দ্রে বলিল বচন ।
 সূর্য্যবংশ-জাত আমি দিলীপ-নন্দন ॥
 সগরের ছিল মাটি সহস্র তনয় ।
 কপিল মুনির শাপে হৈল ভস্মময় ॥
 স্বর্গেতে আছেন গঙ্গা, দেহ সুরপতি ।
 গ্রহাতে বংশের মম হইবে সঙ্গতি ॥
 ইন্দ্র বলে, শুন বলি দিলীপকুমার ।
 আমি হৈতে দরশন না পাবে গঙ্গার ॥

(১) রোষের মন্দির—গোষ্ঠা-ঘর ; রাগ করিয়া থাকার ঘর । (২) বন্দীশাল—কয়েদী থাকিবার ঘর ।
 (৩) অযোধ্যা-বিশ্রাম—অযোধ্যায় বাসস্থান । (৪) অভিধান—নাম । (৫) বংশমণি—বংশের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি ।
 (৬) মত্তদীক্ষা—মত্তের উপবেশ ।

গঙ্গাকে আনিবা যদি আমি দেই বর ।
একভাবে ভজ গিয়া দেব মহেশ্বর ॥
গঙ্গারে আনিলে মুক্ত হইবে পাষণ্ডে ।
গুহা মুক্ত করি আমি দিব সেই দণ্ডে ॥

ইন্দ্রের চরণে রাজ্য করিয়া প্রাপ্তি ।
কৈলাসে সেবিত গেল দেব পশুপতি ॥
ওকড়া (১) ধৃতরা যে আকন্দ বিস্মপাত ।
ইহাতেই তুষ্ট হন বিদ্যেশ্বর (২) নাথ ॥
কভু অনাহার করে কভু নীরাহার ।
দুঃস্থ তপ করে দশ হাজার বৎসর ॥
মহেশ বলেন, শুন রাজার নন্দন ।
অনাহারে এ তপস্যা কর কি কারণ ॥
গঙ্গারে আনিবা তুমি আমি দিব বর ।
একভাবে সেব গিয়া দেব গদাধর ॥

শিবের চরণে পূজা করিয়া প্রাপ্তি ।
গোলোকে চলিয়া গেল যথা লক্ষ্মীপতি ॥
একদিন ভগীরথ কোটী মথ জপে ।
ত্রীশকালে তপ করে বৌদ্ধের আতপে ॥
শীত চারি মাস থাকে জলের ভিতর ।
করিল এমত তপ চলিশ বৎসর ॥
মন্ত্রবশ দেবতা রহিতে ঘরে নারে ।
বর দিতে আসিয়া কতেন হরি তারে ॥
তপস্যাতে তোমার, আমার চমৎকার ।
মাগ ইষ্ট বর দিব রাজার কুমার ॥
ভগীরথ বলে, প্রভু করি নিবেদন ।
সগরের ছিল বাটী হাজার নন্দন ॥

কপিলের শাপেতে হইল ভ্রমরময় ।
গঙ্গারে পাইলে তারা মুক্তিপদ পায় ॥
কহিলেন সহস্র বদনে চক্রপাণি (৩) ।
গঙ্গার মহিমা বাপু আমি কিবা জানি ॥
ভগীরথ বলে, গঙ্গা নাহি দিবা দান ।
তব পাদপদ্মেতে তাজিব আমি প্রাণ ॥
শুনিয়া, তাহারে হরি করেন আশ্রয় ।
ব্রহ্মলোকে আছে গঙ্গা চল তাঁর পাশ ॥
ছিল ব্রহ্মলোকেতে সামাগ্য যত জল ।
মায়া করি করিলেন হরি সে সকল ॥
ব্রহ্মার সদনে প্রভু দিলেন দর্শন ।
সম্মুখে উঠিয়া ব্রহ্মা দিলেন আসন ॥
পাঠ দিতে যান ব্রহ্মা ঘরে নাতি জল ।
জলহীন পান মাত্র আছে অবিকল ॥
কমণ্ডলু মধ্যে গঙ্গা পড়ে তাঁর মনে ।
আশ্রয়ে ব্যস্ত গিয়া ব্রহ্মা আনেন যতনে ॥
গঙ্গাজলে বিষ্ণুপদ করেন স্থাপন ।
অজিৎ (৪) বলিয়া নাম এই সে কারণ ॥
ভগীরথ রাজারে বলেন চিন্তামণি (৫) ।
এই গঙ্গা লয়ে যাও পতিতপাবনী ॥
ব্রহ্মহত্যা গোহত্যা প্রভৃতি পাপ করে ।
কুশাগ্রে পরশে যদি সব পাপে তরে ॥
জ্ঞানেতে কহে পুণ্য বলিতে না পারি ।
বংশের উদ্ধার কর লৈয়া গঙ্গাবারি ॥
শ্রীহরি বলেন, গঙ্গা, করহ প্রস্থান ।
অবিলম্বে মুক্ত কর সগর-সন্তান ॥

(১) ওকড়া—সঙ্গ কণ্টকময় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র একরকম কল। (২) বিদ্যেশ্বর—দেবতা, যাহারা জীবের আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিভৌতিক এই তিন প্রকার দুঃখ বা বিপদ নাশ করেন; অথবা, যাহাদের সৌভাগ্য অবস্থা পর্যন্ত আছে—বার্দ্ধক্য অবস্থা নাই। (৩) চক্রপাণি—চক্র (সম্মুখ চক্র) পার্শ্ব (হাতে) আছে বলিয়া ভগবানের নাম চক্রপাণি। (৪) অজিৎ—ভগবানের অজিৎ (চরণ) হইতে উৎপন্ন বলিয়া গঙ্গার নাম অজিৎ। (৫) চিন্তামণি—বিষ্ণু।

এত যদি কহিলেন প্রভু জগন্নাথ ।
 নান্দিয়া কহেন গঙ্গা প্রভুর সাক্ষাৎ ॥
 পুণিবারে কত শত আছে পাপিগণ ।
 আমাতে আসিয়া পাপ করিবে অর্পণ ॥
 তইয়া গাহারা মুক্ত যাবে স্বর্গবাসে ।
 আমি মুক্ত হব প্রভু কাহার পরশে ॥
 শ্রীধরি বলেন, যত বৈকুণ্ঠ (১) জগতে ।
 গাহারা আসিয়া স্নান করিবে তোমাতে ॥
 বৈকুণ্ঠের সঙ্গতি (২) বাসনা করি আমি ।
 বৈকুণ্ঠের সঙ্গতি পাবি হব তুমি ॥
 গঙ্গাকে কহিয়া এই বাক্য জগৎপতি ।
 শঙ্খ দিয়া বলিলেন ভগীরথ প্রতি ॥
 আগে আগে যাহ তুমি শঙ্খ বাজাইয়া ।
 পশ্চাতে যাবেন গঙ্গা তোমাকে দেখিয়া ॥
 বিরক্তি বলেন, রাজা, তুমি পুণ্যবান ।
 তোমা হৈতে তিন লোক পাবে পরিধান ॥
 ভগীরথ আমার এ রথ তুমি লহ ।
 এই রথে চড়িয়া আগেতে তুমি যাহ ॥
 রথে চড়ি যাহ আগে শঙ্খ বাজাইয়া ।
 চলিলেন গঙ্গা তার পাছু গোড়াইয়া (৩) ॥
 স্বর্গবাসী আসি করে গঙ্গাজলে স্নান ।
 দেয় ভগীরথের মাথায় দুর্কীধান ॥
 আদিকাণ্ড কুন্তিবাস করিল বাথান (৪) ।
 পূর্ণে গঙ্গা মন্দাকিনী (৫) হইল আখান (৬) ॥

স্বমেক শৃঙ্গ হইতে গঙ্গার মর্দো আগমন ।
 ব্রহ্মলোক হৈতে গঙ্গা আনে ভগীরথ ।
 আসিয়া মিলেন গঙ্গা স্বমেক (৭) পর্বত ॥
 স্বমেকের চূড়া যাচি সহস্র যোজন ।
 বর্ষা সহস্র তার গোড়ার পশ্চন ॥
 এই আদি কহিলাম এই তার মূল ।
 স্বমেক পর্বত যেন ধুতুরার ফল ॥
 তাঁর মপো আছে এক দাক্ষণ গহ্বর ।
 তাহাতে ভ্রমণে গঙ্গা দ্বাদশ বৎসর ॥
 না পায় গঙ্গার দেখা নাহি কোন পথ ।
 জোড়াহাতে স্তুতি করে রাজা ভগীরথ ॥
 স্বমেকতে হইল তোমার অবতার ।
 না করিলে গঙ্গা মম বংশের উদ্ধার ॥
 বলিলেন গঙ্গা, শুন বাজা ভগীরথ ।
 কোন দিকে যাব আমি নাতি পাই পথ ॥
 ঐরাবত হস্তী যদি আনিবারে পার ।
 তবে ত পর্বত হতে পাইব নিস্তার ॥
 ঐরাবত পর্বত চিরিয়া দেয় দাঁতে ।
 তবে ত বাহির হই আমি সেই পথে ॥
 গঙ্গার চরণে রাজা করিয়া প্রণতি ।
 আরবার গেল যথা দেব সুরপতি ॥
 প্রণাম করিয়া বন্দে জোড় করি হাত ।
 কহিতে লাগিল কথা ইন্দের সাক্ষাৎ ॥
 ব্রহ্মলোক হইতে আসিয়া কোনমতে ।
 পড়িয়া আছেন গঙ্গা স্বমেক পর্বতে ॥
 ঐরাবত পর্বত চিরিয়া দেয় দাঁতে ।
 তবে যে বাহির হন গঙ্গা সেই পথে ॥

(১) বৈকুণ্ঠ—বিষ্ণুভূমি । (২) সঙ্গতি—মিলন ; সংস্পর্শ । (৩) গোড়াইয়া—অনুগমন করিয়া ; পিছনে পিছনে গিয়া । (৪) বাথান—বর্ণনা । (৫) মন্দাকিনী—স্বর্গ-গঙ্গা । (৬) আখান—নাম । (৭) স্বমেক—স্বর্গগিরি ; পুরাণমতে এই পর্বতে বিশ্বদেব বশু ও মরুদগণ সন্ধ্যাকালে স্বর্গের উপাসনা করেন । তৎপরে স্বর্গদেব অশ্বাচলে গমন করেন । ইহার শিখরদেশে ত্র্যোতির্নয় বরুণালয় অবস্থিত ।

শুনিয়া চলিল ইন্দু চাপি ঐরাবতে ।
 আসিয়া মিলিল সেই তুমেক পর্বতে ॥
 হইল যে গর্বি ঐরাবতের অন্তরে ।
 আমার সংবাদ নিয়া কহে গঙ্গারে ॥
 মম ঘরে গঙ্গা যদি করয়ে বসতি ।
 তবে ও পর্বত হৈতে করি অব্যাহতি ॥
 যখন কহিল ঐরাবত এই কথা ।
 মলিন করিল মুণ্ড চোট করি মাথা ॥
 মুখে নাতি বাক্য মরে চক্ষে বহে জল ।
 দিয়া তরতর করে অশ্রু বিকল ॥
 দশা দেখি দয়াময়ী জিজ্ঞাসেন শয় ।
 কি হেতু এমন দশা ঘটিল তোমায় ॥
 অনিতে নারিলে বাছা হস্তী ঐরাবত ।
 কোন্‌ দ্বাংসে কান্দে বাপু আমাকে কত ॥
 ভগীরথ বলে, মাথা করি নিবেদন ।
 সুরমণি মনোবাঞ্ছা করিল পূরণ ॥
 ঐরাবত যে কহিল আমার গোচরে ।
 পূনঃ হয়ে জননাকে বলিব কি করে ॥
 জাহ্নবী বলেন, তার বৃষ্টিাম তব (১) ।
 রাজভোগে ঐরাবত হইয়াছে মত্ত ॥
 যতপি আড়াই ডেউ সহিতে সে পারে ।
 তার ঘরে চিরদিন রব বল তারে ॥
 এই কথা ভগীরথ কহে স্তম্ভবরে ।
 শুনিয়া গঙ্গার কথা আপনা পাসরে ॥
 চারিখান করিয়া পর্বত চিরে দাঁহে ।
 চারি ধারা হৈল গঙ্গা তুমেক পর্বতে ॥
 বহু, ভদ্রা, শ্রেতা ও অলকানন্দা আর ।
 পাড়িলেন পর্বত হইতে চারিধার ॥

বহু নামে গঙ্গা হন পূর্বের সাগরে ।
 ভদ্রা নামে সুরধুনী (২) চলিল উত্তরে ॥
 শ্রেতা নামে চলিলেন পশ্চিম সাগরে ।
 গেলেন অলকানন্দা পূর্ণিমা উপরে ॥
 এক ডেউ মারিলেন ঐরাবত পরে ।
 নাকে মুখে জল গেল হাস্যাস করে ॥
 আর ডেউ মারিলেন প্রায় গংগাপাণ ।
 হস্তী বলে, গঙ্গা মাগ কর পরিণাম ॥
 মা বলিয়া হস্তী যদি দাঁহে খড় করে (৩) ।
 আর ডেউ রাখিলেন পর্বত উপরে ॥
 পলাইল ঐরাবত পাইয়া প্রাস ।
 আদিকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কস্তিাস ॥

মহাদেব কর্তৃক গঙ্গার বেগ ধারণ ।

ভগীরথ তথা হ'তে আসে গঙ্গা নিয়া ।
 কৈলাস পর্বতে গঙ্গা মিলিল আসিয়া ॥
 কৈলাস হইতে পাড়ে পূর্ণিমা উপরে ।
 তার ভরে বহুমণী টলমল করে ॥
 বেগবতী হয়ে গঙ্গা চলে রসাশ্রো (৪) ।
 জোড়পাড়ে দাঁড়াইয়া ভগীরথ বলে ॥
 পাগালেতে হইল তোমার আঙুর (৫) ।
 হইবে কেমনে মম বংশের উদ্ধার ॥
 গঙ্গা বলিলেন, বাপু শুনহ বচন ।
 ধরিত্রী (৬) সহিতে বেগ নারিবে কখন ॥
 শিব যদি আসিয়া ধরেন জলাধার ।
 তবে পারি ক্ষিতিতে করিতে অবতার ॥

(১) তব—বৎস। (২) সুরধুনী—সুর—দেবতার। ধুনী (নদী) গঙ্গা। (৩) দাঁহে—খড় করে—
 হার মানার চিহ্ন। (৪) রসাশ্রো—পাতালে। (৫) আঙুর—অগ্রগামী। (৬) ধরিত্রী—পৃথিবী।

গঙ্গার চরণে পুনঃ করিয়া প্রণতি ।
 আর বার গেল যথা দেব পশুপতি ॥
 এক বর্ম করিল শিবের আরাধন ।
 মহেশ বলেন, পুনঃ এলে কি কারণ ॥
 ভগীরথ বলে, গঙ্গা দিলা নারায়ণ ।
 পৃথিবী ধরিতে বেগ না পারে কখন ॥
 তুমি যদি আসি শিরে দর জলাধার ।
 পৃথিবীতে হয় তবে গঙ্গা-অবতার (১) ॥
 গোঁরীর সহিত হবে নাচে ত্রিলোচন ।
 হোমা হৈতে পান আজি গঙ্গা দরশন ॥
 পাতিলেন মগোঁরবে শিব পঞ্চশিরে ।
 পড়িলেন পতিতপানী শঙ্কু-শিরে ॥
 শিবের মাথায় জটা বড় ভয়ঙ্কর ।
 বেড়ান জটার মধ্যে দ্বাদশ বৎসর ॥
 ভগীরথ বলেন, মা, এ কি ব্যবহার ।
 কেমনে হইবে মম বংশের উদ্ধার ॥
 গঙ্গা বলিলেন, বাপু, শুন ভগীরথ ।
 জটা হৈতে বাহিরিতে নাহি পাই পথ ॥
 ভোলানাথ বলিয়া ডাকেন জোড়হাত ।
 ধ্যান ভঙ্গ হইল চাহেন বিশ্রাম ॥
 মহেশ চিরিয়া জটা দিলেন গঙ্গারে ।
 সেইখানে তীর্থ যে হইল হরিদ্বারে ॥
 যেবা নর স্নান-দান করে হরিদ্বারে ।
 তাঁর পুণ্য-সীমা ত্রক্ষা বলিতে না পারে ॥
 এক ধারা গেল গঙ্গা পাণ্ডলমণ্ডলে ।
 ভোগবতী বলে নাম হৈল রসাতলে ॥
 পশ্চাতে চলেন গঙ্গা ভগীরথ আগে ।
 মিলিলেন আসি গঙ্গা ত্রিবেণীর (২) ভাগে ॥
 সরস্বতী গঙ্গা আর যমুনার পানী ।
 এই তিন ধারা বহে নামেতে ত্রিবেণী ॥

মকরে (৩) প্রয়াগে যেবা নর স্নান করে ।
 সর্ব্ব পাপে মুক্ত হয়, যায় স্বর্গপুরে ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিত কবিরে বিচক্ষণ ।
 আদিকাণ্ডে গাহিলেন গঙ্গাবতরণ ॥

বারাণসী মাহাত্ম্য ।

আগে যায় ভগীরথ শঙ্কু বাজাইয়া ।
 বারাণসীপুরে গঙ্গা উত্তরিল গিয়া ॥
 মন দিয়া শুন বারাণসীর আখ্যান ।
 বারাণসী তীর্থ যাতে হইল নিশ্চয় ॥
 এক কালে কাটিলেন হর দ্বিজ-মাথা ।
 ত্রক্ষহত্যা পাপ তাঁর না হয় অত্যা ॥
 ত্রক্ষহত্যা চাপিলেক গিরিশের কাঞ্চে ।
 কার্তিক গণেশ আর কাত্যায়নী (৪) কান্দে ॥
 গোঁরী কন, কেন বা কাটিল বিপ্র-মাথা ।
 ত্রক্ষহত হইল কে করিবে অত্যা ॥
 শুনিয়া গোঁরীর কথা শিব হাসি ভাষে ।
 পৃথিবীতে গেল গঙ্গা কত পাপ নাশে ॥
 বৃষভে চাপিলা তবে শঙ্করী শঙ্কর ।
 দাণ্ডাইল সুরধুনী-তীরেতে সঙ্গর ॥
 কুশাগ্রে করিয়া হর কৈল পরশন ।
 ত্রক্ষহত্যা পাপ তাঁর হইল মোচন ॥
 ধূজুটি বলেন, দেখ গঙ্গার পরীক্ষা ।
 পঞ্চকোশ যুড়ি হর দেন গম্ভীর-রেখা ॥
 সেই পঞ্চকোশ তীর্থ নাম বারাণসী ।
 তাহাতে ছাড়িলে তমু শিবলোকে বসি ॥
 এক রাত্রি গঙ্গা তথা করি অবস্থান ।
 করিলেন ভগীরথ সহিতে প্রস্থান ॥

(১) গঙ্গা-অবতার—গঙ্গার আবির্ভাব । (২) ত্রিবেণী—প্রয়াগ । গঙ্গা যমুনা সরস্বতীর মিলন-স্থান ।
 (৩) মকর—মাঘ মাস । (৪) কাত্যায়নী—সর্গাগ্রে কাত্যায়ন মূনি কর্তৃক পুজিত বলিয়া এই নাম ।

কুন্তিবাসী রামায়ণ



আগে যায় ভগ্নদেব শব্দ বাজাইয়া—১৮ পৃঃ

কুন্তিবাসী রামায়ণ



পারিজাত হইল যখন পরশন ।

ইন্দুমতী জাড়িলেন এখনি জীবন ॥—৩৯ পৃঃ

বারাণসী-মাহাত্মা যে হইল প্রকাশ ।
আদিকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাস ॥

— — —
জহু-ভগীরথ সংবাদ ।

আগে যায় ভগীরথ শাস্ত্র বাজাইয়া ।
জহুর নিকটে গঙ্গা মিলিল আসিয়া ॥
পাতায় লগায় কৃত জহু মূনির ঘর ।
গঙ্গাশোভে ভেসে যায় দেখিতে দৃশ্বর ॥
চক্ষু মেলিলেন মূনি, ভাঙ্গিলেক ধ্যান ।
গভুষ করিয়া সব জল করে পান ॥
কত দূরে গিয়া ভগীরথ ফিরে চায় ।
কোথা গেল গঙ্গাদেবী দেখিতে না পায় ॥
অকস্মাৎ গঙ্গাদেবী নিল কোন্ জনে ।
দেখে মূনি বটতলে বসিয়াছে ধ্যানে ॥
জহুরে জিজ্ঞাসে ভগীরথ বিনয়েতে ।
অকস্মাৎ গঙ্গা মোর কেবা নিল পথে ॥
মূনি বলিলেন, শুন রাজা ভগীরথ ।
গঙ্গারে আনিতে তব নাহি ছিল পথ ॥
মম ঘর ভাঙ্গে গঙ্গা কেমন মহৎ (১) ।
ব্রহ্মার নিকটে গিয়া কহ ভগীরথ ॥
আন গিয়া ব্রহ্মা মম করিতে কি পারে ।
গভুষ করিয়া গঙ্গা রেখেছি উদরে ॥
মূনির বচন শুনি লাগিল হراس ।
মনোহুঃখে ভগীরথ হইল হতশ ॥
জোড়হাতে ভগীরথ করেন স্তবন ।
তুমি ব্রহ্মা, তুমি বিষ্ণু, তুমি ত্রিলোচন ॥
তোমার মহিমা গুল জানে কোন্ জন ।
মনুষ্য শরীরে তব কি জানি স্তবন ॥
সগর রাজার ঋটি হাজার তনয় ।
কপিলের শাপেতে হইল ভস্মময় ॥

তোমার উদরেতে গঙ্গার অবতার ।
আমার বংশের কিসে হইবে উদ্ধার ॥
ব্রাহ্মণের কোপ নাহি থাকয়ে কখন ।
কুপাতে বলেন তারে জহু তপোধন ॥
মুখ হৈতে বাহির করিলে গঙ্গাজল ।
উচ্ছিষ্টে বলিয়া তারে ঘুষিবে সকল ॥
চিরিল দক্ষিণ জামু সেইক্ষণে মূনি ।
জামু দিয়া বাহির হইল স্তবধুনী ॥
জ্বিলেন কিঞ্চিৎকাল জহুর উদরে ।
জাহ্নবী বলিয়া নাম হইল সংসারে ॥
শাপত্রষ্টে যেইখানে গঙ্গামাতা শুনি ।
সেইখানে হৈয়া যান উত্তরবাহিনী ॥
শুনি কথা ভগীরথ-হৃদয়ে উল্লাস ।
আদিকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাস ॥

— — —
কাণ্ডার মূনির মুক্তিলাভ ।

কাণ্ডার নামেতে মূনি ছিল এক জন ।
তার তুল্য পাপী নহে এ তিন ভুবন ॥
জন্মাবধি সেই মূনি অসৎ সঙ্গ করে ।
অসতের বশ, রহে অসতের ঘরে ॥
কাষ্ঠ কাটিবারে গিয়াছিল সে কানন ।
ব্যাঘ্রেতে ধরিয়া তার বধিল জীবন ॥
যমদূত আসি তবে করিয়া বন্ধন ।
লইয়া চলিল তারে যমের ভবন ॥
ব্যাঘ্রেতে সকল মাংস গেল ত খাইয়া ।
বনের মধ্যেতে অস্তি রছিল পড়িয়া ॥
কাকেতে লইয়া যায় গঙ্গা মধ্য দিয়া ।
তেনকালে সন্ধান (২) সে কাকেতে দেখিয়া ॥
মহাবেগে যায় পক্ষী কাকে খেদাড়িয়া (৩) ।
গঙ্গা দিয়া যায় কাক ভয়ে পলাইয়া ॥

(১) মহৎ—এখানে দয়াময় । (২) সন্ধান—স্ত্রেন পাখী ; বাজ পাখী । (৩) খেদাড়িয়া—তাড়াইয়া ।

তই জনে তাঁরা তথা জড়াজড়ি করে ।
 দৈবযোগে সেই অস্ত্র পড়ে গঙ্গানীরে ॥
 যখন করিল অস্ত্র গঙ্গা-প্রশ্নন ।
 চতুর্ভুজ হইয়া সে চলিল ব্রাহ্মণ ॥
 হেনকালে নারায়ণ বৈকুণ্ঠে থাকিয়া ।
 কাড়িয়া নিলেন যমদূতের মারিয়া ॥
 কান্দিতে কান্দিতে সব যমের কিঙ্কর (১) ।
 জিজ্ঞাসা করিতে গেল যমের গোচর ॥
 বিষয় ছাড়িলু প্রভু আর নাহি কাজ ।
 যমরাজ, আজি বড় পাইলাম লাজ ॥
 কাণ্ডার নামেতে পাপী নিভুবনে জানে ।
 তাহারে বৈকুণ্ঠে হরি নিলেন কি গুণে ॥
 শুনিয়া দূতের কথা যমরাজ রোষে ।
 জিজ্ঞাসা করিতে গেল শ্রীহরির পাশে ॥
 পাপীর উপরে হয় মোর অধিকার ।
 আজি কেন হৈল তবে ঘোর অবিচার ॥
 কাণ্ডার ব্রাহ্মণ পাপী নিভুবনে জানে ।
 তাহারে বৈকুণ্ঠে আনিলেন কোন্ গুণে ॥
 শুনিয়া যমের কথা হরি হাসি কয় ।
 গঙ্গা যথা, তথা কতু পাপ নাহি রয় ॥
 গঙ্গার মহিমা কত কি বলিতে জানি ।
 মন দিয়া শুন তবে কহি দণ্ডপাণি (২) ॥
 যত দূরে যাইবেক গঙ্গার বাতাস ।
 আমার দোহাই, যদি যাও তাঁর পাশ ॥
 পুড়ে মরে, অস্ত্র লৈয়া কেলে গঙ্গানীরে ।
 চতুর্ভুজ হইয়া আসিবে স্বর্গপুরে ॥
 গঙ্গাধীরে থাকি গঙ্গাজল করে পান ।
 সে শরীর জানি হুমি আমার সমান ॥

নিষেধ করহ গিয়া যত দূতগণে ।
 আমার দোহাই, যদি যাও সেই স্থানে ॥
 শুনিয়া প্রভুর কথা শমনের বাস ।
 আদিকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কৃষ্ণদাস ॥

সগর-বংশ উদ্ধার ।

কাণ্ডারের প্রতি গঙ্গা মুক্তিপদ (৩) দিয়া ।
 গোড়ের নিকটে গঙ্গা মিলিলা আসিয়া ॥
 পদ্ম নামে এক মুনি পূর্বমুখে যায় ।
 গঙ্গার একটি ধারা তাঁর পিছে ধায় ॥
 জোড়হাত করিয়া বলেন ভগীরথ ।
 পূর্বদিক্ যাইতে আমার নাহি পথ ॥
 পদ্ম মুনি লয়ে গেল নাম পদ্মাবতী ।
 ভগীরথ সঙ্গেতে চলিল ভাগীরথী ॥
 শাপবাণী সুরধুনী দিলেন পদ্মারে ।
 মুক্তিপদ যেন নাহি হয় তব নীরে ॥
 একবার গেল গঙ্গা ভৈরববাহিনী (৪) ।
 আরবার ফিরিলেন সাগরগামিনী ॥
 অজয় গঙ্গার জল হইল দর্শন ।
 শঙ্করনি করেন যতেক দেবগণ ॥
 শঙ্করনি ঘাটে যোবা নর স্নান করে ।
 অযুত বৎসর সেই থাকে স্বর্গপুরে ॥
 নিমেষেতে (৫) আইলেন নাম ইন্দ্রেশ্বর ।
 গঙ্গা লয়ে ভগীরথ চলিল সদর ॥
 গঙ্গাজলে যথা ইন্দ্র করিলেন স্নান ।
 ইন্দ্রেশ্বর বলি নাম হইল সে স্থান ॥
 ইন্দ্রেশ্বর ঘাটে যোবা নর স্নান করে ।
 সর্ব পাপে মুক্ত হয়ে যায় স্বর্গপুরে ॥

(১) কিঙ্কর—হত্য (২) দণ্ডপাণি—যম (৩) মুক্তিপদ—মোক্ষ (৪) ভৈরববাহিনী—
 ভৈরব (ঈশান) কোণগামিনী (৫) নিমেষ—চক্ষুর পলকপাতে যে সময় লাগে ।

চলিলেন গঙ্গা মাথা করি বড় দ্বরা ।
 মেড়া হলো নাম স্থানে যায় সরিধরা (১) ॥
 মেড়ায় চড়িয়া বৃদ্ধ আইল ব্রাহ্মণ ।
 মেড়া হলো বলি নাম এই সে কারণ ॥
 গঙ্গারে লইয়া যান আনন্দিত হৈয়া ।
 আসিয়া মিলিল গঙ্গা তীর্থ যে নদীয়া ॥
 সপ্তদ্বীপ মধ্যে সার নবদ্বীপ গ্রাম ।
 এক বাকি গঙ্গা খণ্ড করিয়া বিশ্রাম ॥
 রূপে চড়ি ভগীরথ হন আগ্রহান (২) ।
 আসিয়া মিলিল গঙ্গা সপ্তগ্রাম স্থান ॥
 সপ্তগ্রাম তীর্থ জান প্রয়াগ সমান ।
 সেখানে হইতে গঙ্গা করেন প্রয়াগ ॥
 আকনা মাঠে গঙ্গা দক্ষিণ করিয়া ।
 বিহরোদের (৩) বাটে গঙ্গা উত্তরিল গিয়া ॥

গঙ্গা বলিলেন, বাপু শুন ভগীরথ ।
 কতদূরে গৌমার দেশের আছে পথ ॥
 অমিত্রহি এক বন গৌমার সংহতি ।
 কোথা আছে ভয়ময় সগর-সন্ততি ॥
 ভগীরথ বলেন, মা, এই পাড়ে মনে ।
 পূর্ব ও দক্ষিণাদিক্ তার মধ্যস্থানে ॥
 যেইখানে আছিল কপিল মহামনি ।
 সেইখানে মম বংশ মাতৃমুখে শুনি ॥
 এই কথা যেখানে গঙ্গারে রাজা বলে ।
 হইলেন শতমুখী (৪) গঙ্গা সেই স্থলে ॥
 আছিল সগর-বংশ ভয়রাশি হৈয়া ।
 বৈকুণ্ঠে চলিল সবে গঙ্গাজল পাইয়া ॥
 হস্ত তুলি গঙ্গা ভগীরথেরে দেখান ।
 ওহে ভব বংশ দেখ কর্ণবাসে যান ॥

একজন রহিল জলের অধিকারী ।
 আর সব চতুর্ভুজে গেল স্বর্গপূরী ॥
 বংশ-মুক্তি হইল দেথিয়া ভগীরথ ।
 গঙ্গারে প্রণাম করি লাগিল নাচিতে ॥
 গঙ্গা বলে, দেশে যাও রাজার নন্দন ।
 সাগরের সঙ্গে আমি করিগে মিলন ॥
 মহা তীর্থ হইল সে সাগর-সঙ্গম (৫) ।
 লীলাতে যতক পূণ্য কে করে সে ক্রম (৬) ॥
 গঙ্গাসাগরে যে নর স্নান-দান করে ।
 সর্ব পাপে মুক্ত হয়ে যায় স্বর্গপুরে ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের কবির মত ॥
 গঙ্গা আনি লোক মুক্ত কৈল ভগীরথ ॥

গঙ্গার মাথা স্বা-বর্ণনা ।

জননী জাগ্রদী দেবী, আইলেন এই ভূমি(৭),
 করিতে ধরার পাপভার ।
 স্তন-নর-নিস্তারিণী, পাপ-গ্রন-নিবারিণী,
 কলিযুগে হন অবতার ॥
 ধন্য ধন্য বহুমতী, যাচাতে গঙ্গার ত্রিণি,
 ধন্য ধন্য ধন্য কলিযুগে ।
 শতেক যোজনে থাকে, গঙ্গা গঙ্গা বলি ডাকে,
 শুনে যমে চমৎকার লাগে ॥
 পক্ষিগণ থাকে যত, গঙ্গা বা কহিব কত,
 করে সদা গঙ্গাজল পান ।
 দূরে রাজচক্রবর্তী, যার আছে কেউ হস্তা,
 সেহ নহে পক্ষীর সমান ॥

(১) সরিধরা—পূব বড় নদী; গঙ্গা । (২) আগ্রহান—অগ্রসর । (৩) বিহরোদের—বোধ হয় গঙ্গা-
 তীরস্থ ব্যাতোড় নামক স্থান । (৪) শতমুখী—শতধারায় প্রবাহিনী । (৫) সাগর-সঙ্গম—গঙ্গা যেখানে
 সাগরের সহিত মিলিয়াছে; অত্যন্ত পুণ্যজনক স্থান । শাস্ত্র-বাক্য এই যে, গঙ্গা-সাগর-সঙ্গমে স্নান
 করিলে অক্ষয় মোক্ষ লাভ হয় । (৬) ক্রম—হিসাব । (৭) ভূমি—পৃথিবীতে ।

গয়াদেব বারানসী, দ্বারকা মথুরা কাশী, এইকালে রাক্ষসী রাজার প্রতি বলে ।
 গিরিরাজ-গুহা যে মন্দর । বিনা দোষে স্বামী মার প্রেমালোপ-কালে ॥
 এ সব যত্নক তীর্থ, বিষ্ণুর সম মহদ্র, পরিণামে জানিবা হইবে যত পাপ ।
 সর্বতীর্থ গঙ্গাদেবী সার ॥ মহাপাপ ভুঞ্জিবে হইবে ব্রহ্মশাপ ॥

সৌদাস রাজার উপাখ্যান ।
 গঙ্গা তেতু গেল যাতি রাজার বৎসর । মনোহুংথে গৃহে রাজা করিল গমন ॥
 পুনর্ব্বার গেল রাজা অযোধ্যানগর ॥ পাত্র-মিত্রগণে রাজা করিল আহ্বান ।
 রাজা তৈয়া করিলেন প্রজার পালন । বশিষ্ঠ মুনির আগে করিল সম্মান ॥
 হইল সৌদাস নামে তাঁহার নন্দন ॥ মুনিরে কহিল রাজা সব বিবরণ ।
 অযোধ্যাতে করিলেন রাজদ্র সৌদাস । এই পাপ কেমনে হইবে বিমোচন ॥
 ভগীরথ করিলেন গঙ্গাতীরে বাস ॥ পুরোহিত বশিষ্ঠের অনুজ্ঞা (২) প্রদানে ।
 কিছুকাল ভগীরথ ভাগীরথী তটে । অশ্বমেধ (৩) করিলেন শাস্ত্রের বিধান ॥
 থাকি হইলেন মুক্ত সংসার-সঙ্কটে ॥ যজ্ঞ পূর্ণে দিল রাজা যজ্ঞের দক্ষিণা ।
 করিল রাজার শ্রাদ্ধ তর্পণ সৌদাস । বিদায় হইয়া যবে গেল সর্বজন্য ॥

হেনকালে সে রাক্ষসী ভাবে মনে-মন ।
 মম বাক্য বার্থ হবে জানিল কারণ ॥
 আপন রাক্ষস-রূপ দূরে হেয়গিয়া ।
 বশিষ্ঠ মুনির রূপ ধরিয়া আসিয়া ॥
 সৌদাস রাজার কাছে কহিল বচন ।
 মোরে মাংস ভোজন করাহ যশোধন ॥
 রাজা বলে, অশ্বমাংস করি আহরণ ।
 সেই মাংস খাইবারে গেল তব মন ॥
 স্নান সন্ধ্যা করিয়া আইস মহামুনি ।
 করাইব তবে মাংস রন্ধন এখনি ॥
 বশিষ্ঠের রূপ সে দূরেতে হেয়গিয়া ।
 পাচক বিপ্রের পেশ ধরিয়া আসিয়া ॥

(১) প্রভাস—যক্ষারোগগ্রস্ত চন্দ্র এই তীর্থে স্নান করিয়া পূর্ব্বের মত প্রভাশালী হন, এই জন্ত এই তীর্থেই নাম প্রভাস; অত নাম সৌমতীর্থ । অনুজ্ঞা—আদেশ । (৩) অশ্বমেধ—যজ্ঞবিশেষ; এই যজ্ঞে মনোহর স্বর্ণবর্ণ ঘৃথ ও স্নেতবর্ণ কর্ণ, সর্গশরীর শ্রামবর্ণ ও চিক্রণ কিশা সর্ষাপ দুর্দ্ধফেননিভ শুক্ল কর্ণ শ্রামল বর্ণ—এইরূপ অশ্বকে বিধিপূর্ব্বক স্নান করাইয়া কপালে জয়পত্র বাঁধিয়া একবৎসর যদৃচ্ছা বিচরণ করিতে দেওয়া হয় । সেই সময়ে তাহাকে যক্ষা করিয়া বৎসরান্তে তাহাকে বধ করিয়া তাহার মাংস দ্বারা হোম করিতে হয় ।

মমুষোর মাংস লৈয়া করিল রন্ধন ।
 বশিষ্ঠকে ডাকে রাজা করিতে ভোজন ॥
 যজ্ঞমান-বাক্য (১) মুনি লক্ষিতে না পারে ।
 উপস্থিত হইলেন রন্ধন-আগারে ॥
 বসিলেন মুনি তবে করিতে ভোজন ।
 রাক্ষসী মমুষ্য-মাংস দিল তৎক্ষণ ॥
 খাল কোলে থুইয়া রাক্ষসী গেহা ঘরে ।
 দেথিয়া মুনির ক্রোধ বাড়িল অন্তরে ॥
 মমুষ্যের মাংস দিয়া কর উপহাস ।
 তুমি ব্রহ্মরাক্ষস (২) যে হও হে সৌদাস ॥
 এত যদি শ্রাবশিষ্ট মুনি শাপ দিল ।
 মুনিকে শাপিতে রাজা হাতে জল নিল ॥
 অকারণে শাপ দিলা আমি নহি দোষা ।
 এই জলে পেড়াইয়া করি ভয়রাশি ॥
 হেনকালে রাক্ষসী রাজার শাপ শুনি ।
 ঘর তৈতে পলাইয়া চলিল আপনি ॥
 ধান করি জালিল বশিষ্ঠ তপোবন ।
 রাক্ষসী আসিয়া মাংস মাগিল ভোজন ॥
 মুনিকে দিবারে শাপ রাজা নিল পানী ।
 নিষেধ করেন তাঁরে মদয়ন্তী রাণী ॥
 ক্রোধে সম্বরিয়া রাজা ভাবে মনে মনে ।
 এই জল এখন থুইব কোন্‌ স্থানে ॥
 স্বর্গে থুই যদি, হবে দেবগণ মরে ।
 নাগগণ মরে, যদি ফেলি নাগপুরে ॥
 পৃথিবীতে ফেলিলে সকল শত্রু যায় ।
 সেই জল ফেলে রাজা আপনার পায় ॥
 রাজার পুড়িয়া গেল তুখানি চরণ ।
 হইল কল্যাপাদ নাম সে কারণ ॥

বশিষ্ঠ বলেন, শাপ দিমু নৃপবর ।
 রাক্ষস হইয়া থাক এগার বৎসর ॥
 লোচায় ধরিয়া রাজা বশিষ্ঠ-চরণ ।
 কহদিনে হবে মম শাপ-বিমোচন ॥
 মুনি বলে, পাবে যবে গঙ্গা-পরশন ।
 হবে ত তোমার শাপ হইবে মোচন ॥
 সৌদাস ভূপতি ব্রহ্মরাক্ষস হইয়া ।
 দেশে দেশে নিত্য ফিরে ব্রাহ্মণ খাইয়া ॥
 এগার বৎসর পূর্ণ হইল যখন ।
 তিন দিন আহার না মিলিল তখন ॥
 উত্তরিয়া গিয়া রাজা প্রভাসের কূলে ।
 শ্রমবৃদ্ধ হইয়া বসিল বৃক্ষমূলে ॥
 পুত্রায় আকুল রাজা যে বৃক্ষ নেহালে (৩) ।
 এক ব্রহ্মদৈত্য (৪) আছে সেই বৃক্ষ-ডালে ॥
 ব্রহ্মদৈত্য বলে, তুচ্ছ তুমি কেন তেথা ।
 মম তান নিলা তুমি আমি যাব কোথা ॥
 শুনিয়া শতাব কথা সৌদাস হাসিল ।
 ব্রহ্মদৈত্য দেখি এড়া খাইতে বাইল ॥
 ব্রহ্মদৈত্য রাক্ষস বিবাদ হই জনে ।
 জয় মাস মলমুক্ত করিতে এমনে ॥
 তই জন যুদ্ধে সম, নৃপান নহে কেহ ।
 মিথ্যা করিয়া পরস্পর করে ক্ষেত ॥
 সর্ব দুঃখ তই জন করেন প্রাণশ ।
 বশিষ্ঠ শাপিল মোরে বলেন সৌদাস ॥
 ব্রহ্মদৈত্য বলে, মিথ, শুন বিবরণ ।
 বরমন্ত নামে আমি ছিলাম ব্রাহ্মণ ॥
 বচকাল বেদ পড়িলাম গুরু-ঘরে ।
 চাতিলেন গুরু কিছু দক্ষিণা আমারে ॥

(১) যজ্ঞমান বাক্য—যে যজ্ঞদিগ্ন অতুষ্ঠান করায়, তাহার কথা । (২) ব্রহ্মরাক্ষস—
 প্রেতযোনিপ্রাপ্ত ব্রাহ্মণ । (৩) নেহালে—দেশে । (৪) ব্রহ্মদৈত্য প্রেতযোনি বিশেষ ।

করিলাম উপহাস আমি যে গুরুরে ।
গুরু বলে, ব্রহ্মদৈত্য হও অতঃপরে ॥
যখন গঙ্গার জল পাবে পরশন ।
তখন পাইবা মুক্তি ব্রাহ্মণ-নন্দন ॥

সৌদাস বলেন, মিত্র, চেতাইলা(১) মোরে ।
তবে ত গঙ্গার তত্ত্ব দুই জনে করে ॥
গঙ্গান্নান করি যান সে ভার্গব ঋষি ।
মাথায় করিয়া গঙ্গাজলের কলসী ॥
হেনকালে দৌহে বলে আগুলিয়া তাঁরে ।
এক বিন্দু গঙ্গাজল দিয়া যাও মোরে ।
লাগিলেন বলিতে ভার্গব তপোধন ।
অগ্রভাগ (২) শিবের তা দিব হে কেমন ॥
দৌহে কহে, মুনি, তব নাহি বিচালাশ ।
গঙ্গাজলে নাহি হয় শেষ-অবশেষ (৩) ॥
জানিলেন তখন ভার্গব তপোধন ।
মহাজন (৪) বটে ভগ্নীরথের নন্দন ॥
কুশাগ্রে করিয়া গঙ্গা দিল তার গায় ।
ব্রহ্মহত্যা আদি পাপ এড়িয়া পলায় ॥
ছিলেন সৌদাস ব্রহ্মরাক্ষস হইয়া ।
বৈকুণ্ঠে চলিয়া গেল গঙ্গাজল পাইয়া ॥
ব্রহ্মদৈত্য আর ব্রহ্মরাক্ষস সধরে ।
দুই জন মুক্ত হইয়া গেল নিজ ঘরে ॥
গঙ্গার মহিমা এই কি বলিতে জানি ।
আদিকাণ্ড রচে কৃষ্ণিবাস মহাজ্ঞানী ॥

দিলীপ রাজার অশ্বমেধ যজ্ঞ ।
সৌদাস গেলেন আশ্বমেধে স্বর্গস্থলে ।
হইলেন সূদাস ভূপতি ভূমণ্ডলে ॥

সূদাস করেন রাজ্য অনেক বৎসর ।
দিলীপ হইল রাজা রাজ্যের উপর ॥
দিলীপের নন্দন হইল রঘুরাজা ।
পুত্রের সমান পালে পৃথিবীর প্রজা ॥
একে ত দিলীপ রাজা মহাবলবান ।
তরুণ হইল পুত্র পিতার সমান ॥
পুত্রের বিক্রম (৫) দেখি ভাবে মনে-মন ।
অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলেন আরম্ভণ ॥
ঘোড়া রাখিবারে নিয়োজিলেন রঘুরে ।
যেখানে সেখানে যাবে নিকটে কি দূরে ॥
ঘোড়া দিয়া দিলীপ কহিল তার ঠাই ।
যজ্ঞপূর্ণ কালে যেন এই ঘোড়া পাই ॥
ঘোড়া রাখিবারে রঘু করিল পয়াণ ।
সঙ্গেতে চলিল তুল্য যোদ্ধা বলবান ॥
মহেন্দ্র বলেন, ব্রহ্মা, কোন্ বুদ্ধি করি ।
অশ্বমেধ করি রাজা লবে স্বর্গপুরী ॥
কিসে নিবারণ হয় বল কৃপা করি ।
বিরিঞ্চি বলেন, তার ঘোড়া কর চুরি ॥
অশ্ব বিনা রাজা যজ্ঞ করিতে না পারে ।
চলিলেন ইন্দ্র ঘোড়া চুরি করিবারে ॥
দ্বিতীয় প্রহর দিবা অন্ধকার করি ।
লইলেন দেবরাজ যজ্ঞ-অশ্ব হরি ॥
ঘোড়া হারাইয়া ভাবে দিলীপ-নন্দন ।
ইন্দ্র বিনা ঘোড়া মোর লবে কোন্ জন ॥
নয় বৎসরের শিশু দশ নাহি পুরে ।
রথ চালাইয়া দিল ইন্দ্রের উপরে ॥
সহস্র ঘোড়ায় বহে স্বর্গে রথখান ।
পলকে প্রবেশে গিয়া ইন্দ্র-বিভ্রমান ॥

(১) চেতাইলা—সচেতন করিয়া দিলে । (২) অগ্রভাগ ইষ্টপূজার অব্যাহির প্রথম অংশ ।
(৩) শেষ অবশেষ—এখানে আদি-অন্ত । (৪) মহাজন—শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি । (৫) বিক্রম—সাহস ।

ইন্দ্র কোথা, বলি, রঘু ঘন ছাড়ে ডাক ।
 আজি ইন্দ্র, হোমা প্রতি ঘটিল বিপাক ॥
 মার মার বলি রঘু লাগিল ডাকিতে ।
 বাহির হইল ইন্দ্র চড়ি ঐরাবতে ॥
 রঘুরে দেখিয়া ইন্দ্র সহে কটুভাষে ।
 মরিবার নিমিত্তে আইলি স্বর্গবাসে ॥
 মাছি হৈয়া সইবা কি পর্বতের ভার ।
 গলায় কলসী বান্ধি নদীতে সাঁতার ॥
 সহিতে ক্ষুরের ধার বল কেবা পারে ।
 বালক হইয়া আইস আমার উপরে ॥
 রঘু বলে, গর্ব কর রণ নাহি জিনি ।
 কার কত বল বন্ধি জানিবে এখনি ॥
 আমাকে বালক দেখ, আপনি কি বীর ।
 বালকের রণে আজি হও দেগি স্থির ॥
 তিন বাণ মারে রঘু বাসবের বৃকে ।
 ঐরাবত সহ ইন্দ্র ফিরে ঘোর পাকে ॥
 ইন্দ্র বলে, ভাল বলি বয়সে ছাওয়াল (১) ।
 এড়িলেক বাণ যেন অগ্নির উখাল (২) ॥
 দশ বাণ ইন্দ্র তবে পূরিল সন্ধান ।
 দশ বাণে কাটিল ইন্দ্রের দশ বাণ ॥
 দুই জনে বাণবৃষ্টি যেন জল ঘনে (৩) ।
 দুই জনে যুদ্ধ করে কেহ নাহি জিনে ॥
 রঘুরাজ জানে বাণ পাশুপত সন্ধি (৪) ।
 তাতে গলে দেবরাজে করিলেক বন্দী ॥
 ঐরাবত হইতে পড়িল ভূমিতলে ।
 লোহার শিকলে বান্ধি রথে নিয়া তোলে ॥
 ঘোড়া নিয়া আইল বাপের নিষ্ঠুরানে ।
 সাত দিন ইন্দ্র বান্ধা অযোধ্যাভূবনে ॥

সঙ্গেতে করিয়া ব্রহ্মা যত দেবগণ ।
 আপনি চলিয়া গেল অযোধ্যাভূবন ॥
 বিধাতা বলেন, রাজা, তুমি পৃথিবান ।
 হোমার তনয় রঘু হোমারি সমান ॥
 আর কিবা বর দিব হোমার রঘুরে ।
 রঘুবংশ বলি যশ ঘুমিবে সংসারে ॥
 এত যদি বলিলেন ব্রহ্মা মুনিবর ।
 তবে মুক্ত হইলেন দেব প্রমদর ॥
 রঘু বলিলেন, সত্য কর প্রমদর ।
 অনাবৃষ্টি নহে যেন অযোধ্যা-উপর ॥
 ইন্দ্র বলিলেন, চিন্তা না করিহ তুমি ।
 যে কিছু ক্ষেত্রে কৰ্ম্ম সে করিব আমি ॥
 করিলেন এই সত্য দেব প্রমদর ।
 ইন্দ্রসহ স্বর্গে গেল সকল অমর ॥
 রঘুর বিক্রম শুনি শত্রুপক্ষে ত্রাস ।
 আদিকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কৃতিবাস ॥

রঘুরাজার দানকাণ্ড ।

দিলীপ রাজ্য করে অযুত বৎসর ।
 পুত্র রাজ্য দিয়া গেল অমর-নগর ॥
 পিতৃশ্রদ্ধ করিলেন রঘু যশোধন ।
 ব্রাহ্মণেরে দিলেন যে ছিল যত ধন ॥
 অশ্বভক্ষ্য (৫) রঘুরাজা নাহি রাখে ঘরে ।
 হস্তিকার পাতে রাজা জলপান করে ॥
 বরদত্ত নামে এক ব্রাহ্মণ নন্দন ।
 কশ্যপ মুনির ঠাই করে অধ্যয়ন ॥

(১) ছাওয়াল—বালক ; (২) উখাল—শিখা । (৩) ঘনে—মেঘে । (৪) সন্ধি প্রয়োগ ।
 (৫) অশ্বভক্ষ্য—অজিকার খাবার দ্রব্য ।

গুরু-গৃহে বসতি করিয়া বহু দিন ।
 চতুষ্পতি বিছাতে সে হইল প্রবীণ ॥
 গুরু যে দক্ষিণা দিতে কহিল তাহারে ।
 কি দক্ষিণা দিব গুরু আজ্ঞা কর মোরে ॥
 গুরু বলে, অন্ন মাগি কর বিবেচনা ।
 চৌষটি বিছার দেহ চৌদ্দ কোটি সোনা ॥
 গুরু কহিলেন এই অসম্ভব কথা ।
 দ্বিজ ভাবে, এতক স্তবর্ণ পাব কোথা ॥
 সবে বয়ে রঘুরাজ বড় পূণ্যবান ।
 তাঁর ঠাই আমি গিয়া মাগি স্তবর্ণদান ॥
 সাত দিবসের তরে নিয়ম করিল ।
 গুরুকে কতিয়া শিষ্য বিদায় হইল ॥

সাত-পাঁচ (১) ভাবিয়া সে দ্বিজ আকিঞ্চন ।
 অযোধ্যানগরে আসি দিল দরশন ॥
 ব্রাহ্মণে নিষেধ নাহি রঘুর দ্বারে ।
 উত্তরিল গিয়া সে রঘুর অন্তঃপুরে ॥
 মুস্তিকার পারেতে করিছে জলপান ।
 দেগিয়া ব্রাহ্মণ-পুত্র করে অনুমান ॥
 মুস্তিকার পারেতে করিছে জলপান ।
 কিরূপে করিবে চৌদ্দ কোটি স্তবর্ণ দান ॥
 দেগিয়া ব্রাহ্মণ-পুত্র যায় পাছু হৈয়া ।
 উঠিল ব্রাহ্মণে রঘু দ্বারেতে দেগিয়া ॥
 আপনি পাথালে (২) রাজা তাহার চরণ ।
 বিবিধ মিষ্টান্ন দিয়া করায় ভোজন ॥
 কর্পূর তাম্বুল মালা দিলেন চন্দন ।
 জিজ্ঞাসা করেন করি পাদ-সংবাহন (৩) ॥
 ব্রাহ্মণ বলেন, রাজা, তুমি পূণ্যবান ।
 আসিয়াছি তব স্থানে লইবারে দান ॥

দেখিলাম ঘটিয়াছে যে দশা তোমারে ।
 আপনার নাহি কিছু কি দিবা আমারে ॥
 তোমার অধীন রাজা ধরণী অশেষ ।
 ঐশ্বর্য্য তোমার দেখি যুৎপাত্ত শেষ ॥
 দেখি তব দশা ডর লাগিল আমারে ।
 এসেছি তোমার ঠাই ধন মাগিবারে ॥
 ভূপতি বলেন তুমি কত চাহ ধন ।
 যাহা মাগ তাহা দিব ঠাকুর ব্রাহ্মণ ॥
 শুনিয়া রাজার কথা দ্বিজবর বলে ।
 লাড়ু দিয়া যেমন ভাণ্ডাও (৪) ছাড়ালে ॥
 রাজা বলে, যেবা মাগ না করিব আন ।
 বলিয়া না দিলে নাহি পাব পরিগ্রহণ ॥
 শ্রীবিষ্ণু বলিয়া বিপ্র কানে দিল তাত ।
 চৌদ্দ কোটি সোনা মাগি তোমার সাক্ষাৎ ॥
 রাজা বলে, এক রাত্রি থাক মহামুনি ।
 প্রাতঃকালে ধন দিব লৈয়া যাইও তুমি ॥
 এত বলি ব্রাহ্মণে রাখিল নিজ ঘরে ।
 আপনি জিজ্ঞাসা করে সাধু সদাগরে ॥
 চৌদ্দ কোটি সোনা দার যেবা দিতে পারে ।
 চৌদ্দ-দশ-কোটি কালি শুনিব তাহারে ॥
 জোড় হাং করিয়া কহিছে প্রজাগণ ।
 তোমার নগরে নাই এক কোটি ধন ॥
 হেঁট নাথা করি রাজা ভাবিল আপদ ।
 তেন কালে তথা মুনি আইল নারদ ॥
 পাণ্ড অর্ঘ দিল রাজা বসিতে আসন ।
 মুনি বলে, কেন রাজা বিরমবদন ।
 রাজা বলে, মহাশয় শুন কহি কথা ।
 ব্রাহ্মণ চাহিল ধন আজি পাব কোথা ॥

(১) সাত-পাঁচ—বহুবিধ ; নানাপ্রকার ; অগ্রপশ্চাৎ । (২) পাথালে—দুশোত করে । (৩) পাদ-সংবাহন—পদ-দেখা । (৪) ভাণ্ডাও—প্রত্যগা কর । (৫) সস্তাষণ (এখানে) অন্বেষন ।

লাগিলেন হাসিতে নারদ মহামুনি ।
 ইহার উপায় কহি শুনহ আপনি ॥
 বল কালি কুবেরে করিব সম্ভাষণ (৫) ।
 ঘরেতে বসিয়া পাইব যত চাই ধন ॥
 তাঁর পরে গেলেন নারদ হৃদ্যোধন ।
 অযোধ্যানগরে রাজ্য বাজায় বাজন ॥
 অজ্ঞা করিলেন রাজ্য পাব পরিবারে ।
 সব সাজ যাইব কুবের দেখিবারে ॥
 কটক সাজিল, বাজে দুন্দভি বাজন ।
 কৈলাসে কুবের তথা করেন শ্রবণ ॥
 কুবেরের দূত ছিল অযোধ্যাদুর্গমে ।
 জিজ্ঞাসা করিল সব পাকমি বগণে ॥
 পাকমিও বলে, কি বেড়াও শুধাইয়া ।
 প্রমাদ পড়িলে কালি কুবেরে লইয়া ॥
 শুনিয়া লইয়া দূত চলিল অমনি ।
 কৈলাসে নারদ গিয়া কহেন তথনি ॥
 কি কর কুবের তুমি নিশ্চিন্ত বসিয়া ।
 তোমার উপরে রঘু আসিছে সাজিয়া ॥
 কুবের নাতিক রঘুরাজ্য ভাঙাবে ।
 চৌদ্দ কোটি স্বর্ণ বিপ্র চেয়েছে তাঁহারে ॥
 এত যদি বলিল নারদ মহামুনি ।
 কুবের বলেন, আমি পাঠাই এখনি ॥
 আপনি কুবের ধন দিলেন গণিয়া ।
 দূত গিয়া ভাঙাতে দিল ফেলাইয়া ॥
 প্রভাতে কহেন রঘু ব্রাহ্মণ-কুমারে ।
 ভাঙার সহিত স্বর্ণ দিলাম তোমারে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া মুনি ছুইল দুই কান ।
 চৌদ্দ কোটি মাত্র লব, না লইব আন ॥

চৌদ্দ কোটি স্বর্ণ তাঁরে দিলেন গণিয়া ।
 শত শত জনে শেখা দিলেন বাঁধিয়া ॥
 ধন লৈয়া গুরুকে করিল সমর্পণ ।
 গুরু বলে, এত ধন দিল কোন্ জন ॥
 শিষ্য বলে, রঘুরাজ বড় পুণ্যবান ।
 করিলেন তিনি চৌদ্দ কোটি স্বর্ণদান ॥
 মনি বলে, বসি আমি গমন কাননে ।
 ধনবান্ধে (১) দত্তাগণ বধিবে জীবনে ॥
 এই ধন রাখ লৈয়ে ইন্দ্রের ভাণ্ডারে ।
 যজ্ঞকাণ্ডে যেন ধন আনি দেন মোরে ॥
 কাকন লইয়া গেল ইন্দ্রের সদনে ।
 সম্মুখে উঠিল ইন্দ্র দেখিয়া বান্ধবে ॥
 দ্বিজ বলে, গুরু পাঠাইলেন আমারে ।
 রঘুরাজ্য স্বর্ণ দান দিল ভাণ্ডারে ॥
 সে মহামুনির ধন রাখত ভাণ্ডারে ।
 এত বলি ধন তথা রাখে মনিবরে ॥
 বাসব বলেন, বাপু, সত্য কহ কথা ।
 উক্তবৃষ্টি (১) তিনি সোনা পাঠিলেন কোথা ॥
 দ্বিজ বলে, দক্ষিণা চাছিল স্বর্ণ গুরু ।
 আমাদে দিলেন রঘুরাজ্য কলংক ॥
 রাম রাম বলি ইন্দ্র কানে দিল হাত ।
 রঘু নাম না করিত আমার সাক্ষাৎ ॥
 নিশাতে না যাই নিত্যা রঘুর ভায়েতে ।
 অযোধ্যানগরে সদা আমি ক্ষেতে ক্ষেতে ॥
 গানাস্তুরে নিয়া প্রভু রাখ এই ধন ।
 ধনের কারণে রঘু বধিবে জীবন ॥
 ধন লৈয়া বরদত্ত গেল গুরু-পাশে (৩) ।
 গুরু বলে, রাখ নিয়া পরিত কৈলাসে ॥

(১) ধনবান্ধে—প্রকৃতপক্ষে ধনশালী না হইলেও ধনশালী বড়িয়া প্রসিদ্ধির নাম ধনবান্দ। (২) উক্তবৃষ্টি—স্বর্ণ কাটিয়া তুলিয়া লইয়া যাইবার পথ ক্ষেত্রে যে বস্তু পড়িয়া থাকে সেই বস্তু সংগ্রহ, বৃষ্টিয়া, বৃষ্টিবিকা নিদ্রাহেব নাম। (৩) গুরুপাশে—গুরুর নিকটে।

নিজ ধন দেখিয়া কুণের মনে হাঁসে ।
গিয়াছে যাহার ধন আইল তার পাশে ॥
রঘু ভূপতির যশ ত্রিভুবনে ঘোষে ।
আদিকাণ্ড রচিলা পণ্ডিত কৃষ্ণিবাসে ॥

অজ-ইন্দুমতী উপাখ্যান

রঘু রাজ্য করে দশ হাজার বৎসর ।
অজ নামে তনয় তাঁহার মনোহর ॥
পুত্রের দেগিয়া রাজা প্রথম-যৌবন ।
পুত্রের রাজ্য দিয়া গেল বৈকুণ্ঠভূবন ॥
অজের সমান রাজা নাহিক সংসারে ।
পুত্রের সমান পালে সমস্ত প্রজ্ঞারে ॥
মাথর (১) রাজ্যের কথা ইন্দুমতী নাম ।
পরমা সুন্দরী সেই লাবণ্যের ধাম ॥
ইচ্ছাবরী (২) হইতে কণ্ঠ্যার গেছেমন ।
কহিল পিতার অগ্রে করিয়া গমন ॥
দয়স্বরী হইতে আমার আছে মন ।
সকল রাজ্যের আন করি নিমন্ত্ৰণ ॥
যত যত মহারাজ পৃথিবীতে বৈসে ।
মাথরের নিমন্ত্ৰণে সকলেতে আইসে ॥
প্রথম-যৌবন কিবা দেখিতে সুন্দর ।
সকলে আইসে, কেহ না রহিল ঘর ॥
অযোধ্যা হইতে হৈল অজের গমন ।
সভামধ্যে অজ গিয়া বসিল তখন ॥
পশুর মধোতে যেন বসিল কেশরী (৩) ।
বসিল সকল রাজা অজে মধ্যে করি ॥
রঘুর তনয় অজ দিলীপের নাতি ।
পৃথিবীমণ্ডলে যার এক দণ্ড-ছাতি (৪) ॥
বসিল করিয়া সভা যত নৃপগণ ।
তখন মাথর রাজ্য করে নিবেদন ॥

এক কথা দানযোগ্য আছে মম ঘরে ।
আজ্ঞা কর সেই কথা আনি স্বয়ম্বরে ॥
পরিণামে দ্বন্দ্ব যেন না হয় ঘটন ।
তবে শীঘ্র আনি কথা এই নিবেদন ॥
মম কথা বর-মালা দিবেক যাহারে ।
সবারে বিদায় দিয়া রাখিব তাহারে ॥
ভাল ভাল কহিল সকল নৃপগণ ।
শীঘ্র ইন্দুমতী আন করিয়া সাজন ॥
কেশ অঁচড়িয়া তার বাঙ্কিল কুন্তল ।
বিবিধ পুষ্পের মালা করে ঝলমল ॥
কপালে সিন্ধুর দিল নয়নে কজ্জল ।
চন্দের সমান রূপ অতীব বিমল ॥
সুচিত্র বিচিত্র পরে পায়েতে পাণ্ডুলি (৫) ।
বিধাতা গড়েছে যেন কনকপুস্তলি ॥
সহচরীগণ সঙ্গে চলিল ঘেরিয়া ।
মত্ত গজপতি রামা (৬) চলিল সাজিয়া ॥
যেই জন করে ইন্দুমতী নিরীক্ষণ ।
অপরূপ রূপ হরে তাহার চেতন ॥
চেতন পাইয়া উঠে বসে নৃপগণ ।
এ কথা যে পাবে তার সার্থক জীবন ॥
কেহ বলে, কথা মোরে করে নিরীক্ষণ ।
কেহ বলে, কণ্ঠ্যার আমাতে আছে মন ॥
যারে পাছু করি কথা করয়ে গমন ।
ভূমিতে পড়িয়া তেঁহ জুড়িল রোদন ॥
কণ্ঠ্য কি কুৎসিতরূপ দেখিল আমারে ।
আমারে ছাড়িয়া সে ভজিবে কোন্ বরে ॥
একে একে দেখিয়া যতেক রাজগণ ।
অজের নিকটে আসি দিল দরশন ॥
ধন পেলে তুষ্ট যেন দরিত্রের মতি ।
গলে মালা দিয়া বলে, তুমি মম পতি ॥

(১) ইচ্ছাবরী—স্বয়ম্বরী। (২) মাথর—বিদগ্ধ। (৩) পশুর—বাহু-চিহ্ন। (৪) কেশরী—সিংহ। (৫) পাণ্ডুলি—পদাতরণ; পায়েয় গহনা; আংটা। (৬) রামা—রূপযৌবন-সম্পন্ন স্ত্রী।

বরমালা দিয়া যদি কথ্য ঘরে গেল ।
 লজ্জিত হইয়া যত রাজা পলাইল ॥
 বনেতে আসিয়া সবে হয়ে একমন ।
 অজ্ঞকে মারিতে যুক্তি করিল তখন ॥
 এক্ষণে সবাই থাকি বনে লুকাইয়া ।
 অজ্ঞে মারি ইন্দুমতী লইব কাড়িয়া ॥
 লুকাইয়া বনে তারা রহে স্থানে-স্থান ।
 হেথাই মাথর রাজা করে কণ্ঠাদান ॥
 কণ্ঠাদান করে রাজা মনের কোতুকে ।
 নানা রত্ন অথ হস্তী দিলেন যোতুকে (১) ॥
 তিন দিন ছিল রাজা মাথরের ঘরে ।
 আর দিন যান রাজা অযোধ্যানগরে ॥
 ইন্দুমতী সহ রথে করে আরোহণ ।
 কত সেনা সঙ্গে সঙ্গে চলে অগণন ॥
 নিদ্রায় কাতর রাজা চলিতেছে রথ ।
 এই কালে রাজগণ আগুলিল পথ ॥
 মার মার বলি সবে আগুলিল তথা ।
 ইন্দুমতী দেখিয়া করিল হেঁট মাথা ॥
 নিদ্রাতে বিহবল (২) পতি জাগান কেমনে ।
 নিদ্রাভঙ্গ হৈল ইন্দুমতীর বোদনে ॥
 রাজগণ ডাকে তাতে ভীত নহে মন ।
 মলিন দেখিল ইন্দুমতীর বদন ॥
 ইন্দুমতী বলে, নাথ, কি ভাব এখন ।
 দেখ না তোমাকে বেরিলেক নৃপগণ ॥
 তিনকোটি রাজা আছে পথ আগুলিয়া ।
 আমায় কাড়িয়া লবে তোমায় মারিয়া ॥
 অজ্ঞ বলে, প্রসন্ন করহ প্রিয়ে মুখ ।
 এক বাণে সবে মারি দেখহ কোতুকে ॥
 একবাণ বিনা যদি দুই বাণ মারি ।
 রঘুর দোহাই তবে বৃথা অস্ত্র ধরি ॥

তিন কোটি ভূপতির করি তৃণ স্তন ।
 এড়িলেন অজ্ঞ সে গন্ধর্ব্ব নামে বাণ ॥
 এত বলি ধনু লৈয়া দাড়াইল রথে ।
 অজ্ঞে দেখি রাজগণ লাগিল ডাকিতে ॥
 এক বাণে গন্ধর্ব্ব হইল তিন কোটি ।
 আপনা-আপনি মরে র'রে কাটাকাটি ॥
 গান্ধর্ব্ব বাণেতে রণে নাহি যায় আঁটা ।
 এক বাণে তিন কোটি রাজা গেল কাটা ॥
 তিন কোটি রাজা সেই যুদ্ধেতে মারিয়া ।
 অযোধ্যাতে গেল রাজা ইন্দুমতী লৈয়া ॥
 অজরাজা তমু তার প্রাণ ইন্দুমতী ।
 হইলেন কিছুকাল পরে গর্ভবতী ॥
 দশমাস গর্ভ হৈল প্রসব-সময় ।
 হইল তনয় যেন চন্দ্রের উদয় ॥
 রূপে গুণে দেখি যেন অভিনব কাম ।
 দশরথ বলিয়া রাখিল তার নাম ॥
 আমি দশরথের কি কব গুণগ্রাম (৩) ।
 গাঁর পুত্র হইলেন আপনি শ্রীরাম ॥
 কৃষ্ণবাস পণ্ডিত কবিত্বে বিচক্ষণ ।
 গান দশরথের উৎপত্তি-বিবরণ ॥

দশরথের রাজ্যাভিষেক ।

এক বর্ষ বয়স্ক যখন দশরথ ।
 পুত্রে শোয়াইয়া দৌহে সাধে মনোরথ ॥
 পুষ্পবনে ক্রীড়া করে হাত্য-পরিহাসে ।
 নারদ চলিয়া যান উপর আকাশে ॥
 পারিজাত মালা ছিল তাঁহার বীণায় ।
 বাতাসে উড়িয়া পড়ে ইন্দুমতীর গায় ॥
 পারিজাত হইল যখন পরশন ।
 ইন্দুমতী ছাড়িলেন তখন জীবন ॥

১. যোতুকে—অরপ্রাশন, ক্ষম্মধিন বা বিবাহে প্রদত্ত ধন । (২) বিহবল—কাতর । (৩) গুণগ্রাম—গুণসকল ।

তাহার রূপের কথা গেল দেশে দেশে ।
 বিবাহার্থে রাজগণ এলেন হরিষে ॥
 ইন্দুমতী বরিলেক অজ মহারাজে ।
 সব রাজা গেল দেশে পড়িয়া সে লাজে ॥
 পরমহুন্দর রাজা রাজচক্রবর্তী ।
 দশরথ তুল্য নাহি ভূমেতে ভূপতি ॥
 দশরথ থাকিতে বরিবে কোন্ জনে ।
 এই যুক্তি অধোমুখে করে রাজগণে ॥
 প্রত্যক্ষ দেখিল কন্যা সব রাজগণে ।
 সবারে ভুলিল দশরথ-দরশনে ॥
 ধন পাইলে তুষ্ট যেন দরিত্রের মতি ।
 গলে মাণ্য দিয়া বলে, তুমি মম পতি ॥
 দশরথ ভূপতির গলে মাণ্য দোলে ।
 লক্ষ্যায় ভূপতিগণ মাথা নাহি তোলে ॥
 রাজগণ বলে, কন্যা বড় বিচক্ষণা ।
 দশরথ থাকিতে বরিবে কোন্ জনা ॥
 রাজগণ পরম্পর করিয়া সম্মান ।
 বিদায় হইয়া গেল নিজ নিজ স্থান ॥
 কন্যাদান করে রাজা পরম কৌতুকে ।
 মন্থরা নামেতে চেড়ী (১) দিলেন যৌতুকে ॥
 পৃষ্ঠে ভার কুঞ্জের নড়িতে নারে বুড়ি ।
 ক্ষতি করে তার, যার কাছে থাকে চেড়ী ॥
 মাণিক মুকুতা রাজা পাইল বিস্তর ।
 অথবেগে নিজদেশে চলিল সত্তর ॥
 কৈকেয়ী লইয়া রাজা আসে নিজদেশে ।
 আদিকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কৃত্তিবাসে ॥

— — —

দশরথের সহিত স্মিতার বিবাহ ।
 কোশল্যা কৈকেয়ী এই সপত্নী উভয় ।
 উভয়ে লইয়া ক্রীড়া করে মহাশয় ॥

সিংহল রাজ্যের যে স্মিতা মহীপতি ।
 স্মিতা তনয়া তাঁর অতি রূপবতী ॥
 কন্যারে দেখিয়া রাজা ভাবে মনে-মনে ।
 কন্যায়োগ্য বর কোথা পাইব এখন ॥
 রাজচক্রবর্তী দশরথ লোকে জানে ।
 রাক্ষস গন্ধর্ব্ব কাঁপে যার নাম শুনে ॥
 ব্রাহ্মণ ডাকিয়া রাজা কহিল সত্তর ।
 দশরথে আন গিয়া অযোধ্যানগর ॥
 রাজার আজ্ঞায় দ্বিজ চলিল হরিষে ।
 শীত্ৰগতি গেল দ্বিজ অযোধ্যার দেশে ॥
 ব্রাহ্মণে দেখিয়া রাজা করেন প্রণাম ।
 আশীষ করিয়া দ্বিজ কহে নিজ নাম ॥
 সিংহল দেশের আমি রাজপুরোহিত ।
 তোমারে লইতে রাজা আমি উপস্থিত ॥
 রাজকন্যা স্মিতা সে পরমা সূন্দরী ।
 তার রূপে আলো করে সিংহলনগরী ॥
 তত রূপ রাজকন্যা নাহি কোন দেশে ।
 তোমারে দিবেন রাজা পরম হরিষে ॥
 শুনিয়া কন্যার কথা হুট দশরথ ।
 হইতে স্মিতাপতি ছিল মনোরথ ॥
 কোশল্যা কৈকেয়ী তারা জানে দুই জন ।
 মৃগয়ার ছলে রাজা করিল গমন ॥
 নানা বাজে দশরথ চলে কুতূহলে ।
 উত্তরিল গিয়া রাজা নগর সিংহলে ॥
 বার্তা শুনি হরষিত সিংহলের রাজা ।
 পাণ্ড অর্ধ দিয়া তাঁরে করিলেন পূজা ॥
 দেখি দশরথের লাভণ্য মনোহর ।
 লোকে বলে বিধি দিল কন্যায়োগ্য বর ॥
 নান্দীমুখ (২) করি দৌছে বিশেষ হরিষে ।
 বৃদ্ধিশ্রদ্ধ (৩) দুই জনে করে অবশেষে ॥

(১) চেড়ী—হাসী। (২) নান্দীমুখ—সুখকর। (৩) বৃদ্ধিশ্রদ্ধ—আত্মীয়ের শ্রদ্ধা।

গোধূলিতে (১) দুই জনে শুভদৃষ্টি করে ।
দৌহাকার রূপে আলো বহুমতী করে ॥
কুসুমশয্যায় রাজা শয়ন করিল ।
নিজ্ঞার আলসে প্রায় অচেতন হৈল ॥
শয্যা ছাড়ি উঠে দশরথ নৃপবর ।
শয্যার উত্থান-কৌড়ি (২) দিলেন বিস্তর ॥
বাসি বিয়া সেই স্থানে কৈল দশরথ ।
যৌতুক পাইল বহু ধন মনোমত ॥

বিদায় হইল রাজা রাজার সাক্ষাতে ।
হুমিত্রা সহিতে রাজা চড়ে নিজ রথে ॥
হুমিত্রার রূপে রাজা হলেন মোহিত ।
আপনা ভুলিয়া তিনি অতি হরষিত ॥
বিলম্ব না সহে তাঁর দেশে আসিবারে ।
আদেশেন সারথিরে রথ সাজাবারে ॥
বাসি বিয়ার পর দিন হয় কাল-রাত্রি ।
স্ত্রী-পুরুষ এক ঠাই না থাকে সংহতি ॥
কাল-রাত্রি যে নারীকে করে পরশন ।
সেই স্ত্রী দুর্ভগা হয়, না হয় খণ্ডন ॥
হুমিত্রা লইয়া রাজা আসি নিজ দেশে ।
অন্তঃপুরে প্রবেশিল মনের হরিষে ॥
দশরথ নৃপতির রমণী-বিলাস ।
আদিকাণ্ডে গাইল পণ্ডিত রুত্তিবাস ॥

দশরথের রাজ্যে শনির দৃষ্টি ।

কৌশল্যা কৈকেয়ী তারা রাণী দুই জন ।
হুমিত্রার রূপ দেখি ভাবে মনে-মন ॥

বৃশতি হুমিত্রা-প্রণমে রবে নিমগন ।
আর না চাহিবে রাজা মোদের বদন ॥
নিরবধি সেবে তারা পার্বতী-শঙ্কর ।
হুমিত্রা দুর্ভগা হোক এই মাগে বর ॥

তিন রাণী লৈয়া রাজা আছে কুতূহলে ।
সুখে রাজ্য পালে বহুকালে ভ্রমণে ॥
পুত্রহীন মহারাজ মনে দুঃখদাহ (৩) ।
করিলেন সাত শত পঞ্চাশ বিবাহ ॥
সাত শত পঞ্চাশের মুখ্যা (৪) তিন গণি ।
কৌশল্যা কৈকেয়ী আর হুমিত্রা ভামিনী (৫) ॥
তার মধ্যে হুমিত্রা যে পরমা সুন্দরী ।
তাঁর রূপে আলো করে অযোধ্যানগরী ॥
হেন স্ত্রী দুর্ভগা হৈল রাজার বিষাদ ।
কালরাত্রি দোষে হৈল এতক প্রমাদ ॥
প্রাণের অধিক রাজা কৈকেয়ীকে দেখে ।
রাত্রি দিবা দশরথ তারে লৈয়া থাকে ॥
এ তিনের ভাগ্য কত বর্ণিব সম্প্রতি ।
ইহাদের গর্ভে জন্ম লবেন স্ত্রীপতি ॥

সতত ভাসেন রাজা সুখের সাগরে ।
দৈবে অনাবৃষ্টি হৈল অযোধ্যানগরে ॥
রোহিণীতে বুধে হৈল শনির গমন (৬) ।
তেরারণে বৃষ্টি নাহি হয় বরিষণ ॥
কৌতুকে থাকেন রাজা ভাৰ্য্যা-সজ্জাষণে ।
রাজ্যোতে প্রমাদ হৈল ইহা নাহি জানে ॥
সকল অযোধ্যারাজ্যে হইল আপদ ।
হেনকালে আইলেন তথায় নারদ ॥

(১) গোধূলি—সূর্যাস্তগমন কাল ; বিবাহাদি শুভকর্মে শায়ে গোধূলির তিন প্রকার লক্ষণ ।
হেমন্ত ও শীতকালে—বধন সূর্যের কিরণ যুহু হইয়া পীতবর্ণ ধারণ করে । বসন্ত ও গ্রীষ্মকালে—
বধন সূর্য অস্তগমনকালে অর্ধেক মাত্র দৃষ্ট হয় ; বর্ষা ও শরৎ কালে—বধন সূর্য অস্তগমন করার অল্প
হইয়া যায় । (২) উত্থান-কৌড়ি—শয্যা তোলানি টাকা । '৩' দুঃখদাহ—দুঃখের সঞ্চার ।
(৪) মুখ্যা—প্রধান । (৫) ভামিনী—রূপবোবনশালিনী স্ত্রী । (৬) রোহিণীতে বুধে হৈল শনির
গমন—শনিগ্রহ রোহিণী নক্ষত্রে প্রবেশ করিল ।

পাণ্ড অর্থ্য দেন রাজা বসিতে আসন ।
 মুনিরো করিয়া পূজা বসিল রাজন ॥
 নারদ বলেন, নৃপ, করি নিবেদন ।
 আইলাম তোমারে করিতে বিজ্ঞাপন ॥
 ইন্দ্রের বৃষ্টিতে বাঁচে সকল সংসার ।
 তব রাজ্যে অনাবৃষ্টি দুঃখ সবাকার ॥
 রাজ্যকার্য্য ভুলি রাজা করিতেছ তুখ ।
 নরকে ডুবিয়া প্রজাগণ পায় দুখ ॥
 রাজা বলে, কারো আমি নাহি করি দণ্ড ।
 কি কারণে মন্দ মোরে বলে রাজ্যখণ্ড (১) ॥
 দুঃখ পায় প্রজাগণ নিজ কর্মফলে ।
 কোন্ দোষে প্রজাগণ মোরে মন্দ বলে ॥
 নারদ বলেন, শুন নৃপচূড়ামণি ।
 রোহিণী নক্ষত্রে দৃষ্টি দিয়া গেল শনি ॥
 এই হেতু অনাবৃষ্টি হইল রাজ্যেতে ।
 প্রজাগণ দুঃখ পায় সেই কারণেতে ॥
 এত বলি করিলেন নারদ গমন ।
 রথে চড়ি রাজ্য দেখি বেড়ায় রাজন ॥
 গেলেন উত্তরদিকে গহন কানন ।
 জলজন্তু দেখে রাজা পশু-পক্ষিগণ ॥
 নদ নদী দেখে রাজা নাহি তাহে জল ।
 দীঘী সরোবর দেখে শুক সে সকল ॥
 বেলা অবসানে রাজা বসে বৃক্ষতলে ।
 সারী শুক পক্ষী আছে সেই বৃক্ষতালে ॥
 শেষ রাত্রি হইল পক্ষীর নিদ্রা ভাঙ্গে ।
 পক্ষিণী কহিল কথা পক্ষিরাজ সঙ্গে ॥
 বহুকাল হৈল মোরা এই বনবাসী ।
 কত আর পাব কষ্ট নিত্য উপবাসী ॥

সূর্য্যবংশ রাজ্যে কভু দুঃখ নাহি জানি ।
 চৌদ্দবয় অনাহার নাহি পাই পানী ॥
 অনাবৃষ্টি হেতু বৃক্ষে নাহি ফলে ফল ।
 নদ নদী সরোবর তাহে নাহি জল ॥
 ভূপতি হইয়া রাজ্যে চেষ্টা নাহি করে ।
 রাত্রি-দিন স্ত্রী লইয়া থাকে অন্তঃপুরে ॥
 কষ্ট পাই আর কত থাকি অনাহারে ।
 অতএব চল প্রভু যাই স্থানান্তরে ॥
 পক্ষিরাজ বলে, প্রিয়ে, শুন মোর বাণী ।
 তোমার বচনে কি ছাড়িব অরণ্যানী (২) ॥
 সত্যযুগ হৈতে মোর এই বনে বাস ।
 গৌয়াইনু এই বনে পুরুষ পক্ষাশ ॥
 মোর দুঃখ নহে, দুঃখ হয়েছে সংসারে ।
 এই দুঃখে আছে রাজা দুঃখিত অন্তরে ॥
 এইখানে জন্ম মোর এখানে মরণ ।
 তোর বোলে ছাড়িতে নারিব এই বন ॥
 পক্ষিণী বলয়ে, পক্ষি, শুন বিবরণ ।
 পাতকীর রাজ্যে থাকি হারাবে জীবন ॥
 জল বিনা শ্বাসগত (৩) ব্যাকুলিত প্রাণ ।
 সমুদ্রের তীরে গিয়া করি জলপান ॥
 এই কথাবার্তা তারা করে দুইজনে ।
 বৃক্ষতলে থাকি তাহা দশরথ শুনে ॥
 রাজা বলে, নারদের বচন প্রত্যক্ষ ।
 পক্ষী মোরে নিন্দা করে পেয়ে উপলক্ষ্য (৪) ॥
 বৃক্শিলাম ইন্দ্র রাজা বড়ই চতুর ।
 মুখে এক কহে, সে অন্তরে করে দূর ॥
 মম পিণ্ডামহ যেই রঘু নাম ধরে ।
 ইন্দ্রে আনি খাটাইল অযোধ্যানগরে (৫) ॥

(১) রাজ্যখণ্ড -- রাজ্যের সমস্ত লোক । (২) অরণ্যানী -- ঘন নিবিড় বন । (৩) শ্বাসগত -- শ্বাসপ্রাণ । (৪) উপলক্ষ্য -- হেতু ; কারণ । (৫) পরিশিষ্ট জটবয় ।

তবে আজি হয় মম দশরথ নাম ।
 ইস্তেরে বাকিয়া আনি যদি নিজ ধাম ॥
 রজনী প্রভাত করে রাজা মনোদুঃখে ।
 প্রভাত হইলে রাজা দুই পক্ষী দেখে ॥
 পক্ষী বলে, পাপিনী পক্ষিণি, শুন বাণী ।
 রাজারে নিন্দিলা কেন হইয়া পক্ষিণী ॥
 সকল যে দশরথ শুনিয়াছে কাণে ।
 শব্দভেদী বাণে রাজা মরিবে পরাণে ॥
 পক্ষীর পরাণ কাটে এতক বলিয়া ।
 ডিগ্‌ লৈয়া দৌড়েতে আকাশে উঠে গিয়া ॥
 পক্ষী পলাইয়া যায় পাইয়া তরাস ।
 উদ্ধবাল করি রাজা করেন আশ্রাস ॥
 দশরথ বলে, পক্ষি না পালোও ডরে ।
 ফিরিয়া আসিয়া বৈস বাসার উপরে ॥
 স্ত্রীর বাক্যে অপরাধ নাহিক হোমার ।
 হোমার বচনে স্ত্রান হইল আমার ॥
 এই বনে যত আশ্র-কাঁঠালের ভার ।
 আজি হৈতে তোমায় দিলাম অধিকার ॥
 পক্ষী সম্বোধিয়া রাজা রাগি বাসা ঘরে ।
 আপনি গেলেন পরে ইস্তের নগরে ॥
 স্বর্গেতে যাইয়া রাজা দেবের সমাজে ।
 ‘কোথা ইস্ত’ বলিয়া ডাকেন দেবরাজে ॥
 তর্জ্জন করেন দশরথ মহারাজ ।
 ‘রণং দেহি রণং দেহি’ কোথা সুররাজ ॥
 দেবগণ বলে, রাজা ক্রোধ কি কারণ ।
 তব সঙ্গে বাসব না করিবেন রণ ॥
 ভূপতি বলেন, মম রাজ্যে নাই বৃষ্টি ।
 অনাবৃষ্টি হেতু মোর নষ্ট হৈল সৃষ্টি ॥

মম রাজ্যে বৃষ্টি নাহি হয় কোন কাজে ।
 অনাবৃষ্টি হেতু যত প্রজাগণ মজে ॥
 চৌদ্দবর্ষ অনাবৃষ্টি নাহি হয় ধান (১) ।
 প্রজাগণ দুঃখে মরে, করে অপমান ॥
 স্তবৃষ্টি করিয়া সৃষ্টি রাখুন সম্প্রতি ।
 নতুবা জিনিয়া লব এ অমরাবতী ॥
 এতক শুনিয়া যান যত দেবগণ ।
 ইস্তকে কহেন তাঁরা সব বিবরণ ॥
 বাসব বলেন, রাজা এলো কি কারণে ।
 মনুষ্য হইয়া নিন্দে শাস্ত্র নাহি মনে ॥
 দেবগণ বলে, ইস্ত, ত্যজ অহঙ্কার ।
 রাজার যুদ্ধেতে কারো নাহিক নিস্তার ॥
 শব্দভেদী বাণ রাজা শব্দমাত্রে হানে ।
 তার সনে যুদ্ধ করি মরিবে আপনে ॥
 যাবৎ মনেতে রাজা নাহি পায় তাপ ।
 রাজার সহিত কর মধুর আলাপ ॥
 দেবতার বাক্য ইস্ত নাহি করে আন ।
 পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া তাঁর করেন সম্মান ॥
 কহিলেন দশরথ করি সম্বোধন ।
 মম রাজ্যে অনাবৃষ্টি হয় কি কারণ ॥
 বাসব বলেন, রাজা শুন একচিত্তে ।
 পড়িল শনির দৃষ্টি রোহিণী নক্ষত্রে ॥
 ছাড়াইতে পার যদি রোহিণীতে দৃষ্টি ।
 হইবে তোমার দেশে তবে মহাবৃষ্টি ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের কবির অপার ।
 আদিকাণ্ডে গাহিলেন শনির সঞ্চার ॥

(১) চৌদ্দবর্ষ অনাবৃষ্টি নাহি হয় ধান—ধান (শস্ত্র); বঙ্গীয় কবির রচনায় এখানে বঙ্গদেশের প্রস্তাব পড়িয়াছে। যে দেশে অনাবৃষ্টির কথা হইতেছে, সেখানে ধানের চাষ খুব কম হয়; তাহাপি বর্ণনা-প্রবাহে কবি বিভিন্ন প্রদেশের কথা ভুলিয়া স্বদেশের কথাই লিখিয়াছেন।

জটায়ু-সন্মিলন ।

চলিলেন দশরথ ইন্দ্রের বচনে ।
 রথ চালাইয়া যায় শনির সদনে ॥
 ‘শনি ঘরে’ বলি রাজা ডাকিলেন তায় ।
 বাহির হইয়া শনি সম্মুখে দাঁড়ায় ॥
 শনির দৃষ্টিতে রাজার ছিঁড়ে রথ-দড়া (১) ।
 আকাশ হইতে পড়ে তাঁর অষ্ট ঘোড়া ॥
 ছিঁড়িল রথের দড়া নাহি পায় স্থল ।
 পাকে পাকে পড়ে রথ করে টলমল ॥
 চক্রবৎ ফিরে রথ গগন উপরে ।
 হেন জন নাহি যে রাজায় রক্ষা করে ॥
 জটায়ু নামেতে পক্ষী উড়ে অস্তরীক্ষে ।
 আকাশে থাকিয়া পক্ষী রথ যে নিরীখে ॥
 ভূমিতে পড়িবে রাজা না পাইয়া স্থল ।
 রাজার হইবে চূর্ণ শরীর সকল ॥
 হেনকালে করি যদি রাজার উদ্ধার ।
 ঘূষিতে থাকিবে যশ নিয়ত আমার ॥
 দশরথ মহারাজ ধর্ম্ম-অধিষ্ঠান ।
 হেন রাজা তজ্জে প্রাণ মম বিচ্যমান ॥
 কাতর হইবে রাজা পড়িলে ভূমিতে ।
 ইহা ভাবি পক্ষিরাজ দুই পাখা পাতে ॥
 পাখা পাতি রহিল জটায়ু মহাবীর ।
 হইলেন তাহার উপর রাজা স্থির ॥
 স্থির হইয়া দশরথ রথে জোড়ে ঘোড়া ।
 ধ্বজা আর পতাকা বান্ধেন জোড়া জোড়া ॥
 সারথি ঘোড়ার গায়ে মারিলেক ছাট (২) ।
 আরবার চলে ঘোড়া আকাশের বাট (৩) ॥
 রাজা বলিলেন, রথ রাখ এই খানে ।
 রাখিল আমার প্রাণ এই কোন্‌জনে ॥

রঘু পিতামহ কিবা সেই অজ পিতা ।
 এমন বিপদে কেবা আমার রক্ষিতা (৪) ॥
 তুলিলেন পক্ষিরাজে রথের উপরে ।
 মধুর সস্তাষে রাজা জিজ্ঞাসেন তারে ॥
 আছাড় খাইয়া পড়িতাম ভূমিতলে ।
 করিলে আমারে রক্ষা তুমি হেনকালে ॥
 কোন্‌ দেশে থাক তুমি কাহার নন্দন ।
 পরিচয় দেহ মোরে তুমি কোন্‌ জন ॥
 পক্ষিরাজ কহিলেন, আমি পক্ষিজাতি ।
 মম জ্যেষ্ঠ ভাই পক্ষি-ভূপতি সম্প্রতি ॥
 জটায়ু আমার নাম গরুড়-নন্দন ।
 অস্তরীক্ষে ভ্রমি আমি উপর গগন ॥
 আছাড় খাইয়া পড় দেখিয়া রাজন্ ।
 পাখা পাতি রাখিলাম তোমার জীবন ॥
 দশরথ বলিলেন, তুমি মোর মিত্র ।
 প্রাণ দান দিলা মম, কি কব চরিত্র ॥
 তার পর রথকাষ্ঠ খসাইয়া আনি ।
 জালিলেন হতভুক্‌ (৫) নৃপতি আপনি ॥
 উভয়ে মিত্রতা করে অগ্নি করি সাক্ষী ।
 হইল রাজার মিত্র সে জটায়ু পক্ষী ॥
 জটায়ু পক্ষীর কথা শুনে যেই জন ।
 সর্ব্বত্র তাহারে রাখে দেব নারায়ণ ॥
 বিদায় করিয়া পক্ষী গেল সেই দেশে ।
 আদিকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাসে ॥

শনি-দশরথ-সংবাদ ।

পুনশ্চ গেলেন রাজা শনির ভবনে ।
 রাজ্যারে দেখিয়া শনি অতি ভীত মনে ॥

(১) রথ-দড়া—রথ টানিবার জন্য ঘোড়ার সাজের সঙ্গে যে দড়ী বাঁধা থাকে ।
 (২) ছাট—ছড়ি; চাবুক । (৩) বাট—পথ । (৪) রক্ষিতা—রক্ষক ; রক্ষাকর্তা । (৫) হতভুক্—
 আশুত ; হোমের অব্য ভোজন করেন বলিয়া এই নাম ।

শনি বলে, দশরথ আইলে আবার ।
 মোর দৃষ্টে কেমনেতে পাইলে নিস্তার ॥
 দশরথ তুমি সূর্য্যবংশের ভূষণ ।
 নিবেন তোমার ঘরে জন্ম নারায়ণ ॥
 রাজচক্রবর্তী তুমি ধর্ম্ম-অবতার ।
 ত্বেকারণে মোর দৃষ্টে পাইলে নিস্তার ॥
 মুদিয়া নয়ন শনি দশরথে বলে ॥
 সম্মুখ ছাড়িয়া আইল তুমি পৃষ্ঠমূলে (১) ॥
 কোপদৃষ্টে স্তম্ভে যাহার পানে চাই ।
 স্ত্রাস্ত্র-নাগ-নর হয়ে যায় ছাই ॥
 পূর্ব্বকথা কহি রাজা তাহে দেহ মন ।
 যেমতে শিবের পুত্র হৈল গজানন ॥

জন্মিলেন গণপতি (২) গৌরীর নন্দন ।
 দেখিতে গেলেন তথা যত দেবগণ ॥
 দেবগণ বলে, মাতা, তোমার আদেশে ।
 আইল সকল দেব শনি না আইসে ॥
 দূত পাঠাইয়া দিল আমার গোচর ।
 দেখিতে গেলাম পুত্র কৈলাস শিখর ॥
 শুভদৃষ্টে গিয়া যেই মুণ্ড পানে চাই ।
 আমার দৃষ্টির দোষে হৈয়া গেল ছাই ॥
 তা দেখিয়া দেবগণ হইল বিস্মিত ।
 পার্ব্বতীর মনোহুঃখে মহেশ চিস্তিত ॥
 পার্ব্বতী বলেন, হেথা আছে দেবগণ ।
 আমার পুত্রের মুণ্ড নিল কোন্ জন ॥
 দেবগণ বলেন, শুনহ বিখ্যাতা ।
 শনির চপ্তিতে ভয় গণেশের মাথা ॥
 দেবতার বাক্য শুনি রুহিল ভবানী ।
 আমাদের বধিতে যান হয়ে শূলপাণি ॥
 পলাইয়া যাই আমি, স্থান নাহি পাই ।
 দেবতার আড়ালেতে তখন লুকাই ॥

আজ্ঞা করিলেন চতুর্মুখ পবনেরে ।
 মুণ্ড কাটি আন যেন পশ্চিমশিয়রে ॥
 পশ্চিমশিয়রে শুয়ে খেতহস্তী যথা ।
 পবন কাটিয়া আনি দিল তার মাথা ॥
 শূল হস্তে আইলেন দেবী মহাকোপে ।
 পার্ব্বতীর কোপ দেখি দেবগণ কাঁপে ॥
 যতেক দেবতাগণ করিছে স্তবন ।
 আপনি সজ্জিয়া শনি মার কি কারন ॥
 তুমি আত্মশক্তি মাতা জগতের গতি ।
 তোমার মহিমা বলে কাহার শক্তি ॥
 আপনি দিয়াছ বর পরম কৌতুকে ।
 শনি যারে দেখে তার মাথা নাহি থাকে ॥
 পাইয়া তোমার বর তোমাতে পরীক্ষা ।
 তুমি যদি মার তাম্র কে করিবে রক্ষা ॥
 শনিরে না মার, বলে বিধাতা তখন ।
 স্থির হও, জিয়াইব তোমার নন্দন ॥
 আজ্ঞা করিলেন ব্রহ্মা তবে পবনেরে ।
 মুণ্ড কাটি আন যেন উত্তরশিয়রে ॥
 গঙ্গা-নীর খাইয়া ইস্ত্রের ঐরাবত ।
 উত্তরশিয়রে শুয়ে ছিল নিদ্রাগত ॥
 কাটিয়া তাহার মুণ্ড আনি পবন ।
 রক্তমাংসে জিয়াইল, হৈল গজানন ॥
 শরীর নরের মত, বদন করীর ।
 দেখিয়া হইল বড় দুঃখ পার্ব্বতীর ॥
 সকল দেবের পুত্র দেখিতে স্তম্ভর ।
 গজমুখ বসিবেক তাহার ভিতর ॥
 বিরিকি বলেন, করি গণেশেরে রাজা ।
 আগে গণেশের পূজা, গিছে অগ্ন পূজা ॥
 গণেশ থাকিতে যেন অগ্ন দেব পূজে ।
 পূর্ব্ব ধর্ম্ম নষ্ট তার, সিন্ধি নয় কাজে ॥

(১) পৃষ্ঠমূলে—পশ্চাৎ দিকে । (২) গণপতি—গণেশ ; গণ—গ্রন্থ (দ্বিবিভক) গণেশ পতি ।

ঐরাবত-মুখে জীয়াইল লক্ষ্যোদর ।
 হস্তীর শৌকেতে কান্দি কহে পুরন্দর ॥
 উচ্চৈঃশ্রবা ঘোড়া আর ঐরাবত হাতী ।
 এ সব সম্পদে মম নাম সুরপতি ॥
 প্রাণ পাইয়া ঐরাবত গেল নিজ ঘরে ।
 হেলায় আলস্তে নাই পশ্চিমশিয়রে (১) ॥
 দেবীরে বিদায় করি গেল দেবগণে ।
 গণেশের জন্মা শনি কহিল রাজ্ঞনে ॥
 শুভদৃষ্টে কোপদৃষ্টে যার পানে চাই ।
 আমার দৃষ্টিতে কেহ রক্ষা পাবে নাই ॥
 মনুষ্য হইয়া তুমি আইস বারেবার ।
 সূর্য্যবংশে জন্মা হেতু পাইলা নিস্তার ॥
 সূর্য্যবংশজাত আমি সূর্য্যের কুমার ।
 এক বংশে জন্মা তেগ্রি পাইলা নিস্তার ॥
 কি কারণে আসিয়াছ তুমি মম পাশ ।
 বর চাহ, তোমার পুরাব অভিলাষ ॥
 তখন বলেন দশরথ যশোধন ।
 রোহিণীতে তব দৃষ্টে নহে বরিষণ ॥
 শনি বলে, আজ হৈতে ছাড়িব রোহিণী ।
 অবিলম্বে দেশে চলি যাও নৃপমণি ॥
 আজি হৈতে তব রাজ্যে হবে বরিষণ ।
 ঘূষিবে গোমার যশ এ তিন ভুবন ॥
 রোহিণী-বৃষভরাশি হবে যেই জন ।
 তাঁর রাজ্যে হবে না আমার আগমন ॥
 হইয়া রাজ্যে তুষ্ট শনি দিল বর ।
 চলিলেন রাজা ইন্দ্র-নিকটে সহর ॥
 সভাতে বসিয়া ইন্দ্র লয়ে দেবগণে ।
 দশরথ বসিলেন তাঁর একাসনে ॥

কহিলেন সে সব বৃত্তান্ত পুরন্দরে ।
 শনিকে প্রসন্ন করিলেন যে প্রকারে ॥
 শুনিয়া রাজার কথা দেবরাজ ভাষে ।
 এক্ষণে হইবে বৃষ্টি তুমি যাও দেশে ॥
 সাত দিন বৃষ্টি মাত্র বড় না করিব ।
 তোমার রাজ্যেতে জল যথাকালে দিব ॥
 বিদায় হইয়া রাজা গেলেন স্বদেশে ।
 আদিকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কৃষ্ণবাসে ॥

—

রাজা দশরথের কথা লাভ ।

আজ্ঞা করিলেন ইন্দ্র চারি জলধরে ।
 সাত দিন বৃষ্টি কর অযোধ্যা নগরে ॥
 আবর্ত্ত সম্বর্ত্ত দ্রোণ আর যে পুঙ্কর ।
 চারি মেঘে বৃষ্টি করে পৃথিবী-উপর ॥
 নদ নদী সরোবর পূর্ণ হৈল জলে ।
 অনাবৃষ্টি ঘূচে, বৃক্ষ শোভে ফুল-ফলে ॥
 জীবন (২) পাইয়া সব জীবের সমৃদ্ধি (৩) ।
 তপস্কার অস্ত্রে যেন মনোরথ-সিদ্ধি ॥
 দান ধ্যান সদা করে রাজ্যে প্রজাগণ ।
 সুখে রাজা রাজ্য করে সম্পদভাজন ॥
 রাজ্য করে দশরথ যেন পুরন্দর ।
 রাজার বয়স নয় হাজার বৎসর ॥
 সাত শত পঞ্চাশ যে নৃপতিরমণী ।
 কারু পুত্র নাহি, রাজা বড় অভিমানী ॥
 ভার্গব রাজার কন্যা ছিল একজন ।
 তাঁর গর্ভে এক কন্যা জন্মিল তখন ॥
 পরমা সুন্দরী কন্যা অতি সুচারিতা ।
 স্বর্ণমূর্ত্তি দেখে তাঁর নাম হেমলতা ॥

(১) হেলায় আলস্তে নাই পশ্চিম শিয়রে—আলস্ত ত্যাগ করিবার জন্ম অবহেলা করিয়াও পশ্চিম দিকে মাথা করিয়া শুইবে না, এই অর্থ মনে হয় । প্রবাদ বাক্য—“পশ্চিমে ন চ হেলয়েৎ ।” (২) জীবন —জল । (৩) সমৃদ্ধি—ঐশ্বর্য্য । (৪) অঙ্গদেশ—বর্ত্তমান ভাগলপুর ও মুন্সের জেলা ; পরিশিষ্ট ব্রহ্মব্যা ।

লোমপাদ নামে রাজা দশরথ-সখা ।
 অঙ্গদেশে ঘর তার ধনের নাহি লেখা ॥
 জন্মিয়াছে তুতা দশরথের শুনিয়া ।
 লোমপাদ আনে তারে লোক পাঠাইয়া ॥
 সত্য ছিল পূর্ববতে করিতে নারে আন ।
 মহা পুণ্যবান্ রাজা ধর্ম-অধিষ্ঠান ॥
 কণ্ঠ্য রহে লোমপাদ ভূপতির ঘরে ।
 দশরথ রাজ্য করেন নিজপুরে ॥
 লোমপাদ শাস্ত্রা নাম রাখে তনয়ার ।
 সন্তানবিহীন রাজার আনন্দ অপার ॥
 কৃতিবাস পণ্ডিতের কবির মনোরম ।
 আদিকাণ্ডে গাইলেন শাস্ত্রার জন্ম ॥

দশরথ কর্তৃক সিদ্ধ বধ ।

দৈবের নির্বন্ধ আছে না হয় খণ্ডন ।
 যুগয়া করিতে রাজা করেন গমন ॥
 হস্তী ঘোড়া রাজার চলিল শতে শতে ।
 যুগ (১) অশ্বেষিয়া রাজা বেড়ান বনেতে ॥
 ভ্রমিয়া বেড়ান রাজা নিবিড় কানন ।
 অন্ধকের তপোবনে গেলেন তখন ॥
 শ্রমযুক্ত হইয়া বসেন বৃক্ষতলে ।
 দিব্য সরোবর দেখিলেন সেই স্থলে ॥
 অন্ধক মূনির পুত্র সিদ্ধ নাম ধরে ।
 কলসীতে ভরে জল সেই সরোবরে ॥
 কলসীর মুখ করে বৃক্ষ বৃক্ষ ধনি ।
 রাজা ভাবে জলপান করিছে হরিণী ॥
 পাভা লতা খাইয়া পশেছে সরোবর ।
 ইহা ভাবি বধিতে জুড়েন ধনুশের ॥

শব্দভেদী বাণ রাজা শব্দমাত্র হানে ।
 মুনি-পুত্রোপরে বাণ এড়ে সেইকণে ॥
 যুগজ্ঞানে বাণ হানে রাজা দশরথ ।
 বাণাঘাতে মুনি পড়ে প্রাণ ওষ্ঠাগত ॥
 যুগের উদ্দেশে রাজা যান দৌড়াদৌড়ি ।
 যুগ নহে মুনিপুত্র যায় গড়াগড়ি ॥
 দেখেন সিদ্ধর বৃক্ষে বিদ্ধ হয়ে বাণ ।
 অতি ভীত দশরথ উড়িল পরাণ ॥
 বৃক্ষে বাণ বাজিয়াছে কথা নাহি সরে ।
 ‘জল দেহ’ বলে মুনি হস্ত-অমুসারে (২) ॥
 অঞ্জলি পুরিয়া রাজা আনিয়া জীবন (৩) ।
 মুখে দিবামাত্র মুনি পাইল চেতন ॥
 শিরে হাত দিয়া রাজা করে অনুগ্রহ ॥
 ব্যাকুল দেখিয়া মুনি নাহি দিল শাপ ॥
 মুনি বলে, দশরথ, ভয় কি কারণ ।
 তোমারে শাপিয়া আমি পাব কত ধন ॥
 কপালে যা থাকে তাহা না হয় খণ্ডন ।
 পূর্ব-জন্মের কথা হইল স্মরণ ॥
 পূর্ববতে ছিলাম আমি রাজার কুমার ।
 মারিতাম বাঁটলেতে পক্ষী অনিবার ॥
 কপোতী-কপোত পক্ষী ছিল এক ডালে ॥
 কপোতেরে মারিলাম একই বাঁটলে ॥
 ব্রতাকালে কপোত আমারে দিল শাপ ।
 পরজন্মে পাবে এইরূপ মনস্তাপ ॥
 ব্যর্থ না হইল সেই পক্ষীর বচন ।
 হইল তোমার বাণে আমার মরণ ॥
 লইলা আমার প্রাণ কোন্ অপরাধে ।
 আমারে মারিয়া কড় পড়িলে প্রমাদে ॥

(১) যুগ—হরিণ । ছোট হাতীকেও যুগ বলে । ছোট হাতী অর্ধ করিলে মূলের সহিত সাদৃশ্য থাকে । (২) হস্ত-অমুসারে—আঙুলের ইসারায় । (৩) জীবন—জল ।

অন্ধ পিতা-মাতা মম শ্রীফলের (১) বনে ।
 আজি তাঁরা মরিবেন আমার বিহনে ॥
 এ বড়ই দুঃখ মম রহিল যে মনে ।
 মৃত্যুকালে দেখা না হইল দোহা সনে ॥
 আমি অন্ধকের প্রাণ হইয়া ছিলাম ।
 তুষায় সলিল, ফল ক্ষুধায় দিতাম ॥
 আর কেবা ফল-জল দিবেক দোহাকে ।
 অনাহারে মরিবেন আমা পুত্রশোকে ॥
 এই সত্য দশরথ করহ আপনে ।
 আমা লৈয়া যাও পিতা-মাতার সদনে (২) ॥
 ইহা বিনা তোমার নাহিক প্রতিকার (৩)।
 নহে সৃষ্টি নাশ হবে, মজ্জিবে সংসার ॥
 মৃত্যুকালে সিদ্ধমুনি নারায়ণে ডাকে ।
 নারায়ণ বলিতে উঠিল রক্ত মুখে ॥
 দেখি দশরথ হইলেন কম্পমান ।
 খসালেন তাঁর সেই বুক হতে বাণ ॥
 ভূপতি ভাবেন, আসি মৃগ মারিবারে ।
 ঘটিল তপস্বি-হত্যা আমার উপরে ॥
 মৃত মুনি তুলি রাজা লইল কাঁধেতে ।
 অন্ধকের বনে গেল কাঁদিতে কাঁদিতে ॥
 হেথা তপোবনে বসি অন্ধক-অন্ধকী ।
 বামনেত্র ভূজ-স্পন্দে (৪) অমঙ্গল দেখি ॥
 অন্ধকী বলেন, নাথ, এ কি কুলক্ষণ ।
 আজি কেন পুত্রের বিলম্ব এতক্ষণ ॥
 অন্ধক বলেন, শুন পাগল গৃহিণী ।
 আর দিন নিকটে পাইত ফল-পানী ॥
 আজি বৃষ্টি গিয়াছে সে দূরস্থ কানন ।
 সেই হেতু বিলম্ব হইল এতক্ষণ ॥

এই কথাবার্তা তাঁরা কহেন দু'জন ।
 মরা কাঁধে করি রাজা গেলেন তখন ॥
 শুদ্ধ শ্রীফলের পাতা মচমচ করে ।
 অন্ধক বলেন, এই পুত্র আইল ঘরে ॥
 চক্ষু নাই দু'জনের, দেখিতে না পায় ।
 আইস পুত্র বলিয়া ডাকিছে উভরায় (৫) ॥
 কালিকার উপবাসী করিব পারণ ।
 ফল-জল দেহ বাপু, রাখহ জীবন ॥
 দুই জন ডাক ছাড়ে, রাজার তরাস ।
 আদিকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাস ॥

দশরথ রাজার প্রতি অন্ধক মুনির অভিশাপ ।
 দেখি দুই অন্ধে রাজা সন্দেহ অন্তরে ।
 যাইতে নারেন অগ্রে পাছু যান ধীরে ॥
 কহিল অন্ধক মুনি করিয়া বিশ্বাস ।
 কিবা মাতা-পিতা সঙ্গে কর উপহাস ॥
 দেখিতে না পায় মুনি বসিলেন ধ্যানে ।
 সকল বৃন্তান্ত মুনি ক্ষণেকেতে জানে ॥
 চক্ষু ভাসে নীরে, করে করাঘাত শিরে ।
 এলে, রাজা মারিয়াছ পুত্রে এক তীরে ॥
 মুনি বলে, আইস দশরথ নরপতে (৬) ।
 মৃত পুত্র আনিলে আমাকে দেখাইতে ॥
 আর কিবা দশরথ শাপিব তোমাকে ।
 এইমত তব প্রাণ যাবে পুত্রশোকে ॥
 পুত্রশোকে মরিব আমরা দুই প্রাণী ।
 পুত্রশোকে যে যন্ত্রণা জানিবা আপনি ॥
 মুনি শাপ দিল যদি রাজার উপর ।
 দশরথ কহিছেন প্রফুল্ল-অন্তর ॥

(১) শ্রীফলের বন—বেলের বন । কেহ কেহ বলেন, অন্ধক মুনি যেখানে তপস্তা করিতেন তাহাকে শ্রীফল বন বলিত । (২) সনন—গৃহ । (৩) প্রতিকার—এখানে উপায় । (৪) ভূজ-স্পন্দে—হাতের কাপুনিতে । (৫) উভরায়—উচ্চৈঃস্বরে । (৬) নরপতে—রাজন (সম্বোধন পদ) ।

‘শুভমস্ত’ (১) মুনিবাক্য না হইবে আন ।
 দেখিয়া পুত্রের মুখ যায় যা’ক প্রাণ ॥
 তোমা দেখি যেন মুনি বিষ্ণুর সমান ।
 তোমার বচন সত্য হোক, নহে আন ॥
 তব শাপে মুনি, মম হরিষ অস্তর ।
 শাপ নহে, হইল আমার পুত্রবর ॥
 অন্ধ বলে, দশরথ বঞ্চিত সম্ভানে ।
 পুত্রশোক শাপ দিমু বর করি মানে ॥
 ধ্যান করি জানিল অন্ধক তপোধন ।
 ইহার ঘরেতে জন্মিবেন নারায়ণ ॥
 যাহ রাজা, তোমাতে দিলাম আমি বর ।
 চারি পুত্র হবেন তোমার গদাধর ॥
 মম শাপে পুত্রশোকে তোমার মরণ ।
 পুত্র হৈলে একাদশ বৎসর জীবন ॥
 ব্যর্থ নাহি হয় কভু মুনির বচন ।
 মুনির শাপেতে অন্ধ আমার লোচন ॥
 পূর্বকথা কহি রাজা, তাহে দেহ মন ।
 যে শাপে হইল মম অন্ধ এ লোচন ॥
 ত্রিজ্ঞা (২) মুনির দুই চরণ ভাগর (৩) ।
 মাগিতে আইল ভিক্ষা মম পিতৃঘর ॥
 মুনিরে দেখিয়া পিতা উঠিল তখন ।
 পাণ্ড অর্ঘ্য দেন তাঁরে বসিতে আসন ॥
 জিজ্ঞাসা করেন তাঁরে, কেন আগমন ।
 মুনি কহে, আইলাম ভিক্ষার কারণ ॥
 গতকল্য হ’তে আমি আছি উপবাসী ।
 ভোজন করাহ মোরে তুমি মহাঋষি ॥
 অতিথি (৪) বলিয়া পিতা করান ভোজন ।
 বিদায় হইয়া মুনি যান তপোবন ॥

পিতা আসি কহেন আমারে এই কালে ।
 দণ্ডবৎ করহ মুনির পদতলে ॥
 গোদা পা দেখিয়া তাঁর, ঘৃণা হৈল মনে ।
 এমন পায়ের ধূলা লইব কেমনে ॥
 লইলাম নয়ন মুদ্রিয়া পদধূলি ।
 আশীর্বাদ দিল মুনি ‘এবমস্ত’ (৫) বলি ॥
 ব্যর্থ না হইল সেই মুনির বচন ।
 ইহাতে হইল অন্ধ আমার লোচন ॥
 সেই মত করিলেন আমার গৃহিণী ।
 দৌহারে করিয়া অন্ধ ঘরে গেল মুনি ॥
 আমার পাপের রাজা পাইলে প্রমাণ ।
 শাপে বর হইল, হইবে পুত্রবান ॥
 এই সত্য দশরথ করিবে পালন ।
 ঋগ্‌শৃঙ্গে (৬) আনি কর যজ্ঞ আরম্ভণ ॥
 ক্রীফল পাইয়াছিলাম ভ্রমিতে কানন ।
 এই ফল করিলাম তোমাকে অর্পণ ॥
 এই ফলে জন্মিবেন দেব চক্রপাণি ।
 চকুর ভিতরে এই ফল দিও তুমি ॥
 পুনশ্চ কহেন মুনি তাঁরে যুধিষ্ঠিরে ।
 কোথা আছে সিদ্ধপুত্র আনি দেহ মোরে ॥
 যুতপুত্র দশরথ দিলেন আনিয়া ।
 পুত্র কোলে করি মুনি কান্দে লোটাওয়া ॥
 নয়নবিহীন মুনি দেখিতে না পায় ।
 কোলেতে করিয়া হস্ত শরীরে বুলায় ॥
 জন্মিলা যে পুত্র তুমি তপের কারণে ।
 ঘটিল আমার যুত্যা তোমার মরণে ॥
 অন্ধের নয়ন তুমি হয়েছিলে জানি ।
 ফল দিতে কুম্ভায়, তুষায় দিতে পানী ॥

(১) শুভমস্ত—শুভ হউক । (২) ত্রিজ্ঞা—তিন জ্ঞাতারী মুনি বিশেষ । (৩) ভাগর—বড় ; এখানে গোদা । (৪) অতিথি—ভিক্ষা গ্রহণার্থ যাহাদের আসিবার ভিধি নির্দিষ্ট নাই । (৫) এবমস্ত—এইরূপই হউক । (৬) ঋগ্‌শৃঙ্গ—ঋগ্‌মুখা নারী হরিণীর গর্ভে জাত মহর্ষি বিভাণ্ডকের পুত্র ।

গুরুনিন্দা নাহি করি নহে সন্ধ্যা বাদ (১) ।
 দধির সংযোগে রাত্রে নাহি খাই ভাত ॥
 জন্মাবধি আমি পাপকর্ম্য নাহি জানি ।
 তবে কেন সিদ্ধপুত্র ত্যজিলা আপনি ॥
 পূর্ব জন্মে কার কি করেছি বিষটন (২) ।
 গুরুনিন্দা করেছি, হরেছি স্থাপাধন (৩) ॥
 এতক বলিয়া মুনি নারায়ণে ডাকে ।
 নারায়ণ-মন্ত্র জপি মরে পুত্রশোকে ॥
 পতিব্রতা নাহি জীয়ে পতির মরণে ।
 অন্ধকী ছাড়িল প্রাণ অন্ধকের সনে ॥
 তিন মৃত লয়ে রাজা গেল সরোবরে ।
 অগুরু-চন্দনকাষ্ঠ আনিল বিস্তরে ॥
 করিলেন চিতা রাজা উত্তরশিয়রে ।
 তিন জনে শোয়াইল চিতার উপরে ॥
 দুই জন দুই দিকে পুত্র মধ্যখানে ।
 পোড়াইল তিন জনে বেষ্টিত আগুনে (৪) ॥
 চিতা প্রক্ষালিয়া সেই সরোবর-তীরে ।
 কান্দিয়া আইল রাজা অযোধ্যানগরে ॥
 মুনি হত্যা করি রাজা অজ্ঞের নন্দন ।
 অমনি কান্দিয়া গেল বশিষ্ঠ-ভবন ॥
 গিয়াছেন বশিষ্ঠ তপস্থা করিবারে ।
 বামদেব পুত্র তাঁর আছেন আগারে ॥
 সকল বৃন্তাস্ত রাজা কহিলেন তাঁরে ।
 মুনি হত্যা করিয়াছি বনের ভিতরে ॥
 প্রায়শ্চিত্ত ইহার করাও মহাশয় ।
 কিরূপে হইব মুক্ত, কিসে পাপক্ষয় ॥
 মুনি বলে, অকালেতে নাহি যজ্ঞ-দান ।
 এই পাপে কেমনে পাইবে পরিত্রাণ ॥

বিচার করয়ে মুনি আগম (৫) পুরাণ ।
 বাঙ্গ্যীকি যে মন্ত্র জপি পাইলেন ত্রাণ ॥
 তিনবার বলাইল সেই রাম-নাম ।
 পাইলেন ভূপতি সে পাপেতে বিরাম ॥
 ব্রহ্মহত্যা পাপে রাজা পাইল পরিত্রাণ ।
 তাহা দেখি বামদেব হৈল তৃপ্তপ্রাণ ॥
 রাজা মুক্ত হইয়া গেলেন নিজ ঘর ।
 আইলেন সন্ধ্যায় বশিষ্ঠ মুনিবর ॥
 ফল মূল ভক্ষণে মুনির সুস্থ মন ।
 পিতা-পুত্রে কথাবার্তা কন দুই জন ॥
 পিতারে কহেন বামদেব নীতিক্রমে ।
 দশরথ আসিয়াছিলেন এ আশ্রমে ॥
 অন্ধক মুনির পুত্র সিদ্ধ বলে যারে ।
 মারিলেন রাজা শব্দভেদী শরে তাঁরে ॥
 দীনভাবে কহিলেন রাজা এ বচন ।
 মুনি-হত্যাপাপ মোর কর বিমোচন ॥
 অকালে কিছুই নাহি হয় যজ্ঞ দান ।
 এই হেতু রাম-নাম করিহু বিধান ॥
 যোগ যাগ স্নান দান নাহি করিলাম ।
 তিনবার রাজারে বলানু রাম-নাম ॥
 জল ফেলাইয়া যেন দিল তপ্ত তৈলে ।
 কুপিয়া বশিষ্ঠ মুনি পুত্র প্রতি বলে ॥
 এক রাম-নামে কোটি ব্রহ্মহত্যা হরে ।
 তিন বার রাম-নাম বলালি রাজারে ॥
 মোর পুত্র হৈয়া তোর অস্তান বিশাল ।
 দূর হ রে বামদেব, হও রে চণ্ডাল ॥
 লোটাইয়া ধরিল সে পিতার চরণ ।
 কেমনে হইব মুক্ত কহ বিবরণ ॥

(১) সন্ধ্যা বাদ—সন্ধ্যা হীন ; সন্ধ্যা না করা । (২) বিষটন—অজ্ঞায় । (৩) স্থাপাধন—গচ্ছিত ধন ; ন্যাস ।
 (৪) বেষ্টিত আগুনে—বেড়া আগুনে । মৃত ব্যক্তির মৃৎশ্মি করিবার কেহ না থাকিলে স্বাহকারিগণ
 সকলে মিলিয়া শবের চারিদিকে আগুন ধরাইয়া দেয় ; তাহাকে বেড়া আগুন বলে । (৫) আগম—শিবকণ্ঠিত
 শাস্ত্রবিশেষ :—“আগতং শিববক্তৃত্যো গতঞ্চ গিরিজা-শ্রুতৌ । মন্তক বাসুদেবস্ত তদ্বাদাগম মুচ্যতে ॥”

না থাকে মুনির মনে কোপ বহুক্ষণ ।
 বলিলেন তাহারে বশিষ্ঠ তপোধন ॥
 যেই রাম-নাম তুমি বলালে রাজ্যারে ।
 তিনি জন্মিবেন দশরথের আগারে ॥
 গঙ্গান্নানে রঘুনাথ যাবেন যখন ।
 আগুলিও তুমি পথ রামের তখন ॥
 তাঁহার চরণপদ্ম করিহ স্পর্শন ।
 তখন হইবে মুক্ত চণ্ডাল জনম ॥
 বলিলেন এরূপ বশিষ্ঠ মহামুনি ।
 গুহক চণ্ডাল হৈয়া রহিলেন তিনি ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব স্তুগান ।
 আদিকাণ্ডে গাহিলেন অন্ধকোপাখ্যান ॥

সম্বরাসুর বধ ।

রাজ্য করে দশরথ যেন পুরন্দর ।
 হইল অস্তুর স্বর্গে নামেতে সম্বর ॥
 হইল সম্বর সর্ব দেবতার অরি ।
 জিনিল অমরাবতী (১) বৈজয়ন্তীপুরী (২) ॥
 তার ভয়ে স্বর্গে দেব রহিতে না পারে ।
 মহেন্দ্র বলেন, ব্রহ্মা, বাঁচি কি প্রকারে ॥
 ব্রহ্মা বলিলেন, আন রাজ্য দশরথে ।
 অস্তুর সম্বর মরিবেক তার হাতে ॥
 আপনি আইল ইন্দ্র অযোধ্যানগর ।
 পাণ্ড-অর্ধে দশরথ পূজে পুরন্দর ॥
 ইন্দ্র বলে, দশরথ, তুমি মোর মিত (৩) ।
 ঠেকৈছি সঙ্কটে, রক্ষা কর এই হিত ॥
 অস্তুর সম্বর নামে তারে আমি হারি (৪)।
 খেদাড়িয়া দেবগণে নিল স্বর্গপুরী ॥

আমার সহায় হৈয়া যদি কর রণ ।
 তোমার প্রসাদে তবে বাঁচে দেবগণ ॥
 শুনিয়া ইন্দ্রের কথা দশরথ হাসে ।
 সম্বরে মারিব আমি, তুমি যাহ বাসে ॥
 এতেক শুনিয়া ইন্দ্র গেলেন স্বর্গেতে ।
 সম্বরে মারিতে সাজে রাজ্য দশরথে ॥
 সাজ সাজ বলিয়া পড়িয়া গেল সাড়া ।
 রাহত (৫) মাহত সাজাইল হাতী ঘোড়া ॥
 যুগর মুখল কেহ বাকিল কামান ।
 ধামুকী (৬) সাজিছে রথে লয়ে ধমুকী ॥
 সাজিছে কটক সব নাহি দিশপাশ (৭) ॥
 কটকের পদধূলি লাগিল আকাশ ।
 গায়েতে পরিল সানা (৮) মাথায় টোপর ।
 ধমুকী হাতে রাজ্য চলিল সম্বর ॥
 দিব্য রথ জোগাইল রথের সারথি (৯) ।
 রথে চড়ি দশরথ চলে শীঘ্রগতি ॥
 সম্বরে জিনিতে রাজ্য করিল গমন ।
 দশরথে দেখিয়া কাঁপিল ত্রিভুবন ॥
 চতুর্দোলে চড়ি রাজ্য চলে কুতূহলে ।
 রথ রথী পদাতি তুরঙ্গ হাতী চলে ॥
 উত্তরিল গিয়া রাজ্য ইন্দ্রের নগরী ।
 দেখিয়া রাজ্যের সাজ ক্রোধে দেব-অরি (১০) ॥
 রাজ্যের উপরে মারে সে জাঠি ঝকড়া ।
 স্বর্গপুরী ছাইল, রথের ভাগে চূড়া ॥
 দশরথে বাণে বিদ্ধ করিল জজ্বর ।
 ভঙ্গ দিল সেনা, রাজ্য রহে একেশ্বর (১১) ॥
 কোপে কাঁপে দশরথ, পুরিল সন্ধান ।
 অস্ত্রাঘাতে দৈত্যসেনা তাজিল পরাণ ॥

(১) অমরাবতী—স্বর্গ । বৈজয়ন্তী—ইন্দ্রের প্রাসাদ । (২) মিত—মিত্র, বন্ধু । (৩) তারে আমি হারি—তারার নিকট আমি পরাজিত হইয়াছি । (৪) রাহত—অশ্বারোহী সৈন্য । (৫) ধামুকী—ধমুকী । (৬) নাহি দিশপাশ—অসংখ্য । (৭) সানা—বন্ধ । (৮) সারথি—রথ-চালক ; যাহারা রথে ঘোড়া জুতিয়া থাকে । (৯) দেব-অরি—দেবতাদের শত্রু ; সম্বরাসুর । (১০) একেশ্বর—একাকী ।

নানা অস্ত্র বর্ণন করেন দশরথ ।
 ছাইল অমরাবতী পবনের পথ ॥
 সম্বরের সেনাগণ সমরে প্রথর ।
 ভূপতির সেনা বিক্ষি করিল জর্জর ॥
 লক্ষ লক্ষ বাণ পূরে সম্বরের সেনা ।
 পড়িলেক দর্গপুরী ছাইয়া বধনা ॥
 পড়িল গন্ধর্ব্ব অস্ত্র ভূপতির মনে ।
 এমন অস্ত্রের শিক্ষা নাহি ত্রিভুবনে ॥
 এক বাণে প্রসবে গন্ধর্ব্ব তিনকোটি ।
 আপনাআপনা রিপু করে কাটাকাটি ॥
 আপনাআপনি করে বাণ বরিষণ ।
 এক বাণে পড়িল যতেক সেনাগণ ॥
 সম্বরের সেনা দেয় রক্তেতে সাঁতার ।
 বাহি ব্রাহি করি সবে করে হাহাকার ॥
 পড়িল সকল সেনা দৈত্য একেশ্বর ।
 দশরথ-বাণে সেনা পড়িল বিস্তর ॥
 দুই জন বাণবৃষ্টি করে ঝাঁকে ঝাঁকে ।
 উভয়ের বাণেতে অমরাবতী ঢাকে ॥
 হইল অমরাবতী বাণে অন্ধকার ।
 দৈত্যের বাণেতে রাজা না দেখে নিস্তার ॥
 দেখিতে না পায় দৈত্য থাকে কোন্‌খানে ।
 শব্দভেদী দশরথ শব্দ শুনি হানে ॥
 কালপ্রাপ্ত দানবের নিকট মরণ ।
 দূরে থাকি দশরথে করিছে তর্জন ॥
 সম্বরের শব্দ রাজা পেয়ে পূরে বাণ ।
 ছুটিল রাজার বাণ অগ্নির সমান ॥
 এড়িলেক বাণ রাজা শুনে তার কথা ॥
 কাটে রাজা দশরথ সম্বরের মাথা ॥
 নর হৈয়া মারিলেন অস্ত্রব সম্বর ।
 দেব সহ হুখে রাজা পালে পুরন্দর ॥

ইন্দ্র বলে, দশরথ রক্ষা কৈলে মোরে ।
 বর মাগ দিব, যাহা প্রার্থনা অন্তরে ॥
 দশরথ বলে, ইন্দ্র, দেহ এই বর ।
 যেন মূনি-হত্যা নাহি থাকে মমোপর ॥
 শুনিয়া রাজার কথা ইন্দ্রদেব হাসে ।
 সে পাণ তোমাতে নাই, যাও তুমি দেশে ॥
 অন্ধক মূনির কথা অপূর্ব্ব কাহিনী ।
 ব্রাহ্মণ তাঁহার পিতা শূদ্রাঙ্গী জননী ॥
 এতক শুনিয়া দশরথ আইল দেশে ।
 আদিকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কৃতিবাসে ॥

দশরথের অঙ্গ-ক্ষত আরোগ্য করায় কৈকেয়ীর
 প্রথম বর লাভ ।

পাত্র-মিত্রগণে রাজা দিলেন মেলানি (২) ।
 অন্তঃপুরে দশরথ চলিল অমনি ॥
 সবার অধিক ভালবাসে কৈকেয়ীরে ।
 সেই হেতু আগে গেল কৈকেয়ীর ঘরে ॥
 অস্ত্রসজীবনী (৩) বিদ্যা জানেন কৈকেয়ী ।
 দেখিল রাজার অঙ্গ অঙ্গক্ষতময়ী ॥
 মন পড়ি জল দিল ভূপতির গায় ।
 জ্বালা ব্যথা গেল দূরে, শরীর জুড়ায় ॥
 মৃতদেহে যেন পুনঃ পাইল জীবন ।
 হৃদয় হৈয়া দশরথ বলেন তখন ॥
 হে কৈকেয়ি, প্রাণরক্ষা করিলা আমার ।
 তোমার সমান প্রিয়ে কেহ নাহি আর ॥
 বর মাগি লহ যেবা অভীষ্ট তোমার ।
 কোন্‌ ধন ভাঙারেতে নাহিক আমার ॥
 এত যদি বলিলেন রাজা দশরথ ।
 কৈকেয়ী কুঁজীকে কহে বাক্য অভিমত ॥

(১) প্রথর—প্রচণ্ড । (২) মেলানি—বিদায় । (৩) অস্ত্র-সজীবনী—যে বিদ্যায় অস্ত্রের ক্রিয়া প্রথর হয়

মহারাজ, আমারে চাহেন দিতে বর ।
 কি বর মাগিয়া লব তাঁহার গোচর ॥
 পৃষ্ঠে ভার কুঞ্জের নড়িতে নারে চেড়ী ।
 কুঞ্জ নহে তার সে বুদ্ধির চুবড়ি ॥
 কুঞ্জী বলে, এক্ষণে নাহিক প্রয়োজন ।
 বর ইচ্ছা হবে যবে বলিব তখন ॥
 কৈকেয়ী কুঞ্জীর বাক্য না করিল আন ।
 হাসিয়া কহিল রাণী রাজা বিত্তমান ॥
 মহারাজ, আজি বরে নাহি প্রয়োজন ।
 যখন ঘটিবে কার্য্য মাগিব তখন ॥
 আমার সত্যেতে বন্দী রহিলা গোসাঞি ।
 প্রয়োজন অনুসারে বর যেন পাই ॥
 নৃপতি বলেন, দিব যাহা চাবে দান ।
 আছুক অণ্ডের কাজ দিব নিজ প্রাণ ॥
 কৈকেয়ীর কপটে (১) অমরগণ হাঁসে ।
 না জানিয়া যুগ যেন বন্দী হৈল ফাঁসে ॥
 এ সত্য পালিতে রাম যাইবেন বন ।
 বিরক্তি বলেন, তবে মরিল রাবণ ॥
 রাজ্য করে দশরথ হরষিত মন ।
 করেন পুত্রের তুল্য প্রজার পালন ॥
 যখন যা হবে তাহা দৈবে সব করে ।
 হইল রাজার ব্রণ নথের ভিতরে ॥
 কুন্তিবাস কহে কথা অমৃৎসমান ।
 রাম-নাম বিনা তাঁর মুখে নাহি আন ॥

দশরথের ব্রণ আরোগ্য করায় কৈকেয়ীর
 দ্বিতীয় বর লাভ ।

ব্রণের ব্যথায় রাজা হইল কাতর ।
 পাত্রমিত্র আনি রাজা বলিল সহর ॥
 এ ব্যথায় বৃদ্ধি মম নিকট মরণ ।
 সূর্য্যবংশে রাজা হয়, নাহি কোন জন ॥
 ধনুস্তরি (২)-পুত্র এক পদ্মাকর নাম ।
 আসিয়া রাজার কাছে করিল প্রণাম ॥
 কহিলেন, শুন রাজা পাইবা নিস্তার ।
 দুই মতে আছয়ে ইহার প্রতিকার ॥
 শাম্বকের কোল খাও না করিও যুগা ।
 নহে নখদ্বারে চুষ (৩) দেউক একজনা ॥
 রক্ত পুঁষ শ্রবিতোছে নখের দুয়ারে ।
 তাহাতে চুষন দিতে কোন জন পারে ॥
 কৈকেয়ী রাজার কাছে দিবানিশি থাকে ।
 রাজা যত দুঃখ পান কৈকেয়ী তা দেখে ॥
 রাজার শুশ্রূষা রাণী করে রাত্রি-দিনে ।
 কহিল কৈকেয়ী রাণী রাজা বিত্তমানে ॥
 সামী বিনা স্ত্রীলোকের অণ্ড নাহি গতি ।
 ব্রণে মুখ দিব, যদি পাও অব্যাহতি ॥
 যার ঘরে থাকে রাজা তারে দায় লাগে ।
 কৈকেয়ী চুষিল গিয়া দশরথ আগে ॥
 পাকিয়া আছিল সেই নখের বরণ (৪) ।
 মুখের অমৃত (৫) পেয়ে গলিল তখন ॥
 হস্ত হইলেন রাজা, ব্যথা গেল দূরে ।
 রক্ত পুঁজ ফেলি দেহ, বলে কৈকেয়ীরে ॥
 কর্পূর তাম্বুল প্রিয়ে করহ ভক্ষণ ।
 বর লহ যাহা চাহ দিব এইক্ষণ ॥

(১) কপট—ছপনা । (২) ধনুস্তরি—দেব-চিহ্নসংক ; সমুদ্র-মন্ডনের সময় সমুদ্র হইতে ইনি উঠিয়াছিলেন । (৩) চুষ—চোবা । (৪) বরণ—ব্রণ । (৫) মুখের অমৃত—মুখায়ত ; খুত ।

কৈকেয়া বলেন, শুনি রাজার বচন ।
যখন মাগিব বর দিওহে তখন ॥
দুই বারে দুই বর থাকুক তব ঠাই ।
পশ্চাতে মাগিব বর এখন না চাই ॥
শুনিয়া রাণীর কথা দশরথ হাসে ।
আদিকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাসে ॥

ঋগ্বেদশাস্ত্র মুনিবর কোন্ দেশে বৈসে ।
কার্য্যাসিদ্ধি হয় যদি সেই মুনি আসে ॥
কৃষ্ণিবাস কহে কথা অমৃত-সমান ।
রাম-নাম বিনা তাঁর মুখে নাহি আন ॥

ঋগ্বেদশাস্ত্রের জন্ম-বিবরণ ।

পুত্রোষ্ট্র যজ্ঞ করিবাব জ্ঞান দশরথের চিন্তা ।
রাজ্য করে দশরথ অনেক বৎসর ।
একচ্ছত্র (১) মহারাজ যেন পুরন্দর ॥
পাত্র মিত্র ভাই বন্ধু সবাকারে আনি ।
বশিষ্ঠাদি আইলেন যত মুনি জ্ঞানি ॥
সভা করি বসে রাজা অমাত্য (২) সহিতে ।
অতি খেদ করি রাজা লাগিল কহিতে ॥
ইহকালে না হইল আমার সন্ততি ।
পরকালে কিরূপে পাইব অব্যাহতি ॥
সন্ততি থাকিলে করে আত্মাদি তর্পণ ।
আমার মরণে বংশে নাহি একজন ॥
নবম হাজার বর্ষ বয়স হইল ।
এতকালে আমার সন্তান না জন্মিল ॥
অপুত্রক আমি পাই মনে বড় দুঃখ ।
প্রভাতে না দেখে লোকে অপুত্রের মুখ ॥
তর্পণের কালে আমি পিতৃলোকে আনি ।
অঞ্জলি করিয়া দিই তর্পণের পানি ॥
শীত জল উষ্ণ হয় নাকের নিশ্বাসে ।
আমা হৈতে গেল বংশ জল দিবে কে সে ॥
বর দিয়াছেন শ্রীঅক্ষক মহামুনি ।
যজ্ঞ কর তুমি ঋগ্বেদশাস্ত্র মুনি আনি ॥

কহিতে লাগিল যে বশিষ্ঠ মহামুনি ।
শুন ঋগ্বেদশাস্ত্রের যে উৎপত্তি-কাহিনী ॥
বিভাণ্ডক-মুনি-ভয়ে সর্বলোক কাঁপে ।
ত্রিভুবন ভস্ম হয় যদি মুনি শাপে (৩) ॥
তাঁহার তপস্যা দেখি ইন্দ্র ভাবে মনে ।
পাঠাইয়া দিল ইন্দ্র দেবতা পবনে ॥
মুনির নিকটে বায়ু লুকাইয়া থাকে ।
বৃক্ষফল খায় মুনি পবন তা দেখে ॥
ফলেতে অমৃত মাখি রাখিল পবন ।
ফলযোগে স্তূধা মুনি করিল ভক্ষণ ॥
ফলের সহিত স্তূধা খেয়ে মহামুনি ।
বলবান্ অস্ত্রশয় হইলা তখনি ॥
শুদ্ধ দেহ পেয়ে স্তূধা মহা বলবান ।
তপস্যা করেন বনে, চারিপানে চান ॥
তপস্যা করেন মুনি নন্দদার কূলে ।
উর্ধ্বশী চলিয়া যায় গগনমণ্ডলে ॥
অপরূপ রূপ তার হেরিয়া নয়নে ।
বিভোর হইয়া মুনি হারাইল জ্ঞানে ॥
গাহাকে দেখিয়া মুনি হল অচেতন ।
মুনির হইল তবে শক্তির ক্ষরণ ॥
তেজোহীন (৪) মহামুনি করি আচমন ।
তপস্তানিরত পুনঃ হৈলা তত্তক্ষণ ॥

(১) একচ্ছত্র—সম্রাট । (২) অমাত্য—মন্ত্রী ; যাহারা রাজার সঙ্গে সঙ্গে যান । (৩) শাপে—
অভিশাপ প্রদান করে । (৪) তেজোহীন ; দুর্বল ।

বিধির বিধান কভু থগুন না যায় ।
 তৃণায় হরিণী জল সেইক্ষণে খায় ॥
 জল খেয়ে হরিণী কুলেতে ঘাস চাটে ।
 ঘাস সহ মুনি-শক্তি সাক্ষাইল পেটে ॥
 কহিতে বিধির লীলা নাহিক শক্তি ।
 মুনির তেজেতে মৃগী হৈল গর্ভবতী ॥
 দিনে দিনে গর্ভ তার উদরে বাড়িল ।
 ছয়মাসে পশুবৎ প্রসব হইল ॥
 মনুষ্য আকার হৈল হরিণী-বদন ।
 দেখিয়া হরিণী পুত্র ভাবিল তখন ॥
 মনুষ্যের ডরে আমি ভ্রমি বনে-বন ।
 আমার গর্ভেতে হৈল শত্রুর জনম ॥
 পুত্র ফেলাইয়া সে হরিণী গেল বন ।
 আঙ্গুলি চুষিয়া শিশু ছুড়িল ফ্রন্দন ॥
 তপস্তা করিয়া বিভাগকের গমন ।
 কাননে পড়িয়া শিশু করিছে রোদন ॥
 বালক দেখিয়া মুনি ভাবে মনে-মনে ।
 মনুষ্য-আকার দেখি হরিণী-বদন ॥
 ধ্যানে জানিলেন বিভাগক তপোধন ।
 হরিণীর গর্ভে হৈল আমার নন্দন ॥
 পুত্র কোলে করিয়া গেলেন নিজ ঘরে ।
 পুষ্প-মধু দিয়া মুনি পোষেন তাহারে ॥
 নবীন কুশের মূলে করায় শয়ন ।
 দিনে দিনে বাড়ে বিভাগকের নন্দন ॥
 পরম সুন্দর সে বিভাগকের বেটা ।
 শাস্ত্রবেত্তা হয় সে কপালে শৃঙ্গ-কোঁটা (১) ॥
 কিছুদিন পরে শৃঙ্গ উঠিল কপালে ।
 ঋগ্‌শৃঙ্গ নাম তার থুইল সকলে ॥
 ঋগ্‌শৃঙ্গ জন্মিলেন হরিণী-উদরে ।
 ব্রহ্মার সমান যবে বেদ পাঠ করে ॥

যারে বর শাপ দেন কভু নহে আন ।
 তাঁর আশীর্ব্বাদে রাজা হবে পুত্রবান ॥
 কৃষ্টিবাস-কৃত কাব্য অমৃত সমান ।
 রামকথা বিনা যার মুখে নাহি আন ॥

অনারুণি নিবারণার্থ ঋগ্‌শৃঙ্গকে লোমপাদ-
 রাজ্যে আনয়ন ।

বশিষ্ঠের বচন হইলে অবসান ।
 স্তম্ভ বলেন, রাজা, কর অবধান ॥
 লোমপাদ রাজা অঙ্গদেশের ঈশ্বর ।
 ঋগ্‌শৃঙ্গে আনিয়াছিলেন নিজ ঘর ॥
 দশরথ বলে, পাত্র, কহ বিবরণ ।
 লোমপাদ আনাইল কিসের কারণ ॥
 স্তম্ভ বলেন, দশরথ নৃপবর ।
 সেই দেশে অনারুণি ছাদশ বৎসর ॥
 লোমপাদ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতে জিজ্ঞাসিল ।
 মম রাজ্যে অনারুণি কি হেতু হইল ॥
 কহিল পণ্ডিতগণ করিয়া বিচার ।
 না দেখি তোমার রাজ্য আর ছুরাচার ॥
 তব রাজ্যে আছে বহু বয়স্ক কুমারী (২) ।
 এই পাপে তব রাজ্যে নাহি বর্গে বারি ॥
 বিভাগক-পুত্র যদি ঋগ্‌শৃঙ্গ আসে ।
 পাপ দূর হয়, আর দেবতা (৩) বরষে ॥
 নগরেতে লোমপাদ দিলেন বোষণা ।
 ঋগ্‌শৃঙ্গ মুনি আনি দিবে কোন জনা ॥
 সেই মুনি আনি মোরে যেন দিতে পারে ।
 অন্ধরাজ্য আমি দিব অবশ্য তাহারে ॥
 তথায় বসিয়া ছিল বুড়ি একজন ।
 আমি আনি দিব সেই মুনির নন্দন ॥

(১) শৃঙ্গ কোঁটা—শিং-এর চিহ্ন । (২) কুমারী—অবিবাহিতা কন্যা । (৩) দেবতা—মেধ ।

স্ত্রী-পুরুষ-ভেদ সেই মুনি নাহি জানে ।
 ভুলাইয়া আনিব সে মুনির নন্দনে ॥
 নৌকা এক সাঙ্গাইয়া দেহ ত আমারে ।
 ফলবান্ বৃক্ষ রোপ (১) তাহার উপরে ॥
 চৌদ্দ বৎসরের সেই মুনির সন্ততি ।
 কৌতুকেতে ভুলাইবে যতক যুবতী ॥
 বৃত্তান্ত শুনিয়া রাজা লোমপাদ হাসে ।
 ভাল যুক্তি বলিয়া সে বুড়ির সভাষে ॥
 সুবর্ণের নৌকা রাজা করিয়া গঠন ।
 বিচিত্র পর্গকা গাঁহে করিল সাঙ্গন ॥
 নৌকার উপরে করে স্রবর্ণ ছই ঘর ।
 পরম সুন্দর নৌকা অতি মনোহর ॥
 উপরেতে শোভা করে সুবর্ণের বারা (২) ।
 চারিভিটে শোভে গজ-মুকুতার ঝারা (৩) ॥
 সন্দেশ দিলেন নানা খাইতে রসাল ।
 নারিকেল গণ্ডবাক (৪) কাঁটাল রসাল ॥
 গঙ্গাজলে শীতল শর্করা মিশ্র করি ।
 কর্পূরবাসিত দিল পাণ পুরি পুরি ॥
 বাছিয়া বাছিয়া দিল পরম সুন্দরী ।
 চিনা অতি ভার সে অমরী কি কিম্বরী ॥
 কান্দিতে লাগিল সবে মুখে নাহি হাসি ।
 মুনি-কোপানলে আজি হব ভস্মরাশি ॥
 বুড়ী বলে, কেন ভয় করিছ যুবতী ।
 তোমরা সকলে চল আমার সংহতি ॥
 যখন আমার ছিল নবীন বয়স ।
 কত মুনিগণে আমি করিয়াছি বশ ॥
 নর্শদা বাহিয়া যায় পরম হরিষে ।
 উপস্থিত হয় ঋষ্যশৃঙ্গ যেই দেশে ॥

যেখানে তপস্যা করে বিভাণ্ডক মুনি ।
 সেই বনে তরুণীরা রাখিল তরুণী ॥
 বিভাণ্ডকে দেখিয়া সকলে ভয়ে কাঁপে ।
 ভস্মরাশি করে পাছে শাপ দিয়া কোপে ॥
 তপোবনে আছে যথা ঋষ্যশৃঙ্গ মুনি ।
 আসিয়া মিলিল তথা সকল রমণী ॥
 তরী হৈতে উত্তরিল সকল নবীনা ।
 কেহ বংশী প্রয়োগে, বাজায় কেহ বীণা ॥
 বুড়ীকে বেড়িয়া গান করে নাংরীগণ ।
 মুনির নিকটে গিয়া দিল দরশন ॥
 কামিনীর মুখে গীত কোকিলের ধ্বনি ।
 শুনি মুনি বেদধ্বনি ছাড়িল অমনি ॥
 স্ত্রী-পুরুষ-ভেদ সেই মুনি নাহি জানে ।
 মুনি ভাবে, স্রবর্ণ হইতে আইল দেবগণে ॥
 ব্যাকুল হইয়া মুনি দ্বার হৈতে উলে (৫) ।
 প্রণিপাত করিল বুড়ির পদতলে ॥
 মুনি-পুত্র পায়ে পড়ে, ধরি করে কোলে ।
 বার বার চুম্ব দিল বদনকমলে ॥
 এস এস, বলি মুনি তাসবাকে বলে ।
 আনন্দে গদগদ সে আসন দিতে চলে ॥
 একখানি কুশাসন ছিল মাত্র ঘরে ।
 বৈস বলি আনিয়া দিলেন সে বুড়ীরে ॥
 ফল মূল জল ঘরে ছিল যে সম্বল ।
 বুড়ীর ভক্ষণ হেতু দিলেন সকল ॥
 শ্রীনিম্ব বুলিয়া বুড়ী ছুইল দুই কাণ ।
 বিষ্ণুপূজা বিনা নাহি করি জলপান ॥
 ইতর (৬) যেমন করে আমি কি তেমন ।
 বিষ্ণুর প্রসাদ বিনা না করি ভক্ষণ ॥

(১) রোপ—রোপণ কর। (২) বারা—চাঁদোয়া (৩) ঝারা—ঝালব। (৪) গণ্ডবাক—
 সুপারি। (৫) উলে—নামে। (৬) ইতর—নীচ।

মুনি বলে, হোক মোর সফল জীবন ।
 এইখানে কর আজি বিষ্ণু-আরাধন ॥
 দিব্য কুশাসন পাতি দিলেন বুড়ীরে ।
 পূজা করিবারে বৈসে তাহার উপরে ॥
 চক্ষু উলটিয়া বুড়ি নাকে দিল হাত ।
 মুনি বলে, বিষ্ণু আজি করিল সাফাৎ ॥
 কতক্ষণে নাসিকার হাত ঘুচাইল ।
 এ প্রসাদ লহ বলি মুনিরে ডাকিল ॥
 মুনি বলে, আজি মোর সফল জীবন ।
 বিষ্ণুর প্রসাদ দেহ, করিব ভক্ষণ ॥
 ফল ব'লে হাতে দিল গঙ্গাজল নাড়ু ।
 জল বলি পাওয়াইল মধু গাড়ু গাড়ু ॥
 মুনি বলে, এই ফল কোথা গেলে পাই ।
 সঙ্গে ক'রে লয়ে গেলে তব সঙ্গে যাই ॥
 পাওয়াইল মিষ্ট দ্রব্য খাইতে সুস্বাদ ।
 সে-সব খাইয়া মুনি হইল উন্মাদ (১) ॥
 কল্যাণ বলয়ে, খাইলে যে সন্দেশ ।
 ইহার অধিক আছে, চল সেই দেশ ॥
 মুনি বলে, ইহার অধিক যদি পাই ।
 গৌমরা চলহ দেশে আমি সঙ্গে যাই ॥
 কুহকে ভুলিল যদি মুনির নন্দন ।
 দেখিয়া প্রফুল্লচিত্ত যত নারীগণ ॥
 আসিয়া মুনির পুনে কেহ করে কোলে ।
 কেহবা সন্দেশ দেয় বদন-কমলে ॥
 মুনিকে লইয়া তারা আনন্দে মাতিল ।
 দেখিয়া মুনির পুত্র উল্লাস (২) হইল ॥
 কোন নারী ভুলাইল মিষ্ট সম্ভাষণে ।
 কেহ বা ভুলায় তাঁরে ভক্ষ্যদ্রব্য দানে ॥
 কেহ বা হরিল মন মধুর বচনে ।
 কেহ বা করিল মত্ত প্রিয় আলাপনে ॥

বুড়ী ভাবে, আজি যদি লয়ে যাই হ'রে ।
 পাছে বিভাণ্ডক মুনি কোপে ভয় করে ॥
 আজি পিতা-পুত্রেতে ষাক্ক একস্থানে ।
 কহিব একথা মুনি পিতা-বিচক্ষণে ॥
 পুত্র প্রতি যদি স্নেহ করে তপোধন ।
 তবে কালি তপস্যায় না যাবে কখন ॥
 পুত্র এড়ি যায় যদি তপস্যার হরে ।
 তবে কালি লৈয়া যাব মুনির কুমারে ॥
 এত যুক্তি সেই বুড়ী ভাবি মনে মনে ।
 কহিতে লাগিল সেই মুনির নন্দনে ॥
 তপোবনে বৈস হে গোমারে ভালবাসি ।
 অগ্নি এক শিষ্যের আশ্রম দেখে আসি ॥
 বলিতে লাগিল তবে ঋগ্‌শৃঙ্গ ঋষি ।
 গোমার সেবক হ'য়ে তব সঙ্গে আসি ॥
 আমাদের এড়িয়া যদি যাবে কোন দেশে ।
 ব্রহ্মহত্যা হবে, তবে মরিব ছত্ৰাশে (৩) ॥
 বুড়ী বলে, এইক্ষণে ঘরে থাক তুমি ।
 সন্ধ্যাকালে গোমারে লইয়া যাব আমি ॥
 এতেক বলিয়া তাঁরে থুয়ে নিজ ঘরে ।
 সকল কামিনী চড়ে নৌকার উপরে ॥
 দিবাকর অন্তগত হইল যখন ।
 মুনি বলে, না আইল কেন ঋষিগণ ॥
 শিরোমণি হারাইল অঞ্চলের নিধি ।
 বৃন্দাশ্রম আমাদের বঞ্চিত কৈল বিধি ॥
 কান্দিতে কান্দিতে মুনি বৈসে বৃক্ষতলে ।
 বিভাণ্ডক তপ করি আইল হেনকালে ॥
 পুত্রেরে দেখিয়া মুনি বিচলিত মন ।
 জিজ্ঞাসিল, কেন বাপু, করিছ ক্রন্দন ॥
 ঋগ্‌শৃঙ্গ বলে, আগে খাও ফল-জল ।
 আজিকার বিবরণ কহিব সকল ॥

(১) উন্মাদ—পাগল । উল্লাস—এখানে আনন্দিত । (৩) ছত্ৰাশে—অগ্নিতে ।

ফল-জল খাইয়া হইল সুস্থমন ।
 পিতা-পুত্র কথাবার্তা কন দুই জন ॥
 তুমি যেই গেলে পিতা তপস্কার তরে ।
 সর্গ হৈতে ঋষিগণ আইল মম ঘরে ॥
 সেই মত ফল নাহি খাই এ জীবনে ।
 এত রূপ দেখি নাই এ তিন ভুবনে ॥
 কত বা ছন্দেতে (১) জটা ধরেছে মাগায় ।
 কত কুণ্ডলের মালা দিয়াছে তাহায় ॥
 কিজাতি মুক্তিকা-কোঁটা কপালে শোভিত ।
 গগনমণ্ডলে যেন ভাস্কর (২) উদ্ভিত ॥
 কিজাতি বৃক্ষের ফল সবাব গলায় ।
 শ্বেত পীত নীল কত শোভিছে তাহায় ॥
 তেমন না দেখি পিতা গাছের বাকল ।
 শ্বেত রক্ত পীত নীল বরণ উজ্জল ॥
 কিজাতি বৃক্ষের লতা সবাকার হাতে ।
 কতক মাণিক গাঁথা আছে ত তাহাতে ॥
 পরম ব্রাহ্মণ, কারো লোম নাহি মুখে ।
 বিভোর সত্ত্ব তাঁরা আমোদে কৌতুকে ॥
 তাঁদের মধুর সঙ্গে মধুর বচনে ।
 সর্গবাস হাতে পাই হেন লয় মনে ॥
 মনে ভাবে মহামুনি পুত্রের বচনে ।
 স্ত্রী-পুরুষ ঋগ্‌শৃঙ্গ কভু নাহি জানে ॥
 বিভাওক বলে, বাপু, তারা নারীগণ ।
 কামচারী (৩) রাগসী বেড়ায় বনে-বন ॥
 মম পুণ্যে প্রাণ আজি রেখেছে তোমার ।
 পুনঃ পেলে ধরে থাকে, না পাবে নিস্তার ॥
 ঋগ্‌শৃঙ্গ বলে, পিতা, না বল এমন ।
 এমন দয়াগু নাই তাহারা যেমন ॥

কালি যদি বিধাতা মিলায় তাসবারে ।
 তখন বিদায় আমি, কহিনু তোমারে ॥
 সারা রাত্রি ছিল মুনি পুত্র লয়ে ঘরে ।
 বুঝাইতে তথাপি না পারিল পুত্রে ॥
 প্রভাত হইল রাত্রি, উদ্ভিত তপন ।
 পুত্রের বিষয় মুনি ভাবে মনে-মন ॥
 যদি আমি ঘরে থাকি পুত্রে করি সাধ ।
 ধর্ম্য নষ্ট হবে মম, হবে অপরাধ ॥
 কার পুত্র, কার পত্নী, সব অকারণ ।
 সংসার অসার সব, সত্য নারায়ণ ॥
 পুত্রে প্রবোধ করিলেন মহামুনি ।
 কারো সঙ্গে কথা নাহি কহিও আপনি ॥
 তাত্রঘটা হাতে নিল, তুলিল তুলসী ।
 তপস্যা করিতে গেল বিভাওক ঋষি ॥
 অদূরে নৌকার পরে ছিল নারীগণ ।
 বিভাওক গেলে বুড়ী কহিল তখন ॥
 চল চল বুড়া মুনি ছাড়ি গেল ঘর ।
 সবে চল আনি গিয়া মুনির কোঁড়র ॥
 তাল করতাল বীণা কেহ পুত্রে বাঁশী ।
 আইল মুনির কাছে সকল রূপসী (৪) ॥
 দরিদ্র পাইল যেন হারান যে ধন ।
 ব্যস্ত মুনি কহে, ধরি বুড়ীর চরণ ॥
 আমারে এড়িয়া কালি গেলা পলাইয়া ।
 সারা রাত্রি কান্দিয়াছি তোমার লাগিয়া ॥
 সেই জল দেহ মোরে করিতে ভক্ষণ ।
 সঙ্গে করি লৈয়া যাহ, করিব গমন ॥
 কর্ম্ম বুঝ সবে কৃতিবাসের সুবাণী ।
 নারীর ছলনে ভুলে ঋগ্‌শৃঙ্গ মুনি ॥

(১) ছন্দেতে—ভঙ্গীতে; রচনা-কৌশলে । (২) ভাস্কর—স্থপা । (৩) কামচারী—
 স্বেচ্ছাচারিণী । (৪) রূপসী—সুন্দরী ।

ঋতুশৃঙ্গের লোমপাদ-রাজ্যে গমন ও
অনারুষ্টি নিবারণ।

কোলে করি বসাইল নৌকার উপর।
বাহ বাহ বলি বুড়ী ডাকিছে সদর ॥
তরণী বাহিয়া যায়, মুনি নাহি জানে।
ঋতুশৃঙ্গে বলে, বৈস, ব্যাত্র আছে বনে ॥
লোমপাদ-রাজ্যে মুনি দিল দরশন।
অনারুষ্টি ছিল, বৃষ্টি হইল তখন ॥
লোমপাদ জানিল মুনির আগমন।
পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া পূজে মুনির নন্দন ॥
মহারাজ লোমপাদ, শাস্ত্রা-অভিধান (১)।
দশরথ-কন্যারে মুনিরে দিল দান ॥
যেই দেশে হয় ঋতুশৃঙ্গ উপাখ্যান।
অনারুষ্টি ঘুচে, হয় সে দেশে কল্যাণ ॥
কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতের কাব্য অমুপাম (২)।
সানন্দে বসিয়া সবে শুন রাম-নাম ॥

ঋতুশৃঙ্গের অদর্শনে বিভাওক
মুনির বেদ।

ভ্রমস্থ বলেন, শুন রাজা দশরথ।
লোমপাদ নিকটে বুড়ীর বাক্য যত ॥
বুড়ী বলে, লোমপাদ, শুনহ বচন।
ভুলাইয়া আনিয়াছি মুনির নন্দন ॥
যদি শাপ দেন কোপে বিভাওক ঋষি।
রাজ্য সহ আপনি হইবা ভ্রমরাশি ॥
তাঁর ঠাই যদি তুমি পাবে পরিত্রাণ।
পথেতে করিয়া রাখ বিহিত বিধান ॥
তানে স্থানে মহিষ গো রাখহ সদর।
গীত বাছ নৃত্যোৎসব হউক বিস্তর ॥

গীত বাছ শুনিয়া তখনি তপোধন।
যত ক্রোধ জন্মে থাকে হবে পাসরণ (৩) ॥
বুড়ীর বচন রাজা না করিল আন।
পথে পথে করে গ্রাম বড় বড় স্থান ॥
শ্রীঋতুশৃঙ্গের গ্রাম বলি তার নাম।
সর্বশস্যযুত পুরী দিব্য দিব্য গ্রাম ॥

ঋতুশৃঙ্গ রহিলেন লোমপাদ-ঘরে।
বিভাওক তপ করি গেলেন কুটীরে ॥
আর দিন দূর হৈতে শুনে বেদধ্বনি।
সেদিন না শুনে শব্দ ব্যস্ত হৈল মুনি ॥
আকুল হইয়া মুনি দাড়াইল তথা।
কান্দিয়া বলেন, বাছা ঋতুশৃঙ্গ, কোথা ॥
তপস্বীতে শ্রান্ত হ'য়ে আইলাম ঘরে।
হেথা আসি কহ কথা, দুঃখ যাক্ দূরে ॥
বলিতে বলিতে গেল কুটীরের দ্বারে।
পুত্র পুত্র বলি ডাকে পুত্র নাই ঘরে ॥
কমণ্ডলু আছাড়িয়া ফেলে ভূমিতলে।
অজ্ঞান হইয়া মুনি পড়ে বৃক্ষমূলে ॥
ঋণেক রহিয়া জ্ঞান পাইলেক মুনি।
কোথা ঋতুশৃঙ্গ বলি ডাকয়ে অমনি ॥
অপত্যের (৪) স্নেহ সম নাতিক সংসারে।
যাহারে দেখেন মুনি জিজ্ঞাসেন তারে ॥
মুনি বলে, আছ বনে যত তরুলতা।
দেখেছ তোমরা মম পুত্র গেল কোথা ॥
মৃগ-পশু-পক্ষীরে লাগিল শুধাইতে।
তোমরা দেখেছ ঋতুশৃঙ্গেরে যাইতে ॥
কান্দিয়া কান্দিয়া যান বিভাওক মুনি।
কত দূর গিয়া পান গ্রাম একখানি ॥

(১) শাস্ত্রা-অভিধান—শাস্ত্রা নাম যাব। (২) অমুপাম—সুন্দর। (৩) পাসরণ—বিস্তৃত; ছুঁপিয়া যাওয়া। (৪) অপত্য—যাহা হইতে বংশ পতিত হয় না।

সকল লোকেরে মুনি শৌকেতে শুধান ।
 কাহার এ গ্রামখানি কহ নিচুমান ॥
 জোড়হাত ক'রে প্রজাগণ কহে বাণী ।
 ঋগ্বেদ মুনিবর ইথে রাজা তিনি ॥
 লোমপাদ তাঁরে কণা দিয়াছে কৌতুকে ।
 গ্রাম পশু অশ্ব গজ দিয়াছে যৌতুকে ॥
 এই কথা কহিলেক যত প্রজাগণ ।
 ত্রোদ দূরে গেল, মুনি গতি অষ্টমন ॥
 সংসার করিতে পুন করিয়াছে সাধ ।
 পুত্রের কুশল শুনি গুণিল বিষাদ ॥
 ভাবে, অপুত্রক রাজা অজের নন্দন ।
 ঋগ্বেদ করিবেন যজ্ঞ আরম্ভণ ॥
 নিমন্ত্রণ হইবেক মম সে যজ্ঞেতে ।
 সেইকালে দেখা হবে পুত্রের সহিতে ॥
 এতক ভাবিয়া মুনি গেল নিজ বাস ।
 আদিকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কবিত্ববাস ॥

দশরথ রাজার পুত্রের যজ্ঞ ও ভগবানের
 চারি অংশে ক্রমগ্রহণ ।

দশরথ রাজারে হুমন্ত্র ইহা বলে ।
 মুনিকে আনিতে রাজা দশরথ চলে ॥
 হুমন্ত্র বলেন, মুনি তোমার জামাই ।
 তাঁহাকে চাহিয়া আন লোমপাদ ঠাই ॥
 দশরথ লোমপাদ নৃপতির ঘরে ।
 চতুরঙ্গ (১) সঙ্গে যান হরিষ অন্তরে ॥
 রাজার পাইয়া বাস্তা লোমপাদ রাজা ।
 রাজ-উপচারে (২) যত্ন করে তাঁর পূজা ॥
 মিষ্টান্ন প্রস্তুতি দিয়া করায় ভোজন ।
 জিজ্ঞাসেন কোন্ কাণ্ডে তব আগমন ॥

(১) চতুরঙ্গ—হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি ।
 (২) পয়োগ—গমন ; (৩) নিম্নলিখিত—আরতি ।

দশরথ বলিলেন, শুন মোর বাণী ।
 অযোধ্যায় লয়ে চল ঋগ্বেদ মুনি ॥
 অক্ষক মুনির উক্তি আছে, যথাকালে ।
 পুত্রবান্ হব আমি ঋগ্বেদ গেলে ॥
 এমত কহিলে দশরথ নৃপবর ।
 লোমপাদ লয়ে গেল মুনির গোচর ॥
 প্রণাম করেন দশরথ জোড়হাতে ।
 লোমপাদ পরিচয় লাগিল কহিতে ॥
 দশরথ এই রাজা শুনেছ আখ্যান ।
 তুমি রূপা কর যদি হন পুত্রবান্ ॥
 শাস্তা কণা বিবাহ যে দিয়াছি তোমারে ।
 সেই কণা জন্মেছিল ইহার আগারে ॥
 ইহার জামাতা তুমি তোমার শ্বশুর ।
 অপুত্রক তপিত এ তাপ কর দূর ॥
 ধ্যানেন্তে জানিয়া মুনি মনেতে প্রশংসে ।
 এই ঘরে বিষু জন্মিবেন চারি অংশে ।
 অক্ষক মুনির কথা কভু নহে আন ।
 এতক ভাবিয়া মুনি করিল পয়োগ ॥
 তনয়া-জামাতা সঙ্গে চাপি নিজ রথে ।
 অযোধ্যা আইল রাজা লোমপাদ সাথে ॥
 দেখে' মুনি ঋগ্বেদে হুষ্ঠ যত প্রজা ।
 নিম্নলিখিত (৪) করে তাঁর সবে করে পূজা ॥

বশিষ্ঠাদি আইল সকল মুনিগণ ।
 ঋগ্বেদ বলে, কর যজ্ঞ আরম্ভণ ॥
 অশ্বমেধ যজ্ঞ কর বিষু-আরাধন ।
 যত মুনিগণে তুমি কর নিমন্ত্রণ ॥
 দশরথ নিমন্ত্রণ করে দেশে দেশে ।
 নিমন্ত্রণ পাইয়া যতক মুনি আইসে ॥

(২) রাজ-উপচারে রাজ-যোগ্য বস্ত্রের দ্বারা ।

অগস্ত্য আগস্ত্য আর পুলস্ত্য পুলোম ।
 আইলেন বৈশম্পায়ন দুর্ব্বাসা গৌতম ॥
 জৈমিনি গোতম পিপ্লবাদ পরাশর ।
 পূলহ কৌণ্ডিল্য মুনি আইল নিশাকর ॥
 মার্কণ্ডেয় মরীচি ভরত ভরদ্বাজ ।
 অষ্টাবক্র মুনি ভৃগু কুর্শ্ম দক্ষরাজ ॥
 গর্গমুনি দধীচি আইল শরভঙ্গ ।
 পুঞ্জ রাজা মুনিগণে, বাড়ে মনে রঙ্গ ॥
 পাণ্ডুলোকে আইল কপিল মহাশয়ি ।
 সগরসন্তানে যে করিল ভাষরাশি ॥
 বেদবান্ চক্রবান্ আইল সাবর্ণি ।
 জল-ভিতরের আর মুনি মৎস্তকর্ণী ॥
 সনাতন সনক যে সনন্দকুমার ।
 সৌভরি আইল মুনি বিষ্ণু-অবতার (১) ॥
 আইল বায়্মকি যমুনার কূলে ধাম ।
 কশ্যপের পুত্র আইল বিভাণ্ডক নাম ॥
 কতক আইল মুনি নাম নাহি জানি ।
 রাজার যজ্ঞেতে আইল তিন কোটি মুনি ॥
 তিন কোটি মুনি করে বেদ উচ্চারণ ।
 সবাকার বদনে নিঃসরে ছত্ৰাশন (২) ॥
 পৃথিবীতে কেহ আছে এক পদে ভর ।
 কেহ অনাহারে আছে সহস্র বৎসর ॥
 মাথায় কপিল (৩) জটা বাকল বসন ।
 অগ্নি কথা নাহি মুখে বিনা নারায়ণ ॥
 এমন আইল তথা তিন কোটি মুনি ।
 সঙ্গে কত শিষ্য তার সংখ্যা নাহি জানি ॥
 মুনিগণে থাকিতে দিলেন বাসাবর ।
 পৃথিবীর রাজা আইল অযোধ্যানগর ॥

মিথিলার আইল জনক রাজশয়ি ।
 মল্ল মহারাজ আইল রাজ্য যার কাশী ।
 অঙ্গদেশ-অধিপতি লোমপাদ নাম ।
 রাজা বঙ্গদেশের আইল ঘনশ্যাম ॥
 মরীচিপুত্রের রাজা ভোগ পুরন্দর ।
 চম্পাপুর হইতে আইল চম্পেগর ॥
 আইল তৈলঙ্গ রাজা তেজেতে অসীমে ।
 আইল আঢ্যশী কোটি যে ছিল পশ্চিমে ॥
 মগধ মাগধ আইল গান্ধার কর্ণাট ।
 লক্ষকোটী রাজা আইল ছাড়ি রাজপাট (৪) ॥
 উদয়ান্ত-গিরিতে যতক রাজা বৈসে ।
 দশরথ-নিমন্ত্রণে সব রাজা আইসে ॥
 মেদিনী ভুবনে বৈসে যত রাজাগণ ।
 নানা রঙ্গে আইলেন সঙ্গী অগণন ॥
 কহিতে প্রত্যেক নাম নিহাস্ত অশক্য (৫) ।
 রাজা যত আইল আঢ্যশী কোটি লক্ষ ॥
 যত রাজা গেল দশরথের গোচরে ।
 রাজচক্রবর্তী দশরথ সর্ব্বোপরে ॥
 আসিয়া করিল দশরথ সহ দেখা ।
 দিলেন বার্ষিক কর সমুচিত লেখা ॥
 যত ধন এনেছিল রাখিল ভাণ্ডারে ।
 পৃথক্ পৃথক্ বাসা দিল সবাকারে ॥
 যজ্ঞ করিছেন রাজা সরস্বতীতীরে ।
 মুনিগণ গেলেন রাজার যজ্ঞ-ঘরে ॥
 একাশী যোজন ঘর অতি দীর্ঘতর ।
 দ্বাদশ যোজন তার আড়ে পরিসর ॥
 চারিকোশ বাক্সিয়াছে যজ্ঞের মেখলা (৬) ।
 শতক যোজন উত্তে (৭) সেই যজ্ঞশালা ॥

(১) বিষ্ণু-অবতার—বিষ্ণুর স্বরূপ । (২) ছত্ৰাশন—অগ্নি ; ছত্ৰ (যজ্ঞীয় হবিঃ) অশন (খাদ্য) বলিয়া অগ্নির নাম ছত্ৰাশন । (৩) কপিল—একটু হলুদে আভা বিশিষ্ট কৃষ্ণ বর্ণ ; (৪) রাজপাট—সিংহাসন । (৫) অশক্য—অসমর্থ । (৬) মেখলা—হোমকুণ্ডের উপরিস্থিত হ্রদয় বেটনী । (৭) উত্তে—উচ্চতায় ।

মুনিগণ বৈষে গিয়া ঘরের ভিতরে ।
 শুভক্ষণে শুভলগ্নে যজ্ঞারম্ভ করে ॥
 দ্বিস্তিকাদি (১) অগ্নিতে করয়ে মুনিগণ ।
 সঞ্চল করিল তবে অজের নন্দন ॥
 দাণ্ডাইল দশরথ জোড় করি হাত ।
 কহিতে লাগিল সব মুনি সাক্ষাৎ ॥
 ছোট বড় নাহি জানি তুলা সর্বজন ।
 আত্মা কর কীরে আগে করিব বরণ ॥
 ব্যাঘ্রপদ বলিলেন, শুনহ রাজন ।
 আগ্নেতে করহ গুরু বশিষ্ঠ বরণ ॥
 ব্রহ্মার তনয় আর কুল পুরোহিত ।
 উহার বরণ আগে শাস্ত্রের বিহিত ॥
 বশিষ্ঠেরে বরিয়া ঘুচাও অভিমান ।
 বড় ছোট কেহ নহে, সকলি সমান ॥
 ভাল ভাল বলিয়া সকল মুনি বলে ।
 বস্ত্র অলঙ্কার রাজা দিলেন সকলে ॥
 সকলে করিল এককালে বেদধ্বনি ।
 মুনি-মুখে নিঃসরিল পাবক (২) তপনি ॥
 সেই অগ্নি পবিত্র করিয়া মুনিগণ ।
 অগ্নির কুণ্ডেতে লয়ে করিল স্থাপন ॥
 আতপ তণ্ডুল তিল যব রাশি রাশি ।
 একে একে দিল দ্বত সহস্র কলসী ॥
 একবর্ষ যজ্ঞ করে রাজা দশরথে ।
 দেবতার ভয় হেথা হইল স্বর্গেতে ॥
 বিশ্বনাথ পুত্র হয় রাজা দশানন ।
 হীন জ্ঞানে লঙ্কাতে খাটায় দেবগণ ॥
 মহেশ্বর বলেন, ব্রহ্মা, কোন্ বৃদ্ধি করি ।
 এই কালে জন্ম কি হে লবেন শ্রীহরি ॥

পুত্রের লাগিয়া দশরথ যজ্ঞ করে ।
 তাঁর পুত্র হৈলে তবে দশানন মরে ॥
 এই যুক্তি করিয়া যতক দেবগণ ।
 ক্ষীরোদ সমুদ্রে গেলা যথা নারায়ণ ॥
 চারি মুখে ব্রহ্মা গিয়া করেন স্তবন ।
 কত নিদ্রা যান প্রভু দেব নারায়ণ ॥
 পদতলে লক্ষ্মীদেবী করিছেন স্তুতি ।
 অনন্ত-শয্যা (৩) শুয়ে আছেন শ্রীপতি (৪) ॥
 সকল দেবতা গিয়া দাণ্ডাইল কূলে ।
 দেখিল যেমন মেঘ ভাসিছে সলিলে ॥
 শুইয়া আছেন হরি অনন্ত-উপরে ।
 বাত্মকি সহস্র ফণা তরুণের ধরে ॥
 সেবকগণের প্রতি প্রভু দেহ মন ।
 তোমার নিদ্রায় নিদ্রা, চেতনে চেতন ॥
 বিপত্তি করহ দূর শ্রীমধুসূদন ।
 চারিমুখে ব্রহ্মা যদি করিল স্তবন ॥
 ক্ষীরোদে উঠিয়া বসিলেন নারায়ণ ।
 চারিদিকে দেখিলেন যত দেবগণ ॥
 বসিয়া শ্রীহরি করিলেন এক শব্দ ।
 সে শব্দে হইল শ্লোক চারিপদ বদ্ধ (৫) ॥
 হরি করিলেন চারিদিকে নিরীক্ষণ ।
 গান দেখিলেন সব দেবের বদন ॥
 মলিন দেখিয়া জিজ্ঞাসেন নারায়ণ ।
 তোমা সবারকার শত্রু হৈল কোন্ জন ॥
 বিধাতা বলেন, শুন দেব পুরন্দর ।
 ভূমি গিয়া কহ কথা প্রভুর গোচর ॥
 আমি বর দিয়াছি দুর্দাস্ত রাবণেরে ।
 ভূমি গিয়া কহ দুঃখ প্রভুর গোচরে ॥

(১) স্বস্তিকাদি—মাঙ্গলিক জব্যাদি; সঙ্কলিত কার্যের স্মরণার্থি জ্ঞা যে মন্ত্র-পাঠ করা হয়।
 (২) পাবক—অগ্নি; সমস্ত পবিত্র করে বলিয়া অগ্নির নাম পাবক। (৩) অনন্ত-শয্যা—অনন্তনাগের উপরি রচিত শয্যা। (৪) শ্রীপতি—শ্রী (লক্ষ্মী) পতি (স্বামী)—নারায়ণ। (৫) চারিপদ বদ্ধ—চারিপদ যুক্ত। পাঠান্তরে 'চারিপদাযুক্ত'; কিন্তু ইহার অর্থগ্রহণ করা কঠিন।

দেবগুরু বৃহস্পতি জোড় করি হাত ।
 প্রভুর আগেতে করিলেন প্রণিপাত ॥
 অবধান করহ ঠাকুর ভগবান ।
 আপনি জানহ যত দেবতার মান ॥
 আগম নিগম তুমি ভারত পুরাণ ।
 অনাখের নাথ তুমি কর পরিত্রাণ ॥
 বিশ্বা মূনির পুত্র রাজা দশানন ।
 পাইল ত্রক্ষার বর করি আরাধন ॥
 তার তেজে স্বর্গে দেব রহিতে না পারে ।
 দেবের দেবত্ব হরে ছুই দুরাচারে ॥
 ঘুচাইল যমের যতেক অধিকার ।
 সূর্যের উদয় নাই, সব অন্ধকার ॥
 চন্দের কতেক কব, নাহি তার জ্যোতি ।
 বহুকাল প্রভু স্বর্গে অন্ধকার রাত ॥
 বরুণের ঘুচিল অগাধ যত জল ।
 নির্বাপন হইল অগ্নি, এবে হীনবল ॥
 কুবেরের হরে ধন, পাইল তরাস ।
 গ্রহগণ-অধিকার হইল বিনাশ ॥
 সম্বরিল পবন পাইয়া মহাভয় ।
 সমুদ্রের বেগ অতি মন্দ মন্দ বয় ॥
 ছাড়ে বীণা নারদ, বীণায় ছাড়ে গীত ।
 স্বর্গে যত অমঙ্গল হৈল বিপরীত ॥
 বসন্তাদি অধিকার ছাড়ে ছয় ঋতু ।
 নিত্য ভয় পাই সবে রাবণের হেতু ॥
 ত্রক্ষার বরেতে সেই হইল দুর্জয় ।
 তারে বর দিয়া ত্রক্ষা নিজ পান ভয় ॥
 তাঁর বর পেয়ে লঙ্কে তাঁহারি বচন ।
 স্বর্গ হৈতে খেদাড়িয়া দিল দেবগণ ॥

কাড়িয়া লইল সে দেবের কণ্ঠা যত ।
 দেবের শরীরে অপমান সহে কত ॥
 ত্রিভুবনে রহিতে কোথাও নাহি স্থান ।
 যথা যাই, তথা সেই করে অপমান ॥
 নিবেদন মহাশয় তোমার চরণে ।
 রাবণে বধিয়া, রাখ দেব-দেবীগণে ॥
 শুনিয়া প্রভুর ক্রোধ অন্তরে বাড়িল ।
 দ্রুত পেয়ে অগ্নি যেন প্রজ্জ্বলিত হৈল ।
 বিনতানন্দনে (১) হরি করেন স্মরণ ॥
 চক্র হাতে করি পক্ষে (২) করি আরোহণ ॥
 কহিলেন দেবগণে ভয় নাহি আর ।
 রাবণে সহরে আমি করিব সংহার ॥
 গরুড়ে চড়িয়া চলিলেন জগন্নাথ ।
 তখন কহেন ত্রক্ষা প্রভুর সাক্ষাৎ ॥
 আমি বর দিয়াছি যে পূর্বের রাবণেরে ।
 এখন করিলে রণ রাবণ না মরে ॥
 নারীর উদরে যদি লও হে জনম ।
 নর-বানরের হাতে তাহার মরণ ॥
 প্রভুর সাক্ষাতে ত্রক্ষা কহেন এ কথা ।
 জন্মের নামেতে প্রভু হেঁট করে মাথা ॥
 বরের সময় ত্রক্ষা হন আগুয়ান ।
 বিপদে পড়িলে বলে রক্ষ ভগবান ॥
 কতবার দুঃখ পাব ললাটে লিখন ।
 পৃথিবীতে যাব স্বর্গ করিয়া ত্যজন (৩) ॥
 পুনশ্চ হরিরে ত্রক্ষা কহেন বচন ।
 ছুই রাবণের ক্রিয়া (৪) করহ শ্রবণ ॥
 হাতে অস্ত্র সূর্য্যদেব লঙ্কার দুয়ারী (৫) ।
 ইন্দ্র মালা গাঁথি দেন, চন্দ্র ছত্রধারী ॥

(১) বিনতানন্দন—গরুড় । (২) পক্ষে—পাখার ; অথবা পাখার উপরে । (৩) ত্যজন—ত্যাগ ।

(৪) ক্রিয়া—কার্য । (৫) দুয়ারী—দ্বারী ; দ্বাররক্ষক ।

আপনি ত ইন্দ্রদেব করেন রক্ষন ।
 মন্দ মন্দ বাতাস করেন সমীরণ ॥
 বরুণ বহিয়া জল দেন নিতি নিতি (১) ।
 করেন মার্জনা গৃহ নিজে বহুমতী ॥
 শুনিলে যমের কথা হইবেক হাস ।
 কাটিয়া আনেন তার ঘোটকের ঘাস ॥
 শনিদৃষ্টে ত্রিভুবন ভস্ম হৈয়া উড়ে ।
 কাপড় ধুইয়ে দেন শনি লঙ্কাপুরে ॥
 জগতের কর্তা আমি ত্রক্ষা মহামুনি ।
 পড়াই বালকগণে লঙ্কাতে আপনি ॥
 রাবণের আগে দেব গায়ক নারদ ।
 রাবণ ভুবন জ্বিনি করেহে সম্পদ ॥
 জন্ম নিতে হরি যদি হইলা কাতর ।
 আপনার সৃষ্টি সব লহ নারায়ণ ॥
 আর ত্রক্ষা আর ইন্দ্র করহ সজ্ঞন ।
 আপনার সৃষ্টি সব লহ চক্রধর ॥

এতক বলিল ত্রক্ষা করুণ বচন ।
 প্রভু ভক্তবৎসল দিলেন তাহে মন ॥
 হে ত্রক্ষন, ইহার উপায় বল মোরে ।
 কোন্ বংশে জন্ম লব, বল কার ঘরে ॥
 কাহার উদরে আমি লইব জনম ।
 আমারে বা অপত্র বলিবে কোন্ জন ॥
 ত্রক্ষা বলে, জন্ম লবে দশরথ-ঘরে ।
 সূর্য্যবংশ-পুণ্য-বলে কৌশল্যা-উদরে ॥
 বিধাতার বচনে বলেন চক্রপাণি ।
 দশরথ-কৌশল্যা উভয়ে আমি জানি ॥
 পূর্ব্বতে আমার সেবা করেহে বিস্তর ।
 জন্মিব তোমার ঘরে দিয়াছি এ বর ॥

নারীর গর্ভেতে আমি লইব জনম ।
 বানরীর গর্ভে জন্ম লহ দেবগণ ॥
 আমি নর হই, হও তোমরা বানর ।
 রাবণে মারিতে যেন হইও দোসর (২) ॥

হেন কথা কহিলেন যবে নারায়ণ ।
 পদতলে পড়ি লক্ষ্মী জুড়িল ক্রন্দন ॥
 তব অবতার হবে পৃথিবী-মণ্ডলে ।
 তোমা দরশন আমি পাব কতকালে ॥
 আমারে ছাড়িয়া কোথা যাইবে শ্রীহরি ।
 বিচ্ছেদ-যন্ত্রণা আমি সহিতে না পারি ॥
 লক্ষ্মীর রোদনেতে কান্দেন কশুগ্রীব (৩) ।
 ত্রক্ষারে জিজ্ঞাসে, কোথা লক্ষ্মীরে রাখিব ॥
 শুনিয়া সে বাক্য ত্রক্ষা নিবেদন করে ।
 উনি নাহি গেলে কি রাবণ রাজা মরে ॥
 অনারীসম্ভবা (৪) উনি জন্মিবেন চাষে ।
 জনকের ঘরে জন্ম মিথিলার দেশে ॥
 এতক বলিল যদি ত্রক্ষা তপোধন ।
 আদিকাণ্ড গান কৃষ্ণিবাস বিচক্ষণ ॥

সীতাদেবীর জন্ম-বিবরণ ।
 শ্রীহরির জন্মকথা থাকুক এখন ।
 আগেতে কহিব মাতা লক্ষ্মীর জনম ॥
 যেখানেতে বেদবতী (৫) ছাড়িল জীবন ।
 সেখানে হইল দিব্য মিথিলা ভুবন ॥
 তার রাজা হইল জনক রাজ-ঋষি ।
 পুত্রের কারণে রাজা যজ্ঞভূমি চষি ॥
 স্বহস্তে লাঙ্গলে রাজা যজ্ঞভূমি চষে ।
 উর্ব্বশী চলিয়া যায় উপর আকাশে ॥

(১) নিতি নিতি—প্রতিদিন । (২) দোসর—সঙ্গী । (৩) কশুগ্রীব—কশু (শ ১৮) এর মত ত্রিবিধিবিধি গ্রীবা ; সৌন্দর্য্যের পরিচায়ক । (৪) অনারীসম্ভবা—ঈদ নারীর গর্ভে জন্ম হয় নাই ।
 (৫) বেদবতী—কুশল্য-রাজকন্যা ।

কুত্তিবাসী রামায়ণ



পদ্মতলে লক্ষ্মীদেবী করিছেন দৃতি

THE ARTIST SOCIETY
1901

কুড়িবাসী রামায়ণ



ভানবী জনক বড় গরিব অতিরে ।
করী কেবল কুড়িগে পেন অইল রে ।—৬৭ পৃঃ

তাহাকে দেখিয়া রাজা জনক মোহিত ।
 সহসা রাজার তেজ ধরায় পতিত ॥
 দৈবযোগে পৃথিবীতে জন্মে ডিম্ব এক ।
 বাহাতে সান্দ্ৰাং লক্ষ্মী হৈল পরতেক (১) ॥
 ডিম্বরূপে ভূমিমধ্যে বহুকাল ছিল ।
 লালল-সীরালে (২) ডিম্ব আজি যে উঠিল ॥
 ডিম্ব ভাঙ্গি জনক করিল খান খান ।
 কন্যারত্ন দেখি তাহে লক্ষ্মীর সমান ॥
 উড়া উড়া করি কান্দে যেন সৌদামিনী (৩) ।
 আচম্বিতে (৪) আকাশে হইল দৈববাণী ॥
 যজ্ঞভূমি হৈতে এই কন্যার জন্মন ।
 রাজা এরে কন্যারূপে, করহ পালন ॥
 শুনিয়া জনক বড় হরিশ অন্তরে ।
 কন্যা কোলে করিয়া তখন আইল ঘরে ॥
 দেখি কন্যা রাজরাণী জিজ্ঞাসে তখন ।
 দুঃখ দিয়া কাহারে আনিলা কন্যা-ধন ॥
 জনক বলেন, ক্ষেত্রে কন্যার জন্মন ।
 কন্যারূপে একে, তুমি করহ পালন ॥
 অপত্য নাহিক, স্নেহ বাড়িল অন্তরে ।
 দিনে দিনে বাড়ে লক্ষ্মী জনকের ঘরে ॥
 ঘন কেশপাশ (৫) তাঁর যেমন চামর ।
 পাকা বিশ্বকল তুল্য তাঁর গুণধর ॥
 মুষ্টিতে ধরিতে পারি তাঁহার কাঁকালি ।
 হিন্দুলে মণ্ডিত পাদপদ্মের অঙ্গুলি ॥
 পরমা সুন্দরী কন্যা যেন হেমলতা ।
 সীরালে হইল জন্ম নাম খুইল সীতা ॥

লক্ষ্মীর রূপের কিবা কহিব তুলন ।
 বীর রূপে ভুলিলেন নিজে নারায়ণ ॥
 যেই জন শুনে এই লক্ষ্মীর জন্মন ।
 ধনে পুত্রে লক্ষ্মী তারে দেন নারায়ণ ॥
 কৃষ্টিবাস পণ্ডিত কবির বিচক্ষণ ।
 গাইল এ আদিকাণ্ডে লক্ষ্মীর জন্মন ॥

দশরথের যজ্ঞ-সমাপ্তি এবং নারায়ণের
 চারি অংশে জন্ম-বিবরণ ।

মিথিলায় হৈল যদি লক্ষ্মীর উৎপত্তি ।
 অযোধ্যায় জন্ম নিতে যান লক্ষ্মীপতি ॥
 দশরথ যজ্ঞ করে একই বৎসর ।
 যজ্ঞস্থলে আসি দেখা দিলেন ত্রীধর ॥
 শব্দ চক্র গদ্য পদ্য চতুর্ভুজ কলা (৬) ।
 কিরীট কুণ্ডল কর্ণে হৃদে বনমালা ॥
 এইরূপে আসি দেখা দিলা নারায়ণ ।
 কেবল দেখিল ঋতুশৃঙ্গ তপোধান ॥
 মূনি বলে, দশরথ, তুমি পুণ্যবান ।
 তব ঘরে জন্মিতে আইল ভগবান ॥
 হেনকালে দৈববাণী হৈল চমৎকার ।
 বিষ্ণু-জন্ম রাবণেরে করিতে সংহার ॥
 ঋতুশৃঙ্গ মূনি দিল যজ্ঞেতে আহুতি ।
 যজ্ঞ হৈতে উঠে চক্ৰ (৭) বিষ্ণুর আকৃতি ॥
 বিষ্ণুমন্ত্রে ঋতুশৃঙ্গ তাতে দিল কাটি ।
 তাতে ফেলে দিল অন্ধকের ফল-গুটি (৮) ॥
 সেই ফলে নারায়ণ করেন প্রবেশ ।
 চক্ৰেতে মিশ্রিত হন প্রভু কমলেশ (৯) ॥

(১) পরতেক—প্রত্যেক । (২) লালল-সীরালে—লাললের দ্বাপে; লালল-পঙ্কজিতে ।
 (৩) সৌদামিনী—বিদ্যাৎ । (৪) আচম্বিতে—সহসা । (৫) কেশপাশ—কেশগুচ্ছ । (৬) কলা—
 অবিমা, লঘিমা, ব্যাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, দীপ্তি, বশিত্ব, কামাবসায়িত্ব—এই অষ্ট বিভূতির নাম ।
 (৭) চক্ৰ—যজ্ঞীয় পায়স । (৮) ফল-গুটি—ফলটি; প্রাচীন বাক্যে এইরূপ পদের ব্যবহার ।
 (৯) কমলেশ—কমলা (লক্ষ্মী) ঈশ (প্রভু) নারায়ণ ।

তুলিলেক চরু মুনি হুবর্ণের খালে ।
 দশরথ-হাতে দিয়া কহে শুভকালে ॥
 মুখ্যরাণী দ্বয়ে লয়ে করাহ ভক্ষণ ।
 এই চরু হৈতে হবে তোমার নন্দন ॥
 মুনি চরু হাতে দিল, রাজা বন্দে মাথে ।
 অন্তঃপুরে গেল রাজা সুপবিত্র পথে (১) ॥
 কোশল্যা কৈকেয়ী তাঁরা মুখ্যা দুই রাণী ।
 এক ভাগ ছিল চরু কৈল দুইখানি ॥
 অগ্রভাগ দিল রাজা কোশল্যা রাণীরে ।
 শেষ ভাগখানি দিল কৈকেয়ী দেবীরে ॥
 চরু দিয়া দশরথ গেল যজ্ঞশালে ।
 কান্দিয়া হুমিত্রাণী কহে হেন কালে ॥
 উর্দ্ধ্বাসে আসি কহে ছাড়িয়া নিশ্বাস ।
 চরু দিয়া রাজা মোরে না কৈল আশাস ॥
 আমি ত দুর্ভাগা নারী বিফল জীবন ।
 রমণী বঞ্চিত হয় বিনা পুত্র ধন ॥
 শুনিয়া কোশল্যা রাণী হ'য়ে দয়াবতী ।
 বলিতে লাগিল রাণী হুমিত্রার প্রতি ॥
 মনে মানিয়াছি যেন তিনটি ভগিনী ।
 আপন ভাগের তোমা দিব অর্দ্ধখানি ॥
 ইহাতে তোমার যদি জন্ময়ে নন্দন ।
 আমার পুত্রের সঙ্গে রহিবে সে জন ॥
 হুমিত্রা বলেন, দিদি, এই দেহ বর ।
 মম পুত্র হয় তব পুত্রের নফর (২) ॥
 অগ্রভাগ কোশল্যা রাখিয়া নিজ ঘরে ।
 শেষে শেষ ভাগ দিল হুমিত্রা দেবীরে ॥
 তাহা দেখে বসিয়া কৈকেয়ী ফুলমতি ।
 আদরে ডাকিয়া কহে হুমিত্রার প্রতি ॥
 তোমারে চরুর অর্দ্ধ অংশ দিব আমি ।
 হুমিত্রা ভগিনী এই সত্য কর তুমি ॥

আমার চরুর অংশে হবে যে নন্দন ।
 আমার পুত্রের সঙ্গী ক'রো সেই জন ॥
 হুমিত্রা বলেন, দিদি, করিলাম পণ ।
 তোমার পুত্রের দাস আমার নন্দন ॥
 এত বলি শেষ ভাগ দিলেন তাহারে ।
 তিন জন খাইলেন চরু একেবারে ॥
 এক অংশে নারায়ণ চারি অংশ হৈয়া ।
 তিন গর্ভে জন্মিলেন শুভক্ষণ পাইয়া ॥
 হেথা যজ্ঞ সাঙ্গ করি রাজা দশরথ ।
 ত্রাহণেরে ধন দান করে বিধিমত ॥
 ত্রাহণে তুষিল করি নানা ধন দান ।
 সবে আশীর্বাদ করে হও পুত্রবান ॥
 বিদায় হইয়া মুনি নিজ দেশে যায় ।
 আদিকাণ্ডে গাইল পুত্রোৎসব সায় ॥

ক্রীরামের জন্ম-বিবরণ ।

হেথা তিন রাণী চরু করিল ভক্ষণ ।
 কোটি সূর্য্য জিনি সেই তিনের বরণ ॥
 হইয়াছিলেন বৃদ্ধা শিরে পাকা কেশ ।
 চরুর ভক্ষণে যেন প্রথম বয়েস ॥
 বিধাতা সকল মায়া করেন ঘটন ।
 এককালে গর্ভবতী হৈল তিন জন ॥
 দশরথ জানিলেন এ সব সন্দর্ভ (৩) ।
 লক্ষণে বিদিত হল সকলের গর্ভ ॥
 এই মত তিন গর্ভ বাড়ে দিনে দিনে ।
 দুই মাস গর্ভ জানা গেল লক্ষণে ॥
 চারি মাস গর্ভেতে প্রতীত (৪) হৈল মন ।
 পঞ্চমাস গর্ভেতে শুনিল ত্রিভুবন ॥
 প্রথম গর্ভেতে লজ্জাযুক্ত অর্হনিশি ।
 বদন হইল যেন প্রভাতের শশী ॥

(১) সুপবিত্র পথে—ভাল রাস্তায় । (২) নফর—চাকর । (৩) সন্দর্ভ—গুঢ় সংবাদ । (৪) প্রতীত—কৃতবিশ্বাস ।

অবসাদ (১) সর্বদেহে উদর ভাগর ।

মৃত্তিকার ভক্ষণেতে সদা সমাদর ॥

ঘন ঘন হাই উঠে অলস নয়ন ।

পাণ্ডুবর্ণ (২) হৈল অঙ্গ খসে আভরণ ॥

অলস শিথিলগতি, (৩) সতত বিকল (৪) ।

শরীরে না রহে বস্ত্র নিত্য টুটে বল ॥

এই মত হইল সে গর্ভের বর্দ্ধন ।

নয়মাস গর্ভবতী হৈল তিন জন ॥

দেখি দশরথ রাজা আনন্দিত মন ।

পঞ্চায়ত (৫) দিয়া কৈল গর্ভের শোধন ॥

যে ছিল প্রাক্তন পুণ্য (৬) তাহারি কারণ ।

কৌশল্যারে দেখা দেন প্রভু নারায়ণ ॥

স্বপ্নে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-শাস্ত্রধারী (৭) ।

চতুর্ভুজ রূপে দেখা দিলেন ত্রীহরি ॥

পুত্রভাবে হরিকে করিল রাণী কোলে ।

কহিলেন কৌশল্যারে ডাকিয়া মা বলে ॥

পূর্বেতে আমার সেবা করছে আদরে ।

সেই পুণ্যে জন্মিলাম তোমার উদরে ॥

আপনি তোমার গর্ভে লয়েছি জনম ।

পুত্র বলি স্তম্ভ দিয়া করহ পালন ॥

এত বলি অদর্শন হৈল নারায়ণ ।

কৌশল্যা বলেন, কিবা দেখিষু স্বপন

কহিল সকল কথা দশরথ-প্রতি ।

মা বলিয়া আমাকে যে ডাকেন ত্রীপতি ॥

শুনি দশরথ রাজা হরষিত মন ।

ভাবে, বুঝি সত্য হবে অক্ষয়-বচন ।

দীন-দ্বিজগণেরে দিলেন কত স্বর্ণ ।

এইরূপে দশ মাস হইল সম্পূর্ণ ॥

প্রসব সময় যত নিকট হইল ।

দশরথ ভূপতির আনন্দ বাড়িল ॥

এখন-তখন রাণী হইবে প্রসব ।

হুঙ্ট মনে গান করে, নরনারী সব ॥

যেই দিন ভূমিষ্ঠ হবেন নারায়ণ ।

আকাশ জুড়িয়া বসিলেন দেবগণ ॥

শুভগ্রহ সকল উদিত স্থানে স্থানে ।

দশদিক মঙ্গল করিল তারাগণে ॥

প্রথমে প্রথমা স্ত্রীর গর্ভের বেদন ।

অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল নারীগণ ॥

মধুচৈত্র মাস শুক্লা ত্রীরামনবমী ।

শুভক্ষণে ভূমিষ্ঠ হ'লেন জগৎস্বামী ॥

গর্ভব্যথা নাহি তায়, নাহিক শোণিত (৮) ।

শুভক্ষণে ত্রীহরি হইল উপনীত ॥

অক্ষকারে ঘূচে যেন আলিলেক বাতি ।

কোটি সূর্য্য জিনিয়া তাঁহার দেহ-ভাতি ॥

শ্যামল শরীর প্রভু চাঁচর কুন্তল ।

সুধাংশু (৯) জিনিয়া মুখ করে বলমল ॥

আজামুলম্বিত দীর্ঘ ভুজ স্থলিত ।

নীলোৎপল যিনি চক্ষু আকর্ণপূর্ণিত ॥

কে বর্ণিতে হয় শস্ত্র রস্ত্র ওষ্ঠাধর ।

নবনীত জিনিয়া কোমল কলেবর ॥

সিন্দুরে মণ্ডিত রাঙা কুণ্ডল সুন্দর ।

কমল জিনিয়া প্রভুর নাভি মনোহর ॥

সংসারের রূপ যত একত্র মিলন ।

কিসে বা তুলনা দিব নাহিক তেমন ॥

জয়জয় হুলাহুলি দিল নারীগণ ।

সাবধানে করিলেক নাড়িকা ছেদন ॥

(১) অবসাদ—আলস্ত। (২) পাণ্ডুবর্ণ—ক্যাকাশে। (৩) শিথিলগতি—ক্লান্তভাবে চলন। (৪) বিকল—অবসন্ন। (৫) পঞ্চায়ত—বৃষি, জ্যৈষ্ঠ, মৃত, মধু, চিনি। (৬) প্রাক্তন পুণ্য—পূর্বেকালের পুণ্য। (৭) শাস্ত্র—ত্রীকণ্ঠের বহুকের নাম। (৮) শোণিত—রক্ত। (৯) সুধাংশু—চন্দ্র।

কৌশল্যার দাসী সেই শুভবার্তা নামে ।
 শুভ সমাচার দিল গিয়া রাজধামে ॥
 শুনি দশরথ পূর্ণ-পুলক-শরীরে ।
 অষ্ট আভরণ (১) আরো দিলেন দাসীরে ॥
 পরম আনন্দে রাজা পাসরে আপনা ।
 কত ধন দিল দ্বিজ কে করে গণনা ॥
 আনন্দ-সাগরে রাজা ভাসে সেই ঠাই ।
 পুনরপি দিল দান কত শত গাই ॥
 গণক আনিয়া স্থির করি শুভকাল ।
 পুত্রমুখ দেখিবারে যান মহীপাল ॥
 ইন্দ্র যেন চলিলেন শচীর মন্দিরে ।
 চন্দ্র যেন আসিয়াছে রোহিণীর ঘরে ॥
 কৌশল্যা বসিয়া আছে নারায়ণ-কোলে ।
 পুত্র দেখিবারে রাজা গেল হেন কালে ॥
 ধীরে ধীরে দশরথ পুত্র নিল বৃকে ।
 এক লক্ষ চুষ তাঁর দিল চাঁদমুখে ॥
 দরিত্র পাইল যেন নিধির (২) কলস ।
 ততোধিক আনন্দিত রাজার মানস ॥
 অন্ধ জন যেমন নয়ন লাভে হয় ।
 ততোধিক দশরথ পাইয়া তনয় ॥
 ভাবিতে লাগিল রাজা পুত্রে কোলে করি ।
 আজি সে সার্থক আমি চাঁদ-মুখ হেরি ॥
 শুভদিন হৈল আজি, পোহাল রজনী ।
 পুত্র-মুখ দেখি আমি আজি ধৃত মানি ॥
 এতদিনে দশরথ-মনেতে উল্লাস ।
 রাম-জন্ম রচিল পণ্ডিত কৃষ্টিবাস ॥

ভরত লক্ষণ ও শত্রুঘ্নের জন্ম-বিবরণ
 এক অংশে জন্ম লইলেন নারায়ণ ।
 শুনিয়া দুঃখিত বড় কৈকয়ীর মন ॥
 আজি হৈতে কৌশল্যার বাড়িল সোহাগে ।
 মোরে পুত্র কেন বিধি নাহি দিল আগে ॥
 জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজা হয় সর্ব্বশাস্ত্রে বলে ।
 মম পুত্র বিধি, আগে কেন নাহি দিলে ॥
 বলিতে বলিতে হৈল গর্ভের বেদন ।
 কৈকয়ী বলেন, কুঞ্জি, গা করে কেমন ॥
 ছিলেন মায়ের গর্ভে করি পদ্মাসন (৩) ।
 শুভক্ষণে জন্মিলেন প্রভু নারায়ণ ॥
 কৌশল্যা রাণীর পুত্র যে রূপ-লাবণ্য ।
 সেই নাক সেই মুখ কিছু নহে ভিন্ন ॥
 কুঞ্জী গিয়া জানাইল ভূপতির ঘরে ।
 হইল তোমার পুত্র কৈকয়ী উদরে ॥
 শুনি দশরথ রাজা আপনা পাসরে ।
 পুত্রমুখ দেখে গিয়া কৈকয়ীর ঘরে ॥
 পুত্রমুখ দেখি রাজা অতি হৃষ্টমতি ।
 ধন বিতরণে তবে দিল অনুমতি ॥
 হুমিত্রার হইলেক গর্ভের বেদন ।
 যমজ উভয় পুত্র প্রসবে তখন ॥
 গৌরবর্ণ হৈল দৌহে বিষ্ণু-অবতার ।
 হুমিত্রা প্রসব করে যমজ কুমার ॥
 যখন যমজ পুত্র প্রসবে হুমদরী ।
 জয়-জয় ছলাছলি দিল সব নারী ॥
 দাসী গিয়া দশরথে কহিল গৌরবে ।
 আর দুই পুত্র রাজা হুমিত্রা প্রসবে ॥

(১) অষ্ট আভরণ — পদ্মাবলি ২ বাহ ২ মনিবন্ধ ১ গ্রীবা ও ১ কটি এই অষ্টাঙ্গের অষ্ট অলঙ্কার, যথা ২ পাণ্ডুলি ২ কেশুর ২ কঙ্কণ, ১ হার ও ১ সারসন (গোটি বা চন্দ্রহার) । (২) নিধি—পদ্ম, মহাপদ্ম, শম্ভু, মকর কঙ্কণ, সুহৃদ, সুনীল ও ধর্ম; এখানে ধন । (৩) পদ্মাসন—বাম উরুমূলে দক্ষিণপদ এবং দক্ষিণ উরুমূলে বামপদ রাখিয়া উপবেশনের নাম ।

শুনিয়া আনন্দ তাঁর হইল অপার ।
 ত্রাঙ্গাণেরে লুটাইল সকল ভাণ্ডার ॥
 চলিলেন দশরথ পরম কৌতুক ।
 তিন ঘরে দেখিলেন চারি পুত্র-মুখ ॥
 তিন দণ্ড বেলা হইল গণকের মেলা (১) ।
 খড়িতে গণিয়া চাহে শুভক্ষণ বেলা ॥
 সূর্য্যবংশে আছে বহু রাজার হুকীর্তি ।
 সবাই হৈতে এই পুত্র রাজচক্রবর্তী ॥
 ইহার কোষ্ঠির কিবা করিব গণন ।
 এমন লক্ষণে বুঝি প্রভু নারায়ণ ॥
 যেই জন শুনে শ্রীভু রামের জনম ।
 ধন পুত্র লক্ষ্মী লাভ, ভয় পায় যম ॥
 অযোধ্যায় হইল আনন্দ-কোলাহল ।
 ক্ষত্র বৈশ্য শূদ্র সবে করিল মঙ্গল ॥
 গণকে তৃষিল রাজা দিয়া নানা ধন ।
 আদিকাণ্ড গান কৃষ্ণবাস বিচক্ষণ ॥

শ্রীরামের জন্মে চরাচরের আনন্দ ।

রামের জনম শুনি, নাচেন সকল মুনি,
 দণ্ড-কমণ্ডলু করি হাতে ।
 স্বর্গে নাচে দেবগণ, মর্ত্যে নাচে মর্ত্যজন (২)
 হরিষে নাচিছে দশরথে ॥
 শ্রীদেবযানীর সঙ্গে, নাচিছেন ত্রাঙ্গা সঙ্গে,
 শচি সঙ্গে নাচে শচীপতি ।
 হাবর (৩) জঙ্গম (৪) আর, সবে নাচে চমৎকার,
 উল্লাসেতে নাচে বহুমতী ॥
 দিব্য বস্ত্র আভরণ, পরি যত নারীগণ,
 চলি যায় অনেক হৃন্দরী ।

চলি যায় রাজপথে, শ্রীরামেরে নিরখিতে,
 সম্মুখেতে নাচে বিছাধরী ॥
 রত্নের প্রদীপ জ্বলে, পুরী পূর্ণ কোলাহলে,
 কৌশল্যা হইল পুত্রবতী ।
 গগনমণ্ডলে থাকি, দেবগণ বলে ডাকি,
 জয় জয় জয় রঘুপতি ॥
 জন্মিলেন নারায়ণ, বধিবারে দশানন,
 দেবেরে করিতে অব্যাহতি ।
 ইহা শুনে যেই জন, কিস্বা করে পারায়ণ, (৫)
 ভবমুক্ত হয় সেই কৃতী (৬) ॥
 নৈকুণ্ঠ করিয়া শূণ্য, প্রকাশিত নর-পুণ্য,
 অবতীর্ণ পূর্ণ ভগবান ।
 রচিল যে কৃষ্ণবাস, পূর্ণ করি অভিলাষ,
 বন্দিয়া সে বাঙ্গালীক পুরাণ ॥

শ্রীরামের জন্মে রাবণের ভয় ও তত্ত্বাবধানের
 উপায় চিন্তা ।

অযোধ্যাতে জন্ম যদি নিলেন শ্রীপতি ।
 লঙ্কায় আতঙ্ক দেখে সদা লঙ্কাপতি ॥
 আচম্বিতে রাবণের সিংহাসন দোলে ।
 মাথার মুকুট খসি পড়ে ভূমিতলে ॥
 দশমুখে হায় হায় করে দশানন ।
 আচম্বিতে মুকুট খসিল কি কারণ ॥
 কোথা গেল ইন্দ্রজিৎ আন ধনুর্বিধাণ ।
 পৃথিবী বাহুকি (৭) কাটি করি খান খান ॥
 হেন কালে কহেন ধার্মিক বিভীষণ ।
 জন্মিয়াছে যে তোমার বধিবে জীবন ॥
 পৃথিবীর প্রতি ক্রোধ কর কি কারণ ।
 তোমারে বধিতে জন্ম নিল নারায়ণ ॥

(১) মেলা - জনতা । (২) মর্ত্যজন - পৃথিবীবাসী ; (৩) হাবর - স্থিতিশীল ; বাহা নড়ে না । (৪) জঙ্গম - গতিশীল ; বাহা ঘড়িয়া বেড়ায় । (৫) পারায়ণ - ইষ্টকামনায় সংকল্প পূর্ব্বক প্রযত্নপাঠ সমাপ্তি ।
 (৬) কৃতী - উপযুক্ত । (৭) বাহুকি - সর্পদ্বারা ; যিনি কণা বিস্তার করিয়া পৃথিবীকে ধরিয়া আছেন ।

আর কারো অপরাধ নাহি দশানন ।
 বাহুকি কাটিতে এবে কহ কি কারণ ॥
 এইকালে আকাশে হইল দৈববাণী ।
 দশরথ-ঘরেতে জ্ঞানিল চক্রপাণি ॥
 শুনিয়া চিস্তিত বড় রাজা দশানন ।
 ডাক দিয়া বলে, শুন শুক ও সারণ (১) ॥
 একে একে দেখে এস পৃথিবী-ভুবনে ।
 আমার শত্রুর জন্ম হইল কোন্ থানে ॥
 এখনি মারিব তারে অতি শিশু-কালে ।
 প্রবল হইলে সেই বাড়িবে জঞ্জালে ॥
 রাবণের আজ্ঞা চর (২) বন্দিলেক মাথে ।
 সমুদ্রের পার হ'য়ে লাগিল ভাবিতে ।
 পরম বৈষ্ণব দূত শুক ও সারণ ।
 বাসবের ঘারী তারা জানে ত্রিভুবন ॥
 শুক বলে, শুন মোর ভাই রে সারণ ।
 অযোধ্যায় বৃষ্টি জন্মিলেন নারায়ণ ॥
 আজি শুভ দিন হৈল আমা দৌহাকার ।
 ভাগ্যফল দেখি গিয়া চরণ তাঁহার ॥
 এত বলি অযোধ্যায় দিল দরশন ।
 দেখিল অযোধ্যা যেন বৈকুণ্ঠ-ভুবন ॥
 রত্নের প্রদীপ জ্বলে প্রতি ঘরে ঘরে ।
 তৈল-হরিত্রায় পথে চলিতে না পারে ॥
 অলঙ্কিতে প্রবেশিল কৌশল্যার ঘরে ।
 বসেছেন কৌশল্যা স্ত্রীরামে কোলে ক'রে ॥
 যাহার মানসে থাকে যেরূপ বাসনা ।
 সেইরূপে প্রভুরে দেখয়ে সেই জনা ॥
 পরম বৈষ্ণব তারা ভাই দুইজন ।
 চতুর্ভুজ-রূপে দেখিলেন নারায়ণ ॥

শত্রু-চক্র-গদা-পদ্ম-চতুর্ভুজ কল্যা ।
 কীরীট কুণ্ডল কানে, হৃদি (৩) বনমালা ॥
 কত কোটি ব্রহ্মা তাঁরে করিছে স্তবন ।
 প্রভুর শরীরে দেখে এ তিন ভুবন ॥
 প্রসঙ্গেতে (৪) দেখিল যে সর্ব পারিষদ (৫) ।
 সনক-শৌনক-আদি প্রহ্লাদ নারদ ॥
 এইরূপে দুই ভাই প্রভুরে দেখিয়া ।
 সহস্র প্রণাম করে ধূলি লোটাওয়া ॥
 ভক্তিভাবে করয়ে অনেক প্রণিপাত ।
 স্তবন করিছে তারা করি জোড় হাত ॥
 রাক্ষসের জাতি মোরা বড়ই অধম ।
 বৃষ্টিতে মহিমা তব আমরা অক্ষম ॥
 যে পদ ব্রহ্মাদি দেব নাহি পায় ধ্যানে ।
 হৈন পাদপদ্ম দেখি প্রত্যক্ষ প্রমাণে ॥
 এই নিবেদন করি শুন মহাশয় ।
 তব পাদপদ্মে যেন সদা মন রয় ॥
 রূপার সাগর প্রভু তুমি গুণধাম ।
 এত বলি গেল তারা করিয়া প্রণাম ॥
 পথে যেতে দুই ভাই ভাবিলেক মনে ।
 এই কথা না কহিব পাণী দশাননে ॥
 চক্ষুর নিমেষে তারা লঙ্কাপুরে গিয়া ।
 রাবণেরে কহে কথা আগে দাঁড়াইয়া ॥
 একে একে দেখিলাম এ তিন ভুবনে ।
 তোমার যে শত্রু আছে, নাহি লয় মনে ॥
 মুকুট খসিল রাজা, হবে অপমান ।
 সকল তীর্থের জলে কর তুমি স্নান ॥
 স্তবন করহ দান দীন-দ্বিজ-নরে ।
 অমঙ্গল ঘুচিবে, আপদ যাবে দূরে ॥

(১) শুক ও সারণ—রাবণের মন্ত্রিষয়ের নাম । (২) চর—গুপ্তভাবে লোকমত জানিয়া যে রাজাকে
 জানায় । (৩) হৃদি—হৃদয়ে । (৪) প্রসঙ্গেতে—সম্পর্কে । (৫) পারিষদ—সভাসদ ।

দশ মুখ মেলিয়া রাবণ রাজা হাসে ।
 কেতকী-কুম্ভ (১) যেন ফটে ভাজ্র মাসে ॥
 না বুঝিয়া কথা কহ ভাই বিভীষণ ।
 আমার নাহিক শত্রু, হেন লয় মন ॥
 রাবণের কথা শুনি বলে বিভীষণ ।
 পরিণামে এই কথা করিবে স্বরণ ॥
 রাবণ সমুদ্রে বলি লাগিল ডাকিতে ।
 আসিয়া সমুদ্রে দাঁড়াইল জোড়-হাতে ॥
 রাজা বলে, পৃথিবীতে যত তীর্থ আছে ।
 সকল তীর্থের জল আন মোর কাছে ॥
 বাক্য-মাত্র বলিতে বিলম্ব না হইল ।
 সকল তীর্থের জল সম্মুখে আইল ॥
 তীর্থ-জলে দশানন করিলেক স্নান ।
 দরিত্রে দুঃখীরে রাজা করে সর্গদান ॥
 যতকৈ কামন দিল নাম লব কত ।
 ধেনু-দান, শিলা-দান (২) করে শত শত ॥
 দান পূণ্য করিয়া বসিল দশানন ।
 ভাবিল অমর আমি, নাহিক মরণ ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের শ্লোক বিচক্ষণ ।
 রামের প্রীতিতে হরি বল সর্ব জন ॥

বানরগণের জন্ম-বিবরণ ।

নররূপে জন্মিলেন প্রভু নারায়ণ ।
 বানররূপেতে জন্ম নিল দেবগণ ।
 বিধাতা বলেন, শুন যত দেবগণ ।
 বানরীর গর্ভে কর জনম গ্রহণ ॥
 এক বানরীর গর্ভে ইন্দ্র-সূর্য্য-বরে ।
 প্রচণ্ড বানর দুই জন্ম লাভ করে ॥

হইল ইন্দ্রের তেজে বালী কপিবর ।
 সূর্য্যব বীরের জন্ম হইতে ভাস্কর ॥
 কিকিঙ্ক্যার ফল-মূল খাইতে রসাল (৩)
 ফল-মূল খায় দৌড়ে বিক্রমে বিশাল ॥
 তেজ হৈতে তেজ বাড়ে সম্পদে সম্পদ ।
 হইল বালীর পুত্র কুমার অঙ্গদ ॥
 হইল ব্রাহ্মার তেজে মন্ত্রী জাম্বুবান ।
 হইলেন পবনের তেজে হনুমান ॥
 হেমকূট নামে কপি বরুণনন্দন ।
 পঞ্চপুত্র যমের যে যম দরশন ॥
 জন্মিল শিবের তেজে কেশরী বানর ।
 দিনে দিনে বাড়ে যেন শাল তরুণর ॥
 অগ্নি-তেজে জন্মিলেন নীল সেনাপতি ।
 কুবেরের তেজে জন্মে বানর প্রমাথী ॥
 সুষেণের জন্ম হয় ধনুস্তরি-তেজে ।
 অহিবিষ্ঠা (৪) বিশ্বশত্রু (৫) দিল তার মাঝে ॥
 মহেন্দ্র দেবেন্দ্র হৈল সুষেণ-নন্দন ।
 চন্দ্র-তেজে দধিমুখ হইল তখন ॥
 প্রত্যেক কহিলে হয় পুস্তক বিস্তর ।
 একৈক দেবের তেজে একৈক বানর ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিত যে স্থখী সর্বদগুণে ।
 বানরের জন্ম এবে গায় আত্মকাণ্ডে ॥

দশরথের চারিপুত্রের অন্নপ্রাশন

ও নামকরণ ।

একৈক গগনে যে হইল চারিদিন ।
 পাঁচ দিনে পাঁচটি (৬) করিল স্তম্ভপ্রবীণ (৭) ॥
 ছয় দিনে যজ্ঞীপূজা নিশি জাগরণে ।
 দিল অষ্টকলাই অষ্টাহে শিশুগণে ॥

(১) কেতকী-কুম্ভ—কেয়াকুল । (২) শিলা-দান—প্রস্তর দান ; এখানে রত্নদান । (৩) রসাল—সুমিষ্ট ।
 (৪) অহিবিষ্ঠা—সর্প-বিষ-চিকিৎসা । (৫) বিশ্বশত্রু—জগতের সকল প্রকার শত্রু । (৬) পাঁচটি—শিশুর
 জন্মের পঞ্চমদিনে কৃত জাতকর্ম্মবিধি । (৭) স্তম্ভপ্রবীণ—সুদক্ষ ।

ডাক দিয়া আনে রাজা বালকগণেরে ।
 কাপড় পুরিয়া সোনা দিল সবাকারে ॥
 ত্রয়োদশে রাজার হইল অশৌচান্ত ।
 কতক করিল দান তার নাহি অন্ত ॥
 ছয় মাস বয়স্ক হইলে চারিজন ।
 করাইল সবাকার ওদনপ্রাশন (১) ॥
 আমন্ত্রণ (২) করিয়া যতক ক্ষত্রগণে ।
 আনাইল দশরথ আপন ভবনে ॥
 আসিয়া বশিষ্ঠ মুনি মহানন্দ-মনে ।
 চারিপুত্র-সুখে অন্ন দিল শুভকণে ॥
 দশরথ চারিপুত্র লয়ে নিজ কোলে ।
 মিষ্ট অন্ন জল দিল বদন-কমলে ॥
 বসিলেন চারি ভাই সুচারুবদন ।
 কর্পূর তাশ্বলে কৈল মুখের শোধন ॥
 মন-সুখে আসি যত নর-নারীগণ ।
 কোতুকে যৌতুক দিল সবে রত্নধন ॥
 সকলে যৌতুক দিল আসি রাজধাম (৩) ।
 বিচার করেন সবে রাখেন কি নাম ॥
 বিচারিল চারি বেদ আগম পুরাণ ।
 যে মন্ত্র হইতে লোকে পাবে পরিত্রাণ ॥
 যেই মন্ত্র বাল্মিকী জপেন অবিশ্রাম ।
 কৌশল্যা-পুত্রের নাম রাখিল শ্রীরাম ॥
 পৃথিবীর ভার সহিবেন অবিরত ।
 সেই হেতু তাঁর নাম হইল ভরত ॥
 সুমিত্রার হইয়াছে যমজ নন্দন ।
 শক্রর কনিষ্ঠ তার জ্যেষ্ঠ শ্রীলক্ষ্মণ ॥
 রাজা চারি নন্দনের শুনিলেন নাম ।
 ভ্রাত্মগণেরে দিল দান কত শত গ্রাম ॥

রজত কাঞ্চন দিল নাম লব কত ।
 ধেনু-দান শিলা-দান করে শত শত ॥
 নানা দান দিয়া করে বশিষ্ঠের মান ।
 দুগ্ধবতী গাভী দিল সহস্রপ্রমাণ ॥
 আশীর্ব্বাদ করি ঘরে গেল মুনিগণ ।
 আদিকাণ্ডে শ্রীরামের নাম সঙ্কলন (৪) ॥

শ্রীরাম-লক্ষ্মণদ্বির বাল্যকৌড়া ।
 ছয় মাসের হৈল রাম দেন হামাগুড়ি ।
 হাসিয়া মায়ের কোলে যান গড়াগড়ি ॥
 ক্ষণেক মায়ের কোলে, ক্ষণে পিতৃকোলে ।
 বদনে না আসে কথা আধ আধ বোলে ॥
 শ্রীরামের চক্ষুদানে অমৃত বচন ।
 প্রকাশিছে মন্দ মন্দ হাসিতে দশন ॥
 একবর্ষ বয়স্ক হইলে ভাইকটি ।
 পীতবড়া (৫) পরিধান গলে স্বর্ণকাঁচি ॥
 কাঁচির মধ্যেতে দিল সোনার কিঙ্কিণী ।
 রত্নের নূপুর পায় রুণ রুণ ধ্বনি ॥
 করেন শ্রীরাম খেলা বালকের সনে ।
 পরস্পর সম্প্রীতি (৬) হইল চারিজনে ॥
 শ্রীরাম চলিতে পথে চলেন লক্ষ্মণ ।
 ভরতের চলনে চলেন শক্রধন ॥
 যার যে চরুর অংশ জানিল তাহাতে ।
 শ্রীরাম লক্ষ্মণে মিলে শক্রর ভরতে ॥
 যথা তথা যান রাজা রাম যান সাথে ।
 এক তিল অদর্শনে প্রমাদ (৭) তাহাতে ॥
 ব্রহ্মা আদি ঈশ পদ না পায় মননে ।
 পুনঃপুনঃ চুষ্ম দেন তাঁহার বদনে ॥

(১) ওদনপ্রাশন—অন্নপ্রাশন । (২) আমন্ত্রণ—সমাহর করিয়া আহ্বান । (৩) রাজধাম—
 রাজার বাড়ী । (৪) সঙ্কলন—সংগ্রহ । (৫) পীতবড়া—পীতবর্ণ বস্ত্র । (৬) সম্প্রীতি—প্রণয় ।
 (৭) প্রমাদ—চিন্তার অস্থিরতার জন্য যে ভুল ; মহা বিপদ ।

চন্দ্রকলা যেমন বর্জিত দিনে দিনে ।
 সেইরূপ লাভণ্য বাড়িল চারি জনে ॥
 এক বিষু চারি ভাই মায়ার কারণ ।
 রামে দেখি দশরথ ভাবে মনে-মন ॥
 সর্বক্ষণ দশরথ রামেরে নেহালে ।
 অন্ধক মূনির শাপ মনে মনে বলে ॥
 শাপ দিলা মূনি মোরে গৌরব কারণ ।
 এই পুত্র না দেখিলে আমার মরণ ॥
 নয় হাজার বর্ষ রাজ্য করি কুতূহলে ।
 রাম হেন পুত্র পাইলাম পুণ্যফলে ॥
 পুত্রমুখ দেখি সদা জীবন সফল ।
 দশরথ-গৃহে রাম প্রথম প্রবল (১) ॥
 এই সব দশরথ করে অভিলাষ ।
 আদিকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাস ॥

ঐরামের শাস্ত্র ও অস্ত্রবিজ্ঞা শিক্ষা

এবং অরণ্য-বিহার ।

পঞ্চবর্ষ গত হয় হাতে দিল খড়ী ।
 পড়িতে পাঠান রাজ্য বশিষ্ঠের বাড়ী ॥
 ক-খ আঠার ফলা বানান প্রভৃতি ।
 অষ্ট শব্দ পাঠ করিলেন রঘুপতি ॥
 ব্যাকরণ কাব্যশাস্ত্র পড়িলেন স্মৃতি ।
 অবশেষে পড়িলেন রাম চতুঃশ্রুতি (২) ॥
 কোন শাস্ত্র নাহি হয় তাঁর অগোচর ।
 চৌদ্দ দিনে চতুঃষষ্ঠী বিজ্ঞাতে তৎপর ॥
 বিজ্ঞা পড়ি করিলেন গুরুকে প্রণাম ।
 অস্ত্রবিজ্ঞা সেইক্ষণে শিখিলেন রাম ॥

প্রাতঃকালে চারি ভাই যান মালবরে (৩) ।
 মল্লবিজ্ঞা শিখিল সকলে সমাদরে ॥
 গুলি-দাঁড়া নিয়া রাম লাঠরি (৪) খেলান ।
 রামের বিক্রমে সব মালের পয়াণ ॥
 রাম সঙ্গে কোন মাল নাহি ধরে তাল ।
 স্ত্রমের পর্বতে যান করিতে সাতাল (৫) ॥
 সূর্য্যবংশী বালক ধমুক ভাল জানে ।
 ফুলধনু হাতে রাম বেড়ান কাননে ॥
 ধনু হাতে করি রাম যারে এড়ে বাণ ।
 ত্রিভুবনে তাহার নাহিক পরিত্রাণ ॥
 দশরথ রাজ্যের বিপক্ষ যত ছিল ।
 রামের বিক্রম দেখি সবে পলাইল ॥

যতনে খেলেন রাম ফুলধনু হাতে ।

এক দিন বনে গেল লক্ষ্মণ সহিতে ॥
 মৃগ চাহি ছুই জন বেড়ান কানন ।
 তখন মারীচ সঙ্গে হইল মিলন ॥
 কোন্‌খানে ছিল সে মারীচ নিশাচর ।
 মৃগরূপ হৈয়া গেল রামের গোচর ॥
 মৃগ দেখি রামের কৌতুক হৈল মনে ।
 ধনুকে অব্যর্থ বাণ জুড়িলা তখনে ॥
 ছুটিল রামের বাণ তারা যেন খসে ।
 মহাভীত মারীচ পলায় মহাত্রাসে ॥
 ঐরামের বাণশব্দে ছাড়িল সে বন ।
 জনকের দেশে গেল মিথিলা ভুবন ॥
 রামের বিক্রম দেখি দেবগণ ভাবে (৬) ।
 এত দিনে রাবণ মরিবে অনায়াসে ॥
 সূর্য্য অস্ত গেল, তথা বেলায় বিরাম ।
 রণশাস্ত্র লক্ষ্মণেরে দেখিলেন রাম ॥

(১) প্রথম প্রবল—প্রথমে বলবান । (২) চতুঃশ্রুতি—চতুঃ (চারি) শ্রুতি (বেদ) চারি বেদ; ঋক, সাম, যজুঃ ও অথর্ব বেদ । (৩) মালবর—ব্যাঘ্রাম-শালা; হস্তি করিবার ঘর । (৪) লাঠরি—গুলি লাগা খেলা । (৫) সাতাল—বাছ চুকিয়া আঘাত; এক প্রকার ব্যায়াম । (৬) ভাবে - বলেন ।

মলিন হইয়া গেল লক্ষ্মণের মুখ ।
 দেখিয়া শ্রীরাম পান অন্তরেতে দুখ ॥
 একদিন দুঃখে ভাই হইলা এমন ।
 কেমনে মারিয়া বৈরী (১) রাখিবে ত্রাণ ॥
 আমলকী ফল পাড়ি দেন তাঁর মুখে ।
 ক্ষুধা-তৃষ্ণা দূরে গেল খান মন-সুখে ॥
 হেনকালে দেখেন নিকটে সরোবর ।
 নানা পক্ষী জলে আছে, করে কলধর (২) ॥
 এমন সময়ে ত্রাণ কন পুরন্দরে ।
 জন্মেন আপনি হরি দশরথ-ঘরে ॥
 নররূপী আপনাকে বিস্মৃত আপনি ।
 রাবণে মারিতে মাত্র অবতীর্ণ তিনি ॥
 চতুর্দশ বর্ষ তিনি থাকিবেন বনে ।
 ফল-মূলাহারে যুদ্ধ করিবে কেমনে ॥
 মৃণাল-ভিতরে তুমি রাখ গিয়া সুখা ।
 খাইয়া অমৃত রাম পাসরয়ে ক্ষুধা ॥
 এই আশ্রয় পাইলেন দেব পুরন্দরে ।
 রাখিয়া গেলেন সুখা মৃণাল-ভিতরে ॥
 হেনকালে লক্ষ্মণেরে বলেন শ্রীরাম ।
 মৃণাল (৩) তুলিয়া আন করি জলপান ॥
 লক্ষ্মণ আনিয়া দিল শ্রীরামের হাতে ।
 দুই ভাই সুখা খান মৃণাল সহিতে ॥
 ক্ষুধা-তৃষ্ণা দূরে গেল সুস্থ হইল মন ।
 বৃক্ষপত্র পাতিয়া যে করিলা শয়ন ॥
 পরিশ্রমে স্নানিত হইল বৃক্ষতলে ।
 আছেন শ্রীরাম যেন শুয়ে পিতৃকোলে ॥
 না দেখিয়া শ্রীরামেরে হইয়া কাতর ।
 আস্তে আস্তে গেল রাণী রাজার গোচর ॥

হেথা রাজা বহুক্ষণ রামে না দেখিয়া ।
 মনে সুখ নাহি যেন অজ্ঞান হইয়া ॥
 সবারে বিদায় দিয়া গেলেন আবাসে ।
 রামেরে দেখিব বলি কৌশল্যার পাশে ॥
 দুইজনে পথেতে হইল দরশন ।
 চিন্তিতা হইয়া রাণী জিজ্ঞাসে তখন ॥
 প্রস্তুত আছয়ে বরে খাচু নানাবিধি (৪) ।
 বহুক্ষণ রামে কেন না দেখি সন্নিধি (৫) ॥
 দশরথ কহে, রাণী, কি কহিলা কথা ।
 দেখিতে না পাই রাম তারা গেল কোথা ॥
 বুঝি রাম আছেন কৈকেয়ীর আবাসে ।
 ধেয়ে গিয়ে উভয়ে কৈকেয়ীরে জিজ্ঞাসে ॥
 আজি আমি দেখি নাই শ্রীরামের মুখ ।
 প্রাণ নাহি রহে মোর বিদরয়ে বুক ॥
 কৈকেয়ী বলিল, আমি কিছু নাহি জানি ।
 আজ হেথা নাহি দেখি রাম গুণমণি ॥
 আজি বুঝি ভুলিয়া রহিল কোনখানে ॥
 লক্ষ্মণ যে স্থানে আছে রাম সেই স্থানে ॥
 ভরত সহিত হেথা মিলি শত্রুঘন ।
 অযোধ্যানগরে ভ্রমে ভাই দুইজন ॥
 যেই যেই বালক খেলায় তাঁর সনে ।
 তাহারে জিজ্ঞাসে রাম আছে কোন্‌খানে ॥
 শুনিয়া সকলে কহে, শুন রাজা রাণী ।
 কোথা রাম কোথায় লক্ষ্মণ নাহি জানি ॥
 কৌশল্যা স্মিত্রা আর কৈকেয়ী কামিনী ।
 উষ্ম হারয়ে যেন ফুকারে বাধিনী ॥
 হৃদে হানে দশরথ ভালে মারে ঘাত ।
 কোথা গেলে পাব আমি রাম রঘুনাথ ॥

(১) বৈরী—শত্রু । (২) কলধর—অস্থূট মধুর ধ্বনি । (৩) মৃণাল—পদ্মের কল (মূল) হইতে শূণ্ণ শিকড় বাহির হইয়া বাহ্য পক্ষের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে । সাধারণতঃ পদ্মের ডাঁটা অর্ধে ইহার ব্যবহার হয় । (৪) নানাবিধি—নানা বস্তু । (৫) সন্নিধি—নিকটে ।

অন্ধক মুনির শাপ ঘটিল এখন ।
 রামে না দেখিয়া মম না রহে জীবন ॥
 পুত্রশোকে মৃত্যু আজি সজ্জিল বিধাতা ।
 রামে নাহি দেখি যদি মরন সর্বথা ॥
 দিবসে সকল দেখি ঘোর অন্ধকার ।
 শ্রীরাম-লক্ষণে বুঝি না দেখিব আর ॥
 এইমত কান্দে রাণী বেলা অবশেষে ।
 হেনকালে দুই ভাই অযোধ্যা প্রবেশে ॥
 বনপুষ্পে ভূষিত ধনুক বাম হাতে ।
 নাচিতে নাচিতে যান লক্ষ্মণের সাথে ॥
 ভরত শত্রুগ্ন গিয়া কহে কৌশল্যারে ।
 হের মাগা, আইলেন রাম পুরদ্বারে ॥
 তাঁর মুখে এই বাক্য শুনিতে শুনিতে ।
 বাহির হইলা রাণী শ্রীরামে দেখিতে ॥
 খেয়ে দশরথ রাজ্য রামে করি বৃকে ।
 এক লক্ষ চুষ দিল তাঁর চাঁদ মুখে ॥
 অন্ধকের শাপ মনে করে ধুক ধুক ।
 কি জানি বা হ'ন কবে বিধাতা বিমুখ ॥
 কৌশল্যা ধাইয়া গিয়া রামে কৈল কোলে ।
 এক লক্ষ চুষ দিল বদন-কমলে ॥
 দরিত্রের নিধি তুমি নয়নের তারা ।
 পলকে প্রলয় ঘটে যদি হই হারা ॥
 ভরত শত্রুগ্ন তবে দেখেন শ্রীরাম ।
 দুই ভাই আসি রামে করিল প্রণাম ॥
 বায়ের আলয়ে রাম করিল ভোজন ।
 রাজ্যরাণী হইলেন স্থস্থির তখন ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের মধুর ভণিত (১) ।
 শ্রীরামের অরণ্যবিহার স্থললিত (২) ॥

সীতাদেবীর বিবাহগণ জন্ম হবেব ধনুঃ-প্রদান ।
 সাত বৎসরের রাম অযোধ্যানগরে ।
 লক্ষ্মী হোথা জন্মিলেন জনকের ঘরে ॥
 চাষের ভূমিতে কণ্ডা পায় রাজ-ঋষি ।
 মিথিলা হইল আলো পরম রূপসী ॥
 অদ্বুত সীতার রূপ-গুণ মনে মানি ।
 এ সামান্য নহে কণ্ডা কমলা আপনি ॥
 কণ্ডা-রূপ জনক দেখেন দিনে দিনে ।
 উমা কি কমলা বাণী (৩) ভ্রম হয় তিনে ॥
 হরিণী নয়নে কিবা শোভিত কজ্জল ।
 তিলফুল যিনি তাঁর নাসিকা উজ্জল ॥
 স্থললিত দুই বাহু দেখিতে সুন্দর ।
 সুধাংশু জিনিয়া রূপ অতি মনোহর ॥
 মুষ্টিতে ধরিতে পারি সীতার কাঁকালি ।
 হিন্দুলে মণ্ডিত তাঁর পায়ের অঙ্গুলি ॥
 অরুণ-বরণ (৪) তাঁর চরণ-কমল ।
 তাহাতে নৃপূর বাজে শুনিতে কোমল ॥
 রাজহংসী ভ্রম হয় দেখিলে গমন ।
 অমৃত জিনিয়া তাঁর মধুর বচন (৫) ॥
 দশদিক্ আলো করে জানকীর রূপে ।
 লাবণ্য নিঃসরে কত প্রীতি লোমকূপে ॥
 সংসারের লোক এল সীতা দেখিবারে ।
 দেখিয়া সীতার রূপ আপনা পাসরে ॥
 জনক ভাবেন মনে সীতা দিব কারে ।
 সীতাযোগ্য বর নাহি দেখি এ সংসারে ॥
 পুরোহিত আনি রাজ্য কহেন বিশেষে ।
 জানকীর যোগ্য বর পাব কোন্ দেশে ॥
 জানকীরে বিবাহ করিবে কোন্ জন ।
 স্বর্গেতে করেন চিন্তা যত দেবগণ ॥

(১) ভণিত-ভণিতা; কথ্য। (২) স্থললিত-সুন্দর; মনোহর। (৩) বাণী-সংস্রতা। (৪) অরুণ-বরণ-প্রভাত সূর্যের মত লালবর্ণ। (৫) অমৃত-মধুর বচন-সীতার কথাগুলি অতিশয় শ্রুতিসুখকর।

বিধাতা বলেন, শুন দেব পুরন্দর ।

রামের বয়স মাত্র সপ্তম বৎসর ॥

দিনে দিনে জ্ঞানকীর রূপ বৃদ্ধিমান্ (১) ।

পাছে অশ্ব বরে রাজা সীতা করে দান ॥

এই যুক্তি দেবগণ করিয়া মনন ।

কৈলাস পর্বতে গেল যথা ত্রিলোচন ॥

ব্রহ্মা বলিলেন, শুন শিব অন্তর্যামী ।

জনকের ঘরে সীতা রক্ষা কর তুমি ॥

সে তব সেবক, আজ্ঞা লজ্জিতে না পারে ।

যেন রাম বিনা অগ্নে না দেয় সীতারে ॥

এতক বলিয়া ব্রহ্মা করিলা গমন ।

ভৃগুরামে ডাকিয়া কহেন ত্রিলোচন ॥

আমার ধনুক নিয়া করহ পয়াণ ।

জনকের ঘরে রাখ করি সাবধান ॥

আমার এ ধনুর্ভঙ্গ করিতে যে পারে ।

কহ জনকেরে যেন সীতা দেন তারে ॥

এ তিন ভুবনে ইহা তোলে কোন জন ।

সবে মাত্র তুলিবেন প্রভু নারায়ণ ॥

পাইয়া শিবের আজ্ঞা বীর ভৃগুপতি ।

ধনুক করিয়া হাতে করিলেন গতি ॥

মাথায় জটোর ভার পৃষ্ঠে দুই তুণ ।

এক হাতে কুঠার অগ্নেতে ধনু গুণ ॥

ব্রহ্মারে যেমন দেবে করেন সস্তম ।

জনক পরশুরামে করেন সে ক্রম (২) ॥

প্রণাম করিয়া তাঁরে দিলেন আসন ।

পাদ-অর্ঘ্য দিয়া তাঁরে করেন পূজন ॥

ভৃগুরামে দেখি সব মুনির তরাস ।

আদিকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কৃত্তিবাস ॥

জনক বাজার ধনুর্ভঙ্গ পদ ।

জিজ্ঞাসিতে লাগিলেন জনক রাজন ।

কোন কার্যে মহাশয় হেথা আগমন ॥

বলেন পরশুরাম, তোমার দুহিতা (৩) ।

সীতা দেহ যদি রাজা করি বিবাহিতা ॥

জনক বলেন, একি শুনি চমৎকার ।

এত কি সৌভাগ্য আছে কপালে সীতার ॥

সীতার বিবাহকাল হইবে যখন ।

করা যাবে যুক্তিমত কহিবা যেমন ॥

ভৃগু বলে, তপস্শায় করিব গমন ।

দেখো যেন অশ্ব মত না হয় রাজন্ ॥

এতক বলিয়া যদি ভৃগুরাম যান ।

ভৃগুর চরণ ধরি জনক স্থান ॥

তোমার সাক্ষাৎ আর পাব কত কালে ।

কারে দিব কণ্ঠা আমি, তুমি না আইলে ॥

বলেন পরশুরাম, আমার ধনুক ।

রাখি যাই তব স্থানে দেখিবে কৌতুক ॥

ধনুক তুলিয়া যেবা গুণ দিতে পারে ।

রহিল আমার আজ্ঞা কণ্ঠা দিও তারে ॥

এত বলি ভার্গব (৪) গেলেন স্থানান্তরে ।

পড়িয়া রহিল ধনু জনকের ঘরে ॥

হরের ধনুক সেই অপূর্ব নির্মাণ ।

সস্তর যোজন উভে ধনুক প্রমাণ ॥

যোজন দশেক ধনু আড়ে পরিসর ।

করিলেন প্রতিজ্ঞা জনক ঋষিবর ॥

এ ধনুকে গুণ দিতে যে জন পারিবে ।

সেই জন জ্ঞানকীরে বিবাহ করিবে ॥

যতন করিয়া কৈল ধনুকের ঘর ।

একাদশী যোজন সেই ঘর দীর্ঘতর ॥

(১) বৃদ্ধিমান্ যাহা দিন দিন বাড়িতেছে । (২) ক্রম—অনুসার । (৩) দুহিতা—কন্যা ; পিতৃ-
গৃহে গাত্ৰী বোহন করা ইহাষের কাজ ছিল বলিয়া কন্যার নাম দুহিতা । ভার্গব—পরশুরাম ।

এগার যোজন দ্বার আড়ে পরিসর ।
 ধনুক পড়িয়া রহে তাহার ভিতর ॥
 সেই ধনুকের কথা গেল দেশে দেশে ।
 আদিকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাসে ॥

ধনুক তুলিতে অসমর্থ হইয়া রাবণাদি
 রাজগণের পলায়ন ।

ধনুকের কথা যদি গেল দেশে দেশে ।
 জানকী-বিবাহ হেতু তাহারা আইসে ॥
 পৃথিবীতে আছে যত রাজা মহন্তর (১)
 একে একে আসে সবে জনকের ঘর ॥
 আসিয়া সকল রাজা অহঙ্কার করে ।
 সবারে পাঠায়ে দেন ধনুকের ঘরে ॥
 জনক বলে, যেবা তুলিবে ধনুক ।
 তাঁরে সীতা কন্যা দিব পরম কৌতুক ॥
 ধনুক তুলিতে যত রাজপুত্র যায় ।
 দেখিতে সকল লোক পশ্চাৎ গোড়ায় (২) ॥
 ঘরের দ্বারেতে গিয়া উকি দিয়া চায় ।
 তুলিবার শক্তি কোথা, দেখিয়া পলায় ॥
 কত রাজা রাজপুত্র উত্তত হইয়া ।
 ধনুক তুলিতে যায় বস্ত্র কাছটিয়া (৩) ॥
 প্রাণপণে তারা গিয়া টানটানি করে ।
 তুলিবার সাধ্য কিবা, নাড়িতে না পারে ॥
 হুমেক (৪) পর্বত যেন ধনুখান ভারি ।
 দিবে কি তাহাতে গুণ, নাড়িতে না পারি ॥
 লজ্জা পেয়ে রাজা সব পলাইয়া যায় ।
 হাততালি দিয়া সব বালক গোড়ায় ॥
 পলাইয়া যায় সবে আপনার দেশে ।
 বিবাহ করিতে অশ্রু রাজগণ আসে ॥

পথ মধ্যে দেখা হয় যে সবার সনে ।
 ধনুকের পরাক্রম তারা সব শুনে ॥
 দেখিবার কাজ নাই শুনিয়া ডরায় ।
 শুনিয়া শুনিয়া পথে অমনি পলায় ॥
 প্রত্যেক कहিলে হয় পুস্তক বিস্তর ।
 তিন কোটি রাজা গেল মিথিলা নগর ॥
 ধনুক তুলিতে না পারিল কোন জন ।
 লজ্জায় থাকিয়া শুনে লজ্জার রাবণ ॥
 অকম্পন প্রহস্ত মারীচ মহোদর ।
 চারি পাত্র ল'য়ে রথে চড়ে লঙ্কেশ্বর ॥
 আইল সকলে তারা মিথিলা ভুবন ।
 জনক শুনিল রাবণের আগমন ॥
 জনক বলেন, শুন পাত্র মিত্রগণ ।
 রাবণ আইল আজি হইবে কেমন ॥
 স্নেহাতে বিবাহ যদি না দিব রাবণে ।
 কাড়িয়া লইবে সীতা রাখে কোন জনে ॥
 চলিল জনক রাজা রাবণে আনিতে ।
 দেখিয়া রাবণ রাজা লাগিল হাসিতে ॥
 প্রহস্ত ডাকিয়া বলে, রাবণ রাজ্যারে ।
 জনক আইল দেখ লইতে তোমারে ॥
 দেখিয়া রাবণ তারে ভূমি তলে উলি ।
 তুই বালু পসারিয়া করে কোলাকুলি ॥
 বসাইল রাবণেরে দিবা সিংহাসনে ।
 মিষ্টালাপ করিলেন বসিয়া দু'জনে ॥
 জনক বলেন, আজি সফল জীবন ।
 কোন কার্যে মহাশয় তব আগমন ॥
 দশানন বলে, রাজা, তব কন্যা সীতা ।
 আমাদের করহ দান আমি সে গ্রহীতা (৫) ॥
 জনক বলেন, ইহা সৌভাগ্য-লক্ষণ ।
 তোমা বিনা পাত্র আর আছে কোন জন ॥

(১) মহন্তর—শ্রেষ্ঠ । (২) গোড়ায়—পেছনে পেছনে যায় । (৩) কাছটিয়া—মালকোঁচা মাঝিরা
 কাপড় পরা । (৪) হুমেক—পৃথিবীর উত্তর কেন্দ্রস্থ পর্বত বিশেষ । (৫) গ্রহীতা—গ্রহণকারী ।

আনিলেন ভৃগুরাম ধনু একখান ।
 হেন বীর নাহি যে তাহাতে দেয় টান ॥
 তুলিয়া ধনুকখান ভাগ্ন গিয়া তুমি ।
 ধনুকের ঘরে সীতা সমর্পিব আমি ॥
 শুনিয়া সে দশমুখে হাসিল রাবণ ।
 আমার সাক্ষাতে বল ধনুক বিক্রম ॥
 কৈলাস তুলেছি আমি পর্বত মন্দর ।
 তাহাকে জিনিয়া কি হে ধনুকেতে ডর ॥
 আগে সীতা আনিয়া আমারে কর দান ।
 যাত্রাকালে ভাগ্নিয়া যাইব ধনুখান ॥
 জনক বলেন, কর প্রতিজ্ঞা পূরণ ।
 দেখুক সকল লোক ধনুক-ভঞ্জন ॥
 প্রহস্ত বলেন, শুন রাজা দশানন ।
 যার যে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ না করে কখন ॥
 ধনুক ভাগ্নিলে রাজা জানকীরে দিবে ।
 ইচ্ছাধীনে (১) নাহি দেয়, বলে কাড়ি লবে ॥
 দশমুখ বলে, মামা, রাখি তব কথা ।
 ধনুক ভাগ্নিলে যেন না হয় অগ্রথা ॥
 অহঙ্কার করিয়া চলিল লঙ্কেশ্বর ।
 দেখাতে জনক চলে ধনুকের ঘর ॥
 শুনিয়া ধাইল সবে মিথিলানগর ।
 সবে বলে জানকীর আজ্ঞা আইল বর ॥
 যুবা বৃদ্ধ শিশু এক নাহি রহে ঘরে ।
 কৌতুক দেখিতে গেল রাজার মন্দিরে ॥
 একাশী যোজন ঘর অতি দীর্ঘতর ।
 একাদশ যোজন তাহার পরিসর (২) ॥
 ধনুক পড়িয়া আছে তাহার ভিতরে ।
 আসিয়া রাবণ রাজা দাণ্ডাইল দ্বারে ॥

দ্বারেতে দাঁড়ায়ে বীর উকি দিয়া চায় ।
 দেখিয়া দুর্জয় ধনু অন্তরে ডরায় ॥
 মনে ভাবে আমার ঘুচিল ভারিভুরি (৩) ।
 যে দেখি ধনুকখান পারি কি না পারি ॥
 অন্তরে আতঙ্ক অতি, মুখে আফালন ।
 ধনুক তুলিতে যায় বীর দশানন ॥
 অঁটিয়া কাপড় বীর বান্ধিল কাঁকালে ।
 কুড়ি হস্তে ধরিল সে ধনু মহাবলে ॥
 অঁকাড়ি করিয়া সে ধনুকখান টানে ।
 তুলিতে না পারে আর চায় চারিপানে ॥
 নাকে হাত দিয়া বলে কি করি উপায় ।
 কি হইবে মামা, ধনু তুলা নাহি যায় ॥
 প্রহস্ত বলিল, শুন রাজা লঙ্কেশ্বর ।
 লোক হাসাইলা আসি মিথিলানগর ॥
 চিন্তা না করহ তুমি না করিহ ডর ।
 গাত্রে বল করি আর একবার ধর ॥
 পুনশ্চ ধনুকখান টানাটানি করে ।
 তথাপি ধনুকখান নাড়িতে না পারে ॥
 দশগ্রীব (৪) বলে আর নাড়িতে না পারি ।
 প্রাণ যায় মামা, তবু তুলিতে না পারি ॥
 কৈলাস তুলিলু মামা, পর্বত মন্দর ।
 তাহারে জিনিয়া মামা, ধনুকের ভর (৫) ॥
 এই যুক্তি মামা গো তোমার ঠাই মাগি ।
 সবাই মেলিয়া তুলি ধনুখান ভাগ্নি ॥
 প্রহস্ত বলিল, শুন বীর দশানন ।
 তবে ত সীতার বর হবে কোন জন ॥
 পার বা না পার আর একবার টান ।
 যায় প্রাণ রাখ মান এই বাক্য মান ॥

(১) ইচ্ছাধীনে—যেচ্ছায় ; নিজেব ইচ্ছায় । (২) পরিসর—বিস্তৃতি । (৩) ভারিভুরি—ধর্প ।
 (৪) দশগ্রীব—রাবণ । (৫) ভর—চাপ ।

রাবণ বলিল, মামা, শুন মোর বাণী ।
 তুলিতে না পারি, শীঘ্র আন রথখানি ॥
 ঈষৎ হাসিয়া বলে, প্রহস্ত তাহারে ।
 রথ লয়ে এই আমি রহিলাম দ্বারে ॥
 আরবার রাবণ ধনুকখান টানে ।
 তুলিতে না পারে, চায় প্রহস্তের পানে ॥
 কাকালেতে হাত দিয়া আকাশ নিরথে ।
 মনে ভাবে, পাছে আসি ইস্র বেটা দেখে ॥
 বুঝিয়া প্রহস্ত রথ দিল জোগাইয়া ।
 লাফ দিয়া রথে উঠে ধনুক এড়িয়া (১) ॥
 পলাইয়া চলিল লঙ্কার অধিকারী ।
 সকল বালক দেয় তারে টিটকারী ॥
 লঙ্কায় শঙ্কায় গেল লঙ্কার রাবণ ।
 আকাশে থাকিয়া দেখে যত দেবগণ ॥
 শ্রীলক্ষ্মীপতির লক্ষ্মী লবে কোন জন ।
 তুলিবেন ধনুক কেবল নারায়ণ ॥
 কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতের কি কহিব শিক্ষা ।
 আশ্চর্য্য গাইল, সীতার হইল রক্ষা ॥

শ্রীরামের গঙ্গাস্নান ও গৃহক-সম্মিলন ।
 এক দিন দশরথ পুণ্য তিথি পাইয়া ।
 গঙ্গাস্নানে যান রাজা চারি পুত্র লইয়া ॥
 হইবেক অমাবস্তা তিথিতে গ্রহণ ।
 রামের কল্যাণে রাজা দিবেন কাঞ্চন ॥
 তুরঙ্গ মাতঙ্গ চলে সঙ্গে শত শত ।
 চারি পুত্র সহ রাজা চাপিলেন রথে ॥
 চলিল কটক সব নাহি দিশপাশ (২) ।
 কটকের শব্দে পূর্ণ হইল আকাশ ॥
 চলেছেন দশরথ চড়ি দিবা রথে ।
 নারদ মুনির সঙ্গে দেখা হৈল পথে ॥

মুনি বলে, কোথা রাজা, করিছ পয়াণ ।
 ভূপতি কহেন, গিয়া করি গঙ্গাস্নান ॥
 মুনি কহে, দশরথ, তুমি ত অজ্ঞান ।
 রাম-মুখ দেখিলে কে করে গঙ্গাস্নান ॥
 পতিতপাবনী গঙ্গা পৃথিবীমণ্ডলে ।
 সেই গঙ্গা জমিলেন যাঁর পদতলে ॥
 সেই দান সেই পুণ্য সেই গঙ্গাস্নান ।
 পুত্রভাবে দেখ তুমি প্রভু ভগবান ॥
 এত যদি নৃপতির কহিলেন মুনি ।
 রাজা বলে, চল ঘরে রাম রঘুমণি ॥
 বাপের বচন শুনি বলেন শ্রীরাম ।
 অনেক পাষণ্ড (৩) আছে ধর্ম্মপথে বাম ॥
 গঙ্গার মহিমা আমি কি বলিতে জানি ।
 না শুনিও মহারাজ, নারদের বাণী ॥
 এত যদি বলিলেন কৌশল্যাকুমার ।
 চলিলেন রাজা দশরথ আরবার ॥
 চলিল রাজার সৈন্য আনন্দিত হৈয়া ।
 গৃহক চণ্ডাল আছে পথ আগুলিয়া ॥
 তিন কোটি চণ্ডালেতে গৃহক বেষ্টিত ।
 জড়াজড়ি বাধে দশরথের সহিত ॥
 গৃহক চণ্ডাল বলে, শুন দশরথ ।
 ভাগ্নিয়া আমার দেশ করিলে কি পথ ॥
 বারে বারে যাহ তুমি এই পথ দিয়া ।
 সৈন্যেতে আমার রাজ্য ফেলিল ভাগ্নিয়া ॥
 গঙ্গাস্নান করিতে তোমার থাকে মন ।
 আর পথ দিয়া তুমি করহ গমন ॥
 যদি ইচ্ছা থাকে যাইবার এই পথে ।
 দেখাও তোমার আগে পুত্র রঘুনাথে ॥
 রাম রাম বলিয়া যে গৃহক ডাকিল ।
 রথমধ্যে রামেরে ভূপতি লুকাইল ॥

(১) এড়িয়া—ছাড়িয়া । (২) দিশপাশ—কূল-কিনারা ; সীমা । (৩) পাষণ্ড—পাপিষ্ঠ ; পামব ।

নিল দশরথ রাজা ধনুর্ধ্বাণ হাতে ।
 রণের দ্বারেতে রাজা লাগিল ভাবিতে ॥
 চণ্ডালের মারি কিবা হইবেক যশ ।
 নীচ জনে জিনিলে কি হইবে পৌরুষ ॥
 যদি পরাজয় হই চণ্ডালের বাণে ।
 অপযশ ঘূষিবেক এ তিন ভুবনে ॥
 আমি যদি ছাড়ি, নাহি ছাড়িব চণ্ডাল ।
 কি করিব পথে এক বারিধ জঞ্জাল ॥
 দুই জনে বাণ বৃষ্টি করে মহাকোপে ।
 উভয়ের বাণেতে দৌহার প্রাণ কাঁপে ॥
 এই মতে বাণবৃষ্টি হইল বিস্তর ।
 উভয়ের সংগ্রাম হইল বড়র ॥
 দশরথ রাজা এড়ে পাশুপত শর (১) ।
 হাতে গলে গুহকে বাকিল নরেশ্বর ॥
 গুহকে বাকিয়া রাজা তুলিলেন রথে ।
 বন্ধনে পড়িয়া গুহ লাগিল ভাবিতে ॥
 যাহার লাগিয়া আমি আঙুলিনু পথ ।
 দেখিতে না পাইলাম সে রাম কি মত (২) ॥
 এতক ভাবিয়া গুহ করে অনুমান ।
 পায়েতে ধনুক টানে, পায়ে এড়ে বাণ ॥
 ভরত কহিল গিয়া রামের গোচরে ।
 এমন অপূর্বশিক্ষা নাহি চরাচরে ॥
 পায়েতে ধনুক টানে, পায়ে এড়ে বাণ ।
 দেখিতে কোঁতুক, (৩) রাম গেলেন সে স্থান ॥
 যেইমাত্র গুহক দেখিল রঘুনাথে ।
 দণ্ডবৎ হইয়া রহিল জোড়হাতে ॥
 শ্রীরাম বলেন, ধনু টানহ কেমন ।
 গুহ বলে, তোমাকে কহিব সে কারণ ॥

পূর্বজন্মকথা মম শুন নারায়ণ ।
 যে পাপে হইল মোর চণ্ডাল-জন্ম ॥
 অপুত্রক ছিলেন যখন দশরথ ।
 অন্ধক মুনির পুত্র করিলেন হত ॥
 মুনিহত্যা করিয়া আসিয়া তপোবনে ।
 লোচাইয়া ধরিলেন আমার চরণে ॥
 বশিষ্ঠের পুত্র আমি বামদেব নাম ।
 তিনবার রাজারে বলামু রাম-নাম ॥
 শুনিয়া বশিষ্ঠ শাপ দিলেন বিশাল (৪) ।
 যাহ বামদেব পুত্র, হওগে চণ্ডাল ॥
 এক রামনামে কোটি ব্রহ্মহত্যা হরে ।
 তিনবার রামনাম বলালি রাজারে ॥
 লোচায়ে ধরিনু আমি পিতার চরণে ।
 চণ্ডাল হইব মুক্ত কাহার দর্শনে ॥
 পিতা বলে, যবে পাবে শ্রীরাম দর্শন ।
 তবে ত হইবে মুক্ত চণ্ডাল-জন্ম ॥
 সেই রাম জন্মিয়াছে দশরথ-ঘরে ।
 চরণ-পরশ দিয়া মুক্ত কর মোরে ॥
 অনাথের নাথ তুমি ভক্তবৎসল ।
 করুণাসাগর হরি তুমি সে কেবল ॥
 চণ্ডাল বলিয়া যদি ঘৃণা কর মনে ।
 পতিতপাবন নাম তবে কি কারণে ॥
 এতক বলিয়া গুহ লাগিল কান্দিতে ।
 গুহের ক্রন্দনেতে কান্দেন রঘুনাথে ॥
 করপুটে (৫) দাণ্ডাইয়া পিতার সাক্ষাৎ ।
 ভিক্ষা দেহ গুহকে, বলেন রঘুনাথ ॥
 রাজা বলে, প্রাণ চাহ প্রাণ পারি দিতে ।
 গুহকে তোমাকে দিব বাধা নাহি ইথে ॥

(১) পাশুপত শর—শিব-প্রদত্ত অমোঘাশ্রয় । (২) কি মত—কিরূপ ; কি প্রকার । (৩) কোঁতুক—
 তামাসা । (৪) বিশাল—ভয়ানক । (৫) করপুটে—হাত জোড় করিয়া ।

পাইয়া রাজার আজ্ঞা কৌশল্যানন্দন ।
 খসালেন নিজহস্তে গুহের বন্ধন ॥
 শ্রীরাম বলেন, অগ্নি আলহ লক্ষণ ।
 গুহকের সহ করি মিত্রতা এখন ॥
 লক্ষণ জালেন অগ্নি রামের সাক্ষাতে ।
 গুহ সহ মিত্রতা করেন রঘুনাথে ॥
 যেই তুমি সেই আমি, বলেন শ্রীরাম ।
 গুহ বলে, ঘুচাইতে নারি নিজ নাম ॥
 শ্রীরামের জগতে হইল ঠাকুরালি (১) ।
 প্রথমে করেন রাম চণ্ডালে মিতালি (২) ॥
 বিদায় করিয়া রামে গুহ গেল ঘরে ।
 পুত্র লয়ে দশরথ গেল গঙ্গা তীরে ॥
 অপূর্ব অনন্ত-ফল (৩) ভাস্কর-গ্রহণ (৪) ।
 স্নান করি রাজা দান করিল কাঞ্চন ॥
 ধেনু-দান শিলা-দান কৈল শত শত ।
 রজত কাঞ্চন তার নাম লব কত ॥
 দান ধর্ম্য করিতে হইল বেলা ক্ষয় ।
 প্রদোষে (৫) গেলেন ভরদ্বাজের আশ্রয় ॥
 বসিয়া আছেন মুনি আপনার ঘরে ।
 চারি পুত্র সহ রাজা নমস্কার করে ॥
 জোড়হাতে বলে রাজা, মুনির গোচর ।
 আনিয়াছি চারি পুত্র দেখ মুনিবর ॥
 আশীর্বাদ কর চারিপুত্রে তপোধন ।
 বড় ভাগ্যে দেখিলাম তোমার চরণ ॥
 দেখিয়া রামের ভাবে ভরদ্বাজ মুনি ।
 বৈকুণ্ঠ হইতে বিষ্ণু আইল আপনি ॥
 মুনি বলে, রাজা, তব সফল জনম ।
 পুত্র ভাবে দেখ রাজা, দেব নারায়ণ ॥

ভরদ্বাজ এককালে দেখে চমৎকার ।
 দুর্বাদল-শ্যাম তনু পরম-আকার ॥
 ধ্বজ-বজ্র-অকুশ-শোভিত পদাধুজ ।
 শঙ্খ-চক্র-গদা-পদাধারী চতুর্ভুজ ॥
 শঙ্কর বিরিকি আদি যত দেবগণ ।
 রামের শরীরে আরো দেখেন ভূবন ॥
 সমুচিত আশ্রয় (৬) করেন ভরদ্বাজ ।
 স্তম্ভে রহিলেন সৈন্ত সহ মহারাজ ॥
 রামেরে লইয়া মুনি অন্তঃপুরে গিয়া ।
 শয়ন করেন দোহে একে হইয়া ॥
 যখন হইল রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর ।
 শিয়রে রাখেন দেবরাজ ধনুঃশের ॥
 স্রগ্ধে উপদেশ এই করেন মুনিরে ।
 অক্ষয় ধনুক তুণ দেহ শ্রীরামেরে ॥
 এত বলি করিলেন বাসব পয়াণ ।
 প্রাতে রাম শিয়রে দেখেন ধনুঃবাণ ॥
 কহিলেন শ্রীরামেরে মুনি ভরদ্বাজ ।
 তোমারে দিলেন ধনুঃবাণ দেবরাজ ॥
 স্রগ্ধেতে ধনুক বাণ পায় যেই জন ।
 সেই সে জানিহ শ্রদ্ধা দেব নারায়ণ ॥
 মুনির বচনে রাম করি প্রণিপাত ।
 আনিলেন সেই ধনুঃ পিণ্ডার সাক্ষাৎ ॥
 শুনি রাজা দশরথ সানন্দ হইয়া ।
 আইলেন দেশে চারি কুমার লইয়া ॥
 কৃতিবাস করে আশ, পাই পরিচাণ ।
 আদিকাণ্ডে গাহিল রামের গঙ্গাস্নান ॥

(১) ঠাকুরালি—কর্তৃহ (২) মিতালি—বন্ধুতা । অনন্ত-ফল—অনেক পুণ্য । (৩) ভাস্কর-গ্রহণ—
 সূর্য্য-গ্রহণ । (৪) প্রদোষ—সন্ধ্যাকাল । (৫) আতিথ্য—অতিথি-সংস্কার ।

রাক্ষসের দোঁরায়ে যজ্ঞ বিষ
নিবারণের উপায় ।
এইরূপে দশরথ চারি পুত্রে লৈয়া ।
সাত্রাজ্য (১) করেন ভোগ সাবধান হৈয়া ॥
তথা মিথিলায় যজ্ঞ করে মুনিগণ ।
যজ্ঞ পূর্ণ নাহি হয় রাক্ষস কারন ॥
যজ্ঞ আরম্ভন যেই করে মুনিবর ।
করে রক্তবষণ মারীচ নিশাচর ॥
যজ্ঞহীন হইলেক মিথিলা ভুবন ।
করেন জনক যুক্তি লয়ে মুনিগণ ॥
তার মধ্যে বলিলেন বিশ্বামিত্র মুনি ।
অযোধ্যায় গিয়া রামচন্দ্রে আমি আনি ॥
রাক্ষস-বধের হেতু ধরি রাম-বেশ ।
দশরথ-গৃহে অবতীর্ণ হৃষীকেশ (২) ॥
বলিলেন জনক, শুন হে মহাশয় ।
তুমি রক্ষা করিলে এ যজ্ঞ রক্ষা হয় ॥
বিশ্বামিত্র সকলেরে করিয়া আশ্বাস ।
চলিলেন যথা রাম অযোধ্যানিবাস ॥
উপস্থিত হইলেন অযোধ্যার দ্বারে ।
দ্বারী গিয়া জানাইল তখন রাজারে ॥
ভূপতি শুনিগামাত্র বিশ্বামিত্র-নাম ।
চিস্তিত কহেন, বুঝি বিধি আজি বাম ॥
বিশ্বামিত্র মুনি এই বড়ই বিষম ।
প্রমাদ ঘটায় কিম্বা করে কোন ক্রম (৩) ॥
সূর্য্যবংশে ছিল হরিশ্চন্দ্র মহারাজ ।
ভার্য্যা-পুত্র বেচাইয়া দিল তারে লাভ ॥
আসি বন্দিলেন রাজা মুনির চরণ ।
শিষ্টাচারপূর্ব্বক করেন নিবেদন ॥

তব আগমনে মম পবিত্র আলয় ।
আজ্ঞা কর কোন কার্য্য করি মহাশয় ॥
বিশ্বামিত্র বলেন, শুন হে দশরথ ।
শ্রীরামেরে দেহ যদি হয় অভিমত (৪) ॥
মুনিগণ যজ্ঞ করে করিয়া প্রয়াস (৫) ।
রাক্ষস আসিয়া সদা করে যজ্ঞ নাশ ॥
মুনি-পরিত্রাণ হয় কহিনু তোমারে ।
শ্রীরাম-লক্ষ্মণে দেহ যজ্ঞ রাখিবারে ॥
যেই মাত্র বিশ্বামিত্র কহেন এ কথা ।
ভূপতি ভাবেন মনে হেঁট করি মাথা ॥
পুত্রশোকে মৃত্যু মম লিখন কপালে ।
না জানি হইবে মৃত্যু মম কোন কালে ॥
অন্ধকের শাপ মনে করে ধুক-ধুক ।
কখন মরিব আমি না দেখি চাঁদমুখ ॥
প্রাণ চাহ যদি মুনি প্রাণ দিতে পারি ।
একদণ্ড রামচন্দ্রে না দেখিলে মরি ॥
অতএব রামচন্দ্রে না দিব তোমারে ।
একদণ্ড না দেখিলে হৃদয় বিদরে ॥
রাম ধ্যান রাম জ্ঞান রাম সে জীবন ।
আদিকাণ্ড গান কৃষ্ণিবাস বিচক্ষণ ॥

রাক্ষসের যুদ্ধে শ্রীরামকে প্রেরণ করিতে
দশরথের অনিচ্ছা ।

যখন শুইয়া থাকি, রামকে হৃদয়ে রাখি,
ভূমে রাখি নাহিক প্রতীত (৬) ।

(১) সাত্রাজ্য—সম্রাটের শাসনাধীন রাজ্য । (২) হৃষীকেশ—হৃষীক (ইন্দ্রিয় সকল) ঈশ (ঈশ্বর) নারায়ণ । (৩) ক্রম—অনুসার ; এখানে আক্রমণ । (৪) অভিমত—ইচ্ছা । (৫) প্রয়াস—যত্ন ; চেষ্টা । (৬) প্রতীত—বিশ্বাস ।

স্বপ্নে না দেখিলে তায়, প্রাণ ওষ্ঠাগত প্রায়,
 চমকিয়া চাহি চারিভিত (১) ॥
 যেমতে পেয়েছি রামে, কহি সে সকল ক্রমে,
 যুগয়া করিতে গিয়া বনে ।
 সিদ্ধ নামে মুনিবরে, সরোবরে জল ভরে,
 তাঁরে মারি শব্দভেদী বাণে ॥
 মৃত মুনি কোলে করি, গেলাম অন্ধকপুরী,
 দেখি মুনি অগ্নির সমান ।
 পুত্র পুত্র বলি ডাকে, মরা পুত্র দিলু তাঁকে,
 পুত্রশোকে সে ছাড়িল প্রাণ ॥
 ছিলাম সন্তানহীন, মনে দুঃখী রাত্রিদিন,
 বধিলাম সিদ্ধুর জীবন ।
 কুপিয়া সিদ্ধুর বাপ, দিল মোরে অভিষাপ,
 তেঁই পাইলাম এই ধন ॥
 অতএব তপোধন, শুন মম নিবেদন,
 আমি যাব সহিত তোমার ।
 বিনা শ্রীরাম-লক্ষ্মণ, অগ্নি কিছু প্রয়োজন,
 যাহা চাহ দিব শতবার ॥
 রাজার বচন শুনি, কুপিলেন মহামুনি,
 ঝাট দেহ তোমার কুমার ।
 আপন মঙ্গল চাহ, শ্রীরাম-লক্ষ্মণে দেহ,
 নহে বংশ নাশিব তোমার ॥
 মুনির শুনিয়া বাণী দশরথ নৃপমণি,
 কাঁপিতে লাগিলা ততক্ষণ ।
 কৃত্তিবাস কহে, ভূপ, নরদেহে বিকুরূপ,
 অজ্ঞেয় (২) যে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥

দশরথের ছলনা ও বিশ্বামিত্রের কোপ ।
 রাজা বলিলেন, মুনি, করি নিবেদন ।
 ধর্ম্মব্রূণ নাহি জানে কি করিবে রণ ॥

অতঃপর বয়স মম পুত্র চারি গুটি ।
 শিরে চুল নাহি ঘুচে, আছে পঞ্চকুণ্ডলি ॥
 অগ্নি সৈন্য যত চাহ লহ তপোধন ।
 তাহার করিবে নিশাচর নিবারণ ॥
 হস্তী ঘোড়া কটকাদি পূর্ণ যে সাজন ।
 তাহা লয়ে রাক্ষসের কর নিবারণ ॥
 শুনিয়া কহেন বিশ্বামিত্র তপোধন ।
 কটকে খাইবে এত কোথা পাব ধন ॥
 একা রাম গেলে হয় কার্য্যের সাধন ।
 সহস্র কটকে মোর নাহি প্রয়োজন ॥
 তব বংশে ছিলেন যে হরিশ্চন্দ্র রাজা ।
 পৃথিবী আমাকে দিয়া করিলেন পূজা ॥
 তথাপি না পাইলেন মনের সন্তুনা ।
 স্ত্রী-পুত্র বেচিয়া শেষে দিলেন দক্ষিণা ॥
 একা রামে দিতে তুমি কর উপহাস ।
 সূর্য্যবংশ আজি বৃদ্ধি হইল বিনাশ ॥
 চিন্তিত হইরা রাজা ভাবে মনে মন ।
 ডাকিলেন ভরত-শত্রুঘ্ন দুই জন ॥
 দৌতে দাঁড়াইলেন সে মুনির সাক্ষাতে ।
 রাজা বলিলেন, যাহ মুনির সঙ্গেতে ॥
 ভূপতির বঞ্চনায় ভ্রান্ত তপোধন ।
 মনে ভাবিলেন এই শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥
 আগে যান মহামুনি পাছে দুই জন ।
 সরযু নদীর তীরে দিল দরশন ॥
 মুনি বলিলেন, শুন ভূপতি-কুমার ।
 হেথা গমনের পথ আছে দ্বিপ্রকার ॥
 এই পথে গেলে তিন দিনে যাই ঘর ।
 এই পথে গেলে লাগে তৃতীয় প্রহর ॥
 তৃতীয় প্রহর পথে কিন্তু আছে ভয় ।
 সেই পথে রাক্ষসী তাড়কা নামে রয় ॥

(১) চারিভিত্ত—চারিদিক । (২) অজ্ঞেয়—অপরাজেয় ; ষাঁহাকে হারানো যায় না ।

তাড়িয়া ধরিয়া খায় যত মুনিগণে ।
কোন্ পথে যাইতে হোমার লাগে মনে ॥
বলিলেন ভরত, শুনহ তপোধন ।
দুষ্টে ঘাঁটাইয়া (১) পথে কোন্ প্রয়োজন (২) ॥
এ কথা শুনিয়া মুনি ভাবিলেন মনে ।
ইনি কি হবেন যোগ্য রাক্ষস-নিধনে ॥
এক রাক্ষসের নাম শুনি এত ডর ।
মারিবেন কিসে ইনি কোটি নিশাচর ॥
রাজার শঠতা (৩) মুনি ভাবেন অন্তরে ।
শ্রীরামে না দিয়া রাজা দিল ভরতেরে ॥
আমার সহিত রাজা করে উপহাস ।
অযোধ্যা সহিত আজি করিব বিনাশ ॥

ক্রোধে ফিরিলেন পুনঃ বিশ্বামিত্র ঋষি ।
নির্গত হইল তাঁর নেত্র অগ্নিরাশি ॥
সেই অগ্নি লাগে গিয়া অযোধ্যানগরে ।
প্রজার তাৎক্ষণিক দ্বার দগ্ধ করে ॥
কান্দিয়া চলিল প্রজা রামের গোচরে ।
বিশ্বামিত্র মুনি আসি সর্বনাশ করে ॥
তোমাতে না দিয়া রাজা দিল ভরতেরে ।
তেকারণ এ আপদ অযোধ্যানগরে ॥
প্রজার রোদন শুনি রামের তরাস ।
ধাইয়া গেলেন রাম বিশ্বামিত্র-পাশ ॥
মুনির চরণ ধরি বলে রঘুমনি ।
প্রজালোকে রক্ষা প্রভু করহ আপনি ॥
অপরাধ যেই করে দণ্ড কর তাঁর ।
নিরপরাধীর দণ্ড করা অবিচার ॥
মুনি হৈয়া যেই জন রাগে দেয় মন ।
পূর্ব ধর্ম নষ্ট তার হয় ততক্ষণ ॥

পুত্রে পাঠাইতে পিতা হলেন কাঁচর ।
যজ্ঞ রক্ষা করি গিয়া মিথিলানগর ॥
হাসিলেন মুনিরাজ রামের বচনে ।
অযোধ্যার পানে চান অমৃত-নয়নে ॥
সকল করিতে পারে তপের কারণ ।
যেমন অযোধ্যাপুরী হইল তেমন ॥
মুনির চরিত্র দেখি রামের তরাস ।
আদিকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাস ॥

যজ্ঞরক্ষার্থ বিশ্বামিত্র সহ শ্রীরাম-লক্ষ্মণের
মিথিলায় গমন ও মন্ত্রদীক্ষা ।

শিরে পঞ্চকুণ্ডল রাম বিষ্ণু-অবতার ।
মুগ্ধ হইলেন মুনি রূপেতে তাঁহার ॥
পূর্ণিমার চন্দ্র যেন উদয় আকাশে ।
মুনি বলিলেন, রাম, চল মোর দেশে ॥
জানিলেন মহারাজ রামের গমন ।
লক্ষ্মণ সহিত রামে করেন অর্পণ ॥
বলিলেন বিশ্বামিত্র, রাজার গোচর ।
রাম লাগি চিন্তা না করিহ নরেশ্বর ॥
তুমি নাহি জানহ রামের গুণ-লেশ (৪) ।
রাক্ষস বধিতে অবতীর্ণ হৃষিকেশ ॥
শ্রীরাম লক্ষ্মণে ল'য়ে আমি দেশে যাই ।
স্থির হও মহারাজ, কোন চিন্তা নাই ॥
রাজারে কহিয়া এই প্রবোধ-বচন ।
মুনি বলিলেন চল শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥
শ্রীরাম বলেন, মুনি যদি বল তুমি ।
মাতৃস্থানে বিদায় লইয়া আসি আমি ॥

(১) ঘাঁটাইয়া—বিবর্ত্ত করিয়া ; (২) মূল রামায়ণে ইহার উল্লেখ নাই । কবি এখানে রামগতপ্রাণ
বশবতের রামের প্রতি বাৎসল্যের অতিমাত্রায় আদিক্য প্রদর্শন করিয়াছেন । (৩) শঠতা—চালাকি ।
(৪) গুণ-লেশ গুণের লেশমাত্র পরিচয় ।

মায়ে না কহিয়া যাব মিথিলানগর।
 কান্দিবেন অন্ন-জল ছাড়ি নিরন্তরে ॥
 গেলেন শ্রীরামচন্দ্র মায়ের মন্দির।
 প্রণাম করিয়া পদে বলেন মায়েরে ॥
 আইলেন বিশ্বামিত্র লইতে আমারে।
 মিথিলায় যাই আমি যজ্ঞ রাখিবারে ॥
 শুদ্ধ মনে (১) মাতা মোরে আশীর্বাদ কর।
 যুদ্ধে জয়ী হই যেন প্রসাদে তোমার ॥
 প্রথম যুদ্ধেতে যাত্রা করিহেছি আমি।
 আমার লাগিয়া শোক না করহ তুমি ॥
 কৌশল্যা শুনিয়া তাহা করেন রোদন।
 ভিজিল নয়ন-নীরে নেতের বসন (২) ॥
 এই কথা শুনিয়া যে কান্দে মহারণী।
 শ্রাবণের দ্বারা দুই চক্ষে পড়ে পানী ॥
 কাতরা কৌশল্যা কোলে করিয়া রামেরে।
 আশীর্বাদ করিলেন কর দিয়া শিরে ॥
 মায়েরে কহেন রাম প্রবোধ-বচন।
 নেত্র-নীর নেত্রেতে হইল নিবারণ ॥
 মাতৃ-পদ-ধূলি রাম বন্দিলেন মাথে।
 শুভ-যাত্রা করিলেন ধর্মব্রত-হাতে ॥
 শ্রীরাম-লক্ষ্মণে লৈয়া বিশ্বামিত্র যান।
 মহারাজ নেত্র-নীরে ধরণী ভাসান ॥
 কতদূরে গিয়া রাম হন অদর্শন।
 ভূমিতে পড়িয়া রাজা করেন রোদন ॥
 রাজাকে প্রবোধ দেয় যত পাত্রগণ।
 কে করে অত্যাচার, তাহা বিধির লিখন ॥
 রামে দেখি মুনিবর আনন্দিত-মন।
 রামের বিবাহ হবে দৈবের ঘটন ॥

আগে মুনিবর যান পাছে দুই জন।
 ত্রক্ষার পশ্চাতে যেন অশ্বিনী-নন্দন (৩) ॥
 কান্দিতে কান্দিতে সবে গেল নিজ বাসে।
 রামে ল'য়ে বিশ্বামিত্র বনেতে প্রবেশে ॥
 আগে মুনি যান, পিছে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ।
 আতপে হইল যান দৌহার আনন ॥
 তাহা দেখি বিশ্বামিত্র অন্তরে চিন্তিত।
 এতদিনে শ্রীরামের দুঃখ উপস্থিত ॥
 রবির প্রথর তাপে হৈল মুখে ঘাম।
 বহুকাল কিমতে ভ্রমিবে বনে রাম ॥
 সামান্য আতপ-তাপে হইল কাতর।
 কেমনে বেড়াবে বনে চৌদ্দ বৎসর ॥
 বিশ্বামিত্র এই মত ভাবিয়া অন্তরে।
 করাইল মন্থদীক্ষা শ্রীরামচন্দ্রেরে ॥
 বিশ্বামিত্র বলেন, শুনহ রঘুবীর।
 স্নান কর গিয়া জলে সরযু নদীর ॥
 যত রাজা পূর্বে সূর্য্যবংশে হয়েছিল।
 এই স্থানে প্রাণ ছাড়ি পর্গধামে গেল ॥
 এই পুণ্যতীর্থে রাম স্নান কর তুমি।
 তোমারে স্তম্ভ দীক্ষা (৪) করাইব আমি ॥
 শোক-দুঃখ কখন না পাইবা অন্তরে।
 ক্ষুধা-তৃষ্ণা না হইবে সহস্র বৎসরে ॥
 করিলেন রামচন্দ্র সে মন্ত্র গ্রহণ।
 রামেরে কহিতে তাহা শিখিল লক্ষ্মণ ॥
 দড় করি শিথিলেন ভাই দুই জন।
 আনন্দিত হইল দেবীয়া দেবগণ ॥
 চৌদ্দবর্ষ অনাহারে থাকিবে লক্ষ্মণ।
 এতকালে হবে ইন্দ্রজিহের মরণ ॥

(১) শুদ্ধ মনে পবিত্র চিত্তে। (২) নেতের বসন—স্বস্ত্র বেশনী কাপড়। (৩) অশ্বিনী-নন্দন—সূর্য্যের ঔরসে অশ্বিনীরূপিণী সংজ্ঞার গর্ভে অশ্বিন ও রেবন্ত নামক দুই যমজ পুত্র জন্মলাভ করে। ইহারা একাকৃতি ছিলেন এবং সর্বদা একত্র থাকিতেন ইহারা অত্যন্ত সুদর্শন ও চিকিৎসা বিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন। (৪) স্তম্ভ-দীক্ষা—যে মন্ত্র গ্রহণে ইষ্ট লাভ হয়।

কৃষ্ণবাস পণ্ডিতের কবিত্বের শিক্ষা ।
আত্মকাণ্ডে লিখিল রামের মন্ত্র-দীক্ষা ॥

তাড়কা-রাক্ষসী বধ ।

গুরুর চরণে রাম করিলেন নতি ॥
রাম লৈয়া বিশ্বামিত্র করিলেন গতি ॥
তাড়কার বনে আসি দিল দরশন ।
মুনি বলে সেইরূপ পথ-বিবরণ ॥
এই পথে যাই ঘর তৃতীয় প্রহরে ।
এই পথে তিন দিনে যাই মম ঘরে ॥
তিন প্রহরের পথে কিন্তু ভয় করি ।
তাড়কা রাক্ষসী আছে মহাভয়ঙ্করী ॥
তাড়কা ধরিয়া থায় যত জীবগণ ।
কোন্ পথে যাই বল শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥
করিলেন রাম গুরু-বাক্যের উত্তর ।
তিন দিন ফেরে কেন যাব মুনিবর (১) ॥
যদি সে রাক্ষসী পথে আইসে খাইতে ।
বিচারে নাহিক দোষ তাহারে মারিতে ॥
রামেরে কহেন, বিশ্বামিত্র মুনিবর ।
ও পথের নামে মোর গায়ে আসে অর (২) ॥
তোমার বাসনা রাম না পারি বুঝিতে ।
মোরে নিয়া যাহ বুঝি রাক্ষসেরে দিতে ॥
যখন রাক্ষসী মোরে আসিবে তাড়িয়া ।
আমারে এড়িয়া দৌহে যাবে পলাইয়া ॥
গুরুর বচনে হাসিলেন প্রভু রাম ।
বিফল ধনুক ব্যর্থ ধরি রাম-নাম ॥
এক বাণ বিনা যে দ্বিতীয় বাণ ধরি ।
তোমার দোহাই যদি তিন বাণ মারি ॥

এই মত রঘুনাথ প্রতিজ্ঞা করিতে ।
চলিলেন মুনি সে তাড়কা দেখাইতে ॥
উভয় ভ্রাতার মধ্যে থাকি মুনিবর ।
দূর হৈতে দেখালেন তাড়কার ঘর ॥
কর বাড়াইয়া তার ঘর দেখাইয়া ।
অতি ত্রাসে মুনিবর যান পলাইয়া ॥
শ্রীরাম বলেন, ভাই, মুনির সহিত ।
শীঘ্র যাহ, গুরু একা যান অনুচিত ॥
লক্ষ্মণ বলেন, রামে জোড় করি হাত ।
থাকুক সেবক সঙ্গে প্রভু রঘুনাথ ॥
শুনিলা যে সব কথা বড়ই বিষম ।
একেলা কেমনে রাম করিবা বিক্রম ॥
ভয় নাহি ওরে ভাই, রামচন্দ্র বলে ।
কি করিতে পারে ভাই, রাক্ষসীর দলে ॥
সকল রাক্ষসী যদি হয় একমেলি (৩) ।
লজ্বিতে না পারে মম কনিষ্ঠ অঙ্গুলি ॥
গেলেন মুনির সঙ্গে লক্ষ্মণ তখন ।

তাড়কার প্রতি রাম করেন গমন ॥
বাম হাটু দিয়া রাম ধনুমধ্যস্থানে ।
দক্ষিণ হস্তেতে গুণ দিলেন সে স্থানে ॥
আঁটিয়া সুপীত বস্ত্র বান্ধিলেন রাম ।
বামহাতে ধনুর্বাণ দুর্বাদল-শ্যাম ॥
গুণ দিয়া দিল রাম ধনুকে টঙ্কার ।
স্বর্গ মর্ত্য পাতালে লাগিল চমৎকার ॥
শুয়েছিল রাক্ষসী সে স্রবণের খাটে ।
ধনুক-টঙ্কার শুনি চমকিয়া উঠে ॥
বসিয়া রাক্ষসী সেই একদৃষ্টে চায় ।
দুর্বাদল-শ্যামরূপ দেখিল তথায় ॥
উঠিয়া চলিল সেই রাম-বিজ্ঞান ।
ডাকিয়া বলিল, আজ লব তোঁর প্রাণ ॥

(১) ফেরে—বেড়ে । (২) গায়ে আসে অর—অত্যন্ত ভয়ের চিহ্ন । (৩) একমেলি—একত্র ; এক সঙ্গে ।

ব্রাহ্মণের চর্ম্ম তার গায়ের কাপড় ।
 চলিতে তাহার বস্ত্র করে হড়মড় ॥
 ব্রাহ্মণের মুণ্ড তার কর্ণের কুণ্ডল ।
 মনুষ্যের মুণ্ডমালা গলার উপর (১) ॥
 বসিতে আসন নাই, ভাবে মনে-মন ।
 ইহার চর্মেতে হবে বসিতে আসন ॥
 রক্ত-মাংস মূনির শরীরে নাহি পাই ।
 অস্থিচর্ম্মসার মাত্র শুধু হাড় খাই ॥
 অপূর্ব্ব ইহার মাংস দিলেন বিধাতা ।
 কহি এবে শুন রাম, তাড়কার কথা ॥
 তাম্রবর্ণ দেখি তার গায় লোমাবলী ।
 দন্তগোটা (২) দেখি যেন লোহার শিকলি ॥
 বদন ব্যাদান (৩) করি আইল খাইতে ।
 পাঠাইব তোরে আজি যমের ঘরেতে ॥
 হাঁ মুখ করিয়া আসে খেতে নারায়ণ ।
 গর্জন করিয়া রাম বলিছে বচন ॥
 মনুষ্য খাইয়া চেড়ী দেশ কৈল বন ।
 তোর ডরে পথে নাহি চল সাধুজন ॥
 শুনিয়া রামের বাক্য কুপিত অন্তর ।
 তাড়কা আকাশ-পথে আইল সদর ॥
 রাম-শরে তাড়কা যে হইল কাতর ।
 চোখ চোখ বাণ এড়ে রাম গদাধর ॥
 রামকে দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইল অন্তরে ।
 নিকটে আসিয়া সে নিকটাকার ধরে ॥
 মহা আড়ম্বর করি রাম অতঃপর ।
 বৈষ্ণবী বাণেতে তারে মারে গদাধর ॥

হাঁ মুখ করিয়া যায় রামে গিলিবারে ।
 মুখগোটা ভরিল যে চোখ চোখ শরে ॥
 রামকে খাইতে যায়, ডরে নাহি পারে ।
 শালগাছ উপাড়িয়া আনিল হুঙ্কারে ॥
 শালগাছ উপাড়ি ঘন দিল পাক ।
 দূর দূর করিয়া তাড়কা দিল ডাক ॥
 তাহা দেখি রঘুনাথ এড়িলেন বাণ ।
 বাণাঘাতে করিলেন গাছ খানখান ॥
 গাছ কাটা দেখিয়া কাঁপিয়া গেল মনে ।
 শিশুপার (৪) গাছ ধরি ঘন ঘন টানে ॥
 শিশুপার গাছ হোলে রামে মারিবারে ।
 তার মুখ ভেদিলেন রাম এক শরে ॥
 তথাপি তাড়িয়া যায় রামে গিলিবারে ।
 মহাবীর তবু ভয় নাহি করে তারে ॥
 বাণের উপরে বাণ শব্দ ঠন্ঠনি ।
 বর্ষাকালে বিদ্যাতের যেন ছনছনি ॥
 জীরাঁমেতে ডাকিয়া বলিল দেবগণ ।
 বজ্রবাণে তাড়কার বধহ জীবন ॥
 বজ্রবাণ এড়ে রাম বজ্রের হুড়ুকে (৫) ।
 নির্ঘাত (৬) বাজিল বাণ তাড়কার বৃকে ॥
 বৃকে বাণ বাজিতে হইল অচেতন ।
 তাড়কা পড়িল গিয়া পকাশ যোজন ॥
 বিপরীত ডাক ছাড়ি ছাড়িল পরাণ ।
 শব্দ শুনি বিখ্যামিত্র হৈল হতজ্ঞান ॥
 তাড়কা মারিয়া প্রভু রাম নারায়ণ ।
 মূনির চরণ গিয়া করিলা বন্দন ॥

(১) ব্রাহ্মণের মুণ্ড তার কর্ণের কুণ্ডল, মনুষ্যের মুণ্ডমালা গলার উপর—কবি কৃত্তিবাস এখানে মনুষ্য শব্দে ব্রাহ্মণ ভিন্ন অস্ত্র জাতির অর্থ করিয়াছেন । মনে হয়, কবি ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণের মূণ্ডের প্রভেদ মনে করিয়া ব্রাহ্মণের মুণ্ড কর্ণের কুণ্ডল ও মনুষ্যের (ব্রাহ্মণের) মুণ্ড গলার ভূষণ এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন । (২) দন্তগোটা—দাঁতগুলো । (৩) ব্যাদান—মুখের হাঁ । (৪) শিশুপার—শিশু গাছ (৫) হুড়ুকে—শব্দ; ঠেলায় । (৬) নির্ঘাত—প্রচণ্ড; ভয়ানক ।

চেতন পাইয়া বলে গাধির নন্দন (১) ।
 তাড়কা মারিলা বাছা কৌশল্যা-জীবন ॥
 শ্রীরাম বলেন, গুরু, কি শক্তি আমার ।
 তাড়কারে বধিলাম প্রসাদে তোমার ॥
 মুনি বলিলেন, শুন রাম নারায়ণ ।
 চল চল দেখি গিয়া তাড়কা কেমন ॥
 তাড়কা দেখিতে মুনি ততক্ষণে যায় ।
 এক পদ যায়, আর দু-পদ পিছায় ॥
 তাড়কা দেখিতে পুনঃ করেন পয়াণ ।
 মরেছে তাড়কা, তবু মুনি কম্পমান ॥
 তাড়কারে দেখিয়া ভাবেন মুনি মনে ।
 এমন বিকট-মূর্তি না দেখি নয়নে ॥
 কুস্তিধাস পণ্ডিতের কবিদ্ব্য অতিশয় ।
 প্রথম যুদ্ধেতে হৈল শ্রীরামের জয় ॥

— — —
 অহল্যা-উদ্ধার ।

তাড়কা মারিয়া রাম রাজীব-লোচন (২) ।
 পবনের জমাড়মি করেন গমন ॥
 বিধামিত্র কহে, শুন শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 এইখানে হৈল উনপঞ্চাশ পবন ॥
 পবনের জমাড়মি পশ্চাৎ করিয়া ।
 অহল্যার হৃদয়ে গেলেন চলিয়া ॥
 মুনি বলিলেন, রাম, কমল-লোচন ।
 পাষণ-উপরে পদ করহ অর্পণ ॥
 শুনিয়া বলেন রাম মুনির বচনে ।
 পাষণেতে পদ দিব কিসের কারণে ॥
 মুনি বলিলেন, শুন পুরাতন কথা ।
 সহস্র সুন্দরী সৃষ্টি করিলেন খাতা ॥

সজিলেন তাসবার রূপেতে অহল্যা ।
 ত্রিভুবনে সুন্দরী না ছিল তার তুল্যা ॥
 করিলেন অহল্যাকে বিবাহ গৌতম ।
 গৌতমের শিষ্য ইন্দ্র অতি প্রিয়তম ॥
 একদিন গৌতম গেলেন তপস্য়ায় ।
 গৌতমের বেশে ইন্দ্র প্রবেশে তথায় ॥
 অহল্যা গৌতম-জ্ঞানে করে সম্ভাষণ ।
 আজি প্রাতে কেন প্রভু, ঘরে আগমন ॥
 ছদ্মবেশী (৩) ইন্দ্র তবে বলিল তখন ।
 কেমনে করিব বল তপস্য়াচরণ ॥
 বাসনা-অনলে দগ্ধ হয় মম হিয়া ।
 জুড়াও তাপিত প্রাণ শাস্তি-বারি দিয়া ॥
 পতিব্রতা নাহি লজ্জে পতির বচন ।
 আলাপে সম্ভাষে তাঁর তুষ্ট কৈল মন ॥
 মন্দমতি বাসবের অশিষ্ট আচার ।
 অজ্ঞাত রহিল ইহা দেবী অহল্যার ॥
 তপস্য়া করিয়া মুনি আইলেন ঘরে ।
 অহল্যা আসন দিল অতি সমাদরে ॥
 গৌতম বলেন, প্রিয়ে জিজ্ঞাসি তোমায় ।
 অবসাদ এত কেন তোমার শরীরে ॥
 অহল্যা বলেন, প্রভু নিবেদি তোমায় ।
 প্রভাতের যত কথা ভুলিলে কি হায় ॥
 এ কথা শুনিয়া মুনি হেঁট কৈল তুণ্ডে (৪) ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে গৌতমের মুণ্ডে ॥
 জানিলেন ধ্যানেন্তে গৌতম মুনিবর ।
 অনর্থ (৫) করিল এত আসি পুরন্দর ॥
 ‘ইন্দ্র ইন্দ্র’ বলিয়া ডাকেন মুনিবর ।
 পুঁথি কাঁপে করিয়া আইল পুরন্দর ॥

(১) গাধির নন্দন—বিধামিত্র । (২) রাজীব-লোচন—পদ্মের মত সুন্দর চক্ষু বাহ্যিক ।
 (৩) ছদ্মবেশী—যে ছল করিয়া অস্ত্র রূপ পরিচ্ছন্ন ধারণ করে । (৪) তুণ্ডে—মুণ্ডকে । (৫) অনর্থ—অনিষ্ট ।

কুন্তিবাসী রানাস্বর্ণ



স্বপ্নে শঙ্খ-চক্র-গলা-পদ্ম-শাস্ত্র-দ্বারা ।
চতুর্ভুজরূপে দেখা দিলেন শ্রীহরি ॥—৬৯ পৃঃ

কলিকাতা
স্বপ্ন

କୃଷ୍ଣିନାମୀ ରାମାସ୍ତ୍ରମ



ଏକଥା ଶୁନିଯା ରାମ କମଳ-ଲୋଚନ ।
ପ୍ରସ୍ତର ଉପରେ ଦିଲା ରାତୁଳ ଚରଣ ॥—୧୧ ପୃ:

দিনান্তে অভুক্ত মুনি কুপিত অস্তরে ।
 দ্বিগুণ জলিয়া কহিলেন পুরন্দরে ॥
 তাকে পড়াইলু আমি যত শাস্ত্র নানা ।
 এত দিনে ভাল দিলি গুরু দক্ষিণা ॥
 অনর্থ করিলি তুই ওরে পুরন্দর ।
 কলঙ্কিত হোক গোর সব কলেবর ॥
 অহল্যারে অভিশাপ দিলা মুনিবর ।
 হউক পাষণ্ড গোর সর্ব কলেবর ॥
 অহল্যা চরণে ধরি কহিল তখন ।
 কতকালে শাপ মোর হবে বিমোচন ॥
 অহল্যারে সকাঁতরা দেখি তপোধন ।
 কহিলেন, মম শাপ না হয় খণ্ডন ॥
 জন্মিবেন যবে রাম দশরথ-ঘরে ।
 বিশ্বামিত্র ল'য়ে যাবে যজ্ঞ রাখিবারে ॥
 তোমার মাথায় পদ দিবে নারায়ণ ।
 তখনি হইবে মুক্ত, না কর ক্রন্দন ॥
 ইহা শুনি লক্ষণ বলেন শুন মুনি ।
 কেমনে দিবেন পদ, উনি যে ব্রাহ্মণী ॥
 বিশ্বামিত্র কহিলেন শুন রঘুবর ।
 ব্রাহ্মণী নহেন উনি, এখন প্রস্তর ॥
 এ কথা শুনিয়া রাম কমল-লোচন ।
 প্রস্তর উপরে দিল যুগল চরণ ॥
 তাহাতে হইল তার শাপ বিমোচন ।
 অহ্লাদিত শুনিয়া গৌতম তপোধন ॥
 অহল্যাকে দেখিয়া সানন্দ মহামুনি ।
 পুনর্বার করিলেন পুষ্পের ছাউনি (১) ॥
 শুন সবে ওরে ভাই, হৈয়া একমন ।
 আত্মকাণ্ডে গাইল অহল্যা-বিবরণ ॥

শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক তিনকোটি ব্রাহ্মস বধ
 ও হরঃমু ভঙ্গ করিতে শ্রীরামচন্দ্রের
 মিথিলায় গমন ।

শ্রীরাম বলেন, প্রভু করি নিবেদন ।
 কেমনে হইল মুক্ত সহস্র-লোচন ॥
 মুনি বলিলেন, শুন রাম গদাধর ।
 কলঙ্কিত হৈল ইন্দ্র সর্ব কলেবর ॥
 লক্ষ্যমুক্ত হইলেন দেব পুরন্দর ।
 কি হবে উপায়, সব ভাবেন অমর ॥
 অথমেধ করিলেন তখন বাসব ।
 কলঙ্ক ঘুচিয়া হৈল নেত্রময় সব ॥

এইরূপে কথাবার্তা কহিতে কহিতে ।

তিন জনে চলিলেন গঙ্গার কূলেতে ॥
 পাষণ্ড হৈল মুক্ত কৈবর্ত (২) তা শুনে ।
 নৌকাখানি লইয়া সে পলাইল বনে (৩) ॥
 কৈবর্তকে ডাকিয়া কহেন তপোধন ।
 না আইলে ভয় আমি করিব এখন ॥
 এত শুনি কৈবর্তের উড়িল জীবন ।
 আসিয়া মুনির কাছে দিল দর্শন ॥
 মুনি বলিলেন, বলি কৈবর্ত তোমারে ।
 গঙ্গায় করহ পার এ তিন জনারে ॥
 কাতর কৈবর্ত কহে করিয়া বিনয় ।
 নৌকাখানি জীর্ণ মম শত হিঙ্গ্রময় ॥
 তবে যদি আজ্ঞা কর মোরে তপোধন ।
 স্নেহে করি করি পার যাহ তিন জন ॥
 কোথা হৈতে আইল এ পুরুষ সূন্দর ।
 চরণ পরশে মুক্ত করিল প্রস্তর ॥
 এ কথা শুনিয়া আমি সভয় অস্তর ।
 চরণ-ধূলিতে মুক্ত হইল পাথর ॥

(১) পুষ্পের ছাউনি - সুলের চাঞ্চোয়া । (২) কৈবর্ত - দাবর ; জেল ; এখানে ঘাটের মাসি ।
 (৩) নৌকা লইয়া বনে পলাইয়া যাওয়া অসম্ভব । তবে “বন” শব্দের অপর অর্থ “জল” বলিলে
 এইরূপ অর্থ করা যাইতে পারে যে, কৈবর্ত নৌকা লইয়া গঙ্গার গভীর জলে পলায়ন করিল ।

নৌকা মুক্ত হয় যদি লাগে পদধূলি ।
 কি দিয়া পুষিব আমি মম পোষ্যগুলি ॥
 করিবেক গৃহিণী আমারে গালাগালি ।
 বলিলে, মূনির বোলে (১) নৌকা হারাইলি ॥
 যদি বল, শ্রীরামের চরণ ধোয়াই ।
 নতুবা লাগিলে ধূলি তরণী (২) হারাই ॥
 তরণীতে দ্বরায় করিতে আরোহণ ।
 ধোয়াইল কৈবর্ত শ্রীরামের চরণ ॥
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ বিশ্বামিত্র এই তিনে ।
 পাটনী (৩) করিয়া পার গেল ভব জিনে(৪) ॥
 শ্রীরাম বলেন, শুন প্রাণের লক্ষ্মণ ।
 ইহার সমান নাহি দেখি অকিঞ্চন (৫) ॥
 শুভ-দৃষ্টে (৬) শ্রীরাম চাহেন তার পানে ।
 হইল স্বর্ণময়ী তরণী তৎক্ষণে ॥
 হইলেন গঙ্গা পার শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 জিজ্ঞাসেন কত দূরে মিথিলা তখন ॥
 মূনি বলিলেন, রাম, চলহ সহর ।
 এখন মিথিলা আছে তিন ক্রোশান্তর ॥
 পার হয়ে যান রাম সহিত লক্ষ্মণ ।
 কহিতে লাগিল দেখি মূনিপত্নীগণ ॥
 দ্বাদশ বসের রাম শিরে পঞ্চকুণ্ডলি ।
 মারিবেন রাক্ষস কেমনে তিন কোটি ॥
 কোন্ ভাগবতী পুত্র ধরিয়াছে গর্ভে ।
 কত শত পুণ্য সে যে করিয়াছে পূর্বে ॥
 মূনিগণ আইলেন করিতে কল্যাণ ।
 আশীষ করেন সবে হাতে দুর্বা ধান ॥
 শ্রীরামেরে নিরখিয়া যত মূনিগণ ।
 আনন্দ-সাগরে মগ্ন যত তপোদন ॥

সে দিন বক্ষিয়া স্থখে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 প্রাতঃকালে মূনিরে করেন নিবেদন ॥
 যে কার্য করিতে আইলাম দুই ভাই ।
 সেই কার্যে অনুমতি করহ গোঁসাই ॥
 মূনিরা বলেন- শুন শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 এখন করিব যজ্ঞ সকল ব্রাহ্মণ ॥
 আমরা যখন করি যজ্ঞ আরম্ভণ ।
 রক্ত-বৃষ্টি করে দৃষ্ট তাড়কা-নন্দন ॥
 না পারি করিতে ক্রোধ আমরা ব্রাহ্মণ ।
 যদি ক্রোধ করি হয় ধর্ম-উল্লঙ্ঘন (৭) ॥
 শ্রীরাম বলেন, প্রভু করি নিবেদন ।
 অবিলম্বে কর যজ্ঞক্রিয়া আরম্ভণ ॥
 শুনিয়া রামের কথা তপস্বী সকলে ।
 খোলা কুশ লইয়া গেলেন যজ্ঞস্থলে ॥
 কেহ ব্যাঘ্র-চর্ম্মে বৈসে, কেহ কুশাসনে ।
 বসিলেন পূর্বমুখ হইয়া আসনে ॥
 বেদ পাঠ করিতে লাগিলেন সকলে ।
 মন্ত্রের প্রভাবেতে আপনি অগ্নি জ্বলে ॥
 যজ্ঞের যতেক ধূম উড়য়ে আকাশে ।
 দেখিয়া রাক্ষসগণ মনে মনে হাসে ॥
 আমরা জীয়েন্তে থাকি মূনি যজ্ঞ করে ।
 তিন কোটি নিশাচর (৮) সাজিয়া চলরে ॥
 তিন কোটি লইয়া মারীচ নিশাচর ।
 সাজিয়া আইল তারা যজ্ঞের ভিতর ॥
 সঙ্কেতে শ্রীরামেরে জানান মূনিগণ ।
 আসিছে রাক্ষসগণ কর নিরীক্ষণ ॥
 দেখিলেন রঘুবীর নিশাচরগণ ।
 ব্যাপীয়াছে বহুমতী না যায় গণন ॥

(১) বোলে—কথায় । (২) তরণী—নৌকা । (৩) পাটনী—মাকি । (৪) ভব জিনে—ভব (সংসার) জিনে (জয় করিয়া), অর্থাৎ পৃথিবীর বন্ধন কাটাইয়া । (৫) অকিঞ্চন—গরীব । (৬) শুভ-দৃষ্টে—প্রসন্ন দৃষ্টিতে । (৭) ধর্ম-উল্লঙ্ঘন—ধর্মনির্দ্ভিত কাজ করা । (৮) নিশাচর—রাক্ষস ।

কুৎসিৎ বচন বলে কৃষ্ণতলে বসি ।
 ফল-মূল কাড়ি খায় ভাজে ত কলসী ॥
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ করে ধরি ধনুর্বাণ ।
 আকর্ণ পুরিয়া বাণ করেন সন্ধান ॥
 বিশ্বস্তুর মূর্তি (১) তবে ধরি নারায়ণ ।
 মারিবারে চলিলেন নিশাচরগণ ॥
 ভয়ঙ্কর-কলেবর যত নিশাচর ।
 পাদপ (২) পাথর লয়ে আইল দিস্তর ॥
 কটাক্ষেতে নিষ্ফেপ করেন রাম শর ।
 তাহাতে পড়িল এক কোটি নিশাচর ॥
 এক কোটি পড়ে যদি রণের ভিতর ।
 অথ এক কোটি আইল লৈয়া ধনুশ্শর ॥
 হীরা বাণ জীরা বাণ অতি খরধার ।
 মারেন ইন্দ্রের বাণ কৌশল্যাকুমার ॥
 ক্ষুরপা সুরূপা বাণ পাশুপত আর ।
 রাক্ষস উপরে পড়ে বলি মার মার ॥
 গলাতে নিশ্চিত মণি-মাণিক্যের কাঁচি ।
 রামবাণে পড়িল রাক্ষস দুই কোটি ॥
 শ্রীরামেরে আশীর্বাদ করে মুনিগণ ।
 সবে বলে জয়ী হোক শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥
 ব্রাহ্মণের আশীষে না হয় হেন নাই ।
 মার মার করিয়া যুঝেন দুই ভাই ॥
 বরুণাস্ত্র পাপ, বায়ু-বান কালানল ।
 এড়িলেন বহু রাম সমরে অটল ॥
 মারিলেন শ্রীরাম শঙ্কর নামে শর ।
 রামময় দেখিল সকল নিশাচর ॥
 আপনা-আপনি সব কাটাকাটি করে ।
 সকল দেবতা দেখি হাসয়ে অঙ্গরে (৩) ॥

শ্রীরাম করেন যুদ্ধ কাঁপাইয়া মাটি ।
 রাম-বাণে পড়িল রাক্ষস তিন কোটি ॥
 তিন কোটি পড়ে যদি রণের ভিতর ।
 রামের উপরে মারে চোখ চোখ শর ॥
 নিরস্তুর বান মারে নিশাচরগণ ।
 সহিযুতা (৪) কত করিবেন দুই জন ॥
 হইলেন জর্জর বাণেতে রঘুবীর ।
 শোণিত-শোভিত অতি শ্যামল শরীর ॥
 আশীর্বাদ করেন অমর-দ্বিজচয় ।
 হউক রামের জয়, রাক্ষসের ক্ষয় ॥
 ব্রাহ্মণের আশীর্বাদে বাড়িল যে বল ।
 মার মার করিয়া গেলেন রণস্থল ॥
 আকর্ণ পুরিয়া বাণ মারেন রাঘব ।
 পরিসরে বখায় যেমন মেঘ সব ॥
 অন্ধচন্দ্র-বিশিখের (৫) কি কতিব কথা ।
 তাহাতে কাটেন রাম দুই পাত্র-মাথা ॥
 দুই পাত্র (৬) পড়ে যদি রণের ভিতর ।
 মারিচ রুঘিল তবে তাড়কা-তস্তা ॥
 কোথা গেল রাম, কোথা গেল বা লক্ষ্মণ ।
 তিন কোটি রাক্ষস মারিল কোন্ জন ॥
 শ্রীরাম বলেন, রে তাড়কা-তস্তা যেই ।
 তিন কোটি রাক্ষস মারিল রণে সেই ॥
 শ্রীরাম বলেন, তোর নাকে প্রাণে মারি ।
 মারিলে পামর (৭) তোরে কান্দে তোর নারী ॥
 মারিচ শুনিয়া তাহা কুপিল অম্বরে ।
 ঘন ঘন বাণ মারে রামের উপরে ॥
 রামের উপরে বাণ পড়িতেছে নানা ।
 বৈশাখ মাসেতে যেন পড়য়ে বৃক্ষনা ॥

(১) বিশ্বস্তুর মূর্তি—বিশ্ব-স্বাতন্যকারী মূর্তি, অর্থাৎ বিরাট মূর্তি । (২) পাদপ—পাছ । (৩) অঙ্গরে
 আকাশে । (৪) সহিযুতা—বৈধা; ক্রেশ সহ্য করিবার ক্ষমতা । (৫) অন্ধচন্দ্র-বিশিখের—অন্ধচন্দ্র
 বাণের । (৬) পাত্র—মস্তী । (৭) পামর—পাপিষ্ঠ; নীচ । (৮) বৃক্ষনা—বজ্রাঘাতের শব্দ ।

মহাবীর রামচন্দ্র না হন কাতর ।
 শর-বৃষ্টি করেন যেমন জলধর ॥
 মারীচের রক্ষা হেতু ভাবে দেবগণ ।
 মারীচ মরিলে নহে সীতার হরণ ॥
 বজ্রবাণ বলি রাম করিল স্মরণ ।
 আসিয়া সে বজ্রবাণ দিল দরশণ ॥
 শ্রীরামের বজ্রবাণ বজ্রের তুড়ুকে ।
 নির্ঘাত পড়িল চুই মারীচের বৃকে ॥
 বৃকে বাণ বাজিয়া নাটাই (১) যেন ঘুরে ।
 জনাভাঙ্গা পাখী যেন উড়ে ধীরে ধীরে ॥
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে যায় মারীচ কাতর ।
 সাত দিনে উত্তরিল লঙ্কার ভিতর ॥
 বজ্র জীব খাইয়া মারীচ লঙ্কাবাসী ।
 বিবেকে (২) সংসার গুজি হইল সন্ন্যাসী ॥
 কহে, যদি মরিতাম বালকের বাণে ।
 কে করিত দণ্ড্যবৃষ্টি, কি করিত ধনে ॥
 শিরে জটা ধরিয়া বাকল পরিধান ।
 শয়নে স্বপনে করে রামময় ধ্যান ॥
 বটবৃক্ষ-তলে তপ কৈল আরম্ভণ ।
 রাম বিনা মারীচের অণ্ঠে নাহি মন ॥
 হেথা যজ্ঞ মুনীরা করিল সমাধান ।
 আশীষ করেন রামে দিয়া দূর্ব্বাধান ॥
 যজ্ঞ অবশেষে যেই ফল-মূল ছিল ।
 খাইতে সে সব ফল দুই ভাইয়ে দিল ॥
 সে রাত্রি বঞ্চে নরাম মুনীর আশ্রমে ।
 প্রভাতে একত্র হন মুনীগণ ক্রমে ॥
 সভাতে বসিয়া যুক্তি করে সর্ব্বজন ।
 সামান্য মনুষ্য নহে রাম নারায়ণ ॥

যিনি যজ্ঞধর, যজ্ঞ রাখিলেন তিনি ।
 দশরথ-পুণ্যফলে অবতীর্ণ (৪) ইনি ॥
 রাক্ষসের ভয় কর কি কারণ আর ।
 রাক্ষস-বধার্থ হরি স্বয়ং অবতীর ॥
 করিলেন যেই পণ জনক ভূপতি ।
 রাম বিনা তাহাতে না হবে অণ্ঠে কৃতী (৫) ॥
 বিশ্বামিত্র বলেন, শুনহ রঘুবর ।
 মিথিলাতে হইবে সীতার স্বয়ম্বর (৬) ॥
 করেছে প্রতিজ্ঞা এই জানকীর পিতা ।
 হর-ধনু ভাঙ্গিবে যে তারে দিবে সীতা ॥
 কত শত ভূপতি আইসে আর যায় ।
 দেখিয়া হরের ধনু সভয়ে পলায় ॥
 দেখিলাম তোমারে যে বীর বলবান ।
 মনে বুঝি, ধনুক করিবা দুই খান ॥
 শ্রীরাম বলেন, আজ্ঞা কর যে এখন ।
 তাহা করি, তব আজ্ঞা লঙ্ঘে কোন্ জন ॥
 এ কথা কহেন যদি কোশল্যা-নন্দন ।
 রামেরে লইয়া যায় সকল ব্রাহ্মণ ॥
 হাতে ধনু করি যায় শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 আগে পাছে চলিলেন সকল ব্রাহ্মণ ॥
 বিশ্বামিত্র বলিলেন, শুন রঘুবর ।
 আগেতে গমন করি জনকের ঘর ॥
 এ কথা শুনিয়া রাম বলেন তাঁহারে ।
 আগে গিয়া বার্তা (৭) দেহ জনক রাজারে ॥
 বিশ্বামিত্রে দেখিয়া উঠিল সর্ব্বজন ।
 আইস বলিয়া দিল বসিতে আসন ॥
 মূনি বলিলেন, শুন জনক রাজন ।
 তব ঘরে আইলেন শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥

(১) নাটাই—খুড়ীর স্তম্ভ যাহাতে গুটানো থাকে। (২) বিবেকে—হিত্তাহিত জানে।
 (৩) সমাধান—শেষ করা। (৪) অবতীর্ণ—উপনীত। (৫) কৃতী—উপযুক্ত। (৬) স্বয়ম্বর—নিমন্ত্রিত
 বিবাহার্থী রাজপণের সভায় স্বয়ং কল্যাণ কর্তৃক স্বীয় পতি-নির্বাচন উৎসব। [৭] বার্তা—সংবাদ; খবর।

তাড়কারে মারিলেন হেলায় যে জন ।
 অহল্যার করিলেন শাপ-বিমোচন ॥
 কৈবর্তকে তারিলেন সুরূপা-দর্শনে ।
 তিন কোটি রাক্ষস মরিল যার বাণে ॥
 সেই রাম দ্বাদশ বৎসর বয়ঃক্রম ।
 লক্ষ্মণ তাঁহার ভাই দুই অনুপম ॥
 এ কথা শুনিয়া রাজা রাজ-সভাজন ।
 কহিল সীতার বর আইল এখন ॥
 আইল সমস্ত লোক করিতে দর্শন ।
 বন্ধু-কর ধরিয়া ধাইল অঙ্ক-জন ॥
 সবে বলে, দেখিব লক্ষ্মণ আর রাম ।
 মিথিলার সব লোকে ছাড়ে গৃহ-কাম (১) ॥
 উভ (২) করি বান্ধিয়াছে শিরে পঞ্চ কুণ্ডি ।
 গলাতে নির্দ্ধিত মণি-মাণিক্যের কাঁচি ॥
 বিশ্বামিত্র লৈয়া যান জনকের ঘরে ।
 অনুব্রজ (৩) রামেরে লইল সমাদরে ॥
 উল্লাসিত কহেন জনক নুপবর ।
 আইল সীতার বর এতদিন পর ॥
 বিশ্বামিত্র বলে, শুন শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 জনকেরে প্রণাম করহ দুই জন ॥
 গুরুবাক্য-অনুসারে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 করিলেন প্রণাম রাজাকে সম্ভাষণ ॥
 আলিঙ্গন দিলেন জনক দৌহাকারে (৪) ।
 ভাসিলেন তখন আনন্দ-পারাবারে (৫) ॥
 মহাযোগী জনক জ্ঞানেন অভিপ্রায় ।
 গোলোক ছাড়িয়া হরি দেখি মিথিলায় ॥
 ধূর্জটি-হৃজ্জয় ধনু আছে যেই খানে ।
 সভা সহ গেল সেই স্বয়ম্বর-স্থানে ॥

হেনকালে জনক বধেন কুতূহলে ।
 সভায় বসিয়া কথা শুনেন সকলে ॥
 যে জন শিবের ধনু ভাঙ্গিবারে পারে ।
 সীতা নামে কণ্ঠা আমি সমর্পিব তাঁরে ॥
 এ কথা শুনিয়া রাম কমল-লোচন ।
 ধনুকের সম্মুখে করেন গমন ॥
 হেন কালে সীতাদেবী সহ সখীগণ ।
 অট্টালিকা'পরে উঠি করে নিরীক্ষণ ॥
 জানকী বলেন, সখি, করি নিবেদন ।
 কোন্ জন রাম বা লক্ষ্মণ কোন্ জন ॥
 সীতারে দেখায় সখীগণ তুলি হাত ।
 দুর্বাদল-শ্যাম ওই রাম রথুনাথ ॥
 রামেরে দেখিয়া সীতা ভাবিলেন মনে ।
 পাছে হে বিরক্তি কর বর্জিত এ ধনে ॥
 দেবগণে প্রার্থনা করেন সীতা মনে ।
 দামী করি দেহ, রাম কমল-লোচনে ॥
 বাসনা পূরাও মম দেব গণপতি ।
 হরি-হর স্বর্গদেব দেবী ভগবতী ॥
 পিতার দারুণ পণ, রাম তনু-তনু (৬) ।
 কি প্রকারে ভাঙ্গিবেন তিনি হর-ধনু ॥
 সীতার মানস জানি হৈল দৈব-বাণী ।
 পাবে রামে, ভৈবোনাকো জনক-নন্দিনী ॥
 দেবতার বাক্য কভু গুণন না হয় ।
 শ্রীরাম-সীতার বিভা কুন্তিবাস কয় ॥

সীতাদেবীর দেবগণের নিকটে বর প্রার্থনা ।

কৃতাঞ্জলি সূচিস্থিতা, প্রার্থনা করেন সীতা,
 শুনহ সকল দেবগণ ।

(১) গৃহকাম—গৃহ-কাধ্য । (২) উভ—উঁচু । (৩) অনুব্রজি—অগ্ বাড়াইয়া । (৪) দৌহাকারে—দুই জনকে । (৫) আনন্দ-পারাবারে—সুখ-মাগরে । (৬) তনু-তনু—তনু (ক্লেশ) তনু (শরীর) — কাহিল শরীর ।

যদি রাম গুণনিধি, দামী করি দেহ বিধি, হরধনুর্ভঙ্গ ও শ্রীরাম লক্ষণ ভরত
তবে হয় কামনা পূরণ। শক্রের বিবাহ।

শুন দেব গজানন, আর শুন হতাশন, ধনুকের ঘরে রাম গেলেন যখন।
শুনহ আমার পরিহার (১)। ধনুক তোলহ রাম, বলে সর্বজন ॥

মহেন্দ্র বরুণ কাণ, শুণ সব দিকপাল, যত যত রাজা আছে ভাবিল অন্তরে।
মহাদেব করহ নিস্তার ॥ দেখিব কেমনে শিশু ধনুর্ভঙ্গ করে ॥

কাণ্ডায়নি ভগবতি, করজোড়ে করি স্তুতি, বিস্মিত হইয়া সবে করে নিরীক্ষণ।
পতি দেহ রাম গুণমণি। মূর্ত্তিমান্ দ্বন্দ্ব-তেজ (৮) শ্রীরাম-লক্ষণ ॥

তুমি শিবা (২) তুমি ধাতা (৩) সকল দেবের মাতা, লক্ষণ বলেন, শুন জ্যেষ্ঠ মহাশয়।
বেদমাতা হরের ঘরগী (৪) ॥ ঘুচাও ধনুক ধরি সবার বিষয় ॥

চণ্ড মুণ্ড আদি যত, বধিলা যে কত শত, শ্রীরাম বলেন, শুন গাধির নন্দন।
দেবগণে করিলা নিস্তার। আজ্ঞা কর করিব কি ধনুক ধারণ ॥

শ্রীরামের পতি দেহ, ঘুচাও মনের মোহ, (৫) আজ্ঞা দেন বিখ্যামিত্র সহাস্ত বদনে।
রাম বিনা গতি নাহি আর ॥ ধনুক ধরেন রাম, দেখে সর্বজনে ॥

কমঠ-কঠোর (৬) ধনু, শ্রীরাম কোমল-তনু, ধনুক তুলিয়া রাম বলেন লক্ষণে।
কেমনে তুলিবে শরাসন (৭)। ভাঙ্গিব শিবের ধনু ভয় হয় মনে ॥

কত শত বীরগণে, না পারিল উত্তোলনে, ধনুকে অপিয়া গুণ বলেন মুনীরে।
পিতার দারুণ এই পণ ॥ তাহা করি, যাহা আজ্ঞা করিবা আশারে ॥

সীগর এমন মন, বুলিলেন দেবগণ, মুনি বলিলেন, রাম, দেখাহ কোঁতুক।
আকাশে হইল দেববাণী। মনোরথ পূর্ণ কর ভাঙ্গিয়া ধনুক ॥

শুন গো জনক-সুতা, না হইও দুঃখযুতা, আজ্ঞা পেয়ে শ্রীরাম দিলেন গুণে টান।
স্বামী তব রাম গুণমণি ॥ মড় মড় শব্দে ধনুক হৈল ছুই খান ॥

ফুলের ধনুক প্রায়, হেলায় তুলিয়া তায়, সভায় সকল লোক হারাইল জ্ঞান।
ডাঙ্গিবেন কৌশল্যা-নন্দন। ত্রিভুবন সঘনে হইল কম্পমান ॥

দেবতাগণের কথা, কভু, না হইবে বৃথা, হইলেন জনক ভূপতি হরষিত।
এই কৃষ্টিবাসের বচন ॥ বাঘ বাজে মিথিলা নগরে অগণিত ॥

গলে বস্ত্র দিয়া রাজা অতি সমাদরে।
একে একে সবারকারে নিমন্ত্ৰণ করে ॥

(১) পরিহার—নিবেদন; প্রার্থনা। (২) শিবা—মঙ্গলময়ী। (৩) ধাতা—ঈশ্বানে বিধানকর্ত্তা।
(৪) ঘরগী—স্ত্রী। মোহ—দুঃখ; বিবাহ। (৫) কমঠ কঠোর—কচ্ছপের পিঠের মত কঠিন।
(৬) শরাসন—ধনুক। (৭) দ্বন্দ্ব-তেজ—দ্বন্দ্বি শক্তি, বীরত্ব।

হুমন্ত্র ব্রাহ্মণ রামে ল'য়ে গেল ঘরে ।
 হুমন্ত্রের ব্রাহ্মণী কৌশল্যা নাম ধরে ॥
 কৌশল্যার তুল্য কেহ নহে ভাগ্যবতী ।
 মা মা বলিয়া যারে ডাকেন শ্রীপতি ॥
 হুমন্ত্র মুনির ঘরে রাখিয়া রামেরে ।
 বিশ্বামিত্র গেলেন যে জনকের পুরে ॥
 সীতাদেবী বন্দিলেন মুনির চরণ ।
 আনন্দিত হইল জনক যশোধন (১) ॥
 জনক বলেন, প্রভু, করি নিবেদন ।
 সীতার বিবাহ জ্ঞাত কর শুভক্ষণ ॥
 এ কথা শুনিয়া মুনি গাধির নন্দন ।
 অমনি আইল যথা শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥
 মুনি বলিলেন, রাম, এই আমি চাষ্ট ।
 বিবাহ করিয়া ঘরে যাহ দুই ভাই ॥
 শ্রীরাম কহেন, প্রভু, নিবেদি গোমারে ।
 আমা দৌহে ল'য়ে চল অযোধ্যানগরে ॥
 বহুদিন আসিয়াছি তোমার সহিত ।
 বিলম্ব হইলে পিতা হবেন চিন্তিত ॥
 চারি ভাই জন্ম লইয়াছি একদিনে ।
 সে সবারে ছাড়ি করি বিবাহ কেমনে ॥
 এ চারি ভাতাকে যেই কল্যাণ দিবে চারি ।
 চারি ভাই বিবাহ করিব ঘরে তারি ॥
 এই বাক্য নিঃসরিলে (২) শ্রীরামের তুণ্ডে ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে কৌশিকের (৩) মুণ্ডে ॥
 দুঃখিত হইয়া মুনি গেলেন তখন ।
 জনকের নিকটে দিলেন দরশন ॥
 জনক বলেন, প্রভু, করি নিবেদন ।
 সীতার বিবাহ-দিন কর শুভক্ষণ ॥
 বিশ্বামিত্র বলেন, শুনহ নরপতে ।
 রামের মনস্থ (৪) নহে বিবাহ করিতে ॥

কহিলেন, বহুকাল ছাড়িয়াছি ঘর ।
 বিলম্ব হইলে পিতা হবেন কাতর ॥
 যে চারি ভাইকে চারি কল্যাণ সমর্পিব ।
 তাঁর ঘরে রামচন্দ্র বিবাহ করিবে ॥
 এতক শুনিয়া রাজা নাহি কহে কথা ।
 মনে মনে ভাবে তবে চন্দ্রমুখী সীতা ॥
 এ প্রতিজ্ঞা করেছেন দেব গদাধরে ।
 বিবাহ করিব চারি ভায়ে এক ঘরে ॥
 কুশধ্বজ খুড়ার আছে দুইটা নন্দিনী ।
 ভরত শত্রুঘ্ন তারে করুন ছামনী (৫) ॥
 উর্শ্বিলা হৃন্দরী মম কনিষ্ঠা ভগিনী ।
 তাহারে করুন বিভা লক্ষ্মণ আপনি ॥
 আর কথা কি কহিব, আপনি শ্রীরাম ।
 দাসীরে চরণে রাখি পূরাও মনস্কাম ॥
 শতানন্দ পুরোহিত কহিছে তখন ।
 কেন রাজা হইয়াছ বিচলিত-মন ॥
 তব ঘরে চারি কল্যাণ হইবে ঘটন ।
 জনক, আমার কথা করহ শ্রবণ ॥
 তোমার কনিষ্ঠ ভাই কুশধ্বজ-নাম ।
 তাঁর দুই কল্যাণ আছে রূপ-গুণ-ধাম ॥
 তোমার দুহিতা দুই পরমা হৃন্দরী ।
 চারি ভাইয়ে সমর্পণ কর কল্যাণ চারি ॥
 জনক শুনিয়া কথা হরষিত মন ।
 করজোড়ে বিশ্বামিত্রে কহিলা তখন ॥
 শ্রীরামের যে বাসনা হবে সেই মত ।
 তাহারে জানাও গিয়া সমাচার যত ॥
 হরষিত হইয়া মুনি গাধির কোণ্ডর ।
 বার্তা গিয়া দেন তবে রামের গোচর ॥
 শুন রাম, নাহি দেখি ইহাতে বাধক (৬) ।
 চারি ভায়ে চারি কল্যাণ দিবেন জনক ॥

(১) যশোধন যশস্বী; কীৰ্ত্তিশাসী। (২) নিঃসরিণে—বাহির হইল। (৩) কৌশিকের—
 বিশ্বামিত্রের। (৪) মনস্থ—অভিপ্রেত। (৫) ছামনী—শত্রুঘ্ন; এখানে বিবাহ। (৬) বাধক—বাধা।

রাম कहিলেন, প্রভু, নিবেদি চরণে ।
 সব ভাই হেথা নাই, করিব কেমনে ॥
 ইহাতে বাদক আরো আছে মুনিবর ।
 বিবাহ করিতে নারি পিতৃ-অগোচর ॥
 আমার বিবাহ দিতে যদি আছে মন ।
 অযোধ্যাতে মনুষ্য পাঠাও একজন ॥
 এতক শুনিয়া কথা গাবির নন্দন ।
 कहিলেন জনকেরে সর্ব বিবরণ ॥
 শুনিয়া ভাবেন রাজা ভাবে গদগদ ।
 বচন-মনের অগোচর এ সম্পদ ॥
 মুনি বলিলেন, শুন জনক রাজন ।
 আনিবারে রাজারে পাঠাও একজন ॥
 রাজা বলিলেন, মুনি, করি নিবেদন ।
 তোমা ভিন্ন কে যাইবে অযোধ্যা-ভুবন ॥
 এ কথা শুনিয়া মুনি ভাবিলেন মনে ।
 ঘটক হইয়া যাই অযোধ্যা-ভুবনে ॥
 এই যশঃ আমার যুষ্টিবে শ্রীভুবনে ।
 বিবাহ দিলাম আমি শ্রীরাম-লক্ষ্মণে ॥
 এতক ভাবিয়া মুনি করিল গমন ।
 সিদ্ধাশ্রমে প্রথমতঃ দিল দরশন ॥
 শুধায় সকল মুনি, কি শুনি কৌতুক ।
 রাম নাকি ভাগিয়াছে হরের ধনুক ॥
 মুনি বলে, করিবারে সীতার কল্যাণ ।
 শিব-ধনু আপনি হইল হুই খান ॥
 বিশ্বামিত্র সিদ্ধাশ্রম পশ্চাৎ করিয়া ।
 গঙ্গার কূলেতে মুনি উত্তরিল গিয়া ॥
 গঙ্গা পার হইয়া চলেন মুনিবর ।
 অহল্যা যেখানে ছিল হইয়া পাথর ॥
 অহল্যার তপোবন পশ্চাৎ করিয়া ।
 পবনের জন্মভূমি উত্তরেন গিয়া ॥

পবনের জন্মভূমি থুয়ে কত দূর ।
 তাড়কার বনে যান কাঁছে সরযুর ॥
 করিলেন সরযুর নীর সংস্পর্শন (১) ।
 দূরেতে থাকিয়া দেখে অযোধ্যার জন ॥
 আসিয়া যে মুনিরাজ রামে ল'য়ে গেল ।
 একা মুনি আসিতেছে, রাম না আইল ॥
 এ কথা कहিল গিয়া দশরথ-প্রতি ।
 বজ্রপাত মত জ্ঞান করেন ভূপতি ॥
 কান্দিয়া বাহিরে আসি অজের নন্দন ।
 রামে না দেখিয়া কহে কাতর বচন ॥
 একা যে আইলা মুনি, রাম মোর কোথা ।
 হইল প্রত্যক্ষ (২) বুঝি অন্ধকের কথা ॥
 কোথা রাম, কোথা বা লক্ষ্মণ গুণনিধি ।
 দরিদ্রে দিয়া নিধি হরিলেন বিধি ॥
 যজ্ঞরক্ষা হেতু ল'য়ে গেলা নিজ-বাস ।
 ছলেতে (৩) করিলা মুনি মম সর্বনাশ ॥
 রাক্ষস বধের হেতু লইয়া কুমার ।
 কে জানে বধিবা মুনি পরাণ আমার ॥
 বার্থা পেয়ে আইল রাজার যত রাণী ।
 ডম্বুর হারায়ে যেন ফুকারে বাদিনী ॥
 কৌশল্যা হুমিত্রা রাণী হাহাকার করে ।
 প্রমাদ পড়িল আজি অযোধ্যানগরে ॥
 বার বৎসরের রাম হের নাহি পুরে ।
 হেন রামে খাইল কি বনে নিশাচরে ॥
 আকুল হইলা রাজা অজের কুমার ।
 বিশ্বামিত্র ভাবিলেন এ কি চমৎকার ॥
 রাজারে বুঝায় যত পাত্রমিত্রগণ ।
 হেনকালে আইলেন বশিষ্ঠ ব্রাহ্মণ ॥
 বশিষ্ঠ বলেন, কহ গাবির নন্দন ।
 রামের মঙ্গল শুনি জুড়াক জীবন ॥

(১) সংস্পর্শন—স্পর্শ । (২) প্রত্যক্ষ—সাক্ষাৎ; এখানে সাক্ষিক । (৩) ছলেতে—চালাকি করিয়া ।

এই কথা শুনিয়া কহেন তপোধন ।
 ভাল-মন্দ না শুনিয়া কাজ কি কারণ ॥
 বশিষ্ঠ বলেন, মুনি, কহ কি আশ্চর্য্য ।
 রামে না দেখিয়া কারো মনে নাহি দৈর্য্য ॥
 রাম ধ্যান রাম স্তবন রাম সে জীবন ।
 রাম বিনা অন্ধকার অযোধ্যা ভুবন ॥
 লোটায়ে পড়েন রাজা মনি-পদতলে ।
 কোথা রাম কোথা লক্ষ্মণ এই সদা বলে ॥
 বিশ্বামিত্র বলেন, শুনহ যশোধন ।
 পুত্রের বিক্রম-কথা করহ শ্রবণ ॥
 তাড়কায়ে মারিলেন কৌশল্যা-নন্দন ।
 অহলাকে করিলেন শাপে বিমোচন ॥
 কৈবর্তকে করিলেন কুর্হাষ শ্রীরাম ।
 রাক্ষস মারিয়া পূর্ণ করিলেন কাম (১) ॥
 জনক করিয়াছিল ধনুর্ভঙ্গ পণ ।
 তাহাতে হারিয়া গেল যত রাজগণ ॥
 শঙ্করের ধনুক করিয়া ছই খান ।
 লক্ষ্মীরূপা কন্যা রাম পাইলেন দান ॥
 চারি কন্যা দিবেন জনক চারি ভায়ে ।
 চল মহারাজ শীঘ্র ছই পুত্র ল'য়ে ॥
 এ কথা শুনিয়া রাজা অনিন্দ-বিহবলে ।
 প্রণতি করেন মুনি-চরণ-কমলে ॥
 অযোধ্যাতে তখন পড়িয়া গেল সাড়া ।
 লক্ষ লক্ষ হস্তী সাজে, লক্ষ লক্ষ ঘোড়া ॥
 নানারূপে রথ সাজে অতি হুশোভন ।
 ডাকিয়া আনিল রাজা ভরত-শক্রঘন ॥
 হরা করি সবারে করিল নিমন্ত্রণ ।
 অযোধ্যার লোক সব করিল সাজন ॥

অগ্রে রথে চড়িলেন যতক জাম্বব ।
 চড়িলেন রথে রাজা সহ পুত্রগণ ॥
 বলেন কৌশল্যাদেবী স্তমিতাদেবীরে ।
 না পাই হরিদ্রা দিতে রামের শরীরে ॥
 স্তমিতা বলেন, দিদি, কেন ভাব আর ।
 রামের নামেতে করি মঙ্গল-আচার ॥
 লক্ষ লক্ষ পদাতিক চলিলেক সঙ্গে ।
 চক্রবর্তী (২) চলিলেন সৈন্য চতুরঙ্গে ॥
 রায়বার (৩) পড়ে ভাটি, (৪) বেদ বিপ্রগণ ।
 মিথিলার এবে কিছু শুন বিবরণ ।
 সীতারূপে লক্ষ্মী সযং তথায় জন্মিল ।
 মিথিলানগর ধনে পূর্ণিত হইল ॥
 দ্রুত-দ্রুত জনক করিল সরোবর ।
 স্থানে স্থানে ভাণ্ডার করিল মনোহর ॥
 চাল রাশি রাশি স্তমিতার কাঁড়কাঁড়ি ।
 স্থানে স্থানে রাখে রাজ লক্ষ লক্ষ তাঁড়ি ॥
 হেথা সৈন্যগণ ল'য়ে অজের নন্দন ।
 সরযু নদীর তীরে দিলা দগ্ধশন ॥
 সরযু নদীতে রাজা করি স্নান-দান ।
 মিষ্টান্ন ভোজন করে, মিষ্ট জল পান ॥
 হরিতে সরযু নদী উত্তীর্ণ হইয়া ।
 তাড়কার বনুমান প্রবেশিল গিয়া ॥
 বিশ্বামিত্র বলে, শুন অজের নন্দন ।
 এই বনে তাড়কা হইল নিপাতন (৫) ॥
 শুনিয়া বলেন রাজা অজের নন্দন ।
 তাড়কা দেখিব প্রভু, তাড়কা কেমন ॥
 তাড়কার নিকটে গেলেন দশরথ ।
 পঞ্চাশ যোজন আছে আগলিয়া পথ ॥

(১) কাম—ইচ্ছা ; বাসনা ; (২) চক্রবর্তী—বহুবিস্তৃত রাজ্যের রাজা ; সম্রাট । (৩) রায়বার—
 স্তমিতগণ । (৪) ভাট—বংশ চরিত-কীর্তনকারী স্তমিত পাঠক । (৫) নিপাতন—বিনাশ ।

তাড়কা দেখিয়া রাজা ভাবিলেন মনে ।
 ইহারে বালক রাম মারিল কেমনে ॥
 তাড়কার বন রাজা পশ্চাৎ করিয়া ।
 পবনের জন্মভূমি দেখিলেন গিয়া ॥
 পবনের জন্মভূমি পশ্চাৎ করিয়া ।
 অহল্যার আশ্রমেতে উত্তরিল গিয়া ॥
 অহল্যার তপোবন পশ্চাৎ করিয়া ।
 গঙ্গাতীরে উপনীত হইলেন গিয়া ॥
 যে কৈবর্ত শ্রীরামেরে পার করেছিল ।
 সে রাজার নাম শুনি নৌকা সাজাইল ॥
 নৌকাতে হইল পার যত সৈন্যগণ ।
 সিদ্ধাশ্রম দর্শন করেন যশোধন ॥
 ভূপতি বলেন, মুনি, নিবেদন করি ।
 কত দূর আছে আর মিথিলানগরী ॥
 বিশ্বামিত্র বলেন, শুনহ নৃপবর ।
 আছে আর তিন ক্রোশ মিথিলানগর ॥
 মুনিপত্নী সবে বলে, রাজা পূর্ণকাম ।
 যাহার ঔরসে জন্ম লইলেন রাম ॥
 সিদ্ধাশ্রম দশরথ পশ্চাৎ করিয়া ।
 মিথিলার সন্নিকটে দেখিলেন গিয়া ॥
 আহলাদিত প্রজা সব আর সৈন্যগণ ।
 নানাজাতি অস্ত্র খেলে বাজায় বাজন ॥
 দূত গিয়া বার্তা দিল জনক রাজারে ।
 অনুব্রজ লও রাজা অজের কুমারে ॥
 রথ হৈতে নামিলেন অযোধ্যার পতি ।
 করিলেন জনক আদরে বহু স্তুতি ॥
 জনক বলেন, রাজা যদি দয়া কর ।
 তব চারি পুত্রে দেই চারিটি তনয়া ॥
 দশরথ বলিলেন, শুন হে জনক ।
 সম্বন্ধ হইল পিত্র, তবে কি বাধক ॥

উভয়ে হইল শিষ্টাচার সভাষণ ।
 বিদায় হইয়া রাজা করেন গমন ॥
 যেই ঘরে বসিয়া আছেন রঘুবীর ।
 সেই ঘরে চলিলেন দশরথ ধীর ॥
 পিতার আদেশ পেয়ে হইয়া বাহির ।
 বন্দিলেন পিতৃ-পদদ্বয় রঘুবীর ॥
 লক্ষ্মণ বন্দিল গিয়া পিতার চরণ ।
 রামের চরণ বন্দে ভরত-শত্রুঘণ ॥
 লক্ষ্মণ বন্দিল গিয়া ভরতে তখন ।
 শত্রুঘ্ন আসিয়া বন্দে সৌদর লক্ষ্মণ ॥
 চারি ভ্রাতা পরস্পরে করে আলিঙ্গন ।
 সুখে পুলকিত অঙ্গ অজের নন্দন ॥
 ঘাটেতে উতরে কেহ, উতরে বা মাঠে ।
 কেহ পাক করি খায় সরোবর ঘাটে ॥
 খাও খাও লও লও এই শব্দ শুনি ।
 অঙ্গে পরিপূর্ণ যেন হইল ধরণী ॥
 গেলেন বশিষ্ঠ মুনি জনকের ঘর ।
 সভা করি বসেছেন জনক নৃপবর ॥
 বশিষ্ঠে দেখিয়া রাজা করে অভ্যর্থনা ।
 পাণ্ড অর্ঘ্য দিল আর বসিতে আসন ॥
 কহিতে লাগিল রাজা জনক তখন ।
 সীতার বিবাহ-লগ্ন কর শুভক্ষণ ॥
 বশিষ্ঠ সভার মধ্যে জ্যোতিষ (১) মেলিল ।
 পুনর্বর্ষ কর্কটেতে কল্যাণ লগ্ন হইল ॥
 তাহাতে বিবাহ-বিধি হইল ঘটন ।
 স্ত্রী-পুরুষে বিচ্ছেদ না হয় কদাচন ॥
 সে লগ্ন (২) করিল যে যত বন্ধুগণ ।
 স্বর্গে থাকি যুক্তি করে যত দেবগণ ॥
 স্ত্রী-পুরুষে বিচ্ছেদ না হয় কালান্তরে (৩) ।
 কেমনে মরিবে তবে লঙ্কার ঈশ্বরে ॥

(১) জ্যোতিষ—গ্রহাদির গতি দ্বারা ভ্রাতৃত্ব নির্ণায়ক শাস্ত্র । (২) লগ্ন—সূর্য্যের অস্ত্র বাশিতে গমন বা সংক্রমণের সময় । (৩) কালান্তরে—কোন অতীত বা ভবিষ্যৎ কালে ।

করহ মন্থণা, এই বলি সারোদ্ধার ।
 লগ্ন ভ্রষ্ট কর গিয়া শ্রীরাম-সীতার ॥
 নষ্টক হৈয়া তবে যাও শশধর ।
 নৃত্য কর গিয়া তুমি জনকের ঘর ॥
 তব নৃত্য দেখিলে ভুলিবে সর্ব জন ।
 অতীত হইবে তবে কর্কট লগ্ন ॥
 শুভলগ্ন করিয়া বশিষ্ঠ মুনিবর ।
 বার্তা ল'য়ে দিলেন যে ভূপতি-গোচর ॥
 আনন্দিত হইলেন অজ্ঞের নন্দন ।
 আয়োজন করিলেন সর্ব আভরণ ॥
 ভারে ভারে দধি দুধ, ভারে ভারে কলা ।
 ভারে ভারে ক্ষীর ঘৃত শর্করা উজ্জ্বলা ॥
 সন্দেশের ভার ল'য়ে গেল ভারিগণ (১) ।
 অধিবাস (২) করিবারে চলেন ব্রাহ্মণ ॥

সভা করি বসেছেন জনক ভূপতি ।
 সেইখানে গেলেন বশিষ্ঠ মহামতি ॥
 ভ্রব্যের যতেক ভার এড়িলেক গিয়া ।
 বসেন বশিষ্ঠ কুশ-আসন পাতিয়া ॥
 ঘট সংস্থাপন করে যেমন বিধান ।
 উপরেতে আশ্রয়ার্থী নীচে দূর্বা-ধান ॥
 বেদ-ধ্বনি করিতে লাগিলা দ্বিজগণ ।
 সীতারে আনি দিয়া নানা আভরণ ॥
 বসিলেন সীতাদেবী সুবর্ণের পাটে ।
 বেদমন্ত্রে দিল গন্ধ সীতার ললাটে ॥
 চারি জনের অধিবাস করিল তখন ।
 বস্ত্র পরাইল আর নানা আভরণ ॥
 জল-খারা দিয়া কণ্ঠা লইলেক ঘরে ।
 জনক ভূপতি সর্ব ভ্রব্য ব্যয় করে ॥

অধিবাস ভ্রব্য লৈয়া চলিল ব্রাহ্মণে ।
 শ্রীরামের অধিবাস করে সর্বজনে ॥
 বশিষ্ঠ কহেন, দশরথে সম্বোধিয়া ।
 চারি জনের কর অধিবাস-ক্রিয়া ॥
 রাজা বলে, শুনহ বশিষ্ঠ তপোধনে ।
 যজ্ঞোপবীত নাহি হয় চারিটি নন্দনে ॥
 ক্ষৌর কশ্ম করিলেন চারিটি নন্দনে ।
 আর যজ্ঞোপবীত হইল চারি জনে ॥
 রামচন্দ্র বসিলেন বাপের নিকটে ।
 চন্দন দিলেন চারি পুত্রের ললাটে ॥
 চারি জনের অধিবাস করিল রাজন ।
 বসন পরায়ে দিল নানা আভরণ ॥
 নান্দীমুখ করিলেন যেমন বিধান ।
 নান্দীমুখ উপলক্ষ্য করিলেন দান ॥
 কৌশল্যা ব্রাহ্মণী আর যত দাসী লৈয়া ।
 আনন্দ করেন সবে রামকে দেখিয়া ॥
 হরিত্রা মাথায় চারি বরে কুতূহলে ।
 অঙ্গেরে পিঠালি (৩) দিল সখীরা সকলে ॥
 তোলা জলে গান করাইল চারি বরে ।
 বান্ধিল মঙ্গল-সূত্র (৪) তাঁহাদের করে ॥
 মঙ্গল করিয়া বসিলেন চারি জন ।
 দেখিয়া সকলে ভাবে এ চারি মদন ॥
 বান্ধিল অপূর্ব পাগ (৫) মস্তকমণ্ডলে ।
 মনোহর মুক্তাহার শোভে বক্ষঃস্থলে ॥
 অঙ্গুলে অঙ্গুরী দিল, বাহুতে কঙ্কণ ।
 কর্ণেতে কুন্তল দিল সূর্য্যের কিরণ ॥
 দিব্য বস্ত্র পরিধান ভাই চারিজন ।
 অপর অঙ্গেরে দিল নানা আভরণ ॥

(১) ভারিগণ—ভারবহন-কারীরা । (২) অধিবাস—শুভকারণ্যাদির পূর্ণানুষ্ঠান । (৩) পিঠালি—চাল বাটা ।
 (৪) মঙ্গল-সূত্র। বিবাহের সময়ে বর-কন্যার হস্তে দূর্বার সহিত বদ্ধ হরিত্রারঞ্জিত সূত্র । (৫) পাগ—
 তাজ ; টুপী ।

ক্ষত্রিয় বিবাহ করে চতুর্দোলোপরে ।
 সাজাইতে চতুর্দোল (১) কহে নৃপবরে ॥
 চতুর্দোল সাজাইল অতি সে রূপস (২) ।
 উপরে তুলিয়া দিল সুবর্ণ-কলস ॥
 চারি দিকে দিল নানা সুবর্ণের বারা (৩) ।
 বলমল করে গজ-মুকুতার ঝারা ॥
 গঙ্গাজলি (৪) চামর দিলেক ঠাই ঠাই ।
 চতুর্দোল সাজাইল, হেন আর নাই ॥
 আপনার সাজ করেন দশরথ ।
 পরিধান পরিচ্ছদ যত মনোমত ॥
 রথোপরে চড়িলেন হাতে ধনুঃশর ।
 শুভযাত্রা করিলেন সানন্দ-অন্তর ॥
 ভাটে রায়বার পড়ে, নাচে নটগণ (৫) ।
 বাজনা বাজায় কত না যায় গণন ॥
 দামামা দগড় বাজে বেয়াল্লিশ বাজনা ।
 চতুর্দোলে আরোহণ করে চারি জনা ॥
 ঢাক ঢোল বাজিতেছে ডম্ব কোটি কোটি ।
 চারিদিকে উঠিল বীণার ছটছটি ॥
 কত ঠাই বাজিতেছে জোড়া জোড়া সানি ।
 কাঁশী বাঁশী যত বাজে নিয়ম (৬) না জানি ॥
 ঢালী পাইক যায় সে খাঁড়ার চিকিমিকি ।
 কত শত অগ্নারোহী কত বা ধামুকী ॥
 চন্দ্র-নৃত্য করিছেন জনক-সভায় ।
 হেন কালে দশরথ গেলেন তথায় ॥
 অনুরজি লইলেন তাঁহারে জনক ।
 দ্বারে ঠেলাঠেলি করে উভয় কটক ॥
 প্রথমেতে উভয়ে হইল ঠেলাঠেলি ।
 ঠেলাঠেলি হইতে হইল গালাগালি ॥

চন্দ্র-নৃত্য দেখিতে ভুলিল সর্ব জন ।
 তাহে, মগ, কোথা লগ্ন কে করে গণন ॥
 আগে আইলেন রাম, পশ্চাতে লক্ষ্মণ ।
 শতানন্দ বলে, কথ্য কর সমর্পণ ॥
 ভাল মন্দ কেহ কারো না শুনে বচন ।
 অতীত হইল লগ্ন, সবে বিস্মরণ ॥
 ল'য়ে গেল সকলে বিবাহের স্থলে ।
 চারি ভাই বৈসে ছায়া-মণ্ডপের (৭) তলে ॥
 প্রণাম করেন সবে সকল ব্রাহ্মণে ।
 বরণ করিল রামে বসন-চন্দনে ॥
 নারীগণে করিলেক বরণ বিধান ।
 পায়ে দধি দিলেন মাথায় দুর্বা-ধান ॥
 বরণ করিয়া গেল যত সখীগণ ।
 দুই পুরোহিত করে কথোপকথন ॥
 শতানন্দ বলেন, বশিষ্ঠ মহাশয় ।
 সূর্য্য-বংশ কি প্রকার দেহ পরিচয় ॥
 বশিষ্ঠ বলেন, মুনি, হবে বোঝাবুঝি ।
 কহ দেখি তুমি চন্দ্র-বংশের কুলজী (৮) ॥
 শতানন্দ মুনি বলে, সভার ভিতর ।
 শুন চন্দ্র-বংশের বিস্তার মুনিবর (৯) ॥
 দেবগুণে মন্থন করিল সিদ্ধ-নীর ।
 তাহে লক্ষ্মী জগন্নাথ হইল বাহির ॥
 সাগর মথনেতে জন্মিল শশধর ।
 চন্দ্র নাম হইল তাঁহার মনোহর ॥
 হইল চন্দ্রের পুত্র বুধ মতিমান (১০) ।
 পুরুষ নামে তাঁর হইল সন্তান ॥
 পুরুষ নামে হৈল তাঁহার কুমার ।
 শতাবর্ত নামে পুত্র বিদিত সংসার ॥

(১) চতুর্দোল—চারিজন বাহিত ঘোলা ; চৌদোলা । (২) রূপস—সুন্দর । (৩) বারা—টাঁড়োয়া ।
 (৪) গঙ্গাজলি—গঙ্গাজলের বর্ণের ছায়া । (৫) নটগণ—নর্তক সকল । (৬) নিয়ম—নির্দিষ্ট । (৭)
 ছায়া-মণ্ডপ—ছান্দাঘাট । (৮) কুলজী—বংশাবলী ; কুলের পরিচয় । (৯) চন্দ্রবংশীয় রাজগণের
 পুত্রাহকৃতিক নাম ৮ পৃষ্ঠার পাদটাকা দ্রষ্টব্য । (১০) মতিমান—সুখী ; পণ্ডিত ।

আৰ্ঘ্যাবর্ত নামে হৈল তাঁহার তনয় ।
 সেপদী নামেতে তাঁর পুত্র মহাশয় ॥
 বাণ নামে পুত্র হৈল জানে সর্বজন ।
 রেত নামে তাঁর পুত্র অতি বিচক্ষণ ॥
 ধ্রুব নামে তাঁর পুত্র বিদিত ভূতলে ।
 স্বর্গ নামে পুত্র তাঁর সর্বলোকে বলে ॥
 পুত্র স্বর্গ রাজার সে সর্বনামধর ।
 হৈহয় নামেতে তাঁর পুত্র মনোহর ॥
 হৈহয়ের নন্দন অর্জুন নাম ধরে ।
 নিমি নামে তাঁর পুত্র তুলনা অমরে ॥
 নিমির কীর্তিতে ব্যাপ্ত সকল সংসার ।
 মিথি নামে তাঁহার যে হইল কুমার ॥
 সকলে মিলিয়া তার মণিল শরীর ।
 তাহাতে জন্মিল পুত্র মিথি নামে দীর ॥
 সেই বসাইল এই মিথিলা নগর ।
 জনক কুশধ্বজ হৈল তাঁহার কোণর ॥
 বশিষ্ঠ রলেন, শুনিলাম বিবরণ ।
 আমি কথা কহি তবে তাহে দেহ মন ॥
 আদি পুরুষের নাম হৈল নিরঞ্জন (১) ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর পুত্র তিন জন ॥
 তিন পুত্র হৈল তনয়া এক জানি ।
 সকলে তাঁহার নাম রাখিল কন্দিনী ॥
 জরৎকার মুনিপুত্র নারদ বীণাপাণি ।
 তাঁহাকে বিবাহ দিল কন্দিনী ভগিনী ॥
 সবে গীত গায়, নারদ বাজয়ে বেণু (২) ।
 তাহাতে জন্মিল কন্যা নাম তাঁর ভানু ॥
 তাঁহাকে বিবাহ দিল জমদগ্নি বরে ।
 এক অংশে নারায়ণ জন্মে তাঁর ঘরে ॥
 ব্রহ্মার সমীপে তাঁর পড়িলেক বীচ ।
 তাহাতে জন্মিল পুত্র নামেতে মরীচ ॥

মরীচের পুত্র হৈল নামেতে কশ্যপ ।
 তাঁহার তনয় সূর্য্য প্রচণ্ড-প্রাণ ॥
 সূর্য্যের হইল পুত্র মনু নাম তাঁর ।
 মনুর নামেতে সর্ব বাপিল সংসার ॥
 মনুর হইল পুত্র সুশেণ নামেতে ।
 প্রসেন তাঁহার পুত্র বিদিত জগতে ॥
 প্রসেনের পুত্র যুবনাথ নাম ধরে ।
 রাজা হয় যুবনাথ অযোধ্যানগরে ॥
 যুবনাথ রাজার কহিব কিবা কথা ।
 তাঁহার জন্মিল পুত্র নাম যে মাক্ষাত্তা ॥
 মাক্ষাত্তার পুত্র হৈল মুচকুন্দ নাম ।
 গুণধাম (৩) ধুকুমার তাঁর পুত্র নাম ॥
 তাঁহার হইল পুত্র ইলা নাম ধরে ।
 তাঁর পুত্র শতাবর্ত অযোধ্যানগরে ॥
 আৰ্ঘ্যাবর্ত নামে তাঁর হইল নন্দন ।
 ভারত তাঁহার পুত্র যানে সর্বজন ॥
 ভারত রাজার আর কি কব আখ্যান ।
 গাঁর নামে পৃথিবীতে ভারত পুরাণ ॥
 তাঁর পুত্র হইল ইক্ষ্বাকু নরপতি ।
 বশিষ্ঠ পুরোধা (৪) গাঁর হুময় সারথি ॥
 তাঁহার ভূপর নামে হইল নন্দন ।
 খাণ্ড নামে তাঁর পুত্র অযোধ্যাভূষণ ॥
 হইল খাণ্ডের বেটা দণ্ড নাম ধরে ।
 সে প্রজার কামিনীকে পীড়াদান করে ॥
 তার পুত্র হইল হারীত নাম ধরে ।
 হরিবীজ তাঁর পুত্র বিদিত সংসারে ॥
 হরিবীজ রাজা করে পরম আনন্দ ।
 তাঁহার হইল পুত্র নাম হরিশ্চন্দ্র ॥
 গাঁর দান লইলেন গাধার নন্দন ।
 বিকাইয়া আপনি যে শুধিল কাঞ্চন ॥

(১) নিরঞ্জন—পরব্রহ্ম । (২) বেণু—বাশী ; এখানে বীণা । (৩) গুণধাম—গুণাকর । (৪) পুরোধা—পুরোহিত ।

হরিশ্চন্দ্র রাজ্য করে পূর্ণ অভিলাষ ।
 তাঁহার হইল পুত্র নামে রুহিদাস ॥
 সে রুহিদাসের পুত্র নাম মৃত্যুঞ্জয় ।
 ত্রিশঙ্কু তাঁহার পুত্র যিনি তপোময় ॥
 তাঁর পুত্র রুম্মাসদ অযোধ্যানিবাসী ।
 দ্বাদশ বৎসরকাল করে একাদশী ॥
 রুম্মাসদ জন্মাইল ধার্মিক তনয় ।
 তাঁর পুত্র হইল মরুত মহাশয় ॥
 অনরণ্য তাঁর বেটা জানে সর্বজন ।
 তাঁহাকে মারিয়া গেল লক্ষ্যার রাবণ ॥
 তাঁহার হইল পুত্র বাহু নৃপবর ।
 শিব-ভক্ত তাঁর পুত্র হইল সগর ॥
 অসমঞ্জ নামে তাঁর হইল নন্দন ।
 তাঁর বেটা অংশুমান্ ধর্ম-পরায়ণ ॥
 অংশুমান্ রাজ্য রাজ্য করিয়া কোতুকে ।
 মরিলেন, তাঁর বংশ আর নাহি থাকে ॥
 ভগীরথ তাঁর বেটা অযোধ্যানগরে ।
 গঙ্গা আনি উদ্ধারিল দেব দৈত্য নরে ॥
 বিতপত নামে তাঁর হইল নন্দন ।
 বিকর্ণ তাঁহার পুত্র অযোধ্যা-ভূষণ ॥
 তাঁহার হইল বেটা অমর্ষি রাজন্ ।
 দিলীপ তাঁহার বেটা জানে সর্বজন ॥
 দিলীপের স্ত্রী রঘু বড় বলবান্ ।
 রঘু-বংশ বলি যাঁর বংশের আখ্যান ॥
 রঘুর তনয় অজ পিতার সমান্ ।
 তাঁর পুত্র দশরথ দেখে নিষ্ঠমান ॥

দশরথ রাজ্য শৌর্য-বীর্য-গুণধাম ।
 তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র এই ধার্মিক শ্রীরাম (১) ॥
 এতক বশিষ্ঠ মুনি বলিল সবাঁকে ।
 শুনি শতানন্দ মুনি হাত দিল নাকে ॥
 গলে বস্ত্র দিয়া বলে জনক রাজন্ ।
 তব পুত্রে কণা দিয়া লইনু শরণ ॥
 দশরথ বলিলেন জনক রাজ্যারে ।
 শরণ লইনু দিয়া এ চারি কুমারে ॥
 দুই রাজ্য উঠি তবে কৈল সম্ভাষণ ।
 কণা আন কণা আন বলে বন্ধুগণ ॥
 হেন বেশ-ভূষণ পরায় সখীগণ ।
 যাহাতে মোহিত হয় শ্রীরামের মন ॥
 সখী দেয় সীতার মস্তকে আমলকী ।
 তোলা জলে স্নান করাইল চন্দ্রমুখী ॥
 চিরুণীতে কেশ আঁচড়িয়া সখীগণ ।
 চুল বান্ধি পরাইল অঙ্গে আভরণ ॥
 কপালে তিলক আর নির্মল সিন্দূর ।
 বাল সূর্য সম তেজ দেখিতে প্রু ॥
 নাকেতে বেসর দিল মুক্তা সহকারে ।
 পাটের পাছড়া (২) দিল সকল শরীরে ॥
 চঞ্চল নয়নে কিবা কঙ্কলের রেখা ।
 কামের কান্দুক (৩) যেন গুণ যায় দেখা ॥
 গলায় তাঁহার দিল হার ঝিলিমিলি ।
 বুকে পরাইয়া দিল সোনার কাঁচলি ॥
 উপর হাতেতে দিল তাড় স্বর্ণময় ।
 সুবর্ণের কর্ণ-ফুলে শোভে কর্ণদ্বয় ॥

(১) সূর্য্যবংশীয় রাজগণের পুত্রাক্রমিক নাম মূল বা আধিক্য বামায়েণ এইরূপ লিখিত আছে—ত্রশঙ্ক, মরীচি, কস্তুর, বিবশ্বান, মম্ব, ইক্ষাকু, কৃষ্ণ, বিকৃষ্ণ, বাণ, অনরণ্য, পৃথু, ত্রিশঙ্কু, ধুম্রমার, যুবনাথ, মাক্ষাতা, সুসন্ধি, প্রবসন্ধি ও প্রসেনজিৎ, প্রবসন্ধি-পুত্র ভরত, অসিত, সগর, অসমঞ্জ, অংশুমান্, দিলীপ, ভগীরথ, ককুৎস্থ, রঘু, প্রবন্ধ, শশ্বন, সুদর্শন, অঘিবর্গ, নীলগ, মরু, প্রমুদ্রক, অঘরীষ, নহুষ, যযাতি নাভাগ, অজ, দশরথ, দশরথ-পুত্র শ্রীরামচন্দ্র লক্ষণ ভরত ও শক্ৰয় । (২) পাছড়া—চাঁদর । (৩) কান্দুক—ধনু ।

দুই বাহু শঙ্খতে শোভিল বিলক্ষণ ।
 শঙ্খের উপর সাজে সোনার কঙ্কণ ॥
 বসন পরায় তাঁরে সুন্দর প্রচুর ।
 দুই পায়ে দিল তাঁর বাজন-নুপুর ॥
 সূবর্ণ আসনে বসিলেন রূপবতী ।
 চারিদিকে জ্বালি দিল সোহাগের বাতি ॥
 চারি ভগিনীতে বেশ করি বিলক্ষণ ।
 তখন মণ্ডপে (১) গিয়া দিল দরশন ॥
 পুষ্পাঞ্জলি দিয়া সীতা নমস্কার করে ।
 প্রদক্ষিণ সাত বার করিল রামেরে ॥
 অন্তঃপট (২) ঘুচাইল যত বন্ধুগণ ।
 সীতা-রামে পরস্পর হৈল দরশন ॥
 সীতা-রাম-সম্মিলন অপূর্ব বাখানি ।
 লক্ষ্মী-নারায়ণ দোহে হয়েহে মেলানি ॥
 জলধারা দিয়া সবে কণ্ঠা নিল পরে ।
 শোয়াইল জানকীরে অঙ্গকার ঘরে ॥
 বরকে আনিতে আচ্ছা করে সখীগণ ।
 আসিয়া করুন রাম যষ্টীর পূজন ॥
 হাতে ধরি আনাইল রামেরে তখন ।
 সীতার হাত ধরি তোল, বলে বন্ধুজন ॥
 তখন ভাবেন মনে সীতা ঠাকুরাণী ।
 পায়ে হাত দেন পাছে রাম গুণমনি ॥
 করিলেন সীতা বাম হস্তে শঙ্খধ্বনি ।
 হাতে ধরি সীতারে তোলেন রঘুমণি ॥
 জীলোকেরা পরিহাস করে ছল পেয়ে ।
 কেহ বলে হাতে ধরে, কেহ বলে পায়ে ॥

পূর্বাপর (৩) বরকণ্ঠা আইল দুই জনে ।
 রোহিণীর সহ চন্দ্র যেমন গগনে ॥
 কণ্ঠাদান করে রাজা বিবিধ প্রকারে ।
 পঞ্চহরীতকী দিয়া পরিহার (৪) করে ॥
 বহু দাস দাসী রাজা দিল কণ্ঠা-বরে ।
 জলধারা দিয়া কণ্ঠা-বর লৈল ঘরে ॥
 রাজরাণী গিয়া পরে করিল রন্ধন ।
 কণ্ঠা-বর দুই জনে করিল ভোজন ॥
 সাজায় বাসর-ঘর (৫) যত সখীগণ ।
 রাম-সীতা তাহাতে রহেন দুই জন ॥
 উষ্মিলা সহিত তথা রহেন লক্ষ্মণ ।
 মাণ্ডবীর সহিত ভরত বিচক্ষণ ॥
 ঐতর্যকীর্তি সহিত আছেন শক্রঘন ।
 এইরূপে বাসর বঞ্চিল চারিজন ॥
 সানন্দ হইল সব মিথিলা ভুবন ।
 রামকে দেখিতে যায় যত নারীগণ ॥
 পরিহাস করে সবে রামের সহিত ।
 তুমি যে জানকী-পতি (৬) এ নহে উচিত ॥
 এই কথা রাম হে তোমাকে কহি ভাল ।
 সীতা বড় সুন্দরী তুমি হে বড় কাল ॥
 হাসিয়া বলেন রাম সবার গোচর ।
 সুন্দরীর সহবাসে (৭) হইব সুন্দর ॥
 পরিহাস করিবে কি হারাইল জ্ঞান ।
 জীরাণীর চরণে মজিল মনঃ-প্রাণ ॥
 পুনশ্চ বলেন রাম কমল-লোচন ।
 আমি হতে স্ত্রী বটে অমুজ লক্ষ্মণ ॥

(১) মণ্ডপ—গৃহ। (২) অন্তঃপট—পর্দা; আচ্ছাদন বস্ত্র। (৩) পূর্বাপর—এখানে পেছনে পেছনে। (৪) পরিহার—সমর্পণ। (৫) বাসর-ঘর বিবাহান্তে বর-কন্ঠার অবস্থানের ঘর। (৬) জানকী-পতি—জানকী-পতি শব্দটি এখানে দুই প্রকার অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। জনক রাজার কণ্ঠা বলিয়া সীতার নাম জানকী, তাহার পতি; পঞ্চাস্তরে জানকী শব্দের অর্থ ভগিনী। জনক (পিতা) ঋ (অপত্য অর্থে) জীলিকে ঈ, জানকী। এখানে সখীগণ রামচন্দ্রকে জানকী শব্দের অপভ্রংশ ভগিনীর স্বামী বলিয়া বহুস্ত করিল। (৭) সহবাসে—একত্র অবস্থানে।

পরিহাস বুঝিয়া বলিবামাত্র ধায় ।
 রামে এড়ি লক্ষ্মণের ঠাই তবে যায় ॥
 যেখানে বসিয়া আছে অশ্রুজ লক্ষ্মণ ।
 সেখানে চলিয়া যায় যত সখীগণ ॥
 অগ্রজ যেমন তাঁর অশ্রুজ তেমন ।
 ভুলিল রামেরে, তারা হেরিয়া লক্ষ্মণ ॥
 গলে বস্ত্র দিয়া কহে লক্ষ্মণ গুণমণি ।
 রামে পরিহাস করে সে মোর জননী ॥
 লজ্জায়ুক্ত হইয়া ত যত সখীগণ ।
 পুনর্ব্বার গেল যথা আছেন নারায়ণ ॥
 এইরূপে চারি স্থানে করি দরশন ।
 মানিল কামিনীগণ সফল নয়ন ॥
 চারি ভাই তুল্য চারি লইয়া হৃন্দরী ।
 নানা স্থখে কৌতুকে বঞ্জন বিভাবরী (১) ॥
 কৃষ্ণবাস পণ্ডিতের কবিত্ব সুগান ।
 সীতা-রাম-পরিণয় আদিকাণ্ডে গান ॥

পরশুরামের ধর্প চূর্ণ ।

প্রভাত হইল রাত্রি, উদিত তপন
 সভা করি বসিলেন যত বন্ধুগণ ॥
 বাজিল আনন্দ-বাণ জনক-ভবনে ।
 বিদায় মাগেন গিয়া বশিষ্ঠ ব্রাহ্মণে ॥
 জনক বলেন অতি হইয়া কাতর ।
 রাম-সীতা রাখি যাও একটি বৎসর ॥
 হাসিয়া বলেন তবে অজ্ঞের নন্দন ।
 শরীর লইয়া যাব রাখিয়া জীবন ॥
 বলেন জনক রাজা, শুন হে রাজন ।
 সকলে আমার ঘরে করিবে ভোজন ॥
 ভাল ভাল বলিয়া দিলেন অনুমতি ।
 আয়োজন করিলেন জনক ভূপতি ॥

রাজা রাণী ঘরে গিয়া দেখেন রক্ষন ।
 স্নান অন্ন সহ আর পঞ্চাশ ব্যঞ্জন ॥
 স্নান করি আসিয়া সকল প্রজাগণ ।
 আনন্দিত হৈয়া সবে করেন ভোজন ॥
 ভোজন করেন রাম পরম হরিষে ।
 দধি দুগ্ধ দিল রাজা ভোজনাবশেষে (২) ॥
 স্তূতপ্ত হইল রাজা, করে আচমন ।
 কর্পূর-তাম্বুলে করে মুখের শোধন ॥
 সে রাত্রি থাকেন রাম তথা পূর্ব্ববৎ ।
 প্রাতঃকালে বিদায় মাগেন দশরথ ॥
 রাম-সীতা চতুর্দোলে করি আরোহণ ।
 দীন-দ্বিজ-দুঃখীরে করেন বিতরণ ॥
 ভাটে রায়বার পড়ে, বেদ দ্বিজগণ ।
 মুনিগণ পাঠ করে স্তম্ভিক বচন ॥
 দিব্যবস্ত্র পরিধান মাথায় টোপর ।
 দূর্ব্বাদল-শ্যাম রাম হাতে ধনুঃশর ॥
 তিন ভ্রাতা চাপিলেন তিন চতুর্দোলে ।
 পরম আনন্দে রাজা অযোধ্যায় চলে ॥
 দেব-রথে চড়িলেন বশিষ্ঠ ব্রাহ্মণ ।
 কিন্তু চতুর্দিকে রাজা দেখে অলক্ষণ ॥
 রাজা বলিলেন, শুন বশিষ্ঠ ব্রাহ্মণ ।
 চারিদিকে দেখি কেন এত অলক্ষণ ॥
 কি জানি কেমন হবে বিপদ ঘটন ।
 বশিষ্ঠ বলেন, শুন অজ্ঞের নন্দন ।
 চারিদিকে চারি পুত্র দেখে বিত্তমান ।
 কে করিতে পারে তব অশুভ-বিধান (৩) ॥
 বাজনার মহাশব্দ উঠিল আকাশ ।
 পরশুরামের চিন্তে লাগিল তরাস ॥
 মিথিলাতে শুনি কেন বাছের বাজন ।
 সীতাকে বিবাহ করে বুঝি কোন জন ॥

(১) বিভাবরী—রাত্রি । (২) ভোজনাবশেষে—খাওয়ার পর । (৩) অশুভ-বিধান—অমঙ্গল ঘটন ।

মনে মনে যুক্তি করে সেখা মুনিবর ।
 হোথা রাজা বিদায় করেন কণ্ঠ্য-বর ॥
 লক্ষ লক্ষ চুস্ব দিয়া বদন-কমলে ।
 জানকীরে জনক করিয়া কোলে বলে ॥
 করিলাম বহু দুঃখে তোমাকে পালন ।
 বারেক মিথিলা বলি করিহ স্মরণ ॥
 শশুর-শাশুড়ী প্রতি রাখিও স্মৃতি ।
 রাগ ঘেষ অশ্রুয়া (১) না ক'রো কারো প্রতি ॥
 সুখ-দুঃখ না ভাবিও যে আছে কপালে ।
 স্বামি-সেবা সতি, না ছাড়িও কোনকালে ॥
 বিয়ারী বজ্রী সব আসিয়া তখন ।
 গলায় ধরিয়া সব জুড়িয়া ফন্দন ॥
 আমা সব এড়িয়া কি চলিলা জানকী ।
 আর কি হইবে দেখা সীতা চন্দ্রমুখি ॥
 করিলেন রাম-সীতা বিদায় জনক ।
 দ্বিজেরে দিলেন দান সহস্রসংখ্যক ॥
 হেনকালে জামদগ্ন্য (২) হাতেতে কুঠার ।
 রহ রহ বলিয়া ডাকিছে বার বার ॥
 খড়্গ চন্দ্র ধনুঃ-শর শরীরে গ্রথিত (৩) ।
 ভীমবেশে ভার্গব (৪) হইল উপস্থিত ॥
 মহাভয়ানক বেশ দেখিয়া মুনির ।
 দশরথ ভূপতির কম্পিত শরীর ॥
 এক হাতে ধরি রামে, অপরে লক্ষ্মণে ।
 মুনির চরণে রাজা দিল সেইক্ষণে ॥
 মূনি বলে, দশরথ, বলি হে তোমারে ।
 ধনুক ভাঙ্গিল কেবা জনকের ঘরে ॥
 দশরথ বলেন, আমার পুত্র রাম ।
 গুণ দিতে ধনুকে ভাঙ্গিল ধনুখান ॥

মহাকোপে জলিয়া বলেন ভৃগুরাম ।
 মম সম করি রাখিয়াছ পুত্র-নাম ॥
 আমি ত পরশুরাম বিদিত ভূতলে ।
 হেন জন আছে কে যে রাম নাম বলে ॥
 একথা শুনিয়া রাম বলেন বচন ।
 দোষ ক্ষমা কর প্রভু, তপস্বী ব্রাহ্মণ ॥
 বলেন পরশুরাম, আরক্ত নয়ন ।
 তুচ্ছ জ্ঞান কর দেখি তপস্বী ব্রাহ্মণ ॥
 নিঃকত্রিয় ভূমি করি তিন-সাতবার ।
 রক্ত-নদী বহাইল আমার কুঠার ॥
 সমস্ত পৃথিবী করি কণ্ঠ্যপেরে দান ।
 তপস্বী ব্রাহ্মণ বলি কর অপমান ॥
 আমার গুরুর ধনু ভাঙ্গিলেক যেই ।
 তাহাকে বধিয়া তার প্রতিফল দেই ॥
 ভূপতি বলেন, ভয়ে কম্পিত শরীর ।
 বালকের অপরাধ ক্ষম মহাবীর ॥
 রুঘিয়া কহেন বীর স্মিত্রা-কুমার ।
 কথায় কি ফল, কর বীরের আচার ॥
 ক্ষত্রিয়-বিনাশ তুমি করেছ যখন ।
 তখন না জন্মেছিল শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥
 এতক বলিল যদি স্মিত্রা-নন্দন ।
 কুপিত পরশুরাম কহেন বচন ॥
 জীর্ণ ধনু ভাঙ্গিয়া যে দেখাইলে গুণ (৫) ।
 আমার ধনুকে রাম দেহ দেখি গুণ (৬) ॥
 এতক কহিয়া ধনু দিলেন তখন ।
 জানকী ভাবেন নত্ন করিয়া বদন ॥
 একবার ধনুক ভাঙ্গিয়া অকস্মাৎ ।
 করিলেন আমারে বিবাহ রঘুনাথ ॥

(১) অশ্রুয়া—ঈর্ষা; ঘেষ। (২) জামদগ্ন্য—জমদগ্নির পুত্র। (৩) গ্রথিত—গাঁথা; বদ্ধ। (৪) ভার্গব—
 পরশুরাম। ভৃগুমূনির পুত্র। (৫) গুণ—শক্তি; শৌর্য। (৬) গুণ—ধনুকের ছিলা; অ্যা।

আরবার ধনুক আনিল ভৃগুমনি ।
 না জানি হইবে মোর কতক সতিনী (১) ॥
 ধনুখান ভৃগুরাম দিল বড় দাপে (২) ।
 মরে ত মরুক রাম ধনুকের চাপে (৩) ॥
 ধনুক দেখিয়া অতি প্রসন্ন অন্তরে ।
 হাসিয়া ধরেন রাম ধনু বাম করে ॥
 শ্রীরাম বলেন, হে লক্ষ্মণ ধনুর্ধর
 এ ধনুকের গরিমা (৪) করেন মূনিবর ॥
 শ্রীরাম বলেন, শুন ওহে বীরবর ।
 ধনু যদি দিলে তবে দেহ এক শর ॥
 স্রবুন্ধি পরশুরামে কুবুন্ধি লাগিল ।
 তখন রামের হাতে শর জোগাইল ॥
 যেই শ্রীরামের হাতে মূনি শর দিল ।
 আপনার তেজ রাম সকল হরিল ॥
 আপনার তেজ রাম হরিল যখন ।
 হইল মূনির পুত্র সামান্য ব্রাহ্মণ ॥
 শ্রীরাম বলেন, শুন মূনির নন্দন ।
 ধনুকেতে গুণ দিব কিসের কারণ ॥
 তোমার ধনুকে যদি গুণ দিতে পারি ।
 তোমার ধনুক-বাণে তোমাতে সংহারি ॥
 লক্ষ্মণেরে জিজ্ঞাসা করেন রাম শেষে ।
 ধনুকেতে গুণ দিই মূনির আদেশে ॥
 লক্ষ্মণ বলেন, শুন জ্যেষ্ঠ মহাশয় ।
 ধনুকেতে গুণ দিয়া দূর কর ভয় ॥
 এ কথা শুনিয়া রাম হাসিয়া কৌতুকে ।
 ধনু নোঙাইয়া গুণ দিলেন ধনুকে ॥
 ধনুক-টঙ্কার গিয়া লাগিল গগন ।
 পাতালে বাহুকি কাঁপে স্বর্গে দেবগণ ॥

পাতালে বাহুকি বলে, দেব রঘুবীর ।
 ধনুখান তোল, মোর বুক হোক স্থির ॥
 লক্ষ্মণ বলেন, শুন অগ্রজ শ্রীরাম ।
 ধনুখান তোল যে বাহুকি পায় ত্রাণ ॥
 এই কথা শুনিয়া হাসিয়া রঘুনাথ ।
 তুলিলেন সেই ধনু সবার সাক্ষাৎ ॥
 শ্রীরাম বলেন, শুন মূনির নন্দন ।
 তোমাতে না মারি ত্রক্ষ-বধের কারণ ॥
 অব্যর্থ আমার বাণ হইবে কেমন ।
 স্বর্গ রোধ করি, কিস্রা পাতাল ভুবন ॥
 ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া বলে, মূনির নন্দন ।
 চিনিলাম তোমাতে যে তুমি নারায়ণ ॥
 ধর্ম্মদ্বারা স্বর্গ পায় নাহি হয় আন ।
 স্বর্গ-পথ রুদ্ধ কর দেব ভগবান্ ॥
 এক শর মারিলেন না করিয়া ক্রোধ ।
 পরশুরামের করে স্বর্গ-পথ রোধ ॥
 শ্রীরামের স্তুতি করি শ্রীপরশুরাম ।
 তপস্বী করিতে মূনি যান নিত্য-ধাম (৫) ॥
 দশরথ পাইলেন যেন হারাধন ।
 আনন্দিত তেমতি হইল তাঁর মন ॥
 ‘পুত্র পুত্র’ বলিয়া করেন রামে কোলে ।
 লক্ষ লক্ষ চুস্ব দেন বদন-কমলে ॥
 ভূপতি বলেন, শুন বশিষ্ঠ ব্রাহ্মণ ।
 বাজনায আর কিছু নাহি প্রয়োজন ॥
 চতুর্দোলে শ্রীরাম করেন আরোহণ ।
 অযোধ্যায় দ্রুততর করেন গমন ॥
 সিদ্ধাশ্রমে শ্রীরাম দিলেন দরশন ।
 প্রণাম করেন সবে মূনির চরণ ॥

(১) নারীজনসুলভ দুর্বলতার দৃষ্টান্ত সীতার এইরূপ আশঙ্কা বড় স্বাভাবিক । (২) দাপে—হর্পে
 (৩) চাপে—পেষণে । (৪) গরিমা—গৌরব । (৫) নিত্য-ধাম—এখানে মহেন্দ্র পর্বত ।

কৃত্তিবাসী রামায়ণ



কৃত্তিবাসী রামায়ণ
 প্রথম খণ্ড
 পৃষ্ঠা ১০০

THE ASIATIC SOCIETY
 CALCUTTA 700, 010

কবীবাসী রামায়ণ



এক শর মারিলেন না কারো কোথা
কবীবাসীর কবে দ্য পথ ঘোষা

মুনিপত্নী আইল শ্রীরামে দেখিবারে ।
 রাম-সীতা দেখে তাঁরা হরিশ অন্তরে ॥
 ইহার জননী ধন্যা, ধন্য এ'র পিতা ।
 যেমন গুণের রাম তেমনি এ সৌগ ।
 তথা হৈতে চলিলেন পরম হরিষে ।
 উত্তরিল গিয়া সবে আপনার দেশে ॥
 অযোধ্যার যে শোভা তা বর্ণিতে না পারি ।
 আনন্দ-সাগরে মগ্ন বাল-বৃদ্ধ-নারী ॥
 নানাবর্ণ পতাকা উড়িছে নানা স্থলে ।
 উপরে চাঁদোয়া শোভে গগন-মণ্ডলে ॥
 কুলবধু আর যত প্রজার কুমারী ।
 যুতের প্রদীপ জ্বলে দ্বারে সারি সারি ॥
 স্বর্ণের পূর্ণকুন্তে দিল আভ্যাস (১) ।
 গুবাক কদম্বী নারিকেল রাখে আর ॥
 গ্রাম প্রদক্ষিণ করে অজের নন্দন ।
 গ্রামের নিকটে গিয়া বাজায় বাজন ॥
 কৌশল্যা কৈকেয়ী আর স্তমিতা রমণী ।
 চারি বধু আনিতে চলিল তিন রাণী ॥
 সঙ্গেতে চলিল রঙ্গে যত পুরনারী ।
 সানন্দ সকল পুরী, বাজে তুরী ভেরী ॥
 ডাক দিয়া আনিল কৌশল্যা ঠাকুরাণী ।
 কুলাঙ্গনাগণ আসি করিল নিছনি ॥
 দেবগণ বরিষণ করে পুষ্পরাশি ।
 জয় দিয়া নাচে সবে আনন্দে উল্লাসি ॥
 চারি বধু কক্ষে দিল স্তবর্ণ কলসী ।
 ব্যবহার মত কর্ষ করে পূর্ববাসী ॥
 কক্ষে দিল কলসী, মস্তকে দিল ডালা ।
 ছড়াইয়া ফেলে সেই খানে খই-কলা ॥
 সোনার করুণ দিয়া বধুগণ-হাতে ।
 বধু-মুখ তিন রাণী লাগিল দেখিতে ॥

পুত্র-বধু ঘরে নিল জলধারা দিয়া ।
 বসাইল বর-কন্যা পিঁড়িকা (২) পাতিয়া ॥
 শুভক্ষণে রাণীরা দেখিল বধু-মুখ ।
 নিরখিয়া চন্দ্র-মুখ জুড়াইল বুক ॥
 নানাবিধ যৌতুক দিলেন সর্বজন ।
 মণিময় আভরণ বসন-ভূষণ ॥
 যৌতুকেতে রাম পান যত অলঙ্কার ।
 তাহাতে হইল পূর্ণ তাঁহার ভাণ্ডার ॥
 পাইলেন সীতাদেবী যত্নে যৌতুক ।
 নিজে লক্ষ্মী হিন, তাঁর এ নহে কৌতুক (৩) ॥
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ আর ভরত শত্রুঘন ।
 বন্দিলেন গিয়া সবে মায়ের চরণ ॥
 চারি পুত্রে আশীর্বাদ করে রাণীগণ ।
 চিরজীবী হও, পাও বহু পুত্র ধন ॥
 হরষিত হৈল রাজা অজের নন্দন ।
 রাজরাণী ঘরে নিয়া করিল রন্ধন ॥
 এক অন্ন করিল আর পঞ্চাশ ব্যঞ্জন ।
 ভোজন করিতে বৈসে যত রাজগণ ॥
 ভোজন করিল সবে পরম হরিষে ।
 দধি দুগ্ধ দিল তবে ভোজনের শেষে ॥
 আচমন করিল যত্নে রাজগণ ।
 কর্পূর তাবুল দিল করিতে ভোজন ॥
 বিদায় হইয়া গেল যত রাজগণ ।
 অযোধ্যাতে রহিলেন লক্ষ্মী-নারায়ণ ॥
 চারি পুত্র লৈয়া রাজা স্থখী বহুতর ।
 স্থখে রাজ্য করে যেন স্বর্গে পূরন্দর ॥
 কৃতিবাস রচে গীত অমৃত সমান ।
 এত দূরে আদিকাণ্ড হৈল সমাধান ॥

(১) আভ্যাস—আনের ডাল। (২) পিঁড়িকা—পিড়ি। (৩) বন্ধ-কবির রচনায় রাম সীতার বিবাহে বঙ্গদেশীয় পদ্ধতি প্রকাশ পাইয়াছে। (৪) সমাধান—শেষ।

রাজনীতি ধর্ম্য রাজা শিখান রামেরে ।
 শুনিয়া কৌশল্যা রাণী হরিষ অন্তরে ॥
 রামের কল্যাণে রাণী করে নানা দান ।
 স্বর্ণ রৌপ্য অন্ন বস্ত্র শাস্ত্রের বিধান ॥
 মুনি ব্রহ্মচারী যত ভট্ট বিপ্রগণ ।
 সবাকারে দেন রাণী নানাবিধ ধন ॥
 যত যত লোক আছে যত যত স্থানে ।
 সবারে আনিয়া রাণী হোষে নানা ধনে ॥
 আইল যতেক লোক রাজ-বিজ্ঞমানে ।
 রামচন্দ্র রাজা হবে শুনি ভাগ্য মানে ॥
 কেহ নাচে, কেহ গায়, আনন্দ বিশেষ ।
 রাম রাজা হইলে না হবে কারো ক্লেশ ॥
 যত যত লোক আছে অযোধ্যানগরে ।
 রামের নিকটে যায় হরিষ অন্তরে ॥
 সকলে যথোচিত করিয়া সম্মান ।
 জননী দর্শনে রাম করেন প্রয়াণ ॥
 মাতৃ-গৃহে উপস্থিত মনে কুতূহলী ।
 অযোধ্যাকাণ্ডেতে গান প্রথম শিকলি (১) ॥

শ্রীরামের রাজ্যাভিষেকোদ্‌যোগ ও অধিবাস ।
 স্থখেতে বক্ষিয়া রাত্রি উদিত অরুণে ।
 আনন্দে গেলে রাম পিতৃ-সম্ভাষণে ॥
 ভক্তিভাবে পিতার বন্দনে শ্রীচরণ ।
 রামেরে কহিল রাজা শুভাশীর্বচন ॥
 সিংহাসনে বসাইল রাজা শ্রীরামেরে ।
 পিতা-পুত্র উভয়ের আনন্দ অন্তরে ॥
 রাজা বলিলেন, রাম, কর অবধান ।
 যত কর্ম্ম করিয়াছি কহি তব শ্রবণ ॥

যজ্ঞ করি তুষিলাম যত দেবগণে ।
 তুষিলাম পিতৃলোক শ্রাদ্ধ ও তর্পণে ॥
 রাজা হ'য়ে করিলাম লোকের পালন ।
 তোমা হেন পুত্র পাই যজ্ঞের কারণ ॥
 পালিলাম রাজনীতি ধর্ম্ম অনিবার ।
 তোমারে করিব রাজা ভাবিয়াছি সার ॥
 বৃদ্ধ হইলাম আমি মরিব কখন ।
 তোমারে করিব রাজা, পাল সর্ব্বজন ॥
 আজি হ'তে তোমারে দিলাম রাজ্যভার ।
 স্বপক্ষ পালন কর, বিপক্ষ সংহার ॥
 কিন্তু আজি কুস্বপন দেখেছি উৎপাত ।
 আকাশ হইতে ভূমে হয় উদ্‌ঘাত ॥
 আচম্বিতে পুরীমধ্যে পড়ে বজ্রাঘাত ।
 দেউল প্রাসাদ যত হয় ভূমিসাৎ ॥
 পুর্ণিমার চন্দ্র-গ্রাস শাস্ত্রের বিহিত ।
 দেখি অমাবসায় এ অতি বিপরীত ॥
 ইত্যাদি জঞ্জাল (২) আমি দেখি নু স্বপনে ।
 গন্ধর্ব্বের পৃষ্ঠে চড়ি গেলাম দক্ষিণে ॥
 কুস্বপ্ন দেখি নু আজি নিকট মরণ ।
 তুমি রাজা হও তবে সকল জীবন ॥
 কনিষ্ঠ ভরত তার না জানি আশয় (৩) ।
 তারে রাজ্য দিতে কভু উপযুক্ত নয় ॥
 জ্যেষ্ঠ সর্বে কনিষ্ঠের নাহি অধিকার ।
 তুমি রাজা হও রাম, কর অঙ্গীকার ॥
 কত শত শত্রু তব আছে কত স্থানে ।
 কেবা শত্রু কেবা মিত্র কেবা তাহা জানে ॥
 আমি বিজ্ঞমানে ধর ছত্র নব দণ্ড ।
 কি জানি আসিয়া কেহ হয় পাষণ্ড (৪) ॥
 আজি অধিবাস পুনর্ব্বর্ষ হুনক্ষত্র (৫) ।
 পুয়া কল্য হইবে ধরিবে দশ-ছত্র ॥

(১) শিকলি - অধ্যায় । (২) জঞ্জাল - উৎপাত ; আপদ (৩) আশয় - মতলব ; অভিপ্রায় ।
 (৪) পাষণ্ড - কার্য্যে বিরুদ্ধাচরণকারী । (৫) হুনক্ষত্র - শুভদায়ক নক্ষত্র ।

এতক বলিয়া রামে দিলেন বিদায় ।
 অস্ত্রপুরে রামচন্দ্র গেলেন তথায় ॥
 বসেছেন কৌশল্যা বেষ্টিত সখীস্বন্দে ।
 সাত শত রাণী তথা আছেন আনন্দে ॥
 দেব-পূজা করে রাণী নানা উপহারে ।
 হেন কালে শ্রীরাম গেলেন তথাকারে ॥
 রামেরে দেখেন রাণী সহস্রবদন ।
 মায়ের চরণ রাম করেন বন্দন ॥
 মায়ের সম্মুখে দাণ্ডাইয়া রঘুনাথ ।
 কহেন সকল কথা করি জোড়হাত ॥
 আমারে দিলেন পিতা সর্ব রাজ্যখণ্ড ।
 আজি অধিবাস, কালি পাব ছত্র-দণ্ড ॥
 মোরে রাজা করিতে সবার অভিলাষ ।
 শুভ বার্তা কহিতে আইলু তব পাশ ॥
 নানা উপহারে মাতা, কর ইষ্ট পূজা ।
 মম প্রতি তুষ্টা যেন হন দশভূজা ॥
 এতক শুনিয়া রাণী হরষিত-মন ।
 রামের কল্যাণ করিলেন অগণন ॥
 কৌশল্যা বলেন, রাম, হও চিরজীব ।
 তোমার সহায় হোন শ্রীপার্বতী শিব ॥
 অনেক কঠোরে (১) আমি পূজিয়া শঙ্করে ।
 তোমা হেন পুত্র রাম ধরিলু উদরে ॥
 শুভক্ষণে জন্ম নিলা আমার ভবনে ।
 রাজমাতা হইলাম তোমার কারণে ॥
 হুমিত্রা সপত্নী সে আমাতে অমুরক্ত ।
 তার পুত্র লক্ষ্মণ তোমার বড় ভক্ত ॥
 তোমার কুশল সে যে চাহে অনুক্ষণ ।
 অতি হিতকারী তব হুমিত্রা-নন্দন ॥
 এতক কৌশল্যা দেবী কহিলেন কথা ।
 হেন কালে শ্রীলক্ষ্মণ আইলেন তথা ॥

লক্ষ্মণেরে দেখিয়া হাসেন রঘুনাথ ।
 কৌশল্যারে বন্দন লক্ষ্মণ জোড়হাত ॥
 লক্ষ্মণেরে প্রেমভরে দিয়া রাম কোল ।
 সহস্র বদনে বলে, কত মিষ্ট বোল ॥
 মম ভক্ত ভাই তুমি পরম স্থখির ।
 তুমি আমি ভিন্ন নহি, একই শরীর ॥
 আমার হিতৈষী তুমি, যদি পাই রাজ্য ।
 উভয়েতে মিলিয়া করিব রাজকাৰ্য্য ॥
 এতক বলিয়া রাম হইলা বিদায় ।
 আশীর্বাদ করিল সকল রাণী তায় ॥

গেলেন পিতার কাছে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 রাজা বলে, রাম আইল, হৈল শুভক্ষণ ॥
 বশিষ্ঠ নারদ আদি আইল সেই স্থানে ।
 আজ্ঞা পেয়ে আয়োজন করে সর্বজনৈ ॥
 নিমন্ত্রণ করিয়া আনিল রাজগণ ।
 রাম রাজা হবেন সকলে হৃষ্টমন ॥
 বিজ্ঞাধরী নাচে গায় গন্ধর্বে সঙ্গীত ।
 চতুর্ভিতে জয়ধ্বনি শুনিল ললিত ॥
 লক্ষ লক্ষ পতাকা উড়িছে নানা রঙ্গে ।
 নানা দেশ হতে রাজা আসে সৈন্য সঙ্গে ॥
 নানা রঙ্গে রথ রথী হস্তী ঘোড়া সাজে ।
 নানা জাতি বাঘ শূনি নানা দিকে বাজে ॥
 অধিবাস করিতে আইল ঋষি-মুনি ।
 রাম-জয় বলিয়া করিছে বেদ-ধ্বনি ॥
 নারিকেল গুবাক রোপিল সারি সারি ।
 বৃতের প্রদীপ জ্বালে প্রজার কুমারী ॥
 নানা রত্নে নির্ম্মাইল লক্ষ লক্ষ ঘর ।
 বিবিধ পতাকা উড়ে চালের উপর ॥
 পৃথিবীতে আছে যত নানা উপহার ।
 তাহা আনি লক্ষ লক্ষ ভরিল ভাণ্ডার ॥

(১) কঠোরে—কঠিন ভাবে ।

নানা রত্নে শোভিত বসনে পরিহিত (১) ।
 অযোধ্যার যত লোক সবে আনন্দিত ॥
 রাম-অভিষেক শুনি সবে হয়ে প্রীত ।
 অমুরাগে যত লোক গায় সবে গীত ॥
 আইল দেশের লোক অযোধ্যা নগরে ।
 কেহ নাচে, কেহ গায়, সানন্দ-অন্তরে ॥
 অধিবাস দেখিতে আইল দেবগণ ।
 অন্তরীক্ষে রহে দূরে চাপিয়া বাহন ॥
 ব্রহ্মা শিব আদি করি যত দেবগণ ।
 ভগবতী আদি করি দেবী অগণন ॥
 অধিবাস দেখিতে বসিল সর্বজন ।
 কৌতুকেতে পুষ্পবৃষ্টি করেন তখন ॥
 ঋষিগণে দেখিয়া উঠিয়া রঘুনাথ ।
 পাশ্চ অর্ঘ্য দিয়া পূজে, করি প্রণিপাত ॥
 বশিষ্ঠ বলেন, রাম, শাস্ত্রের বিহিত ।
 তব অধিবাস আমি করি যে উচিত ॥
 পিতৃ-বিজ্ঞানে ধর দণ্ড আর ছাতি ।
 নহু্য রাজার যেন তনয় যযাতি ॥
 বশিষ্ঠ করেন স্তম্ভল বেদ-ধ্বনি ।
 অখিল ভুবনে রাম-জয় শব্দ শুনি ॥
 অধিবাস রামের হইল সমাপন ।
 দেখিয়া আনন্দে স্বর্গে গেল দেবগণ ॥
 জয় জয় হুলাহুলি করে রামাগণ ।
 নৃত্য-গীতে আনন্দিত অযোধ্যা-ভুবন ॥
 রাম-সীতা উপবাসী রহে দুই জন ।
 চন্দনে চর্চিত অঙ্গ, সকৌতুক মন ॥
 নানা রত্ন ধন সবে দিলেক যৌতুক ।
 নিজালায়ে গেল সব দেখিয়া কৌতুক ॥
 বলেন বশিষ্ঠ মুনি রাজার সদনে ।
 অধিবাস রামের হইল শুভক্ষণে ॥

শুনিয়া হাসেন রাজা আনন্দিত মনে ।
 নানা রত্ন দানে রাজা তুষিল ব্রাহ্মণে ॥
 বেলায় হইল শেষ চৈত্রের গগনে ।
 অধিবাস দেখি ঘরে গেল সর্বজনে ॥
 স্নগন্ধি পুষ্পের গন্ধ বহে চতুর্ভিত ।
 দেবতুল্য বেশ সবে, শুইয়া নিদ্রিত ॥
 রাত্রি অবসান হয়, সূর্যের উদয় ।
 শয়ন (২) ত্যজিল সবে সানন্দ-হৃদয় ॥
 অযোধ্যাকাণ্ডেতে আজি রাম-অধিবাস ।
 মনের উল্লাসে গাহে কবি কৃতিবাস ॥

ত্রীরামচন্দ্রের রাজ্য-প্রাপ্তিতে সকলের আনন্দ ।

রথ রথী ঘোড়া সাজে, নানা রঙ্গ বাজ বাজে,
 মুনি সব করে জয়ধ্বনি ।
 জয় জয় হুলাহুলি, করে সবে কোলাকুলি,
 সর্বলোক—কি দুঃখী কি ধনী ॥
 সব লোক আনন্দিত, গন্ধ-পুষ্প-সুশোভিত,
 আমোদ প্রমোদ সব ঘরে ।
 স্বর্গপুরী তুল্য বেশ, অযোধ্যার সর্বদেশ,
 নাচে গায় হরিশ অন্তরে ॥
 সবে ভাবে রঘুপতি, হইবেন মহীপতি,
 ঘুচিল সবার আজি ক্লেশ ।
 না রহিবে দুঃখ শোক, আনন্দিত সর্বলোক,
 নিস্তার পাইল সর্বদেশ ॥
 ঘুচিল সকল ভয়, সবাই আনন্দময়,
 রাম-নামে পাইবে নিষ্কৃতি ।
 রাম বিষ্ণু-অবতার, লবেন সবার ভার,
 বৈকুণ্ঠেতে করিবে বসতি ॥

এতক ভাবিয়া মনে, আনন্দিত সর্বজননে,
 আনন্দেতে পাসরে আপনা ।
 অযোধ্যার যত লোক, ভুলিল সকল শোক,
 আনন্দে পূরিত সর্বজননা ॥
 নানা বস্ত্র অলঙ্কার, পরিধান সবাকার,
 রূপে বেশে দেব-অবতার ।
 আনন্দে বিহ্বলপ্রায়, রাম-গুণ সবে গায়,
 জয় জয় করে বারেবার ॥
 অযোধ্যানগরবাসী, শিশু নারী দাস-দাসী,
 মনে হয় অতি হরষিত ।
 ঘুচিবে সবার দুঃখ, ভুঞ্জিব বিবিধ সুখ,
 এত বলি সবে আনন্দিত ॥
 মধুর অযোধ্যাকাণ্ড, শুনিতে অমৃত-ভাণ্ড,
 যাতে হয় পাপের বিনাশ ।
 রামায়ণ আকর্ণনে, (১) ইহা কৃষ্ণিবাস ভণে,
 হয় অন্তকালে স্নর্গে বাস ॥

ভরতকে রাজা করিয়া রামকে বনে পাঠাইতে
 কৈকেয়ীর প্রতি কুজার মঙ্গল্য দান
 পূর্ণ স্নর্গ-কুস্তপরে শোভে আত্মসার ।
 শাস্ত্রের বিহিত সব মঙ্গল-আচার ॥
 নানা রত্নে নিষ্মাইল টুঙ্গী (২) শতে শতে ।
 নানা বর্ণে পতাকা উড়িছে প্রতিপথে ॥
 প্রতিঘরে শোভা করে স্তবর্ণের ঝারা ।
 নানা রত্নে লক্ষ লক্ষ নিষ্মিত চৌগারা (৩) ॥
 নানা রত্নে নিষ্মিত আগার সারি সারি ।
 জিনিয়া অমরাবতী (৪) রম্যবেশ-ধারী ॥

ইন্দ্রপুরে যেমন সবার রম্যবেশ ।
 তেমনি মঙ্গল-যুক্ত অযোধ্যার দেশ ॥
 দৈবের নির্যাক্ষ (৫) কভু না যায় খণ্ডন ।
 কে জানে পড়িবে আসি প্রমাদ কখন ॥
 পূর্বজন্মে ছিল নামে দুন্দুভি অপ্সরা ।
 জন্মিল সে কুঞ্জী হ'য়ে নামেতে মধুরা ॥
 তার পূর্বে কুঞ্জ যেন ভরস্তু (৬) ডাবরী (৭) ।
 কুটিলা কুরুপা কুঞ্জী কুরকর্মকারী ॥
 কৈকেয়ীর চেড়ী, ভরতের ধাত্রী-মাতা ।
 রামের দুঃখের হেতু হজিল বিধাতা ॥
 দশরথ পেয়েছিল বিবাহে সে চেড়ী ।
 রাম রাজা হন দেখি করে খড়ফড়ী ॥
 আকৃতি-প্রকৃতিতে কুৎসিত দেখি তারে ।
 সর্বনাশ করে কুঞ্জী, থাকে যার ঘরে ॥
 রামের দুঃখের হেতু তার উপাদান (৮) ।
 রাজার মরণ, কৈকেয়ীর অপমান ॥
 মরিবে রাবণ যাতে বিধাতা সে জানে ।
 বিধাতা হজিল তারে এই সে কারণে ॥
 আচম্বিতে কুঞ্জী চেড়ী আইল বাহিরে ।
 প্রজা আনন্দিত সব দেখিল নগরে ॥
 টুঙ্গীর উপরে উঠি কুঞ্জী তাহা দেখে ।
 রাম রাজা হবে মহা হরষিত লোকে ॥
 চেড়ী চেড়ী এক ঠাই টুঙ্গীর উপরে ।
 কুঞ্জী চেড়ী জিম্মাসিল ইতর (৯) চেড়ীরে ॥
 কি কারণ হরষিত অযোধ্যানগর ।
 কি হেতু কৌশল্যা রাণী হরিশ অন্তর ॥
 কি জন্তু রামের মাতা করে বহু দান ।
 সবে মেলি তোমরা কি কর অমুমান ॥

(১) আকর্ণনে—শ্রবণে। (২) টুঙ্গী—মাঁচার উপরের ছোট ঘর; (৩) চৌগারা—চব্বর।
 (৪) অমরাবতী—স্নর্গ। (৫) নির্যাক্ষ ঘটনা। (৬) ভরস্তু—স্থল; বড়। (৭) ডাবরী—কলসী।
 (৮) উপাদান—এখানে হুজি প্রযুক্ত হইয়াছে। (৯) ইতর অস্ত্র; অপরা

আর চেড়ী বলে, তুমি না জান মম্বরা ।
 রামেরে করিতে রাজ্য ভূপতির বরা ॥
 রাজার নিকট যুতা গণিয়া অসার (১) ।
 এই হেতু রামেরে দিলেন রাজ্যভার ॥
 এমত শুনিল কুঞ্জী সে চেড়ীর মুখে ।
 বজ্রাঘাত হয় যেন মম্বরার বৃকে ॥
 বিধাতার বাজি (২) কেবা করয়ে খণ্ডন ।
 কৈকেয়ীরে গালি দিতে করিল গমন ॥
 কৈকেয়ী আপন ঘরে ছিলেন শয়নে ।
 সস্তর মম্বরা গিয়া কহিল সেখানে ॥
 নির্বুদ্ধি কৈকেয়ি, শুয়ে আছ কোন্ লাঞ্জে ।
 তোমার ভরত আজ মনোদুঃখে মজে ॥
 অপমানে মরিবি তুই শোকের সাগরে ।
 ভরতে এড়িয়া রাজা রামে রাজ্য করে ॥
 ভরতেরে রাজ্য কর, রাখ নিজ পণ ।
 রাজ্যেরে কহিয়া রামে পাঠাও কানন ॥
 রাম রাজ্য হইলে কিসের অধিকার ।
 ভরত হইলে রাজ্য সকলি তোমার ॥
 একে ত রাজ্য হও তুমি মুখ্যা রাণী ।
 ভরত হইলে রাজ্য, রাজ্যের জননী ॥
 কৈকেয়ী বলেন, রাম ধার্মিক তনয় ।
 কোন্ দোষে রামের করিব অপচয় (৩) ॥
 আমার গৌরব রাম রাখে অতিশয় ।
 করিতে রামের মন্দ উপযুক্ত নয় ॥
 গুণের সাগর রাম বিচারে পণ্ডিত ।
 পিতৃ-রাজ্য জ্যেষ্ঠ পুত্র পাইতে উচিত ॥
 রাম রাজ্য হইলে সন্তুষ্ট সর্বজন ।
 তুষিবেন সবাকারে রাম বহু ধনে ॥
 ভরতেরে রাজ্য রাম দিবেন আপনি ।
 রাখিবেন আমার গৌরব বড় রাণী ॥

রাম রাজ্য হইলে আমার বহুমান (৪) ।
 শুভ বার্তা (৫) কহিলি, কি দিব তোরে দান ॥
 রাম রাজ্য হবেন হরিষ সর্বজন ।
 হরিষে বিষাদ কুঞ্জি, কর কি কারণ ॥
 যত গুণ রামের কৈকেয়ী তাহা জানে ।
 মম্বরাকে দান দিতে চিন্তে মনে মনে ॥
 অঙ্গ হৈতে অলঙ্কার খুলি শশব্যস্তে (৬) ।
 আদরে কৈকেয়ী দেন মম্বরার হস্তে ॥
 কৈকেয়ী কহেন, কুঞ্জি, না কর উত্তর ।
 রাম রাজ্য হৈলে ধন দিব ত বিস্তর ॥
 কুপিতা মম্বরা চেড়ী ছুই ওষ্ঠ কাঁপে ।
 কৈকেয়ীরে গালি পাড়ে অতুল প্রতাপে ॥
 হাত হৈতে অলঙ্কার ছড়াইয়া ফেলে ।
 দুই চক্ষু রাস্তা করি কৈকেয়ীরে বলে ॥
 কৈকেয়ি, তোমার দুঃখে হৃদয় বিদরে ।
 বলি হিত বিপরীত বুঝাও আমারে ॥
 সপত্নী-তনয় রাজ্য, তুমি আনন্দিতা ।
 কৌশল্যা তোমার চেয়ে বুদ্ধিতে পণ্ডিতা ॥
 নিজ পুত্রে রাজ্য করে স্বামীর সোহাগে ।
 থাকিবা দাসীর গায় কৌশল্যার আগে ॥
 থাকিল কৌশল্যা রাণী সীতার সম্পদে ।
 দাঁড়াইতে নারিবি সীতার পরিচ্ছদে ॥
 কৌশল্যা জিনিলা তুমি সোহাগের দাপে (৭) ।
 নিজ পুত্রে রাজ্য করে সেই মনস্তাপে ॥
 ভরত থাকিল গিয়া মাতামহ-ঘরে ।
 রাজ্য কি দোষ দিব, না দেখি তাহারে ॥
 সতীনের আনন্দেতে সানন্দা সতিনী ।
 হেন অপরূপ কভু না দেখি না শুনি ॥
 লালিয়া পালিয়া বড় করিমু ভরতে ।
 মাতা-পুত্রে পড়িলা সে কৌশল্যার হাতে ॥

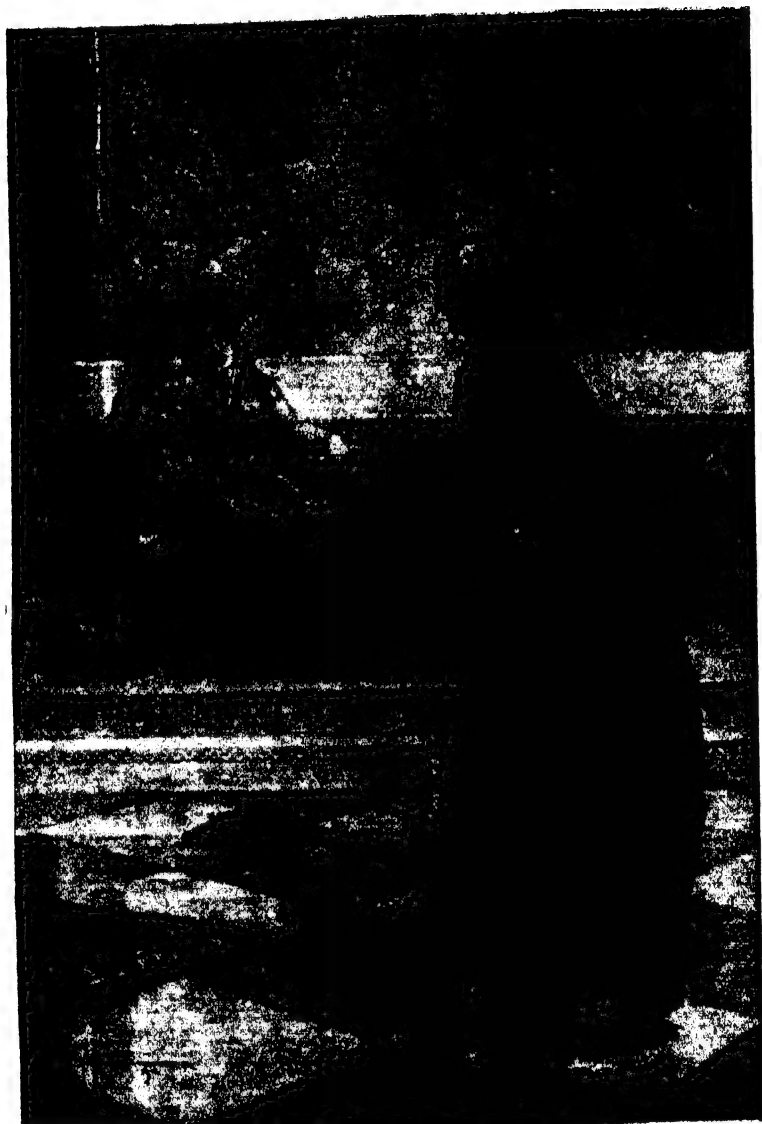
(১) অসার—ফলস্বায়ী । (২) বাজি—খেলা । (৩) অপচয়—ক্ষতি । (৪) বহুমান—গৌরবের বৃদ্ধি ।
 (৫) শুভ বার্তা—সুসংবাদ । (৬) শশব্যস্ত—তাড়াতাড়ি । (৭) সোহাগের দাপে—আদরের গর্বে ।

কিছুবাগী রানারগ —



অযোধ্যার যে শোভা তা বর্ণিতেনা পারি।
অনন্দ-সাগরে মগ্ন রাজ-বৃদ্ধ-নারী ॥—১০৯ পৃঃ

কুন্তিবাসী রামায়ণ —



যত গুণ রামের ঠিককৈয়ী তাহা জানে ।
মন্তরাকে দান দিতে চিন্তে মনে মনে ॥—১১৬ পৃঃ

শ্রীরাম-লক্ষ্মণ দুই একই শরীর ।
 উভয়ে করিবে রাজ্য, ভরত বাহির ॥
 তবে ত ভরত তোর হইল বঞ্চিত ।
 হিত কথা বলিলাম, বুঝিস্ অহিত ॥
 ভরত না পেয়ে রাজ্য না আসিবে দেশে ।
 না দেখিবে তব মুখ, থাকিবে প্রবাসে ॥
 মন্ত্ৰণা করিয়া রামে পাঠাও কানন ।
 ভরতেরে রাজ্য দেহ যদি লয় মন ॥
 শুনিয়া কুঞ্জীর কথা কৈকেয়ীর আশ ।
 কুঞ্জীর বচনে তার বুদ্ধি হৈল নাশ ॥
 দেব দৈত্য আদি লোক রাম হেতু সুখী ।
 মন্ত্ৰরার বচনে কৈকেয়ী আজি দুখী ॥
 কৈকেয়ী বলেন, কুঞ্জী, তুমি হিতৈষিণী (১) ।
 রাম মম মন্দকারী কিছুই না জানি ॥
 ভরত প্রবাসে, রাম রাজ্য হবে আজি ।
 কেমনে অশ্রুতা করি যুক্তি বল কুঞ্জি ॥
 নৃপতির প্রাণ রাম গুণের সাগর ।
 কেমনে পাঠাব তারে বনের ভিতর ॥
 ঘরেতে রাখিব বরং রাজ্য নাহি দিব ।
 কোন্ দোষে শ্রীরামের বনে পাঠাইব ॥
 চারি পুত্র আছে তাঁর, ভরত বিদেশে ।
 অংশ অমুসারে ভাগ পাইবেন শেষে ॥
 জ্যেষ্ঠ ভাই আছে তার কর বিবেচনা ।
 কহ দেখি কুঞ্জি, তুমি কর কি মন্ত্ৰণা ॥
 সবে তুষ্ট শ্রীরামের মধুর বচনে ।
 হেন রামে কেমনে পাঠাবে রাজ্য বনে ॥
 ভরত পাইবে রাজ্য না দেখি উপায় ।
 যুক্তি বল ভরত ক্রুরূপে রাজ্য পায় ॥
 কি প্রকারে রামের হইবে বনবাস ।
 ভরতেরে রাজ্য দিয়া পুরাইব আশ ॥

কুঞ্জী বলে, যুক্তি চাহ যুক্তি দিতে পারি ।
 হেন যুক্তি দিব যে ভরতে রাজ্য করি ॥
 পূর্ব কথা সকল আমার আছে মনে ।
 সে সকল কথা কহি, শুন সাবধানে ॥
 পূর্বের যুদ্ধ করিল যে দানব সমর ।
 সেই যুদ্ধে মহারাজ ক্ষত-কলেবর ॥
 তাহাতে করিলা তুমি তাঁর সেবা-পূজা ।
 সুস্থ হইয়া বর দিতে চাহিলেন রাজ্য ॥
 আরবার রাজ্যের যে হইল বিফোটে (২) ।
 তাপ দিতে মুখের ঠেকিল দুই ঠোঁট ॥
 রক্ত পুষ্প যতেক লাগিল তব মুখে ।
 তব যত দুঃখ রাজ্য দেখিল সম্মুখে ॥
 তোমার সেবায় রাজ্য পাইল নিস্তার ।
 বর দিতে চাহিল তোমাতে পুনর্ব্বার ॥
 তখন বলিলা তুমি রাজ্যের গোচর ।
 কুঞ্জী যবে বর চাহে তবে দিও বর ॥
 দুই বারের দুই বর থাক্ তব ঠাঁই ।
 কুঞ্জী যবে বর চাহে তবে যেন পাই ॥
 এই কথা কহিলা আসিয়া মোর স্থানে ।
 তুমি পাসরিলে, মোর সব আছে মনে ॥
 আজি রাম রাজ্য হবে বেলা-অবশেষে ।
 আগে আসিবেন রাজ্য তোমার সম্ভাষে (৩) ॥
 পট বস্ত্র এড়ি (৪) পর মলিন বসন ।
 খসাইয়া ফেল যত গায়ের ভূষণ ॥
 ভূমিতে পড়িয়া থাক তজ্জিয়া আহার ।
 রাজ্য জিজ্ঞাসিবে তব দেখিয়া আকার ॥
 জিজ্ঞাসা করিবে রাজ্য, কোপের কারণ ।
 না দিও উত্তর তুমি করিও রোদন ॥
 বিবিধ প্রকারে তোমা করিবে সাধুনা ।
 যাচিবে তোমায় বস্ত্র অলঙ্কার নানা ॥

(১) হিতৈষিণী—মঙ্গলাকাঙ্ক্ষণী । (২) বিফোটে—বিষফোড়া ; (৩) সম্ভাষে—আহব আপ্যায়িত
 করিবার ক্ষত । (৪) এড়ি—ত্যাগ করিয়া ; ছাড়িয়া ।

তবে পূর্ব-নির্বন্ধ কহিয়া তাঁর স্থান ।
 আগে সত্য করাইয়া পিছে মাগ দান ॥
 পূর্বকথা রাজার অবশ্য হবে মনে ।
 দুই বর মাগিহ রাজার বিজ্ঞমানে ॥
 এক বরে করাইবা রাজা ভরতেরে ।
 আর বরে পাঠাইবা অরণ্যে রামেরে ॥
 চতুর্দশ বর্ষ যদি রাম থাকে বনে ।
 পৃথিবী পুরাবে তুমি ভরতের ধনে ॥
 তুমি যদি প্রাণ চাহ রাজা প্রাণ দিবে ।
 রাম হেন প্রিয় পুত্র বনে পাঠাইবে ॥
 এমন আসক্ত (১) রাজা তোমার উপর ।
 সত্যে বন্ধ আছে, কেন নাহি দিবে বর ॥
 ফিরিল কৈকেয়ী রাণী কুঞ্জীর বচনে ।
 অধর্ম অযশ কিছু নাহি করে মনে ॥
 ঘোর ব্রহ্মশাপ আছে কৈকেয়ীর তরে ।
 সেই দোষে কৈকেয়ী প্রমাদ এত করে ॥
 পিত্রালয়ে কৈকেয়ী ছিলেন শিশু কালে ।
 করিয়াছিলেন ব্যঙ্গ ব্রাহ্মণেরে ছলে ॥
 তাহাতে জন্মিল ব্রাহ্মণের মনে তাপ ।
 কুপিয়া ব্রাহ্মণ তাঁরে দিল ব্রহ্মশাপ ॥
 দেখিয়া করিস্ ব্যঙ্গ, কহিস্ কর্কশ ।
 সর্বলোকে গায় যেন তব অপযশ ॥
 ব্রহ্মশাপ কৈকেয়ীর না হয় খণ্ডন ।
 সেই হেতু ঘটিলেক এ সব ঘটন (২) ॥
 অনন্তর কৈকেয়ীর প্রসন্ন বদন ।
 করে ধরি কুঞ্জীরে করিল আলিঙ্গন ॥
 কুঞ্জীরে কৈকেয়ী কহে অতি হৃষ্টমনে ।
 তব তুল্য গুণবতী না দেখি ভুবনে ॥
 যত বল সকলি সে নহে ত কুৎসিত ।
 সকলি অহিত (৩) মম তুমি মাত্র হিত (৪) ॥

নীলবাস পর তুমি বাঁকা আঁখিতারা ।
 সার্থক তোমার নাম হইল মম্বরা ॥
 গৌরবর্ণ ধর তুমি যেন চন্দ্রকলা ।
 গলায় তুলিয়া দেই দিব্য পুষ্পমালা ॥
 রত্নহার লও, পর কুঞ্জের উপর ।
 ভরত হইলে রাজা দিব ত বিস্তর ॥
 কুঞ্জীর দেখিয়া কুঞ্জ কৈকেয়ী বাথানে ।
 বিধাতা নিশ্চিন্তা কুঞ্জ বড় শুভক্লেণে ॥
 যেমন বিস্তর সেবা করিলি আমার ।
 যদি দিন পাই, তবে, শুধিব সে ধার ॥
 যদি রাজা রামেরে পাঠায় আজি বন ।
 তবে সে করিব স্নান করিব ভোজন ॥
 প্রতিজ্ঞা করিষু আমি তব বিজ্ঞমানে ।
 বনে পাঠাইব রামে দেখহ এক্ষণে ॥
 কৈকেয়ীর কথা শুনি কুঞ্জীর উল্লাস ।
 রচিল অযোধ্যাকাণ্ড কবি কৃতিবাস ॥

রাজা দশরথের নিকট কৈকেয়ীর বর-প্রার্থনা ।
 কুঞ্জী বলে, কৈকেয়ী, বিলম্ব নাহি সাজে ।
 রাম রাজা হইলে নহিবে কোন কাজে ॥
 যাবৎ না দেয় রাজা রামে সিংহাসন ।
 তাবৎ রাজার ঠাই কর নিবেদন ॥
 এক্ষণে আসিবে রাজা তোমা সম্ভাষণে ।
 যেরূপ কহিবা, তাহা চিন্তা কর মনে ॥
 শুনিয়া কুঞ্জীর বাক্য কৈকেয়ী সে কালে ।
 আভরণ ফেলাইয়া লুটে ভূমিতলে ॥
 হেথা দশরথ রাজা হরষিত মনে ।
 চলিলেন কোঁতুকে কৈকেয়ী-সম্ভাষণে ॥
 ভাবিলেন সম্ভাষণী আসিয়া সত্বর ।
 ত্রীরামে করিব আমি ছত্র-দণ্ড-ধর ॥

(১) আসক্ত-অমুগত; প্রেমাক্ত । (২) পরিশিষ্ট ঘটন্য । (৩) অহিত-(এখানে) শত্রু । (৪) হিত-(এখানে) বন্ধু; মিত্র ।

নাহি গেলে কৈকেয়ী করিবে অনুযোগ (১) । •কোন্ কার্যে কৈকেয়ি, করহ অভিমান ।
 ধনজন বিফল আমার রাজ্যভোগ ॥ আত্মা কর তাহাই তোমারে করি দান ॥
 দশরথ নৃপতির নিকট মরণ । এত যদি কৈকেয়ী রাজার পায় আশ ।
 ঘরে ঘরে কৈকেয়ীরে করে অদেষণ ॥ পূর্বকথা তাঁর আগে করিল প্রকাশ ॥
 যে ঘরে কৈকেয়ী দেবী লোটে ভূমিপরে । রোগ পীড়া নহে মোর, পাই অপমান ।
 বিধির নির্বন্ধ, রাজা গেল সেই ঘরে ॥ আগে সত্য কর, তবে পিছে মাগি দান ॥
 পূর্বজ্ঞানে গেল রাজা, না জানে প্রমাদ । কৈকেয়ী প্রমাদ পাড়ে রাজা নাহি জানে ।
 গড়াগড়ি যায় রাণী, করিছে বিষাদ ॥ সত্য করে দশরথ প্রিয়ার বচনে ॥
 সরল-হৃদয় রাজা এত নাহি বুঝে । মহাপাশ লাগি যেন মৃগ বনে ঠেকে (২) ।
 অজগর সর্প যেন কৈকেয়ী গরজে ॥ প্রমাদ পড়িবে, রাজা পাছু নাহি দেখে ॥
 দশরথ অতি বৃদ্ধ, কৈকেয়ী যুবতী । ভূপতি বলেন, প্রিয়ে, নিজ কথা বল ।
 কৈকেয়ী বিহনে আর তার নাহি গতি ॥ সত্য করি যত্নপি তোমারে করি ছল ॥
 কৈকেয়ী যুবতী নারী দশরথ বুড়া । যেই দ্রব্য চাহ তুমি, তাহা দিব দান ।
 বুড়ার যুবতী নারী প্রাণ হৈতে বাড়া ॥ আছুক অগ্নির কাজ, দিতে পারি প্রাণ ॥
 প্রাণের অধিক রাজা কৈকেয়ীরে দেখে । কৈকেয়ী বলেন, সত্য করিলা আপনি ।
 রাজার উড়িল প্রাণ কৈকেয়ীর দুঃখে ॥ অষ্টলোকপাল (৩) সাক্ষী, শুন সত্য বাণী ॥
 ধীরে ধীরে জিজ্ঞাসেন কম্পিত অন্তরে । নক্ষত্র ভাস্কর চন্দ্র যোগ তিথি বার ।
 বনে মৃগ কাঁপে যেন বাঘিনীর ডরে ॥ রাত্রি দিবা সাক্ষী হও সকল সংসার ॥
 কি হেতু করিলা ক্রোধ বল কার বোলে । একাদশ রুদ্র সাক্ষী, দ্বাদশ আদিত্য ।
 কোন্ ব্যাধি শরীরে, লোটাও ভূমিতলে ॥ স্বাবর জঙ্গম সাক্ষী, যারা আছে নিত্য ॥
 ব্যাধিপীড়া হয় যদি তোমার শরীরে । স্বর্গ মর্ত্য পাণ্ডাল শুনহ বাপ ভাই ।
 বৈষ্ণব আনি স্থস্থ করি, বলহ আমারে ॥ সবে সাক্ষী; রাজার নিকটে বর চাই ॥
 পৃথিবীমণ্ডলে আমি রাজেন্দ্র-প্রধান । অবধান কর রাজা, ধার (৪) মোর ধার (৫) ।
 হেন রাজা কেহ নাহি আমার সমান ॥ মোর ধার শোধি তুমি সত্যে হও পার ॥
 শুনিয়া আমার নাম দেব ডরে কাঁপে । বৃদ্ধে তব হয়েছিল ক্ষত কলেবর ।
 ত্রিভুবন দ্বারে খাটে আমার প্রতাপে ॥ সেবিলাম, তাহে দিতে চেয়েছিলে বর ॥
 সকল পৃথিবী মধ্যে মম অধিকার । করিলাম পুনর্ব্বার বিক্রোটে তারণ ।
 ধন জন যত আছে সকলি তোমার ॥ তুষ্ট হ'য়ে বর দিতে চাহিলা রাজন্ ॥

(১) অনুযোগ—এখানে অভিমান অর্থে ব্যবহৃত । (২) ঠেকে—আটক পড়ে । (৩) অষ্টলোকপাল—শিব, কুবের, ইন্দ্র, বরুণ, অগ্নি, বায়ু, বসু ও নৈঋত । (৪) ধার—ক্রিয়াপদ, স্বামী আছে । (৫) ধার—বর্ণ ।

তবে আমি বলিলাম, তোমারে গৌসাগ্রি ।
 পশ্চাতে মাগিব বর এখন না চাই ॥
 আজি মম নিবেদন তোমার গোচর ।
 এইক্ষণে চাই রাজা সেই দুই বর ॥
 এক বরে ভরতেরে দেহ সিংহাসন ।
 আর বরে শ্রীরামের পাঠাও কানন ॥
 চতুর্দশ বৎসর থাকুক রাম বনে ।
 ততকাল ভরত বনুক সিংহাসনে ॥
 দুই বর দিয়া কর প্রতিজ্ঞা পালন ।
 ভরত হউক রাজা, রাম যাক বন ॥
 দুঃস্থ বচনে রাজা হইল কম্পিত ।
 আছাড় খাইয়া পড়ে হইয়া মূর্ছিত ॥
 অচেতন হইলেন, নাহিক সংবিত (১) ।
 উদ্ভ্রান্ত (২) নয়ন-যুগ সঘনে ঘূর্ণিত ॥
 কৈকেয়ী-বচন যেন শেল বৃকে ফুটে ।
 চেতন পাইয়া রাজা ধীরে ধীরে উঠে ॥
 মুখে ধ্বলা উঠে, রাজা কাঁপিছে অন্তরে ।
 হতজ্ঞান দশরথ বলে ধীরে ধীরে ॥
 পাণ্ডুরসি, আমারে বধিতে তব আশা ।
 স্ত্রীপুরুষ যত লোক কহিবে কুভাষা ॥
 রাম বিনা আমার নাহিক অণু গতি ।
 আমারে বধিতে তোরে কে দিল দুঃস্বপ্নি ॥
 রাজ্য ছাড়ি যখন শ্রীরাম যাবে বন ।
 সেই দিনে সেই ক্ষণে আমার মরণ ॥
 স্বামী যদি থাকে, তবে নারীর সম্পদ ।
 তিন কুল (৩) মজাইলি স্বামী করি বধ ॥
 স্বামী-বধ করিয়া পুত্রেরে দিবি রাজ্য ।
 চণ্ডাল-হৃদয়া (৪) তুই করিলি কি কার্য্য ॥

এই কথা ভরত যতপি আসি শুনে ।
 আপনি মরিবে, কি মারিবে সেই ক্ষণে ॥
 মাতৃবধ-ভয়ে যদি না লয় পরাণ ।
 করিবে তথাপি তোর বহু অপমান ॥
 বিষদন্তে দংশিলি রে কাল-ভুজঙ্গিনী (৫) ।
 তোরে ঘরে আনি আমি মজিনু আপনি ॥
 কোন্ রাজা আছে কোথা স্ত্রী-বশ এমন ।
 পত্নীর কথায় কেবা তাজেছে নন্দন ॥
 কোন্ রাজা দেখেছিস পত্নীর কথায় ।
 প্রাণাধিক প্রিয় পুত্র কাননে পাঠায় ॥
 দশ হাজার বর্ষ লোক জীয়ে (৬) ত্রেতাযুগে ।
 নয় হাজার বর্ষ রাজ্য করি নানা ভোগে ॥
 আর এক হাজার বৎসর আয়ু আছে ।
 পরমায়ু থাকিতে মজিনু তোর কাছে ॥
 প্রমাই (৭) থাকিতে মোর বধিলি পরাণ ।
 পায়ে পড়ি, কৈকেয়ী, করহ প্রাণদান ॥
 কৈকেয়ীর পায়ে রাজা লোটে ভূমিতলে ।
 সর্ব্বাঙ্গ তিতিল তাঁর নয়নের জলে ॥
 প্রভাতে বসিব কল্যা সভা-বিভ্রমানে ।
 পৃথিবীর যত রাজা আসিবে সে স্থানে ॥
 অধিবাস রামের হইল সব জানে ।
 কি বলিয়া ভাণ্ডাইব সে সকল জনে ॥
 ক্রমা কর কৈকেয়ী, করহ প্রাণরক্ষা ।
 নিজ সোহাগের (৮) তুমি বুঝিলা পরীক্ষা ॥
 স্ত্রীবাধ্য না হয় কেহ আমার এ বংশে ।
 তোর দোষ নহে, আমি মজি নিজ দোষে ।
 স্ত্রীবশ যে জন তার হয় সর্ব্বনাশ ।
 গাইল অযোধ্যাকাণ্ড কবি কুস্তিবাস ॥

(১) সংবিত—জ্ঞান ; চেতনা ; (২) উদ্ভ্রান্ত—পাগলের মত । (৩) তিনকুল—পিতৃকুল, মাতৃকুল, শ্বশুরকুল । (৪) চণ্ডাল-হৃদয়া—কঠিন প্রাণ । (৫) কাল-ভুজঙ্গিনী—কাল সাপিনী । (৬) জীয়ে - বাঁচে । (৭) প্রমাই—পরমায়ু । (৮) সোহাগের—আদরের ।

পিতৃ-সত্য-পালনার্থ শ্রীরামচন্দ্রের বন-
গমনোদ্‌যোগ ।

কৈকেয়ী বলেন, সত্য আপনি করিলা ।
সত্য করি বর দিতে কাঁঠর হইলা ॥
সত্য ধর্ম তপ রাজা করে বহু শ্রমে ।
সত্য নষ্ট করিলে কি করিবেক রামে ॥
সত্য লজ্জা যে তাহার হয় সর্বনাশ ।
যে সত্য পালন করে তার স্বর্গবাস ॥
যত রাজা হইলেন চন্দ্র-সূর্য্য-বংশে ।
সে সবার যশঃ-গুণ সকলে প্রশংসে ॥
যযাতি নামেতে রাজা পালিল পৃথিবী ।
দেবযানী নামে তার মুখ্যা মহাদেবী ॥
শর্মিষ্ঠার পুত্র হৈল সবার কনিষ্ঠ ।
পত্নীর বচনে রাজা তাঁরে দিল রাষ্ট্র (১) ॥
শিবি নামে রাজা ছিল পৃথিবীর পাতা ।
অসমসাহসী বীর, নহে অন্ন-দাতা ॥
এক দ্বিজ ছিল, তাঁর অন্ধ দুই আঁখি ।
অত্যন্ত দরিদ্র, কিছু উপায় না দেখি ॥
ঐ অন্ধ শিবিরাজে সত্য করাইল ।
নিজ দুই চক্ষু শিবি তাঁরে দান দিল ॥
আপনি হইল অন্ধ, চক্ষু নাহি দেখে ।
সত্য পালি সেই রাজা গেল স্বর্গলোকে ॥
ইক্ষাকু নামেতে রাজা ছিল সূর্য্যবংশে ।
ইক্ষাকুর বংশ বলি সকলে প্রশংসে ॥
পিতৃ-সত্য করিলেন ইক্ষাকু পালন ।
কনিষ্ঠ ভ্রাতার তরে দিল রাজ্যধন ॥
পৃথিবী ডুবাতে পারে সাগরের নীরে ।
সাগর না বাড়ে পূর্ব সত্য পালিবারে (২) ॥

করিলে যে সত্য মোরে দিবে দুই বর ।
এখন কাঁঠর কেন হও নৃপবর ॥
নারীর মায়া'র সন্ধি পুরুষে কি পায় ।
দশরথ পড়িলেন কৈকেয়ী-মায়ায় ॥
ভূমে গড়াগড়ি রাজা যায় অভিমানে ।
এতক প্রমাদ-কথা কেহ নাহি জানে ॥
অধিবাস হইয়াছে জানে সর্বজন ।
সবে বলে, বশিষ্ঠ, হইল শুভক্ষণ ॥
কালি শ্রীরামের হইয়াছে অধিবাস ।
আজি কেন বিলম্ব, না জানি সে আভাস (৩) ॥
রাজ্য'র প্রতাপে হয় বিভূবন বশ ।
ভিতরে যাইতে কেহ না করে সাহস ॥
পাত্র মিত্র বলে, শুন স্তম্ভ সারথি ।
তোমা বিনা অন্তঃপুরে কারো নাহি গতি ॥
কাট যাহ স্তম্ভ সারথি, অন্তঃপুরে ।
সকল দেশের রাজা আসিয়াছে দ্বারে ॥
রাম-অভিষেকে আসিয়াছে দেবগণ ।
এতক্ষণ বিলম্ব রাজ্য'র কি কারণ ॥
স্তম্ভ সারথি গেল সকলের বোলে ।
দেখে, রাজা অজ্ঞান লোটায় ভূমিতলে ॥
স্তম্ভ বলিছে, কেন লোটাও রাজন ।
রামে রাজ্য করিতে হইল শুভক্ষণ ॥
ত্রিলোকের রাজা সব আসিয়াছে দ্বারে ।
বিলম্ব না কর রাজা, চলহ বাহিরে ॥
রাজা বলিলেন, পাত্র, না জান কারণ ।
মোরে বধ করিবারে কৈকেয়ীর মন ॥
বুকে শেল মারিয়াছে বলিয়া কুবাক্ষী ।
গর সত্যে বন্দী আমি হয়েছি আপনি ॥

(১) রাষ্ট্র—রাজ্য । (২) দ্বাক্ষিণাত্যের উপকূলবাসী মুনিগণের যজ্ঞীয় স্রব্যাধি সমুদ্র-স্রোতে ভাসিয়া গিয়া তপোবির উপস্থিত হয়। এই অন্ধ মুনিগণ নিরুপায় হইয়া মহর্ষি অগস্ত্যের শরণাপন্ন হন। অগস্ত্য মুনিগণের প্রার্থনায় সমুদ্র-শাসনের অন্ধ সাগরতীরে উপস্থিত হইলে সমুদ্র অগস্ত্যের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রতিজ্ঞা করেন যে, তিনি কখনও কোনো কারণে কুল পরিত্যাগ করিতেন না । (৩) আভাস—কারণ ; হুচনা ।

শীঘ্র রামে আন গিয়া আমার বচনে ।
 তুমি আমি রাম যুক্তি করি তিন জনে ॥
 কৈকেয়ী বলেন, যাহ স্তম্ভ হরিত ।
 শীঘ্র রামে আন, নহে বিলম্ব উচিত ॥
 শুনিয়া চলিল রথ লইয়া সারথি ।
 উপস্থিত হইল যেখানে রঘুপতি ॥
 বাহিরে থুইয়া রথ গেল অন্তঃপুরে ।
 জোড়হাতে কহে গিয়া রামের গোচরে ॥
 কৈকেয়ীর সঙ্গে রাজ্য যুক্তি করে ঘরে ।
 আমাদের যে পাঠাইলা লইতে তোমারে ॥
 মুখ্যপাত্র স্তম্ভ শ্রীরাম তাহা জানি ।
 গৌরবে দিলেন তাঁরে আসন আপনি ॥
 শ্রীরাম বলেন, পিতৃ-আজ্ঞা শিরে ধরি ।
 বিলম্ব না করি আর, চল যাত্রা করি ॥
 যাত্রাকালে শ্রীরাম বলেন শুন সীতা ।
 আমি রাজ্য পাইব, বিমাতা চিন্তা দ্বিতা ॥
 কোন্ যুক্তি কুঁজী দিল বিমাতার তরে ।
 না জানি বিমাতা আজি কোন্ যুক্তি করে ॥
 রাজ্য সহ কৈকেয়ী কি করে অনুমান (১) ।
 জানি আসি পিতা কি করেন সন্ধিধান (২) ॥
 সীতা-স্থানে লইলেন শ্রীরাম বিদায় ।
 প্রকোষ্ঠ (৩) তিনেক সীতা অনুব্রজি যায় ॥
 বাটীর বাহির হইলেন রঘুনাথ ।
 চারিভিতে ধায় লোক করি জোড়হাত ॥
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ দৌহে চড়িলেন রথে ।
 দেখিতে সকল লোক ধায় চারিভিতে ॥
 উদ্ধ্বাসে ধাইলেক নারী গর্ভবতী ।
 লক্ষা-ভয় নাহি মানে কুলের যুবতী ॥
 কি করিবে স্বামী, কি করিরে ধনে জনে ।
 যুচিবে সকল পাপ রাম-দরশনে ॥

সারি সারি লোক সবে দাড়াইয়া চায় ।
 শ্রীরামের যত গুণ সর্বলোকে গায় ॥
 বহু ভাগ্যে পাইলাম তোমা হেন রাজ্য ।
 জন্মে জন্মে রাম যেন করি তব পূজা ॥
 সর্ববক্ষণ দেখি যেন তোমার বদন ।
 সর্বলোক মুক্ত হবে দেখিয়া চরণ ॥
 রামরূপে নারীগণ মজাইল চিত ।
 নয়নে না চান রাম পরনারী ভিত ॥
 রূপ দেখি নারী সব মনে পুড়ে মরে ।
 কপাল নিন্দিয়া সবে গেল নিজ ঘরে ॥
 ঘরে গিয়া সবার মন নহে স্থির ।
 পিতৃকাছে প্রবেশ করেন রঘুবীর ॥
 এক প্রকোষ্ঠের বহিঃ (৪) রহেন লক্ষ্মণ ।
 ভিতর আবাসে রাম করেন গমন ॥
 দশরথ রাজ্য ভূমে লোটে অভিমানে ।
 কৈকেয়ী রাজার কাছে আছে সেইখানে ॥
 শ্রীরাম বলেন, মাতা, কহ ত কারণ ।
 কেন পিতা বিষাদিত ভূমেতে শয়ন ॥
 কোপ যদি করেন, হাসেন আমা দেখে ।
 আজি কেন জিজ্ঞাসিলে কথা নাহি মুখে ॥
 কোন্ দোষ করিলাম পিতার চরণে ।
 উত্তর না দেন পিতা কিসের কারণে ॥
 ভরত শত্রু হই ভাই নাহি দেশে ।
 মাতুলের আলায়েতে রহিল প্রবাসে ॥
 বহু দিন গত, না আইল দুই জন ।
 সেই মনোহুঃখে বুঝি বিরস-বদন ॥
 কোন জন কিম্বা করিয়াছে অপরাধ ।
 ভূমে লোটাইয়া তেঁই করেন বিষাদ ॥
 তুমি বুঝি পিতারে কহিলা কটু বাণী ।
 সত্য করি কহ গো বিমাতা ঠাকুরাণি ॥

(১) অনুমান—এখানে যুক্তি; পরামর্শ । (২) সন্ধিধান—ব্যবস্থা । (৩) প্রকোষ্ঠ—কুঠারী ; অপরাধ কণ্ঠ হইতে হাতের কব্জি পর্য্যন্ত । (৪) বহিঃ—বাহিরে ।

কি করিবে রাজ্যভোগে পিতার অভাবে ।
 আমারে কহ গো সত্য, প্রাণ পাই তবে ॥
 কি আশ্রয় পিতার আমি করিব পালন ।
 সেই কথা মাতা মোরে কহ বিবরণ ॥
 আছুক পিতার কার্য্য তোমার বচনে ।
 রাজ্য ছাড়ি, প্রাণ ছাড়ি, কি ছার জীবনে ॥
 শ্রীরাম সরল, সে কৈকেয়ী পাপ-হিয়া (১) ।
 কহিতে লাগিল কথা নিষ্ঠুর হইয়া ॥
 দৈত্য-যুদ্ধে মহারাজ ঘায়েতে জর্জর ।
 তাতে সেবিলাম, দিতে চাহিলেন বর ॥
 বিফোট হইল পুনঃ করি সেবা-পূজা ।
 তাহে অশ্রু বর দিতে চাহিলেন রাজা ॥
 দুই বারের দুই বর আছে মম ধার ।
 মম ধার শুধি তাঁরে সত্যে কর পার ॥
 এক বরে ভরতে করিব দণ্ডধর ।
 আর বরে বনে তুমি চৌদ্দ বৎসর ॥
 শিরে জটা ধরি তুমি পরিয়া বাকল ।
 চৌদ্দ বৎসর বনে খাইবা মূল-ফল ॥
 শুনিয়া কহেন রাম সহাস্য বদনে ।
 তোমার আশ্রয় মাতা এই যাই বনে ॥
 করিয়াছ কোন্ কাজে পিতারে মুচ্ছিত ।
 লজ্জিতে তোমার আশ্রয় নহে ত উচিত ॥
 আছুক পিতার কাজ, তুমি আশ্রয় কর ।
 তব আশ্রয় সকল হইতে মহন্তর ॥
 তব শ্রীতি হবে, তবে পিতার বচন ।
 চতুর্দশ বৎসর থাকিব গিয়া বন ॥
 ভরতেরে স্বরিতে আনাও মাতা দেশ ।
 ভরত হইলে রাজা আনন্দ অশেষ ॥
 কোন দোষ নাহি মাতা তাহার শরীরে ।
 খন-খন-রাজ্যভোগ দেহ ভরতেরে ॥

কৈকেয়ী বলেন, রাম, আগে যাহ বন ।
 ভরত আসিবে তবে এই নিকেতন (২) ॥
 আমার কথাতে কোপ না করিহ মনে ।
 শিরে জটা ধরি তুমি আজি যাহ বনে ॥
 হেঁট মাথা করিয়া শুনেন মহারাজ ।
 কি কহিব কৈকেয়ীর নাহি হয় লাজ ॥
 কৈকেয়ীর প্রতি রাম কহেন আশ্রয় ।
 বিলম্ব নাহিক, আজি যাব বনবাস ॥
 যাবৎ মায়েরে সীতা করি সমর্পণ ।
 তাবৎ বিলম্ব মাতা সহিবা এখন ॥
 ভূমে লোটাইয়া রাজা আছেন বিবাহে ।
 শুনেন দৌহার বাক্য স্বপ্ন হেন বোধে ॥
 রামচন্দ্র পিতার চরণদ্বয় বন্দে ।
 দশরথ ক্রন্দন করেন নিরানন্দে ॥
 পিতারে প্রণমি রাম চলেন স্বরিত ।
 ‘হা রাম’ বলিয়া রাজা হ’লেন মুচ্ছিত ॥
 মুখে নাহি শব্দ আর নাহিক চেতন ।
 হইলেন বাহির যে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥
 রামের এ সব কথা কেহ নাহি শুনে ।
 প্রাণের দোসর (৩) মাত্র লক্ষ্মণ সে জানে ॥
 করেন কৌশল্যাদেবী দেবতা পূজন ।
 ধূপ ধূনা দ্বতদীপ আলিলা তখন ॥
 নানা উপহারে রাণী পুরিয়াছে ঘর ।
 সাত শত সপত্নী সে ঘরের ভিতর ॥
 সব মাত্র কৈকেয়ী নাহিক একজন ।
 সাত শত রাণী আর বহু নারীগণ ॥
 কৌশল্যার কাছে থাকে সাত শত রাণী ।
 রাম-জয় এই মাত্র শব্দ সদা শুনি ॥
 হেন কালে শ্রীরাম মায়ের পদ বন্দে ।
 আশীর্ব্বাদ করে রাণী পরম আনন্দে ॥

(১) পাপ-হিয়া—পাপ-প্রাণ । (২) নিকেতন—ঘর । (৩) দোসর—সঙ্গী ; সহায় ।

তোমারে দিলেন রাজা নিজ রাজ্যদান ।
 সুপ্রসন্ন রাজলক্ষ্মী করুন কল্যাণ ॥
 সূর্য্যবংশী রাজারা আসিয়া তব স্থান ।
 তোমার করিয়া পূজা করিবে সম্মান ॥
 নানাবিধ সুখ ভুঞ্জ, হও চিরক্লীবী ।
 চিরকাল রাজ্য কর, পালহ পৃথিবী ॥
 সেবিলাম শিব-শিবা-চরণ-কমলে ।
 তুমি পুত্র, রাজা হও সেই পুণ্য-ফলে ॥
 শ্রীরাম বলেন, মাগা, হর্গ কর কিসে ।
 হাতেতে আইল নিধি গেল দৈবদোষে ॥
 তুমি আমি সীতা আর অনুল্ল লক্ষণ ।
 শোক-সিন্ধু-নীরে আজি মজি চারি জন ॥
 তোমারে কহিতে কথা আমি ভীত হই ।
 প্রমাদ পড়িল মাগা বিমাতা কৈকেয়ী ॥
 বিমাতার বচনে যাইতে হৈল বন ।
 ভরতেরে রাজ্য দিতে বিমাতার মন ॥
 শুনিয়া পড়িল রাণী হইয়া মুচ্ছিত ।
 ‘মা মা’ বলি রামচন্দ্র ডাকেন দ্বরিত ॥
 ‘মা মা মা’ বলিয়া রাম উচ্চৈঃস্বরে ডাকে ।
 মাতৃবধ করি বুঝি ডুবিসু নরকে ॥
 কৌশল্যারে ধরি তোলে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 বহুক্ষণে কৌশল্যার হইল চেতন ॥
 চৈতন্য পাইয়া রাণী বলে ধীরে ধীরে ।
 সকল বৃত্তান্ত সত্য কহ ত আমারে ॥
 মোর দিবা লাগে, যদি ভাড়াও আমায় ।
 কি দোষে কৈকেয়ী বনে তোমারে পাঠায় ॥
 শ্রীরাম বলেন, মাগা, দৈবের ঘটন ।
 বিমাতার দোষ নাই বিধির লিখন ॥
 পিতৃসেবা বিমাতা করিল বার-বার ।
 দুই বর দিতে ছিল পিতার স্বীকার ॥

আজি আমি রাজা হব সকলের আগে ।
 শুনিয়া বিমাতা সেই দুই বর মাগে ॥
 এক বরে ভরতে করিতে দণ্ডধর ।
 আর বরে আমি যাই বনের ভিতর ॥
 স্বামী বিনা স্ত্রীলোকের আর নাহি গতি ।
 বিমাতার সেবায় পিতার প্রীতি অতি ॥
 তুমি যদি সেবা মাতা করিতে পিতার ।
 তবে কেন এত তাপ ঘটবে তোমার ॥
 এত যদি কহিলেন শ্রীরাম মায়েরে ।
 ফুটিল দারুণ শেল কোশল্যা-অস্তরে ॥
 কাটিলে কদলী যেন গোটায়ে ভূতলে ।
 ‘হা পুত্র’ বলিয়া রাণী রাম প্রতি বলে ॥
 গুণের সাগর পুত্র যার যায় বন ।
 সে নারী কেমনে আর রাখিবে জীবন ॥
 রাজার প্রথম জায়া (১) আমি মহারাণী ।
 চণ্ডালী হইল মোর কৈকেয়ী সতিনী ॥
 ঘটাইল প্রমাদ কৈকেয়ী পাপীয়সী ।
 রাজারে কহিয়া রামে করে বনবাসী ॥
 চণ্ডালের ধর্ম্য বাপু আমি নাহি চাই ।
 সতীনের অপযশ-কথা সব গাই ॥
 সূর্য্যবংশ-রাজ্যে নাই অকাল-মরণ ।
 এই সে কারণে মম না যায় জীবন ॥
 পূজিলাম কত শত দেব-দেবীগণে ।
 তার কি এ ফল বাছা তুমি যাও বনে ॥
 সূর্য্যবংশে যত যত রাজা জন্মেছিল ।
 বল দেখি, স্ত্রীর বাক্যে কে হেন করিল ॥
 অযশ রাখিল রাজা নারীর বচনে ।
 স্ত্রী-বশ পিতার বাক্যে কেন যাবে বনে ॥
 স্ত্রীর বাক্যে যিনি পুত্রে পাঠান কাননে ।
 এমন পিতার কথা না শুনিল কানে ॥

(১) জায়া—যাহাতে আত্মা স্বয়ং অপত্যরূপে জন্মগ্রহণ করে ।

লক্ষণ বলেন, সত্য তব কথা পূজি ।
 স্ত্রীবংশ-পিতার বাক্যে কেন রাজ্য ত্যজি ॥
 জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজ্য পায় ইহা সবে ঘোষে ।
 হেন পুত্রে বনে রাজ্য পাঠান কি দোষে ॥
 আগে রাজ্য দিয়া পরে পাঠান কাননে ।
 হেন অপযশ পিতা রাখেন ভুবনে ॥
 যাবৎ এ সব কথা না হয় প্রচার ।
 তাবৎ শ্রীরামচন্দ্র লহ রাজ্যভার ॥
 বার্ককে দুর্ব্বন্ধি রাজ্য নিতান্ত পাগল ।
 করিয়াছে বাধ্য তাঁরে কৈকেয়ী কেবল ॥
 যদি রঘুনাথ, আমি তব আজ্ঞা পাই ।
 ভরতে খণ্ডিয়া রাজ্য তোমারে দেওয়াই ॥
 আমি এই আছি রাম, তোমার সেবক ।
 আজ্ঞা কর, ভরতের কাটিব কটক ॥
 তুমি যদি হস্তে প্রভু ধর ধনুর্বান ।
 তব রণে কোন্ জন হবে আগুয়ান ॥
 কৌশল্যা বলেন, রাম, কি বলে লক্ষণ ।
 বিমাতার বাক্যে তুমি কেন যাবে বন ॥
 এক সত্য পালহ পিতার অঙ্গীকার ।
 ভরতের করে দেহ সব রাজ্যভার ॥
 অথ সত্য পালিতে নাহিক প্রয়োজন ।
 দেশে থাক রাম, তুমি না যাইও বন ॥
 মায়ের বচন লজ্জ পিতৃবাক্য ধর ।
 পিতা হৈতে মাতা তব অতি মহন্তর ॥
 গর্ভে ধরি দুঃখ পায় স্তন্য দিয়া পোষে ।
 হেন মাতৃ-আজ্ঞা রাম, লজ্জ তুমি কিসে ॥
 বাপের বচন রাখ, লজ্জ মাতৃ-বাণী ।
 কোন শাস্ত্রে হেন কথা কোথাও না শুনি ॥
 শ্রীরাম বলেন, মাতা, শুন এক কথা ।
 পিতা অতিশয় মায়া তোমার দেবতা ॥

দেখহ পরশুরাম পিতার কথায় ।
 অস্ত্রাঘাত করিলেন মায়ের মাথায় (১) ॥
 পিতার আজ্ঞায় অষ্টাবক্রের গোবধ (২) ।
 সগর জন্মায় পুত্রগণের আপদ (৩) ॥
 বাপের আদেশে মূনি বরুণ-আলয়ে ।
 পশি কত কাল কাটে বিষাদিত হয়ে (৪) ॥
 সত্য না লজ্জেন পিতা সত্যোতে তৎপর ।
 মম দুঃখে পিতা অতি অন্তরে কাতর ॥
 পিতৃ-সত্য আমি যদি না করি পালন ।
 বৃথা রাজ্যভোগ মম, বৃথাই জীবন ॥
 বর্জিবেন বিমাতারে পিতা লয় মনে ।
 করিহ তাঁহার সেবা তুমি রাত্রি দিনে ॥
 কৌশল্যা বলেন, রাম, সত্যে যাও বন ।
 তুমি বনে গেলে আমি ত্যজিব জীবন ॥
 মাতৃ-বধ করিলে হইবে তব পাপ ।
 মাতৃ-বধ-পাপে রাম বড় পাবে তাপ ॥
 পিতৃ-সত্য পালিবা সে মায়ের মরণে ।
 কোন্ পাপ বড় রাম, ভাব দেখি মনে ॥
 আফালন লক্ষণ করেন অতিশয় ।
 শ্রীরাম বলেন, তব বুদ্ধি ভাল নয় ॥
 যত যত্ন কর তুমি রাজ্য লইবারে ।
 তত যত্ন করি আমি যাইতে কান্স্তারে (৫) ॥
 বিমাতার দোষ নাহি, দোষী নহে কুঁজী ।
 সকল দেখিবা ভাই বিমাতার বাজি ॥
 বিমাতা জানেন ভাল আমার চরিত ।
 জানিয়া শুনিয়া করিলেন বিপরীত ॥
 ভরত হইতে তাঁর আশা প্রতি আশা ।
 বিমাতার দোষ নাই, আমার দুর্দশা ।
 যে দিন যে হবে, তাহা বিধি সব জানে ।
 দুঃখ না ভাবিহ ভাই, ক্ষমা দেহ মনে ॥

(১) (২) (৩) (৪)—বিস্তারিত বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য । (৫) কান্স্তারে—বনে ।

দুঃখ না ভুঞ্জিলে কৰ্ম্ম না হয় খণ্ডন ।
 দুঃখ-সুখ দেখে ভাই লগাট-লিখন ॥
 প্রবোধ না মানেন কালসৰ্প যেন গজ্জ ।
 সুমিত্রাকুমার বীর ঘন ঘন তর্জ্জ ॥
 ধনুকেতে গুণ দিয়া চাহে চারিভিতে ।
 কুপিয়া লক্ষ্মণ বীর লাগিল কহিতে ॥
 রাজ্যখণ্ড ছাড়িয়া হইব বনবাসী ।
 রাজ্যভোগ ত্যজি ফল-মূল-অভিলাষী ॥
 সম্যাস তপস্বী যত ব্রাহ্মণের কৰ্ম্ম ।
 ক্ষত্রিয়ের সদা যুদ্ধ, সেই তার ধৰ্ম্ম ॥
 ক্ষত্রিয় কোথায় কে করেছে বনবাস ।
 শত্রুর বচনে কেন ছাড়ি রাজ্য-আশ ॥
 সব জানে বিমাতা শত্রুর মধ্যে গণি ।
 তার বাক্যে রাজ্য ছাড়ে কোথাও না শুনি ॥
 তোমা বিনা পিতার মনেতে নাই আন ।
 তুমি বনে গেলে পিতা ত্যজিবেন প্রাণ ॥
 তোমা বিনা রাজা যাইবেন পরলোকে ।
 প্রাণ ত্যজিবেন মাতা তোমা পুত্রশোক ॥
 এই শোক পিতা মাতা মরিবে দু'জনে ।
 পিতা মাতা বধ তুমি কর কি কারণে ॥
 অকারণে হের এ আজ্ঞানু-বাহুদণ্ড ।
 অকারণে ধরি আমি ধনুক প্রচণ্ড ॥

অকারণে ধরি খড়গ চৰ্ম্ম ভল্ল শূল ।
 আজ্ঞা কর, ভরতেরে করিব নিশ্চূল ॥
 সকল হইল ব্যর্থ এ সব সম্পদ ।
 আমি দাস থাকিতে প্রভুর এ আপদ ॥
 শ্রীরাম বলেন, তার নাহি অপরাধ ।
 ভরত না জানে কিছু এতেক প্রমাদ ॥
 অকারণ ভরতেরে কেন কর রোধ ।
 বিধির নিৰ্ব্বন্ধ ইহা, তাহার কি দোষ ॥
 রামেরে প্রবোধ দেন কৌশল্যা লক্ষ্মণ ।
 পিতৃভক্ত রাম নাহি শুনে বচন ॥
 মাগেরে কহেন রাম প্রবোধ-বচন ।
 আজ্ঞা কর মাতা, আজি আমি যাই বন ॥
 কৌশল্যা কহেন রামে সজল নয়নে ।
 না জানি হইবে কবে দেখা তব সনে ॥
 যে মন্ত্র কৌশল্যা পেয়েছিল আরাধনে ।
 সেই মন্ত্র দিল রাণী শ্রীরামের কানে ॥
 চতুর্দশ বর্ষ বনে থাকিবে কুশলে ।
 অষ্ট লোকপাল রাখ আমার ছাওয়ালে ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু রাখুন কান্তিক গণপতি ।
 লক্ষ্মী সরস্বতী রক্ষা করুন পার্বতী ॥
 একাদশ রুদ্র (১) আর দ্বাদশ যে রবি (২) ।
 জলে স্থলে রক্ষা তোমা করুন পৃথিবী ॥

(১) একাদশ রুদ্র—ব্রহ্মা কলারন্ত্রে সৃষ্টি-চিন্তায় নিমগ্ন আছেন, এমন সময় এক বালক-মূর্তি তাঁহার ললাট হইতে আবির্ভূত হইয়া রোদন করিতে করিতে ইতস্ততঃ ছুটছুটি করিতে লাগিলেন । ব্রহ্মা তাঁহার রোদন নিবৃত্তি করিয়া তাঁহাকে রুদ্র নামে অভিহিত করিলেন । ইনি একাদশ মূর্তিতে একাদশ রুদ্র নামে প্রসিদ্ধ । একাদশ রুদ্রের নাম এইরূপ :—অজ, একপাধ, অহিব্রহ্ম, পিনাকী, অপরাধিত, ত্র্যম্বক, মহেশ্বর, বৃষাকপি, শম্বু, হর ও ঈশ্বর ; মতান্তরে অজৈকপাধ, অহিব্রহ্ম, বিষ্ণুপাক, সুবেশ্বর, ভয়ন্ত, বহুরূপ ত্র্যম্বক, অপরাধিত, বৈবস্বত সাবিত্রী ও হর । (২) দ্বাদশ রবি—বিবস্বান, অর্য্যমা, পুষা, জ্যেষ্ঠা, সবিতা, ভগ, ধাতা, বিধাতা, বরুণ, মিত্র, শক্র ও উরুক্রম । পুৰাণে লিখিত আছে, সূর্য্যপত্নী সংজ্ঞা স্বামীর তেজঃসহ করিতে অসমর্থ হইলে তদীয় পিতা বিশ্বকর্মা আদিত্যকে দ্বাদশ অংশে বিভক্ত করিয়া সূর্য্যের তেজোহ্রাস করেন । তখন হইতে সূর্য্য বৈশাখাদি মাসক্রমে তপন, ইন্দ্র, রবি, গভস্তি, যম, হিরণ্যবেতা, দিবাকর, চিত্র, বিষ্ণু, অরুণ, সূর্য্য ও বেহজ নামে প্রকাশিত হইয়া থাকেন ।

চৌদ্দবর্ষ যদি রহে আমার জীবন ।
তবে তোমা সনে মম হবে দরশন ॥
বিদায় হইয়া রাম মায়ের চরণে ।
গেলেন লক্ষ্মণ সহ সীতা সম্ভাষণে ॥
শ্রীরাম বলেন, সীতা, নিজ কর্ণ-দোষে ।
বিমাতার বাক্যে আমি যাই বনবাসে ॥
বিবাহ করিয়া এক বর্ষ আছি ঘরে ।
হেনকালে বিমাতা ফেলিল মহাফেরে (১) ॥
তাঁহার বচনে আমি যাই বনবাস ।
ভরতেরে রাজ্য দিতে বিমাতার আশ ॥
চতুর্দশ বর্ষ আমি থাকি গিয়া বনে ।
তাবৎ মায়ের সেবা কর রাত্রি-দিনে ॥
জানকী বলেন, সুখে হইয়া নিরাশ ।
স্বামী বিনা আমার কিসের গৃহবাস ॥
তুমি সে পরমগুরু তুমি সে দেবতা ।
তুমি যাও যথা, প্রভু, আমি যাই তথা ॥
তোমা বিনা আর কারে নাহি জানে সীতা ।
তুমি মোর গুরু বন্ধু তুমি ময়দাতা ॥
স্বামী বিনা স্ত্রীলোকের আর নাহি গতি ।
স্বামীর জীবনে জীয়ে, মরণে সংহতি ॥
প্রাণনাথ, কেন একা হবে বনবাসী ।
পথের দোসর হব সঙ্গে লও দাসী ॥
বনে প্রভু ভ্রমণ করিবে নানা ক্রেশে ।
দুঃখ পাসরিবে যদি দাসী থাকে পাশে ॥
যদি বল, সীতা, বনে পাবে নানা দুঃখ ।
শত দুঃখ ঘুচে যদি দেখি তব মুখ ॥
মম হেতু প্রাণনাথ, কর' না ভাবনা ।
কদাপি তোমারে আমি দিব না বেদনা ॥

তোমার কারণে রোগ শোক নাহি জানি ।
তোমার সেবায় দুঃখ সুখ হেন মানি ॥
শ্রীরাম বলেন, শুন জনক-দুহিতা ।
বিষম দণ্ডক বন না যাইহ সীতা ॥
সিংহ ব্যাঘ্র আছে তথা রাক্ষসী রাক্ষস ।
বালিকা হইয়া কেন কর এ সাহস ॥
অস্তঃপুরে নানা ভোগে থাক মনস্থখে ।
ফল-মূল খেয়ে কেন ভ্রমিবে দণ্ডকে (২) ॥
তোমার সুসজ্জা শয্যা পালঙ্ক কোমল ।
কুশাক্ষরে বিদ্ধ হবে চরণ-কমল ॥
তুমি আমি দৌহে হব বিকৃত-আকৃতি ।
দৌহে দৌহাকারে দেখি না পাইব প্রীতি ॥
চতুর্দশ বর্ষ গেলে দেখ বৃদ্ধি মনে ।
এই কাল গেলে সুখ থাকিব দুজনে ॥
চিন্তা না করহ কাস্তে, কাস্ত হও মনে ।
বিষম রাক্ষসগুলা আছে সেই বনে ॥
শ্রীরামের বচনে সীতার ওষ্ঠ কাঁপে ।
কহেন রামের প্রতি কুপিত সন্তাপে (৩) ॥
পণ্ডিত হইয়া বল নিকেরাঁধের প্রায় ।
কেন হেন জনে পিতা দিলেন আমায় ॥
নিজ নারী রাখিতে যে করে ভয় মনে ।
দেখ তায় বীর বলে কোন্ ধীর জনে ॥
রাজ্য নিতে ভরত না করিল অপেক্ষা ।
তার রাজ্যে স্ত্রী তোমার কিসে পায় রক্ষা ॥
পেয়েছিলে রাজ্য তুমি লইল যে জন ।
লইতে তোমার নারী তার কতক্ষণ ॥
তব সঙ্গে বেড়াইতে কুশকীর্টা ফুটে ।
তৃণ হেন বাসি তুমি থাকিলে নিকটে ॥

(১) মহাফেরে—ঘোর বিপদে । (২) দণ্ডকে—দণ্ডক বনে ; দণ্ডরাজ্য শুক্রাচার্য্যের কল্পা অজ্ঞার অপমান করিলে শুক্রাচার্য্য ক্রুদ্ধ হইয়া দণ্ডরাজ্যকে অভিশাপ দেন । সেই অভিশাপে দণ্ড-রাজ্য বোর বনে পরিণত হয় । এই বনের নাম দণ্ডক-বন । বিস্তারিত বিবরণ ১০ম পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য । (৩) সন্তাপে—বেদনায়

তব সঙ্গে থাকি যদি লাগে ধুলি গায় ।
 অগুরু চন্দন চুয়া স্নান করি তায় ॥
 তব সনে রহি যদি শয়ন কহায় ।
 জীবিত হে নাথ, তাহা নেত-তুলী প্রায় ॥
 তব সঙ্গে থাকি যদি পাই তরুণল ।
 অগ্ন্য স্বর্গ-গৃহ নহে তার সমতুল ॥
 তব দুঃখে দুঃখ মম, সুখে সুখ-ভার ।
 আহারে আহার, আর বিহারে বিহার ॥
 কৃধা তৃণ যদি লাগে ভ্রমিয়া কানন ।
 তব রূপ নিরখিয়া করিব বারণ ॥
 বহু তীর্থ দেখিব, অনেক তপোবন ।
 নানাবিধ পর্বতে করিব আরোহণ ॥
 যখন পিতার ঘরে ছিলাম শৈশবে (১) ।
 বলিতেন আমাকে দেখিয়া মুনি সবে ॥
 শুন হে জনকরাজ, তোমার দুহিতা ।
 করিবেন বনবাস পতির সহিতা ॥
 ব্রাহ্মণের কথা কভু না হয় খণ্ডন ।
 বনবাস আছে মম ললাটে লিখন ॥
 তুমি ছাড়ি গেলে আমি তজ্জিব জীবন ।
 জীবিত হইলে নহে পাপ বিমোচন ॥
 শ্রীরাম বলেন, বৃষ্ণিলাম তব মন ।
 তোমার পরীক্ষা করিলাম এতক্ষণ ॥
 বনে বাস হেতু হইয়াছে তব মন ।
 খসাইয়া ফেলাই গায়ের আভরণ (২) ॥
 এতক শুনিয়া সীতা হরিষ অন্তরে ।
 খুলিলেন অলঙ্কার যে ছিল শরীরে ॥
 সম্মুখে দেখেন যত ব্রাহ্মণ-সজ্জন ।
 তা'সবারে দেন তিনি নিজ আভরণ ॥
 আভরণ অর্পিয়া বলেন সীতা বাণী ।
 ভূষণ পরেন যেন তোমার ব্রাহ্মণী ॥

সীতার ভাণ্ডারে ছিল বহু বস্ত্র-ধন ।
 সে সকল করিলেন তিনি বিতরণ ॥
 শ্রীরাম বলেন, শুন অমুজ লক্ষ্মণ ।
 দেশেতে থাকিয়া কর সবার পাশন ॥
 দাস-দাসী সবাচারে করিহ জিজ্ঞাসা ।
 রাজ্য লইবারে ভাই না করিহ আশা ॥
 পিতা-মাতা কাতর হবেন মম শোকে ।
 কতক হবেন শাস্ত তব মুখ দেখে ॥
 যেই তুমি, সেই আমি, শুনহ লক্ষ্মণ ।
 একেরে দেখিলে হয় শোক পাসরণ ॥
 লক্ষ্মণ বলেন, আমি হই অগ্রসর ।
 আমি সঙ্গে থাকিব হইয়া অনুচর (৩) ॥
 যেই তুমি, সেই আমি, বিভা তা জানে ।
 যদি আমি থাকি, তুমি কি করিবে বনে ॥
 সীতা সঙ্গে কেমনে ভ্রমিবে বনে বনে ।
 সেবকে ছাড়িলে দুঃখ পাবে দুই জনে ॥
 রাজার কুমারী সীতা দুঃখ নাহি জানে ।
 সেবক বিহনে দুঃখ পাবেন কাননে ॥
 শ্রীরাম বলেন, ভাই, যদি যাবে বন ।
 বাছিয়া ধনুক বাণ লহ রে লক্ষ্মণ ॥
 বিষম রাক্ষস সব আছে সেই বনে ।
 ধনুর্বাণ লহ যেন জয়ী হই রণে ॥
 পাইয়া রামের আজ্ঞা লক্ষ্মণ সত্বর ।
 ভাল ভাল বাণ সব বাঙ্কিলা বিস্তর ॥
 শ্রীরাম বলেন, বলি লক্ষ্মণ তোমারে ।
 তল্লাস করহ ধন কি আছে ভাণ্ডারে ॥
 ধনে আর আমার নাহিক প্রয়োজন ।
 ব্রাহ্মণ-সজ্জনে দেহ যত আছে ধন ॥
 মুনি ঋষি আদি করি কুল-পুত্রোহিত ।
 তা'সবারে ধন দিয়া তোযহ ব্রিত ॥

(১) শৈশব—৮ বৎসরের অনধিক বয়স পর্য্যন্ত । (২) আভরণ—গহনা । (৩) অনুচর—অনুগামী ; সঙ্গী ।

বাছিয়া বাছিয়া আন কুলীন (১) ব্রাহ্মণ ।

যেবা যত চাহে তারে দেহ তত ধন ॥

যতক দরিদ্র আছে ভিক্ষা মাগি খায় ।

তা সব্বারে দেহ ধন যেবা যত চায় ॥

মম দুঃখে যত লোক হইবেক দুঃখী ।

চতুর্দশ বর্ষ যেন হয় তারা স্থখী ॥

পাইলেন লক্ষ্মণ শ্রীরামের আদেশ ।

তাঁহার সম্মুখে ধন আনেন অশেষ ॥

ভাণ্ডার করেন শূন্য ধন বিহরণে ।

সব্বারে তোষেন রাম মধুর বচনে ॥

আমা লাগি তোমরা না করিহ ক্রন্দন ।

করিবে ভরত ভাই সব্বারে পালন ॥

কোন দোষ নাহি ভাই ভরত-শরীরে ।

বড় তুষ্ট আছি আমি তাঁর ব্যবহারে ॥

নানা রত্ন রাম করিলেন পরিহার (২) ।

দানে শূন্য করিলেন শতক ভাণ্ডার ॥

সকল ভাণ্ডার শূন্য আর নাহি ধন ।

হেনকালে বার্তা পায় ত্রিজট ব্রাহ্মণ ॥

বড়ই দরিদ্র সে ত্রিজট নাম ধরে ।

দান-কথা শুনিয়া সে ধড়ফড় করে ॥

চলিতে শক্তি নাই, চক্ষু ক্ষীণ হয় ।

ব্রাহ্মণী তাঁহাকে হিত উপদেশ কয় ॥

দীনেরে করেন ধনী রাম দিয়া ধন ।

তুমি আমি বুড়া-বুড়ি মরি দুই জন ॥

তুমি বৃদ্ধ আমি বৃদ্ধা, দুঃখ যে অপার ।

কে আর পুষিবে, কোথা মিলিবে আহার ॥

শুনিয়া ব্রাহ্মণ তবে নড়ি (৩) ভর ক'রে ।

অতি কষ্টে গিয়া কহে রামের গোচরে ॥

আমি দ্বিজ দরিদ্র ত্রিজট নাম ধরি ।

বৃদ্ধকালে ব্রাহ্মণীকে পুষিতে না পারি ॥

পুত্র নাই, আমারে কে করিবে পালন ।

অনাহারে বুড়াবুড়ী মরি দুই জন ॥

আইলাম নড়ি ভর করিয়া সম্প্রতি ।

তোমা বিনা দরিদ্রের আর নাহি গতি ॥

শ্রীরাম বলেন, দ্বিজ, আসিয়াছ শেষে ।

ধন নাই, লক্ষ দেখু ল'য়ে যাও দেশে ॥

ধেনু দান পেয়ে দ্বিজ হরিষ অন্তরে ।

কাপড় আঁটিয়া যায় পালের ভিতরে ॥

দড় করি চুল বান্ধি নড়ি করি হাতে ।

পালেতে প্রবেশ করে উঠিতে-পড়িতে (৪) ॥

বুড়ার বিক্রম দেখি ভাবে সর্বজন ।

ধেনুতে মারিবে নাকি এ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণে ॥

হাসিয়া বিহবল কেহ, কেহ বা বিবাদ (৫) ।

ব্রাহ্মণ হেতু রাম পাড়িল প্রমাদ ॥

শ্রীরাম বলেন, দ্বিজ, কহিতে ডরাই ।

না পারিবে লইবারে এক লক্ষ গাই ॥

এক দেখু লইতে তোমার এ মন্বট ।

মরিবারে যাহ কেন ধেনুর নিকট ॥

ধেনুর সহিত দান দিলাম গোয়াল ।

গোয়ালে রাখিবে ধেনু থাকে যতকাল ॥

অনুমাণে জানি তুমি বড়ই নির্ধন ।

আজ্ঞা কর দিতে পারি আর কিছু ধন ॥

দ্বিজ বলে, প্রভু, নাহি চাহি আর ধন ।

ধেনু-ধন বিনা নাহি অণু প্রয়োজন ॥

বুড়া-বুড়ী ধেনু-দুগ্ধ পাইব অপার (৬) ।

কত দুগ্ধ বিকি দিয়া (৭) পূরিব ভাণ্ডার ॥

(১) কুলীন—উত্তমবংশজ । আচার, বিনয়, বিজ্ঞা, প্রতিষ্ঠা, তাঁরদর্শন, নিষ্ঠা, রক্তি, তপঃ, দান এই নয় প্রকার গুণবিশিষ্ট ব্যক্তিকে কুলীন বলে । (২) পরিহার—দান । (৩) নড়ি—লাঠি । (৪) উঠিতে-পড়িতে—অতিকষ্টে । (৫) বিবাদ—এখানে দুঃখিত অর্থে প্রযুক্ত । (৬) অপার—এখানে প্রচুর । (৭) বিকি দিয়া—বিক্রয় করিয়া ।

অনাথের নাথ তুমি, সকলের গতি ।
 কহিতে তোমার গুণ কাহার শক্তি ॥
 এক লক্ষ ধেনু লৈয়া দ্বিজ গেল দেশে ।
 রচিল অযোধ্যাকাণ্ড কবি কৃতিবাসে ॥
 শ্রীরাম, সীতা ও লক্ষণের বনবাস যাত্রা
 শৃঙ্গবেরপুরে গমন ।
 রামের প্রসাদে বাড়ে সবার ঐশ্বর্য ।
 দরিদ্র হইল ধনী, শূন্যে আশ্চর্য ॥
 রামের দয়ায় সবে সুখে কাটে কাল ।
 অযোধ্যাতে কেহ নাহি ধনের কাঙ্গাল ॥
 রাজ্যগু ছাড়ি রাম যান বনবাসে ।
 শিরে হাত দিয়া কান্দে সবে নিজ বাসে ॥
 মাঝে সীতা, আগে পাছে দুই মহাবীর ।
 তিন জন হইলেন পুরীর বাহির ॥
 স্ত্রী-পুরুষ কান্দে যত অযোধ্যানগরী ।
 জানকীর পাছে যায় অযোধ্যার নারী ॥
 যে সীতা না দেখিতেন সূর্যের কিরণ ।
 হেন সীতা বনে যান দেখে সর্বজন ॥
 যেই রাম ভ্রমিতেন স্বর্ণ-চতুর্দোলে ।
 হেন প্রভু রাম পথ বাহেন (১) ভুতলে ॥
 কোথাও না দেখি হেন, কোথাও না শুনি ।
 হাহাকার করে বৃদ্ধ-বালক-রমণী ॥
 জগতের নাথ রাম যান তপোবনে ।
 বিদায় লইতে যান পিতার চরণে ॥
 বুদ্ধি নাই ভূপতির, হরিয়াছে জ্ঞান ।
 রাম বনে গেলে তাঁর কিসে বাঁচে প্রাণ ॥
 রাজ্যারে পাগল কৈল কৈকেয়ী রাক্ষসী ।
 রাম হেন পুত্র হায় কৈল বনবাসী ॥
 মনে বৃষ্টি, রাজ্যের যে নিকট মরণ ।
 বিপরীত বুদ্ধি হয় এই সে কারণ ॥

জানকী সহিত রাম যান তপোবন ।
 রাজ্য-সুখভোগ ছাড়ি চলিল লক্ষণ ॥
 পুরীশুদ্ধ সবে যাই শ্রীরামের সনে ।
 চৌদ্বর্ষ এক ঠাই থাকি গিয়া বনে ॥
 অযোধ্যার ঘর-দ্বার ফেলাই ভাদ্রিয়া ।
 কৈকেয়ী করুক রাজ্য ভরতে লইয়া ॥
 শৃগাল ভল্লুক রোক অযোধ্যানগরে ।
 মায়ে-পোয়ে রাজ্য করুক একেধরে (২) ॥
 এইরূপ শ্রীরামেরে সকলে বাখানে ।
 রাজ্যের নিকটে যান দ্রুত তিন জনে ॥
 প্রকোষ্ঠের (৩) বাহিরেতে রহে তিন জন ।
 আবাস ভিতরে রাজ্য করেন ক্রন্দন ॥
 ভূপতি বলেন, রে কৈকেয়ী ভুজঙ্গিনী ।
 তোরে আনি মজ্জিলাম সবংশে আপনি ॥
 রঘুবংশ ক্ষয় হেতু আইলি রাক্ষসী ।
 রাম হেন পুত্রেরে করিলি বনবাসী ॥
 কেমনে দেখিব আমি রাম যায় বন ।
 রাম বনে গেলে আমি তাজিব জীবন ॥
 প্রাণ যাক, তাহে মম নাহি কোন শোক ।
 আমারে স্ত্রীবশ বলি ঘুমিবেক লোক ॥
 বড় বড় রাজ্য আমি জিনিলাম রণে ।
 দেব দৈত্য গন্ধর্ব্ব কাঁপয়ে মোর বাণে ॥
 যেই রাজ্য জিনিলাক দৈত্য যে সম্বর ।
 যারে একাসনে স্থান দেন পুরন্দর ॥
 হেন দশরথ রাজ্য স্ত্রী লাগিয়া মরে ।
 এই অপকীর্তি (৪) মোর থাকিল সংসারে ॥
 স্ত্রীর বশ না হইবে অণু কোন নর ।
 আমার মরণে লোক শিখিল বিস্তর ॥
 বজ্রিবে ভরত তোরে এই অনুচারে ।
 আমি বজ্রিলাম তোরে আর ভরতেরে ॥

(১) বাহেন—চলেন । (২) একেধরে—একলা । (৩) প্রকোষ্ঠ—কুঠরী । (৪) অপকীর্তি—অপঘণ ।

আজি হৈতে তোরে আমি করিষু বর্জন ।
 ভরতের না লইব আশ্রয় বা তপন ॥
 থাকি অথ প্রকোষ্ঠেতে তাঁরা তিন জন ।
 শুনেন রাজার সর্ব বিলাপ-বচন ॥
 রাজার দুঃখেতে দুঃখী শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 রাজার ক্রন্দনে কাঁদে তাঁরা দুই জন ॥
 আবাস ভিতরে দেখে কান্দেন ভূপতি ।
 হেনকালে উপনীত হুমন্ত্র সারথি ॥
 জোড়হাতে বাক্য কহে রাজার গোচর ।
 নিবেদন, অবধান কর নৃপবর ॥
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ সীতা যায় আজি বনে ।
 বিদায় লইতে আইলেন তিন জনে ॥
 ভূপতি বলেন, মন্ত্রী, নাহি মম স্তান ।
 সাত শত মহারাণী আন মোর স্তান ॥
 পাইয়া রাজার আশ্রয় হুমন্ত্র সারথি ।
 সাত শত মহারাণী আনে শীঘ্রগতি ॥
 সাত শত মহারাণী চারি দিকে বৈসে ।
 তারাগণ মধ্যে যেন চন্দ্রমা প্রকাশে ॥
 হুমন্ত্র রাজাক্ষমতে চলিল তখন ।
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ সীতা আনে তিন জন ॥
 জোড়হাতে বন্দে রাম পিতার চরণে ।
 আশ্রয় কর, বনে যাই এই তিন জনে ॥
 মাথায় বা মারি রাজা করে হাশাংকার ।
 মম সঙ্গে দেখা বাহা, না হইবে আর ॥
 হেথা না রহিব আমি, না রবে জীবন ।
 তোমার সহিত রাম, যাব তপোবন ॥
 শ্রীরাম বলেন, পিতা, এ নহে বিহিত ।
 পুত্র সঙ্গে পিতা যায় এ নহে উচিত ॥
 ভূপতি বলেন, রাম, থাক একরাতি ।
 একরাতি একত্র করিব নিবসতি (১) ॥

ভালমতে দেখিব তোমার সুবদন ।
 পুনর্ব্বার না হইবে তব দরশন ॥
 শ্রীরাম বলেন, যদি নিশ্চিত গমন ।
 একরাতি লাগি কেন সত্য-উল্লেখন ॥
 আজি আমি বনে যাব আছে এ নির্ব্বন্ধ (২) ।
 না গেলে বিমাতা মনে ভাবিবে মন্দ ॥
 আজি হ'তে অন্ন করিলাম বিসর্জন ।
 বনে গিয়া ফল-মূল করিব ভক্ষণ ॥
 তারে পুত্র বলি, যে কুলের অলঙ্কার ।
 পিতৃ-সত্য পালিয়া শোধয়ে পিতৃ-ধার ॥
 ভূপতি বলেন, শুন হুমন্ত্র বচন ।
 অথ হস্তী সঙ্গে দেহ বহুমূল্য ধন ॥
 অরণ্যের মধ্যে আছে বহু পুণ্যস্থান ।
 ত্রাণ্য তপস্বী দেখি করিও প্রদান ॥
 যদি ধন দিতে রাজা করেন আশাস (৩) ।
 কৈকেয়ী অন্তরে দুঃখী, ছাড়িল নিশাস ॥
 সর্ব্বাঙ্গ হইল শুষ্ক, যান তৈল মুখ ।
 রাজারে পাড়িল গালি পেয়ে যেন দুখ ॥
 ভরতেরে রাজ্য দিতে করি অঙ্গীকার ।
 কুটিলহৃদয় কর অগুণ্য হাহার ॥
 তব বংশে ছিলেন সগর মহাশয় ।
 অসমঞ্জ পুত্র বর্জ্যে প্রধান তনয় ॥
 রামেরে বর্জিতে আজি মনে লাগে ব্যথা ।
 আপনি করিয়া সত্য করিলা অগুণ্য ॥
 এত যদি ভূপতির কহিল কৈকেয়ী ।
 নৃপতি বলেন, শুন পাণ্ডীয়াসি, কহি ॥
 সগরের পুত্র অসমঞ্জ দুরাচার ।
 গলা চাপি বালকেরে করিত সংহার ॥
 তার মাতা-পিতা দুঃখ পায় পুত্র-শোকে ।
 জানাইল সগর রাজারে প্রজালোকে ॥

(১) নিবসতি—বাস । (২) নির্ব্বন্ধ—অবৃষ্ট । (৩) আশাস—এখানে আশ্রয় ।

তব রাজ্য ছাড়ি রাজ্য যাব অন্য় দেশ ।
 অসমঞ্জ প্রজাগণে দেয় বড় ক্রেশ ।
 কেমনে থাকিবে প্রজা যে দেশ এমন ।
 প্রজা যদি চাও, পুত্রে করহ বর্জন ॥
 অসমঞ্জে বর্জ্য রাজা লোক-অনুরোধে (১) ।
 শ্রীরামেরে বর্জি আমি কোন্ অপরাধে ॥
 জগতের হিত রাম জগৎ-জীবন ।
 হেন রামে কে বলিবে যাহ তুমি বন ॥
 তখন বলেন, রাম পিতৃ-বিদ্ভমানে ।
 ভাল যুক্তি বলিলেন, মাগ্য তব স্থানে ॥
 রাজ্য ছাড়ি যাহার যাইতে হয় বন ।
 অশ্রু হস্তী ধনে তার কোন্ প্রয়োজন ॥
 গাছের বাকল পরি দণ্ড করি হাতে ।
 জানকী লক্ষ্মণ মাত্র যাইবেক সাথে ॥
 বাকল পরিবে রাম, কৈকেয়ী তা শুনে ।
 বাকল রাখিয়াছিল, দিল ততক্ষণে ॥
 বাকল আনিয়া দিল শ্রীরামের হাতে ।
 কান্দেন বাকল দেখি রাজা দশরথে ॥
 লক্ষ্মণের, সীতার, বাকল তিন খানি ।
 রোদন করেন দেখি সাত শত রাণী ॥
 অশ্রুজল সবাকার করে ছলছল ।
 কেমনে পরিবে সীতা গাছের বাকল ॥
 হরি হরি স্মরণ করয়ে সর্বলোকে ।
 বজ্রাঘাত হয় যেন ভূপতির বৃকে ॥
 সবে বলে, কৈকেয়ি, পাষণ গোর হিয়া ।
 তিলেক না হয় দয়া রামেরে দেখিয়া ॥
 এক জনে দংশিয়া দংশিলি তিন জনে ।
 লক্ষ্মণ-সীতারে কেন পাঠাইলি বনে ॥
 পিতৃসত্য পালিতে শ্রীরাম যান বন ।
 জানকী লক্ষ্মণ যান কিসের কারণ ॥

ইন্দ্রাগির সম বাঁর সুবেশ সুকেশ ।
 সে সীতা কেমনে ধরে তাপসীর বেশ ॥
 বধূর বাকল দেখি রাজার ক্রন্দন ।
 পাত্র মিত্র বলে, সীতা পক্কন বসন ॥
 পিতৃসত্য পুত্র পালে, বধূর কি দায় ।
 পতিরতা সীতাদেবী পশ্চাৎ গোড়ায় (২) ॥
 নানা রত্নে পরিপূর্ণ রাজার ভাণ্ডার ।
 সূমন্ত্র শুনিয়া আনে দিব্য অলঙ্কার ॥
 জানকী পরেন তাড় বাজন (৩) নুপুর ।
 মকর কুণ্ডল হার অপূর্ব কেয়ুর ॥
 মণিময় মালা আর বিচিত্র পাশুলি ।
 হীরক অঙ্গুরী করে শোভিত অঙ্গুলি ॥
 দুই হাতে শঙ্খ তাঁর অদ্বুত নির্মাণ ।
 করিলেন যতেক ভূষণ পরিধান ॥
 পটবস্ত্র পরিলেন অতি মনোহর ।
 ত্রৈলোক্য জিনিয়া রূপ ধরিল সুন্দর ॥
 যেমন ভূষণ তাঁর তেমনি আকার ।
 শশুরে জানকী দেবী করে নমস্কার ॥
 বিদায় হইয়া সীতা শশুর-চরণে ।
 রহে জোড়হাতে শাশুড়ীর বিদ্ভমানে ॥
 কৌশল্যা বলেন, সীতা, শুন সাধবানে ।
 স্বামিসেবা সত্ত করিবে রাত্রিদিনে ॥
 রাজার বহরী (৪) তুমি রাজার কুমারী ।
 গোমার আচারে আচরিবে অশ্রু নারী ॥
 নির্বন ইউক স্বামী অথবা স-ধন ।
 স্বামী বিনা স্ত্রীলোকের অণ্ঠে নাহি মন ॥
 জানকী বলেন গো কৌশল্যা ঠাকুরাণি ।
 স্বামিসেবা করিতে যে আমি ভাল জানি ॥
 স্বামি-সেবা করি মাত্র, এই আমি চাই ।
 তে-কারণে ঠাকুরাণি, বনবাসে যাই ॥

(১) লোক-অনুরোধে—লোকের উপদেশে । (২) গোড়ায়—পেছনে পেছনে যায় । (৩) বাজন—
 শব্দকারী ; শব্দায়মান । (৪) বহরী—বোঁ ।

যত ধর্ম্য কর্ম করিয়াছি পিতৃ-ঘরে ।
 আর স্ত্রীর মত জ্ঞান না কর আমারে ॥
 মায়ের অধিক যে, আমার ভাব ব্যথা ।
 হিত-উপদেশ তেঁই শিখাইলা মাতা ॥
 তাঁর কথা শুনিয়া কহেন মহারাণী ।
 তোমা হেন বধু আমি ভাগ্য করি মানি ।
 বধুরে প্রবেশ দিয়া বৃন্দান শ্রীরামে ।
 সতর্ক থাকিহ রাম মূর্খির আশ্রমে ॥
 জ্ঞানকীরে হেরি চমৎকৃত ত্রিভুবনে ।
 সাবধানে থেকো রাম ভয়ানক বনে ॥
 সীতার রূপেতে করে আলো ত্রিভুবন ।
 চক্ষুর আড়াল গারে কোরোনা কখন ॥
 হুমিত্রা বলেন, শুন তনয় লক্ষ্মণ ।
 দেবজ্ঞান শ্রীরামেরে কোরো সর্বক্ষণ ॥
 জ্যোত্স্নাতা পিতৃতুলা সর্বশাস্ত্রে জ্ঞানি ।
 আমার অধিক তব সীতা ঠাকুরাণী ॥
 শ্রীরাম বলেন, শুন হুমিত্রা সতাই (১) ।
 আশীর্ব্বাদ কর আমি বনবাসে যাই ॥
 বনেতে তিনেতে তিন থাকিব দোসর ।
 ত্রিভুবনে আমার কাহারে নাহি ডর ॥
 বন্দেন সবারে রাম যত রাজরাণী ।
 সবাকার ঈশ্বর রাম মাগেন মেলানি (২) ॥
 নমস্কার করিলেন কৈকেয়ী-চরণে ।
 অনুমতি কর মাতা, আমি যাই বনে ॥
 ভাল মন্দ বলিয়াছি দূরক্ষর বাণী (৩) ।
 মনে কিছু না করিহ, দেহ গো মেলানি ॥
 পাপিষ্ঠা কৈকেয়ী, তাহে অতি ক্রুরমতি ।
 ভালমন্দ না বলিল শ্রীরামের প্রতি ॥
 মায়েরে সঁপেন রাম নৃপতির পায় ।
 যাবৎ না আসি পিতা, পালিহ মাতায় ॥

রাজা বলিলেন, যদি রহে এ জীবন ।
 তবে ত তোমার মায়ে করিব পালন ॥
 আমার এ আজ্ঞা রাম না কর লঙ্ঘন ।
 তিন দিন রথে চড়ি করহ গমন ॥
 রাজাজ্য রথ আনে হুমন্ত্র সারথি ।
 তিন দিন রথে যাইবেন রঘুপতি ॥
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ সীতা উঠিলেন রথে ।
 গেলেন আয়ুধ নানা লক্ষ্মণ গাশাতে ॥
 রাজাথগু ছাড়িয়া শ্রীরাম যান বনে ।
 পাছে পাছে কত ধায় স্ত্রীপুরুষগণে ॥
 ভাঙ্গিল সকল রাজ্য অযোধ্যানগরী ।
 শ্রীরামের পাছে ধায় সব অন্তঃপুরী ॥
 ডাক দিয়া হুমন্ত্রে বলিছে সর্বজন ।
 রথ রাখ দেখি শ্রীরামের চন্দ্রানন ॥
 কাঁটা খোঁচা ভাঙ্গি রাজা উদ্ধৃক্সে ধান ।
 শ্রীরাম-লক্ষ্মণ-সীতা কত দূরে যান ॥
 শ্রীরাম বলেন, শুন, হুমন্ত্র সারথি ।
 দেখিতে না পারি আমি পিতার ভ্রুগতি ॥
 রথের করাণ্ড ভূমি হরিত গমন ।
 পিণ্ডের সহিত যেন না হয় দর্শন ॥
 হুমন্ত্র বলেন, আজ্ঞা না করিব আন ।
 এক বাক্য বলি আমি কর অবধান ॥
 ভাঙ্গিল রাজ্যের সঙ্গে অযোধ্যানগরী ।
 রথের পশ্চাতে এই দেখ সর্বপুরী ॥
 রাজ্যের সহিত যদি হয় দর্শন ।
 তবে না দেশেতে লোকে করিবে গমন ।
 শ্রীরাম বলেন, বলি হুমন্ত্র তোমারে ।
 প্রয়োজন নাহি মোর রাজ্য করিবারে ॥
 মম বাক্য আপনি না পার লজ্জিবারে ।
 ঝাট রথ চালাহ, না দেখা দিবে কারে ॥

শ্রীরামের আজ্ঞামতে স্মমন্ত্র সারথি ।
 রথখান চালাইল পবনের গতি ॥
 কত দূরে গিয়া রথ হৈল অদর্শন ।
 ভূমিতে পড়েন রাজা হ'য়ে অচেতন ॥
 রাজ্যেরে ধরিয়া তোলে অমাত্য সকল ।
 শরীরের ধূলি ঝাড়ে, মুখে দেয় জল ॥
 এক দিন শোকে তাঁর মূর্তি হৈল নান ।
 রাজার বাঁচন (১) নাহি করে অনুমান ॥
 চন্দ্র গ্রাসে হয় যেন রাজ্যের মূর্তি ।
 কৃষ্ণবর্ণ হৈল রাজ্যের আকৃতি-প্রকৃতি ॥
 রাজ্যেরে ধরিয়া সবে লৈয়া গেল দেশ ।
 অন্তঃপুর মধ্যে তাঁরে করায় প্রবেশ ॥
 গড়াগড়ি দশরথ যান ভূমিতলে ।
 হেনকালে কৈকেয়ী রাজ্যেরে ধরি তোলে ॥
 রাজা বলে নাহি ছুঁইস্ কাল-ভুজঙ্গিনী ।
 স্ত্রী হইয়া স্বামীকে বধিল চণ্ডালিনী ॥
 প্রথমে যখন ছিল কৈকেয়ী যুবতী ।
 রাত্রি-দিন থাকিতস্ আমার সংহতি (২) ॥
 তাহার কারণ এই হইল প্রকাশ ।
 রাম ছাড়া করিয়া করিলি সর্বনাশ ॥

গেলেন শোকাক্ত রাজা কোশল্যার ঘর ।
 দৌহার হইল শোক একই সোসর (৩) ॥
 রাত্রিদিন নাহি ঘুচে দৌহার ক্রন্দন ।
 এক শোকে কাতর হ'লেন দুই জন ॥
 মূনি বেদ ছাড়িলেন, যোগী ছাড়ে যোগ ।
 পাবক আহুতি (৪) ছাড়ে, প্রজা ছাড়ে ভোগ ॥
 মাতঙ্গ আহার ছাড়ে, ঘোড়া ছাড়ে ঘাস ।
 রক্ষন ভোজন নাই, লোকে উপবাস ॥

যামিনীতে কামিনী না যায় পতি-পাশ ।
 সংসার হইল শূণ্য, সকলে নিরাশ ॥
 রাত্রিদিন কান্দে লোক, করে জাগরণ ।
 গেলেন তমসাকূলে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥
 নানা বনফুল দেখি সে নদীর কূলে ।
 রাজহংস ক্রীড়া করে তমসার (৫) জলে ॥
 স্মমন্ত্রের প্রতি আজ্ঞা করিলেন রাম ।
 তমসার কূলে আজি করিব বিশ্রাম ॥
 রথ-অশ্ব স্নান করাইল তার জলে ।
 জলপান করাইয়া বাঁধে তার কূলে ॥
 অন্তঃপুর-গত রবি বেলার বিরাম ।
 তমসার জলে স্নান করেন শ্রীরাম ॥
 লক্ষ্মণ বৃক্ষের তলে বিছাইলা পাতা ।
 করিলেন তাহাতে শয়ন রাম-সীতা ॥
 কমণ্ডলু ভরি জল আনিল লক্ষ্মণ ।
 রাম-সীতা দুই জনে পাখালে চরণ ॥
 হাতে ধনু লক্ষ্মণ রহিল জাগরণে ।
 প্রীতি পাইলেন রাম লক্ষ্মণের গুণে ॥
 তমসার কূলেতে বঞ্জন এক রাত্রি ।
 প্রভাতে যোগায় রথ স্মমন্ত্র সারথি ॥
 প্রাতঃস্নান আদি করি নিয়ম আচার ।
 হইলেন শ্রীরাম তমসা নদী পার ॥
 যেখানে যেখানে শ্রীরামের রথ রয় ।
 তথাকার লোক আসি দেয় পরিচয় ॥
 বৃক্ষকালে দশরথ বাধ্য বনিতার (৬) ।
 হেন পুত্র পুত্রবধূ পাঠায় কান্ধার ॥
 যেখানে শুনেন রাম পিতার নিন্দন ।
 করেন সে স্থান হ'তে ত্বরিত গমন ॥

(১) বাঁচন—পরিব্রাণ । (২) সংহতি—সঙ্গে । (৩) সোসর—সমান । (৪) আহুতি—যজ্ঞাদি হবন যোগ্য অব্যাসকল । (৫) তমসা—বর্তমান নাম Tones । প্রয়াগের কিছু নিম্নে ইহা গঙ্গার সহিত মিলিয়াছে । (৬) বনিতার—স্ত্রীর ।

তমসা ছাড়িয়া আর গোমতী প্রভৃতি ।
 নদী পার হইলেন রাম মহামতি ॥
 জলে হংস কেলি করে অতি হুশোভন ।
 সেই নদী পার হৈল শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥
 শ্রীরাম বলেন সীতে, সর্বত্র বিদিত ।
 ইক্ষাকুর রাজ্য এই দেখ হুশোভিত ॥
 এই দেশে ইক্ষাকু ধরিল ছত্র-দণ্ড ।
 মম পূর্ব-পুরুষের দেখ রাজ্যখণ্ড ॥
 যথা যথা যান রাম প্রশমজদয় ।
 সে দেশের যত লোক আসি নিবেদয় ॥
 গোমার বিহনে রাম রাজ্যের বিনাশ ।
 কোন্‌ বিধি সজ্জিল গোমার বনবাস ॥
 সনাকারে রামচন্দ্র দিলেন মেলানি ।
 ভালবাস আমারে গোমরা ভাল জানি ॥
 করিয়া রাজ্যের নিন্দা সবে যায় ঘরে ।
 পিতৃনিন্দা শুনি রাম গেলেন অন্তরে (১) ॥
 পক্ষী হেন উড়ে রথ যায় নানা দেশ ।
 কোশলের রাজ্যে রাম করেন প্রবেশ ॥
 শ্রীরাম বলেন, শুন জনকী হৃদরী ।
 মম মাতামহের আছিল এই পুরী ॥
 পুত্রবৎ করিলেন প্রজার পালন ।
 গঙ্গাতীরে দিয়াছেন ব্রাহ্মণ-শাসন (২) ॥
 নগরের মধ্যে গঙ্গা শোভে কুতূহলে ।
 সারি সারি যন্তুকুণ্ড তার দুই কূলে ॥
 কদলী গুবাক নারিকেল আশ্রয় আর ।
 দুই তীরে রোপিয়াছে, শোভিত অপার ॥
 দুই কূলে বিপ্রগণ করে বেদধ্বনি ।
 দুই কূলে স্নান করে যত ঋষি মুনি ॥

সুমন্ত্রের প্রতি তবে বলেন শ্রীরাম ।
 গঙ্গাতীরে রহি আঞ্জি করিব বিশ্রাম ॥
 সুমন্ত্র লক্ষ্মণ দৌহে দিলা অমুমতি ।
 রথ হৈতে উলিলেন চারি মহামতি ॥
 রাম সীতা লক্ষ্মণ বৈসেন বৃক্ষমূলে ।
 সুমন্ত্র চালায় অশ্ব জাহ্নবীর কূলে ॥
 ভাস্কর পশ্চিমে যান বেলা-অবশেষে ।
 তখন গেলেন রাম শৃঙ্গবের দেশে (৩) ॥
 শৃঙ্গবের দেশ দেখি রাম সষ্টমতি ।
 লাগিলেন বলিতে শ্রীলক্ষ্মণের প্রতি ॥
 গৃহক চণ্ডাল হেথা আছে মম মিত ।
 আমারে পাইলে মিত্র হবে হরষিত ॥
 শ্রীরাম বলেন, শুন সুমন্ত্র সারথি ।
 মিত্রার বাটিতে আমি থাকি এক রাতি ॥
 কহিব শুনিব বাক্য দৌহে দৌহাকার ।
 বিশেষঃ জানিব পথের সমাচার ॥
 নানাবিধ ফল খাব কদলী কাঁঠাল ।
 সুরঙ্গ নারঙ্গী আদি পাইব রসাল ॥
 রাম বনে যাইতে রহেন সেই দেশে ।
 গাইল অযোধ্যাকাণ্ড করি কবিতাসে ॥

শ্রীরামের নিকট হইতে সুমন্ত্রের বিদায় ।
 জোড়হাত করি বলে সুমন্ত্র সারথি ।
 আমাকে কি আঞ্জা কর, করি অবগতি ॥
 শুনিয়া বলেন রাম কমললোচন ।
 রথ লৈয়া দেশে তুমি করহ গমন ॥
 তিন দিন রথে আসি পিত্রার আদেশে ।
 দিন দিন গত হৈল, যাও নিজ দেশে ॥

(১) অন্তরে—দূরে । (২) ব্রাহ্মণ-শাসন—ব্রহ্মোত্তর জমি । (৩) শৃঙ্গবের দেশ—গৃহকের বাসভূমি ।
 গঙ্গাতীরস্থ বর্তমান চুনার । পূর্বনাম চণ্ডালগড় । অধ্যাপ্ত রামায়ণে ইহার নাম শৃঙ্গবের । উইলার
 সাহেবের মতে ইহার বর্তমান নাম সন্‌রুর (Sunroor) গ্যাপেট সাহেব বলেন, ইহা কোশল ও
 ভীলবাজ্যের সীমান্ত নগর ।

আর তিন দিনে যাবে অযোধ্যানগর ।
 সকল কহিবে গিয়া পিতার গোচর ॥
 বৃদ্ধ পিতা ছাড়ি আইলাম দেশান্তরে ।
 এমত দারুণ শোক কিমতে পাসরে ॥
 পিতৃসেবা না করিমু থাকিয়া নিকটে ।
 কোথাও না দেখি হেন কোন জনে ঘটে ॥
 প্রাণের ভরত ভাই থাকে সে বিদেশে ।
 ভরতে আনিয়া রাজ্য করিবা হরিষে ॥
 যত দিন ভরত এ কথা নাহি শুনে ।
 তত দিন রবে মাতামহের ভবনে ॥
 যতদিন ভরত না করে আগমন ।
 ততদিন মহারাজে করিয়ো সেবন ॥
 মায়ের চরণে জানাইবে নমস্কার ।
 আমা হেতু শোক যেন না করেন আর ॥
 রাত্রি-দিন সেবা যেন করেন পিতার ।
 মোরে পাসরিবে মাতা দেখিয়া সংসার ॥
 পরিহার (১) জানাইবে কৈকেয়ী-গোচর ।
 তাঁর কিছু দোষ নাই, কর্মফল মোর ॥
 পিতার চরণে জানাইয়ো সমাচার ।
 অস্থির হইলে তিনি মজ্জিবে সংসার ॥
 তুমি হেন মহাপাত্র (২) স্তম্ভ সারথি ।
 ইষ্ট কুটুম্বের ঠাণ্ডা জানাবে মিনতি ॥
 রামেরে স্তম্ভ কহে করিয়া ক্রন্দন ।
 আর কত দিনে রাম পাব দরশন ॥
 বিবশ হইয়া যায় স্তম্ভ কান্দিয়া ।
 অতি শীঘ্রগতি গেল রথ চালাইয়া ॥
 রামায়ণ-রস-কথা কভু না ফুরায় ।
 গাহিলেন কৃষ্ণবাস স্তম্ভ-বিদায় ॥

রাম-লক্ষণাদির পর্যটন ও জয়ন্ত
 কাকের চক্ষুবিদ্ধকরণ ।
 স্তম্ভে বিদায় দিয়া শ্রীরাম চিহ্নিত ।
 মন্ত্রণা করেন সীতা-লক্ষ্মণ সহিত ॥
 হেথা হৈতে অযোধ্যা নিকট বড় পথ ।
 এখানে থাকিলে নিতে আসিবে ভরত ॥
 স্তম্ভ কহিবে রাখি শৃঙ্গবের পুরে ।
 শুনিলে ভরত নিতে আসিবে সয়রে ॥
 যাবৎ স্তম্ভ পাত্র নাহি যায় দেশে ।
 গঙ্গাপার হৈয়া চল যাই বনবাসে ॥
 গুহকের প্রতি তবে বলেন শ্রীরাম ।
 চিত্রকূট (৩) শৈলে গিয়া করিব বিশ্রাম ॥
 দেখিয়া আতঙ্ক হয় গঙ্গার তরঙ্গ ।
 ঝাট পার কর, যেন সত্বে নহে ভঙ্গ ॥
 সাত কোটি নৌকা তার গুহক চণ্ডাল ।
 আনিল সোনার নৌকা সোনার কেবাল (৪) ॥
 গুহ বলে, করিলাম তরঙ্গী সাজন ।
 এক রাত্রি রাম, হেথা বঞ্চ তিন জন ॥
 এক রাত্রি থাকি রাম, তোমার সহিত ।
 শ্রীরাম বলেন, মিত্র, এ নহে উচিত ॥
 এখানে রহিতে আজি মনে শঙ্কা পায় ।
 ভরত আসিয়া পাছে প্রমাদ ঘটায় ॥
 ঝাট পার কর বন্ধু, না হয় বিলম্ব ।
 গুহ বলে, ঝাট পার করিব আরম্ভ ॥
 গুহের বাড়ীতে রাম করি অবস্থিতি ।
 বিদায় হইয়া যান চলি শ্রীযুগতি ॥
 প্রাতঃকালে গুহ নৌকা করিল সাজন ।
 পার হৈয়া কুলেতে উঠেন তিন জন ॥

(১) পরিহার—প্রার্থনা। (২) মহাপাত্র—শ্রেষ্ঠ মন্ত্রী। (৩) চিত্রকূট—বৃন্দেলখণ্ডের অন্তর্গত বান্দা
 সহর হইতে ৫০ মাইল দক্ষিণ পূর্বে এই পর্বত অবস্থিত। এখানে রাম-লক্ষ্মণের মূর্তি বিশিষ্ট অনেক
 মন্দির আছে। পর্বতের প্রত্যেক দৃশ্যে সহিত রাম-লক্ষ্মণ-সীতার স্মৃতি বিজড়িত। এই পর্বতের
 একাংশ বাম্বীকির আশ্রম বলিয়া প্রসিদ্ধ। একপ্রকার বৃক্ষ (আতা) এখানে সীতাহেবীর পূণ্য-স্মৃতি
 বহন করিয়া “সীতা ফল” নামে কথিত হয়। (৪) কেবাল—দাঁড়।

কুন্তিবাসী রামায়ণ



মায়েরে কহেন রাম প্রণোদন ।
আজ্ঞা কর মাগা, প্রতি আমি যাহ বন ॥—১২৬ পৃ.

କାହିଁବାମୀ ରାମାୟଣ —



କାହିଁବାମୀ ରାମାୟଣ — ୨୦୭

মাঝে সীতা আগে পাছে দুই মহাবীর ।

দুই দিন পথ বহি পান গঙ্গাতীর ॥

শ্রীরাম বলেন, ভরদ্বাজের নিকটে ।

আজি বাসা করি গিয়া থাকি নিঃসঙ্কটে (১) ॥

মুনিগণে-বেষ্টিত বসিয়া ভরদ্বাজ ।

তারাগণ মধ্যে যেন শোভে দ্বিজরাজ (২) ॥

হেনকালে সেখানে গেলেন তিন জন ।

তিন জন বলিলেন মূনির চরণ ।

শ্রীরাম বলেন, শুন মূনি মহাশয় ।

তিন জন তব ঠাই করি পরিচয় ॥

শ্রীদশরথের পুত্র মোরা দুই জন ।

শ্রীরাম আমার নাম, কনিষ্ঠ লক্ষ্মণ ॥

পিতৃ-সত্য পালিতে হয়েছি বনবাসী ।

জনক-কুমারী সীতা সহিত প্রেয়সী ॥

রাম-কণা শুনি মূনি উঠেন সন্ত্রস্ত ।

পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া পূজা করেন শ্রীরামে ॥

মূনি বলিলেন, তুমি বিষ্ণু-অবতার ।

বিষ্ণু আরাধনে তপ করয়ে সঞ্চার ॥

যাঁর তপ আরাধন করে মূনিগণে ।

সেই বিষ্ণু আইলেন আমার ভবনে ॥

শ্রীরাম-লক্ষ্মণ-লক্ষ্মী দেখি তিন জনে ।

আপনারে ধন্য করি মানি এতদিনে ॥

গঙ্গা-যমুনার মধ্যে আমার বসতি ।

বনবাস বঞ্চ এথা, থাকিব সংহতি (৩) ॥

শ্রীরাম বলেন, মূনি অযোধ্যা সন্নিধি (৪) ।

অযোধ্যার লোকেরা আসিবে নিরবধি ॥

এথা হৈতে কোন্ স্থান আছয়ে নির্জন ।

যমুনার পারে সে অস্থিত হয় বন ॥

কহ মূনি, কোথায় করিব নিবসতি (৫) ।

শুনি ভরদ্বাজ কহে শ্রীরামের প্রতি ॥

যথা মূনিগণ বৈসে বটবৃক্ষতলে ।

মৃগ পক্ষী বন্যজন্তু আছে কুতূহলে ॥

নানা ফল-মূল পাবে বড়ই সুস্বাদ ।

তপোবন দেখি রাম যুচিবে বিষাদ ॥

মূনি সকলের সঙ্গে থাক সেই দেশ ।

ভরত তোমার তথা না পাবে উদ্দেশ ॥

এই দেশে নাহি রাম নৌকার সঞ্চার ।

ভেলা বান্ধি যমুনা যহো তুমি পার ॥

চারি গজ যমুনা আড়েতে পরিসর ।

নিম্নেতে না জানে লোক গভীর বিস্তর ॥

এক রাত্রি রাম, হেথা বঞ্চ তিন জন ।

কালি তুমি যাইও মূনির তপোবন ॥

এথা হৈতে তপোবন দুইটি যোজন ।

দুই প্রহরের মধ্যে যাবে তিন জন ॥

ভরদ্বাজাত্মে রাম বঞ্চে এক রাত্রি ।

বিদায় হইয়া তবে যান শীঘ্রগতি ॥

উভয় বীরের হাতে দিবা ধনুঃশর ।

মধ্যে সাগর দুই পার্শ্বে দুই সহোদর ॥

মুনিপাড়া দিয়া যান জানকী সুন্দরী ।

সাগর রূপেতে আলো করে সেই পুরী ॥

আগে রাম যান, পাছে শ্রীরাম-রমণী ।

সজ্জল জলদ সহ যেন সৌদামিনী (৬) ॥

জয়ন্ত নামেতে কাক ছিল সে আকাশে ।

দেখিয়া সাগর রূপ আসে সীতা পাশে ॥

সহসা সীতার গায়ে পড়িল উড়িয়া ।

সুগাঁও নথরে বক দিল আঁচড়িয়া ॥

উড়িয়া চলিল কাক পাইয়া তরাস ।

ছ' মাসের পথ গেল পর্বত কৈলাস ॥

ডাকেন জনক-সুতা ভয়ে উচ্চৈঃস্বরে ।

শ্রীরাম বলেন, ভাই, সাগরকে কে পারে ॥

(১) নিঃসঙ্কটে—নির্ভয়ে । (২) দ্বিজরাজ—চন্দ্র । (৩) সংহতি—সঙ্গে । (৪) সন্নিধি নিকটে ।

(৫) নিবসতি—বাস । (৬) সৌদামিনী—বিদ্যাৎ ।

শুনিয়া রামের কথা কহেন লক্ষ্মণ ।
 সীতারে প্রগারে হেন আছে কোন্ জন ॥
 তুমি ত্রা-অধিক সীতা ঠাকুরাণী মা ।
 পলাইয়া গেল কাক অঁচড়িয়া গা ॥
 দেখিতে না পাই কাক গেল কোন্‌খানে ।
 বাণেতে বিক্রিয়া তারে মারিব পরাণে ॥
 হেন কালে রামেরে বলেন দেবী সীতা ।
 অঁচড়িয়া গেল কাক, হয়েছি ব্যথিত ॥
 কাক মারিবারে রাম পূরেন সন্ধান ।
 যে দেশে চলিল কাক তথা যায় বাণ ॥
 কৈলাশ ছাড়িয়া কাক স্বর্গপুরে যায় ।
 মারিতে রামের বাণ পাছু পাছু ধায় ॥
 ইন্দ্রের নিকটে কাক লইল শরণ ।
 রামের ঐষিক বাণ হইল ব্রাহ্মণ ॥
 ব্রাহ্মণ-বেশেতে গেল সে ইন্দ্রের ঠাই ।
 কহিলেন আমি সে জয়ন্ত কাক চাই ॥
 করিয়াহে মন্দ কর্ম বধিব জীবন ।
 রাখিবে যে জন কাক তাহারি মরণ ॥
 রাখিতে নারিল কাকে দেব পুরন্দর (১) ।
 আনিয়া দিলেন কাকে বাণের গোচর ॥
 জয়ন্তেরে দেখি রোষে শ্রীরামের বাণ ।
 বিক্রিয়া করিল তার এক চক্ষু কাণ (২) ॥
 শ্রীরামের কাছে দিল বিক্রি এক অঁখি ।
 ককনাসাগর রাম না মারেন পাখী ॥
 শ্রীরাম বলেন, সীতা, দেখ অপমান ।
 যে চক্ষে দেখিল সেই চক্ষু হৈল কাণ ॥
 অপমান পেয়ে কাক গেল নিজদেশে ।
 রচিল অযোধ্যাকাণ্ড কবি কৃতিবাসে ॥

দশরথরাজার মৃত্যু ।
 দিবাকর-কিরণ-উতাপে উদ্ভাপিতা ।
 চলিল কাতর অতি জনক-দুহিতা ॥
 নিদারুণ পথশ্রমে হইয়া পীড়িতা ।
 আজি হেথা রহ নাথ, বলিলেন সীতা ॥
 হিন্দুলমণ্ডিত তাঁর পায়ের অঙ্গুলি ।
 আতপে (৩) মিলায় যেন ননার পুতুলী ॥
 মূনির নগর দিয়া যান তিন জন ।
 দেখিতে আইল পথে মূনিপত্নীগণ ॥
 জিজ্ঞাসা করিল সবে জানকীর প্রতি ।
 পদব্রজে (৪) কেন যাও তুমি রূপবতী ॥
 অশ্রুভব করি তুমি রাজার নন্দিনী ।
 সত্য পরিচয় দেহ, কে বট আপনি ॥
 দুর্বাদলশ্যাম অগ্রে পুরুষ সুন্দর ।
 আজানুলবিত ভুজ, রক্ত ওষ্ঠাধর ॥
 সুনীল কমল অঁখি নব জলধর ।
 কমল-কোমল তনু অতি মনোহর ॥
 সুন্দর বদন দেখি শোভার আবার ।
 ধনুর্বীণ করে, উনি কে হন তোমার ॥
 নবীন-কমল মুখ ক্রভঙ্গ-রচিতা (৫) ।
 পুলক-মণ্ডিত (৬) গণ্ড হাসিলেন সীতা ॥
 লাজে অধোমুখী সীতা না বলেন আর ।
 ইঙ্গিতে বুঝান স্বামী ইনি যে আমার ॥
 কমলিনী সীতা পথে যান ধীরে ধীরে ।
 তবে উপস্থিত হন যমুনার তীরে ॥
 তাহার গভীর জল পাতাল-প্রমাণ (৭) ।
 রামের প্রভাবে হয় হাঁটুর সমান ॥
 না জানিয়া ভেলা তাহে বাঞ্ছেন লক্ষ্মণ ।
 হাঁটু জল পার হ'য়ে অক্লেশে গমন ॥

(১) পুরন্দর—ইন্দ্র । (২) কাণ—কাণা । (৩) আতপে—রোদ্রে । (৪) পদব্রজে—পায়ে হাঁটিয়া । (৫) ক্রভঙ্গ-রচিতা—ক্রভঙ্গ-যুক্ত । (৬) পুলক-মণ্ডিত—আনন্দিত । (৭) পাতাল-প্রমাণ—অতি-গভীর ; অতলস্পর্শ ।

মুনির চরণ রাম বন্দন তখন ।
 রামেরে দেখিয়া মুনি হরষিত-মন ॥
 বলিলেন, হে রাম, অপনি নারায়ণ ।
 তপস্বীর বেশে কেন আইলেন বন ॥
 শ্রীরাম বলেন, মুনি, পিতার আদেশ ।
 বিপিনে (১) করিব বাস তপস্বীর বেশ ॥
 তিন জন রহিলেন তথায় অক্লেশে ।
 এদিকে স্তম্ভ গিয়া উত্তরিল দেশে ॥
 ছয় দিনে উত্তরিল অযোধ্যানগরে ।
 জোড়হাতে দাঁড়াইল রাজার গোচরে ॥
 কহিতে লাগিল পাত্ৰ নমস্কার ক'রে ।
 রামে রাখি আইলাম শূন্যবেরপুরে ॥
 সেখা হৈতে আইলাম রাজা তিন দিনে ।
 রাম-সীতা লক্ষ্মণ রহেন সেই স্থানে ॥
 বিদায় দিলেন রাম মধুর বচনে ।
 প্রণিপাত করেছেন তোমার চরণে ॥
 রামের যেমন শীল (২) তেমনি বচন ।
 গজ্জন করিয়া কিছু বলিল লক্ষ্মণ ॥
 প্রচণ্ড কোদণ্ড (৩) ধরি গজ্জেন যেন ফণী ।
 কিছুমাত্র না বলিল সীতা ঠাকুরাণী ॥
 এতেক স্তম্ভ যদি বলিল বচন ।
 পুরীর সহিত সবে করিল ক্রন্দন ॥
 সাত শত মহাদেবী রাজার রমণী ।
 কান্দিয়া বিকল সবে পোহায় রজনী ॥
 কেহ কারে না সাহায্য (৪) সবে অচেতন ।
 পূর্বকথা রাজার যে হইল স্মরণ ॥
 কৌশল্যার ঠাই রাজা কহে পূর্বকথা ।
 মহাজন-বাক্য (৫) কভু না হয় অগুণা ॥

মৃগয়াতে বাইলাম সরযুর তীরে ।
 অন্ধ মুনির পুত্র কলসে জল ভরে ॥
 মম জ্ঞান, মৃগ সব করে জলপান ।
 পুরিলাম শব্দ মাত্র পাইয়া সন্ধান ॥
 ভরিতে সলিল তার ফুটে বাণ বৃকে ।
 প্রাণ গেল বলিয়া মুনির পুত্র ডাকে ॥
 কোন্ অপরাধে প্রাণ নিল কোন্ জনে ।
 এতক শুনিয়া আমি গেলাম সে স্থানে ॥
 মুনি-পুত্র বলে, রাজা পাড়িলা প্রমাদ ।
 আমাদের মারিলা কি পাইয়া অপরাধ ॥
 অন্ধ পিতা-মাতা আমি পুষ্টি রাখি-দিনে ।
 বুড়া-বুড়ী করিবেক আমার মরণে ॥
 অন্ধ পিতা-মাতা আছে শ্রীকলের বনে ।
 আমা কোলে করি রাজা, চল সেই স্থানে ॥
 যাবৎ আমার পিতা নাহি দেন শাপ ।
 আমা লইয়া তুমি চল, যথা বৃদ্ধ বাপ ॥
 ইহা বিনা তব আর নাহি প্রতিকার (৬) ।
 এতক বলিয়া মরে মুনির কুমার ॥
 অন্ধ বুড়া-বুড়ী বসিয়াছে যেইখানে ।
 শিশু কোলে করি আমি গেলাম সে বনে ॥
 মুনি বলিলেন, রাজা, বড়ই নির্দয় ।
 কি দোষে মারিলে বল আমার তনয় ॥
 আমাদের লইয়া চল সরযুর কূলে ।
 পুত্রের তর্পণ আমি করি সেই জলে ॥
 মুনিরে ধরিয়া আনি সরযুর তীরে ।
 পুত্রের তর্পণ করি শাপিল আমাদের ॥
 পুত্রশোকে মরিয়া করিবা স্বর্গবাস ।
 দেশে আইলাম আমি পাইয়া তরাস ॥

(১) বিপিন—বনে। (২) শীল—চরিত্র। (৩) কোদণ্ড—ধনু। (৪) সাহায্য—সাহায্য দেয়। (৫) মহাজন-বাক্য—বেদবিদ্যাসী ও যশস্বী লোকের কথা। (৬) প্রতিকার—উপায়।

সে মূনির বাক্য কভু না হয় খণ্ডন ।
 আঞ্জিকার রাতে রাণি, আমার মরণ ॥
 সে অন্ধ মূনির শাপ ফলে অতঃপরে ।
 ছটফট করে রাজা মুখে বাক্য হরে ॥
 হাহাকার করি রাজা তাজিল জীবন ।
 নিজা যায় দশরথ হেন লয় মন ॥
 পুরীর সহিত কান্দি পোহায় রজনী ।
 রাজারে চিয়াতে (১) গেল সাত শত রাণী ॥
 দুই দণ্ড বেলা হয়, সূর্য্যের উদয় ।
 এতক্ষণ নিজা যায় রাজা মহাশয় ॥
 অনন্তর রাজারে করিল মৃত্যুজ্ঞান ।
 নাড়িয়া-চাড়িয়া দেখে, নাহি তাঁর প্রাণ ॥
 আছাড় খাইয়া পড়ে কদলী যেমনি ।
 রাজার চরণ ধরি কান্দে সব রাণী ॥
 এক পুত্রশোকে রাণী পরম দুঃখিতা ।
 পতিশোকে ততোধিক হইলা মূচ্ছিতা ॥
 সত্যবাদী রাজা তুমি সত্যে বড় স্থির ।
 সত্য পালি স্বর্গে গেলেন তাজিয়া শরীর ॥
 সত্য না লজিলে তুমি বড় পুণ্যশ্লোক ।
 স্বর্গবাসী হ'য়ে এড়াইলে পুত্র-শোক ॥
 রাজা স্বর্গে গেল, আর রাম গেল বন ।
 দুই শোকে প্রাণ মম থাকে কি কারণ ॥
 ভূমে গড়াগড়ি যায় কৌশল্যা তাপিনী ।
 কৌশল্যারে বুঝান বশিষ্ঠ মহামুনি ॥
 গোমারে বুঝাব কত নহে ত উচিত ।
 মৃত হেতু কান্দ যত, সব অনুচিত ॥
 স্বর্গেতে গেলেন রাজা পালিয়া পৃথিবী ।
 তাঁর ধর্ম্ম কর্ম্ম কর তুমি মহাদেবী ॥
 রাজাকে রাখহ করি তৈলমধ্যগত ।
 দেশে আসি অগ্নিকার্য্য করিবে ভরত ॥

বাসিমড়া হইয়া আছেন মহারাজ ।
 প্রাতঃকালে যুক্তি করে অমাত্য-সমাজ (৩) ॥
 সত্য পালি ভূপতি গেলেন স্বর্গবাস ।
 অরাজক হৈল রাজ্য, বড় পাই ত্রাস ॥
 অরাজক রাজ্যের সর্বদা অকুশল ।
 অরাজক পৃথিবীতে নাহি হয় জল ॥
 অরাজক রাজ্যে বৃক্ষে নাহি ধরে ফল ।
 অরাজক রাজ্যে ধর্ম্ম সকলি বিফল ॥
 অরাজক রাজ্যে ভৃত্য বশ নাহি হয় ।
 অরাজক রাজ্যে সর্বক্ষণ দহ্যভয় ॥
 অরাজক রাজ্যেতে তুরঙ্গ হস্তী ছোটে ।
 অরাজক রাজ্যেতে প্রজার ধন লোটে ॥
 অরাজক রাজ্যে সদা হয় ডাকা চুরি ।
 অরাজক রাজ্য দেখি বড় ভয় করি ॥
 অরাজক রাজ্যে অণু নৃপতি গরজে ।
 অরাজক রাজ্যে প্রজালোক দুঃখে মজে ॥
 অরাজক রাজ্যে না বরিশে পূবন্দর ।
 অরাজক রাজ্যে অশুভ বহুতর ॥
 অরাজক রাজ্যে নারী নাহি রহে পাশে ।
 অরাজক রাজ্যে স্বামী অণু নারী গোষে ॥
 অরাজক রাজ্যে সদা হিতে বিপরীত ।
 অরাজক রাজ্যে থাকা অতি অনুচিত ॥
 রাজ্য করিলেন বৃদ্ধ রাজা মহাশয় ।
 তাঁহার প্রতাপে লোক থাকিত নির্ভয় ॥
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল কাঁপিত তাঁর ডরে ।
 রাজ্যের কুশল ছিল বৃদ্ধার আদরে (৪) ॥
 হেন রাজা বিনা রাজ্য করে টলমল ।
 রাজা হৈলে রাজ্যরক্ষা প্রজার কুশল ॥
 রাজ্য দিতে ভরতেরে সর্ব-অঙ্গীকার ।
 ভরতেরে আনি দেশে দেহ রাজ্যভার ॥

(১) চিয়াতে—জাগাইতে; সচেতন করিতে । (২) পুণ্যশ্লোক—পুত-চরিত্র । (৩) অমাত্য-সমাজ
 মন্ত্রিগণ । (৪) আদরে—পোষবে ।

ভরত আছেন মাতামহের বসতি ।
 দূত পাঠাইয়া তাঁরে আন নীত্ৰগতি ॥
 রাজ্য স্বর্গগত, রাম চলিলেন বনে ।
 এত ঘোর প্রমাদ ভরত নাহি জানে ॥
 ভরতেরে না করিবে এ সব ঘটন ।
 তবে না করিবে সে যে দেশে আগমন ॥
 মাতৃদোষ শুনিলে ভরত না আসিবে ।
 পিতৃশোকে মনোভুগ্ধে দেশান্তরী হবে ॥
 ভরত মাতুল-গৃহে অযোধ্যা-পাসরা (১) ।
 চারি পুত্র সবে দশরথ বাসি মড়া ॥
 বৃদ্ধির সাগর পাত্র মন্ত্ৰণা-বিশেষে ।
 চলিলেন ভরতেরে আনিবারে দেশে ॥
 করিলেন অনুজ্ঞা বশিষ্ঠ পুরোহিত ।
 ভরতেরে আনিবারে চলিল দ্রুত ॥
 হস্তিনানগরে গেল তৃতীয় দিবসে ।
 পরদিন গেল তাঁর কুরঙ্গের দেশে ॥
 নীহারের রাজ্যে গেল দ্রুত গমনে ।
 লক্ষ্মী-অধিষ্ঠান সদা জ্ঞান হয় মনে ॥
 রাত্রিদিন সবে পথে চলিল সহর ।
 পুনবের রাজ্যে গেল দেখে মনোহর ॥
 আড়িকুল দেশে গেল যেন হরপুর ।
 কুরুশ্ম-বর্জিত লোক স্কুরুশ্ম প্রচুর ॥
 বহুবেগু নদী পার হৈল সর্বজন ।
 যার দুই কূলে বৈসে অনেক ব্রাহ্মণ ॥
 নদ নদী কন্দর (২) হইল বহু পার ।
 বহু দেশ দেশান্তর এড়াই অপার ॥
 গিরিরাজ-দেশেতে (৩) ফেকয় রাজ্য বৈসে ।
 উত্তরিল গিয়া পাত্র প্রথম দিবসে ॥
 রাত্রিদিন পথশ্রমে হইয়া বিকল ।
 রন্ধন ভোজন করে পেয়ে রম্যস্থল ॥

ভরতের সঙ্গে নাহি হয় দরশন ।
 পথশ্রমে নিজা যায় হ’য়ে অচেতন ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের বাণী অধিষ্ঠান ।
 রচিল অযোধ্যাকাণ্ড অমৃত-সমান ॥

ভরতের অযোধ্যায় আগমন এবং পিতার
 মৃত্যু ও রামচন্দ্রাদির বনগমন সংবাদে
 শোক ও দশরথের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া
 সম্পাদন ।

নিজাগত ভরত পালঙ্কের উপর ।
 উঠেন কুশল দেখি সশক অন্তর ॥
 প্রভাতে ভরত আসি বসেন দেওয়ানে ।
 আইল অমাগ্যগণ তাঁর সম্মুখে ॥
 যথায়োগ্য নমস্কার করে পাত্রগণ ।
 ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত করে শুভাশীর্ষচন ॥
 মিত্রগণ আসিয়া আলাপ করে কত ।
 ইতরে (৪) সম্ভাষণ করে ব্যবহার-মত ॥
 গায়ক রসাল আইল অমৃত নাচনী ।
 সুললিত গীত গায় মিষ্ট তাল শুনিল ॥
 নৃত্য-গীত করে তাঁরা মনের কোঁতকে ।
 বাক্যহীন ভরত রহেন অধোমুখে ॥
 বাজে সপ্তস্বরা, (৫) গায় মধুর সঙ্গীত ।
 ভরতে বিরস দেখি বন্ধ নৃত্য-গীত ॥
 ভরত বিষন্ন অতি মুখে নাহি শব্দ ।
 নিশ্বাস প্রবল বহে, রহে অতিস্তব্ধ ॥
 ভরতেরে জিজ্ঞাসা করেন পাত্রগণ ।
 শুনিয়া ভরত বাক্য বলেন তখন ॥
 কুশল দেখেছি আজি রাত্রি-অবশেষে ।
 যেন চন্দ্র-সূর্য্য খসি পড়িল আকাশে ॥

(১) অযোধ্যা-পাসরা—যিনি অযোধ্যাকে ভুলিয়া গিয়াছেন । (২) কন্দর—পর্বত-গুহা; এখানে কাঁদার অর্থাৎ ছোট বিল । (৩) গিরিরাজ-দেশেতে—পরিশিষ্ট ব্রহ্মব্যা । (৪) ইতরে—অন্য সাধারণে । (৫) সপ্তস্বরা—বাণী ।

স্বপ্নে এক বৃদ্ধ আসি কহিল বচন ।
 শ্রীরাম-লক্ষ্মণ-সীতা গিয়াছেন বন ॥
 দেখিলাম মৃত পিতা তৈলের ভিতর ।
 এই স্বপ্ন দেখি মোর কম্পিত অন্তর ॥
 চারি ভাই আর পিতা এই পাঁচজন ।
 পাঁচের মধ্যেতে দেখি পিতার মরণ ॥
 ভরতের কথা শুনি সবার্কার ত্রাস ।
 পাত্র মিত্র ভরতেরে করিহে আশ্রয় ॥
 দেখিয়াছ কুশলন হে নৃপকুমার ।
 শুনহ ভরত, কহি তার প্রতিকার ॥
 দেবতার পূজা তুমি কর সাবধানে ।
 ব্রাহ্মণ-দরিদ্র তুষ্ট কর নানা দানে ॥
 ইহা বিনা ভরত, নাহিক উপদেশ ।
 দান দ্বারা তোমার ঘুচিবে সর্ব্ব ক্লেশ ॥
 পাত্র মিত্র করিলেন এতেক মঙ্গলা ।
 স্নান করি ভরত আনেন দ্রব্য নানা ॥
 পূজিলেন আগে দেব দিয়া উপহার ।
 করেন ভরত দান সকল ভাণ্ডার ॥
 ভরতের যত ছিল ধনের ভাণ্ডার ।
 দিলেন সকল দ্বিজে সীমা নাহি তার ॥
 সকল ভাণ্ডার শূণ্য, নাই আর ধন ।
 তথাপি তাঁহার কিছু স্থির নহে মন ॥

প্রবল প্রতাপশালী কেকয় ভূপতি ।
 দেওয়ানে (১) বসিল গিয়া যেন সুরপতি ॥
 ভরত বসেন গিয়া ভূপতির পাশে ।
 অযোধ্যার দূত গিয়া তখন প্রবেশে ॥
 কেকয় রাজার প্রতি নোয়াইয়া মাথা ।
 ভরতের আগে দূত কহে সব কথা ॥
 আইলাম তোমাকে লইতে সর্ব্বজন ।
 ভরত, ঋটিতি দেশে কর আগমন ॥

রাজার নিশান দেখে হাতের অঙ্গুরী ।
 ঝাট চল, আমরা রহিতে নাহি পারি ॥
 একদণ্ড না রহিব, আছে বড় কাজ ।
 ভরতেরে পাঠাও কেকয় মহারাজ ॥
 কথার প্রবন্ধে তারা কহিল বিশেষ ।
 দেখিতে তোমায় রাজ্য রাজার অশেষ ॥
 শুনিয়া ভরত কিছু না হন প্রতীত (২) ।
 যত স্বপ্ন দেখিলাম সব বিপরীত ॥
 ভরত বলেন, বল পিতার মঙ্গল ।
 শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ভাই আছেন কুশল ॥
 কৈকেয়ী কৌশল্যা আর হুমিতা জননী ।
 সকলের মঙ্গল বল হে দূত শুনি ॥
 দূত বলে, রাজপুত্র, সবার কুশল ।
 সবারে দেখিবে যদি শীঘ্র দেশে চল ॥

প্রণাম করিয়া মাতামহের চরণে ।
 হইলেন ভরত বিদায় সেইক্ষণে ॥
 হাতী ষোড়া দিল রাজা বহুল্য ধন ।
 অশন বসন আর নানা আভরণ ॥
 শত্রুঘ্ন ভরত দৌঁহে চড়িলেন রথে ।
 কত শত সৈন্য চলে তাহার সহিতে ॥
 স্তম্ভে পথের মাঝে কহিছে ভরত ।
 কেমন আছেন মোর পিতা দশরথ ॥
 কেমন আছেন বল শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 জানকী সহিত মোর যত মাতৃগণ ॥
 শ্রীরামের দিব্য লাগে ওহে মন্ত্রিবর ।
 সঠিক বৃত্তান্ত কহ আমার গোচর ॥
 দিব্য শুনি স্তম্ভ য়ে কর্ণে দিল হাত ।
 কুশলে আছেন রাজা, আর রঘুনাথ ॥
 সূর্য যান অস্তগিরি বেলা অংশেষে ।
 হেনকালে সবে তারা অযোধ্যা প্রবেশে ॥

শ্রীরামের শোকে লোক করিছে ক্রন্দন ।
 অযোধ্যার সর্বলোক বিরস-বদন ॥
 জিজ্ঞাসেন ভরত হইয়া বিষাদিত ।
 প্রজালোক কান্দে কেন হইয়া তাপিত ॥
 অনেক দিনের পরে আইলাম দেশে ।
 কাছে না আইসে কেন, কেহ না সম্ভাষে ॥
 এত শুনি দূতগণ হেঁট করে মাথা ।
 কেহ নাহি কহে কোন ভাল-মন্দ কথা ॥
 অযোধ্যায় সর্বলোক আছে এ নিয়মে ।
 অশুভ সংবাদ নাহি কহে কোনক্রমে ॥
 ভরত চিন্তিত অতি মানিয়া বিষয় ।
 প্রথমে গেলেন তিনি পিতার আলয় ॥
 দেখেন নাহিক পিতা শূন্য নিকেতন ।
 ভরত ভাবিয়া কিছু না পান কারণ ॥
 ভরত পিতারে নাহি দেখিয়া আবাসে ।
 বিষণ্ণ হইল অতি দারুণ হতাশে ॥
 মৃত্যুকালে দশরথ কৌশল্যার ঘরে ।
 তথা তাঁর মৃগদেহ তৈলের ভিতরে ॥
 ভরত পিতার গৃহ শূন্যময় দেখি ।
 মায়ের আবাসে যান হয়ে মনে দুঃখী ॥
 কৈকেয়ী বসিয়া আছে রত্নসিংহাসনে ।
 পড়িয়াছে প্রমাদ মনেতে নাহি গনে ॥
 পুত্রের রাজহ লাভে আছে মনহুখে ।
 ভরত গেলেন তবে মায়ের সম্মুখে ॥
 ভরতেরে দেখি রাণী হাজে সিংহাসন ।
 ভরত করেন তাঁর চরণ বন্দন ॥
 মুখে চুষ দিয়া রাণী পুত্র কৈল কোলে ।
 কুশল জিজ্ঞাসা করে তাঁরে কুতূহলে ॥
 কেঁকয় ভূপতি পিতা অছেন কুশলে ।
 কুশলে আছেন মম সোদর সকলে ॥

মঙ্গলে আছেন মোর বিমাতা সকল ।
 পিতৃরাজ্য রাজ্যগিরি দেশের মঙ্গল ॥
 ভরত বলেন, মাতা, না হও বিকল ।
 মাতা পিতা ভ্রাতা তব সবার কুশল ॥
 তোমার বান্ধব (১) যত কেহ নাহি মরে ।
 সকল মঙ্গল তব জনকের ঘরে ॥
 তুমি যত জিজ্ঞাসিলে দিলাম উত্তর ।
 আমি যে জিজ্ঞাসি তাহা কহ ত সংর ॥
 অযোধ্যার রাজ্য কেন দেখি বিপরীত ।
 সকলে বিষণ্ণ, কেহ নহে হরষিত ॥
 চতুর্দিকে লোক কেন করিছে ক্রন্দন ।
 আমাদের দেখিয়া কেন করিছে নিন্দন (২) ॥
 পিতার আলয়ে কেন না দেখি পিতারে ।
 অযোধ্যানগর কেন পূর্ণ হাহাকারে ॥
 যে কথা কহিতে কারো মুখে না আইসে ।
 হেন কথা কহে রাণী পরম হরষে ॥
 সম্ভবাদী তব পিতা সত্যে বড় স্থির ।
 সত্য পালি বর্গেতে গেলেন সত্যবীর ॥
 শূন্য রাজ্য আছে তব পিতার মরণে ।
 ভরত আছাড় খেয়ে পড়েন সে ক্ষণে ॥
 কাটিলে কদলী যেন ভূমেতে লোটায় ।
 ধূলায় পড়িয়া বীর গড়াগড়ি যায় ॥
 মূর্ছাগত ভরত হলেন পিতৃশোকে ।
 কান্দিয়া বিকল, পিতা শুনি পরলোকে ॥
 কৈকেয়ী বলিল, পুত্র, কর অবধান ।
 তোমার ক্রন্দনে মোর বিদরে পরাণ ॥
 সর্বশাস্ত্র জ্ঞান তুমি ভরত অন্তরে ।
 পিতা-মাতা লয়ে কেবা কোথা রাজ্য করে ॥
 ভরত বলেন, শুনি পিতার মরণ ।
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ তাঁরা কোথা দুই জন ॥

মহারাজ রামেরে অঁপিয়া রাজ্যভার ।
 করিবেন আপনি কেবল সদাচার (১) ॥
 এই সব যুক্তি পূর্বে ছিল আমি জানি ।
 তাহার অত্যা কেন, কহ ঠাকুরাণি ॥
 অযুত বৎসর জানি পিতার জীবন ।
 নয় হাজার বর্ষে তাঁর মৃত্যু কি কারণ ॥
 রাজার মরণে তব নাহিক বিষাদ ।
 অনুমানে বৃথি তুমি করেছ প্রমাদ ॥
 রাজকন্যা কৈকেয়ী, বাড়িছে নানা স্থখে ।
 কত শত কথা বলে, যত আসে মুখে ॥
 রাম বনে গেলেন লক্ষ্মণ তাঁর সাথে ।
 মনে কি করিয়া সীতা গেলেন পশ্চাতে ॥
 ভরত বলেন, কেন রাম যান বনে ।
 পরাণ বিদরে মাতা, তোমার বচনে ॥
 হরিলেন কার ধন, কার বা সুন্দরী ।
 কোন্ দোষে হইলেন রাম বনচারী ॥
 কৈকেয়ী সকল কহে ভরতের স্থানে ।
 রামের অশেষ গুণ প্রথমে বাখানে ॥
 ভকতবৎসল রাম ধর্ম্মেতে তৎপর ।
 জনক-জননী-প্রাণ গুণের সাগর ॥
 শ্রীরাম হইলে রাজা সবার কৌতুক ।
 রামের প্রসাদে লোক পায় নানা সুখ ॥
 কালি রাম রাজা হবে আজি অধিবাস ।
 হেনকালে রামেরে দিলাম বনবাস ॥
 তোমারে রাজ্য দিয়া রাম গেল বন ।
 ‘হা রাম’ বলিয়া রাজা তাজিল জীবন ॥
 মাতৃ-ঋণ পুত্র কভু শুধিতে না পারে ।
 রাম লয়েছিল রাজ্য দিলাম তোমারে ॥
 রাজা হয়ে রাজ্য কর, বৈস রাজপাটে ।
 রাজলক্ষ্মী আছে পুত্র, তোমার ললাটে ॥

ঘায়েতে (২) লাগিলে ঘা (৩) যেন বড় জ্বলে ।
 ভরত তেমন জ্বালাতন হয়ে বলে ॥
 নিজগুণ কহ মাতা, আপনার মুখে ।
 আপনি মজিলে মাতা, ডুবিলে নরকে ॥
 রাজকুলে জন্মিয়া শুনিলে কোন্‌খানে ।
 কনিষ্ঠ হইবে রাজা জ্যেষ্ঠ বিত্তমানে ॥
 তব পিতা পিতামহ করে ধর্ম্ম-কর্ম্ম ।
 সে বংশেতে কেন হৈল রাক্ষসীর জন্ম ॥
 নিশাচরী হ’য়ে তুমি হইলে মানুষী ।
 রঘুবংশ ক্ষয় হেতু হইলে রাক্ষসী ॥
 শ্রীরামের শোকে রাজা তাজেন জীবন ।
 তুমি কেন শ্রীরামেরে পাঠাইলে বন ॥
 রাজার প্রসাদে তব এতেক সম্পদ ।
 তিন কুলে মজাইলে স্বামী করি বধ ॥
 পূর্বজন্মে করিলাম কত কদাচার ।
 সেই পাপে তব গর্ভে জনম আমার ॥
 মা হইয়া তনয়েরে দিলে এত শোক ।
 ইচ্ছা হয় কাটিয়া পাঠাই পরলোক ॥
 এমন রাক্ষসী তুমি নাহি দেখি কোথা ।
 তব হেন মাতা বধি নাহি কোন ব্যথা ॥
 যেমন পরশুরাম কাটিল মায়েরে ।
 তেমতি করিতে বাঞ্ছা, কিন্তু মরি ডরে ॥
 রাম পাছে বর্জ্জেন বলিয়া মাতৃঘাণী ।
 তবে ত নরকে মম হবে নিবসতি ॥
 ভরত জ্বলন্ত অগ্নি-তুল্য ক্রোধে জ্বলে ।
 দেখিয়া কৈকেয়ী তবে যায় অত স্থলে ॥
 যাইতে যাইতে রাণী করেন বিষাদ ।
 কার লাগি করিলাম এতেক প্রমাদ ॥
 আইলেন শত্রুর করিতে সম্ভাষণ ।
 ভরতের ক্রন্দনে কান্দেন দুই জন ॥

(১) সদাচার—লোকহিতকর কার্য । (২) ঘায়ে—ক্ষত জায়গায় ; রামের বন-গমনে ভরতের বিষাদরূপ দ্বয়-ক্ষত । (৩) ঘা—আঘাত ; তোমাকে রাজ্য করিয়াছি, কৈকেয়ীর এই উক্তিভে ভরতের দ্বয়-আঘাত ।

ভাই ভাই বলিয়া ভরত নিল কোলে ।
 দুজন্যর অঙ্গ তিতে (১) নয়নের জলে ॥
 অমুমাণে বুকিলেন কুঞ্জীর এ ক্রিয়া ।
 কহিতে লাগিল দৌহে কুপিত হইয়া ॥
 রামেরে দিলেন রাজা নিজ হস্ত দণ্ড ।
 কোথা হৈতে কুঞ্জী চেড়ী পাড়িল পাশে (২) ॥
 পাইলে কুঞ্জীর দেখা বধিব জীবন ॥
 বিধির নির্বন্ধ কুঞ্জী আইল সেই ক্ষণ ।
 শোভা পায় পটবস্ত্রে আর আভরণে ।
 সর্বাস্ত্রভূষিতা কুঞ্জী স্নগদ চন্দনে ॥
 মুক্তাহার শোভে তার কুঞ্জের উপর ।
 জীরামের বনবাসে প্রফুল্ল অন্তর ॥
 এতক প্রমাদ হবে কুঞ্জী নাহি জানে ।
 ভরতের নিকটে আইসে সপ্তমনে ॥
 হেনকালে দ্বারী বলে, শুন শক্রঘন ।
 এই কুঞ্জী হেতু বৃদ্ধ রাজার মরণ ॥
 এই কুঞ্জী মজাইল অযোধ্যানগরী ।
 এই কুঞ্জী মরিলে সকল দুঃখে তরি ॥
 শক্রঘ্ন বলেন, ভাই, ইচ্ছা করে মন ।
 এখনি কুঞ্জীর আমি বধিব জীবন ॥
 শক্রঘ্ন কুপিত হয়ে ধরে তার চুলে ।
 চুলে ধরি কুঞ্জীরে সে ফেলে ভূমিতলে ॥
 ছিঁড়িয়া লয়ে যায় তাহারে ভুতলে ।
 কুমারের চাক হেন ঘুরাইয়া ফেলে ॥
 মরি মরি বলে কুঞ্জী পরিত্রাহি ডাকে ।
 চুল ছিঁড়ে গেল, সে কৈকেয়ী-ঘরে ডাকে ॥
 কুঞ্জী বলে, কৈকেয়ী, করহ পরিত্রাণ ।
 ভরত-শক্রঘ্ন মোর লইল পরাণ ॥
 শক্রঘ্ন প্রবেশে ক্রোধে কৈকেয়ীর ঘরে ।
 চুলে ধরি কুঞ্জীরে সে আনিল বাহিরে ॥

তবু তার হার আছে কুঞ্জের শোভন ।
 ছিঁড়িয়া পরিল যেন দীপ্ত তারাগণ ॥
 গোর লাগি পিতা মরে, ভাই বনবাসী ।
 সৃষ্টিনাশ করিল, হইয়া তুই দাসী ॥
 কৈকেয়ীর মুখ্য দাসী, ধাত্রী ভরতের ।
 সর্বাস্ত্র ভিজিল রক্তে এই কর্ম ফের (৩) ॥
 চলে ধরে লয়ে যায়, কুঞ্জে লাগে ছড় (৪) ।
 শক্রঘ্নেরে দেখিয়া কৈকেয়ী দিল রড় (৫) ॥
 চেড়ীরে মারিল, পাছে প্রহারে আমায় ।
 এই ত্রাস মনে করি কৈকেয়ী পলায় ॥
 শক্রঘ্ন বলেন, শুন, কৈকেয়ী বিমাতা ।
 পলাইয়া নাহি যাও, শুন এক কথা ॥
 সাত শত রাণী জিনি তোমার প্রতাপ ।
 তুমি যে বলিতে গাই করিতেন বাপ ॥
 রাজার মহিষী তুমি রাজার নন্দিনী ।
 তোমা সম দুর্ভগা স্ত্রী না দেখি না শুনি ॥
 শচীর অধিক স্থখ বলে সর্বলোকে ।
 আমি কি মারিয়া মাগা ডুবিল নরকে ॥
 দাসীর কথায় বৃদ্ধি গেল রসাতল ।
 দোষ অনুরূপ আমি কি বলিব বল ॥
 যদি তোমা বধি, প্রাণে দুঃখ নাহি ঘূচে ।
 মাতৃ-বধ করিয়া নরকে ডুবি পাছে ।
 তোমার চেড়ীরে মারি তোমার সম্মুখে ।
 জলিয়া পুড়িয়া যে মরহ এই শোকে ॥
 চুলে ধরি চেড়ীর মাটিতে মুখ ঘসে ।
 দেখিয়া কৈকেয়ী দেবী কাঁপিছে তরাসে ॥
 বৃকে হাঁটু দিয়া সে কুঞ্জীর ধরে গলা ।
 মুদগরের ঘায়েতে ভাঙ্গিল পায়ের নলা (৬) ॥
 একে ত কুৎসিতা কুঞ্জী তায় হৈল খোঁড়া ।
 সর্ব গায়ে ছড় গেল যেন রক্তবোড়া (৭) ॥

(১) তিতে—ভিজে । (২) পাশে—এখানে প্রমাদ । (৩) কর্ম-ফের—অনুষ্ঠানের বিড়ম্বনা । (৪) ছড়—আঁচড় ।
 (৫) রড়—খোঁড় ; ছুট । (৬) নলা—পায়ের নলাকার হাড় । (৭) রক্তবোড়া—পালরণের বোড়া সাপ ।

অচেতন হৈল কুঞ্জী খাস মাত্র আছে ।
 ভরত ভাবেন নারীহত্যা হয় পাছে ॥
 বারে বারে ভরত বলেন সুবচন ।
 নারীহত্যা হয় পাছে শুন শক্রঘন ॥
 রক্ত চন্দ্র নাহি আর অস্থিমাত্র সার ।
 নারীবধ হয় পাছে না মারিহ আর ॥
 নারীহত্যা মহাপাপ শুন শক্রঘন ।
 যদি এই পাপে রাম করেন বর্জন ॥
 মাতৃহত্যা নাহি করি শ্রীরামের ডরে ।
 এত শুন শক্রঘন ছাড়িল কুঞ্জীরে ॥
 লইলেন কুঞ্জীরে কৈকেয়ী বিজ্ঞান ।
 এতক প্রহারে তার রহিল পরাণ ॥
 ভরত বলেন, ভাই, দেব সব জানে ।
 এতক হইবে ভাই জানিব কেমনে ॥
 রামেরে দিলেন পিতা রাজসিংহাসন ।
 কে জানে করিবে মাতা অগ্ন্যুৎসর্গ ॥
 সংসারের ভোগ ভুঞ্জ তবু নাহি আঁটে ।
 রাজার মহিষী কি চেড়ীর বাক্যে খাটে ॥
 আমি দুষ্ট হইলাম জননীর দোষে ।
 কৌশল্যার কাছে যাব কেমন সাহসে ॥
 শক্র বলেন, তিনি না করিবেন রোষ ।
 আপনি জানেন মাতা যার যত দোষ ॥
 ভরত-শক্র হেথা করেন রোদিন ।
 কৌশল্যা বসিয়া ঘরে করেন শ্রবণ ॥
 ভরত শক্র গিয়া ভাই দুই জন ।
 করিলেন কৌশল্যার চরণ বন্দন ॥
 ‘পুত্র’ বলি কৌশল্যা ভরতে নিল কোলে ।
 উভয়ের সর্বাস্ত্র তিতিল নেত্র-জলে ॥
 কৌশল্যা বলেন, শুন কৈকেয়ী-নন্দন ।
 মায়ে-পোয়ে রাজ্য কর ভরত এখন ॥

কালি রাজা হবে রাম আজি অধিবাস ।
 হেন কালে তব মাতা দিল বনবাস ॥
 হরিল কাহার ধন রাম কার নারী ।
 কোন্ দোষে পুত্রে মোর করে দেশান্তরী ॥
 আমারে করিয়া দূর ঘূচাও এ কাঁটা ।
 পাঠাও রামের কাছে শিরে ধরি জটা ॥
 দুঃখভাগী যেই জন সেই পায় দুখ ।
 মায়ে-পোয়ে ভরত, করহ রাজ্য-দুখ ॥
 কাতর ভরত অতি কৌশল্যার বোলে ।
 রামের সেবক আমি তুমি জান ভালে (২) ॥
 মম মতে রাম যদি গিয়াছেন বনে ।
 দিব্য করি মাতা আমি তোমার চরণে ॥
 রাজা যদি প্রজা পীড়ে না করে পালন ।
 আমারে করুন বিধি সে পাপ ভাজন ॥
 প্রজা হ’য়ে রাজদ্রোহ করে যেই লোকে ।
 সেই পাপে পাপী হ’য়ে ডুবিল নরকে ॥
 বিজ্ঞা পেয়ে যে না করে গুরুর সেবন ।
 কন্দ করি দক্ষিণা না দেই যেই জন ॥
 আপনা বাখানে, যেন পরনিন্দা করে ।
 সেই মহাপাপরাশি ঘটুক আমারে ॥
 স্থাপ্যত (৩) হরণেতে যে হয় পাতক ।
 তত পাপে পাপী হ’য়ে ডুজিব নরক ॥
 রামেরে বক্ষিয়া রাজ্য আমি যদি চাই ।
 ইহ-পরকাল নষ্ট, শিবের দোহাই ॥
 শপথ করেন এত ভরত তখন ।
 কৌশল্যা বলেন, পুত্র, জানি তব মন ॥
 রামের হৃদয় ধর্ম্যে যেমন তৎপর ।
 তোমার হৃদয় পুত্র একই সোমর ॥
 চৌদ্দবর্ষ গেলে রাম আসিবেন দেশ ।
 ততদিনে মম প্রাণ হইবে নিঃশেষ ॥

(১) কৈকেয়ী-নন্দন—ভরত; ভরতকে কৈকেয়ী-নন্দন বলায় কৈকেয়ীর মত কুটিল-প্রকৃতি বলার ইঙ্গিত । (২) ভালে—ভাল । (৩) স্থাপ্য ধন—পঞ্জিত ধন ।

মৃত-দেহ আছে ঘরে বড় পাই লাজ ।
 শীঘ্র কর ভরত, পিতার অগ্নি কাজ ॥
 পিতৃশোক আতৃশোক মায়ের অযশ ।
 ভরত করেন খেদ রজনী-দিবস ॥
 আমি হেতু পিতা মরে, ভাতা বনবাসী ।
 এতেক জানিলে কি দেশেতে আমি আসি ॥
 বশিষ্ঠ বলেন, তুমি ভরত পণ্ডিত ।
 তোমারে বুঝাব কত, এ নহে উচিত ॥
 ত্য পালি ভূপতি গেলেন সর্গবাস ।
 ঠাহার কারণে কান্দ, হয় পুণ্যানাশ ॥
 ম হেন পুত্র ঘাঁর গুণের নিধান ।
 ক বলে মরিল রাজা, আছে বিত্তমান ॥
 ইরূপে বৃদ্ধান বশিষ্ঠ মহামুনি ।
 রত না কহে কিছু, কহে খেদ-বাণী ॥
 মতে ধরিব প্রাণ পিতার মরণে ।
 মতে ধরিব প্রাণ রামের বিহনে ॥
 রূপে হইব স্থির কাহারে নিরখি ।
 ই শোকে প্রাণ রহে কোথাও না দেখি ॥
 শধর যেমন হইল মেঘাচ্ছন্ন ।
 বর্ণ ভরত অতি তেমতি বিষন্ন ॥
 ত্র মিত্র সহিত বশিষ্ঠ পুরোহিত ।
 গৈল্যা নিবাসে যান বশিষ্ঠ-বেষ্টিত ॥
 ত শত রাণী তাঁরা শোকেকে নিরাশ ।
 তের সঙ্গে গেল কৌশল্যা নিবাস ॥
 ত বলেন, পিতা, এই তব গতি ।
 ঠৈয়া সস্তাষা (১) কর ভরতের প্রতি ॥
 মাঁরে দেখিতে আসিয়াছে পুরজন ।
 ঠৈয়া সবারে কহ প্রবোধ বচন ॥
 চূদোষে আমি সহ না কহ বচন ।
 ঠাধাকে অপরাধ কর বিমোচন ॥

বশিষ্ঠ বলেন, ত্যজ ভরত ক্রন্দন ।
 পিতৃ-অগ্নিকার্য্য আঁকি করহ তপন ॥
 পিতৃকার্য্যে জ্যেষ্ঠ তনয়ের অধিকার ।
 রাম দেশে নাহি, তুমি করহ সংকার ॥
 অগুরু চন্দন কাষ্ঠ আনে ভারে ভারে ।
 যত মধু কুস্ত পূরি আনিল সহরে ॥
 মুকুতা প্রবাল আনে, বজ্রমূলা ধন ।
 চতুর্দোলে আনিল বিচিত্র সিংহাসন ॥
 হৃগন্ধি পুষ্পের মালা গন্ধ মনোহর ।
 চতুর্দোলে চড়াইল রাজ্যেরে সহর ॥
 অযোধ্যানগরে যত স্ত্রী-পুরুষ আছে ।
 শিরে হাত দিয়া যায় ভরতের পিছে ॥
 তৈলের ভিতরে আচ্ছিলেন মহারাজা ।
 সরযুর তীরে লয়ে যায়-বহু প্রজা ॥
 তাঁরে স্নান করাইল সরযুর জলে ।
 দেখিয়া কাতর অতি হইল সকলে ॥
 শুক্ল বস্ত্র পরাইল স্তম্ভের উত্তরী ।
 সর্ব্বাঙ্গ ভরিয়া দিল হৃগন্ধি কস্তুরী ॥
 নানাবিধ কুসুমের মালা মনোহর ।
 ভরত দিলা যে তাঁর গলার উপর ॥
 চিতার উপর লয়ে করায় শয়ন ।
 হেঁটে (২) উৎক্রে কাষ্ঠ দিল অগুরু চন্দন ॥
 তিন লক্ষ ধেনু দান করেন ভরত ।
 রাজার সম্মুখে আনি যথা শাস্ত্রমত ॥
 পিতার করেন দাহ যতের অনলে ।
 করিলেন তপণাদি সরযুর জলে ॥
 তপণ করিয়া পিণ্ড দিয়া নদী-পাড়ে (৩) ।
 ভরত মুচ্ছিত হয়ে মৃত্যুকাতে পড়ে ॥
 ভরত বলেন, হবে যাহ নিজ দেশ ।
 পিতার অগ্নিতে আমি করিব প্রবেশ ॥

(১) সস্তাষা—সস্তাষণ ; কণাবার্ত্তা । (২) হেঁটে—নিয়ে । (৩) নদী-পাড়ে—নদী-তীরে ।

পিতা পরলোক-গত, ভ্রাতা গেল বনে ।
 দেশেতে যাইব আমি কোন্ প্রয়োজনে ॥
 বশিষ্ঠ বলেন, হে ভরত, যুক্তি নয় ।
 জন্মিলে মরণ আছে এ কথা নিশ্চয় ॥
 মরণকে এড়াইতে না পারে সংসার ।
 মরিলে সবার জন্ম হয় আরবার ॥
 সকলে মরিবে, কেহ নহে ত অমর ।
 ক্রন্দন সম্বর, হে ভরত, চল ঘর ॥
 শূক্ৰপা (১) আছে অথ অযোধ্যানগরী ।
 ভরতেরে নিলেন বশিষ্ঠ রাজপুরী ॥
 কান্দিয়া ভরত পোহাইলেন রজনী ।
 বিলাপ করেন সদা কোথা রঘুমণি ॥
 ত্রয়োদশ দিবসে করেন শ্রাদ্ধ-দান ।
 নানা দান করেন যে শাস্ত্রের বিধান ॥
 তুরঙ্গ মাতঙ্গ আর পুরী ভূমি গ্রাম ।
 বিবিধ বসন শাল আর শালগ্রাম ॥
 বিপ্রে দান দেন সোনা সাত লক্ষ তোলা ।
 ধেনু দান করিলেন সোনার মেখলা (২) ॥
 ত্রি-অশীতি লক্ষ মণ সোনার ভাণ্ডার ।
 বিতরণ করিলেন, ধন নাহি আর ॥
 অষ্টাশীতি লক্ষ ধেনু করিলেন দান ।
 পৃথিবীতে দাগ নাহি ভরত সমান ॥
 যত যত রাজা হৈল চন্দ্র-সূর্য্যকূলে ।
 হেন দান কেহ কোথা না করে ভূতলে ॥
 কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব অপার ।
 গাহিলেন দশরথ-অন্তোষ্টি-সংকার ॥

ভরতের পাত্র-মিত্র-সহ রাজ্য-শাসনমন্ত্রণা ।
 সমাপ্ত হইল শ্রাদ্ধ, নিবারিল দান ।
 পাত্রমিত্র কহে গিয়া ভরতের স্থান ॥
 আসমুদ্র রাজ্য আর অযোধ্যানগরী ।
 দিয়া রাজা তোমাংরে গেলেন স্বর্গপুরী ॥
 পিতৃদত্ত রাজ্য তুমি ছাড় কি কারণ ।
 রাজা হৈয়া কর তুমি প্রজার পালন ॥
 তোমা বিনা রাজধর্ম্ম অণ্ডে নাহি সাজে ।
 তুমি রাজা না হইলে পিতৃ-রাজ্য মজে ॥
 ভরত বলেন, পাত্র, না বলিবা আর ।
 জ্যেষ্ঠ সত্ত্ব কনিষ্ঠের নাহি অধিকার ॥
 রাজা হৈয়া আমি যদি বৈসি রাজপাটে (৩) ।
 মায়ের যতেক দোষ আমাতে সে ঘটে ॥
 রাজ্যের উচিত রাজা রামচন্দ্র ভাই ।
 রামেরে করিব রাজ্য, চল তথা যাই ॥
 যত অভিষেক-দ্রব্য লহ রাজ্যখণ্ড ।
 তথা গিয়া রামেরে অর্পিব ছত্রদণ্ড ॥
 রামে রাজ্য করিয়া পাঠাই নিজ দেশে ।
 রামের বদলে আমি যাই বনবাসে ॥
 সমান করহ যত উচ্চ নীচ বাট (৪) ।
 স্থখে পথে যায় যেন বোড়া হাতী ঠাট (৫) ॥
 ভরতের আজ্ঞায় সকলে পড়ে তারা ।
 ভরতে বলেন সবে হাত করি জোড়া ॥
 তোমার যতেক যশ ঘুষিবে সংসারে ।
 কৈকেয়ীর অপযশ ভারত ভিতরে ॥
 ভাল মন্দ সকলি হেথাই বিজ্ঞমান ।
 মায়ের হইল নিন্দা, পুত্রের বাখান ॥

(১) শূক্ৰপা—সত্রাটহীন। (২) ধেনু দান করিলেন সোনার মেখলা—সোনার চন্দ্রহারযুক্তা ধেনু দান করিলেন। (৩) রাজপাটে—রাজ-সিংহাসনে। (৪) বাট—রাস্তা। (৫) ঠাট—সৈন্ত।

ভরত বলেন, আর তোমরা না বল ।
হাতী ঘোড়া কটক (১) সমেত সব চল ॥
কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব বিচক্ষণা ।
গান ভরতের রাজ্য-শাসন-মন্ত্রণা ॥

রাম-আনয়নার্থ ভরতের বন যাত্রা ।

ঘোড়া হাতী রথ চলে সাজায়ে সারথি ।
ভরত আনিতে রামে যান শীঘ্রগতি ॥
দাস-দাসী চলিল রাজার যত নারী ।
ছোট বড় সকল চলিল অস্ত্রপুৰী ॥
শ্রীরামে আনিতে যায় সকল কটক ।
বাল বৃদ্ধ কেহ কারো না মানে আটক ॥
অনন্ত সামন্ত (২) চলে বৃদ্ধ সেনাপতি ।
ভরতের মতে চলে বহু রথ রথী ॥
কৌশল্যা হুমিত্রা যান উভয় সতিনী ।
আর সবে চলিল রাজার যত রাণী ॥
বশিষ্ঠাদি করিয়া যতক মুনীগণ ।
রাজ্যশুদ্ধ চলিল সকল পুরীজন ॥
কৈকেয়ী না যান মাত্র ভরতের ডরে ।
কুটিল কুঞ্জীর সহ রহিলেন ঘরে ॥
কতদূর গিয়া পথে হইল দেওয়ান ।
বলিলেন বশিষ্ঠ ভরত-বিজ্ঞান ॥
যত্ন করি আপনি বিধাগ যদি আইসে ।
রামেরে আনিতে তবু না পারিবে দেশে ॥
রামেরে আনিতে কেন করিলা উদ্‌যোগ ।
না পারিবে আনিতে, কেবল দুঃখভোগ ॥
পিতৃসত্য পালিতে গেলেন রাম বন ।
পিতা দিল রাজ্য, তুমি ছাড় কি কারণ ॥

ভরত বলেন, মূনি, তুমি পুরোহিত ।
পুরোহিত হয়ে কেন করহ অহিত ॥
তোমার চরণে মোর শত নমস্কার ।
হেন অমঙ্গল-বাক্য না কহিও আর ॥
রামের চরণ বিনা গতি নাহি আর ।
রামেরে আনিয়া আমি দিব রাজ্যভার ॥
প্রবোধিয়া ভরতেরে না পারে রাখিতে ।
শ্রীরাম স্মরিয়া যান ভরত হরিতে ॥
আছেন যমুনা-পারে রাম বনবাসে ।
ভরত গেলেন তথা শৃঙ্গবের দেশে ॥
পৃথিবী জুড়িয়া ঠাট এক-চাপে (৩) যায় ।
গঙ্গা-তীরে বসি গুহ করে অভিপ্রায় ॥
কোন রাজ্য আইসে সমর করিবারে ।
আপনার ঠাট গুহ এক ঠাই করে ॥
চিনিলেক বিলম্বে সে অযোধ্যার ঠাট ।
আপন কটকে গুহ আগুলিল বাট ॥
গুহ বলে, দেখি ভরতের সেনাগণ ।
শ্রীরামের সহিত করিতে আসে রণ ॥
পরায়ণ বাকল সে পাঠাইল বনে ।
রাজ্যখণ্ড নিল, তবু ক্ষমা নাহি মনে ॥
সাজরে চণ্ডাল ঠাট চাপে দিয়া চড়া (৪) ।
বিষম শরেতে মুই কাটি হাতী ঘোড়া ॥
সর্বসৈন্য কাটিয়া করিব ভূমিগত (৫) ।
দেশে বাহুড়িয়া যেন না যায় ভরত ॥
মার মার বলিয়া দগড়ে (৬) দিল কাটি ।
হেনকালে গুহ বলে ভরতেরে ভেটি (৭) ॥
শুনরে চণ্ডালগণ ব্যস্ত হইও নাই ।
আসিয়াছে ভরত রামের ছোট ভাই ॥
দধি দুগ্ধ দ্বত মধু কলসী কলসী ।
অগ্নি সমান কল আন রাশি রাশি ॥

(১) কটক—সৈন্য । (২) সামন্ত—অধীন রাজা । (৩) এক-চাপে—এক সঙ্গে । (৪) চড়া—জ্যা
লাগানো । (৫) ভূমিগত—দুপাতিত । (৬) দগড়ে—হানাহানি । (৭) ভেটি—সাক্ষাৎ করি ।

নারিকেল গুবাক কদলী আশ্র আঁর ।
 দ্রাক্ষা (১) ফল পনস (২) আনহ ভারে-ভার ॥
 ভাল মৎস্ত আন সবে রোহিত চিতল ।
 শিরে বোঝা কান্ধে ভার বহরে সকল ॥
 যতপি ভরত করে শ্রীরামেরে রাজা ।
 ভাল মতে কর তবে ভরতেরে পূজা ॥
 ভরত আসিয়া থাকে শত্রুভাবে যদি ।
 ভরতের ঠাট কাটি বহাইব নদী ॥

সাত পাঁচ গুহক ভাবিছে মনে-মন ।
 হেন কালে স্তম্ভ কহেন স্তবচন ॥
 আইলেন শ্রীরামেরে লইতে ভরত ।
 বল গুহ, শ্রীরাম গেলেন কোন পথ ॥
 গুহ বলে, হেথা দেখা না পাবে ভরত ।
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ সীতা বহুদূর গত ॥
 ভরতেরে তবে গুহ নোঙাইল মাতা ।
 ভেট দিয়া গুহ তাঁরে কহে সব কথা ॥
 গুহ বলে ঠাট তব বনের ভিতরে ।
 আজ্ঞা কর থাকুক অতিথি-ব্যবহারে ॥
 ভরত বলেন, ঠাট আছে অনশন ।
 যাবৎ রামের সনে নহে দরশন ॥
 যে দেখি গঙ্গার ঢেউ পড়িলু প্রমাদে ।
 তুমি যদি পার কর যাই নিরাপদে ॥
 গুহ বলে, আমার কটক পথ জানে ।
 কটক সহিত আমি যাই তব সনে ॥
 গোমার বচনে আমি না পাই প্রতীতি ।
 মনে তোলপাড় করি, দেখি বিপরীত ॥
 কোন্ রূপ ধরি আইলা ভাই দরশনে ।
 সাজান কটক দেখি ভয় হয় মনে ॥
 ভরত বলেন, মন না জান আমার ।
 রামের চরণ বিনা গতি নাহি আর ॥

রাম বিনা রাজহ লইতে অগ্নে নারে ।
 রাজ্য সহ আইলাম রামে লইবারে ॥
 গুহ বলে, ধন্যবাদ তোমারে আমার ।
 তব যশঃ ঘূষিবেক সকল সংসার ॥
 তোমা হেন ধন্য ভাই রঘুনাথ মিত্র ।
 রঘুবংশ ধন্য তুমি করিলা পবিত্র ॥
 ভরত বলেন, শুন চণ্ডালের রাজা ।
 কতদিন শ্রীরামেরে করিলা হে পূজা ॥
 আমি দুষ্ট হইলাম জননীর দোষে ।
 বল গুহ, শ্রীরাম গেলেন কোন্ দেশে ॥
 গুহ বলে, এখানে ছিলেন দুই রাত্তি ।
 দুই রাত্তি এক ঠাই ছিলাম সংহতি ॥
 লক্ষ্মণ রামের ভক্ত সেবে রাত্রিদিনে ।
 ধনুঃশর হাতে করি থাকে সর্বক্ষণে ॥
 স্তম্ভে বিদায় দিয়া চিস্তিলেন মনে ।
 হেথা ভরতের হাত এড়াব কেমনে ॥
 হেথা হৈতে যাই আমি অগ্নি কোন স্থলে ।
 ভরত না দেখা পাবে যেখানে থাকিলে ॥
 এই পথে তাঁহার গেলেন মহাবনে ।
 গঙ্গাপার করিয়া রাখিলু তিন জনে ॥
 গুহ-স্থানে পাইয়া সকল সমাচার ।
 সেই পথে গমন হইল সবার ॥
 তাহা এড়ি ভরত যে কতদূর গেলে ।
 তৃণ-শয্যা দেখিলেন এক বৃক্ষতলে ॥
 তরুপরে শুইলেন রাম বনবাসী ।
 তৃণ-লগ্ন আছে পটু কাপড়ের দশী (৫) ॥
 কাপড়ের দশীতে স্থলিত আভরণ ।
 ঝিকিমিকি করে যেন সূর্য্যের কিরণ ॥
 তাহা দেখি ভরত চিস্তেন সকাঁতরে ।
 কেমনে শুইলে প্রভু খড়ের উপরে ॥

(১) দ্রাক্ষা—আঙুর । (২) পনস—কাঁটাল । (৩) অতিথি-ব্যবহারে—অতিথির মত । (৪) অনশন—অভুক্ষ । (৫) দশী—বজ্রাকল । এখানে বজ্রাকলের সূত্র ।

কেমনে লক্ষ্যণ ছিল, কেমনে জানকী ।
 চিনিলাম আভরণ করে ঝিকিমিকি ॥
 আছাড় খাইয়া পড়ে ভরত ভূতলে ।
 হুমন্ত্র ধরিয়া তারে লইলেক কোলে ॥
 ভরত উভয়-শোকে হইল অজ্ঞান ।
 ভরতের ক্রন্দনেতে বিদরে পাষণ ॥
 অনেক প্রবোধ-বাক্যে উঠেন ভরত ।
 শ্রীরামের শোকে দুঃখ পান অবিরত ॥
 ঘোড়া হাতী পদাতিক সাত শত রাণী ।
 উপবাসে সেই খানে বঞ্চিল রজনী ॥
 প্রভাতে ভরত যান মহাকোলাহলে ।
 কটক সমেত রহে জাহ্নবীর কূলে ॥
 গুহক চণ্ডাল আছে ভরতের সঙ্গে ।
 নৌকা আনি পার করে গঙ্গার তরঙ্গে ॥
 বহু কোটি নৌকার গুহক অধিপতি ।
 আনাইয়া তরণী ছাইল ভাগীরথী ॥
 তরণী-মানুষে গঙ্গা পূর্ণ হুই কূলে ।
 হইল কটক গঙ্গা পার এক তিলে ॥
 হইল সমস্ত সৈন্য শীঘ্র নদী-পার ।
 তারপর ঘোড়া হাতী কটক অপার ॥
 সাজন (১) নৌকায় পার হন যত রাণী ।
 পরে পার হইলেক সাত অক্ষৌহিণী (২) ॥
 গুহ বলে, আমার সেখানে নাহি কার্য্য ।
 বিদায় করহ, আমি যাই নিজ রাজ্য ॥
 ফিরিয়া যখন দেশে করিবা গমন ।
 আমাদের আপন স্জ্ঞানে করিবা স্মরণ ॥
 ভরত বলেন, গুহ, শ্রীরামের মিত ।
 বরিতে তোমার পূজা আমার উচিত ॥
 গাঁয়ে কোল দিয়াছেন আপনি শ্রীরাম ।
 তাঁহারে উচিত হয় করিতে প্রণাম ॥

আপনি ভরত তাঁরে দেন আলিঙ্গন ।
 হৃগন্ধি চন্দন দেন বহুমূল্য ধন ॥
 প্রসাদ পাইয়া গুহ গেল নিজ দেশে ।
 চলিলেন ভরত শ্রীরামের উদ্দেশে ॥
 মাধব তীর্থের (৩) কাছে আছে যেই পথ ।
 তাহারে দক্ষিণ করি চলেন ভরত ॥
 হাতী ঘোড়া প্রভৃতি রাখিয়া সেই স্থানে ।
 অল্প লোকে গেলেন ভরত তপোবনে ॥
 ভরদ্বাজ মহামুনি আছেন বসিয়া ।
 ভরত জানান তাঁর চরণ বন্দিয়া ॥
 আমি রাজহনয় ভরত মম নাম ।
 লক্ষ্যণ কনিষ্ঠ মম জ্যেষ্ঠ তন রাম ॥
 রামের উদ্দেশে আমি আসিয়াছি বন ।
 কহ মুনি, কোথা তাঁর পাব দরশন ॥
 জিজ্ঞাসেন মুনি তাঁরে কোথা আগমন ।
 একেশ্বর (৪) আসিয়াছ না বৃষ্টি কারণ ॥
 কটক সকল তুমি রাখিয়াছ পথে ।
 কোন্ ভাবে আসিয়াছ না পারি বৃষ্টিতে ॥
 ভরত বলেন, আমি কপট না জানি ।
 ধ্যান করি মুনি সব জানহ আপনি ॥
 সর্ব্বশুদ্ধ আইলে আশ্রমে হবে ক্লেশ ।
 হেকারণে মৈত্র্য মম বাহিরে অশেষ ॥
 সকল কটক মম সাত অক্ষৌহিণী ।
 কোন্ খানে রবে ঠাট ভয় করি মুনি ॥
 তোমার পীড়াত্তে মুনি করি বড় ভয় ।
 অগ্ন সব বাহিরে আছয়ে মহাশয় ॥
 রাজ্যশুদ্ধ আসিয়াছে অযোধ্যানগরী ।
 রামেরে লইয়া যাব এই বাঞ্ছা করি ॥
 অতিশয় শ্রান্ত সৈন্য পথ-পরিশ্রমে ।
 কোন্‌খানে রবে ঠাট তোমার আশ্রমে ॥

(১) সাজন—সজ্জিত । (২) অক্ষৌহিণী—যে সৈন্ত-বলে ১০০০০ পদাতি ৬৫৬০ ঘোড়া ২১৮৭ হাতী, ২১৮৭০ বর্ষ—যোটি ২১৮.৭০০ সৈন্ত থাকে । ৩, মাধব তীর্থ—প্রয়াগের বেনীমাধব ঘাট । (৪) একেশ্বর—একলা ।

ভরতের কথা শুনি আজ্ঞা দেন মুনি ।
 আপন ইচ্ছায় আন যত অকোহিণী ॥
 দিব্য পুরী দিব আমি দিব দিব্য বাসা ।
 অতিথি সবায় আমি করিব জিজ্ঞাসা (১) ॥
 ভরত বলেন, দেখি খানকত ঘর ।
 কেমনে রহিবে ঠাট কটক বিস্তর ॥
 ভরতের কথাতে কহেন হাসি মুনি ।
 প্রয়োজন যত ঘর পাইবা এখনি ॥
 কটক আনিতে যান ভরত আপনি ।
 এথা চমৎকার করে ভরদ্বাজ মুনি ॥
 যজ্ঞশালাে গিয়া মুনি ধ্যান করি বৈসে ।
 যখন যাহারে ডাকে তখনি সে আসে ॥
 বিশ্বকর্মা প্রথমতঃ হয় আগুয়ান ।
 আশ্রম অপূর্ব পুরী করিতে নিৰ্ম্মাণ ॥
 মুনি বলে, বিশ্বকর্মা, শুনহ বচন ।
 নিৰ্ম্মাণ করহ যেন মহেশ্বর-ভবন ॥
 অশীতি যোজন করে পুরীর পত্তন ।
 সোনার আবাস ঘর করিল গঠন ॥
 সোনার প্রাচীর আর সোনার আওয়ারী (২) ।
 সোনার বাক্সিল ঘাট দীঘী সারি সারি ॥
 পুরীর ভিতর করে দিব্য সরোবর ।
 খেতপদ্ম নীলপদ্ম শোভে নিরন্তর ॥
 স্রবর্ণ-পালঙ্ক করে রত্নসিংহাসন ।
 ভরতের ঠাট তাহে করিবে শয়ন ॥
 করিল সোনার বাটা সোনার ডাবর ।
 কস্তুরী কুম্ভুম রাখে গন্ধ মনোহর ॥
 যত যত নদী আছে পৃথিবীমণ্ডলে ।
 যোগবলে মুনি আনাইল সেই স্থলে ॥
 সাত শত নদী আর নদ যত ছিল ।
 সেখানে প্রভাস আদি যমুনা আইল ॥

আইল নৰ্ম্মদা নদী কৃষ্ণা গোদাবরী ।
 আইল ভৈরব সিদ্ধ গোমতী কাবেরী ॥
 সরযু তমসা নদী আর মহানদ ।
 তপণে যাঁহার জলে পায় মোক্ষপদ ॥
 কালিন্দী পুষ্কর নদী আইল গণ্ডকী ।
 খেতগঙ্গা স্বৰ্গগঙ্গা আইল কৌশিকী ॥
 ইক্ষুরস নদী আইল স্রুগন্ধি স্রুসাদ ।
 মধুরস নদী আইল ঘুচে অবসাদ (৩) ॥
 দধি দুগ্ধ স্নাত আনি রচে চারি ভিতে ।
 স্নতনদী বহিয়া আইসে শুধু স্নতে ॥
 সাত শত নদী তথা অতি বেগবতী ।
 আইলেন আশ্রমে আপনি ভাগিরথী ॥
 ভরদ্বাজ ঠাকুরের তপস্থা বিশাল ।
 আইলেন সৰ্বদেব দশদিকপাল ॥
 দেবকণ্ঠা লইয়া আইল পুরন্দরে ।
 যে কথার রূপেতে পৃথিবী আলো করে ॥
 হেমকুটে (৪) দেখি যেন সূর্যের কিরণ ।
 আছুক অশ্বের কাজ ভুলে মুনিগণ ॥
 আইলেন কুবের ধনের অধিকারী ।
 সোনার বাসন খালে আলো করে পুরী ॥
 স্রমেক পৰ্ব্বত হৈতে আইল পবন ।
 মলয়ের বায়ুতে সবার হরে মন ॥
 আইলেন স্রুধাকর স্রুধার নিধান ।
 পরম কৌতুকে সবে করে স্রুধাপান ॥
 আইলেন অগ্নি আর জলের ঈশ্বর ।
 শনি আদি নবগ্রহ সঙ্গে দিবাকর ॥
 মরুদগণ বসুগণ কেবা কোথা রয় ।
 আইল সকল দেব মূনির আলায় ॥
 তুম্বকু নারদ আদি স্বর্গের গায়ক ।
 আইল নর্ত্তকী কত, কত বা নর্ত্তক ॥

(১) জিজ্ঞাসা—সৎকার ও সম্ভাষণ অর্থে প্রযুক্ত । (২) আওয়ারী—বাড়ী । (৩) অবসাদ—
 কাতরতা ; মানি । (৪) হেমকুটে—স্বর্ণচূড় স্রমেক পৰ্ব্বতে ।

অতুল্য (১) হইল, যেন ইস্তের নগরী ।
 ভরদ্বাজ-আশ্রম হইল স্বর্গপুরী ॥
 হেনকালে সৈন্যসহ ভরত আইসে ।
 এতেক করিল মূনি চক্ষুর নিমিষে ॥
 নিরখিয়া ভরতের লাগিল বিস্ময় ।
 তখন মন্ত্রণা করে স্বর্গে দেবচয় ॥
 ভরতের সঙ্গে যদি রাম যায় দেশে ।
 দেবগণ মূনিগণ মরিবেন ক্রোশে ॥
 রাম দেশে গেলে নাহি মরিবে রাবণ ।
 সাধুলোক সকলের নিতান্ত মরণ ॥
 যেকপে না যান রাম অযোধ্যাভুবন ।
 তেমন করহ যুক্তি, মরুক রাবণ ॥
 দেবগণ মূনিগণ করেন মন্ত্রণা ।
 ভুবনমণ্ডল ঘেরে রহে সর্বজন ॥
 যার যোগ্য যে আবাস যায় সেই জন ।
 যেদিকে যে চাহে তার তাহে রহে মন ॥
 মাথিয়া স্তগন্ধি তৈল স্নান করিবারে ।
 কেহ যায় নদীতে, কেহ বা সরোবরে ॥
 কোন পুরুষেতে গঙ্গা যে জন না দেখে ।
 করে স্নান-তর্পণ সে পরম কৌতুকে ॥
 হাতী ঘোড়া কটক চলিল সুবিস্তর (২) ।
 জলকেলি করে সবে গিয়া সরোবর ॥
 ভরদ্বাজ মূনির কি অপূর্ব প্রভাব ।
 কত নদী আশ্রমে আপনি আবির্ভাব (৩) ॥
 স্নান করি পরে সবে বিচিত্র বসন ।
 সর্বাপ্তে লেপিয়া দিল স্তগন্ধি চন্দন ॥
 বহুবিশ পরিচ্ছদ পরে সৈন্যগণ ।
 যার যাতে বাসনা পরিণ অভারণ ॥

সবার সমান বেশ সমান ভূষণ ।
 কেবা প্রভু কেবা দাস নাহি নিরূপণ ॥ -
 ভোজনে বসিল সৈন্য অতি পরিপাটী ।
 স্বর্ণপীঠ (৪) স্বর্ণখাল স্বর্ণময় বাটী ॥
 স্বর্ণের ডাবর আর স্বর্ণময় ঝারি ।
 স্বর্ণময় ঘরেতে বসিল সারি সারি ॥
 দেবকন্যা অন্ন দেয় সৈন্যগণ খায় ।
 কে পরিবেশন করে জ্ঞানিতে না পায় ॥
 নিশ্চল কোমল অন্ন যেন যুথীফল ।
 খাইল ব্যঞ্জন কিন্তু মনে হৈল ভুল ॥
 দ্রুত দধি দুগ্ধ মধু মধুর পয়াস ।
 নানাবিধ মিষ্টান্ন খাইল নানারস ॥
 চর্ব্ব চুষ্য লেহ্য পেয় (৫) স্তগন্ধি স্তম্বাদ ।
 যত পায় তত খায় নাহি অবসাদ (৬) ॥
 কণ্ঠাবধি পেট হৈল বুক পাছে কাটে ।
 আচমন করি ঠাট কঠে উঠে খাটে ॥
 খাটে গিয়া মহানন্দে করিল শয়ন ।
 কর্পূরে তাম্বুলে কৈল মুখের শোধন ॥
 মন্দ মন্দ গন্ধবহ বহে স্তল্লজিত ।
 কোকিল পঞ্চম সুরে গাহে কুল গীত ॥
 মধুকর মধুকরী কাননে ঝঙ্কারে ।
 স্তবশা অপ্সরাগণ স্তম্বে নৃত্য করে ॥
 অনন্ত সামন্ত সৈন্য মাতি মকরন্দে (৭) ।
 বসন্ত-রজনী বক্ষে পরম আনন্দে ॥
 সবে বলে দেশে যাই হেন সাধ নাই ।
 অনায়াসে স্বর্গ মোরা পাইয়া হেথাই ॥
 এত স্তম্ভ এ সংসারে কেহ নাহি করে ।
 যে যায় সে যাক আমি না যাইব ঘরে ॥

(১) অতুল্য—অল্পপন। (২) সুবিস্তর—অনেক। (৩) আবির্ভাব—প্রকাশ। (৪) স্বর্ণপীঠ—সোনার পিড়ি। (৫) চর্ব্ব চুষ্য লেহ্য পেয়—যাহা চিবাইয়া খাওয়া যায়, যাহা চুষিয়া খাওয়া যায়, যাহা চাটিয়া খাইতে হয়; যাহা পান করিতে হয়। (৬) অবসাদ—বিব্রাম; শোঁ। (৭) মকরন্দে—মধুতে।

হেন সুখ ঠাট করে ভরত না জানে ।
 রামের চরণ বিনা অণু নাহি জানে ॥
 এতক করেন মূনি ভরত কারণ ।
 ভরত ভাবেন মাত্র রামের চরণ ॥
 প্রভাতে ভরত গিয়া মূনিরে জিজ্ঞাসে ।
 ছিলাম পরম স্তুতে তোমার নিবাসে ॥
 কহ মূনি, কোথা গেলে পাইব শ্রীরাম ।
 উপদেশ করিয়া পুরাও মনস্কাম ॥
 মূনি বলে, জানিলাম ভরত তোমারে ।
 তব তুল্য ভক্ত আমি না দেখি সংসারে ॥
 বর মাগ ভরত, আমি হে ভরদ্বাজ ।
 যারে যেই বর দেই সিদ্ধ হয় কাজ ॥
 ভরত বলেন, মূনি, অণু নাহি মন ।
 বর দেহ শ্রীরামের পাই দরশন ॥
 মূনি বলে, শ্রীরামেরে জানি সবিশেষ ।
 দেখা পাবে, কিন্তু রাম না যাবেন দেশ ॥
 চিত্রকূট পর্বতে আছেন রঘুবীর ।
 তথা গেলে দেখা হবে এই জান স্থির ॥
 অণু অণু মূনিগণ দিল তাহে সায ।
 ভরতের সৈন্যগণ চিত্রকূটে যায় ॥
 দশদিক্ হইল ধূল্য অন্ধকার ।
 হইল ভরত-সৈন্য যমুনার পার ॥
 রামের সন্ধান পেয়ে প্রফুল্ল কটক ।
 বায়বেগে চলে সবে, না মানে আটক ॥
 যত হয় চিত্রকূট পর্বত নিকট ।
 তত তথাকার লোক ভাবয়ে বিকট (১) ॥
 চিত্রকূট-পর্বত-নিবাসী মূনিগণ ।
 শ্রীরামের সহবাসে সদা রুষ্টমন ॥
 সৈন্য-কোলাহল শুনি সভয় অন্তরে ।
 রক্ষা কর রামচন্দ্র, বলে উচ্চৈঃস্বরে ॥

হেনকালে ভরত শত্রুয় উপনীত ।
 সবার তপস্বি-বেশ অযোধ্যা সহিত ॥
 কুস্তিবাস পাণ্ডিতের কবির বিচক্ষণ ।
 গাহিলেন ভরতও রাম সম্মিলন ॥

শ্রীরামচন্দ্রের সহিত ভরত প্রভৃতির সম্মিলন ।

শ্রীরাম-লক্ষ্মণ আর জনকের বালা ।
 বসতি করেন নির্যাসীয়া পর্ণশালা (২) ॥
 তাঁর দ্বারে বসিয়া আছেন রঘুবীর ।
 জানকী তাঁহার মধ্যে, লক্ষ্মণ বাহির ॥
 হেনকালে ভরত শত্রুয় দীনবেশে ।
 শ্রীরামের আশ্রমেতে যাইয়া প্রবেশে ॥
 গলবস্ত্র ভরত, নয়নে বহে নীর ।
 পথ-পর্যটনে অতি মলিন শরীর ॥
 পড়িলেন শ্রীরামের চরণ-কমলে ।
 আনন্দে শ্রীরাম তাঁরে লইলেন কোলে ॥
 পরস্পর সম্ভাষণ করেন সর্বজন ।
 যথাযোগ্য আলিঙ্গন চরণ-বন্দন ॥
 ভরত কহেন ধরি রামের চরণ ।
 কার বাক্যে রাজ্য ছাড়ি বনে আগমন ॥
 বামা (৩) জাতি স্বভাবতঃ বামা (৪) বুদ্ধি ধরে ।
 তাঁর বাক্যে কে কোথায় গেছে দেশান্তরে ॥
 অপরাধ ক্ষমা কর, চল প্রভু, দেশ ।
 সিংহাসনে বসিয়া ঘুচাও মনঃক্লেশ ॥
 অযোধ্যাভূষণ তুমি, অযোধ্যার সার ।
 তোমা বিনা অযোধ্যা দিবসে অন্ধকার ॥
 চল প্রভু অযোধ্যায় লহ রাজ্যভার ।
 দাসবৎ কর্ম করি আক্সা-অনুসার ॥

(১) বিকট—ভয়ানক । (২) পর্ণশালা—পাতার কুঁড়ে । (৩) বামা—জী । (৪) বামা—প্রতিকূল ।

শ্রীরাম বলেন, তুমি ভরত পণ্ডিত ।
 না বুঝিয়া কেন বল, এ নহে উচিত ॥
 মিথ্যা অন্ত্যযোগে (১) কেন কর বিমাতার ।
 বনে আইলাম আমি আজ্ঞায় পিতার ॥
 চতুর্দশ বৎসর পালিয়া পিতৃ-বাক্য ।
 অযোধ্যা যাইব আমি দেখিবা প্রত্যক্ষ ॥
 থাকুক সে-সব কথা শুনিব সকল ।
 বলহ ভরত, আগে পিতার কুশল ॥
 বশিষ্ঠ কহেন, রাম, না কহিলে নয় ।
 স্বর্গবাসে গিয়াছেন রাজা মহাশয় ॥
 শুনি মূর্খাগত রাম-জানকী-লক্ষণ ।
 ভূমিতে লুটিয়া বস্ত্র করেন রোদন ॥
 বশিষ্ঠ বলেন, বলি ব্যবস্থা ইহাতে ।
 তিন দিন তোমার অশৌচ শাস্ত্রমতে ॥
 পিতৃশ্রাদ্ধ করিতে জ্যেষ্ঠের অধিকার ।
 তিন দিন গেলে শ্রাদ্ধ করিবা রাজার ॥
 সকল ভাণ্ডার আছে ভরতের সাথে ।
 লহ ধন কর ব্যয় প্রয়োজন-মতে ॥
 সম্বর সম্বর শোক রাম মহামতি ।
 তোমা বুঝাইতে পারে আছে কোন্ কৃতী ॥
 সত্য হেতু ভূপতি গেলেন স্বর্গবাস ।
 রোদন করিয়া কেন পুণ্য কর নাশ ॥
 ছিলেন তৈলের মধ্যে মৃত মহারাজ ।
 ভরত আসিয়া করিলেন অধিকাজ ॥
 আরো যে কর্তব্য কর্ম করিয়া ভরত ।
 কত শত দান করিলেন অবিরত ॥
 তাঁহার দানের কথা শুন পরিপাটি (২) ।
 একৈক ব্রাহ্মণে দেন ধন এক কোটি ॥
 যত যত রাজা হইলেন চরাচরে ।
 ভরতসমান দান কেহ নাহি করে ॥

শ্রীরাম বলেন, হে বশিষ্ঠ পুরোহিত ।
 আজ্ঞা কর পিতৃশ্রাদ্ধ করি যে দিহিত ॥
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ সীতা চলেন ধরিৎ ।
 হইলেন ফল্গুনদীপ্তিরে উপনীত ॥
 সকলে সলিলে স্নান করিল তখন ।
 করিলেন নাম গোত্র লইয়া তর্পণ ॥
 স্নান করি তীরেতে বসেন তিন জন ।
 তখন বসিল সবে আশ্ববন্ধুগণ ॥
 যথা রাম তথা হয় অযোধ্যানগরী ।
 রামচন্দ্র বেড়িয়া বসিল সব পুরী ॥
 শ্রীরাম বলেন, মুনি, জিজ্ঞাসি কারণ ।
 আয়ুঃ সবে পিতা মরিলেন কি কারণ ॥
 অধুত বৎসর লোক সূর্য্যবংশে জায়ে ।
 কাল পূর্ণ না হইতে মৃত্যু কি লাগিয়ে ॥
 বশিষ্ঠ বলেন, রাজা গিয়া পরলোকে ।
 রক্ষা পাইলেন রাম, তোমা-পুত্র-শোকে ॥
 সুমন্ত্র কহিল গিয়া তুমি গেলা বন ।
 'হা রাম' বলিয়া রাজা গজিল জীবন ॥
 পিতৃ কথা শুনিয়া কান্দেন তিন জন ।
 এদিকে শ্রাদ্ধের দ্রব্য হয় আয়োজন ॥
 তপোবনে ছিলেন যতক মুনিগণ ।
 পিতৃশ্রাদ্ধ শ্রীরাম করেন নিমন্ত্রণ ॥
 পিতৃশ্রাদ্ধ করিলেন ফল্গুনদীপ্তিরে ।
 পিতৃপিণ্ড সমর্পণ করেন সে নীরে ॥
 মুনিগণ কহে, কি রাজার পরিণাম ।
 তিনি পিণ্ড দেন যিনি নিজে মোক্ষধাম ॥
 শ্রীরামের বলেন বশিষ্ঠ মহাশয় ।
 ভরতের প্রতি রাম, কি অশুভা (৩) হয় ॥
 তোমা বিনা ভরতের আর নাহি গতি ।
 বুঝিয়া ভরত রাম, কর অশ্রুমতি ॥

(১) অন্ত্যযোগ—শোষাবোপ । (২) পরিপাটি—সুন্দর । (৩) অশুভা আবেশ ।

শ্রীরাম বলেন, মনি, হইলাম সুখী ।
 প্রাণের অধিক আমি ভরতেরে দেখি ॥
 ভরতে আমাতে নাহি করি অগ্ৰভাব ।
 ভরতের রাজত্ব আমার রাজ্যলাভ ॥
 যাও ভাই ভরত, ত্বরিত অযোধ্যায় ।
 মস্তিগণ লৈয়ে রাজ্য করহ তথায় ॥
 সিংহাসন শূণ্য আছে ভয় করি মনে ।
 কোন্‌ শত্রু আপদ ঘটাবে কোন্‌ ক্ষণে ॥
 গোমারে জানাব কত আছ যে বিদিত ।
 বিবেচনা করিবা সর্বদা হিতাহিত ॥
 চতুর্দশ বৎসর জানহ গতপ্রায় ।
 চারি ভাই একত্র হইব অযোধ্যায় ॥
 শুনি কথা ভরতের কাঁদিল পরাণ ।
 কৃষ্টিবাস রচে গীত অমৃত-সমান ॥

সিংহাসনে শ্রীরামের পাতুকা রাখিয়া ভরতের
 বাজাশাসন ।

জোড়হাতে ভরত বলেন সবিনয় ।
 কেমনে রাখিব রাজ্য, মম কার্য্য নয় ॥
 গোমার পাতুকা দেহ, করি গিয়া রাজ্য ।
 তবে সে পারিব রাম, পালিবারে প্রজ্ঞা ॥
 গোমার পাতুকা যদি থাকে রাম, ঘরে ।
 ত্রিভুবনে আমার কি করে কার ডরে ॥
 শ্রীরাম বলেন, হে ভরত প্রাণাধিক ।
 পাতুকা লইয়া যাও, কি কব অধিক ॥
 নন্দিগ্রামে পাট (১) করি কর রাজ্যকার্য্য ।
 সাবধান হইয়া পালিহ পিতৃরাজ্য ॥

শ্রীরামের পাতুকা ভরত শিরে ধরে ।
 ভাবে পুলকিত অঙ্গ প্রফুল্ল অন্তরে ॥
 পাতুকার অভিষেক করিয়া তথায় ।
 চলিলেন ভরত শ্রীরামের আজ্ঞায় ॥
 যাত্রাকালে উঠে মহা ক্রন্দনের রোল ।
 কোন জন শুনিতে না পায় কারো বোল ॥
 কান্দেন কৌশল্যা রাণী রামে করি কোলে ।
 বসন তিতিল তাঁর নয়নের জলে ॥
 হুমিত্রা কান্দেন কোলে করিয়া লক্ষ্মণে ।
 সকলে ক্রন্দন করে সীতার কারণে ॥
 ভরতেরে বিদায় করিয়া রঘুবীর ।
 চিত্রকূটে কিছুদিন রহিলেন স্থির ॥
 সৈন্যগণ সহিত ভরত অগ্রেপরে ।
 তিন দিনে আইলেন অযোধ্যানগরে ॥
 বিশ্বকর্মে পাঠাইয়া দেন ভগবান্ ।
 নন্দিগ্রামে অট্টালিকা করিল নিৰ্ম্মাণ ॥
 রত্নসিংহাসনেতে ভরত পট্ট (২) পাতি ।
 তদুপরি পাতুকা থুইয়া ধরে ছাতি ॥
 তার নীচে শ্রীভরত কুম্ভসারচর্মে ।
 পাত্র মিত্র সহিত থাকেন রাজকর্মে ॥
 কৃষ্টিবাস কবির সঙ্গীত সুধাভাণ্ড ।
 বিচিত্র মধুর গীত এ অযোধ্যাকাণ্ড ॥

দশবর্ষের উদ্দেশে সীতাধেবীর পিণ্ডদান ।
 রাম-সীতা রহিলেন চিত্রকূট পরে ॥
 হেথা দশবর্ষ রাজ্যার হৈল সংবৎসরে (৩) ।
 এই হেতু রামচন্দ্র সীতা ও লক্ষ্মণ ।
 গয়া ভূমে গিয়া দেশে দিলা দরশন ॥

(১) পাট—বাজধানী । (২) পট্ট—বহুমূল্য রেশমী বস্ত্র । (৩) সংবৎসরে—মৃত্যুর পর একবৎসর পূর্ণ ; প্রেতভ্রমোচন করিবার জন্য মৃত্যুর এক বৎসর পরে যে শ্রাদ্ধ করা হয় ।

কৃষ্ণিবাসী রামায়ণ —



শ্রীরাম বলেন, তুমি ভদ্রত পণ্ডিত ।

না বুঝিয়া কেন বল, এ নত উচিত ॥—১৫৫ পৃঃ

কুতিনাসী রামায়ণ



কুতিনাসী রামায়ণে ভরত পতি পাতি ।

শ্রদ্ধার পাত্রা পুষ্পা ধরে ছাতি য— ১৫৬ পৃ

কহিলা ঐরাম, সীতা আর লক্ষ্মণেরে ।
 পিতৃ-পিতৃ দিব আজি ফলনদীতীরে ॥
 হেথা পিণ্ড পেলে পিতা যাবে স্বর্গপুরে ।
 হৃদয়-বেদনা মোর তবে যাবে দূরে ॥
 তখন করেন যুক্তি ঐরাম দৈত্যারি ।
 ভঞ্জিত করিয়া (১) আনি মাণিক্য-অঙ্গুরী ॥
 অঙ্গুরী লইয়া গেলা দুই সহোদরে ।
 সীতা আরম্ভিলা খেলা ফলনদীতীরে ॥
 খেলেন লইয়া বালি সীতা বহুমতে ।
 হেনকালে দশরথ সীতার সাক্ষাতে ॥
 উপনীত হয়ে কন, শুন ওমা সীতে ।
 ক্ষুধার জ্বালায় আমি না পারি তিষ্ঠিতে ॥
 তুমি বধু, আমি তব শ্বশুর ঠাকুর ।
 প্রদানি বালির পিণ্ড ক্ষুধা কর দূর ॥
 প্রাণাধিকা সীতা দেবি, কহি তব স্থান ।
 আমার নিকটে তুমি রামের সমান ॥
 সীতা কহিলেন, দেব, কহি যে তোমারে ।
 কি মতে দিব যে পিণ্ড রাম-অগোচরে ॥
 দশরথ কন, ওমা সীতা চন্দ্রমুখী ।
 লোকজন ডাকি আনি ক'রে রাখ সাক্ষী ॥
 ভাল ভাল কহিলেন সীতা চন্দ্রমুখী ।
 আশের তুলসী (২) তুমি হ'য়ে থাক সাক্ষী ।
 জিজ্ঞাসা করেন রাম আসিয়াই যদি ।
 বট-বৃক্ষ কহিবেন আর ফলনদী ॥
 ব্রাহ্মণ দেখিয়া সীতা করেন স্তোত্র ।
 দশরথ-কথা সব কহিবেন ব্রাহ্মণ ॥
 এত বলি পিণ্ড সীতা করেন অর্পণ ।
 হস্ত মেলি দশরথ করেন গ্রহণ ॥

পিণ্ড পেয়ে দশরথ হব উঠি রথে ।
 বরষি আশীষধারা গেলা স্বর্গপথে ॥
 কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতের রহিল বিবাদ ।
 শ্বশুরের পিণ্ড-দানে বধুর প্রমাদ ॥

ব্রাহ্মণ, তুলসী ও ফলনদীর প্রতি সীতার
 অভিশাপ এবং বটবৃক্ষের প্রতি
 তাঁহার আশীর্বাদ ।

হেথা প্রভু রামচন্দ্র অতি স্বরূপ (৩) ।
 ব্রাহ্মণের সামগ্রী লৈয়া আইলা সহর ॥
 রামেরে দেখিয়া সীতা হরষ অন্তরে ।
 নিবেদন করিলেন রামের গোচরে ॥
 সীতা কহিলেন, শুন নিবেদি ঠাকুর ।
 এখানে আসিয়াছিলা স্বর্গীয় শ্বশুর ॥
 বালি-পিণ্ড দিতে মোরে দশরথ কন ।
 গাইতে বালির পিণ্ড করিমু অর্পণ ॥
 লইয়া বালির পিণ্ড গেলা স্বর্গপথ ।
 শ্বশুর আদেশে নাথ, করেছি এমত ॥
 রাম কহিলেন, কিসে প্রত্যয় সে কথা ।
 সাক্ষী করি রাখিয়াছি, কন দেবী সীতা ॥
 রাম কন সাক্ষী আনি বলাও এখন ।
 সাক্ষী পাইলেই মোর শান্ত হয় মন ॥
 সীতা কহিলেন, প্রভু, করি নিবেদন ।
 জিজ্ঞাসা করহ তুমি ডাকিয়া ব্রাহ্মণ ॥
 ব্রাহ্মণ ভাবেন, খর্ব্ব (৪) দিবে রঘুনাথে ।
 মিথ্যা বাক্য কব আজি তাঁহার সাক্ষাতে ॥
 ডাকিয়া ব্রাহ্মণে জিজ্ঞাসেন রঘুনাথ ।
 গোমরা দেখেছ মোর পিতা দশরথ ॥

(১) ভাঙত করিয়া—ভাঙাহয়া; এখানে বিক্রয় কারয়া । (২) আশের তুলসী—আদিকালের তুলসী ;
 বহু প্রাচীন । (৩) স্বরূপ—তাড়াতাড়ি । (৪) খর্ব্ব—বহুসংখ্যক ধন ; এক হাজার কোটি ।

ব্রাহ্মণ কহেন, তবে রামের সাক্ষাতে ।
 আমরা না দেখিয়াছি রাজা দশরথে ॥
 একথা শুনিয়া রাম হাসি হাসি কন ।
 শোন শোন জানকী কি বলিছে ব্রাহ্মণ ॥
 ব্রাহ্মণের কথা শুনি যান মুখ-শশী ।
 ক্রোধে থর থর তনু সীতা সুরূপসী ॥
 কহিলেন ব্রাহ্মণে, এতেক দিলে তাপ ।
 মিথ্যা কহিয়াছ তাই তোমা দিহু শাপ ॥
 লক্ষ তক্ষার দ্রব্য যদি থাকে তব ঘরে ।
 ভিক্ষার লাগিয়া যেও দেশ-দেশান্তরে ॥
 রাম কন, কান্দ কেন সীতা চন্দ্রমুখী ।
 আর কেহ থাকে ত বলাহ দেখি সাক্ষী ॥
 এতেক শুনিয়া কন সীতা সুরূপসী ।
 আনিয়া বলাহ প্রভু আত্মের তুলসী ॥
 অতঃপর তথা হেরি তুলসী-কানন ।
 কহিলেন রাম, বল তুলসী এখন ॥
 কেমনে করিলা সীতা পিণ্ড-সম্প্রদান ।
 শুনি তুলসীর হৈল সশঙ্কিত প্রাণ ॥
 তুলসী ভাবেন, রাম মোরে নিবে হাতে ।
 মিথ্যা কথা কব আমি তাঁহার সাক্ষাতে ॥
 শ্রীরাম বলেন, তুলসি, শুন মোর কথা ।
 সাক্ষাতে দেখেছ মোর দশরথ পিতা ॥
 তুলসী বলেন, তবে প্রভু রঘুবরে ।
 আমরা না দেখিয়াছি তোমার পিতারে ॥
 একথা শুনিয়া সীতার হৈল বড় তাপ ।
 যা রে যা তুলসী, আমি তোরে দিহু শাপ ॥
 এত দুঃখ দিলি তুই আমার অন্তরে ।
 আ-ভূমি(১) জন্মিস্ তুই লৈয়া সর্ব্বন্তরে(২) ॥

ক্রোধভরে সীতাদেবী কহেন তখন ।
 তোর পত্র শ্রীহরির অতিপ্রিয়ধন ॥
 অপবিত্র স্থানে তোর প্রবস্থিতি হবে ।
 শৃগাল কুকুর মূত্র পুরীষ (৩) ত্যজিবে ॥
 হাসিয়া বলেন রাম শুনহ জানকী ।
 আর কেহ থাকে ত বলাহ তারে সাক্ষী ॥
 সীতা কহিলেন, শুন প্রভু গুণনিধি ।
 আর সাক্ষী আছে এই ফল্ল মহানদী ॥
 ফল্ল ভাবে, মিথ্যা কব শ্রীরামের স্থলে ।
 দিবেন কতই দ্রব্য রাম মোর জলে ॥
 ফল্লরে শুধান রাম কমল-লোচন ।
 তুমি দেখিয়াছ কিবা অজ্ঞের নন্দন ॥
 ফল্লনদী কহে প্রভু রঘুবংশনাথ ।
 আমি নাহি দেখিয়াছি রাজা দশরথ ॥
 এতেক শুনিয়া সীতা কাঁদে উচ্চৈঃস্বরে ।
 আমি আজি দিব শাপ এ ফল্লনদীরে ॥
 অন্তঃশীলা (৪) হয়ে তুমি বহিও সর্ব্বকাল ।
 তোমারে ডিঙ্গিয়া যাবে কুকুর শৃগাল ॥
 শ্রীরাম বলেন, শুন সীতা চন্দ্রমুখী ।
 আর কেহ থাকে যদি বলাও আনি সাক্ষী ॥
 সীতা কহিলেন, নাথ, লজ্জা বোধ করি ।
 বট-বৃক্ষ আনি সাক্ষী বলাও দৈত্যারি ॥
 বট-বৃক্ষ আসি কহে, প্রভু রঘুবর ॥
 সাক্ষী দিব, যদি মোর জুড়াও অন্তর ।
 রাম-সীতা দৌহে আজি হেরিব নয়নে ॥
 তবে আমি সাক্ষ্য দিব তব বিঘ্নমানে ।
 বৃক্ষ-কথা শুনি সীতা আনন্দিত মন ॥
 রামের বামেতে হাসি দাঁড়ান তখন ।

(১) আভূমি—ভূমি পধ্যস্ত । (২) সর্ব্বন্তরে—সকল জায়গায় (৩) পুরীষ—বর্জ্য । (৪) অন্তঃশীলা—
 অন্তঃসলিলা ; যে নদীর জলপ্রবাহ বাসুকারাশির মধ্য দিয়া প্রবাহিত ।

হেরিয়া যুগল রূপ নিজের নয়ানে ।
 জোড়-হস্তে বলে বৃক্ষ রাম-বিজ্ঞানে ॥
 তোমার চরণে প্রভু এই নিবেদন ।
 ‘চিন্তামণি’ নাম তুমি ধর কি কারণ ॥
 দয়াময় নাম তব সর্বলোকে কয় ।
 পতিতে তরাও, তাই নাম ‘দয়াময়’ ॥
 স্থাবর জঙ্গম আদি যত জীবগণ ।
 সর্বজীব সর্বক্ষণ আছ নারায়ণ ॥
 সংসারের চিন্তা কর, নাম ‘চিন্তামণি’
 সীতা পিণ্ড দিলা কিনা, না জান নুমণি ॥
 চিন্তামণি-নামে তব কলঙ্ক রহিল ।
 আজি হ’তে চিন্তামণি নামটি ডুবিল ॥
 চিন্তায় ব্যাকুল হ’য়ে ভুলেছ আপনা ।
 মায়ায় মানুষ হ’লে নাহি কিছু জানা ॥
 সত্য সত্য বলি, শুন কমল-লোচন ।
 মিথ্যা সাক্ষ্য ইহারা দিলেক সর্বজন ॥
 ধন-লোভে মিথ্যা কথা কহিল ব্রাহ্মণ ।
 ব্রাহ্মণের অনুরোধে অত দুই জন ॥
 আমি যদি মিথ্যা বলি, একে হবে আর ।
 অন্তর্ধ্যামী নারায়ণে ফাঁকি দেওয়া ভার ॥
 শত-কোটি-জন্ম তপ করে যেই জন ।
 সত্যবাদী সম কিন্তু না হয় কখন ॥
 বলি-পিণ্ড লয়েছিলা সীতা ডান হাতে ।
 আপনি লইল তাহা রাজা দশরথে ॥
 খাইয়া সীতার পিণ্ড প্রফুল্ল-অন্তরে ।
 দেখিতে দেখিতে রাজা গেলা স্বর্গপুরে ॥
 শুনিয়া বৃক্ষের কথা কনু রঘুবর ।
 চিরজীবী হও বট, অক্ষয় অমর ॥
 পিণ্ডদান করি মনে ভাবেন জানকী ।
 বারে বারে সবাকারে করিয়াছি সাক্ষী ॥

(১) ভূমি—পৃথিবীতে ।

তুষ্ট হয়ে বর দিব তোমারে কেবল ।
 শীতকালে উষ্ণ হবে গ্রীষ্মেতে শীতল ॥
 পুনর্বার সীতা তারে দিলা এই বর ।
 ডালে ডালে হবে তব পল্লব বিস্তর ॥
 মনোহর সুশীতল রবে অনিবার ।
 নিষ্পত্র না হবে শাখা কদাপি তোমার ॥
 সুশীতল রাখিবে, যে যাবে তব তলে ।
 সর্বদা আনন্দে রবে নিজ পত্র-ফলে ॥
 এইরূপে বটবৃক্ষে আশীর্বাদ করি ।
 বিদায় দিলেন তারে রামের স্তম্ভরী ॥
 পর্বত উপরে রন রাম-লক্ষ্মণ-সীতা ।
 এখন কহিব কিছু গয়াধামের কথা ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের কথা শুধাভাণ্ড ।
 অতি মনোহর এই অবোধার কাণ্ড ॥

গয়া-মাঠায়া ।

সীতা বলে, শুন প্রভু, করি নিবেদন ।
 পূর্বকথা কহ প্রভু করিব শ্রবণ ॥
 কি নিমিত্ত গয়াভূম হইল এখানে ।
 ইথে পিণ্ড দিলে যায় বৈকুণ্ঠে কেমনে ॥
 রাম বলে, শুন সীতা, আমার বচন ।
 পূর্বকথা কহি আমি, তাহে দেহ মন ॥
 পূর্বে হেথা ছিল দৈত্য গয়াতুর নাম ।
 তার সনে করে ইন্দ্র ভীষণ সংগ্রাম ॥
 গয়াতুর দৈত্য, তার মহাশক্তি ছিল ।
 ব্রহ্মাদি যতেক তুর সবারে জিনিল ॥
 সত্যযুগে গয়াতুর ভূমি (১) রাজা ছিল ।
 নানা যাগযজ্ঞ করি শরীর তাজিল ॥
 অশ্বমেধ আদি করি নানা যজ্ঞ করে ।
 অক্ষয় অমর হ’য়ে রহে কলেবরৈ ॥

প্রকাণ্ড শরীর তার, কারেও না মানে ।
 একে একে জ্বিনিল যতেক দেবগণে ॥
 তার ভয়ে দেবগণ তিষ্ঠিতে না পারে ।
 ত্রক্ষার নিকটে গিয়া সবে স্তব করে ॥
 গৌসাই, অশ্বর-ভয়ে নাহি অব্যাহতি ।
 এইবার রক্ষা কর, ওহে প্রজাপতি ॥
 সমস্ত দেবের ত্রক্ষা দেখিয়া কাকুতি (১) ।
 আপনি আইলা সঙ্গে ল'য়ে পশুপতি ॥
 করিলা ভীষণ রণ দৌহে তার সনে ।
 তথাপি জ্বিনিতে নারে ত্রক্ষা ত্রিলোচনে ॥
 ত্রক্ষা বলে, দৈত্য, তুমি বড় বলবান ।
 তোমার সমান কেহ নাহি পুণ্যবান ॥
 ত্রক্ষা বলে, গয়াসুর, শুনহ বচন ।
 তোমার উপর যজ্ঞ করিব এখন ॥
 শুনিয়া ত্রক্ষার কথা কহে গয়াসুর ।
 দৌহে মিলি যজ্ঞ কর আমার উপর ॥
 আমার উপর যজ্ঞ কর দুই জন ।
 তথাপি ইহাতে মোর না হবে মরণ ॥
 চিৎ হয়ে গয়াসুর পড়িল সেখানে ।
 বসিলা করিতে যজ্ঞ ত্রক্ষা ত্রিলোচনে ॥
 পৃথিবীতে পাহাড় পর্বত যত ছিল ।
 গয়াসুর বক্ষোপরি সকলি চাপাল ॥

যজ্ঞ-সজ্জা আনি দেয় যত দেবগণে ।
 আরম্ভিল মহাযজ্ঞ ত্রক্ষা ত্রিলোচনে ॥
 সব দেবগণ সহ ত্রক্ষা মহেশ্বর ।
 একমন হয়ে সবে হৈলা বিশ্বস্তর ॥
 বিশ্বস্তর মূর্ত্তি ধরি গয়ের উপর ।
 বসিলেন দেবগণ সহ পুরন্দর ॥
 অগ্নি জ্বালি যজ্ঞ করি ত্রক্ষা ত্রিনয়ন ।
 নীতল হইয়া অগ্নি উঠে মূর্ত্তিমান ॥
 অগ্নিমধ্যে দ্রুত ঢালি কলসী কলসী ।
 মূর্ত্তিমান হয়ে ত্রক্ষা জ্বলে রাশি রাশি ॥
 অশুর উপরে যজ্ঞ যত্নপি করিল ।
 তথাপি অশুর তাহে ভয় না পাইল ॥
 সবে বলে, গয়াসুর পরাণ তজ্জিল ।
 যজ্ঞ সাঙ্গ করি কোঁটা সকলে পরিল ॥
 গয়াসুর বলে সবে যজ্ঞ সাঙ্গ হৈল ।
 গা-ঝাড়া দিইয়া বীর তখনি উঠিল ॥
 পাহাড় পর্বত বৃক্ষ রহে বহুদূরে ।
 দেখি যত দেবগণ পড়িল কাঁকরে ॥
 গয়াসুর বলে, শুন ওহে দেবগণ ।
 তোমাদের হাতে মোর না হবে মরণ ॥
 এতেক শুনিয়া দেবগণে লাগে ত্রাস ।
 সমাপ্ত অযোধ্যাকাণ্ড কহে কৃষ্ণবাস ॥

শ্রীচরিত্র কৃষ্ণ-বাসী রামায়ণ

অন্যকথা

—:0:—

মূলং ধর্মতরোর্বিবেকলগৌ পূর্ণেন্দুমানন্দম্ ।
বৈরাগ্যাসুজ্ঞাতকরং ভবহরং ধ্যাতাপহং তাপহম্ ॥
নীলাম্বুজং শ্রীমলকোমলাকং সীতাসমারোপিতবামভাগম্ ।
পাগৌ মহাশয়কচাক্রুচাপং নমামি রামং রঘুবংশনাথম্ ॥

চিত্রকূটে শ্রীরামচন্দ্রাবির অবস্থান ও রাক্ষস-ভয়ে মুনিগণের অস্ত্র গমন।

করিলেন অযোধ্যায় ভরত গমন ।	যে মন্ত্রণা করিতেছিলাম রঘুবর ।
চিত্রকূট পর্বতে রহেন তিন জন ॥	তাহার বৃত্তান্ত কহি তোমার গোচর ॥
চিত্রকূট পর্বতে অনেক মুনি বৈসে ।	রাবণের দুই ভাই দুষ্ট নিশাচর ।
ভাল-মন্দ যখন যে রামেরে জিজ্ঞাসে ॥	তার মধ্যে জ্যেষ্ঠ পর দুষণ অপর ॥
একদিন মুনিগণ করে কাণাকাণি (১) ।	তাহার সামন্তগণ চতুর্দিকে ভ্রম ।
জিজ্ঞাসা করেন রাম ধনুর্বাণ-পাণি ॥	কত উপদ্রব করে প্রবেশি আশ্রমে ॥
কহ কহ মুনিগণ, কি কর মন্ত্রণা ।	যজ্ঞ আরম্ভণ মাত্র আসিয়া নিকটে ।
আমারে না কহ কেন বাড়িও যন্ত্রণা ॥	যজ্ঞ নষ্ট করে, মোরা পড়ি যে সঙ্কটে ॥
আমরা সকলে করি একত্র বসতি ।	রাক্ষসের ডরে লুকাইয়া ঘরে আসি ।
একের ক্ষতিতে হয় সর্বাকার ক্ষতি ॥	ফল-মূল কাড়ি খায়, ভাগয়ে কলসী ॥
যদি কোন বিপদ হয়েছে উপস্থিত ।	এই বন ছাড়িয়া যাইব অগ্ন বন ।
আমারে জানাও, আমি করিব বিহিত (২) ॥	কাণাকাণি করিলাম এই সে কারণ ॥
মুনিরা রামের বাক্যে পড়িলেন লাজে ।	মুনিগণ ছাড়ে যদি শূণ্য হবে বন ।
বৃদ্ধ মুনি উঠিয়া বলেন তার মাঝে ॥	শূণ্য বনে কেমনে রহিবে তিন জন ॥

(১) কাণাকাণি—পরস্পর চুপে চুপে কথা বদলাবলি । (২) বিহিত—প্রতিকার ।

সীতা অতি রূপবতী এই বনমাঝে ।
 কেমনে রাখিবা রাম, রাক্ষস-সমাজে ॥
 বিক্রমে বিশাল তুমি মোরা জানি মনে ।
 কত সন্দরিয়া রাম, থাকিবা কাননে ॥
 আমরা এ বন ছাড়ি অগ্নি বনে যাই ।
 তোমার সহিত আর দেখা হবে নাই ॥
 স্ত্রী-পুরুষে মুনিগণ চলেন সহর ।
 যার যথা ছিল স্থান কুটুম্বাদি ঘর ॥
 উঠে গেল মুনিগণ, শূন্য দেখা যায় ।
 শ্রীরাম ভাবেন তবে তাহার উপায় ॥
 রুস্তিবাস পণ্ডিতের মধুর পাঁচালি ।
 গাইল অরণ্যকাণ্ডে প্রথম শিকলি ॥

—————

শ্রীরামের অগ্নিমুনির আশ্রমে গমন
 ও মুনিপত্নীর নিকট সীতার
 আত্মকাহিনী কথন ।

আমা নিতে ভরত আইলে পুনর্ব্বার ।
 কেমনে অগ্নি করি বচন তাহার ॥
 চিত্রকূট অযোধ্যা নহে ত বহু দূর ।
 ভরত ভ্রাতার ভক্তি আমাতে প্রচুর ॥
 আমা নিতে ভরত যে করিল যতন ।
 মনোহুঃখে ভাই মোর করিল গমন ॥
 সত্য হেতু না শুনিবু ভরত-বচন ।
 অগ্নিমুনি-ধামে আজি বসি তিন জন ॥
 রঘুনাথ এমত চিন্তিয়া মনে মনে ।
 চিত্রকূট ছাড়িয়া চলিলেন দক্ষিণে ॥
 কত দূর যান তাঁরা করি পরিশ্রম ।
 সম্মুখে দেখেন অগ্নি মুনির আশ্রম ॥

প্রবেশিয়া তিন জন পুণ্য তপোবনে ।
 বন্দনা করেন অগ্নি-মুনির চরণে ॥
 রামে দেখি মুনিবর উঠিয়া যতনে ।
 পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া বসাইলেন আসনে ॥
 আপনার পত্নী-ঠাই সমর্পিলা সীতা ।
 পালন করহ যেন আপন দুহিতা ॥
 দেখি মুনিপত্নীকে ভাবেন মনে সীতা ।
 মূর্ত্তিমতী করুণা কি শ্রদ্ধা (১) উপস্থিতা ॥
 শুক্লবস্ত্রপরিধানা শুক্ল সর্ব্ববেশ ।
 করিতে করিতে তপ পাکیয়াছে কেশ ॥
 তপস্তা করিয়া মূর্ত্তি ধরেন তপস্তা ।
 জ্ঞান হয় গায়ত্রী কি সবার নমস্তা (২) ॥
 কৃতাজলি নমস্কার করিলেন সীতা ।
 আশীর্ব্বাদ করিলেন অগ্নির বনিতা (৩) ॥
 মুনিপত্নী বসাইয়া সম্মুখে সীতারে ।
 কহেন মধুর বাক্যে প্রফুল্ল অন্তরে ॥
 রাজকুলে জন্মিয়া পড়িলা রাজকুলে ।
 দুই কুল উজ্জল করিলা গুণে শীলে ॥
 এ সব সম্পদ ছাড়ি পতি সঙ্গে যায় ।
 হেন স্ত্রী পাইলা রাম বহু তপস্তায় ॥
 সীতা কহিলেন, মা, সম্পদে কিবা কাম ।
 সকল সম্পদ মম দুর্ব্বাদল-শ্যাম ॥
 স্বামী বিনা স্ত্রীলোকের কার্য কিবা ধনে ।
 অগ্নি ধনে কি করিবে পতির বিহনে ॥
 জিতেন্দ্রিয় (৪) শ্রদ্ধা মম সর্ব্বগুণে গুণী ।
 হেন পতি সেবা করি ভাগ্য হেন মানি ॥
 ধন জন সম্পদ না চাহি ভগবতি ।
 আশীর্ব্বাদ কর যেন রামে থাকে মতি ॥
 শুনিয়া সীতার বাক্য তুষ্ট মুনি-দারা (৫) ।
 আপনার যেমন সীতার সেই ধারা ॥

(১) শ্রদ্ধা—আন্তরিক দৃঢ় বিশ্বাস । (২) নমস্তা—প্রণামের পাত্রী । (৩) বনিতা—স্ত্রী । (৪) জিতেন্দ্রিয়—সংযমী । (৫) মুনি-দারা—মুনি-পত্নী

সমাদরে সীতারে দিলেন আলিঙ্গন ।
 দিব্য অলঙ্কার আর বহুমূল্য ধন ॥
 তুষ্ট হয়ে সীতারে কহেন ভগবতী ।
 তব পূর্ববৃত্তান্ত কহ গো সীতা সতি ॥
 জানকী বলেন, দেবি, কর অবধান ।
 আমার জন্মের কথা অপূর্ব আখ্যান ॥
 একদা মোহিনীবেশ দেখি মেনকার ।
 জনক রাজার হয় চিত্তের বিকার ॥
 তার ফলে জন্ম মোর হইল ভূমিতে ।
 উঠিল আমার তনু লাঙ্গল চষিতে ॥
 অনারীসম্ভবা, (১) মম জন্ম মহীতলে ।
 লাঙ্গল ছাড়িয়া রাজা মোরে নিলা কোলে ॥
 নিজ কন্যা বলি রাজা মনে অনুমানি ।
 হেনকালে আকাশে হইল দৈববাণী ॥
 দেবগণ ডাকি বলে, জনক ভূপতি ।
 জন্মিল তোমার এই কন্যা রূপবতী ॥
 অনারীসম্ভবা এই তোমার দুহিতা ।
 লাঙ্গলের মুখে জন্ম, নাম রাখ সীতা ॥
 এতক শুনিয়া রাজা হরষিত-মন ।
 দীন-দ্বিজ-দুঃখীরে দিলেন বহু ধন ॥
 প্রধানা দেবীর ঠাই দিলেন আমারে ।
 আমারে পালেন দেবী বিবিধ প্রকারে ॥
 দিনে দিনে বাড়ি আমি মায়ে পালনে ।
 আমা দেখি জনক চিস্তেন মনে মনে ॥
 যেই জন গুণ দিবে শিবের ধনুকে ।
 তাঁরে সমর্পিব সীতা পরম কোতুকে ॥
 দারুণ প্রতিজ্ঞা এই ভুবনে প্রচার ।
 তের লক্ষ বর আইল রাজার কুমার ॥
 ধনুক দেখিয়া সবার প্রাণ কাঁপে ।
 না সম্ভাষি পিতার পলায় মনস্তাপে ॥

প্রতিজ্ঞা করিয়া আগে না পান ভাবিয়া ।
 কেমনে সম্পন্ন হবে জানকীর বিয়া ॥
 হেনকালে উপস্থিত শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 ধনুক দেখিয়া হাস্ত করেন তখন ॥
 ধনুকেতে গুণ দিতে সর্ব লোকে বলে ।
 ধনুখান ধরি রাম বাম হাতে গোলে ॥
 গুণ যোগ করিতে সে ধনুখান ভাঙ্গে ।
 সবে স্তব্ধ, তার শব্দ ত্রিভুবনে লাগে ॥
 ধনুকের শব্দ যেন পড়িল ঝঞ্ঝনা ।
 স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালে কাঁপিল সর্বজনা ॥
 শিরে পঞ্চকুণ্ডি তাঁর বিক্রম বিস্তার ।
 চূড়া-কর্ণবেধ হয়, লোকে চমৎকার ॥
 বিবাহ করিতে পিতা বলিল আমারে ।
 না করেন স্বীকার পিতার অগোচরে ॥
 রাজ্য সহ দশরথ আসিয়া সংবাদে ।
 রামের বিবাহ দেন পরম আহ্লাদে ॥
 করিলেন শ্রীরাম আমারে পরিগ্রহ ।
 লক্ষ্মণের দার-কর্ম (২) উষ্মিলার সহ ॥
 কুশধ্বজ খুঁড়ার, যে দুই কন্যা ছিল ।
 ভরত শত্রুঘ্ন দৌহে বিবাহ করিল ॥
 ভগবতি, পূর্বকথা এই কহিলাম ।
 হেন মতে মিলিলেন মম স্বামী রাম ॥
 এত যদি সীতাদেবী কহেন কাহিনী ।
 পরিতুষ্ট হইলেন মুনির গেহিনী (৩) ॥
 ব্রাহ্মণী সীতার ভালে দিলেন সিন্দূর ।
 কণ্ঠে মণিময় হার, বাহুতে কেশর ॥
 কর্ণেতে কুণ্ডল, করে কাঞ্চন কঙ্কণ ।
 নৃপুরে শোভিত হয় কমল-চরণ ॥
 নাসায় বেসর দেন গজমুক্তা (৪) তায় ।
 পটুবস্ত্র অধিক শোভিত গৌর গায় ॥

(১) অনারীসম্ভবা—নারী-গর্ভ হইতে বাহ্যে জন্ম হয় নাই । (২) দার-কর্ম—বিবাহ ।
 (৩) গেহিনী—শ্রী । (৪) গজমুক্তা—হাতীর কৃষ্ণবেশে যে মুক্তা জন্মে ।

প্রদোষ (১) হইল গত, প্রবেশে রজনী ।
 রামের নিকটে যায় শ্রীরাম-রমণী ॥
 উমা রমা নাহি পায় সীতার উপমা ।
 চরাচরে (২) জনক-দুহিতা নিরূপমা ॥
 দেখিয়া সীতার রূপ হৃষ্ট রঘুমণি ।
 মুনির আশ্রমে স্থখে বঞ্চে রজনী ॥

রমা জল রমা ফল মধুর স্বেদ ।
 আহার করিয়া দূরে গেল অবসাদ ॥
 দেখিতে হইল ইচ্ছা দণ্ডক-কানন ।
 তিন জন মন-স্থখে করেন ভ্রমণ ॥
 আগে রাম, মধ্যে সীতা, পশ্চাৎ লক্ষ্মণ ।
 নানা স্থলে কৌতুক করেন নিরীক্ষণ ॥

শ্রীরামচন্দ্রাঙ্গির দণ্ডকারণ্য-দর্শন ।
 প্রভাতে করিয়া স্নান আর যে তর্পণ ।
 তিন জন বন্দিলেন মুনির চরণ ॥
 আশীর্বাদ করিলেন অত্রি মহামুনি ।
 কহিলেন উপদেশ উপযুক্ত বাণী ॥
 শুন রাম, রাক্ষসপ্রধান এই দেশ ।
 সদা উপদ্রব করে, দেয় বহু ক্লেশ ॥
 অগ্রেতে দণ্ডকারণ্য অতি রম্য স্থান ।
 তথা গিয়া রঘুবীর, কর অবস্থান ॥
 মুনির চরণে রাম করিয়া প্রণতি ।
 দণ্ডক-কানন মধ্যে করিলেন গতি ॥
 আগে যান রঘুনাথ পশ্চাতে লক্ষ্মণ ।
 জনক-তনয়া মধ্যে, কি শোভা তখন ॥
 ফল পুষ্প দেখেন, গন্ধেতে আমোদিত ।
 ময়ূরীর কেকাধ্বনি ভ্রমরের গীত ॥
 নানা পক্ষি-কলরব শুনিতে মধুর ।
 সরোবরে কত শত কমল প্রচুর ॥
 বনমধ্যে অনেক মুনির নিবসতি ।
 শ্রীরামের দেখিয়া হরিষে করে স্তুতি ॥
 রাজ্যে থাক বনে থাক তোমার সমান ।
 যথা তথা থাক রাম, তুমি ভগবান ॥

বিবোধ রাক্ষস বধ ।
 হেনকালে দুর্জয় রাক্ষস আচম্বিত ।
 বিকট আকার ধরি হৈল উপস্থিত ॥
 রাক্ষা দুই আঁখি তার খোঁখর (৩) হৃদয় ।
 বনজন্তু ধ'রে মারে, কারে নাহি ভয় ॥
 দুর্জয় শরীর ধরে পর্বত সমান ।
 জলন্ত আগুন যেন রাক্ষা মুখখান ॥
 শিরে দীর্ঘজটা কটা দীর্ঘ সর্বকায় ।
 লম্বোদর অস্থিসার শিরা গণা যায় ॥
 বান্ধিয়া লইয়া যায় মাংসভার স্বন্ধে ।
 পলায় লইয়া প্রাণ সবে তার গন্ধে ॥
 মেঘের গর্জন প্রায় ছাড়ে সিংহনাদ ।
 মহাভয়ঙ্কর মুষ্টি রাক্ষস বিবোধ ॥
 সীতায় রাক্ষস গিয়া লইলেক কন্ধে ।
 তর্জন গর্জন করে, থাকে অন্তরীক্ষে ॥
 সীতারে খাইতে চাহে মেলিয়া বদন ।
 শ্রীরামেরে কটু কহে করিয়া তর্জন ॥
 তপস্বীর বেশে রাম, ভ্রমিস্ কাননে ।
 দেখাইয়া কামিনী ভূলাস্ মুনিগণে ॥
 বলিল, মনুষ্য আঞ্জি করিব ভক্ষণ ।
 ঝাট পরিচয় দে রে তোরা কোন জন ॥

(১) প্রদোষ—সন্ধ্যা । (২) চরাচরে—চর (জল) অচর (স্থাবর)—জলম ও স্থাবর, অর্থাৎ সমস্ত জগৎ । (৩) খোঁখর—স্বকঠিন ।

শ্রীরাম বলেন, আমি ক্ষত্রিয়কুমার ।
 লক্ষ্মণ অনুজ, জায়া জানকী আমার ॥
 দেখি হে তোমার কেন বিকৃতি আকৃতি ।
 বনেতে বেড়াও তুমি, হও কোন্ জাতি ॥
 রাক্ষস বলিল, আমি যে হই সে হই ।
 সবারে খাইব আজি ছাড়িবার নই ॥
 বিরোধ আমার নাম থাকি যথা তথা ।
 কাল নামে মম পিতা বিদিত সর্বথা ॥
 কত মুনি বধিলাম বিধাতার বরে ।
 অভ্যন্ত শরীর মোর, ভয় করি কারে ॥
 লক্ষ্মণেরে শ্রীরাম কহেন পেয়ে ভয় ।
 জানকীরে খায় বৃন্দ রাক্ষস দুজ্জয় ॥
 আইলাম নিজ দেশ ছাড়িয়া বিদেশে ।
 সীতারে খাইল আজি দারুণ রাক্ষসে ॥
 লক্ষ্মণ বলেন, দাদা, না ভাবিহ তাপ ।
 রাক্ষসেরে মারিয়া ঘুচাও মনস্তাপ ॥
 লক্ষ্মণের বাক্যেতে রামের বল বাড়ে ।
 মারিলেন সাত বাণ রাম তার ঘাড়ে ॥
 সাত বাণ খাইয়া সে কিছু নাহি জানে ।
 হাতে ছিল জাঠাগাছ (১) মারিল একগণে ॥
 তাহা দেখি শ্রীরাম ছাড়েন এক বাণ ।
 জাঠাগাছ তখনি হইল খানখান ॥
 জাঠাগাছ কাটা গেল রাক্ষসের ত্রাস ।
 অস্ত্র নাহি, নিশাচর (২) উঠিল আকাশ ॥
 ছাড়েন ঐষীক বাণ দশরথ-সুত ।
 পড়িল বিরোধ যেন কৃতাস্ত্রের দূত ॥
 খণ্ড খণ্ড হইয়া শরীর রক্তে ভাসে ।
 মার মার করি যায় শ্রীরামের পাশে ॥
 ব্যগ্র হয়ে আছাড়িয়া ফেলে দেবী সীতা ।
 ভূমিতে পড়েন সীতা হইয়া মুচ্ছিতা ॥

জোড়হাতে রাক্ষস শ্রীরামে করে স্তুতি ।
 তব বাণ-স্পর্শে রাম, পাই অব্যাহতি ॥
 শাপে মুক্ত করিলা আমার এ শরীর ।
 লইলাম শরণ চরণে রঘুবীর ॥
 ধন্য ধন্য সীতা দেবী রাম যঁার পতি ।
 তোমা পরশিয়া পাই শাপে অব্যাহতি ॥
 পূর্বকথা আমার শুনহ রঘুপতি ।
 কুবেরের শাপেতে আমার এ দুর্গতি ॥
 কিশোর আমার নাম, কুবেরের চর ।
 আমারে সর্বদা তুষ্ট ধনের ঈশ্বর (৩) ॥
 এক দিন কুবের লইয়া নারীগণে ।
 রঙ্গস্থলে (৪) কেলি করে আনন্দিত মনে ॥
 কন্দাদোষে আমি তথা হই উপনীত ।
 আমারে দেখিয়া তাঁরা হইলা লজ্জিত ॥
 কোপে শাপ আমাকে দিলেন ধনেশ্বর ।
 দণ্ডক-কাননে গিয়া হও নিশাচর ॥
 পশ্চাতে করুণা করি বলেন বচন ।
 শ্রীরামের শরে হবে শাপ বিমোচন ॥
 পাইলাম তোমার দর্শনে অব্যাহতি ।
 মৃতদেহ পোড়াইলে পাইব নিকৃতি ॥
 লক্ষ্মণের উদ্যোগে দানব-দেহ পুড়ে ।
 দিব্যদেহ ধরিয়া সে দিব্যরথে চড়ে ॥
 রাম-দরশনে চর গেল সর্বগাস ।
 রচিল অরণ্যকাণ্ড দ্বিজ কৃষ্ণিবাস ॥

শ্রীরামের শরভঙ্গ যুনিব আশ্রমে গমন ।

শ্রীরাম বলেন, চল জানকী-লক্ষ্মণ ।
 গোমতীর পারে শরভঙ্গ-নিকেতন ॥

(১) জাঠাগাছ স্থল লৌহদণ্ড ।

(২) নিশাচর—রাক্ষস ।

(৩) ধনের ঈশ্বর—কুবের ।

(৪) রঙ্গস্থলে—নাট্যশালায় ।

এথা হৈতে সেই স্থান দ্বাদশ যোজন ।
 অদ্ভুত দেখিবে সে মুনির তপোবন ॥
 তপের প্রভাপে যেন জ্বলন্ত অনল ।
 শরভঙ্গ মুনির বিখ্যাত সেই স্থল ॥
 সেই দিন শ্রীরাম রহেন সেই স্থানে ।
 প্রভাতে উঠিয়া যান মুনি-দরশনে ॥
 হেনকালে উপনীত তথা শচীনাথ ।
 করিবারে শরভঙ্গ মুনির সাক্ষাৎ ॥
 রথোপরে পুরন্দর আসে শুক্লবেশে ।
 দেবগণ বেষ্টিত তাঁহার চারি পাশে ॥
 রথশোভা করে মণি-মুকুতার ঝাড়া ।
 বায়ুবেগে চলে ঘোড়া সারথির হারা ॥
 চারিদিকে শোভে নীল পীত পতাকায় ।
 দূরে থাকি রামচন্দ্র দেখিলেন তাঁয় ॥
 অমুজ্ঞেরে বলেন, থাকহ এই ক্ষণ ।
 জানি আগে আশ্রমে প্রবেশে কোন্ জন ॥
 ইন্দ্র আসি মুনিরে করিয়া নমস্কার ।
 নিবেদন করেন যে কার্য আপনার ॥
 শুন মুনি, রামরূপী ত্রিলোকের নাথ ।
 আসিবেন তব সহ করিতে সাক্ষাৎ ॥
 রাক্ষস বধের হেতু তাঁর অবতার ।
 ত্রিকালজ্ঞ (১) আপনারে জানাব কি আর ॥
 তব স্থানে রাখিলাম এই ধমুর্কবাণ ।
 আইলে তাঁহারে তুমি করিবা প্রদান ॥
 এত বলি স্বর্গপুরী যান পুরন্দর ।
 প্রবেশ করেন রাম যথা মুনিবর ॥
 প্রণাম করেন শরভঙ্গ মুনিবরে ।
 আশীর্বাদপূর্বক কহেন মুনি তাঁরে ॥
 অনাথ ছিলাম বনে হইনু সনাথ ।
 যোগে যারে দেখা ভার তিনিই সাক্ষাৎ ॥

আইলা আপনি বিষ্ণু আমার নিবাস ।
 তোমা দরশনে মম হবে স্বর্গবাস ॥
 শত বৎসরের তপ করিলাম দান ।
 এই লও ইন্দ্রদত্ত দিব্য ধমুর্কবাণ ॥
 শরীর ছাড়িব আমি অতি পুরাতন ।
 প্রাণ রাখিয়াছি রাম, তোমার কারণ ॥
 ক্ষণেক জানকী সহ বৈস এই থানে ।
 অগ্নিতে শরীর তাজ্জি তব বিষ্ঠামানে ॥
 শরভঙ্গ কুণ্ড কাটি জ্বলেন অনল ।
 জ্বলিয়া উঠিল অগ্নি গগনমণ্ডল ॥
 কৌতুক দেখেন সীতা-শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 মুনির সাহস দেখি বিস্মিত ভুবন ॥
 রাম রাম উচ্চারিয়া মুনি উদ্ধৃত্তেও (২) ।
 অগ্নি প্রদক্ষিণ করি ঝাঁপ দেন কুণ্ডে ॥
 পুড়িয়া মুনির দেহ হইল অঙ্গার ।
 অগ্নি হৈতে উঠে এক পুরুষ-আকার ॥
 গোলোকে গেলেন মুনি, পুণ্যফলোদয় ।
 দেখিয়া সবার মনে হইল বিস্ময় ॥
 রাম-দরশনে মুনি যান স্বর্গবাস ।
 রচিল অরণ্যকাণ্ডে দ্বিজ কৃষ্ণিবাস ॥

শ্রীরামচন্দ্রের অস্ত্র বনে গমন ।

সম্ভাষিতে রামেরে আইল বনবাসী ।
 কেহ কেহ ফল খায়, কেহ উপবাসী ॥
 অনাহারী কেহ বা বরিষা চারিমাস ।
 কেহ কেহ সর্বকাল করে উপবাস ॥
 গাছের বাকল পরে, শিরে জটা ধরে ।
 মৃগচন্দ্র ধরে কেহ কমণ্ডলু করে ॥

(১) ত্রিকালজ্ঞ—যিনি ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান এই তিন কালের বিষয় জানেন । (২) উদ্ধৃত্তেও—উদ্ধৃত্তেও ।

মুনিগণে দেখিয়া উঠিলা রঘুনাথ ।
 করেন প্রণতি স্তুতি করি জোড়হাত ॥
 মুনিরা করেন স্তুতি রামের গোচর ।
 শ্রীরাম বলেন, প্রভু, না করিহ ডর ॥
 তপোবনে না খুইব রাক্ষস-সংহার ।
 অবিলম্বে হইবেক রাক্ষস সংহার ॥
 মুনিগণ সঙ্গে সঙ্গে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 তপোবন দরশনে করেন গমন ॥
 ধমুকে টঙ্কার দিলা রাম রঘুবীর ।
 দেখিয়া সীতার মন হইল অস্থির ॥
 বনে প্রবেশেন রাম হাতে ধমুর্বাণ ।
 নিষেধ করেন সীতা রাম-বিজ্ঞান ॥
 রাক্ষসের সনে কেহ করহ বিবাদ ।
 অকারণ প্রাণিবধে ঘটবে প্রমাদ ॥
 পূর্বের বৃত্তান্ত এক কহি তব স্থান ।
 দুর্বাদলশ্যাম রাম, কর অবধান ॥
 শিশুকালে যখন ছিলাম পিতৃঘরে ।
 কহিলেন পিতা পূর্ব-আখ্যান আমারে ॥
 দক্ষ নামে এক মুনি ছিল তপোবনে ।
 তাঁর স্থানে স্থাপ্য (১) খড়্গ রাখে একজনে ॥
 পাপ হয় হরিলে পরের স্থাপ্য ধন ।
 তেঁই যত্নে খড়্গখানি রাখেন ব্রাহ্মণ ॥
 এক বৃদ্ধ পাখী সেই তপোবনে বৈসে ।
 নড়িতে-চড়িতে নারে প্রাচীন বয়সে ॥
 মুনিরে কুবুদ্ধি পায়, দৈবের লিখন ।
 সে খড়্গ আঘাতে বধে পাখীর জীবন ॥
 হাতে অস্ত্র করিলে লোকের জ্ঞান নাশে ।
 হইল মুনির পাপ সে অস্ত্র পরশে ॥
 সত্য পালি দেশে চল এই মাত্র পণ ।
 রাক্ষস মারিয়া তব কোন প্রয়োজন ॥

সরলা জনকবালা কহিলে এমতি ।
 বুঝান প্রবোধ-বাক্যে তাঁরে সীতাপতি ॥
 কনক-কমলমুখী জনক-কুমারি ।
 আমার নাহিক ভয়, কি ভয় তোমারি ॥
 মহাতেজা মুনিগণ যাহার সহিতে ।
 তাহার কিসের ভয়, বল দেখি সীতে ॥
 যাইতে দেখেন তাঁরা দিব্য সরোবর ।
 শুনেন অপূর্ব গীত তাহার ভিতর ॥
 বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসেন রঘুমণি ।
 জলের ভিতর গীত, মুনি, কেন শুনি ॥
 মুনি বলিলেন, ছিল হেথা এক মুনি ।
 করিত কঠোর তপ দিবস-রজনী ॥
 তপোভঙ্গ করিতে তাহার পুরন্দর ।
 পাঠায় অপ্সরাগণে যথা মূনিবর ॥
 আইল অপ্সরাগণ মূনির নিকটে ।
 দেখিয়া পড়িল মুনি বিষম সঙ্কটে ॥
 সে স্থানের খ্যাতি পঞ্চ-অপ্সরা বলিয়া ।
 অতাপি আইসে তারা তথা লুকাইয়া ॥
 নৃত্য-গীত করে তারা, নাহি যায় দেখা ।
 এমন অপূর্ব কথা পুরাণেতে লেখা ॥
 শুনিয়া মূনির কথা কৌতুকী শ্রীরাম ।
 তপোবন দেখিয়া গেলেন নিঃস্বাম ॥
 আতিথ্য (২) করেন মূনি সমাদর করি ।
 তিন জন বসিলেন স্বখে বিভাবরী (৩) ॥
 কোথা পাঁচ মাস কোথা দশ মাস ।
 কোথাও বৎসর রাম করেন প্রাস ॥
 এইরূপে বনে বনে করেন ভ্রমণ ।
 অতীত হইল দশ বৎসর তখন ॥
 একদিন সীতা সহ শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 করপুটে বন্দিলেন মূনির চরণ ॥

(১) স্থাপ্য—গচ্ছিত । (২) আতিথ্য—অতিথি সংকার । (৩) বিভাবরী—রাত্রি ।

সুভাষ মূনির রাম কহেন সুভাষ (১) ।
 অগস্ত্যেরে প্রণাম করিতে করি আশ ॥
 মূনি বলে, যাঁহ রাম, অগস্ত্যের ধাম ।
 তথা গিয়া তাঁহার পূরাও মনস্কাম ॥
 তাঁহার কনিষ্ঠ আছে পিপ্ললীর বনে ।
 অথ গিয়া বাস কর তাঁর তপোবনে ॥
 কল্য গিয়া পাইবা অগস্ত্য-তপোবন ।
 তাহাতে আছেন মূনি দ্বিতীয় তপন ॥
 বিদায় হইয়া রাম চলেন দক্ষিণে ।
 উপনীত হইলেন পিপ্ললীর বনে ॥
 রামেরে পাইয়া মূনি পাইলেন প্রীতি ।
 তথা সেই রাত্রি রাম করিলেন স্থিতি ॥
 কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব সুন্দর ।
 গাহিল অরণ্যকাণ্ডে গীত মনোহর ॥

শ্রীরাম প্রভৃতির অগস্ত্যাশ্রমে গমন
 এবং অগস্ত্যমূনি কর্তৃক বাতাপি
 ও ইবলের প্রাণ নাশ ।

প্রভাতে উঠিয়া রাম করেন গমন ।
 লক্ষ্মণে দেখান রাম অগস্ত্যের বন ॥
 এই বনে ছিল এক রাক্ষস দুর্জয় ।
 তারে বধি করিলেন মূনি এ আশ্রয় ॥
 শুনিয়া লাগিল লক্ষ্মণেরে চমৎকার ।
 মূনি হয়ে রাক্ষস মারেন কি প্রকার ॥
 শ্রীরাম বলেন, ভাই, শুন অতঃপর ।
 ইবল-বাতাপি ছিল দুই সহোদর ॥
 মায়াবী রাক্ষস তারা নানা মায়া ধরে ।
 বাতাপি হইয়া মেঘ ব্রহ্মবধ করে ॥

তার ভাই ইবল সে চড়িয়া শতঙ্গ (২) ।
 ভ্রমিত ভুবনে যেন অদ্ভুত মাতঙ্গ ॥
 আদর করিয়া দ্বিজেরে করে নিমন্ত্রণ ।
 সেই মেঘ-মাংস দিয়া করায় ভোজন ॥
 ব্রাহ্মণের উদরে মেঘের মাংস থাকে ।
 বাতাপি বাহির হয় ইবলের ডাকে ॥
 পেট চিরি বাহিরায়, বিপ্রগণ মরে ।
 এইরূপ করি ভ্রমে দুই সহোদরে ॥
 ব্রহ্ম-বধ শুনিয়া অগস্ত্য মহামুনি ।
 ইবলের ঠাই দান মাগিলা আপনি ॥
 দূরে হৈতে আইলাম পথিক ব্রাহ্মণ ।
 মেঘ-মাংস মোরে আজি করাহ ভোজন ॥
 মূনির বচন শুনি ইবল উল্লাস ।
 কহিল কতক মূনি খাবে মেঘ-মাংস ॥
 বাতাপি গাড়র (৩) হয় মায়াবী প্রবন্ধে (৪) ।
 গাড়র কাটিয়া মাংস রাখিল আনন্দে ॥
 বড় আশা করি মূনি ভোজনেতে বৈসে ।
 হাতে থালা করিয়া ইবল তার পাশে ॥
 গঙ্গাদেবি, বলি মূনি মনে মনে ডাকে ।
 অলক্ষিতে গঙ্গাদেবী কমণ্ডলু ঢোকে ॥
 মূনি বলে, বহু দিন মম উপবাস ।
 ভোজন করিব আমি গাড়রের মাংস ॥
 গঙ্গাজল পিয়া মূনি ব্রহ্মমন্ত্র জপে ।
 মুষ্টি মুষ্টি মাংস সে ভোজন করে কোপে ॥
 মূনির উদরে মাংস প্রায় হয় পাক ।
 বাহিরে ইবল ডাকে ঘন ঘন ডাক ॥
 ইবল বলিল, এস বাতাপি বাহিরে ।
 মূনি বলে, তুমি কোথা পাবে বাতাপিরে ॥
 যেমন গঙ্কিয়া সিংহ ধরে ভক্ষ্য হাতী ।
 ইবলে মারিতে যুক্তি করে মহামতি ॥

(১) সুভাষ—প্রিয় বাক্য । (২) শতঙ্গ—বধ । (৩) গাড়র—ভেড়া । (৪) মায়াবী প্রবন্ধে—কৌশল ক্রমে ।

পণ্ডিত হইয়া তব বুদ্ধি নাই ঘটে (১) ।
 তোমার বাতাপি এই আছে মম পেটে ॥
 সে কথায় পাসরিল রাক্ষস আপনা ।
 মুনির সরোষ ভাষা যেমন ঝঞ্ঝনা (২) ॥
 সহসা মুনির কোপ হইল প্রবল ।
 নয়ন হইতে ছোট্টে প্রদীপ্ত অনল ॥
 সে অগ্নিতে ইহল পুড়িয়া তবে মরে ।
 এই মতে মুনি দুই রাক্ষসেরে মারে ॥
 একপে মারিয়া সেই রাক্ষস দুজ্জয় ।
 করিলেন তপোবন রক্ষা মহাশয় ॥
 আইলাম সেই অগস্ত্যের তপোবনে ।
 সৰ্ব্ব কার্য্য সিদ্ধ হয় যাঁর দরশনে ॥
 যাইতেছিলেন রাম অগস্ত্যের দ্বারে ।
 হেন কালে শিষ্য এক আইল বাহিরে ॥
 তাঁহারে দেখিয়া বলিলেন শ্রীলক্ষ্মণ ।
 আইলেন রাম অত্র সম্ভাষণ কারণ ॥
 এতক বচনে শিষ্য গেল অভ্যস্তরে ।
 কহিল রামের কথা মুনির গোচরে ॥
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ সীতা দ্বারে তিন জন ।
 আজ্ঞা বিনা কেমনে করেন আগমন ॥
 রামের সংবাদে মুনি হ'য়ে আনন্দিত ।
 আজ্ঞা করিলেন শিষ্যে, আনহ দ্বরিত ॥
 সবার্কার পূজ্য রাম আইলেন দ্বারে ।
 যোগিগণ অনুক্ষণ ধ্যান করে যাঁরে ॥
 সবারে লইয়া গেল মুনির আজ্ঞায় ।
 দেখিয়া মুনির মনোভ্রম দূরে যায় ॥
 অগস্ত্য বলেন, কি অপূৰ্ব্ব দরশন ।
 কি লীলা দেখাতে রাম হেথা আগমন ॥

শুনি হৃষ্টচিত্ত রাম কমল-লোচন ।
 অগস্ত্যের চরণ বন্দন তিন জন ॥
 আশীর্বাদ দিয়া মুনি শ্রীরামে কহিল ।
 জ্ঞানি না আবার কিবা মানসে জাগিল ॥
 গোলোক ছাড়িয়া কেন হেন বনবাস ।
 না জানি তোমার আর কিসে অভিলাষ ॥
 লক্ষ্মণের চরিত্রে আমার চমৎকার ।
 দুঃখে দুঃখী, সুখে সুখী, লক্ষ্মণ তোমার ॥
 পথ-শ্রান্ত আছ রাম, করহ ভোজন ।
 আজ্ঞামতে শিষ্যেরা করিল আয়োজন ॥
 মুনির আদরে রাম করেন ভোজন ।
 নিশীথিনী (৩) তথায় বঞ্জন তিন জন ॥
 করিয়া প্রভাত-কৃত্য (৪) শ্রীরঘুনন্দন ।
 অগস্ত্যের সহিত কবেন আলাপন ॥
 পিতৃসত্য পালিবারে আসিয়াছি বনে ।
 আজ্ঞা কর অগস্ত্য, থাকিব কোন্ স্থানে ॥
 কৃত্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব অপার ।
 গাহিল অরণ্যকাণ্ড সুধার আধার ॥

শ্রীরামচন্দ্রের পঞ্চবটান্তে অবস্থান ও তাঁহার
 নিকট ঔটোদ্বার আশ্রয়প্রদয়
 প্রদান

অগস্ত্য বলেন, শুনি রামের বচন ।
 যেখানে থাকিলে সেই মহেন্দ্র-ভবন (৫) ॥
 গোদাবরী-তীরে রাম, দিব্য আয়তন (৬) ।
 পঞ্চবটী (৭) গিয়া তথা থাক তিন জন ॥

(১) ঘটে—মস্তিষ্কে; মগ্ধে। (২) ঝঞ্ঝনা—বজ্র। (৩) নিশীথিনী—রজনী। (৪) প্রভাত-কৃত্য—সকাল বেলায় কাৰ্য্য; শৌচ আচমন প্রভৃতি। (৫) মহেন্দ্র-ভবন—ইন্দ্রাশ্রয়; বৈষ্ণব পুরী। (৬) আয়তন—বেলায় বা পরিসর ভূমি। (৭) পঞ্চবটী—যে বনে অশ্বথ, বট, বিষ্ণু, আমলকী ও অশোক, এই পাঁচরকম গাছ আছে।

দ্বিব্য ধনুর্বাণ বিধকক্ষ্মার নিশ্চাণ ।
 রামেরে অগস্ত্যমুনি করিলেন দান ॥
 নানা আভরণ আর সোনার টোপার ।
 বস্ত্র রত্ন দিয়া মুনি করেন আদর ॥
 অগস্ত্যের স্থানে রাম হইয়া বিদায় ।
 চলেন দক্ষিণে সীতা-লক্ষ্মণ সহায় ॥
 জটায়ু নামেতে পক্ষী সে দেশে বসতি ।
 পাইয়া রামের বার্তা আসে শীঘ্রগতি ॥
 শ্রীরামের সম্মুখে হইয়া উপস্থিত ।
 আপনার পরিচয় দেন যথোচিত ॥
 জটায়ু আমার নাম গরুড়-নন্দন ।
 তোমার বাপের মিত্র আমি পুরাতন ॥
 পক্ষিরাজ সম্প্রতি আমার বড় ভাই ।
 আবেশ পরিচয় রাম, গোমারে জানাই ॥
 পূর্বের দশরথের করেছি উপকার ।
 তেঁই সে তাঁহার সঙ্গে মিত্রতা আমার (১) ॥
 আইস আইস রাম-সীতা মোর ঘরে ।
 ইহা কহি বাসা দিল অতি সমাদরে ॥
 তিন জন অনুব্রজি লৈয়া গেল পাখী ।
 পঞ্চবটী দেখিয়া শ্রীরাম বড় স্থখী ॥
 লক্ষ্মণে বলেন, রাম, বাঙ্ক বাসাঘর ।
 গোদাবরী-জলে স্নান করি নিরন্তর ॥
 লক্ষ্মণ বলেন, রাম, আপনি প্রধান ।
 কোন্ স্থানে বাঙ্কি ঘর কর সংবিধান ॥
 দেখেন শ্রীরাম স্থান গোদাবরী-তীরে ।
 সুশোভিত খেত পীত লোহিত প্রস্তরে ॥

নিকটে প্রসর (২) ঘাট তাহে নানা ফুল ।
 মধুপানে মাতিয়া গুঞ্জরে অলিকুল ॥
 শ্রীরাম বলেন, হেথা বাঙ্ক বাসাঘর ।
 জানকীর মনোমত করহ স্তম্ভর ॥
 শ্রীরামের আজ্ঞাতে বাঙ্কেন দ্বিব্য ঘর ।
 একদিনে লক্ষ্মণ সে অতি মনোহর ॥
 পূর্ণকুম্ভ দ্বারেতে কুহুম রাশি রাশি ।
 অগ্নিপূজা করি হইলেন গৃহবাসী ॥
 পাতা-লতা-নির্মিত সে কুটার পাইয়া ।
 অযোধ্যার অট্টালিকা গেলেন ভুলিয়া ॥
 জটায়ু বলেন, রাম, আসি হে এখন ।
 যখন করিবে আজ্ঞা আসিব তখন ॥
 এত বলি পক্ষিরাজ উড়িল আকাশে ।
 দুই পাখা সারি (৩) গেল আপনার দেশে ॥
 রজনী বকিয়া রাম উঠি প্রাতঃকালে ।
 স্নান করিবারে যান গোদাবরী-জলে ॥
 স্নান করিবারে যান গোদাবরী-জলে ॥
 স্নান করিবারে যান গোদাবরী-জলে ॥
 নিত্য নিত্য করেন শ্রীরাম নিত্যক্রিয়া ॥
 ফল-মূল আহরণ করেন লক্ষ্মণ ।
 স্নান করিবারে যান গোদাবরী-জলে ॥
 ঋষিগণ সহিত সর্বদা সহবাস ।
 করেন কুরঙ্গগণ সহ পরিহাস ॥
 সীতার কখন যদি দুঃখ হয় মনে ।
 পাসরেন তখন শ্রীরাম-দরশনে ॥
 রামের যেমন দেশ তেমনি বিদেশ ।
 আশ্বারাম (৪) শ্রীরাম নাহিক কোন ক্লেশ ॥

(১) শনির দৃষ্টিতে দশরথ রথ হইতে ভূমিতে পড়িতে থাকিলে জটায়ু দশরথের প্রাণনাশ আশঙ্কায় পাখা প্রসারিত করিয়া দশরথকে রক্ষা করেন । দশরথ জটায়ুর পরিচয় পাইয়া সন্মতি সাক্ষী করিয়া মিত্রতা করিয়াছিলেন—৪৬ পৃঃ দ্রষ্টব্য । (২) প্রসর—চওড়া । (৩) সারি ছড়াইয়া । (৪) আশ্বারাম—যিনি আপনাকে আপনি বরণ করিয়া আনন্দ লাভ করেন ; ভগবান পূর্ণব্রহ্ম ।

লক্ষ্মণের চরিত্র বিচিত্র মনে বাসি ।
শ্রীরামের বনবাসে যিনি বনবাসী ॥
অন্তে রেখো পদে রাম, এই মনে আশ ।
রচিল অরণ্যাকাণ্ড দীন কৃষ্ণিবাস ॥

— — —

সূৰ্পণখার শ্রীরামকে বিবাহ করিতে
ইচ্ছা ও লক্ষ্মণ-কর্তৃক তাহার
নাসাকর্ণচ্ছেদন ।

রহেন একপে পঞ্চবটি তিন জন ।
হেন কালে ঘটে এক অপূৰ্ব ঘটন ॥
রাবণের ভগিনী সে নাম সূৰ্পণখা ।
অকস্মাৎ রামের সম্মুখে দিল দেখা ॥
ভ্রমিতে ভ্রমিতে তথা হৈল উপনীত ।
শ্রীরামেরে দেখিয়া সে হইল মোহিত ॥
শত কাম জিনিয়া শ্রীরাম রূপবান্ ।
সুখ হয় যদি মিলে সমানে সমান ॥
এত ভাবি মায়াবিনী দুষ্টা নিশাচরী ।
নররূপ ধরে নিজ রূপ পরিহারি ॥
জিতেন্দ্রিয় (১) শ্রীরাম ধার্মিক-শিরোমণি ।
রামে ভুলাইবে কিসে অধৰ্ম্মাচারিণী ॥
পৰ্বত নাড়িতে চাহে হইয়া দুৰ্ব্বলা ।
ভুলাইতে রামেরে পাতিল নানা ছলা ॥
হাব-ভাব (২) আবির্ভাব করিয়া কামিনী ।
রামেরে জিজ্ঞাসা করে সহাস্তবদনী ॥
রাজপুত্র বট, কিন্তু তপস্বীর বেশ ।
এমন কাননে কেন করিলে প্রবেশ ॥
দণ্ডক-কাননে আছে দারুণ রাক্ষস ।
হেন বনে ভ্রম তুমি, এ বড় সাহস ॥

বহু দূর নহে, তারা আইল নিকটে ।
হেন রূপবান্ তুমি পড়িলে সঙ্কটে ॥
সঙ্গে দেখি চন্দ্রমুখী ইনি কে গোমার ।
এ পুরুষ কে গোমার সমান আকার ॥
সরল-হৃদয় রাম দেন পরিচয় ।
মম পিতা দশরথ রাজা মহাশয় ॥
ইনি ভ্রাতা লক্ষ্মণ, প্রেয়সী সীতা ইনি ।
সত্য হেতু বনে ভ্রমি শুন গো কামিনী ॥
এখন আমারে দেহ নিজ পরিচয় ।
কে বট আপনি, কোথা গোমার আশয় ॥
পরমা সুন্দরী তুমি লোকে নিরুপমা ।
মেনকা উৰ্বশী কি হইবে তিলোত্তমা ॥
জিজ্ঞাসা করিলা রাম সরল হৃদয় ।
সূৰ্পণখা আপনার দেয় পরিচয় ॥
লঙ্কাতে বসতি, আমি রাবণ-ভগিনী ।
নানা দেশে ভ্রমি আমি হ'য়ে একাকিনী ॥
দেশে দেশে ভ্রমি আমি করে নাহি ভয় ।
গোমার কামিনী হই হেন বাঞ্ছা হয় ॥
লঙ্কাপুরে বৈসে ভাই দশানন রাজা ।
নিজা যায় কুন্তলকর্ণ ভ্রাতা মহাতেজা ॥
অগ্নি ভ্রাতা হুশীল ধার্মিক বিভীষণ ।
ভাই খর-দুষণ এখানে দুই জন ॥
অতি আশ্লাদের আমি কনিষ্ঠা ভগিনী ।
গোমার হইলে রূপা ধন্য করি মানি ॥
স্বমেধ পৰ্বত আর কৈলাস মন্দর ।
গোমা সহ বেড়াইব, দেখিব বিস্তর ॥
তথা যাব, যথা নাই মনুষ্য-সংকার (৩) ।
তুমি আমি কৌতুকেতে করিব বিহার ॥
মন-সুখে বেড়াইব অন্তরীক্ষ-গতি (৪) ।
এত গুণ না ধরে গোমার সীতা সতী ॥

(১) জিতেন্দ্রিয় - সংযমী । (২) হাবভাব - মনোবিকার জন্ম বিলাসলীলা । (৩) মনুষ্য-সংকার - মানুষের
যাওয়া-আসা । (৪) অন্তরীক্ষ-গতি - আকাশের উপর দিয়া যাওয়া ।

প্রতিবাদী হয় যদি জ্ঞানকী-লক্ষণ ।
রাখিয়া নাহিক কার্য্য, করিব ভক্ষণ ॥
আমার দেখহ রাম কেমন সুবেশ ।
সীতার আমার রূপ অনেক বিশেষ ॥
কুবেশা তোমার সীতা বড়ই দুর্গিত ।
হেন ভার্য্যা সহ থাক মনে পেয়ে প্রীত (১) ॥
যখন যেখানে ইচ্ছা সেখানে তখনি ।
বিহার করিব গিয়া দিবস রজনী ॥

শ্রীরাম বলেন, সীতা, না করিহ ত্রাস ।
রাক্ষসীর সহিত করিব পরিহাস ॥
পরিহাস করেন শ্রীরাম সূচতুর ।
রাক্ষসীকে বাড়াইতে বলেন মধুর ॥
আমার হইলে জায়া পাইবে সতিনী ।
লক্ষ্মণের ভার্য্যা হও, সে যে বড় গুণী ॥
সূচার লক্ষ্মণ ভাই মনোহর-বেশ ।
পূরিবে মনের আশা, কহি উপদেশ ॥
লক্ষ্মণ কনক-বর্ণ পরমহৃদয় ।
লক্ষ্মণের ভার্য্যা নাই, তুমি কর বর ॥
তোমা হেন রূপবতী পাবে কোন্ স্থলে ।
সত্যজ্ঞানে নিশাচরী লক্ষ্মণেরে বলে ॥
তুমি যুবা হইয়া একেলা বঞ্চ রাতি ।
প্রেমানন্দে থাক তুমি আমার সংহতি ॥
লক্ষ্মণ বলেন, আমি শ্রীরামের দাস ।
সেবকের প্রতি কেন কর অভিলাষ ॥
ভুবনের সার রাম অযোধ্যার রাজা ।
তুমি রাণী হইলে করিবে সবে পূজা ॥
কি গুণ ধরেন সীতা তোমার গোচর ।
তোমায় সীতায় দেখি অনেক অন্তর ॥

রামেরে ভজ্জহ তুমি হৈয়া সাবধান ।
মানুষী কি করিবেক তোমা বিভ্রমান ॥
উপহাস না বুঝে, বচন মাত্রে ধায় ।
লক্ষ্মণেরে ছাড়িয়া রামের কাছে যায় ॥
পুনর্ব্বার আইলাম, রাম, তব পাশে ।
ঘুচাইব ব্যাঘাত সীতারে গিলি গ্রাসে ॥
বদন মেলিয়া যায় সীতা গিলিবারে ।
ত্রাসেতে বিকল সীতা রাক্ষসীর ডরে ॥
ক্ষণে বামে, ক্ষণেতে দক্ষিণে যায় সীতা ।
দেখিলেন রঘুনাথ সীতারে ব্যথিতা ॥
যেই দিকে যান সীতা সে দিকে রাক্ষসী ।
রাক্ষসীর ডরে কাঁপে জ্ঞানকী রূপসী ॥
শ্রীরাম বলেন, ভাই, ছাড় উপহাস ।
ইঙ্গিতে বলেন, কর ইহারে বিনাশ ॥
ক্রোধেতে লক্ষ্মণ বীর মারিলেন বাণ ।
এক বাণে তাহার কাটিল নাক-কাণ ॥
কাটা গেল নাক-কাণ, ভাসে রক্তশ্রোতে ।
ওষ্ঠাধর রাক্ষসীর ভিজিল শোণিতে ॥

শ্রীরাম কর্তৃক সূপর্ণখার বক্ষক চতুর্দশ
রাক্ষস-সেনাপতি বধ ।

সূপর্ণখা যায় খর-দুষণের পাশে ।
নাকে হাত দিয়া কান্দে গাত্র রক্তে ভাসে ॥
কহে খর-দুষণ রাক্ষস-সেনাপতি ।
কে করিল ভগিনীর এ-হেন দুর্গতি ॥
এ দেখি বাঘের ঘরে ঘোগের (২) বসতি ।
মরিবার ঔষধ কে বাঞ্ছিল দুর্মতি ॥

(১) প্রীত--এখানে আনন্দ । (২) ঘোগের--বন্য কুকুর জাতীয় একপ্রকার লিঙ্গ পশুর ; বাঘের সহিত ইহারের চিহ্ন-সদৃশতা । সূপর্ণের সহিত দুর্জনের বন্ধত্বের প্রকাশ করিতে “বাঘের ঘরে ঘোগের বাসা” প্রবাদ বাক্যের উৎপত্তি ।

গোদাবরী-কূলে পঞ্চবটীর ভিতরে ।
কোন্ বেটা আইল আজি মরিবার তরে ॥
দূষণ খরের থানা (১) যমের সমান ।
যোদ্ধা চৌদ্দ হাজার যাহার পরিমাণ ॥
রাবণেরে নাহি মানে, আমারে না জানে ।
মরিবার উপায় স্থজিল কোন্ জনে ॥
বসি সেথা সূর্ণখা কহে ধীরে ধীরে ।
আসিয়াছে দুই নর বনের ভিতরে ॥
মুনিভূলা বেশ ধরে কিন্তু নহে মুনি ।
সঙ্গে ল'য়ে ভ্রমে এক সুন্দরী কামিনী ॥
এক কার্যে গিয়া ভ্রষ্টা কহে আর কাজ ।
মনের বাসনা, সে কহিতে বাসে লাজ ॥
গেলাম মনুষ্য-মাংস খাইবার সাধে ।
নাক-কাণ কাটে মোর এই অপরাধে ॥

ছিল চৌদ্দজন যে প্রধান সেনাপতি ।
যুঝিবারে থর সবে দিল অনুমতি ॥
রামেরে মারিয়া আন লক্ষ্মণ-সহিত ।
গৃধ্র আর কাক থাক্ তাহার শোণিত ॥
যার ঠাই ভগিনী পাইল অপমান ।
তার রক্ত-মাংস সবে কর গিয়া পান (২) ॥
লইয়া ঝুড়ী শেল মুষল মুদগর ।
সেনাপতি ধায় যেন যমের কিঙ্কর (৩) ॥
মার মার বলিয়া ধাইল নিশাচর ।
কোলাহলে পূর্ণিত হইল দিগন্তর ॥
সকলে আইল যথা শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
বাহিরে আসিয়া রাম কহেন তখন ॥
ফল-মূল খাই মাত্র বাস করি বনে ।
বিনা অপরাধে আসি যুদ্ধ কর কেনে ॥
এই মত বিনয়ে কহিল রঘুবর ।
রামেরে ডাকিয়া বলে, দুষ্ট নিশাচর ॥

তপস্বীর মত থাক কে করে বারণ ।
ভগিনীর নাক-কাণ কাট কি কারণ ॥
যেই ধর্ম করিলি, জীবনে নাহি সাধ ।
কোন্ মুখে বলিস্, না করি অপরাধ ॥
তোরা দুই মনুষ্য, আমরা বহু জন ।
আমাদের অস্ত্রাঘাতে মরিবি এখন ॥
এই মত কহিয়া সে সকল রাক্ষস ।
করে অস্ত্র বরিষণ করিয়া সাহস ॥
কাটিয়া ঝুড়ী, শেল রাক্ষস এড়িল ।
তা দেখিয়া রামচন্দ্র সমরে মাতিল ॥
এক বাণে রামচন্দ্র কাটেন সকল ।
খণ্ড খণ্ড হইল সে মুদগর মুষল ॥
চতুর্দশ বাণ রাম পূরেন সন্ধান ।
চতুর্দশ নিশাচর তাজিল পরাণ ॥
নেউটিয়া বাণ আইল শ্রীরামের তুণে ।
রাক্ষস বিনাশ হয় শ্রীরামের গুণে ॥
কুন্তিবাস পণ্ডিত বিদিত সর্বলোকে ।
পুরাণ শুনিয়া গীত রচিল কৌতুকে ॥

শ্রীরামের সহিত যুদ্ধার্থ থর ও
দুষণের আগমন ।

চৌদ্দ জন যুদ্ধে পড়ে সূর্ণখা দেখে ।
ত্রাস পেয়ে কহে গিয়া খরের সম্মুখে ॥
যুঝিবারে পাঠাইলা ভাই চৌদ্দ জন ।
অশ করিল, না সাধিল প্রয়োজন ॥
যে চৌদ্দ রাক্ষস, পাঠাইলা রণ-স্থান ।
রামের বাণেতে তারা হারাইল প্রাণ ॥
থর বলে, দেখ ভূমি আমার প্রতাপ ।
ঘুচাইব এখনি তোমার মনস্তাপ ॥

(১) থানা—নৈস্ত-সমাবেশ । (২) পান—এখানে ভোজন অর্থে ব্যবহৃত । (৩) কিঙ্কর—হুতা ; ঢাকব ।

লইয়া চলিল নিজ অস্ত্র খরশাণ ।
 নিশাচর চতুর্দশ হাজার প্রধান ॥
 প্রণাল প্রস্তর ছটা তাহে নানা মণি ।
 বিচিত্র পত্রাকা ধ্বজ রথের সাজনি ॥
 রথগুলি চন্দ্র-সূর্য্য জিনিয়া উজ্জল ।
 প্রণাল মুক্তার হার করে ঝলমল ॥
 কনকরচিত রথ বিচিত্রনির্ম্মাণ ।
 বায়ুবেগে অষ্ট ঘোড়া রথের জোগান ॥
 অত্রশস্ত্র তাবৎ তুলিয়া রথোপর ।
 রথস্তম্ভ (১) ধরি উঠে মহাবলী খর ॥
 আচম্বিতে গুণিনী পড়ি রথধ্বজে ।
 না চলে রথের ঘোড়া, চলে মন্দ হেজে ॥
 মেঘের গর্জনে গর্জে রাক্ষস দূষণ ।
 রামের মারিবে আগে পশ্চাতে লক্ষ্মণ ॥
 রাক্ষস আইল যত পরম কৌতুকে ।
 কৃতিবাস রামায়ণ রচেন মন-হুখে ॥

শ্রীরাম সহ যুদ্ধে দূষণের মৃত্যু ।

শ্রীরাম বলেন, শুন সৈন্য-কলকলি ।
 সীতা ল'য়ে লক্ষ্মণ ত্যজহ রণস্থলী ॥
 থাকিলে আমার কাছে, হইতে দোসর ।
 কিন্তু হেথা থাকিলে পাইবে সীতা ডর ॥
 বিলম্ব না কর ভাই, চলহ সহর ।
 সীতাকে রাখহ গিয়া গুহার ভিতর ॥
 এত যদি লক্ষ্মণেরে বলিলেন রামে ।
 দূরেতে লক্ষ্মণ-সীতা গেলেন সম্মুখে (২) ॥
 দেব দৈত্য গন্ধর্ব্ব আইল সর্ব্বজন ।
 অস্ত্ররীক্ষে থাকিয়া সকলে দেখে রণ ॥

একা রাম চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস ।
 কেমনে জিনিবে রাম বড়ই সাহস ॥
 ডাকিয়া রামেরে বলে তখন দূষণ ।
 মনুষ্য হইয়া গোর মোর সনে রণ ॥
 দূষণের বচন শুনিয়া খর হাসে ।
 রাক্ষস হাজার ছয় সহিত আইসে ॥
 ত্রিশিরার সঙ্গে দুই হাজার রাক্ষস ।
 খর-সৈন্য যত তত দূষণের বশ ॥
 চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস কলকলি ।
 রামেরে রুঘিয়া যায় খর মহাবলী ॥
 বেষ্টিত রাক্ষসগণ মধ্যে রাম একা ।
 শৃগাল-বেষ্টিত যেন সিংহ যায় দেখা ॥
 সারথি চালায় রথ তাহে অষ্ট ঘোড়া ।
 রামের উপরে ফেলি মারিল ঝকড়া ॥
 চৌদিকে রাক্ষস-সৈন্য, মাঝে রঘুবীর ।
 তা দেখি দেবতাগণ হলেন অস্থির ॥
 সন্ধান পুরিয়া রাম ছাড়িলেন বাণ ।
 তার বাণ কাটিয়া করিল খানখান ॥
 দুই জনে বাণ বর্ষে দৌহে ধনুর্ধর ।
 দৌহে দৌহা বিধি বাণে করিল জর্জর ॥
 উভয়ের গা বাহিয়া রক্ত পড়ে শ্রোতে ।
 উভয়ের দেহ-রক্তে দুই বীর তিতে ॥
 জুড়িয়া সহস্র বাণ শ্রীরাম ধনুকে ।
 অতি ক্রোধে মারিলেন রাক্ষসের বৃকে ॥
 নিশাচরগণের উঠিল কলকলি (৩) ।
 মরি মরি বলিয়া পলায় কতগুলি ॥
 সহস্র রাক্ষস পড়ে শ্রীরামের বাণে ।
 জোড়েন গন্ধর্ব্ব অস্ত্র ধনুকের গুণে ॥
 সকল রাক্ষস হৈল যেন রক্তময় ।
 আপনা আপনি কারো নাহি পরিচয় ॥

(১) রথস্তম্ভ—রথের ধাম । (২) সম্মুখে—ভাড়াভাড়ি । (৩) কলকলি—অব্যক্ত শব্দ ;

আপনা আপনি করে নির্ধাত প্রহার
 খরের হাজার ছয় রাক্ষস সংহার ॥
 সকলে পড়িল বীর খর মাত্র আছে ।
 সেনাপতি দুষণ আইল তার কাছে ॥
 আপনি নিকট হ'য়ে প্রবেশে সংগ্রামে ।
 মহাশূল নিক্ষেপ সে করিল শ্রীরামে ॥
 যে বাণ ছাড়েন রাম শূল কাটিবারে ।
 শূলে ঠেকি পড়ে, কিছু করিতে না পারে ॥
 পেয়েছে অক্ষয় শূল বিধাতার বরে ।
 ত্রিভুবনে সেই বর অগুণা কে করে ॥
 বাণেতে পণ্ডিত রাম নানা বুদ্ধি ঘটে ।
 শূলসহ দুষণের দুই হাত কাটে ॥
 দুষণের দুই হাত চন্দনে ভূষিত ।
 কাটা গেল, পড়িল সে হইয়া মুচ্ছিত ॥
 আলায় দুষণ বীর ত্র্যজিল পরাণ ।
 দেবগণ শ্রীরামের করিছে বাখান ॥
 কৃষ্ণিবাস রামায়ণ গাইল কৌতুকে ।
 দুষণাদি সেনানী পড়িল অরণ্যকে ॥

— — —
 শ্রীরাম সহ যুদ্ধে খবের যুত্বা ।

দুষণ পড়িল, খর লাগিল ভাবিতে ।
 কাতর হইয়া বীর নেত্র-জলে তিতে ॥
 হাতে অস্ত্র করিয়া ধাইয়া আগুসারে (১) ।
 এত সেনাপতি মোর একা রাম মারে ॥
 রাম আর খর বীর অগ্নির আকার ।
 দশদিক্ জলস্থল বাণে অন্ধকার ॥
 অর্ধদুদ অর্ধদুদ বাণ এড়িয়া সে খর ।
 ডাক দিয়া পড়ি বীর করিছে উত্তর ॥

মানুষ হইয়া তোর এত অহঙ্কার ।
 দেবগণ নাহি পারে, তুই কোন্ ছার ॥
 সৈনিক মারিয়া তোর হরিষ অন্তর ।
 আজি তোরে পাঠাব নিশ্চয় যমঘর ॥
 কত বাণ মারিস্ অগ্রেতে যাক দেখা ।
 আমার হস্তেতে তোর আছে যুত্বা লেখা ॥
 শ্রীরাম বলেন, খর, লব তোর প্রাণ ।
 মুনিস্থানে পেয়েছি অজ্ঞেয় ধনুর্বাণ ॥
 শরভঙ্গ দিয়াছেন এ অক্ষয় তুণ (২) ।
 যত চাই তত পাই, নাহি হয় নান ॥
 অমৃত বৎসর যদি এড়ি এই বাণ ।
 অকুরন্ত রহিবেক, নহেক ফুরান ॥
 শ্রীরামের বচনেতে লাগে চমৎকার ।
 ত্রাসে খর চিস্তিল সংশয়-আপনার ॥
 ত্রাস বৃদ্ধি খরেরে এড়েন রাম বাণ ।
 খান খান করেন খরের ধনুখান ॥
 কাটা গেল ধনুক, চিস্তিত হ'য়ে খর ।
 লইল ধনুক আর অতি শীঘ্রতর ॥
 রামের উপরে করে বাণ বরিষণ ।
 চতুর্দিক্ জল স্থল ছাইল গগন ॥
 নানা অস্ত্রে দশদিক্ করিল প্রকাশ ।
 জ্বলিল রামেরে বলিয়া মনে হাস ॥
 যে ধনুকে রঘুনাথ করিলেন রণ ।
 রাক্ষসের বাণে তাহা হইল ছেদন ॥
 যে ধনুক দিলেন অগস্ত্য মুনিবর ।
 সে ধনুকে সন্ধান পুরেন রঘুবর ॥
 স্বয়ং বিষু রঘুবীর পুরিলা সন্ধান ।
 কাটিলেন খরের হাতের ধনুর্বাণ ॥
 রথধ্বজ পতাকা করেন খণ্ড খণ্ড ।
 ভূমিতে লোটায় রণে সারথির মুণ্ড ॥

(১) আগুসাবে—অগ্রগামী হয় । (২) তুণ—বাণ বাধিবার পাত্র ।

অগ্নিবান এড়েন ধনুকে দিয়ে চড়া (১) ।
 কাটিলেন শ্রীরাম রথের অষ্ট ঘোড়া ॥
 রামের দুর্জয় বাণ তারা যেন ছোটে ।
 আরবার খরের হাতের ধনু কাটে ॥
 মস্ত পড়ি খরবীর মহা গদা এড়ে ।
 যত দূর যায় গদা তত দূর পোড়ে ॥
 গাছের নিকটে গেলে গাছ সব জ্বলে ।
 আলো করি আসে গদা গগনমণ্ডলে ॥
 অগ্নি জ্বলে গদাতে, না হয় শাস্ত বাণে ।
 ত্রিভুবন একাকার, ছাইল আগুনে ॥
 আর বাণ ছাড়েন শ্রীরাম মস্ত প'ড়ে ।
 পৃথিবীতে কত ধরে, অন্তরীক্ষ জোড়ে ॥
 অগ্নিসম বাণ জ্বলে পর্বত-আকার ।
 অগ্নিবাণে তার গদা হইল সংহার ॥
 পাইলেন শ্রীরাম তখন অবসর ।
 খরের শরীর বাণে করেন জর্জর ॥
 ভাঙার ফুরাল, খর হইল ফাঁফর ।
 উপাড়িয়া ফেলে বৃক্ষ মহাভয়ঙ্কর ॥
 গাছ কাটি ফেলিলেন রাম রঘুবর ।
 পাথর কাটিয়া রাম ফেলেন সহর ॥
 সর্ব্ব কলেবর তার ভিজিল শোণিতে ।
 রক্তে রাঙ্গা হয়ে বীর চাহে চারিভিতে ॥
 হাতে অস্ত্র নাহি আর, উঠি দিল রড় ।
 রামেরে রুঘিয়া যায় খাইতে কামড় ॥
 রামেরে কামড় দিতে যায় মহারোষে ।
 শ্রীরাম ঐষীক বাণ জড়িলেন ত্রাসে ॥
 বজ্রাঘাতে পর্বত যেমন দুই চির ।
 গায়ে প্রবেশিতে বাণ পড়ে খর বীর ॥
 চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস পড়ে বাণে ।
 শ্রীরামেরে বাখানে আসিয়া দেবগণে ॥

বিরিক্তি বলেন, রাম, কর অবধান ।
 সকল দেবতা করে তোমার কল্যাণ ॥
 আইলেন শঙ্কর তোমার রণে সুখী ।
 মহেন্দ্র তোমাতে তুষ্ট তব রণ দেখি ॥
 কুবের বরুণ আদি যত দেবগণ ।
 অষ্টলোকপাল আসি করেন স্তবন ॥
 তোমার প্রসাদে এবে বেড়াবে স্বচ্ছন্দে ।
 যথা তথা দেব-দেবী রহিবে আনন্দে ॥
 রামেরে বন্দন গিয়া জ্ঞানকী-লক্ষণ ।
 করেন সকলে বসি ইষ্ট-সম্ভাষণ ॥
 অস্ত্র-ক্ষত দেখিয়া রামের কলেবরে ।
 জ্ঞানকীর নেত্র-নীল ঝর ঝর ঝরে ॥
 তাঁহারে কহেন রাম রণ-বিবরণ ।
 শুনি সীতা কৈকেয়ীকে করিল স্মরণ ॥
 সীতাদেবী ধুয়ে দিয়া রাম-রক্তধারা ।
 মনোদুঃখে অতিশয় হইল কাতরা ॥
 স্নান করি আইলেন রাম কুতূহলী ।
 তা দেখিয়া সীতাদেবী করিলা অঞ্জলি ॥
 সীতারে কহেন রাম সংগ্রাম কাহিনী ।
 সুখে সীতা সহ রাম বকিলা যামিনী ॥
 কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব বিচক্ষণ ।
 পড়িল রামের বাণে খর ও দুষণ ॥

রাবণের নিকট সূর্যপথার সংবাদ দান ।
 রামের সংগ্রাম যত সূর্যপথা দেখে ।
 শঙ্কাকুলা লঙ্কায় চলিল মনোদুঃখে ॥
 রাবণে কহিতে যায় আশ্র-সমাচার ।
 নাক-কাণ-কাটা, তার বীভৎস-আকার ॥
 যার কাছে যায় রাঁড়ী সেই ভয় পায় ।
 খেয়ে (২) খর-দুষণে রাবণে খেতে (৩) যায় ॥

(১) চড়া - গুণ যোজন। (২) খেয়ে—এখানে নাশ করিয়া। (৩) খেতে—এখানে নাশ করিতে।

সভা করি বসিয়াছে রাবণ ভূপতি ।
 সুরগণ সহিত যেমন সুরপতি ॥
 নিজ নিজ স্থানে বসিয়াছে মন্ত্রিগণ ।
 হেন কালে সূৰ্পণখা দিল দরশন ॥
 নাক-কাণ-কাটা তার মুস্তিখানি কাণী ।
 সভা মধ্যে রাবণেরে দেয় গালাগালি ॥
 প্রমোদে কোতুকে রাজা, থাক রাত্রি-দিনে ।
 রাক্ষস করিতে নাশ রাম আইল বনে ॥
 স্ত্রী-মাত্র তাহার সঙ্গে, কেহ নাহি আর ।
 যত ছিল দণ্ডকেতে করিল সংহার ॥
 চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস রাম মারে ।
 তাসহ বধিলা রাম খরদূষণেরে ॥
 হস্তী ঘোড়া নাহি তার জানকী দোসর ।
 কতেক রাক্ষস মারে রাম একেশ্বর ॥
 শুনি সূৰ্পণখার মুখেতে বিবরণ ।
 হাহাকার করিয়া জিজ্ঞাসে দশানন ॥
 কতেক কটক তার, কি প্রকার বেশ ।
 ভয়ঙ্কর বনে কেন করিল প্রবেশ ॥
 কাহার নন্দন রাম, কেমন সম্মান (১) ।
 কেমন বিক্রমী সে, কেমন ধনুর্ধ্বাণ ॥
 সূৰ্পণখা বলে, দশরথের নন্দন ।
 পিতৃসত্য পালিতে বেড়ায় বনে-বন ॥
 তপস্বীর বেশ ধরে, নহে ত তপস্বী ।
 সঙ্গে করি ল'য়ে ভ্রমে পরম-রূপসী ॥
 চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস বনে ছিল ।
 একা রাম সকলেরে সংহার করিল ॥
 রামের কনিষ্ঠ সে লক্ষ্মণ মহাবীর ।
 তার সহ সমরে হইবে কেবা স্থির ॥

রামের মহিষী সীতা সাক্ষাৎ পদ্মিনী (২) ।
 ত্রৈলোক্যমোহিনী রূপে পরমা কামিনী ॥
 সীতার রূপের সম আর নাহি নারী ।
 উর্বশী মেনকা রম্ভা হারে রূপে তারি ॥
 যেমন মহৎ তুমি পুরুষ-সমাজে ।
 তার রূপ কেবল তেমাতে মাত্র সাজে ॥
 রামেরে ভাঁড়াও, (৩) আর ভাঁড়াও লক্ষ্মণে ।
 আনহ রমণী-রত্ন যত্নে এই ক্ষণে ॥
 যেমন সম্ভাপ দিল সে রাক্ষস-কূলে ।
 তেমনি মরুক সে সীতার শোকানলে ॥
 সূৰ্পণখা যত বলে রাজা সব শুনে ।
 স্মন্দরী সীতার কথা ভাবে মনে মনে ॥
 যুক্তি করে রাবণ বসিয়া সভাস্থানে ।
 রামে ভাঁড়াইয়া সীতা আনিব কেমনে ॥
 রাক্ষসের মায়া নর বৃত্তিতে কি পারে ।
 সূৰ্পণখা কান্দিল রাবণ বধিবারে ॥
 কেহ সূৰ্পণখার কথায় মন্দ হাसे ।
 গাইল অরণ্যাকাণ্ডে দ্বিজ কৃষ্ণবাসে ॥

সীতাহরণার্থ রাবণের মারীচের
 নিকট গমন ।

আর দিন দশানন আইল বাহিরে ।
 বুঝিয়া রাজার মন সারথি-সহরে ॥
 আনিল পুষ্পকরথ অপূর্ব-গঠন ।
 সে রথের সারথি আপনি সমীরণ ॥
 হীরা মুক্তা মাণিক্য প্রভৃতি রত্নগণে ।
 খচিত রচিত কত সজ্জিত কাঞ্চনে ॥

(১) সম্মান—কুলগৌরব । (২) পদ্মিনী—স্মন্দরী নামীয় প্রকার-ভেষ । পর-পরেই জায় চক্ষু, নাসিকা-বন্ধ ক্ষুদ্র ; উন্নত বক্ষ, দীর্ঘ-কেশ, কৃষ্ণ অঙ্গ, দাঁত নূরু কবা, নৃত্য-গীতে অস্বাভাবিক এবং সবস্ত্র বেছে পদ্মের মত গন্ধ এমন ত্রীকে 'পদ্মিনী' বলা হয় । (৩) ভাঁড়াও—প্রতারণা কর ।

মনোরথে (১) না আইসে রথের সৌন্দর্য্য ।

অষ্ট অথ বন্ধ তাহে, দেখিতে আশ্চর্য্য ॥

সেই রথে আরোহণ করে লঙ্কেশ্বর ।

বিদ্যুতের প্রায় রথ চলিল সহর ॥

নানা দেশ নদ নদী ছাড়িয়া রাবণ ।

মাগর লজ্জিয়া যায় শতেক যোজন ॥

শ্যামবট পাদপ যোজন শত ডাল ।

অশীতি যোজন মূল গিয়াছে পাতাল ॥

চারি ডাল দেখি যেন পর্ব্বতের চূড়া ।

সত্তর যোজন হয় সে গাছের গোড়া ॥

তপ করে বালখিল্য (২) আদি মুনিগণ ।

মারীচ উদ্দেশে তথা চলিল রাবণ ॥

যথা তপ করে সে মারীচ নিশাচর ।

রথে চাপি তথা গেল রাজা লঙ্কেশ্বর ॥

মারীচ আইল ভয়ে রাবণেরে দেখি ।

সর্প যেন ভীত হয় গরুড়েরে নিরখি ॥

ত্রাস পায় লোক যেন যম-দরশনে ।

পাইল মারীচ ত্রাস দেখিয়া রাবণে ॥

রাবণ বলে, হে মারীচ, অমাত্য প্রধান ।

লঙ্কায় না দেখি পাত্র তোমার সমান ॥

অযুত হস্তীর বল তোমার শরীরে ।

দেবতা গন্ধর্ব্ব সদা ভীত তব ডরে ॥

বড় দুঃখে আইলাম তোমার গোচর ।

মাগর লজ্জিয়া আসি বনের ভিতর ॥

দণ্ডকারণ্যেতে ছিল যত নিশাচর ।

সবাকারে সংহারিল রাম একেশ্বর ॥

ত্রিশিরা দুষণ খর আদি যত ভাই ।

সবারে মারিল রাম, আর কেহ নাই ॥

গোদাবরী-কূলে পঞ্চবটীর ভিতরে ।

মারিল রাক্ষস সহ খর-দুষণেরে ॥

বুণিত সে রাম, তারে খেদাইল বাপে ।

ভরত লইল রাজ্য, ভ্রমে মনস্তাপে ॥

হাতে বাণ ভ্রমে বনে হইয়া তপস্বী ।

লইয়া বেড়ায় সঙ্গে পরমরূপসী ॥

ধিক্ ধিক্ আমরা, তোমারে ধিক্ ধিক্ ।

তুমি আমি থাকিতে কি কলঙ্ক অধিক ॥

স্বর্ণখা ভগিনীর কাটে নাক-কাণ ।

হইয়া মনুষ্য-কীট করে অপমান ॥

আপনি রাবণ আমি, পুত্র মেঘনাদ ।

ঘটাইল ক্ষুদ্র রাম এতেক প্রমাদ ॥

না করি ইহার যদি আমি প্রতীকার ।

ত্রিলোকের আধিপত্য বিফল আমার ॥

আজি লইলাম আমি তোমার শরণ ।

পাত্র-কার্য্য কর পাত্র, শুনহ বচন ॥

শুনি তার পরমা সুন্দরী এক নারী ।

তার রূপ-গুণ-কথা কহিতে না পারি ॥

তাহারে হরিব করি তোমারে সহায় ।

শুনিয়া মারীচ কহে, করি হায় হায় ॥

অবোধ রাবণ, এ কি তোমার যুক্তি ।

কে দিল এ কুমন্ত্রণা তোমারে সম্প্রতি ॥

প্রাণাধিক রামের সে জানকীসুন্দরী ।

হরিলে তাহারে কি রহিবে লঙ্কাপুরী ॥

রামসহ বিবাদে যাইবে যমপুরী ।

শ্রীরামের নিকটে না খাটিবে চাতুরী ॥

কুম্ভকর্ণ বিভীষণ হইবে বিনাশ ।

মরিবে কুমারগণ, হবে সর্ব্বনাশ ॥

লঙ্কাপুরী মনোহর নাহিক উপমা ।

সৃষ্টি নষ্ট না করিহ, চিন্তে দেহ ক্ষমা ॥

পায়ে পড়ি লঙ্কানাথ, করি হে মিনতি ।

ক্ষমা কর, রক্ষা কর, লঙ্কার বসতি ॥

(১) মনোরথে—মনে; এখানে চিন্তায় । (২) বালখিল্য—ব্রহ্মাণ্ড-প্রমাণ মহাতপা ঋষিবিশেষ । ইহারের সংখ্যা ষাট হাজার ।

আনহ যতুপি সীতা করহ বিবাহ ।
 সর্বাংকার উপরেতে পড়িবে প্রমাদ ॥
 কুমন্ত্রীর বচনেতে রাজলক্ষ্মী ত্যজে ।
 স্তম্ভী মন্ত্রণা দিলে লক্ষ্মী তারে ভঞ্জে ॥
 ছুটিলে যে মন্তহস্তী না রহে অঙ্কশে (১) ।
 লক্ষাপুরী তেমতি মজ্জিবে তব দোষে ॥
 বিদিত রামের গুণ আছে সর্বলোকে ।
 প্রাণ দিল দশরথ রাম-পুত্রশোকে ॥
 সীতা বিনা রামের না যায় অগ্নে মন ।
 সীতার শ্রীরাম-পদে মন সমর্পণ ॥
 কুমার তোমার সব থাকুক কুশলে ।
 জ্ঞাপি পাত্র তোমার থাকুক কুতুহলে ॥
 বহু ভোগ করিবে হইলে চিরজীবী ।
 আনিতে না কর মনে শ্রীরামের দেবী ॥
 রাম বিনে সীতাদেবী অগ্নে নাহি ভঞ্জে ।
 তবে তারে রাবণ, হরিবে কোন্ কাঞ্জে ॥
 পরস্তু দেখিলে তুমি হও বড় সুখী ।
 সবংশে মরিবে রাজা, পাছু নাহি দেখি ॥
 রাজা বলে, মারীচ, হরিণ হও তুমি ।
 ভাণ্ডাইয়া রামেরে হরিব সীতা আমি ॥
 মারীচ বলে, মৃগ-বেশে যাব তাঁর কাছে ।
 আগেতে আমার মৃত্যু, তব মৃত্যু পাছে ॥
 কার্য্যসিদ্ধি না হইবে, পড়িবে সঙ্কটে ।
 অপরাধ না করিও রামের নিকটে ॥
 পরিণাম ভালমন্দ বিভীষণ জানে ।
 জিজ্ঞাসা করিও সে ধাম্বিক বিভীষণে ॥
 ধাম্বিকা ত্রিজনী (২) আছে বুদ্ধিতে পণ্ডিত ।
 যদি বলে আনিতে সে, তবে আন সীতা ॥
 নহেন মনুষ্য রাম স্বয়ং নারায়ণ ।
 নতুবা অগ্নের কার এত পরাক্রম ॥

মনে না করিও সূৰ্পণখার অবস্থা ।
 মরিল রাক্ষস বহু তাহাতে কি আস্থা (৩) ॥
 দুষণ ত্রিশিরাদির না ভাবিহ দুঃখ ।
 আপনি বাঁচিলে যে ভুঞ্জিবে নানা সুখ ॥
 চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস যেই মারে ।
 সবংশে মরিবে রাজা, নারিবে তাহারে ॥
 তোমার বিক্রম জানি, শুন লঙ্কেশ্বর ।
 শ্রীরামে তোমায় দেখি অনেক অন্তর ॥
 আপন বিক্রম তুমি বাখান আপনি ।
 তোমা হেন লক্ষ লক্ষ জিনে রঘুমণি ॥
 ছাড়িলাম ভার্য্যা পুত্র স্বর্ণ-লক্ষাপুরী ।
 তপস্বী হইয়া তবু শ্রীরামেরে ডরি ॥
 তথাপি তোমার স্থানে নাহিক এড়ান ।
 পাঠাও রামের কাছে নান্নিতে পরাণ ॥
 আমার বচন তুমি শুন লঙ্কেশ্বর ।
 সীতা-লোভ ছাড়িয়া চলিয়া যাহ ঘর ॥
 যত বলে মারীচ রাবণ তত রোষে ।
 রচিল অরণ্যকাণ্ডে দ্বিজ কৃতিবাসে ॥

সীতাহরণে মারীচ সহরাবণের
 পরামর্শ ।

ঔষধ না খায় যার নিকট মরণ ।
 যত বলে মারীচ, তা না শুনে রাবণ ॥
 কুসিয়া রাবণ কহে মারীচের প্রতি ।
 কুবুদ্ধি ঘটিল হোর শুন রে দুশ্মতি ॥
 নরের গৌরব রাখ, মন্দ বল মোরে ।
 আমি তোরে মারিলে কে কি করিতে পারে ॥
 আমার প্রণামে সদা কম্পিত মেদিনী (৪) ।
 মনুষ্যের কিবা কথা, দেবী দৈত্যে জিনি ॥

(১) অঙ্কশ—ভাঙ্গা । (২) ত্রিজনী—রাবণের দাসী । এই দাসী সীতার প্রতি একটু অনুরাগ করিত ।
 (৩) আস্থা—তাপ । (৪) মেদিনী—পৃথিৱী ; কুবুদ্ধিতে রাবণের উৎপত্তি বর্ণিত পৃথিবীর নাম মেদিনী ।

অতিথি আইলে লোকে করয়ে যতন ।
 কিন্তু দুষ্ট, তুমি মোরে বল কু-বচন ॥
 আইলু তোমার ঘরে কর তিরস্কার ।
 আমার সম্মুখে মনুষ্যের পুরস্কার (১) ॥
 বলবুদ্ধিহীন রাম হয় নরজাতি ।
 নিশাচর-কূলে তুমি রাখিলে অখ্যাতি ॥
 নিষেধ করেন যদি দেব পঞ্চানন ।
 তথাপি আনিব সীতা, না যায় থগুন ॥
 ভাণ্ডাইয়া রামেরে লইয়া যাহ দূরে ।
 হরিয়া আনিব সীতা পেয়ে শূন্য ঘরে ॥
 আমার সহিত যাবে তোমার কি ভয় ।
 যুদ্ধ না করিব আমি, দেখহ নিশ্চয় ॥

মারীচ শুনিয়া তাহা বলিল বচন ।
 সীতারে আনিলে হবে সবংশে মরণ ॥
 হরেছ অনেক নারী পেয়েছ নিস্তার ।
 না দেখি নিস্তার রাজা, হরিলে এবার ॥
 পুত্র মিত্র একত্র বান্ধব পরিবার ।
 এইবার সবাকার হইবে সংহার ॥
 এক স্ত্রী আনিয়া মজাইবে যত নারী ।
 এই লোভ ছাড়িয়া চলহ লঙ্কাপুরী ॥
 সাগরের দর্প কর, সাগর কি করে ।
 সবংশে তোমারে রাম, ডুবায়ে সাগরে ॥
 আগেতে মরিব আমি রাম-দরশনে ।
 পশ্চাৎ মরিবে তুমি, পরে পুরীজনে ॥
 স্ত্রীরাম-লক্ষ্মণে ভাণ্ডাইব কি মায়ায় ।
 না দেখি উপায় কিছু, ঠেকিলাম দায় ॥
 আমার মায়ায় রাম যদি ছাড়ে ঘর ।
 একা না রহিবে সীতা থাকিবে দোসর ॥

যে ঘরে থাকিবে বীর হুমিতানন্দন ।
 সে ঘরে প্রবেশ করে হেন কোন্ জন ॥
 যথা তথা যাও তুমি বলি লঙ্কেশ্বর ।
 না কর সীতার চেষ্টা, চলি যাহ ঘরে ॥
 হরিতে গেলাম সীতা না হরিশু তায় ।
 দেশে গিয়া এই কথা জানাও সবায় ॥
 যদি সীতা আনিতে নিতান্ত কর মন ।
 পরিণামে মম কথা করিবে স্মরণ ॥
 রাজা পাত্র করে যুক্তি হ'য়ে একমতি ।
 রথে চাপি উত্তরেতে চলে শীঘ্রগতি ॥
 ফুলিয়ার কুস্তিবাস গায় সুখাভাণ্ড ।
 রাবণেরে মজাইতে বিধাতার কাণ্ড (২) ॥

মারীচের মায়া-মৃগ-রূপ ধারণ ।
 রাবণ চড়িয়া রথে চলিল গগনে ॥
 রথ হৈতে ভূমিতে নামিল দুই জনে ॥
 মারীচের করে ধরি কহে লঙ্কেশ্বর ।
 মৃগ-রূপ ধর তুমি দেখিতে সুন্দর ॥
 মৃগ-রূপ ধরিল মারীচ নিশাচর ।
 বিচিত্র সূচিত্র তার স্বর্ণ-কলেবর ॥
 মৃগ-রূপ ধরিল মারীচ ত্রজ্ঞা-বরে ।
 হরিত গমনে গেল কানন-ভিতরে ॥
 নবনীতসদৃশ কোমল কলেবর ।
 স্বেতবর্ণ চারি ক্ষুর দেখিতে সুন্দর ॥
 দুই শৃঙ্গে তার যেন প্রবাল প্রস্তর ।
 সোনার বিষকী (৩) গলে যেন নিশাকর ॥
 ত্রৈলোক্য জিনিয়া স্বর্ণ-মৃগ মনোহর ।
 দুই গুষ্ঠ শোভে তাহে যেন দিবাকর ॥

(১) পুরস্কার - সুখ্যাতি । (২) কাণ্ড - কাজ ; লীলা । (৩) বিষকী - বিষধুকি ।

কুন্তিবাসী রাগায়ণ



আমাদের কুন্তিবাসী রাগায়ণে দেখি।
লক্ষণের ভাষায় কুন্তি, কুন্তি, কুন্তি, কুন্তি।



কৃতিবাসী রামায়ণ

স্থানে স্থানে রাসা, মধ্যে কঙ্কলের রেখা ।
 রাসা জিহ্বা মেলে যেন বিজলী-বলকা (১) ॥
 লোমাবলি দেখি যেন মুকুতার জ্যোতি ।
 দুই চক্ষু জলে যেন রতনের বাতি ॥
 নানা মায়া ধরে ছুঁ মায়ায় পুতলি ।
 রত্নের কিরণ কিসা শোভিত বিজলী ॥
 মৃগ-রূপ দেখিয়া রাবণ রাজা হাসে ।
 গাইল অরণ্যকাণ্ড গীত কৃষ্টিবাসে ॥

— — —
 মায়ামৃগ-রূপী মারীচ বধ ।

বনমধ্যে লুকাইয়া রহিল রাবণ ।
 আলো করি চলে মৃগ রত্নের কিরণ ॥
 দেখিয়া আপন যুক্তি আপনি উলটে (২) ।
 চলিতে চলিতে গেল রামের নিকটে ॥
 রাম-সীতা বসিয়া আছেন দুই জন ।
 সেইখানে মৃগ গিয়া দিল দর্শন ॥
 রাক্ষস-বংশের ধ্বংস করিবার তরে ।
 ডুবাইতে জানকীরে বিপদ-সাগরে ॥
 দেবগণে বিপদে করিতে পরিত্রাণ ।
 বিধাতা করিলা হেন মৃগের নির্মাণ ॥
 রামেরে বলেন সীতা মধুর বচন ।
 অনুমতি যদি হয় করি নিবেদন ॥
 এই মৃগ-চর্ম যদি দাও ভালবাসি ।
 কুটারে কোতুকে রাম, বিছাইয়া বসি ॥
 আদরে শুনিয়া রাম সীতার বচন ।
 ডাক দিয়া লক্ষ্মণেরে বলেন তখন ॥
 অদ্ভুত হরিণ ভাই, দেখ বিচরমান ।
 অপূর্ব সুন্দর রূপ কাহার নির্মাণ ॥
 দুই পাশে শোভা করে চন্দের মণ্ডলী ।
 ধবল কিরণ যেন গায়ে লোমাবলি ॥

রাসা জিহ্বা মেলে যেন অগ্নি হেন দেখি ।
 আকাশের তারা যেন শোভে দুই অঁখি ॥
 দুই শৃঙ্গ অল্ল দেখি প্রবালের বর্ণ ।
 রূপে আলো করিতেছে রম্য দুই কর্ণ ॥
 জানকী চাহেন এই হরিণের চর্ম ॥
 বৃক্ক দেখি লক্ষ্মণ, ইহার কিবা মর্ম ॥
 লক্ষ্মণ মৃগের রূপ করি নিরীক্ষণ ।
 রামেরে বলেন কিছু প্রবোধ বচন ॥
 মায়াবী রাক্ষস শুনিয়াছি মূনি-মুখে ।
 পাতিয়া মায়ায় কঁাদ আপনার স্তখে ॥
 রূপে ভুলাইয়া আগে মন সবার্কার ।
 বনে গিয়া রক্ত-মাংস করিবে আহার ॥
 নানা মায়া ধরে ছুঁ মায়ায় পুতলি ।
 আমা সব ভাঙিবারে পথে মায়াজালি (৩) ॥
 অবশ্য রাক্ষস আছে সহিত উহার ।
 নতুবা না দেখি হেন মৃগের সঞ্চার ॥
 ভালমতে ইহা আগে করিব নির্ণয় ।
 মারীচের মায়া, কি, স্রুপ (৪) মৃগ হয় ॥
 লক্ষ্মণ স্মৃদ্ধি অতি বুদ্ধি নাহি টুটে ।
 যত যুক্তি বলিলেন, সকলি সে ঘটে ॥
 লক্ষ্মণের বচনে কহেন রঘুদীর ।
 মারীচ আইল কিসে কর ভাই স্থির ॥
 যত্নপী মারীচ হয় ত্রক্ষণী পাণী ।
 মারিব তাহারে যেন অগত্য-বাতাপি (৫) ॥
 সে না হ'য়ে যতপি রাক্ষস অণু জন ।
 মারিয়া করিব নিকটক উপোদন ॥
 রাক্ষস না হয় যদি, হয় মৃগজাতি ।
 রক্ত-মৃগ ধরিলে পাইব মনঃপ্রীতি ॥
 ধরিতে না পারি যদি মারিব পরাগে ।
 মৃগচর্ম লইয়া আসিব এইখানে ॥

(১) বিজলী-বলকা—বিহ্বতের দ্ব্যস্তি । (২) উলটে—উল্টায় পড়ে । (৩) মারাজালি—মারাজাল ।
 (৪) স্রুপ—প্রকৃত । (৫) অগত্য-বাতাপি—যদি পুঙ্কর ১৮১১৩২ পৃষ্ঠা ৪৫৩ ।

যাবৎ মারিয়া যুগ নাহি আসি ঘরে ।
 তাবৎ করহ রক্ষা লক্ষ্মণ, সীতারে ॥
 আমার বচন কভু না করিহ আন ।
 প্রমাদ না পড়ে যেন, হইও সাবধান ॥
 বৃক্ষ-আড়ে থাকিয়া রাবণ সব শুনে ।
 মনে করে জ্ঞানকীরে হরিব এক্ষণে ॥
 যখন বা হবে, তাহা বিধির লিখন ।
 সীতা হেন সতী দুঃখ পান সে কারণ ॥

শ্রীরাম করেন সজ্জা হাতে ধনুঃশর ।
 যান যুগ মারিতে লক্ষ্মণে রাখি ঘর ॥
 শ্রীরামেরে দেখিয়া মারীচ ভাবে মনে ।
 পলাইয়া গেলে মোরে মারিবে রাবণে ॥
 আমারে মারিবে রাম নতুবা রাবণ ।
 আমার কপালে আজি অবশ্য মরণ ॥
 বরঞ্চ রামের হাতে মরণ মঙ্গল ।
 রাবণের হাতে মৃত্যু নরক (১) কেবল ॥
 মারীচ শঙ্কিত হয়ে যায় ধীরে ধীরে ।
 আগে ধায় পিছে যায় চায় ফিরে ফিরে ॥
 মারীচ চলিয়া গেল প্রহরেক পথ ।
 নদ নদী এড়ি গেল অনেক পর্বত ॥
 ক্ষণে যায়, ক্ষণে চায়, ক্ষণে হয় দূর ।
 নানা রঙ্গ চলি যুগ মায়ায় প্রচুর (২) ॥
 ক্ষণেক নিকটে যায় ক্ষণেক অন্তরে ।
 শ্রীরাম নিকটে গেলে সে পলায় দূরে ॥
 প্রাণে মরিবেক যুগ, না মারেন বাণ ।
 নিকটে পাইলে যুগ ধরি ছুই কাণ ॥

এমন চিন্তিয়া রাম বুঝেন কারণ ।
 স্বরূপতঃ (৩) যুগ নহে, হবে দুষ্ট জন ॥
 ক্ষণে অদর্শন হয়, ক্ষণে যুগ দেখি ।
 মায়ারূপ ধরিয়াছে মারীচ পাতকী ॥

ঐশ্বর্য-বিশিষ্ট (৪) রাম পূরেন সন্ধান ।
 মারীচের বৃকে বাজে বজ্রের সমান ॥
 বেদনায় মারীচ সে পড়িল অন্তরে ।
 রাক্ষসের মূর্ত্তি ধরি হাহাকার করে ॥
 তখন মারীচ করে রাবণের হিত ।
 রামের ডাকের তুল্য ডাকে আচম্বিত (৫) ॥
 আইস লক্ষ্মণ, খাট কর পরিব্রাণ ।
 রাক্ষস মিলিয়া ভাই লয় মোর প্রাণ ।
 মারীচ ভাবিল ইহা ডাকিলে এমন ।
 রামের বচন মানি আসিবে এখনি ॥
 ‘লক্ষ্মণ, লক্ষ্মণ’ বলি ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।
 শুনিয়া রামের হয় কম্প কলেবরে ॥
 মারীচেরে সংহারিয়া বাণ ল’য়ে হাতে ।
 সীতার নিকটে রাম চলেন দ্বিগতে ॥
 মারীচের বৃকে বাণ খসে টান দিতে ।
 কুন্তিবাস মারীচ-বধ গায় অরণ্যেতে ॥

রাবণ কর্তৃক সীতা হরণ ।

দূরেতে রাক্ষস করে রামতুল্য ধ্বনি ।
 রাক্ষসের মায়ায় রামের শব্দ শুনিল ॥
 হেথা শুনিলেন সীতা করুণ বচন ।
 বলিলেন, খাট যাও দেবর লক্ষ্মণ ॥
 আর্তস্বরে শ্রীরাম ডাকেন যে তোমারে ।
 দেখ গিয়া তাঁহারে কি রাক্ষসেতে মারে ॥
 লক্ষ্মণ বলেন, নাই শ্রীরামের ভয় ।
 যুগ মারি আসিবেন, কিসের বিষয় ॥
 শ্রীরামের মুখে নাই কাতর বচন ।
 এত ব্যস্ত হও মাতা, কিসের কারণ ॥

(১) নরক—দুঃখ-ভোগের স্থান । (২) প্রচুর—এখানে নিম্ন অর্থে ব্যবহৃত । (৩) স্বরূপতঃ—
 বাস্তবিক । (৪) ঐশ্বর্য-বিশিষ্ট—ঐশ্বর্য নামক বাণ । (৫) আচম্বিত—সহন ।

রামেরে মারিতে পারে আছে কোন্ জন ।
 তুমি কি জ্ঞান না সীতা ধনুক-জ্ঞান ॥
 রামের বচন দেবী, আমি নাহি শুনি ।
 প্রাণ গেলে রামের কাতর নহে বাণী ॥
 কারে রাখি তোমার নিকটে, কেবা রহে ।
 শূন্য ঘরে থাকি তব উপযুক্ত নহে ॥
 তাহা না মানেন সীতা, হয়ে উত্তরোলী (১) ।
 শিরে ঘা হানেন সীতা, দেন গালাগালি ॥
 বৈমাত্রেয় ভাই কভু নহে ত আপন ।
 আমা প্রতি লক্ষ্মণ, তোমার বৃদ্ধি মন ॥
 ভরত লইল রাজ্য, তুমি লহ নারী ।
 ভরতের সনে তব আছে ভারিভুরী (২) ॥
 মনের বাসনা কি সাধিবে এই বেলা ।
 আমার আশাতে কি রামেরে কর হেলা ॥
 অপর পুরুষে যদি যায় মম মন ।
 গলায় কাটারি দিয়া তাজিবে জীবন ॥
 লক্ষ্মণ ধার্মিক অতি, মনে নাহি পাপ ।
 সকলেরে সাক্ষী করে পেয়ে মনস্তাপ ॥
 জলচর স্থলচর অন্তরীক্ষ-চর (৩) ।
 সবে সাক্ষী হও, সীতা বলে দুরক্ষর (৪) ॥
 প্রবেশ না মানে সীতা, আরো বলে রোষে ।
 আজি মজ্জিবেক সীতা আপনার দোষে ॥
 গভী দিয়া বেড়িলেন লক্ষ্মণ সে ঘর ।
 প্রবেশ না করে কেহ ঘরের-ভিতর ॥
 স্বয়ং বিষ্ণু রঘুনাথ, তাঁর পত্নী সীতা ।
 শূন্য ঘরে রাখি ওহে সকল দেবতা ॥
 আমারে বিদায় কর সীতা ঠাকুরাণী ।
 আর কিছু না বলিহ দুরক্ষর বাণী ॥
 শিরে ঘা হানেন সীতা নেত্র-জলে তিতে ।
 সীতা প্রণমিয়া যান লক্ষ্মণ হরিতে ॥

হইল বিমুখ বিধি, চলেন লক্ষ্মণ ।
 থাকিয়া বৃক্ষের আড়ে দেখিছে রাবণ ॥
 এত ক্ষণে রাবণের সিদ্ধ অভিলাষ ।
 তপস্বীর বেশ ধরি যায় সীতা পাশ ॥
 ভিক্ষা-বুলি করি কান্দে করে ধরে ছাতি ।
 সকল বসন রাজ্য, ধরে নানা গতি ॥
 পরমহৃন্দরী সীতা মধুর বচন ।
 দেখিয়া সীতার রূপ মোহিত রাবণ ॥
 রাবণ মধুর ভাসে সীতারে সম্ভাষে ।
 কোন্ জাতি নারী তুমি, থাক কোন্ দেশে ॥
 কাহার ঝিয়ারী তুমি, কার প্রিয়তমা ।
 মানবী না হও তুমি, সোনার প্রতিমা ॥
 স্থলজিত বক্ষোদেশে শোভা করে হারে ।
 উত্তম বসন শোভে তোমার শরীরে ॥
 বিষম দণ্ডক-বনে হিংস্র ব্যাঘ্র বৈসে ।
 এমন হৃন্দরী থাক কেমন সাহসে ॥
 পরিচয় দেন সীতা তপস্বীর জ্ঞানে ।
 অমৃত সেচিল যেন মধুর বচনে ॥
 জনক-নন্দিনী আমি নাম ধরি সীতা ।
 দশরথ-পুত্র-বধু রামের বনিতা ॥
 রহ দ্বিজ, ফল আনি দিবেন লক্ষ্মণ ।
 সেই ফল দিব, তুমি করিও ভিক্ষা ॥
 অতিথিরে ভক্তি রাম করেন যতনে ।
 বড় প্রীতি পাইবেন তোমা দরশনে ॥
 জিজ্ঞাসি তোমারে মুনী, শিরে ধর শিখা (৫) ।
 কি জাতি কি নাম ধর, কেন কর ভিক্ষা ॥
 এতেক বলেন সীতা তপস্বীর জ্ঞানে ।
 নিজ পরিচয় দেয় রাজ্য দশাননে ॥
 জ্যোষ্ঠ ভাই কুবের, ধনের অধিকারী ।
 এই বনে বহুকাল আমি তপ করি ॥

(১) উত্তরোলী—উৎকণ্ঠিত । (২) ভারিভুরী—আড়ম্বর ; এখানে ষড়ম্বর । (৩) অন্তরীক্ষ-চর—
 আকাশ-চর । (৪) দুরক্ষর—কটু কথা । (৫) শিখা—টিকি ।

রাবণ আমার নাম, জানেন মুনিগণে ।
 বড় প্রীতি পাইলাম তোমা দরশনে ॥
 ফল-গূল দিয়া করি উদর-পূরণ ।
 গৃহস্থের ঘরে গেলে করায় ভোজন ॥
 তোমার সহিত আজি অপূৰ্ণ দর্শন ।
 ভিক্ষা দিলে যাই চলে নিজ নিকেতন ॥
 হইল অনেক বেলা, কর যে বিধান (১) ।
 তোমার পুণ্যেতে গিয়া করি স্নান-দান ॥
 শ্রীরামের আসিতে বিলম্ব বহু দেখি ।
 হইল স্নানের বেলা, দেখ চন্দ্রযুথী ॥
 জানকী বলেন, দ্বিজ, করি নিবেদন ।
 পঞ্চ ফল ঘরে আছে, করহ ভক্ষণ ॥
 রাবণ বলিল সীতা, ব্রত করি বনে ।
 আশ্রমে (২) না লই ভিক্ষা, জানে মুনিগণে ॥
 জানকী বলেন, দ্বিজ, এক কথা কহি ।
 আজ্ঞা বিনে প্রভুর ঘরের বাহির নহি ॥
 রাবণ বলিল, ভিক্ষা আনহ স্বহর ।
 নতুবা উত্তর দেহ, যাই নিজ ঘর ॥
 জানকী বলেন, বার্থ (৩) অতিথি যাইবে ।
 ধর্ম-কর্ম্য নষ্ট হবে, প্রভু কি বলিবে ॥
 বিধির নির্বন্ধ কভু না হয় অগুণা ।
 বিধির লিখন মত ঘটবেক তথা ॥
 ফল-হাতে বাহির হইলেন জানকী ।
 লইতে আইল দুষ্ট রাবণ পাতকী ॥
 ধরিয়া সীতার হাত লইল ব্রজিত ।
 জানকী বলেন, হায় একি বিপরীত ॥
 দুর্ভাগ্য দূর হ রে পাপিষ্ঠ দুর্জয় ।
 আমা লাগি হবে তোর সবংশে মরণ ॥
 রাবণ বলিল, সীতা, শুনহ বচন ।
 আশ্র-পরিচয় কহি, আমি দর্শনন ॥

রাক্ষসের রাজা আমি, লঙ্কা নিকেতন ।
 কুড়ি হাত, কুড়ি চক্ষু, দশটি বদন ॥
 তপস্বীর বেশ ধরি আমি তপোবন ।
 অমৃতগ্রহ কর মোরে, আমি দাস জন ॥
 ইস্ত্রের অমরাবতী জিনি লঙ্কাপুরী ।
 জগত-দুর্লভ ঠাই দেখিবে সুন্দরি ॥
 তোমার রূপেতে আমি বড় ভালবাসি ।
 অথ যত মহিষী তোমার হবে দাসী ॥
 সর্বোপরি তোমাকে করিব ঠাকুরাণী ।
 তুমি অন্ন দিলে, অন্ন পাবে অথ রাণী ॥
 হইবে তোমার পূজা, বাড়িবে সন্মান ।
 সুবর্ণ-মাণিক্যময় হবে তব স্থান ॥
 করিয়া রামের সেবা জন্ম গেল দুঃখে ।
 করিলে আমার সেবা হবে নানা সুখে ॥
 ত্রিভুবন আমার বাণেতে কম্পমান ।
 মনুষ্য রামেরে আমি করি কীট-জ্ঞান ॥
 অল্পবুদ্ধি সে রামের, অত্যন্ত জীবন ।
 যুগে যুগে চিরজীবী আমি দর্শনন ॥
 সীতে, তুমি সুন্দরী লাগ্য আর বেশে ।
 তোমা হেন সুন্দরী আমাকে অভিলাষে ॥
 কোপাধিতা সীতাদেবী রাবণ-বচনে ।
 রাবণেরে গালি দেন, যত আসে মনে ॥
 অধার্মিক অগণ্য অধম দুর্ভাগ্য ।
 করিবেন রাম তোরে সবংশে সংহার ॥
 শ্রীরাম কেশরী, তুই শূণ্যাল যেমন ।
 কি সাহসে তাঁহারে বলিস্ কুবচন ॥
 বিষ্ণু-অবতার রাম, তুই নিশাচর (৪) ।
 রাম আর তোরে দেখি অনেক অন্তর ॥
 যদি রাম থাকিতেন, অথবা লক্ষ্মণ ।
 করিতিস্ কেমনে এ দুষ্ট আচরণ ॥

(১) বিধান — ব্যবস্থা । (২) আশ্রমে — গৃহে । (৩) বার্থ — বিফল মনে । (৪) নিশাচর - রাক্ষস ।

একাকিনী পাইয়া আমারে বনমাঝ ।
 হরিস্ আমারে দুষ্ট, নাহি তোর লাজ ॥
 করে দুষ্ট কুড়িপাটি দন্ত কড়মড়ি ।
 জানকী কাঁপেন যেন কলার বাগুড়ি (১) ॥
 প্রকাশে রাক্ষস মূর্তি অতি ভয়ঙ্কর ।
 অধিক তর্জন (২) করে রাজা লঙ্কেশ্বর ॥
 কি গুণে রামের প্রতি মজে তোর মন ।
 বঙ্কল পরিয়া সে বেড়ায় বনে-বন ॥
 দেখিবে, কেমনে করি তোমার পালন ।
 তাহা শুনি জানকীর উড়িল জীবন ॥
 জানকী বলেন, আরে পাতকী রাবণ ।
 আপনি মজিলি বেটা আমার কারণ ॥
 দৈবের নির্বন্ধ কভু না হয় খণ্ডন ।
 নতুবা এমন কেন হবে সজ্বটন ॥
 যিনি জনকের কণ্ঠা, রামের কামিনী ।
 বাঁহার শশুর দশরথ নৃপমণি ॥
 আপনি ত্রিলোকমাগা লক্ষ্মী-অবতার ।
 তাঁহারে রাক্ষসে হরে, অতি চমৎকার ॥
 ত্রাসেতে কাঁপেন সীতা হইয়া কাতর ।
 কোথা গেলে প্রভু রাম, গুণের সাগর ॥
 সিংহের বিক্রম সম দেবর লক্ষ্মণ ।
 শূন্য ঘর পেয়ে মোরে হরিল রাবণ ॥
 তুমি যত বলিলে হইল বিজ্ঞান ।
 ঝাট আইস দেবর, করহ পরিত্রাণ ॥
 অত্যন্ত চিন্তিয়া সীতা করেন রোদন ।
 এমন সময় রক্ষা করে কোন জন ॥
 সীতারে ধরিয়া রখে তুলিল রাবণ ।
 মেঘের উপরে শোভে চপলা (৩) যেমন ॥
 বিপদে পড়িয়া সীতা ডাকেন শ্রীরাম ।
 চক্ষু মুদি ভাবেন সে দুর্বাদলশ্যাম ॥

সীতা লৈয়া রাবণ পলায় দিব্যরথে ।
 রাম আইল বলিয়া দেখয়ে চারিভিতে ॥
 জানকী বলেন, শুন যত দেবগণ ।
 প্রভুরে কহিও সীতা হরিল রাবণ ॥
 হায় বিধি, কি করিলে, ফেলিলে বিপাকে ।
 এমন না দেখি বন্ধু সীতারে যে রাখে ॥
 বনের ভিতর যত আছ বৃক্ষ-লতা ।
 রামেরে কহিও, গেল তোমার বনিতা ॥
 মধুর বচনে যত বুঝায় রাবণ ।
 শোকেতে জানকী তত করেন রোদন ॥
 আগে যদি জানিতাম এ রাক্ষস বীর ।
 তবে কেন হব আমি ঘরের বাহির ॥
 হায় কেন লক্ষ্মণেরে দিলাম বিদায় ।
 লক্ষ্মণ থাকিলে কি ঘটিল হেন দায় ॥
 রাবণ বলিল, সীতা, ভাব অকারণ ।
 পাইলে এমন রত্ন ছাড়ে কোন্ জন ॥
 জানকী বলেন, শোন্ দুষ্ট নিশাচর ।
 অন্নাগ্নি হইয়া তুই যাবি যম-ঘর ॥
 কুপিল রাবণ রাজা সীতার বচনে ।
 চালাইল রথখান হরিত গমনে ॥
 অরণ্যকাণ্ডেতে এই অপূর্ব কথন ।
 কৃষ্ণিবাস গাহে, সীতা হরিল রাবণ ॥

জটায়ুর সহিত রাবণের যুদ্ধ ।

জটায়ু নামেতে পক্ষী গরুড়-নন্দন ।
 দূর হৈতে শুনিল সে সীতার ক্রন্দন ॥
 আকাশে উঠিয়া পক্ষী চতুর্দিকে চায় ।
 দেখিল রাবণ রাজা সীতা ল'য়ে যায় ॥

(১) কলার-বাগুড়ি—কলাগাছের বাইল । (২) তর্জন—আঙ্গুল । (৩) চপলা—বিহ্যৎ ।

ত্রিভুবনে যত বীর পক্ষীর গোচর ।
 দেখিয়া চিনিল পক্ষী রাজা লঙ্কেশ্বর ॥
 দুই পাখা পসারিয়া আগুলিল বাট ।
 রাবণেরে গালি দিয়া মারে পাখসাট (১) ॥
 ডাক দিয়া বলে পক্ষী, শোন্ নিশাচর ।
 আপনা না জানিস্ তুই পাখী চুরাচার ॥
 কোন্ দোষে হরিল শ্রীরামের হৃন্দরী ।
 রঘুনাথ নাহি হিংসে তোর লঙ্কাপুরী ॥
 সূৰ্পনাথ গিয়াছিল মরণের সাধে ।
 নাক-কাণ কাটা গেল সেই অপরাধে ॥
 দশরথ রাজা বড় ধর্ম্মেতে তৎপর ।
 পুত্রবধূ হরিলি তাঁহার, নাহি ডর ॥
 কি কব, হয়েছি বুদ্ধ, ঠোট হৈল ভোঁতা ।
 নতুবা ফলের মত ছিঁড়িতাম মাথা ॥
 পাখসাট মারে পক্ষী, আর দেয় গালি ।
 রাবণের সঙ্গে যুদ্ধ করে মহাবলী ॥
 আকাশে উঠিয়া দেখে রাম বহুদূর ।
 আঁচড়ে কামড়ে তার রথ কৈল চূর ॥
 আকাশে উঠিয়া পক্ষী ছেঁদা দিয়া পড়ে ।
 রাবণের পৃষ্ঠমাংস থাকে থাকে ফাড়ে ॥
 ছিঁড়িল ঠোটের ঘায় সারথির মুণ্ড ।
 রথশব্দ ভাঙ্গিয়া করিল খণ্ড খণ্ড ॥
 অতি ব্যস্ত দশানন জ্বলে ক্রোধানলে ।
 রথ হৈতে সীতারে রাখিল ভূমিতলে ॥
 ভূমে রাখি সীতারে সে উঠিল আকাশে ।
 সম্বরেন বস্ত্র সীতা পলায়ন-আশে ॥
 পলাইতে চান সীতা, নাহি পান পথ ।
 চতুর্দিকে মহাবন বেষ্টিত পর্বত ॥
 ভয়েতে কান্দেন সীতা করিয়া ব্যগ্রতা (২) ।
 অন্তরীক্ষে হাহাকার করেন দেবতা ॥

যুঝে পক্ষিরাজ, কিন্তু অন্তরেতে ত্রাস ।
 বৃক্ষ-ডালে বৈসে গিয়া ঘন বহে শাস ॥
 বলে-টুটা (৩) পক্ষিরাজে দেখিয়া রাবণ ।
 মায়া করি রথখান করিল সাজন ॥
 আরবার রাবণ সীতারে তোলে রথে ।
 চলিল সে মহাবলী পূর্ণমনোরথে ॥
 আরবার জটায়ু সাহসে করি ভর ।
 মহাযুদ্ধ করে পক্ষী অতি ঘোরতর ॥
 রাবণ বলিল, পক্ষি, শুনহ বচন ।
 পর লাগি প্রাণ কেন দেহ অকারণ ॥
 অতঃপর পক্ষিরাজ নিজ প্রাণ রক্ষ (৪) ।
 যাবৎ তোমার নাহি কাটি দুই পক্ষ ॥
 দুই জনে ঘোর রবে হৈল গালাগালি ।
 দুই জনে যুদ্ধ করে, দোঁদোঁ মহাবলী ॥
 অক্লুশ না মানে মন্ত মাতঙ্গ যেমন ।
 কেহ কারে করিতে নারিল নিবারণ ॥
 রাবণের মুকুট সে রক্তেতে নির্মাণ ।
 ঠোট দিয়া পক্ষী তাহা করে খান খান ॥
 পূর্বপুণ্যে রাবণের রহে দশ মাথা ।
 শিবের প্রসাদে তাহা না হয় অগ্ধা (৫) ॥
 কিন্তু কেশ ছিঁড়িয়া করিল খণ্ড খণ্ড ।
 নিক্ষেপ (৬) হইল রাবণের দশ মুণ্ড ॥
 পক্ষি-যুদ্ধে তাহার হইল অপমান ।
 ধরিয়াছে সীতারে, কেমনে ছাড়ে বাণ ॥
 আরবার সীতারে রাখিল ভূমিতলে ।
 রথশব্দ রাবণ উঠিল নভস্থলে ॥
 বত্রিশ হাজার বাণ রাবণ এড়িল ।
 সর্বাস্থে ফুটিল, পক্ষী কাতর হইল ॥
 দুর্জয় রাবণ রাজা ত্রিভুবন জ্বিনে ।
 কি করিতে পারে তারে পক্ষীর পরাণে ॥

(১) পাখসাট—পাখার ঝাপটা । (২) ব্যগ্রতা—ব্যাকুলতা । (৩) বলে-টুটা—বলহীন । (৪) রক্ষ—
 রক্ষা কর । (৫) শিবের বরে দশ মাথা কাটা গেলো রাবণের যজ্ঞ হইবে না । (৬) নিক্ষেপ—চলশূন্য ।

କୃତ୍ତିବାସୀ ରାମାୟଣ



ଫଳ ହାତେ ବାନ୍ଧି ଚାଲିଲେ ଜନନୀ ।

ଲଈତେ ଆସିଲ ଚନ୍ଦ୍ର ରାବଣ ଶାନ୍ତି । — ୧୮୪ ପୃ.



আকাশে উড়িয়া পক্ষী ছৌঁ নিয়া সে পড়ে ।
রাবণের পৃষ্ঠমাংস থাকে থাকে কাড়ে ॥—১৮৬ পৃঃ

রামের অপেক্ষা করি রহে পক্ষিবর ।
 প্রাণপাণে যুঝিল সাহসে করি ভর ॥
 রাবণ দেখিল, পক্ষী বলে নাহি টুটে (১) ।
 অর্ধচন্দ্র বাণে তার দুই পাখা কাটে ॥
 ভূমিতে পড়িয়া পক্ষী করে ছটফট ।
 আসিয়া কহেন সীতা পক্ষীর নিকট ॥
 শব্দ (২) আমার লাগি হারাল জীবন ।
 রাবণের হাতে আছে আমার মরণ ॥
 আমার হইল জন্ম রাবণ কারণ ।
 আর না পাইব শ্রীরামের দরশন ॥
 যাবৎ না দেখা পান শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 তাবৎ কহিবে তুমি সব বিবরণ ॥
 প্রভুরে দেখহ যদি বনের ভিতর ।
 বলিহ তোমার সীতা নিল লঙ্কেশ্বর ॥
 সাগরের পার ঘর বৈসে লঙ্কাপুরী ।
 অন্তরীক্ষে ল'য়ে গেল তোমার সুন্দরী ॥
 জটায়ু বলেন, সীতা, নাহি মোর হাত ।
 যত যুদ্ধ করিলাম দেখিলে সাফাৎ ॥
 আমার বচন শুন, না কর ক্রন্দন ।
 উদ্ধার করিবে তোমা শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥
 উভয়ের কথা শুনি দশানন হাসে ।
 রথ দেখি জানকী কাঁপেন মহাত্রাসে ॥
 পুনর্ব্বার সীতারে তুলিল রথোপরে ।
 সীতার বিলাপ শুনি পাষণ বিদরে ॥
 অসার (৩) ভাবিয়া সীতা নাহি পান কূল ।
 অতি-কৃশা দীন-বেশা কান্দিয়া আকূল ॥
 সীতার বিলাপ কত লিখিবে লেখনী ।
 গরুড়ের মুখে যেন পড়িল সাপিনী ॥
 সীতা যত গালি দেন রাবণ না শুনে ।
 রথে চড়ি বায়ুবেগে উঠিল গগনে ॥

রাবণ পক্ষীর যুদ্ধে হৈল লগ্নভণ্ড ।
 কি জানি, আসিয়া রাম কাটিবেন মুণ্ড ॥
 এই ভয়ে রাবণ পলায় উদ্ভ্রমসে ।
 তার সহ বাইতে না পারিল বাতাসে ॥
 কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতের কবির বিচক্ষণ ।
 সীতা ল'য়ে লঙ্কাপুরে চলিল রাবণ ॥

স্বপার্থপক্ষিকর্তৃক রাবণের লঙ্কাগমনে
 বাধা প্রদান ।

রামে জানাইতে সীতা ফেলেন ভ্রমণ ।
 সীতার ভ্রমণ-পুষ্পে ছাইল গগন ॥
 আভরণ গলার ফেলেন সীতাদেবী ।
 সে ভ্রমণে স্তমোভিতা হইল পৃথিবী ॥
 ছিড়িয়া ফেলেন মণি-মুকুতার ঝারা ।
 হিমালয় শৈলে যেন বহে গঙ্গা-ধারা ॥
 শ্রীরাম বলিয়া সীতা করেন ক্রন্দন ।
 অন্তরীক্ষে হাতাকার করে দেবগণ ॥
 জানকী বলেন, কোথা শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 এ অভাগিনীরে দেখা দেহ এইক্ষণ ॥
 ঋষ্যমুক (৪) নামে গিরি অতি উচ্চতর ।
 চারি পাত্র সহিত স্তম্ভীব তদুপর ॥
 নল নীল গবাক্ষ ও পবন-নন্দন ।
 জাম্ববান্ স্তম্ভীব বসেছে দুই জন ॥
 পক্ষী যেন বসিয়াছে পর্ব্বতের মাথ ।
 ডাকিয়া বলেন সীতা শুন মহারাজ ॥
 শ্রীরামের নারী আমি, সীতা নাম ধরি ।
 গায়ের ভ্রমণ ফেলি, গলায় উত্তরী ॥
 রামের সহিত যদি হয় দরশন ।
 তাঁহারে কহিও, সীতা হরিল রাবণ ॥

(১) বলে নাহি টুটে—হীনবল হয় না । (২) শব্দ—বশবতের বন্ধ বলিয়া জটায়ু সীতাকেবীর শব্দ-
 স্থানীয় । (৩) অসার—বিষয় । (৪) ঋষ্যমুক—পূর্ব্বঘাট ও নীলগিরির মধ্যস্থিত পর্ব্বত । পরিশিষ্টে উল্লেখ্য ।

হেন কালে স্ত্রীবেশে বসে হনুমান ।
 সীতা রাখি রাবণের করি অপমান ॥
 এই যুক্তি দশানন শুনিল আকাশে ।
 সীতা ল'য়ে পলাইল শ্রীরামের ত্রাসে ॥
 সীতা লৈয়া দক্ষিণেতে চলিল রাবণ ।
 দৈবে পথে স্ত্রীপার্শ্বের সহ দরশন ॥
 সম্পাতির নন্দন, স্ত্রীপার্শ্ব নাম তার ।
 বিজ্ঞাচলে (১) থাকি ভক্ষ্য জ্ঞোগায় পিতার ॥
 জটায়ুর ভ্রাতৃপুত্র সম্পাতি-নন্দন ।
 সে না জানে জটায়ুরে মারিল রাবণ ॥
 জটায়ুর মরণ স্ত্রীপার্শ্ব যদি জানে ।
 রাবণেরে মারিত সেদিন সেই ক্ষণে ॥
 শূকর মহিষ হস্তী যত পায় বনে ।
 সহস্র সহস্র জন্তু ঠোঁটে করি আনে ॥
 সাগরের জলজন্তু যখন সে ধরে ।
 তিন ভাগ জল তারে আচ্ছাদন করে ॥
 একভাগ সাগরের জলমাত্র রয় ।
 এমন বৃহৎকায় বিহঙ্গ দুর্জয় ॥
 জটায়ুর ভ্রাতৃপুত্র গরুড়ের নাতি ।
 অন্তরীক্ষে উড়িয়া আইসে শীঘ্রগতি ॥
 পাকসটি মারে পাখী ঝড় যেন বহে ।
 ত্রাসেতে রাবণ মাথা তুলি উর্দ্ধে চাহে ॥
 শ্রীরাম বলিয়া সীতা করেন ক্রন্দন ।
 শুনিলে সে পক্ষিরাজ উপর গগন ॥
 পাখসটি মারে পাখী তর্জ্জ গর্জ্জ ডাকে ।
 দুই পক্ষ দিয়া রাবণের রথ চাকে ॥
 তার প্রতি ডাক দিয়া বলে দেবগণ ।
 সীতারে হরিয়াল'য়ে যায় দশানন ॥
 দেবতার বাক্য শুনি পক্ষী কোপে জ্বলে ।
 রথশূন্য গিলিবারে দুই ঠোঁট মেলে ॥

রথমধ্যে দেখে পক্ষী আছেন জানকী ।
 ভাবে নারীহত্যা করি হব কি নারকী ॥
 রথখান বন্ধ করি রাখে পাখা দিয়া ।
 রাবণ বলিল তারে বিনয় করিয়া ॥
 রাবণ আমার নাম বসতি লঙ্কায় ।
 নাহিক শত্রুতা কিছু তোমায় আমার ॥
 করিয়াছে রাঘব আমার অপমান ।
 সহোদরা ভগিনীর কাটে নাক-কান ॥
 ভাই খর-দুষণের রাম মহা অরি (২) ।
 সেই ক্রোধে হরিলাম রামের স্তনদ্রী ॥
 ত্রিভুবনে খ্যাত তুমি বিক্রমে দুর্জয় ।
 তব ঠাই পক্ষিরাজ, মানি পরাজয় ॥
 স্ত্রীপার্শ্ব করিয়া ক্ষমা ছাড়িল তখন ।
 সেইক্ষণে রথ ল'য়ে চলিল রাবণ ॥
 এই সব কথা কিছু না জানেন সীতা ।
 সমুদ্র দেখিয়া হন ভয়েতে মুচ্ছিতা ॥
 দেখিয়া সমুদ্র-তীর রাবণ উল্লাস ।
 জলনিধি (৩) উত্তরিল করিয়া প্রয়াস (৪) ॥
 ভাবেন জানকী দেখি সাগর অপার ।
 কৃপার আধার রাম করিবেন পার ॥
 অধোমুখী জানকী কান্দেন আশঙ্কায় ।
 উত্তরিল দশানন তখন লঙ্কায় ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিত কবিরে বিচক্ষণ ।
 গাহিলেন রাবণের লঙ্কা-আগমন ॥

সীতাকে লইয়া রাবণের
 লঙ্কায় গমন ।

রথ হৈতে সীতারে নামায় লঙ্কেশ্বর ।
 কোথায় রাখিব বলি চিন্তিত অন্তর ॥

(১) বিজ্ঞাচলে—বিজ্ঞাপরিতে ; ভারতের মধ্যস্থিত পর্বতবিশেষ । (২) অরি—শত্রু ।
 (৩) জলনিধি—সমুদ্র । (৪) প্রয়াস—বয় ।

শক্রতা হইল রাম-লক্ষ্মণের সনে ।
 নিজে নাহি, যাবৎ না মারি দুই জনে ॥
 রাজার নিকটে বলে চৌদ্দ নিশাচর ।
 এতেক রাক্ষস মারে রাম একেশ্বর ॥
 কেমনে যুঝিব রাম-লক্ষ্মণের সনে ।
 কি করিতে পারি মোরা বীর যত জনে ॥
 রাজা বলে, শুন বলি চৌদ্দ নিশাচর ।
 সাগরের পারে থাক সতর্ক-অস্তুর ॥
 রাক্ষস হইয়া এত ভয় হয় নরে ।
 ধিক্ ধিক্ তো-সবারে যা রে স্থানান্তরে ॥
 রাবণের কোপ দেখি পলায় তরাসে ।
 লঙ্কা ছাড়ি বীরগণ গেল অগ্নি দেশে ॥
 রাবণের নাহি নিজে, নাহিক ভোজন ।
 সীতারে রাখিব কেথা, ভাবে সর্বক্ষণ ॥
 সীতারে প্রবোধ বাক্যে কহে দশানন ।
 লঙ্কাপুরী দেখ সীতা, তুলিয়া বদন ॥
 চন্দ্র-সূর্য্য দুয়ারে আসিয়া সদা খাটে ।
 মোর আজ্ঞা বিনা কেহ না আসে নিকটে ॥
 চারি ভিতে সাগর, মধ্যেতে লঙ্কা-গড় ।
 দেব দৈত্য না আইসে লঙ্কার নিয়ড় (১) ॥
 দেব-দানবের কণ্ঠা আছে মোর ঘরে ।
 দাসী করি রাখিব তোমার সে সবারে ॥
 নানা ধনে পূর্ণ দেখ আমার ভাণ্ডার ।
 আজ্ঞা কর, সীতা দেবী, সকলি তোমার ॥
 তোমার সেবক আমি, তুমি তো ঈশ্বরী ।
 আজ্ঞা কর সীতা, ল'য়ে যাই অন্তঃপুরী ॥
 সীতার চরণে পড়ে করিয়া ব্যগ্রতা (২) ।
 কোপ না করিহ মোরে চন্দ্রমুখী সীতা ॥

রাবণের বাক্যে সীতা কুপিত অস্তুরে ।
 বিমুখী হইয়া বলিলেন ধীরে ধীরে ॥
 রাম ধ্যান, রাম প্রাণ, শ্রীরাম-দেবতা ।
 রাম বিনা অণু জনে নাহি জানে সীতা ॥
 শুনিয়া সীতার বাক্য নিরন্ত রাবণ ।
 তাঁর কাছে নিযুক্ত করিল চেড়ীগণ ॥
 সীতারে রাখিল ল'য়ে অশোক-কাননে ।
 সীতারে বেড়িল গিয়া যত চেড়ীগণে ॥
 সুপর্ণখা আসি বলে নিষ্ঠুর বচন ।
 গলে নথ দিয়া বেটীর বধিব জীবন ॥
 কাটিল দেবর তোর মোর নাক-কাণ ।
 সেই কোপে তোর আঞ্জি বধিব পরাণ ॥
 থান্দা মুখে গর্জে থান্দী সভয় অস্তুরে ।
 রাবণের ডরে কিছু বলিষ্ঠে না পারে ॥
 সশোক থাকেন সীতা অশোক কাননে ।
 হৃদয়ে সর্বদা রাম সলিল নয়নে ॥
 প্রদোষ-পদ্মিনী সম সীতার বদন (৩) ।
 কুন্তিবাস রচে, রামে করিয়া স্মরণ ॥

দেবগণ কর্তৃক সীতার আহ্বানের
 ব্যবস্থা ।

জানকীর দুঃখে দুঃখী সদা দেবগণ ।
 ইন্দ্রেরে ডাকিয়া ব্রহ্মা বলেন বচন ॥
 লঙ্কামধ্যে থাকিবেন সীতা দশ মাস ।
 এতদিন কেমনে করেন উপবাস ॥
 জানকী মরিলে সিন্ধু না হইবে কাজ ।
 এই পরমাম ল'য়ে যাহ দেবরাজ ॥

(১) নিয়ড়—নিকট । (২) ব্যগ্রতা—কাতরতা প্রদর্শন । (৩) প্রদোষ-পদ্মিনী সম সীতার বদন
 যেমন পদ্মকুল ঘেঁষিতে অত্যন্ত সুন্দর হইলেও সঙ্ঘাকাসে মুদ্রিত অবস্থায় তত সুন্দর থাকে না, তদ্রূপ
 সীতাদেবীরও সুখখানি রামের শোকে বিমলিন হইয়াছে ।

ত্রজ্ঞার বচনে ইন্দ্র গেলেন তখন ।
 জানকী আছেন যথা অশোক-কানন ॥
 বাসব বলেন, সীতা, না ভাবিও চিতে ।
 আমি ইন্দ্র আসিয়াছি তোমা সম্ভাষিতে ॥
 শ্রীরাম-লক্ষ্মণ গেল যুগ মারিবারে ।
 হরিল তোমাকে সে রাবণ শূণ্য ঘরে ॥
 সাগর বাঁধিয়া রাম সৈন্য করি পার ।
 রাবণেরে মারিয়া করিবেন উদ্ধার ॥
 শোক পরিহর সীতে, স্থির কর মন ।
 পরমাত্ম আনিয়াছি তোমার কারণ ॥
 জানকী বলেন, লঙ্কা নিশাচরময় ।
 ইন্দ্র যদি হও তবে দেহ পরিচয় ॥
 সীতার বচনে ইন্দ্র ভাবিলেন মনে ।
 সহস্র-লোচন হইলেন ততক্ষণে ॥
 ইন্দ্রকে দেখেন সীতা সহস্র-লোচন ।
 তাঁহার প্রতীতি (১) মনে জন্মিল তখন ॥
 দিলেন সীতাকে ইন্দ্র পরমাত্ম হৃদা ।
 যাহা ভক্ষণেতে হরে তৃষ্ণা আর ক্ষুধা ॥
 আগে পরমাত্ম দেন রামের উদ্দেশে ।
 আপনি ভক্ষণ সীতা করিলেন শেষে ॥
 পায়স-ভক্ষণে তৃপ্তি কি হবে তাঁহার ।
 রামের বিরহানল জ্বলে অনিবার ॥
 মহেন্দ্র বলেন, সীতা, না হও বিকল ।
 প্রতিদিন আমি জোগাইব সুখ-ফল ॥
 সীতারে আশ্বাস করি যান পুরন্দর ।
 অন্তরে জানকী দুঃখ পান নিরন্তর ॥
 লঙ্কাতে রহেন সীতা অশোক-কাননে ।
 বনে রাম আইলেন শূণ্য নিকেতনে ॥
 কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতের বড় অভিমান ।
 অরণ্যেতে গান রাম-শোকের নিদান (২) ॥

স্থানের প্রধান সে ফুলিয়ায় নিবাস ।
 রামায়ণ গান দ্বিজ, মনে অভিলাষ ॥

শ্রীরামচন্দ্রের বিলাপ ও সীতার
 অবেষণ ।

হাতে ধনুর্বাণ, রাম আইসেন ঘরে ।
 পথে অমঙ্গল যত দেখেন গোচরে ॥
 বামে সর্প দেখিলেন, শৃগাল দক্ষিণে ।
 তোলাপাড়া (৩) করেন শ্রীরাম কত মনে ॥
 বিপরীত ধ্বনি করিলেক নিশাচর ।
 লক্ষ্মণ আইসে পাছে শূণ্য রাখি ঘর ॥
 মারীচের আহ্বানে কি লক্ষ্মণ ভুলিবে ।
 সীতারে রাখিয়া একা অগত্ৰ যাইবে ॥
 দুঃখের উপরে দুঃখ দিবে কি বিধাতা ।
 যা ছিল কপালে, তাহা দিলেন নিমাতা ॥
 বলেন শ্রীরাম, শুন সকল দেবতা ।
 আজিকার দিন মোর রক্ষা কর সীতা ॥
 যেমন চিন্তেন রাম, ঘটিল তেমন ।
 আসিতে দেখেন পথে সম্মুখে লক্ষ্মণ ॥
 লক্ষ্মণেরে দেখিয়া বিস্ময় মনে মানি ।
 ব্যস্ত হয়ে জিজ্ঞাসা করেন সীতাজানি (৪) ॥
 কেন ভাই আসিতেছ তুমি যে একাকী ।
 শূণ্য ঘরে জানকীরে একাকিনী রাখি ॥
 প্রমাদ পাড়িল বুঝি রাক্ষস পাতকী ।
 জ্ঞান হয়, ভাই, হারাইলাম জানকী ॥
 আইলাম তোমায় করিয়া সমর্পণ ।
 রাখিয়া আইলে কোথা মম স্থাপ্য (৫) ধন ॥
 মম বাক্য অগ্রথা করিলে কেন ভাই ।
 আর বুঝি, জানকীর সাংক্ৰান্ত না পাই ॥

(১) প্রতীতি—বোধ । (২) নিদান—আধি কাবণ । (৩) তোলাপাড়া—আন্দোলন । (৪) সীতাজানি—
 সীতা জ্ঞানী বাঁহাব—বানচন্দ্র । (৫) স্থাপ্য—গচ্ছিত ।

কি হইল লক্ষ্মণ, কি হইল আমারে ।
 যে দুঃখে দুঃখিত আমি কহিব কাহারে ॥
 শুনরে লক্ষ্মণ, সেই সোনার পুতলি ।
 শূণ্য ঘরে রাখিয়া কাহারে দিলে ডালি (১) ॥
 দুরন্ত দণ্ডকারণ্য মহা-ভয়ঙ্কর ।
 হিংস্রজন্তু কত শত, কত নিশাচর ॥
 কোন্ দণ্ডে কোন্ দুষ্ট পাড়িবে প্রমাদ ।
 কি জানি রাক্ষসগণে সাধিবেক বাদ ॥
 এই বন দুষ্টজন রাক্ষসের থানা ।
 পূর্ব্বাপর লক্ষ্মণ তোমার আছে জানা ॥
 মুনিগণ সকলে করেন সদা মানা ।
 তথাপি লক্ষ্মণ না করিলে বিবেচনা ॥
 তোমারে কি দিব দোষ, মম কৰ্ম্মফল ।
 যেমন বিধির লিপি, ঘটিবে সকল ॥
 আমার অধিক ভাই, তব বুদ্ধি-বল ।
 কৰ্ম্মদোষে হেন বুদ্ধি গেল রসাতল ॥
 মায়ামৃগ-ছলে আমা লইল কাননে ।
 হের, সেই রাক্ষস পড়েছে মম বাণে ॥
 ভয়ঙ্কর বিকট (২) মুখল ডানি হাতে ।
 দেখ ভাই, মারোচ পড়িয়া আছে পথে ॥
 এই মত কহিতে কহিতে দুই ভাই ।
 বায়ুবেগে চলিলেন অগ্ৰ জ্ঞান নাই ॥
 উপনীত হইলেন কুটীরের দ্বারে ।
 ‘সীতা সীতা’ বলিয়া ডাকেন বারে বারে ॥
 শূণ্য ঘর দেখেন, না দেখেন জানকী ।
 মূৰ্ছাপন্ন অবসন্ন শ্রীরাম ধামুকী (৩) ॥
 শ্রীরাম বলেন, ভাই, একি চমৎকার ।
 সীতা না দেখিলে প্রাণ না রাখিব আর ॥
 তখনি বলিলু ভাই, সীতা নাই ঘরে ।
 শূণ্য ঘর পাইয়া হরিল কোন্ চোরে ॥

প্রতি বন প্রতি স্থান প্রতি তরুণল ।
 দেখেন সর্ব্বত্র রাম হইয়া ব্যাকুল ॥
 পাতি পাতি করিয়া চাহেন দুই বীর ।
 উলটি পালটি যত গোদাবরী তীর ॥
 গিরি-গুহা দেখেন মুনির তপোবন ।
 নানা স্থানে সীতার করেন অন্বেষণ ॥
 একবার যেখানে করেন অন্বেষণ ।
 পুনর্ব্বার যান তথা সীতার কারণ ॥
 এইরূপে এক স্থানে যান শতবার ।
 তথাপি না পান দেখা শ্রীরাম সীতার ॥
 কান্দিয়া বিকল রাম, জলে ভাসে অশ্রি (৪) ।
 রামের ক্রন্দনে কান্দে বন্য পশু পাখী ॥
 রামের আশ্রমে আসি যত মুনিগণ ।
 রামেরে কহেন যত প্রবোধ-বচন ॥
 উপদেশ-বাক্য নাহি মানেন শ্রীরাম ।
 সদা মনে পড়ে সে সীতার গুণগ্রাম ॥
 ‘সীতা সীতা’ বলিয়া পড়েন ভূমিতলে ।
 করেন লক্ষ্মণ বীর শ্রীরামেরে কোলে ॥
 রঘুবীর নহে স্থির জ্ঞানকীর শোকে ।
 হাহাকার বার বার করে দেবলোকে ॥
 বিলাপ করেন রাম লক্ষ্মণের আগে ।
 ভুলিতে না পারি সীতা সদা মনে আগে ॥
 কি করিব, কোথা যাব, অমুজ লক্ষ্মণ ।
 কোথা গেলে সীতা পাব, কর নিরুপণ ॥
 মন বুকিবারে বুকি আমার জানকী ।
 লুকাইয়া আছেন, লক্ষ্মণ, দেখ দেপি ॥
 বুকি কোন মুনিপত্নী সহিত কোথায় ।
 গেলেন জানকী না জানাইয়া আমায় ॥
 গোদাবরী-তীরে আছে কমল-কানন ।
 তথা কি কমল-মুখী করেন ভ্রমণ ॥

(১) ডালি—উপহার । (২) বিকট—কুৎসিত । (৩) ধামুকী—ধমুকাবী । (৪) শ্রবাহ যে, বোঝুমান রামের অশ্রুধারা প্রবাহে বৈতরণী নদীর উৎপত্তি হয় । এই নদীতে স্নান-তর্পণ করিলে পিতৃলোকের পরিজ্ঞান হয় ।

পদ্মালয়া (১) পদ্মমুখী সীতারে পাইয়া ।
 রাখিলেন বৃষ্টি পদ্মবনে লুকাইয়া ॥
 চিরদিন পিপাসিত করিয়া প্রয়াস ।
 চন্দ্র-কলা-ভ্রমে রাত্ করিল কি গ্রাস ॥
 রাজ্যচ্যুত আমাকে দেখিয়া চিন্তাঘিটা ।
 হরিলেন পৃথিবী কি আপন দুহিতা ॥
 রাজ্যহীন যত্নপি হয়েছি আমি বটে ।
 রাজলক্ষ্মী তথাপি ছিলেন সন্নিকটে ॥
 আমার সে রাজলক্ষ্মী হারাইল বনে ।
 কৈকেয়ীর মনোভীষ্ট সিদ্ধ এত দিনে ॥
 সৌদামিনী যেমন লুকাই জলধরে ।
 লুকাইল তেমন জানকী বনাস্তরে ॥
 কনক-লতার প্রায় জনক-দুহিতা ।
 বনে ছিল, কে করিল তারে উৎপাটিতা ॥
 দিবাকর নিশাকর দীপ্ত তারাগণ ।
 দিবানিশি করিতেছে তমো-নিবারণ ॥
 তারা না হরিতে পারে গিমির আমার ।
 এক সীতা বিহনে সকল অন্ধকার ॥
 দশদিক্ শূন্য দেখি সীতা-অদর্শনে ।
 সীতা বিনা কিছু নাহি লয় মম মনে ॥
 সীতা ধ্যান, সীতা জ্ঞান, সীতা চিন্তামণি (২) ।
 সীতা বিনা আমি যেন মণিহারা ফণী ॥
 দেখেরে লক্ষ্মণ ভাই, কর অশ্বেষণ ।
 সীতারে আনিয়া দিয়া বাঁচাও জীবন ॥
 আমি জ্ঞানি, পঞ্চবটী, ভূমি পুণ্যস্থান ।
 তেঁই সে এখানে করিলাম অবস্থান ॥
 তাহার উচিত ফল দিলেহে আমারে ।
 শূন্য দেখি তপোবন, সীতা নাই ঘরে ॥

শুন পশু যুগ পক্ষি, শুন বৃক্ষ লতা ।
 কে হরিল আমার সে চন্দ্রমুখী সীতা ॥
 কান্দিয়া কান্দিয়া রাম ভ্রমেণ কানন ।
 দেখিলেন পশিমধ্যে সীতার ভূষণ ॥
 দেখিলেন প'ড়ে আছে ভগ্ন-রথ-চাকা ।
 কনক-রচিত আছে পতিত পতাকা ॥
 রথ-চূড়া পড়িয়াছে আর তার জাতি (৩) ।
 মণি-মুক্তা পড়িয়াছে সুবর্ণের কাঁটি ॥
 শ্রীরাম বলেন, দেখ ভাইরে লক্ষ্মণ ।
 এইখানে সীতারে করহ অশ্বেষণ ॥
 সম্মুখে পর্বত বড়, অতি উচ্চ দেখি ।
 লুকাইয়া পর্বত রাখিল চন্দ্রমুখী ॥
 যমদণ্ড-সম আমি, ধরি ধনুর্বাণ ।
 পর্বত কাটিয়া আজি করি খানখান ॥
 মহাযুদ্ধ হইয়াছে করি অনুমান ।
 লক্ষ্মণ লক্ষ্মণ তার দেখ বিচ্যমান ॥
 লক্ষ্মণ বলেন, ইহা নহে কোনমতে ।
 সীতা কেন রহিবেন এ বোর পর্বতে ॥
 পর্বত কাটিতে প্রভু, চাহ অকারণ ।
 সীতা ল'য়ে অন্তরীক্ষে গেল কোন জন ॥
 নানা-মতে শ্রীরামেরে বুঝান লক্ষ্মণ ।
 শোকাকুল শ্রীরাম না মানেন বচন ॥
 ধনুকে দিলেন গুণ, সর্প যেনাগর্জে ।
 বলেন, দহিব বিধ, আছে কোন্ কার্য্যে ॥
 বিধ পুড়াইতে রাম পূরেন সন্ধান ।
 মহেশ্বর দক্ষযজ্ঞ বিনাশে যেমন (৪) ॥
 লক্ষ্মণ চরণে ধরি করেন মিনতি ।
 এক কথা অবধান কর রঘুপতি ॥

(১) পদ্মালয়া - পদের মধ্যে যিনি বাস করেন; লক্ষ্মী । (২) চিন্তামণি—অভীষ্ট-দায়ক মণি বা রত্ন-বিশেষ; অথবা সর্বচিন্তার মূল ইষ্ট দেবতা । (৩) জাতি—রথ-দণ্ড । (৪) দক্ষযজ্ঞ শিব-নিম্নাশ্রবণে সত্যের বেহত্যাগের সংবাদে মহাদেব ক্রুদ্ধ হইয়া দক্ষযজ্ঞ নষ্ট করিয়াছিলেন ।

সৃষ্টিকর্ত্তা সৃষ্টি করিলেন চরাচর ।
 কেন সৃষ্টি নষ্ট কর, দেব রঘুবর ॥
 সবংশে মরিবে যে হইবে অপরাধী ।
 অপরাধে একের অগ্ৰকে নাহি বধি ॥
 তোমার বাণেতে কারো নাহিক নিস্তার ।
 অকারণে কেন প্রভু, পোড়াও সংসার ॥
 কোথায় আছেন সীতা, করহ বিচার ।
 তুই ভাই অন্বেষণ করিব সীতার ॥
 গ্রাম আর তপোবন পর্বত-শিখর ।
 নদ-নদী দেখি আর দীঘী সরোবর ॥
 তবে যদি সীতার না পাই দরশন ।
 পশ্চাৎ করিহ চেষ্টা, যেবা লয় মন ॥
 শুনি অন্ন সংবরিয়া (১) রাখিলেন তৃণে ।
 সীতার উদ্দেশে চলিলেন দুই জনে ॥
 কণেক উঠেন রাম, বৈসেন কণেক ।
 যেমত উন্মত্ত, রাম বলেন অনেক ॥
 জলে স্থলে অন্তরীক্ষে করেন উদ্দেশ ।
 বনে বনে ভ্রমিয়া অনেক পান ক্লেশ ॥
 যাইতে দেখেন যাকে জিজ্ঞাসেন তাকে ।
 দেখিয়াছ তোমরা কি এ পথে সীতাকে ॥
 ওহে গিরি, এ সময়ে কর উপকার ।
 কহিয়া বাঁচাও জানকীর সমাচার ॥
 হে অরণ্য, তুমি ধন্য, বন্য বৃক্ষগণ ।
 কহিয়া সীতার কথা রাখহ জীবন ॥

চক্রবাক-চক্রবাকীর প্রতি জীৱামের
 অভিধাপ ।

আরো বহু দূর গিয়া কমল-লোচন ।
 চক্রবাকে দেখি রাম জিজ্ঞাসে তখন ॥

তুমি কি দেখেছ মোর জনক-নন্দিনী ।
 রাম-বাক্য শুনি পক্ষী বলিলেক বাণী ॥
 জনক-নন্দিনী কেবা, তারে নাহি জানি ।
 মর্শ্বকথা (২) খুলে বল, মোরা দৌহে শুনি ॥
 পক্ষীর বচন শুনি, বলে চক্রপাণি (৩) ।
 জনক-নন্দিনী সীতা আমার ঘরণী (৪) ॥
 গেলাম গৃহেতে রাখি মৃগ মারিবারে ।
 গৃহে ফিরে আসি দেখি সীতা নাই ঘরে ॥
 রামের কথায় পক্ষী করে উপহাস ।
 এই উপহাসে তার হৈল সর্বনাশ ॥
 দেখিয়া রামের দুঃখ, দুঃখ না হইল ।
 উপহাস করি পক্ষী বলিতে লাগিল ॥
 এক নারী দুই জনে রাখিতে না পার ।
 নারীর উদ্দেশে তাই হৈলা দেশান্তর ॥
 পক্ষিরূপে জন্ম মোর, বৃক্ষ-শাখে থাকি ।
 একেশ্বর পক্ষী আমি দুইটি স্ত্রী রাখি ॥
 জিজ্ঞাসিলে কি বলিবে ক্ষত্রিয়-সমাজ ।
 স্ত্রীকে হারাইয়া পুত্র, নাহি আসে লাজ ॥
 পক্ষীর বচন শুনি কমল-লোচন ।
 অগ্নি-সম নেত্র করি কহিলা বচন ॥
 স্ত্রীকে হারাইয়া আমি পুত্রিহু তোমায় ।
 তাই কি করিলে তুমি বিদ্রূপ আমায় ॥
 স্ত্রীর সঙ্গে বসি; মোরে কৈলা উপহাস ।
 স্ত্রীর গর্ব, প্রেমালাপ, আজি হোক নাশ ॥
 রজনীতে আহা করিবে দুই জনে ।
 কেহ করে না চিনিবে আমার বচনে ॥
 উদ্দেশ না পাবে কেহ রাত্রির ভিতরে ।
 রাত্রিতে বিচ্ছেদ-দুঃখ ভুগিবে অন্তরে ॥
 প্রেমালাপ করি পক্ষী উড়িয়া আকাশ ।
 ভূমিতে পড়িলে হবে তব প্রাণনাশ ॥

(১) সংবরিয়া—সংবরণ করিয়া; অর্থাৎ অশ্রুক্ষেপ না করিয়া তাহা যথাস্থানে বন্ধা করিয়া । (২) মর্শ্বকথা—
 অন্তরের কথা । (৩) চক্রপাণি—সূর্য্যন চক্র ধারণ করিয়া আছেন বলিয়া ভগবানের এই নাম । (৪) ঘরণী—স্ত্রী ।

শাপেতে পক্ষীর হৈল দণ্ড সমুচিত ।
 'রাম কন্‌ রাম কন্‌, পক্ষী বলিল দ্বন্দ্বিত ॥
 শাপ পেয়ে পক্ষিবর চিস্তিত হইয়া ।
 জীরামের স্তব করে ভূমিতে পড়িয়া ॥
 না জানিয়া প্রভু, দোষ হইল আমার ।
 যে কথা বলেছি প্রভু, শাস্তি হৈল তার ॥
 ভক্তবৎসল প্রভু তুমি নারায়ণ ।
 পতিতে তরাও তাই পতিত-পাবন ॥
 না বুঝিয়া যাহা কিছু বলেছি বদনে ।
 সেই পাপ নাশ হৈল তব দরশনে ॥
 রামের হইল দয়া পক্ষীর স্তবনে (১) ।
 পুনরপি বলে প্রভু পক্ষিবর-স্থানে ॥
 যে কথা বলেছি তার না হয় খণ্ডন ।
 ছাপর যুগেতে হবে তাহার মোচন (২) ॥
 জ্ঞান পাতি ব্যাধে তোমা করিবে বন্ধন ।
 তখন হইবে তব শাপ-বিমোচন ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের বাক্য স্মৃখ-খণ্ড (৩) ।
 গাইল অরণ্যকাণ্ডে চক্রবাক-দণ্ড ॥

জটায়ুর মুখে ঐরামের সীতা-বার্তাশ্রবণ
 ও জটায়ুর স্বর্গলাভ ।

এইরূপে জীরাম ভ্রমেন চারিদিকে ।
 রক্তে রক্তা জটায়ুকে দেখেন সম্মুখে ॥
 পক্ষীকে কহেন রাম, করি অশ্রুমান ।
 খাইলি সীতারে তুই, বধি তোর শ্রাণ ॥
 পক্ষিরূপে আছি রে তুই নিশাচর ।
 পাঠাইব এক বাণে তোরে যম-ঘর ॥
 সন্ধান পূরেন রাম তারে মারিবারে ।
 মুখে রক্ত উঠে বীর বলে ধীরে ধীরে ॥

অধেষিয়া সীতারে পাইলে বহু ক্লেশ ।
 এই দেশে না পাইবে সীতার উদ্দেশ ॥
 সীতার লাগিয়া রাম, আমার মরণ ।
 সীতাকে লইয়া লক্ষা গেল সে রাবণ ॥
 দু-ভাই তোমরা যবে নাহি ছিলা ঘর ।
 শূণ্য ঘর পাইয়া হরিল লঙ্কেশ্বর ॥
 আমি বৃদ্ধ যুদ্ধ করি রুদ্ধ করি তায় ।
 রাখিয়াছিলাম রাম, তোমার আশায় ॥
 দুই পাখা কাটিলেক পাপিষ্ঠ রাবণ ।
 মুখে রক্ত উঠে, রাম, যায় এ জীবন ॥
 ইতস্ততঃ ভ্রমণে নাহিক প্রয়োজন ।
 চিন্তা কর রাম, যাতে মরিবে রাবণ ॥
 তোমার পিতার মিত্র, তোমা লাগি মরি ।
 আপনি মারিলে রাম, কি করিতে পারি ॥
 প্রাণ আছে তোমাতে করিতে দরশন ।
 সম্মুখে দাঁড়াও রাম, দেখি একক্ষণ (৪) ॥
 আপনা নিন্দেন রাম জ্ঞানি পরিচয় ।
 দুই ভাই রোদন করেন অতিশয় ॥
 জটায়ু বলেন যত, লিখিব তা কত ।
 রামের নয়নে বহে বারি অবিরত ॥

জীরাম বলেন, পক্ষী, তুমি মম বাপ ।
 কহিয়া সীতার বার্তা দূর কর তাপ ॥
 রাবণের সঙ্গে মম নাহিক বৈরিতা (৫) ।
 বিনা দোষে হরিলেক আমার বনিতা ॥
 কোন্‌ বংশে জন্ম তার, বৈসে কোন্‌ পুরে ।
 কোন্‌ দোষে হরিলেক বল জানকীরে ॥
 অনেক কষ্টেতে পক্ষী তুলিলেক মাথা ।
 কহিতে লাগিল জীরামেরে সর্ব-কথা ॥
 সংহারিলে চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস ।
 লক্ষ্মণ করেন সূর্ণধার অঘণ (৬) ॥

(১) স্তবনে—স্তবে । (২) পরিণিষ্ট—জটায়ু । (৩) স্মৃখ-খণ্ড—অমৃতের অংশস্বরূপ । (৪) একক্ষণ—
 একমুহূর্ত্ত । (৫) বৈরিতা—শত্রুতা । (৬) অঘণ—অপমান ।

এই কোপে রাবণ হরিল জানকীরে ।
 রাখিল লঙ্কায় ল'য়ে সমুদ্রের তীরে ॥
 বিশ্ববার পুত্র সে, রাবণ বড় রাজা ।
 বিধাতার বরেতে হইল মহাতেজা ॥
 কোন চিন্তা না করিহ, সংবর ক্রন্দন ।
 জানকীরে উদ্ধারিবে মারিয়া রাবণ ॥
 তব পাদোদক (১) রাম, দেহ মোর মুখে ।
 সকল কলুষ নাশি যাই পরলোকে ॥
 এত বলি পক্ষীর মুখেতে রক্ত ভাঙ্গে ।
 কহিল সীতার বাক্যে শ্রীরামের আগে ॥
 মৃত্যুকালে বন্দে পক্ষী শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 দিব্যরথে চাপি স্বর্গে করিল গমন ॥
 জটায়ুর মরণ শ্রবণে ধর্মজ্ঞান ।
 কৃষ্ণিবাস গান ইহা শুনিয়া পুরাণ ॥

শ্রীরাম কর্তৃক জটায়ুর সৎকার
 শ্রীরাম বলেন, পক্ষী, পিতার সমান ।
 সীতার কারণে পক্ষী হারাইল প্রাণ ॥
 বনজন্তু খাইলে অধর্ম অপযশ ।
 অগ্নি কার্য করি রাখ লক্ষ্মণ পৌরুষ (২) ॥
 তবে ত লক্ষ্মণ দিব্য অগ্নিকুণ্ড কাটি ।
 জালিলেন কুণ্ড বীর করি পরিপাটি ॥
 তুলিলেন চিতায় জটায়ু পক্ষিরাজ ।
 দুই ভাই তাহার করেন অগ্নি-কাজ ॥
 সৎকার করেন তার ব্যবস্থা যেমন ।
 গোদাবরী-জলে তার করেন তপণ ॥
 রাম-দরশনে পক্ষী গেল স্বর্গ বাস ।
 গাইল অরণ্যকাণ্ডে কবি কৃষ্ণিবাস ॥

শ্রীরামকর্তৃক কবন্ধের মুক্তি-বিধান ।
 রজনী আইল, স্থান থাকিবার নাই ।
 শূণ্য ঘরে পুনঃ আইলেন দুই ভাই ॥
 বাহিরে ছিলেন রাম বরঞ্চ আশস্ত ।
 শূণ্য ঘর দেখি হইলেন আরো ব্যস্ত ॥
 শ্রীরাম বলেন, শুন ভাইরে লক্ষ্মণ ।
 গোদাবরী জীবনেতে (৩) ত্যজিব জীবন ॥
 এতেক বলিয়া লক্ষ্মণেরে করি কোলে ।
 গাথিল মুক্তার হার নয়নের জলে ॥
 রজনীতে নিদ্রা নাহি ঘন বহে শাস ।
 সে ঘরে করেন রাম তিন উপবাস ॥
 সীতার বিচ্ছেদে রাম যে পাইল ক্রেশ ।
 বিশেষ লিখিতে গেলে হয় সে অশেষ ॥
 রজনী প্রভাত হয় অরুণ বিকাশে ।
 চলেন দক্ষিণে রাম সীতার উদ্দেশে ॥
 ঘর ছাড়ি যান রাম দুই ক্রোশ পথে ।
 প্রবেশেন দুই ভাই কুশের বনেতে ॥
 সিংহ ব্যাঘ্র মহিষাদি চরে পালে পালে ।
 দুই ভাই বসিলেন এক বৃক্ষতলে ॥
 বৃক্ষিতে বিক্রমে বড় চতুর লক্ষ্মণ ।
 রামেরে বলেন কিছু প্রবোধ-বচন ॥
 কেন রাম, হয় বস্ত-লোচন-স্পন্দন ।
 বামদিকে করিতেছে খঞ্জন (৪) গমন ॥
 বিষম কুশের বন দেখি করি ভয় ।
 নানা অমঙ্গল দেখি, না জানি কি হয় ॥
 দুই ভাই করেন চলিতে অশুবন্ধ (৫) ।
 পথ আগুনিয়া রাখে রাক্ষস কবন্ধ (৬) ॥
 পেটের ভিতর নাক কান চক্ষু মাথা ।
 শতেক যোজন দীর্ঘ, অপূর্ব সে কথা ॥

(১) পাদোদক—চরণামৃত ; পা-ধোওয়া জল । (২) পৌরুষ—পুরুষত্ব । (৩) গোদাবরী-জীবনেতে—
 গোদাবরী জলে । (৪) খঞ্জন—একরকম পাখী । (৫) অশুবন্ধ—আবদ্ধ । (৬) কবন্ধ—গন্ধর্ব বিধাবস্থার
 পুত্র ; অষ্টাবক্র ঋষির শাপে রাক্ষসদেহ, পরে ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে কবন্ধ রূপ গ্রাপ্ত হয় ।

রাম-লক্ষ্মণেরে দেখি করিয়া তর্জ্জন ।
 দুই হাত প্রসারিয়া রাখে দুই জন ॥
 কবন্ধ বলিল, তোরা আমার আহাৰ ।
 মোর হাতে পড়িলে কি পাইবি নিস্তার ॥
 এ বিষম বনে তোরা আইলি কি কারণ ।
 পরিচয় দেহ, শুনি তোরা কোন্ জন ॥
 শ্রীরাম বলেন, ভাই, হইল সংশয় ।
 প্রাণ রক্ষা কর, ভাই, দেহ পরিচয় ॥
 লক্ষ্মণ বলেন, ভাই, বুঝে (১) কেন ঘাটি ।
 রাক্ষসেরে দুই হাত, দুই ভাই কাটি ॥
 কবন্ধের ডান হাত কাটেন শ্রীরাম ।
 খড়গাঘাতে লক্ষ্মণ কাটেন হস্ত বাম ॥
 দুই ভাই কাটিলেন তার হস্ত দুটি ।
 পড়িয়া কবন্ধ বীর করে ছটফটি ॥
 ডাক দিয়া রামেরে সে করে সম্ভাষণ ।
 কোন্ দেশে বৈস তুমি, হও কোন্ জন ॥
 লক্ষ্মণ বলেন, রাম জগতের রাজা ।
 রাজা-দশরথ-পুত্র, সব করে পূজা ॥
 শ্রীরামের ভাই আমি, নামেতে লক্ষ্মণ ।
 পিতৃসত্য পালিতে বেড়াই বনে-বন ॥
 তুমি কোন্ নিশাচর বিকৃতি-আকৃতি ।
 বনের ভিতরে থাক, হও কোন্ জাতি ॥
 এত যদি লক্ষ্মণ করেন সম্ভাষণ ।
 পূর্ব-কথা কবন্ধের হইল স্মরণ ॥
 কুবের-নামেতে, (২) দৈত্য ছিলাম সুন্দর ।
 কন্দর্প জিনিয়া রূপ যেন নিশাকর ॥
 সকল দেবতা নিন্দা করি নিম্নরূপে ।
 ক্রোধে মুনিবর(৩) মোরে, শাপ দিল কোপে ॥

যেমন রূপের তেজে কর উপহাস ।
 ক্রুরূপ হউক সব, রূপ যা'ক নাশ ॥
 যখন হবেন বিষ্ণু রাম-অবতার ।
 তাঁর বাণ-স্পর্শে তোর হইবে নিস্তার ॥
 আমার উপরে ক্রুদ্ধ দেব শচীনাথ ।
 করিলেন আমার শরীরে বজ্রাঘাত (৪) ॥
 বজ্রাঘাতে প্রবেশিল আমার উদরে ।
 চক্ষু কর্ণ নাক পদ না রহে বাহিরে ॥
 গতিশক্তি নাই, কিসে মিলিবেক ভক্ষ্য ।
 তেঁই মম দুই হস্ত দীর্ঘে দুই লক্ষ ॥
 দুই হস্ত মোর যেন দুইটা পর্বত ।
 দুই হস্তে জুড়ি আমি বহুদূর পথ ॥
 দুই প্রহরের পথে যত বনচর ।
 দুই হাতে সাপটিয়া ভরি হে উদর ॥
 কুৎসিত আকার মোর, কুৎসিত ভোজন ।
 তোমা-দরশনে মোর শাপ বিমোচন ॥
 তব কিছু হিত করি যাই ইন্দ্র-বাস (৫) ।
 কেন রাম, বনে ভ্রম, কোন্ অভিলাষ ॥
 শ্রীরাম বলেন, সীতা হরিল রাবণ ।
 যুক্তি বল কেমনে পাইব দরশন ॥
 কবন্ধ বলিল, রাম, কহি উপদেশ ।
 যাহা হৈতে পাবে তুমি সীতার উদ্দেশ ॥
 যাবৎ আমার তনু না হয় সংহার ।
 তাবৎ না দেখি কিছু, সব অন্ধকার ॥
 রাক্ষস-শরীর গেলে পাব অব্যাহতি (৬) ।
 তবে ত বলিতে পারি ইহার যুক্তি ॥
 তখন লক্ষ্মণ বীর অগ্নিকুণ্ড কাটি ।
 কবন্ধেরে দহিলেন করি পরিপাটি ॥

(১) বুঝে—বুজিতে । (২) বাসীকি রামায়ণে—শ্রীহানব-পুত্র হু । (৩) বাসীকি রামায়ণে—সুল শিবা ; অথাস্থ রামায়ণের মতে অষ্টাবক্র মুনি । (৪) দ্বীপ-আয়-বরপ্রাপ্ত হইয়া ইন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করিতে উত্তম হইলে ইন্দ্র বজ্র প্রহারে তাহার এইরূপ অবস্থা করেন । (৫) ইন্দ্র-বাস—ইন্দ্রালয় ; বৈষ্ণবপুরী । (৬) অব্যাহতি—পরিজ্ঞাপন ।

শরীর পুড়িয়া তার হইল অঙ্গার ।
 অগ্নি হৈতে উঠে বীর অদ্বৈত আকার ॥
 আকাশে উঠিয়া করে রামে সম্ভাষণ ।
 দেবমূর্তি সে পুরুষ, দ্বিতীয় তপন ॥
 পুরুষ বলেন, শুন শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 সাবধান হয়ে শুন আমার বচন ॥
 সূর্য্যবীর উদ্দেশ্য করিও ঋষ্যমূকে (১) ।
 আশ্রয় কর রামচন্দ্র, যাই স্বর্গলোকে ॥
 রাম-দর্শনে কবকের স্বর্গ-বাস ।
 কুশের বনেতে রাম করেন প্রবাস ॥

শ্রীরাম-দর্শনে শবরীর স্বর্গ-লাভ ।
 প্রভাত হইল নিশা, উদয় মিহির ।
 চলিলেন দুই ভাই পম্পা-নদী-তীর ॥
 কেলি করে নানা পক্ষী পক্ষিণী সহিত ।
 দেখিলেন যুগ-যুগী বিচ্ছেদ-বন্ধিত (২) ॥
 রাজহংস রাজহংসী ক্রীড়া করে জলে ।
 দেখিয়া রামের শোক-সাগর উথলে ॥
 জিজ্ঞাসা করেন রাম ওহে যুগ-পক্ষী ।
 দেখিয়াছ তোমরা আমার চন্দ্রমুখী ॥
 পম্পাতে করিয়া স্নান করিয়া তপণ ।
 সূর্য্যব-উদ্দেশ্যে রাম করেন গমন ॥
 প্রবেশ করেন রাম মতঙ্গ-আশ্রমে (৩) ।
 তথায় শবরী (৪) ছিল, দেখিল শ্রীরামে ॥

শবরী আনন্দ-বারি বারিতে (৫) না পারে ।
 শ্রীরামের প্রতি বলে, আশ্রয়-অনুসারে ॥
 মতঙ্গ মুনির সেবা করি বহুকাল ।
 বৈকুণ্ঠ গেলেন মুনি হ'য়ে প্রাপ্তকাল (৬) ॥
 কহিলেন আমার আশ্রমে কর স্থিতি ।
 আসিবেন এখানে অবশ্য রঘুপতি ॥
 শবরি, যখন পাবে রাম-দর্শন ।
 তখন হইবে তব পাপ-বিমোচন ॥
 রাম রাম শ্রীরাম রাঘব রঘুপতি ।
 হইয়া প্রসন্ন এ দাসীরে দেহ গতি ॥
 শবরী রামের আগে অগ্নিকুণ্ড কাটে ।
 আনিয়া জালিল অগ্নি নানা শুদ্ধ কাঠে ॥
 করে অগ্নি-প্রবেশ স্মরিয়া নারায়ণ ।
 তাহার চরিতে রাম চমকিত-মন ॥
 অগ্নিতে পুড়িয়া তম্বু হইল অঙ্গার ।
 তাহার ভাগ্যের কথা কহিতে বিস্তর ॥
 গাঁহার অরণ্যমাত্র মুক্তি সঙ্গে ধায় ।
 তাহারে সম্মুখে দেখি তাজিল সে কায় ॥
 শ্রীরাম-প্রসাদে তার তয় পাপ-নাশ ।
 অন্যাসে শবরী করিল স্বর্গবাস ॥
 শ্রীরামচরিত-কথা অমৃতের ভাণ্ড ।
 এত দূরে সমাপ্ত হৈল অরণ্যকাণ্ড ॥
 তিন কাণ্ড পূর্ণি গেল শ্রীরাম-মাহাত্ম্য ।
 আর তিন কাণ্ডে শুন রাবণ-চরিত্র ॥

(১) ঋষ্যমূক—কিষ্কিন্দার প্রায় ৪ ক্রোশ দূরে এই পর্ব্বত অবস্থিত। এই পর্ব্বতের পাদদেশে পম্পাসরোবর ও পম্পানদী প্রবাহিত। মতঙ্গ সরোবর পম্পার অংশ মাত্র। পম্পার পশ্চিমে শবরীর আশ্রম। (২) বিচ্ছেদ-বন্ধিত—চির-মিলনে মিলিত। (৩) মতঙ্গ আশ্রমে—মতঙ্গ সরোবরের তীরস্থ আশ্রমে (৪) শবরী ব্যাধিপন্নী শ্রমণী। (৫) বারিতে—সংবরণ করিতে। (৬) প্রাপ্তকাল—মৃত্যুযুগে পতিত।

প্রাচীন কৃষ্ণ-বাসী রামায়ণ

কিক্কিাক্যাকাণ্ড

—:১০:—

শান্তং শান্তমগ্রমেয়মনথং নির্বাণশান্তিশ্রমং ।
ব্রহ্মশব্দকণীক্সেসেব্যামনিশং বেদান্তবেদ্যং বিভূম্ ॥
রামাখ্যং অগদীশ্বরং সুরগুরুং মায়ামনুষ্যং হরিম্ ।
বন্দেহং করুণাকরং রঘুবরং ভূপালচুড়ামণিম্ ॥

শ্রীরাম-লক্ষণকে দেখিয়া স্ত্রীবাঁদী বানবগণের বিতর্ক ।

শ্রীরাম-লক্ষণ দৌহে ভ্রমেন দণ্ডকে ।
সহায় করিতে যান বানর-কটকে ॥
দুই ভাই উঠিলেন পর্বত-শিখরে ।
দেখিয়া বানর পক্ষ (১) শক্তিত অন্তরে ॥
স্ত্রীব বলিল, দেখ আইসে দুই নর ।
মনে করি বালিরাজ পাঠাইল চর ॥
বুদ্ধির সাগর বালি বুদ্ধি ধরে নানা ।
তত্ত্ব কর, সত্য মিথ্যা তথ্য যাবে জানা ॥
স্ত্রীবেবর বচনে বানর পাশে পাশে ।
লাফে লাফে উঠে সবে বড় বড় ডালে ॥
সে গাছ সহিতে নারে সবার আঁকাল (২) ।
ফল-ফুল ভাঙ্গে কত শাল তাল ডাল ॥
বন-জন্তু যত ছিল পর্বত-শিখরে ।
সিংহ ব্যাঘ্র মহিষ পলায় উচ্চৈঃস্বরে ॥

হনুমান বলে, রাজা, না হও চিন্তিত ।
না দেখিয়া বালিরে হইলা কেন ভীত ॥
বানর চঞ্চল জাতি, লোকে উপহাসে ।
চঞ্চল হইলে রাজা লোকে আরো দোষে ॥
আমি আগে জেনে আসি কোথাকার বীর ।
তথ্য না জানিয়া কেন হইলে অস্থির ॥
স্ত্রীব বলিল, দেখি তপস্বী উভয় ।
কিন্তু ধনুর্বাণ ধরে, মনে লাগে ভয় ॥
হইবে তপস্বি-বেশ রাজার কুমার ।
ঝটি যাহ হনুমান, আন সমাচার ॥
যান হনুমান বীর তপস্বীর বেশে ।
পরম-গৌরব-ভাবে উভয়ে সম্ভাষে ॥
কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতের মধুর পাঁচালি ।
রচেন কিক্কিাক্যাকাণ্ডে প্রথম শিকলি ॥

(১) বানর পক্ষ—নল, নীল, গবাক্ষ, হনুমান ও স্ত্রীব । ১৮৭ পৃষ্ঠা জইব্য (২) আঁকাল—লাফালাফি

রাম-নাম স্মরণে যমের দায় তরি ।
অনায়াসে মুক্তি হবে, মুখে বল হরি ॥

সুগ্রীবের সহিত শ্রীরামের
মিত্রতা-বন্ধন ।

হনুমান্ মুনি-বেশী দেখে দুই জন ।
তপস্বীর বেশ ধরি করে সম্ভাষণ ॥
হনুমান্ বলে, প্রভু, যে দেখি আকার ।
অবশ্য হইবে কোন রাজার কুমার ॥
চন্দ্র-সূর্য্য জিনি রূপ, অম ভূমিতলে ।
গগন-মণ্ডল ছাড়ি কেন বনস্থলে ॥
কোথা ঘর, কি কারণে হেথা আগমন ।
বিশেষিয়া কহ, প্রভু, সব বিবরণ ॥
সুগ্রীব বানর-রাজ লোকে খ্যাতিমান (১) ।
তঁাহার সচিব (২) আমি, নাম হনুমান ॥
তোমা সহ মিত্রতা করিতে অভিলাষ ।
পাঠাইল আমারে সুগ্রীব তব পাশ ॥
শ্রীরাম বলেন, শুন লক্ষ্মণ, বচন ।
সুগ্রীবের পাত্র সহ কর সম্ভাষণ ॥
এতক কহেন যদি কমল-লোচন ।
নিজ পরিচয় দেন তাহারে লক্ষ্মণ ॥
মহারাজ দশরথ পৃথিবী-ভূষণ ।
আমরা তঁাহার পুত্র শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥
আইলাম পিতৃ-সত্য পালিতে কানন ।
শূন্য ঘর পেয়ে সীতা হরিল রাণা ॥
কোন সিদ্ধ-পুরুষে (৩) কহিল উপদেশ ।
সুগ্রীব হইতে সব খণ্ডিবেক ক্লেশ ॥

ভ্রমিতেছি মোরা দৌহে সুগ্রীব-উদ্দেশে ।
দৌহারে লইয়া চল সুগ্রীবের পাশে ॥
হনুমান্ বলে, উভয়ের দরশনে ।
পরস্পর তুষ্ট হবে উভয়ের মনে ॥
সুগ্রীবের রাজ্য নাহি, নাহি তার নারী ।
বালি রাজ্য হরিল, করিল দেশান্তরী ॥
সুগ্রীব পাইবে রাজ্য সাহায্য তোমার ।
সুগ্রীব করিবে তব সীতার উদ্ধার ॥
হারাইয়া রাজ্য, ভ্রমে সুগ্রীব কাননে ।
রাজ্যস্থ পাইবে সে তব দরশনে ॥
শ্রীরাম বলেন, কপি, করহ গমন ।
সুগ্রীবের সহ মোর করাহ মিলন ॥
শুনিয়া রামের বাক্য যান হনুমান্ ।
কহেন সকল সুগ্রীবের বিজ্ঞমান ॥
ঋতুমুক-পর্ব্বতে উঠিয়া সেই ক্ষণে ।
হনুমান্ কহেন, সুগ্রীব রাজ্য শুনে ॥
ছাড়হ বানর-মূর্ত্তি কুৎসিত-আকার ।
ধরহ মনুষ্যরূপ দেখিতে সুসার (৪) ॥
পাণ্ড-অর্ঘ্য (৫) লইয়া করহ শিষ্টাচার ।
আইলেন রাম দশরথের কুমার ॥
তঁাহার সাহায্য যদি কর মহারাজ ।
ইহ-পর-কালে তব সিদ্ধ হবে কাজ ॥
রামের অনুজ সে লক্ষ্মণ সুলক্ষণ ।
সুবর্ণ কুবর্ণ মানি করি নিরীক্ষণ ॥
রামের রমণী সীতা হরিল রাণা ।
সেই হেতু তোমাকে তঁাহার প্রয়োজন ॥
সুগ্রীব, তোমাকে আজি অনুকূল বিধি ।
কোথা হৈতে মিলাইলা রাম গুণনিধি ॥

(১) খ্যাতিমান—প্রসিদ্ধ। (২) সচিব—মন্ত্রী। (৩) সিদ্ধপুরুষ—যিনি তপস্যায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন ;
এখানে কবচ বাক্স। (৪) সুসার—সুন্দর ; সুরূপ। (৫) পাণ্ড অর্ঘ্য—পা দুইবার জল ও সম্মানান্বিতের
সম্মান বাক্যের অন্ত প্রাপ্ত পুণ্য চন্দন মাল্য প্রভৃতি ।

এতদিনে তোমার চুংখের বিমোচন ।
 তোমার সহায় রামরূপী জনার্দন (১) ॥
 যাঁর তব চারিবেদে না হয় কিকিঙ্ক ।
 বিরিকি-বাহ্তিত (২) যাহা শঙ্কর-বাহ্তিত ॥
 যোগে-যোগে যোগিগণ না পায় যাঁহারে ।
 সেই রাম রমানাথ উপস্থিত দ্বারে ॥
 শুনিয়া স্ত্রীবিব রাজা আপনা পাসরে ।
 ফল-পুষ্প ল'য়ে গেল রামের গোচরে ॥
 বড় ভাগ্য স্ত্রীবিবের বিধির লিখন ।
 শুভক্ষণে করিল শ্রীরাম দরশন ॥
 পাত্ত-অর্ঘ্য দিয়া শ্রীরামের পূজা করে ।
 প্রেমানেন্দে স্ত্রীবিবের নেত্র-নীর ঝরে ॥
 ক্রতাজলি হইয়া কহিল কপিরাজ ।
 হইয়াছি জ্ঞাত, রাম, তোমার যে কাজ ॥
 কহিলেন সকল আমারে হনুমান্ ।
 সীতার উদ্ধার হেতু আইলে এ স্থান ॥
 মিত্রতা করিবে রাম পশুর সহিত ।
 এ হনুমানের বাক্যে না হয় প্রতীত ॥
 পশু প্রতি যদি রাম, হয় অনুগ্রহ ।
 মিত্র বলি রঘুবীর হস্তে হস্ত দেহ ॥
 দাসযোগ্য নহি আমি, জাতিতে বানর ।
 করুণা প্রকাশ' রাম করুণা-সাগর ॥
 পাষাণের উপরে অর্পিয়া নিজ পদ (৩) ।
 অনায়াসে দিলা তারে মনুষ্যের পদ (৪) ॥
 চণ্ডালেদের সখ্যভাবে করিলে উদ্ধার ।
 নীচের নিস্তার হেতু তব অবতার ॥
 দয়াল শ্রীরামচন্দ্র কমল-লোচন ।
 বানরের হাতে হাত দেন নারায়ণ ॥

পুঞ্জ পুঞ্জ পূর্ব পুণ্য স্ত্রীবিবের ছিল ।
 বিরিকি-বাহ্তিত পদ প্রত্যক্ষ পাইল ॥
 পরম দয়াল রাম গুণের নাহিক সন্ধি (৫) ।
 বনের বানর যাঁর গুণে হয় বন্দী ॥
 বানরেরে হাত দিতে নহেন বিমর্ষ ।
 দিলেন দক্ষিণ হাত শ্রীরাম সহর্ষ ॥
 মুনি-বেশ ছাড়ি, হ'য়ে কপি হনুমান্ ।
 কাষ্ঠ আনে বাছিয়া ডাগর দুই খান ॥
 দুই কাষ্ঠ ঘর্ষণ করিতে অগ্নি জ্বলে ।
 অগ্নি সাক্ষী করি দৌহে মিত্র মিত্র বলে ॥
 পরস্পর বৈরী মারি উদ্ধারিব নারী ।
 অগ্নি সাক্ষী, এই সত্য হইল দৌহারি ॥
 বিধির নির্ব্বন্ধ কেবা করিবে থণ্ডন ।
 বানরের সঙ্গে সত্যে বন্ধ নারায়ণ ।
 সব হৈতে স্ত্রীবিবের অধিক রূপাল ॥
 মিতালি (৬) করেন রাম পরম দয়াল ॥
 উভয়ে কহেন কথা শুনে উভয় ।
 উভয়ে উভয় প্রতি প্রীতি অতিশয় ॥
 উভয়ের মিত্রতা যে শুনে কিংবা কয় ।
 স্ত্রীবিবের মত তার হয় ভাগ্যে দয় ॥
 কৃষ্ণিবাস গাহে গীত অপূর্ব্ব কথন ।
 কিকিঙ্কাকাণ্ডে রাম-স্ত্রীবিব-মিলন ॥

স্ত্রীবিব কর্তৃক প্রাপ্ত সীতার আশ্রয়ণ
 আনয়ন ও শ্রীরামকে প্রার্থন।

স্ত্রীবিব বলেন, রাম, কহি অবশেষ ।
 পাইয়াছিলাম বৃকি সীতার উদ্দেশ ॥

(১) জনার্দন—জন নামক অমুরকে বধ করায় ভগবানের নাম জনার্দন । (২) বিরিকি-বাহ্তিত—
 ব্রহ্মার অভিলষিত । (৩) পদ—চরণ ; পা । (৪) পদ—সম্মান । (৫) সন্ধি—সৌম্য । (৬) বিমর্ষ—
 এখানে দুঃখিত অর্থে ব্যবহৃত । (৭) মিতালি—বন্ধুতা ।

আমরা বানর পঞ্চ (১) ছিলাম পর্বতে ।

দেখিলাম এক কণ্ঠা রাবণের রথে ॥

হাত-পা আছাড়ে, করে কঙ্কণের ধ্বনি ।

গরুড়ের মুখে যেন বন্ধা ভুজঙ্গিনী ॥

উত্তরীয় গলার, গায়ের আভরণ ।

রথ হৈতে পড়িল, যেমন তারাগণ ॥

অনুমানে বুঝি তিনি তোমার সুন্দরী ।

যত্ন করি রাখিয়াছি ভূষণ উত্তরী ॥

যদি আজ্ঞা হয় তব, আনি তা এখন ।

হয় নয় চিন, মিত্র, সীতার ভূষণ ॥

শ্রীরাম বলেন, মিত্র, কর সে বিধান ।

দেখাও সীতার চিহ্ন, রাখ মম প্রাণ ॥

আভরণ আনেন সুগ্রীব সেই স্থলে ।

দেখিয়া রামের শোক-সাগর উথলে ॥

অবশ হইয়া রাম পড়েন ভূতলে ।

শরীর ভাসিল তাঁর নয়নের জলে ॥

বিলাপ করেন, কোথা রহিলে সুন্দরি ।

তোমার ভূষণ এই, তোমার উত্তরী ॥

জানাইতে আমারে ফেলিয়াছিলে পথে ।

কোন্ দিকে গেলে প্রিয়ে, জানিব কি মতে ॥

কহ কহ সুগ্রীব, আমার তুমি সখা ।

পুনঃ কি পাইব আমি জানকীর দেখা ॥

জানকীর রূপ মনে হইলে উদয় ।

জ্ঞান-হত হই, দেখি বিখ তমোময় ॥

স্থির নহে, মন দহে দিবস-রজনী ।

কোথা গেলে পাইব সে সুখাংশু-বদনী ॥

স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালে রাবণ বৈসে যথা ।

ঘুচাইব সর্বত্র রাক্ষস-জাতি-কথা ॥

ত্রিভুবনে জানে মম ধনুকের ছটা (২) ।

মারিব রাক্ষস-গণে রক্ষা করে কেটা (৩) ॥

লক্ষণ, উদ্‌যোগ কর, আন ধনুর্বাণ ।

অরি বধ করি কর শোকাগ্নি নির্বাণ ॥

সুগ্রীব বিবিধ রূপে রামকে বুঝান ।

কৃতিবাস রচে গীত অদ্বুত-ব্যাখ্যান ॥

রাম-নাম-মাহাত্ম্য ।

শমন-দমন,

রাবণ রাজা,

রাবণ-দমন রাম ।

শমন-ভবন,

না হয় গমন,

যে লয় রামের নাম ॥

স্বকৃত-জনন,

দ্বকৃত-দমন,

শ্রুতিসুখ-রামায়ণ ।

শ্রবণ-মনন,

করে যেই জন,

তারে তুষ্ট নারায়ণ ॥

রাম-নাম জপ ভাই, অশ্রু কণ্ঠ পিছে ।

সর্ব-ধর্ম-কর্ম রাম-নাম বিনা মিছে ॥

মৃত্যুকালে যদি নর রাম বলি ডাকে ।

বিমানে (৪) চড়িয়া যায় সেই দেবলোকে ॥

শ্রীরামের মহিমার কি দিব তুলনা ।

তাহার প্রমাণ দেখ গৌতম-ললনা (৫) ॥

পাপিজন হয় মুক্ত বান্দ্যাকির গুণে ।

অশ্বমেধ-কল পায় রামায়ণ শুণে ॥

রাম-নাম লইতে না কর ভাই হেলা ।

ভব-সিদ্ধি তরিবারে রাম-নাম ভেলা ॥

চণ্ডালে শ্রীরামচন্দ্র বড় সক্রূপ (৬) ।

পাষণে নিশান আছে শ্রীরামের গুণ ॥

শ্রীরাম-নামের গুণে কি দিব তুলনা ।

পাষণ মনুষ্য করে, নৌকা করে সোনা ॥

(১) নল, নীল, গবাক্ষ, হনুমান ও সুগ্রীব । (২) ছটা—দীপ্তি । (৩) কেটা—কে । (৪) বিমানে—
দেবতাগণের আকাশগামী রথে ; দেবরথে । (৫) গৌতম-ললনা—অহল্যা । (৬) সক্রূপ—সমুদ্র ।

শ্রীরাম স্মরিয়া যেনা মহারণ্যে যায় ।
 ধনুর্বাণ লৈয়া রাম পশ্চাতে গোড়ায় (১) ॥
 অনাথের নাথ রাম প্রকাশিতে লীলা ।
 বনের বানর বন্দী, জলে ভাসে শিলা ॥
 রাম-জন্ম-পূর্বের ষাটি সহস্র বৎসর ।
 অনাগত (২) পুরাণ রচিল মুনিবর ॥
 রাম-নাম স্মরণে যমের দায়ে তরি ।
 ভব-সিদ্ধ তরিবারে রাম-পদতরী ॥
 বাল্মীকি বন্দিয়া কুন্তিবাস বিচক্ষণ ।
 শুভক্ষণে বিরচিল ভাষা রামায়ণ ॥
 রামচন্দ্র ভজ্য ভাই, মুখে বল হরি ।
 কুন্তিবাস রচে গীত সুধার লহরী ॥

সীতা-উদ্ধারে স্ত্রীবেব অঙ্গীকার ।

স্ত্রীবেব বলেন, সখে, না জান বিশেষ ।
 কি জানি কেমন বীর, গেল কোন্ দেশ ॥
 যথায় যাউক, তার নাহিক এড়ান ।
 বানর লইয়া তার বধিব পরাণ ॥
 সংবর সংবর (৩) মিত্র, মনে দেহ ক্ষমা ।
 অবিলম্বে উদ্ধারিব তব প্রিয়তমা ॥
 যথা তথা যাউক সে পাপিষ্ঠ রাবণ ।
 সবংশে মারিব তার স্ত্রীতি বন্ধুজন ॥
 বিলাপ সংবর রাম, শোকে বাড়ে শোক ।
 শোকেতে কাতর নাহি হয় বিজ্ঞলোক ॥
 রাজ্য হারালাম আমি, হারালাম নারী ।
 পশু আমি, তথাপি তা মনে নাহি করি ॥
 তুমি রাম, হইয়াছ ভুবন-পূজিত ।
 ভাৰ্য্যা লাগি কর খেদ অতি অমুচিত ॥

মিথ্যা না বলিব মিত্র, অগ্নি সাক্ষী করি ।
 উদ্ধার করিব আমি তোমার সুন্দরী ॥
 অশেষ প্রকারে রাজ্য জন্মায় প্রবোধ ।
 তথাপি বিষম শোক নাহি হয় রোধ ॥
 এতেক বলিল যদি স্ত্রীবেব ভূপতি ।
 প্রত্যুত্তর করেন আপনি রঘুপতি ॥
 স্ত্রীতি গোত্র পুত্র মিত্র শোক পায় লোক ।
 সে সবার হইতে অধিক ভাৰ্য্যা-শোক ॥
 কলত্রে (৪) গৃহীর সুখ, কলত্রে সংসার ।
 কলত্র হইতে হয় পুত্র পরিবার ॥
 গয়াশ্রাদ্ধ করে পুত্র, বংশের উদ্ধার ।
 পুত্র দ্বারা পারত্রিক (৫) ঐহিক (৬) নিস্তার ॥
 অশেষ প্রকারে মিত্র, বুঝাও আমায় ।
 তথাপি কলত্র-শোক পাসরা না যায় ॥
 স্ত্রীবেব বলেন, রাম, কি কহিতে পারি ।
 পালিব তোমার আশ্রয়, আমি আশ্রয়কারী ॥
 করিব তোমার কার্য আমি যথাস্থান ।
 কুন্তিবাস রচে গীত অমৃত-সমান ॥

শ্রীরামচন্দ্রের নিকটে স্ত্রীবেব
 আত্মকাহিনী বর্ণন ।

শ্রীরাম বলেন, মিত্র, বিনা প্রয়োজন ।
 হেন কালে হেন কথা কহে কোন্ জন ॥
 আপনি দেখিলে মিত্র, আমার যে ক্লেশ ।
 অবশ্য করিবে তুমি সীতার উদ্দেশ ॥
 আমাতে তোমার যে হইবে প্রয়োজন ।
 অকপটে সেই কর্ম করিব সাধন ॥
 স্ত্রীবেব বলেন, স্থির কর তুমি মন ।
 সন্ত্রুতি করিব কিছু আত্মনিবেদন (৭) ॥

(১) গোড়ায়—অহুগমন করে । (২) অনাগত—ভবিষ্যৎ । (৩) সংবর—ধমন কর । (৪) কলত্র—স্ত্রী ।
 (৫) পারত্রিক—পরকালের । (৬) ঐহিক—ইহকালের । (৭) আত্মনিবেদন—নিজের কথা বলা ।

বসিতে আসন রাজ্য দেখে চারিভিতে ।
 আনিলেন শাল বৃক্ষ কলের সহিতে ॥
 তদুপরি আনন্দে বসেন দুই জন ।
 চন্দনের ডাল ভাসি বসেন লক্ষণ ॥
 স্ত্রী বলেন, বালি বিক্রমে প্রধান ।
 রাজ্য জায়া হরিয়া করিল অপমান ॥
 এ পর্বতে থাকি রাম, না দেখি উপায় ।
 অনুকূল (১) হ'য়ে নিধি তোমারে মিলায় ॥
 আশাস করেন স্ত্রীবেরে রঘুবর ।
 বালিকে মারিয়া তব ঘুচাইব ডর ॥
 মম ভাৰ্যা, তব রাজ্য, যেই জন হরে ।
 অবিলম্বে তাহারে পাঠাব যম-ঘরে ॥
 উভয় ভ্রাতায় কেন হইল বিবাদ ।
 বিশেষ শুনিত চাহি কার অপরাধ ॥
 স্ত্রী বলেন, আমি বিবাদ না জানি ।
 বিশেষ করিয়া কহি, শুন রঘুমণি ॥
 ছিলেন অক্ষয় নামে রাজ্য মহামতি ।
 আমরা উভয় ভ্রাতা, তাঁহার সন্ততি ॥
 কিছুকাল পরে পিতা পাইলেন স্বর্গ ।
 রাজ্য দিতে উভয়ে আইল পাত্রবর্গ ॥
 জ্যেষ্ঠ ভাই বালি রাজ্য বিক্রম-সাগর ।
 ধর্ম্মে কর্ম্মে সদা রত, সমরে তৎপর ॥
 মন্ত্রিগণ তাঁহারে দিলেন রাজ্যভার ।
 পরে বালি দিল মোরে রাজ্য-অধিকার ॥
 পরস্পর পরম সৌহার্দ্যে (২) করি বাস ।
 না জানি বিরোধ, কদা হাস্ত-পরিহাস ॥
 বিধির নির্বন্ধ কভু না হয় খণ্ডন ।
 বিবাদের কথা শুন কমল-লোচন ॥
 ঐতিরূপে দৌহে করিলাম রাজ্যভোগ ।
 হেন কালে করিলেন বিধাতা দুর্যোগ ॥

মায়াবী হৃন্দুভি নামে দুই সহোদর ।
 পাইয়া ত্রক্ষার বর দানব দুর্জর ॥
 দুই ভাই মায়ায় মহিষ-রূপ ধরে ।
 মায়াবী (৩) নিশিতে আসে জ্বিনিতে তাঁহারে ॥
 যুঝিবারে যায় বালি সবার নিষেধে ।
 পশ্চাতে গেলাম আমি ভাই-অনুরোধে ॥
 পলাইল দানব দেখিয়া দুই জনে ।
 আমরা ভ্রমণ করি তার অধ্বষণে ॥
 চন্দ্র আলো করিয়াছে ঘাই দেখাদেখি ।
 হুড়ঙ্গে প্রবেশ করে দানব পাতকী (৪) ॥
 বালি বলে, ভাই, থাক হুড়ঙ্গের দ্বারে ।
 যাবৎ দানব মারি নাহি আসি ফিরে ॥
 আমি কহিলাম দৈত্য হইল নিরুদ্দেশ ।
 সংশয়-স্থানেতে (৫) তুমি না কর প্রবেশ ॥
 পায়ে পড়ি বলিলাম, তবু নাহি মানে ।
 হুড়ঙ্গে প্রবেশ করে দানব যেখানে ॥
 বারে বারে নিবারিহু, না শুনে বচন ।
 প্রবেশ করিল গিয়া পাতাল ভুবন ॥
 দৈত্য অধ্বষণে ভ্রমে সে এক বৎসর ।
 সাফাৎ হইলে পরে বাধিল সময় ॥
 মহাবীর দানব সে করিল আঘাত ।
 আমি ভাবি বালি-রাজ হইল নিপাত (৬) ॥
 বালিকে মারিয়া দৈত্য পাছে মোরে মারে ।
 দিলাম পাথর এক হুড়ঙ্গের দ্বারে ॥
 সংবৎসর না দেখিয়া হইল সংশয় ।
 সবে বলে বালির সে মরণ নিশ্চয় ॥
 কান্দিলাম ভ্রাতৃশোকে আপনি বিস্তর ।
 কোথা গেলে বালি-রাজ জ্যেষ্ঠ সহোদর ॥
 অন্ত্যক্রিয়া (৭) করিলাম তাহার বিধানে ।
 আমরা করিল রাজ্য সব পাত্রগণে ॥

(১) অনুকূল - সহায় । (২) সৌহার্দ্যে - প্রণয়ে । (৩) মায়াবী - হুহকী দানব । (৪) পাতকী - পাপী ।
 (৫) সংশয়-স্থানেতে - বিপৎসমুল জায়গার । (৬) নিপাত - নাশ । (৭) অন্ত্যক্রিয়া - শ্রাদ্ধাদি ।

তার পর দৈত্যে মারি ঘরে আইল বালি ।
 মোরে রাজ্য দেখিয়া করিল গালাগালি ॥
 পাত্র-মিত্র-বন্ধুগণে ডাকে সবাকারে ।
 সবার সম্মুখে গালি দিলেন আমারে ॥
 দানব মারিতে আমি গেলাম পাতালে ।
 রাখিয়া সুড়ঙ্গ-দ্বারে সুগ্রীব চণ্ডালে ॥
 সুগ্রীব পাথর দিয়া তার দ্বার রোধে ।
 রাজ্য মহাদেবী হরে ভোগ-সুখ-সাধে ॥
 ছত্র-দণ্ড নিল মোর, নিল মহাদেবী ।
 হেন পাতকীর ভার ধরিল পৃথিবী ॥
 বৎসরেক দৈত্য মারি দেশে আসিবারে ।
 সুগ্রীব বলিয়া ডাকি সুড়ঙ্গের দ্বারে ॥
 বহু ডাকিলাম, তবু না পাই উত্তর ।
 পদাঘাতে ঘুচাইল সুড়ঙ্গ-পাথর ॥
 সহোদর ভাই হয়ে করিল অগ্ন্যায় ।
 মাথা কাটি ইহার, তবে ত দুঃখ যায় ॥
 দূর হ রে অধাশ্রিক দুষ্ট দুরাচার ।
 এ জীবনে তোর মুখ না দেখিব আর ॥
 পায়ে পড়ি করিলাম বহু স্তুতিবাদ (১) ।
 সেবক হইয়া থাকি, ক্ষম অপরাধ ॥
 আমার না ছিল ইচ্ছা হই আমি রাজ্য ।
 মস্ত্রিগণ করিলেক পালিবারে প্রজা ॥
 বহু স্তব করিলাম, না শুনে বচন ।
 বলিল আমার লাগি বহু পাত্রগণ ॥
 পায়ে পড়ি যত বলি, বালি নাহি শুনে ।
 ক্রোধে বলে যা রে দুষ্ট যেখানে সেখানে ॥
 বারে বারে বলি, তবু না শুনি স্তব ।
 একটা চাপড়ে ভাঙ্গি আয় তোর মাথা ॥
 দেখিয়া বালির কোপ ভীত হয়ে সনে ।
 পলাইয়া আইলাম এই অপমানে ॥

এই অপরাধে রাম, আমি অপরাধী ।
 বনে বনে ফিরি দুঃখে আমি তদবধি ॥
 সুগ্রীবের যত দুঃখ कहিতে না পারি ।
 কুন্তিবাস গাহে গীত রাম-পদ স্মরি ॥

বালির বিক্রম ও দুন্দুভি
 দানব বধ ।

বলিল সুগ্রীব পূর্ব-বিবাদ-কথন ।
 এক-চিন্তে শুনিলেন শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥
 শ্রীরাম বলেন, মিত্র, পড়েছ সঙ্কটে ।
 কেমন সাহসে থাক দেশের নিকটে ॥
 সুগ্রীব कहেন কথা শ্রীরামের পাশ ।
 ঋতুমুক পর্বতের শুন ইতিহাস ॥
 মায়াবী কনিষ্ঠ সে দুন্দুভি মহিষ ।
 অগ্রজের (২) বার্তা শুনি ত্রুঙ্ক অহনিশ ॥
 বিক্রমে মহিষাসুর করে নাহি গণে ।
 সমুদ্রে হাঁকারে গিয়া যুঝিবার মনে ॥
 সমুদ্রে বলিল, মম যুদ্ধ না আইসে ।
 যাহ হিমালয়ে চ'লে রণের উদ্দেশ্যে ॥
 হিমালয়-পর্বত শঙ্করের শিশুর ।
 তাঁর ঠাই গেলে তব দর্প হবে চূর ॥
 ধনুকের গুণেতে যেমন বাণ ছোটে ।
 চক্ষুর নিমিষে গেল পর্বত-নিকটে ॥
 শৃঙ্গাঘাতে পর্বতেরে করে খান খান ।
 চিস্তিত হইয়া গিরি করে অনুমান ॥
 পর্বত জানিল তবে চিন্তিয়া সংসার ।
 যাহাতে মহিষাসুর হইবে সংহার ॥
 বলিল, মহিষাসুর, তুমি মহাবলী (৩) ।
 কিকিঙ্কায় যাহ তুমি, যথা আছে বালি ॥

বল বুদ্ধি চূর্ণ হবে শুন উপদেশ ।
 বালির মধুর বনে করহ প্রবেশ ॥
 রাজভোগ মধুবন রাজার ভাণ্ডার ।
 বন ভাঙ্গি মধু খেয়ে করহ সংহার ॥
 বালি রাজা না সহিবে মধু-অপচয় (১) ।
 প্রাণেতে মারিবে গোরে বালি মহাশয় ॥
 তোর জ্যেষ্ঠ মায়াবী ছিল যে মহাবলী ।
 তাহারে মারিল সে বানর-রাজা বালি ॥
 শুনিয়া জ্যেষ্ঠের কথা কুপিত অন্তরে ।
 তখন চলিল বালি-ভূপতির পুরে ॥
 শৃঙ্গাঘাতে করিল কানন খণ্ড খণ্ড ।
 কুপিত হইল বালি, সংগ্রামে প্রচণ্ড ॥
 বীরধড়া পরে বীর কাঁকালি বেড়িয়া ।
 দ্বিগুণ ইন্দ্রের মালা (২) পরিল তুলিয়া ॥
 স্ত্রীগণ-বেষ্টিত বালি আইল নির্ভয় ।
 তারাগণ মধ্যে যেন চন্দ্রের উদয় ॥
 রুঘিল মহিষাসুর আরক্ত-লোচন ।
 স্ত্রীগণ সম্মুখে করে তর্জ্জন-গর্জ্জন ॥
 মধুপানে মত্ত তুমি ঘৃণিত-লোচন ।
 মত্ত জন মারি, মোর নাহি প্রয়োজন ॥
 প্রাণদান দিমু তোরে আজিকার তরে ।
 আজি রাত্রি বঞ্চ গিয়া আপনার ঘরে ॥
 হুখে রাত্রি বঞ্চ গিয়া প্রত্যাষ বিহানে (৩) ।
 বল-বুদ্ধি চূর্ণ করি বধিব পরাণে ॥
 স্ত্রীগণেরে বালি পাঠাইল অন্তঃপুর ।
 বীরদাপ (৪) করি বলে শুন রে অসুর ॥
 রণে প্রবেশিলে বৃষ্টি রণের পরীক্ষা ।
 পড়িলি বালির হাতে, নাহি তোর রক্ষা ॥
 যমরাজ যদি ধরে আছে প্রতিকার ।
 বালির স্থানেতে কারো নাহিক নিস্তার ॥

স্বর্গ, মর্ত্য, পাতালে, যতেক বীরগণ ।
 আইলে আমার যুদ্ধে অবশ্য মরণ ॥
 রূপটে বাঁচিতে চাহ কালিকার তরে ।
 সে কথা থাকুক, আজি যাও যম-ঘরে ॥
 কুবুদ্ধি পাইল তোরে, মোর সঙ্গে রণ ।
 তোর দোষ নাহি, তোর ললাটে লিখন ॥
 পলাইয়া যা রে তুই লইয়া পরাণ ।
 আজিকার দিবস দিলাম প্রাণদান ॥
 কোপেতে মহিষাসুর কাঁপে থর থর ।
 পুনশ্চ বলিছে তারে বালি কপীথর ॥
 আগে মোরে হান, তোর বৃথিব বিক্রম ।
 তোর যা সহিয়া তোরে দেখাইব যম ॥
 তোর যত শক্তি থাকে তত শক্তি হান ।
 এই দণ্ডে আমি তোর বশিব পরাণ ॥
 রুঘিয়া দুন্দভি দৈত্য দুই শৃঙ্গ মারে ।
 খান খান করিয়া বালির অঙ্গ চিরে ॥
 সর্বদাঙ্গ বিদীর্ণ বালি, তবু নাহি হটে ।
 অশোক কিংশুক (৫) যেন বসন্তেতে ফুটে ॥
 দৈত্যের বিক্রম দেখি বালি রাজা হাসে ।
 করিল অদ্বুত রণ অসুর-বিনাশে ॥
 মহিষ বালির সঙ্গে যুদ্ধে চমৎকার ।
 পাদপ-পাখরে বালি করে মহামার ॥
 মারে গাছ পাখর সে মহিষ উপর ।
 পরাভব নহে দৈত্য, যুদ্ধে নিরস্তর ॥
 দুই শৃঙ্গ নত করি বালিরে বধিতে ।
 বালির সম্মুখে দৈত্য গেল আচম্বিত ॥
 দুই শৃঙ্গ বালি তার খরিলেক রোষে ।
 শৃঙ্গ ধরি মহিষেরে তুলিল আকাশে ॥
 দুই শৃঙ্গ ধরি তার ঘন দেয় পাক ।
 ঘন পাক ফেরে যেন কুমারের চাক ॥

(১) অপচয়—ক্ষতি । (২) দ্বিগুণ ইন্দ্রের মালা—কুড়চী ফুলের অথবা বীজের দো-ফেরা মালা ; (৩) প্রত্যাষ-বিহানে—তোব ও সকাল বেলায় । (৪) বীরদাপ—খুব তেজের সহিত । (৫) কিংশুক—শিমুল ফুল ।

পাখর-উপরে তারে মারিল আছাড় ।
 ভাসিল মাখার খুলি, চূর্ণ হৈল হাড় ॥
 পড়িল মহিষাসুর হ'য়ে অচেতন ।
 পদাঘাতে ফেলে তারে একটি যোজন ॥
 চতুর্দিকে ছড়াইয়া রক্ত পড়ে স্রোতে ।
 মতঙ্গ-মুনির গাত্র তিতিল রক্তেতে ॥
 মুনি বলে, কোন্ বেটা করিল এমন ।
 গায়ে রক্ত দেয়, সে যে পাপিষ্ঠ কেমন ॥
 রক্ত পাখালিয়া করিলেন আচমন ।
 পবিত্র হইল মুনি স্মরি নারায়ণ ॥
 মহাক্রোধ করি মুনি হাতে জল নিল ।
 কুপিত হইয়া তারে অভিষাপ দিল ॥
 মুনি বলে, হেন কৰ্ম্ম করিল যে জন ।
 এ পর্বতে এলে তার অবশ্য মরণ ॥
 পরম্পর শুনে বালি শাপ-বাক্য তার ।
 দূর হৈতে মুনি-পদে করে নমস্কার ॥
 দূরে থাকি মুনি-স্তানে যাচে পরিহার (১) ।
 সঙ্কট-সাগরে প্রভু, করহ নিস্তার ॥
 মতঙ্গ বলেন, মম শাপ অখণ্ডন (২) ।
 এ পর্বতে কভু তুমি না কর গমন ॥
 সেই শাপে বালি না আইসে স্বস্ত্যমুকে ।
 দেশ-দেশান্তরে থাকি শুনি লোকমুখে ॥
 স্বস্ত্যমুকে আইলে সে হারাবে পরাণ ।
 বালিকে মুনির শাপ, তেঁই মম ত্রাণ ॥
 ত্রীরাম বলেন, মিত্র, কহিলে সকল ।
 বালিকে মারিয়া করি তোমাকে প্রবল ॥
 স্ত্রীবি বলেন, বালি বিক্রম-সাগর ।
 বালির বিক্রম-কথা শুন রঘুবর ॥
 যখন রজনী শেষ, অরুণ-উদয় ।
 চারি সাগরেতে সন্ধ্যা করে মহাশয় ॥

আকাশে তুলিয়া ফেলে পর্বত-শিখর ।
 দুই হাতে লোকে তাহা বালি কপিশ্বর ॥
 উপাড়িয়া পর্বত আকাশোপরি ফেলে
 আপনারে পরীক্ষিতে নিত্য লোকে বলে ॥
 সপ্তদ্বীপা পৃথিবী (৩) সে নিমেষে বেড়ায় ।
 কি কব, পবন তার সঙ্গে না গোড়ায় ॥
 বালিকে মারিতে যদি না পার এক বাণে ।
 তবে বালি রাজা মোরে বধিবে পরাণে ॥
 মহাবীর বালিরাজ এ তিন ভুবনে ।
 পরাভব পায় সর্ব বীর তার রণে ॥
 বালির বিক্রম শুনি রামচন্দ্র হাসে ।
 গাহিল কিক্কাক্যাকাণ্ড কবি কৃষ্ণিবাসে ॥

বালি বধ করিয়া স্ত্রীবিবকে রাজ্য-দ্বানে
 ত্রীরামের প্রতিজ্ঞা

স্ত্রীবিবের কথা শুনি বলেন লক্ষ্মণ ।
 কোন্ কৰ্ম্মে তোমার প্রতীতি হয় মন ॥
 দেব দৈত্য গন্ধর্ব্ব কোথায় হেন বীর ।
 ত্রীরামের এক বাণে রহিবে যে স্থির ॥
 হেন রাম প্রতি তব না হয় প্রতীতি ।
 কি কৰ্ম্ম করিলে তুমি হও হরষিত ॥
 স্ত্রীবি বলেন, দেখ দুন্দুভি-পাঁজর (৪) ।
 পায়ে করি ফেলাইল বালি কপিশ্বর ॥
 নেত্র-নীরে স্ত্রীবিবের তিতিল বদন ।
 আখালিয়া তুষিলেন ত্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥
 স্ত্রীবিবের প্রত্যয় নিমিত্ত রঘুবর ।
 পদাঘাতে ফেলিলেন দুন্দুভি-পাঁজর ॥

(১) পরিহার - পরাভব; হার। (২) অখণ্ডন—খণ্ডন করা যায় না। (৩) সপ্তদ্বীপা-পৃথিবী—ভূমি, কৃষ্ণ
 ধ্বজ, শালগ্রাম, ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুষ্কর এই সপ্তদ্বীপ বিশিষ্ট পৃথিবী। (৪) দুন্দুভি-পাঁজর - দুন্দুভির হাড়।

ফেলিয়াছিলেন বালি একটি যোজন ।
 ফেলেন যোজন শত কমল-লোচন ॥
 স্ত্রীীব বলিল, শুন রাম রঘুবর ।
 যখন ফেলিয়াছিল বালি সে পাঁজর ॥
 রক্ত-চর্মে ছিল অতি গুরুভার তার ।
 এখন হয়েছে শুষ্ক, নহে তত ভার ॥
 ইহাতে কেমনে রাম করি অশ্রুমান ।
 বালিরাজ হইতে যে তুমি বলবান ॥
 শুন প্রভু রঘুনাথ, আমার বচন ।
 বালির বিক্রম-কথা করি নিবেদন ॥
 দিখিজয় করিতে চলিল দশানন ।
 বালির সহিত যুদ্ধ হইল ঘটন ॥
 সন্ধ্যা করে বালিরাজ সাগরের জলে ।
 হেনকালে দশানন চৌদিকে নেহালে ॥
 তপ করে বালিরাজ মুদিত-নয়ন ।
 পশ্চাতে ধরিতে যায় রাজা দশানন ॥
 যুদ্ধ নাহি করে বালি, তপ নাহি ত্যজে ।
 পৃষ্ঠদিকে রাবণেরে জড়াইল লেজে ॥
 লাসুলে বান্ধিয়া ফেলে সাগরের জলে ।
 একবার ডুবাইয়া আরবার তোলে ॥
 এইরূপে তপ করে চারি পারাবারে ।
 রাবণ খাইয়া জল বাঁচিতে না পারে ॥
 চারি সাগরেতে করি সন্ধ্যা সমাপন ।
 উঠিলেন বালি, লেজে বান্ধা দশানন ॥
 রজনী হইল, বালি চলি গেল ঘর ।
 কাণ্ডের রাবণ বলে, ক্রম কপীধর (২) ॥
 বল স্তবে ক্রমে (৩) বালি তার অপরাধ ।
 রাবণ হইল মুক্ত পরম আহলাদ ॥
 এক যুক্তি শুন প্রভু কমল-লোচন ।
 বালি-সঙ্গে মিলন করাহ এই কণ ॥

মিলন হইলে রাম দুই সহোদরে ।
 দৌহে মিলি মারি গিয়া রাজা লঙ্কথরে ॥
 ভাতা দুই জনে যদি করাহ মিলন ।
 কোন্ ছার গণি তবে রাজা দশানন ॥
 পৃথিবীর মধ্যে কেবা বালিরাজে আঁটে ।
 রাবণে আনিবে বালি ধরে তার জটে (৪) ॥
 এতক বলিল, যদি স্ত্রীীব তখন ।
 শুনিয়া শ্রীরামচন্দ্র কহেন বচন ॥
 করিয়াছি প্রতিজ্ঞা যে অগ্নি সাক্ষী করি ।
 বালি বধি তোমারে করিব অধিকারী (৫) ॥
 আমার বচন কভু না হয় খণ্ডন ।
 পিতৃ-বাক্য-ক্রমে কেন আইলাম বন ॥
 এতক বলিলা রাম কমল-লোচন ।
 স্ত্রীীবেরে ডাক দিয়া বহলেন লক্ষ্মণ ॥
 স্ত্রীীব বলেন, তবে শুন নরবর ।
 সপ্ততাল ভেদ কর মারি এক শর ॥
 ওই দেখ পুরোভাগে আছে গোলাকারে ।
 তবে সে বালিকে তুমি জিনিবে সমরে ॥
 হাসেন শ্রীরঘুনাথ, আলো দশদিকে ।
 সপ্ততাল বিদ্ধি মাত্র কোন্ কাছ লাগে ॥
 সুচিত্র বিচিত্র বাণ কনক-রচিত ।
 তুণ হৈতে লইলেন শ্রীরাম ধরিত ॥
 দৃঢ়মুষ্টি (৬) করি নিল দক্ষিণ হস্তেতে ।
 ছুটিল রামের বাণ সে সাত তালেতে ॥
 সপ্ত তাল ভেদ করি বাণ হৈল পার ।
 ঋণ্যমুক পর্কিত বিদ্ধিয়া আগুসার ॥
 এক বাণ শৈল বিদ্ধে, সপ্ত গাছ তাল ।
 বজ্রাঘাত শব্দে বাণ সাক্ষ্য (৭) পাতাল ॥
 রাজহংস মুক্তিমান আসিবার কালে ।
 পুনর্বীর বাণ আইল শ্রীরামের কোলে ॥

(১) নেহালে—ধোবে। (২) কপীধর বানর-রাজ। (৩) ক্রমে—ক্রমা করে। (৪) জটে—চুলে।
 (৫) অধিকারী—প্রভু; রাজা। (৬) দৃঢ়মুষ্টি—মুঠো শক্ত। (৭) সাক্ষ্য—প্রবেশ করে; চোকে।

নিজ মূর্তি ধরি বাণ তুণ মধ্যে ঢোকে ।
 রামের বিক্রমে সবে হাত দিল নাকে (১) ॥
 সকল বানর নিল রাম-পদ-ধূলি ।
 তুমি পার মারিবারে শত শত বালি ॥
 সূগ্রীব বলেন, তব বিক্রমেতে (২) জানি ।
 বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া প্রভু এসেছ আপনি ॥
 তোমা হেন মিত্র মোরে দিলেন বিধাতা ।
 তোমার প্রতাপে পাব রাজ-গণ্ড-ছাতা ॥
 রামের বীরত্ব হেরি সূগ্রীবের আশ ।
 কিক্কিাক্যাকাওতে গাহে কবি কৃষ্ণিবাস ॥

বালির সহিত যুদ্ধে সূগ্রীবের
 পরাজয় ।

শ্রীরাম বলেন, কি বিলম্বে প্রয়োজন ।
 বালির সহিত ঝাট করা হইল দর্শন ॥
 দেখিলে শত্রুকে মারি ঘুচাইব ডর ।
 সুখে রাজ্য করিবে তোমরা মিত্রবর ॥
 সূগ্রীবেরে দেন রাম আশাস-বচন ।
 সাত জন কিক্কিাক্যাক্য করেন গমন ॥
 রাজ-দ্বার নিকটে চলেন রাম ধীরে ।
 বৃক্ষ-আড়ে লুকাইয়া থাকি দুই বীরে ॥
 বালি-দ্বারে সূগ্রীব ছাড়িবে সিংহ-নাদ ।
 তাহাতে অবশ্য বালি শুনিবে সংবাদ ॥
 করিবে তোমার সঙ্গে সমর আরক (৩) ।
 এক বানে বালিকে করিব আমি স্তব ॥
 বালি-দ্বারে সূগ্রীব ছাড়িল সিংহ-নাদ ।
 বাহির হইল বালি গণিয়া প্রমাদ ॥

বীরদর্প করে বালি অতি ভয়ঙ্কর ।
 বিক্রমে আক্রম (৪) করে সূগ্রীব উপর ॥
 হাতে হাতে মাথে মাথে বাধিল সমর ।
 দুই ভাই মল্লযুদ্ধ করে বহুতর ॥
 ক্ষণে হেঁটে পড়ে বালি, ক্ষণেক উপরে ।
 ক্ষিতি টলমল করে উভয়ের ভরে ॥
 দুই সিংহ যুদ্ধে যেন ছাড়ে সিংহ-নাদ ।
 দুই ভাই যুদ্ধ করে নাহি অবসাদ (৫) ॥
 দেখেন শ্রীরাম বাণ করিয়া সন্ধান ।
 উভয়ের বেশ-ভূষা বয়স সমান ॥
 চিনিতে নারেন রাম সূগ্রীব বানরে ।
 বালিকে মারিতে পাছে নিজ মিত্র মরে ॥
 সূগ্রীবেরে মারে বালি বজ্রসম চড় ।
 সহিতে না পারি তাহা উঠি দিল রড় (৬) ॥
 মহাবল বালি-রাজা অতুল প্রতাপ ।
 তাহার সহিত যুদ্ধ সহে কার বাপ ॥
 বড় বড় বীরগণে করে যে সংহার ।
 যুদ্ধারম্ভে সূগ্রীব বানর কোন্ হার ॥
 রক্তে রাজা অঙ্গ ভাঙ্গা, পলায় সূগ্রীব ।
 আগে যায়, কিরে চায়, প্রায় সে নির্জীব ।
 ঋষ্যযুদ্ধে তিষ্ঠিতে (৭) সূগ্রীব পলাইল ।
 মুনি-শাপ বালি মনে করিয়া ফিরিল ॥
 না পারিয়া সূগ্রীবের প্রাণ বিনাশিতে ।
 ঘরে যায় বালিরাজা গর্জিতে গর্জিতে ॥
 ভাল পলাইয়া গেল লইয়া জীবন ।
 কি জোরে করিস্ তুই মোর সঙ্গে রণ ॥
 ভাল হৈল পলাইল, হ'য়ে মোর ভাই ।
 প্রাণেতে মারিব, যদি পুনঃ দেখা পাই ॥
 সিংহাসনে বসি বালি ভাবে মনোহুংখে ।
 সূগ্রীব জর্জর ঘায়ে, রহে ঋষ্যযুদ্ধে ॥

(১) হাত দিল নাকে—অবাক হওয়ার চিহ্ন । (২) বিক্রমেতে—বিক্রম দর্শনে । (৩) আরক—আবস্ত অর্থে ।
 (৪) আক্রম—তাড়া । (৫) অবসাদ—বিরাম ; শেষ । (৬) রড়—ধোড় । (৭) তিষ্ঠিতে—বাস করিবার ভঙ্গ ।

চলিলেন ঐরাম প্রভৃতি সেইখানে ।
 আছে হেঁট মুণ্ডেতে স্ত্রীঘ্রীব অপমানে ॥
 মাথা তুলি স্ত্রীঘ্রীব রামেরে নাহি দেখে ।
 বহু অনুযোগ (১) করে সবার সম্মুখে ॥
 আজি যদি মরিতাম বালির সংগ্রামে ।
 কে করিত রাজ্যভোগ, কি করিত রামে ॥
 মারিতে নারিবে আগে না বলিলে কেনে ।
 বালি সঙ্গে তবে কেন প্রবেশিব রণে ॥
 তখন বলেছি বালি বিষম দুষ্কর্য ।
 তাহারে সংহার করা ক্ষুদ্র কৰ্ম্ম নয় ॥
 বড় বড় বীর যত মধ্যে পৃথিবীর ।
 বালিকে মারিতে পারে নাহি হেন বীর ॥
 আছুক যুদ্ধের কাজ, দরশনে ভাগে ।
 কোন্ জন যুদ্ধ করে সে বালির আগে ॥
 কেন বা গেলাম, পাইলাম অপমান ।
 এতক্ষণ থাকিলে বধিত মোর প্রাণ ॥
 অশ্রু মুক পর্বত নিকটে ছিল যেই ।
 এ সঙ্কটে রক্ষা আমি পাইলাম তেঁই ॥
 বালিকে মারিবে বলি করিলে আশাস (২) ।
 আমাকে ফেলিয়া রণে হৈলে এক পাশ ॥
 এখন মারিবা বাণ হেন মোর মনে ।
 কোথা বাণ, কোথা রাম, ভাগ্যে আজি প্রাণে ॥
 ঐরাম বলেন, মিত্র, না বল বিস্তর ।
 উভয়েরে দেখিলাম একই সোসর (৩) ॥
 বয়সে সাহসে বেশে একই সমান ।
 মিত্র-বধ-ভয়ে নাহি এড়িলাম বাণ ॥
 চিহ্ন দিয়া মিত্র, তুমি রণে গেলে চিনি ।
 বালিকে মারিব, রাজা হইবা আপনি ॥

পুনঃ রণে গেলে যবে আসিবেক বালি ।
 ছুচাইব তখন মনের যত কালি (৪) ॥
 বক্ষিল স্ত্রীঘ্রীব রাত্রি রামের আশাসে ।
 রচিল কিক্কাকাকাণ্ড কবি কৃতিবাসে ॥

ঐরাম-কর্তৃক বাণি-বধ ।

চিহ্ন বিনা নাহি চেনা যায় স্ত্রীঘ্রীবেরে ।
 চিহ্ন দিতে ঐরাম কহেন লক্ষ্মণেরে ॥
 রজনী প্রভাতে ফুল আনি নানাজাতি ।
 সেই ফুলে মালা গাঁথে লক্ষ্মণ স্তমতি ॥
 লক্ষ্মণ দিলেন পুষ্প-মালা তার গলে ।
 করিলেন সাত বীর (৫) যাত্রা শুভকালে ॥
 রাজ্যলোভে স্ত্রীঘ্রীব মারিতে সহোদরে ।
 আগে আগে চলিল, বিলম্ব নাহি করে ॥
 ঐরাম-লক্ষ্মণ যান হাতে ধনুঃশর ।
 তাহার পশ্চাতে চলে ইতর (৬) বানর ॥
 মুগ পক্ষী বনচর দেখে স্থানে স্থান ।
 লক্ষ লক্ষ হস্তী দেখে পর্বত প্রমাণ ॥
 বনের ভিতর দেখে ঐরাম-লক্ষ্মণ ।
 মুনির আশ্রম মাঝে কদলীর বন ॥
 ঐরাম বলেন, মিত্র, অদূত কদলী ।
 কাহার সজ্জন এই আশ্রম-মণ্ডলী (৭) ॥
 স্ত্রীঘ্রীব বলেন, হেথা ছিল সপ্ত মুনি ।
 করিত কঠোর তপ লোক মুখে শুনি ॥
 তারা দশ হাজার বৎসর অনাহারে ।
 করি তপ সশরীরে গেল স্বর্গপুরে ॥

(১) অনুযোগ--দোষারোপ । (২) আশাস--আশাধান । (৩) সোসর--সমান । (৪) কালি--রানি ।
 (৫) সাত বীর--নল, নীল, গবাক্ষ, হনুমান, স্ত্রীঘ্রীব, রামচন্দ্র ও লক্ষ্মণ । (৬) ইতর--অপর সাধারণ ।
 (৭) আশ্রম-মণ্ডলী--আশ্রম সকল ।

সকলে বন্দন গিয়া আশ্রম-মণ্ডল ।
 যাহারে বন্দিলে হয় সর্বত্র মঙ্গল ॥
 সূত্রীব বলেন, রাম, হও সাবধান ।
 কালিকার মত যেন না হয় বিধান ॥
 আপন শপথে মিত্র, আজি হও পার ।
 অবশ্য করিব আমি সীতার উদ্ধার ॥
 আমার বচন মিথ্যা না ভাবিহ মনে ।
 সীতা উদ্ধারিব আমি মারিয়া রাবণে ॥
 শ্রীরাম বলেন, তুমি ভূষিত মালায় ।
 বালিকে বধিব আজি, বাঁচাব তোমায় ॥
 বালিকে দেখিবামাত্র চালাইব শর ।
 পুনরায় বালি আজি না যাইবে ঘর ॥
 সপ্ত তাল বিক্সিলাম আমি যেই বাণে ।
 সেই বাণ স্মরিয়া নিশ্চিন্ত হও মনে ॥
 মিথ্যা না বলিব, সত্য না করিব আন ।
 বালি-রাজ্য নিতান্ত হারাবে আজি প্রাণ ॥
 সিংহনাদ ছাড়িল সূত্রীব বালি-দ্বারে ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে যেন মহীধরে (১) ॥
 পাইয়া রামের বল সূত্রীব প্রবল ।
 সিংহনাদে কাঁপাইল ধরা রসাতল ॥
 সিংহনাদে রুঘিল বানর-রাজ বালি ।
 সম্মুখে যাহারে দেখে তারে দেয় গালি ॥
 মুখখানি মেলে যেন অলস্ত অঙ্গার (২) ।
 চক্ষু সূর্য্য জিনিয়া চক্ষুর দুই তারা ॥
 সত্তর যোজন তনু আড়ে পরিসর ।
 তিন শত যোজন দীঘল (৩) কলেবর ॥
 যদি বাহ্য হয়, হয় নকুল-প্রমাণ ।
 কখন আকাশ-জোড়া হয় পরিমাণ ॥
 লাঙ্গুল করিতে পারে যোজন পঞ্চাশ ।
 উভ (৪) যদি করে তবে পরশে আকাশ ॥

তারা মহাদেবী তার অতি বুদ্ধি ধরে ।
 বালিকে বারণ করে যাইতে সমরে ॥
 কোপ সম্বরহ, রণে না কর গমন ।
 আমার বচন শুন জীবন কারণ ॥
 এক দিন যুদ্ধে যার বৎসর বিশ্রাম ।
 কি সাহসে আইসে সে করিতে সংগ্রাম ॥
 যুদ্ধে ভঙ্গ দিয়া যেই যুদ্ধিতে হাঁকারে (৫) ।
 হইলে পণ্ডিত লোক অবশ্য বিচারে ॥
 আপনা পাসর তুমি মন্ত হও কোপে ।
 ভাবিতে তোমার কৰ্ম্ম ভয়ে প্রাণ কাঁপে ॥
 যুদ্ধে না যাইও প্রভু, শুন মোর বাণী ।
 আজিকার যুদ্ধে আমি অমঙ্গল গণি ॥
 কালি গেল তব স্থানে সূত্রীব হারিয়া ।
 কি বলে আইল আজি প্রবল হইয়া ॥
 অবশ্য কাহারো ঠাই পাইয়াছে বল ।
 নতুবা আসিবে কেন, নিজে সে দুর্বল ॥
 যুদ্ধে না যাইও তুমি, থাক অন্তঃপুরে ।
 ডাকিছে সূত্রীব, ডাকে ডাকুক বাহিরে ॥
 সূর্য্যবংশে রাজা ছিল দশরথ নাম ।
 রাজপুত্র দুই ভাই লক্ষ্মণ শ্রীরাম ॥
 পিতৃ-সত্য পালিতে হইল বনবাসী ।
 বনল (৬) পরণে, শিরে জটা, সে সন্ন্যাসী ॥
 রাজ্য হারাইয়া তারা ভ্রমে বনে বনে ।
 মিলিয়াছে তারা বৃদ্ধি সূত্রীবের সনে ॥
 রাজ্যভ্রষ্ট সূত্রীব বিবিধ বুদ্ধি ধরে ।
 সহায় করিয়া বৃদ্ধি আইল রামেরে ॥
 যতপি এমত হয়, তবে বড় ভার (৭) ।
 নাহি দেখি অণু যুদ্ধে মঙ্গল তোমার ॥
 ভাল মন্দ হউক সে তব সুহৃদর ।
 সুহৃদর সনে যুদ্ধ অযোগ্য বিস্তর ॥

(১) মহীধর—পর্ষত । (২) অঙ্গার—অঙ্গার; পত্থের মিলের অহুৰোধে । (৩) দীঘল—দীর্ঘ । (৪) উভ—উভ । (৫) হাঁকারে—উচ্চৈঃস্বরে ডাকে ; চীৎকার করে । (৬) বনল—গাছের ছাল । (৭) ভার—কঠিন ।

ক্ষান্ত হও মহারাজ, কাজ নাই রাগে ।
 স্ত্রীসহিত রাজ্য কর একযোগে ॥
 সকলে রাজ্য কর, স্ত্রীসহিত বঞ্চিত ।
 সহিতে না পারে দুঃখ, ভাবে বিপরীত ॥
 আমার বচন তুমি না করিহ হেলা ।
 অহঙ্কারে না যাইও সংগ্রামের বেলা ॥
 আর এক কথা প্রভু করি নিবেদন ।
 পিতৃসত্য হেতু রাম আইলেন বন ॥
 কৈকেয়ী বিমাতা তারে দিল সত্য-ভার ।
 কনিষ্ঠের রাজ্য রাম দেন অধিকার ॥
 শত্রু হৈয়া যেই জন পাঠাইল বনে ।
 তাহারে করেন রাজ্য কিসের কারণে ॥
 তোমার বাপের বেটা কনিষ্ঠ সৌন্দর ।
 দুই ভাই রাজ্য কর হৈয়া একতর (১) ॥

বালি বলে, না ভাবিহ তারা চন্দ্রমুখি ।
 স্ত্রীসহিত লাগিয়া যত বল নহি দুঃখী ॥
 দানব মারিতে আমি গেলাম পাতালে ।
 রাখিলাম সুড়ঙ্গের দ্বারে সে চণ্ডালে ॥
 বৃক্ষ-প্রস্তরেতে সে সুড়ঙ্গ-দ্বার ঢাকে ।
 আমার মহিলা হরে, জাতি নহি রাখে ॥
 তোমার কথায় তারে না মারিব প্রাণে ।
 হাতে গলে বাঁধি দিব তোমা বিজ্ঞমানে ॥
 তারা বলে, শুন রাজ্য করি নিবেদন ।
 স্ত্রীসহিত দোষ নাই, দোষী পাত্রগণ ॥
 পাত্রগণে রাজ্য দিল করিয়া সন্তোষ ।
 স্ত্রীসহিত হইল রাজ্য, তার নহি দোষ ॥
 করহ আমারে ক্ষমা, রাখহ বচন ।
 আজিকার দিন তুমি না করিহ রণ ॥
 ক্ষিতি খান খান হয় পর্বত উপাড়ে ।
 চন্দ্র সূর্য্য আদি শ্রীরামের বাণে পোড়ে ॥

রামের সহায় করি যদি সে আইসে ।
 তবে বল প্রাণনাথ, রক্ষা পাবে কিসে ॥
 বালি বলে, বল কেন অসত্য বচন ।
 মারিবেন শ্রীরাম আমারে কি কারণ ॥
 পরের কথায় কি করিবেন অধর্ম ।
 রামকে না ভয় করি, শুন তার কর্ম ॥
 সত্যবাদী রাম বড় সত্যধর্ম মন ।
 সত্যের কারণে তিনি আইলেন বন ॥
 কখনো রামের সঙ্গে মোর নাহি বাদ ।
 তিনি কেন করিবেন মিথ্যা বিসংবাদ (২) ॥
 আমি দোষী নহি, রাম ক্রমিবেন কিসে ।
 পুনঃপুনঃ কহ কেন রাম যদি আসে ॥
 তবে যদি স্ত্রীসহিত সাতাঘো আসে রাম ।
 তবু নাহি দিব ভঙ্গ করিব সংগ্রাম ॥

কুমিয়া চলিল বালি সিংহের গর্জনে ।
 না রহিল তারা মহাদেবীর বচনে ॥
 যাত্রাকালে তারাদেবী করিল মঙ্গল ।
 কিন্তু তার নেত্রজল করে ছল ছল ॥
 অন্তরে জানিয়া তারা কান্দিল বিস্তর ।
 এবার নিস্তার নাহি সমর দ্বন্দ্ব ॥
 বাহির হইয়া বালি চতুর্দিকে চায় ।
 একা স্ত্রীসহিতের মাত্র দেখিবারে পায় ॥
 বালি স্ত্রীসহিতের যুদ্ধ লাগে হুড়াহুড়ি (৩) ।
 হুড়াহুড়ি দুই জনে করে বেড়াবেড়ি (৪) ॥
 বেড়াবেড়ি দুই জনে করে জড়াজড়ি (৫) ।
 জড়াজড়ি দুই জনে করে মারামারি ॥
 কেহ করে নাহি পারে উভয়ে সোসর ।
 দুই জনে মল্ল-যুদ্ধ একটি প্রহর ॥
 স্ত্রীসহিত হইতে বালি দ্বিগুণ প্রখর ।
 একটি চাপড়ে তারে করিল কাতর ॥

(১) একতর—একত্র । (২) বিসংবাদ—বিবাদ । (৩) হুড়াহুড়ি—ঠেলাঠেলি । (৪) বেড়াবেড়ি—
 উভয়ে উভয়কে ধবিবার চেষ্টা । (৫) জড়াজড়ি—সাপটাসাপট ।



সশস্ত্র হস্তীৰ প্রায় করে পলায়ন ।
আড়োঁ থাকি রাম বাণ করেন ছেদন ॥—২১২ পৃঃ

কুন্তিনাসী নামাস্তন



সম্ভবা আমার নাম হেমা মোর সখী।
হেমা বচনে আমি এত পুরী রাখি। পৃ: ২০০

সুগ্রীব আমার বাদী, সাধি তার বাদ ।
 অবিবাদে (১) তুমি কেন করিলে প্রমাদ ॥
 কেমনে দেখাবে মুখ সাধুর সমাজে ।
 বিনা দোষে কপটে বধিয়া বালি-রাজে ॥
 দশরথ রাজা তিনি ধর্ম-অবতার ।
 তাঁর পুত্র হইয়াছ কুলের অঙ্গার ॥
 মহারাজ দশরথ ধর্মের রত মন ।
 তাঁর পুত্র তুমি না হইবে কদাচন ॥
 ধর্মহীন, মাগু ছিলে বাপের গৌরবে ।
 মিলিলে সাধিতে ইষ্ট পাপিষ্ঠ সুগ্রীবের ॥
 পাপী পাপী মিলনেতে পাপের মন্থণা ।
 নতুবা আমার কেন হইবে যন্ত্রণা ॥
 বানর হইতে কার্য্য করিবে উদ্ধার ।
 তবে কেন আমারে না দিলে এই ভার ॥
 এক লাফে পারাবার (২) হইতাম পার ।
 এক দিনে করিতাম সীতার উদ্ধার ॥
 রাজপুত্র তুমি রাম, নাহি বিবেচনা ।
 কোন্ ছার মন্ত্রী সহ করিলে মন্থণা ॥
 করিলাম কত শত বীরের সংহার ।
 আমার সম্মুখে সে রাবণ কোন্ ছার ॥
 রাবণ আসিয়াছিল রণ করিবারে ।
 লেজে বান্ধি ডুবলাম চারি পারাবারে ॥
 লেজের বন্ধন তার কিকিঙ্কায় খসে ।
 পায়ে পড়ি আমার, সে উঠিল আকাশে ॥
 ত্রিলোক-বিজয়ী শিব-ভক্ত দশগ্রীব (৩) ।
 কি করিবে তাহার নিকটে এ সুগ্রীব ॥
 যদি হয়, হইবে বিলম্ব বহুতর ।
 মধ্যে এক ব্যবধান প্রবল সাগর ॥
 যতুপি আমারে রাম দিতে এই ভার ।
 এক দিনে করিতাম সীতার উদ্ধার ॥

অনিতাম রাবণেরে ধরিয়া গলায় ।
 সেবক হইয়া রাম সেবিত হোমায় ॥
 এ নহে বিচিত্র ভার, আমি বালি-রাজ ।
 আমারে না জানে কোন্ বীরের সমাজ ॥
 বিস্তর ভৎসিল রামে রণস্থলে বালি ।
 কৃতিবাস বলে, কেন রামে দেহ গালি ॥

শ্রীরামের প্রতি বাগির বিনয় ।

শ্রীরাম বলেন, বালি, শুন হয়ে শ্রির ।
 বানর-জাতির মধ্যে তুমি বড় বীর ॥
 আমারে করিলে তুমি অনেক ভৎসন ।
 আর যদি থাকে কিছু কহ কু-বচন ॥
 পৃথিবীতে যত রাজা আছে যুগে যুগে ।
 দয়া করি কোন্ রাজা ছাড়িয়াছে যুগে ॥
 ঘাস খায়, বনে চরে, নাহি অপরাধ ।
 তবু যুগ মারিতে রাজারা হয় ব্যাধ ॥
 মৎস্তগণ জলে থাকে, তারা হিংসে কাঁকে ।
 তারে বধ করে কেন বড় বড় লোকে ॥
 পশু পক্ষী সর্ব্ব স্থানে থাকে সর্ব্ব বনে ।
 ব্যাধগণ অবিরত কেন তারে মানে ॥
 আমার রাজ্যেতে থাকি কর পরদার (৪) ।
 সেই পাপে মম রাজ্যে পাপের সঞ্চার ॥
 মম বাণে হোমার হইল মুক্ত পাপ ।
 স্বর্গে যাহ বালি, কেন করহ সম্ভাপ ॥
 ভক্ত হেন সুগ্রীবের করিব পালন ।
 তাহার যে শত্রু তার বধিব জীবন ॥
 করিয়াছি মিত্রতা পাবক (৫) সাক্ষী করি ।
 কোথাও না রাখি আমি সুগ্রীবের অরি ॥

(১) অবিবাদে—বিবাদ না থাকিলেও । (২) পারাবার—সমুদ্র । (৩) দশগ্রীব—রাবণ । (৪) পরদার—
 পরস্ত্রী হরণ । (৫) পাবক—অগ্নি ।

সুগ্রীবের জ্যেষ্ঠ ভাই তুমি ত গর্বিত (১)।

তোমারে অধিক বলি না হয় উচিত ॥

তোমার সহিত যুদ্ধ মোর নাহি সাজে ॥

কমা কর কপিরাজ, কেন পাড় লাজে ॥

কমা কর বীর, তব দৈবের লিখন ॥

আমার প্রসাদে যাও মহেশ্বর-ভুবন ॥

ইন্দ্রপুত্র তুমি, হও মহেশ্বরের বেশ ॥

অমরাবতীতে (২) যাও আপনার দেশ ॥

বালি বলে, ত্রিভুবনে তুমি ত পূজিত ॥

ব্যথিত হইয়া বলিলাম অশুচিত ॥

কমা কর, ধরি রাম তোমার চরণ ॥

সুগ্রীব-অঙ্গদে তুমি করহ পালন ॥

সুগ্রীবের রাজ্য দিতে করিলে স্বীকার ॥

অঙ্গদের দিবে তুমি কোন্ অধিকার ॥

তুমি দাতা, তুমি কর্তা, তুমি ত বিধাতা ॥

সুগ্রীব অঙ্গদের ধর্ম্মতঃ হও পিতা ॥

স্বষণ-দুহিতা তারা আছে গৃহমাঝে ॥

সুগ্রীব না দুঃখ দেয় তারে কোন কাজে ॥

শ্রীরাম বলেন, গতি চিন্ত্য কপিরাজ ॥

পবিত্র হইলে তুমি, কথায় কি কাজ ॥

শ্রীরামে বিনয়ে কহে বালি জোড়-হাত ॥

বিরূপ বচন (৩) কমা কর রঘুনাথ ॥

বালির বচন শুনি রামের উল্লাস ॥

রচিল কিক্কাক্যাকাণ্ড কবি কৃষ্টিবাস ॥

— — —

বালির মৃত্যুতে তারার বিলাপ ও

শ্রীরামের প্রতি অভিশাপ ॥

রণে পড়ে বালি-রাজ শ্রীরামের বাণে ॥

অস্তঃপুরে থাকি তাহা তারাদেবী শুনে ॥

বস্ত্র না সংবরে রাণী আলুয়িত-কেশে (৪) ॥

অঙ্গদেরে ল'য়ে যায় বালির উদ্দেশে ॥

পথে দেখে মন্ত্রিগণ পলাইছে ত্রাসে ॥

অশ্রুমুখী (৫) তারাদেবী সব্বারে জিজ্ঞাসে ॥

তোমরা রাজার পাত্র, ছিলে তাঁর সাথী ॥

তবে ছাড়ি যাও কেন রাখিয়া অধ্যাতি ॥

কপিগণ বলে, শুন তারা ঠাকুরাণী ॥

দুই ভাই বিস্তর করেন হানাহানি ॥

তুমি যত বলিলে হইল বিজ্ঞমান ॥

শ্রীরামের বাণে বালি হারাইল প্রাণ ॥

চারিভিতে সৈন্য গিয়া রাখ অস্তঃপুরী ॥

অঙ্গদেরে রাজা কর শোক পরিহারি ॥

তারা বলে, রাজ্য নিয়ে থাকুক অঙ্গদ ॥

স্বামি-সঙ্গে যাব আমি, এই সে সম্পদ ॥

শিরে করে করাঘাত, বস্ত্র না সম্বরে ॥

রণস্থলে রাণী চতুর্দিকে দৃষ্টি করে ॥

ধনুর্ধ্বাণ ছাড়িয়া বসিয়া রঘুনাথ ॥

লক্ষণ সম্মুখে তাঁর করি জোড়হাত ॥

কারো মুখে নাহি শুনা যায় কোন কথা ॥

সকলে বসিয়া আছে হেঁট করি মাথা ॥

বালির নিকটে তারা চলিল সত্বরে ॥

স্বামীর দুর্গতি দেখি হাহাকার করে ॥

মেঘের গর্জন তুল্য তোমার গর্জন ॥

বড় বড় বীর সহে কে তোমার রণ ॥

শ্রীরামের এক বাণে লোটাও ভূতলে ॥

একি অসম্ভব কর্ম্ম বিধি দেখাইলে ॥

মম বাক্য না শুনিলে, করিলে সাহস ॥

তোমার নাহিক দোষ, বিধাতা বিরস (৬) ॥

মৃদিলে নয়ন, নাথ, তাজিয়া আমায় ॥

তোমা বিনা অঙ্গদের না দেখি উপায় ॥

(১) গর্বিত—গর্বযুক্ত; গৌরবান্বিত; সম্মানিত। (২) অমরাবতী—স্বর্গ। (৩) বিরূপ বচন—অসন্তোষজনক কথা। (৪) আলুয়িত কেশে—এলোচুলে। (৫) অশ্রুমুখী—বোধন-পরায়ণ। (৬) বিরস—প্রতিকূল; বাম।

চন্দ্র যান অস্ত, তাঁর সঙ্গে যায় তারা (১) ।
 তোমার হইল অস্ত, রহে কেন তারা (২) ॥
 রাজ্যলোভে স্ত্রী গ্রীব করিল হেন কাজ ।
 কান্দাইল কিক্কাকার বিশিষ্ট সমাজ (৩) ॥
 এতক বলিয়া কান্দে তারা কৃশোদরী (৪) ।
 তাহার ক্রন্দনে কান্দে কিক্কাকা-নগরী ॥
 বালক অঙ্গদ কান্দে মৃত্তিকা-শয়নে ।
 পশু পক্ষী আদি কান্দে বালির মরণে ॥
 থাকুক অতের কথা কান্দেন লক্ষ্মণ ।
 শ্রীরাম স্ত্রী গ্রীব দৌহে বিরস-বদন ॥
 তারা বলে, রাম, তব জন্ম রঘুকুলে ।
 আমার স্বামীকে কেন বিনাশিলে ছলে ॥
 সম্মুখে মারিতে যদি দেখিতে প্রতাপ ।
 লুকাইয়া মারিলে, পাইনু বড় তাপ ॥
 শ্রীরাম, তোমারে বলে সবে দয়াবান্ ।
 ভাল দেখাইলে আজ তাহার প্রমাণ ॥
 একেবারে আমার করিলে সর্বনাশ ।
 স্ত্রী গ্রীবের প্রতি দয়া করিলে প্রকাশ ॥
 বিচ্ছেদ-যাত্রা যত জান ত আপনি ।
 তবে কেন মোরে তাহা দিলে রঘুমণি ॥
 প্রভু শাপ না দিলেন সদয়-হৃদয় ।
 আমি শাপ দিব তোমা, ফলিবে নিশ্চয় ॥
 সীতা উদ্ধারিবে রাম, আপন বিক্রমে ।
 সীতারে আনিবে ঘরে বড় পরিশ্রমে ॥
 কিন্তু সীতা না রহিবে সদা তব পাশ ।
 কিছুদিন থাকিয়া করিবে স্বর্গবাস ॥
 কান্দাইলে যেইরূপে কিক্কাকা-নগরী ।
 কান্দাইয়া তোমারে যাইবে স্বর্গপুরী ॥
 আমি যদি সত্য হই ভারত ভিতরে ।
 কান্দিবে সীতার হেতু, কে খণ্ডিতে পারে ॥

আমি শাপ দিলাম, না হইবে খণ্ডন ।
 সীতার কারণে তব দহিবে জীবন ॥
 সীতার কারণে তুমি নিয়ত কান্দিবে ।
 এ জন্মের মত দুঃখে কাল কাটাইবে ॥
 বানরী হইয়া তারা রামে শাপ দিল ।
 এতক সম্পদ মোর সকলি মজিল ॥
 ইহা মনে না করিও, আমি নারায়ণ ।
 কণ্ঠমত ফল ভোগ করে সর্বজন ॥
 বিনা দোষে মারিলে যেমন কপীশ্বরে ।
 মারিবে তোমারে রাম সে-ই জন্মান্তরে (৫) ॥
 সতীর বচন কভু না হয় খণ্ডন ।
 যাহা বলি, তাহা হবে, নাহি বিমোচন ॥
 খেদে তারা কান্দে, কোলে করিয়া বালিরে ।
 তাহার ক্রন্দনে বালি বজ্র ধীরে ধীরে ॥
 শুন তারা প্রেয়সি, তোমারে আমি বলি ।
 রামেরে দিয়াছি আমি বহু গালাগালি ॥
 আমার বচনে বড় পাইলেন লাজ ।
 তুমি মন্দ বলিয়া সাধিবে কোন্ কাজ ॥
 সীতারে হরিয়া নিল লঙ্কার রাবণ ।
 রাবণের অপরাধে আমার মরণ ॥
 বিধির নির্বন্ধ ছিল, রামের কি দোষ ।
 গালি দিলে শ্রীরাম হবেন অসন্তোষ ॥
 তারা প্রতি দিল বালি প্রবোধ-বচন ।
 মৃত্যুকালে স্ত্রী গ্রীবেরে করে সম্ভাবণ ॥
 বালি বলে, স্ত্রী গ্রীব, তুমি যে সহোদর ।
 তব সনে বিসংবাদ হইল বিস্তর ॥
 তোমার বিবাদে মোর এই ফল হয় ।
 তুমি রাজ্য কর, আমি মরি হে নিশ্চয় ॥
 তব দোষ নাহি, মোরে বিধাতা বিমুখ ।
 একত্র না হইল দৌহার রাজ্যদুখ ॥

(১) তারা—নক্ষত্র । (২) তারা—বালি-পত্নী; এখানে অন্ত্যযমক অলঙ্কার হইয়াছে । (৩) বিশিষ্ট সমাজ—প্রধান ব্যক্তিবর্গ । (৪) কৃশোদরী—সুন্দরী । (৫) শাপের যুগে জরা নামক ব্যাধির শরাঘাতে শ্রীকৃষ্ণ বিনাশ প্রাপ্ত হন ।

রাজ্যভোগে বাড়ালাম অঙ্গদ সুন্দর ।
 পদতলে লোটে পুত্র ধূলায় ধূসর ॥
 অঙ্গদেবের ভাই, তুমি নাহি দিও তপ ।
 আমার বিহনে তুমি অঙ্গদের বাপ ॥
 অঙ্গদেবের ভয়েতে অভয় দিও দান ।
 পালন করিও এর পুত্রের সমান ॥
 আমি যদি থাকিতাম হইত পালন ।
 এই লহ অঙ্গদেবের করি সমর্পণ ॥
 দারুণ রামের বাণে পোড়ে এ শরীর ।
 ক্ষণেক থাকিয়া প্রাণ হইবে বাহির ॥
 ইন্দ্র মালা দিয়াছেন পুত্রের সন্দেশ (১) ।
 সূত্রীবেবের দিই যে, দেখহ এই দেশ ॥
 স্ত্রীরামের গাই বালি লয় অনুমতি ।
 সূত্রীবেবের গলে দিল, ধরে নানা জ্যোতি ॥
 সূত্রীবেবের মালা দিয়া পুত্র পানে চাহে ।
 মৃত্যুকালে অঙ্গদেবের পরিমিত (২) কহে ॥
 বাড়িলে যেমন পুত্র আমার গৌরবে ।
 সেই মত বাড়াইবে তোমারে সূত্রীবে ॥
 অহঙ্কার না করিহ আমার কখনে ।
 খুড়ার করিহ সেবা বিবিধ বিধানে ॥
 সূত্রীবেবের বিপক্ষে যে, জানিও বিপক্ষ ।
 সূত্রীবেবের যেই পক্ষ সেই তব পক্ষ ॥
 অধর্ম না করিহ, করিহ সেবা কর্ম ॥
 খুড়ার করিহ সেবা পরাপর (৩) ধর্ম ॥
 এত বলি বালি-রাজ্য ত্যজিল পরাণ ।
 প্রেরণ করেন ইন্দ্র তথনি বিমান ॥
 কালের কুটিল গতি কে বুঝিবে স্থির ।
 রণস্থলে শয়ন করিল মহাবীর ॥
 বিমানে চড়িয়া গেল অমরাবতীতে ।
 হাহাকার করি তারা লাগিল কান্দিতে ॥

শিরে করি করাঘাত তাজে আভরণ ।
 ক্ষণে হাহাকার করে, ক্ষণে অচেতন ॥
 ছিঁড়িল যুক্তার মালা, খসিল কবরী ।
 ধরিয়া রাখিতে তারে নারের সহচরী ॥
 পতি হারাইয়া তারা, নেত্রধারা বহে ।
 বলে প্রভু তোমার বিহনে প্রাণ দহে ॥
 কোথায় রহিল তব রাজ্য-পাট ধন ।
 কোথায় রহিল দিব্য রত্ন-সিংহাসন ॥
 সূত্রীব হইল তব প্রাণের আপদ ।
 কোথায় রহিল তব প্রাণের অঙ্গদ ॥
 কোথায় রহিল তব এ রাজ্য সংসার ।
 তোমার বিহনে দেখি সব অন্ধকার ॥
 ত্রিভুবন কম্পমান তোমার বিক্রমে ।
 তোমার এমন দশা মম ভাগ্যক্রমে ॥
 রামের দারুণ বাণ বিদ্ধ বক্ষঃস্থলে ।
 সূত্রীবেবের যত পাপ, আমার তা ফলে ॥
 বুক হৈতে সূত্রীব তুলিয়া নিল বাণ ।
 বালির রক্তেতে নদী বহে খরশাণ (৪) ॥
 কান্দিতে কান্দিতে তারা হইল কাতর ।
 পাত্র মিত্র মিলি দেয় প্রবোধ-উত্তর ॥
 কান্দে মহাদেবী তারা না মানে প্রবোধ ।
 হনুমান বলে কত করি অনুরোধ ॥
 শোক পরিহর রাগি, সম্বর ক্রন্দন ।
 এমনি কালের ধর্ম কে করে খণ্ডন ॥
 পরম ধার্মিক বালি ইন্দ্রের সন্তান ।
 রামের প্রসাদে যাইলেন পিতৃস্থান ॥
 অঙ্গদেবের পালহ, পালহ সবাকারে ।
 সকলি তোমার রাগি, যে আছে সংসারে ॥
 অঙ্গদ হইবে রাজ্য দেখিবে নয়নে ।
 পরিত্যাগ কর শোক ধৈর্য্য ধর মনে ॥

(১) সন্দেশ—সংবাদ । ইন্দ্র, পুত্র বালির কুশল উদ্দেশে এই মালা পাঠাইয়া দিয়াছিলেন ।

(২) পরিমিত—উপযুক্তরূপ । (৩) পরাপর—শ্রেষ্ঠ । (৪) খরশাণ—খুব ভোরে ; তীব্র বেগে ।

নেত্র-নীর ঝরে যেন শ্রাবণের ধারা ।
 না কহিলে নহে তেঁই কহে রাণী তারা ॥
 শুন বীর, রাজা যদি অঙ্গদ হইবে ।
 শ্রীরামের কি সাহায্য করিবে স্ত্রীবে ॥
 ভাল মন্দ পুত্রের যে নাহি মনে করি ।
 স্বামী সহ মরিলে সকল দায়ে তরি ॥
 নারীর গৌরব যত স্বামী সব জ্ঞানে ।
 কি করিতে পারে পুত্র স্বামীর বিহনে ॥
 পুত্রেরে বলিলে মন্দ অবশ্য সে রোষে ।
 স্বামীরে বলিলে মন্দ মনে মনে হাসে ॥
 সর্ব-ধর্ম-কর্ম স্বামী নারীর বিধাতা ।
 কামিনীর স্বামী হয় স্ত্র-মোক্ষ-দাতা ॥
 স্বামীসেবা করিবেক যদি হয় সতী ।
 স্বামী বিনা স্ত্রীলোকের আর নাই গতি ॥
 স্বামী দাতা, স্বামী কর্তা, স্বামী মাত্র ধন ।
 স্বামী বিনা গুরু নাহি বলে জ্ঞানিজন ॥
 শতপুত্রবতী যদি স্বামিহীন হয় ।
 তথাপি সকলে তারে অভাগিনী কয় ॥
 কান্দিতে কান্দিতে তারা হইল বিফল (১) ।
 তারার ক্রন্দনে হয় স্ত্রীবি বিকল ॥
 রাম-নাম-স্মরণেতে পাপের বিনাশ ।
 রচিল কিক্কাকাকাও কবি কৃষ্ণিবাস ॥

সম্মুখ শোক তুমি বানরের রাজ ।
 দ্বরা করি করছ বালির অগ্নি-কাজ ॥
 শুককাষ্ঠ আন, মিত্র, অগুরু চন্দন ।
 রাজ-আভরণ আন বসন ভূষণ ॥
 বৃহৎ শরীর তার করিতে বহন ।
 বাছিয়া কটক আন বালির বাহন (২) ॥
 লক্ষ্মণ বলেন, হনুমান, হও স্থির ।
 সর্ব আয়োজন (৩) তুমি আনহ বালির ॥
 হনুমান্ সাক্ষাইল (৪) ভাণ্ডার ভিতরে ।
 নানা রত্ন আভরণ আনিব বাহিরে ॥
 রাজ-চতুর্দোল আনে বিচিত্র বসন ।
 বিলাইতে আনে আর বহুশূলা ধন ॥
 রাজ-চতুর্দোলে নিয়া তুলিল বালিরে ।
 সকলে লইয়া গেল পম্পা-নদী-তীরে ॥
 চন্দন কাঠের চিতা করিল সে তীরে ।
 বালি-রাজ্যে শোয়াইল তাহার উপরে ॥
 রাজযোগ্য চিতা করে, পুষ্প নানা জাতি ।
 তারা মহাদেবী করে বৈশ্বানরে (৫) স্ততি ॥
 অগ্নি-কার্য্য বালির করিল বন্ধুগণ ।
 তারার ক্রন্দন কত করিব বর্ণন ॥
 বাল্মীকি বন্দিয়া কৃষ্ণিবাস ফুলিয়ার ।
 পাঁচালি প্রবন্ধে রচি বালির সংকার ॥

বালির সংকার ।

স্ত্রীবেদের রাজ্যপ্রাপ্তি

শ্রীরাম বলেন, মিত্র, না কর বিষাদ ।
 কারো দোষ নাই, দৈব পাড়িল প্রমাদ ॥

সকল বানর গেল রাম-বিক্রমান (৬) ।
 স্ত্রীবেদের ইঙ্গিতে বলেন হনুমান্ ॥

(১) বিফল—কাতর । (২) বাহন—বাহক । (৩) আয়োজন—এখানে মৃতদেহ বাহ করিতে যে সব জিনিষের প্রয়োজন—যত, চন্দন-কাষ্ঠ, ধূপ, ধূনা ইত্যাদি । (৪) সাক্ষাইল—চুকিল । (৫) বৈশ্বানর—বিশ্বনরের ঋষির বিরাজ করেন বলিয়া অগ্নির এই নাম । (৬) রাম-বিক্রমান—রামের নিকটে ।

তোমার প্রসাদেতে স্ত্রীগ্রীব হৈল রাজা ।
 বাঁধা করে স্ত্রীগ্রীব তোমারে করে পূজা ॥
 পাইলে তোমার আজ্ঞা যায় অন্তঃপুরে ।
 অতঃপর শ্রীরাম আইসহ রাজপুরে ॥
 শ্রীরাম বলেন, পুরে না করি প্রবেশ ।
 বনবাস করিবারে গিতার আদেশ ॥
 চতুর্দশ বৎসর ভ্রমিব বনে-বন ।
 নগরে কেমনে আমি করিব গমন ॥
 স্ত্রীগ্রীবেরে শ্রীরাম বলেন লও ভার ।
 রাজ্য হৈয়া তুমি রাজ্য কর অধিকার ॥
 বালিকে মারিয়া বড় পাইলাম লাজ ।
 এই লও অঙ্গদেৱে কর যুবরাজ (১) ॥
 মহাদেবী তারার করিহ পুরস্কার ।
 তারার মন্ত্রণায় করিহ ব্যবহার (২) ॥
 আইল শ্রাবণ-মাস বরিষা প্রবেশ ।
 শাখা-মৃগ-কটক (৩) থাকুক নিজ দেশ ॥
 বনে বনে ভ্রমিয়া পাইলে বড় দুঃখ ।
 বরিষায় কিছুদিন কর রাজ্য-স্থখ ॥
 বর্ষা গেলে ঘরে যে থাকিবে এক দণ্ড ।
 তাহার করিব মিত্র সমুচিত দণ্ড ॥
 শ্রীরামের আজ্ঞাতে সে গেল অন্তঃপুর ।
 নানা বস্ত্র অন্ন দান করিল প্রচুর ॥
 স্ত্রীগ্রীব করিতে রাজ্য আইল রাজ্যখণ্ড (৪) ।
 সিংহাসন বাহির করিল ছত্র-দণ্ড ॥
 শুভকৰ্ণে স্ত্রীগ্রীব বসিল সিংহাসনে ।
 চারিভিতে চামর ঢুলায় কপিগণে ॥
 শ্রীরামের আজ্ঞা যেন পাষাণের রেখ (৫) ।
 লাগরের জলে তার করে অভিষেক ॥

ছত্র-দণ্ড দিল আর কিকিঙ্কায়-নগরী ।
 অভিষেক করি দিল তারা কুশোদরী ॥
 রাজার স্ত্রী রাজ্য লবে ইহাতে কি দোষ ।
 তারা পাইয়া স্ত্রীগ্রীবের বড়ই সন্তোষ ॥
 শ্রীরামের অলঙ্কৃত বচন-প্রমাণে ।
 অঙ্গদের অভিষেক করে অবসানে ॥
 করিল অঙ্গদে যুবরাজ পাত্রগণ ।
 ‘রাম-জয়’ বলি ডাকে সব কপিগণ ॥
 সীতার লাগিয়া রাম ক্ষুণ্ণমনঃপ্রাণ ।
 বরিষা বন্ধিতে যান গিরি মালায়ান (৬) ॥
 দুই ক্রোশ অন্তরে থাকেন রঘুবীর ।
 যথা বহে পর্বতেতে স্নগন্ধ সমীর ॥
 বাসা করি থাকিবেন পর্বত-শিখর ।
 স্থানে স্থানে পর্বতের দিবা সরোবর ॥
 নানাবিধ বৃক্ষেতে বিচিত্র ফুল-ফল ।
 ধবল রজনী, পূর্ণচন্দ্র স্নগীতল ॥
 রামের স্ত্রীর হেতু না হয় কিকিঙ্ক ।
 সীতা বিনা সর্বস্থখে শ্রীরাম বন্ধিত ॥
 শয়ন ভোজন তাঁর কিছু নাহি মনে ।
 দিন যায় রোদনেতে, রাত্রি জাগরণে ॥
 রাজ্যভোগ স্ত্রীগ্রীবের বাড়ে দিন দিন ।
 রাত্রি-দিন শ্রীরাম সীতার শোকে দীন ॥
 সুবর্ণ-পালকে শোয় স্ত্রীগ্রীব ভূপতি ।
 ওরুতলে শ্রীরাম করেন নিবসতি ॥
 দিব্য সুন্দরীতে স্ত্রীগ্রীবের অভিলাষ ।
 সীতা লাগি কান্দেন শ্রীরাম চারি মাস ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রাম হইলা কাতর ।
 তাঁহারে লক্ষ্মণ দেন প্রবোধ উত্তর ॥

(১) যুবরাজ—রাজ্য বর্তমান থাকিতে যিনি রাজ্যের ভাবী রাজা বলিয়া স্বীকৃত হন । (২) ব্যবহার—
 রাজকাৰ্য্য নির্বাহ । (৩) শাখা-মৃগ-কটক—বানর-সৈন্য । (৪) রাজ্যখণ্ড—রাজ্যের সমস্ত আধিকারী ;
 এখানে বানর-হল । (৫) পাষাণের রেখ—প্রস্তরের উপরিস্থিত রেখার (ছাপের) মত বাহা স্মৃতিয়া
 যায় না । (৬) মালায়ান—কিকিঙ্কায় নিকটস্থ এক পর্বত ।

তুমি বীর, হও স্থির, তজ্জহ প্রমাদ ।
 মহাপুরুষেরা হেন না করে বিবাদ ॥
 কাতর হইলে শোকে নিন্দা করে লোকে ।
 শোকে বুদ্ধি-নাশ হয়, কিন্তু হয় শোকে ॥
 শোকেতে আচ্ছন্ন হয় যে জন অজ্ঞান ।
 শোক কর কেন রাম, হ'য়ে জ্ঞানবান্ ॥
 তুমি বীর কাম-ক্ৰোধ কর পরাজয় ।
 শোকস্থানে পরাভব তব কেন হয় ॥
 কান্ত হও রঘুবীর, চিন্তা কর দূর ।
 লঙ্কেশ্বর সহিত আনিব লঙ্কাপুর ॥
 আজ্ঞা কর বিজ্ঞবর সেবক লক্ষ্মণে ।
 জানকী উদ্ধার করি নাশিয়া রাবণে ॥
 কোন্ ছার লঙ্কা সে রাবণ কোন্ ছার ।
 একা আমি রাম করি সকল সংহার ॥
 কান্দিতে কান্দিতে গেল সে আবণ মাস ।
 রামের ক্রন্দন-গীত গায় কৃষ্ণিবাস ॥

সীতার শোকে শ্রীরামের পরিতাপ ।

নীর অষ্টমাসের বরিষা-কালে পোষে ।
 মেঘ সঞ্চারিয়া চারি সাগর বরিষে ॥
 বরিষার ধারাতে পৃথিবী ছাড়ে তাপ ।
 সীতাের স্মরিয়া রাম করেন সন্তাপ ॥
 আমার বচনে কর লক্ষ্মণ আরতি (১) ।
 দূরন্ত বরিষা ঋতু, স্থির নহে মতি ॥
 সূর্য্য চন্দ্র দৌড়ে বরিষার মেঘে ঢাকে ।
 আমি ত মরিব ভাই জানকীর শোকে ॥
 সজল জলদে শোভে বিদ্যুৎ যেমন ।
 জানকী আমার কোলে ছিলেন তেমন ॥

চতুর্দিকে জল-স্থল সব একাকার ।
 কেমনে হইবে কপি-সৈন্য আগুসার ॥
 জলধর নিরন্তর বরিষে আকাশে ।
 জলমগ্না ধরণী, ধরণীধর (২) ভাসে ॥
 এ সময়ে সূত্রীবেরে কহিব কি মতে ।
 কটক লইয়া চল সীতা উদ্ধারিতে ॥
 নদ নদী শুকাইবে, শুষ্ক হবে পথ ।
 তবে সে হইবে মম সিদ্ধ মনোরথ ॥
 তত দিন সীতা হবে অস্থি-চর্ম্ম-সার ।
 কি জানি তাজ্জ না প্রাণ বিরহে আমার ॥
 একাকিনী অনাধিনী শত্রু-মধ্যে বাস ।
 কেমনে বাঁচিবে সীতা এই কয় মাস ॥
 আমি বিনা জানকীর আর নাহি মন ।
 এই ক্রোধে পাছে থাকে বধে দশানন ॥
 কান্দিতে কান্দিতে সীতা মরিবে নিশ্চিত ।
 কি করিবে ভাই তুমি কি করিবে মিত (৩) ॥
 পক্ষী কৈয়া উড়ে যাই সাগরের পার ।
 অভাগী সীতার দেখি শয়ন আহার ॥
 কান্দেন সর্ব্বদা রাম হইয়া হতাশ ।
 রামের ক্রন্দন রচে কবি কৃষ্ণিবাস ॥

সীতার উদ্ধারার্থ লক্ষ্মণ কর্তৃক
 সূত্রীবের শাসন ।

বরিষা হইল গত শরৎ প্রবেশ ।
 তথাপি না হইল জানকীর উদ্দেশ ॥
 ভেকের নিনাদ (৪) গেল মেঘের গর্জন ।
 নিশ্চল চন্দ্রমা তারা প্রকাশে গগন ॥
 মন প্রাণ স্থির নহে সীতার লাগিয়ে ।
 মরিলেন সীতা বুদ্ধি, দিন গেল ব'য়ে ॥

(১) আরতি—বরণ; আগ্রহ । (২) ধরণীধর—পরিত । (৩) মিত—বন্ধু; মিত্র । (৪) নিনাদ—বজ্র ।

কি করিবে ভাই তুমি কি করিবে মিতে ।
 সব অন্ধকার মোর সীতার মৃত্যুতে ॥
 জ্ঞানী-পুরুষ দুই জনে ধরেছে সংসার ।
 ভাৰ্য্যাতে সন্ততি হয় বাড়ে পরিবার ॥
 জ্ঞানী থাকিলে পুত্র হয় সংসারের সার ।
 পুত্র না হইলে তার গতি নাহি আর ॥
 পিশু দেয় গয়ায়, সে করয়ে তর্পণ ।
 সংসারের মধ্যে ভাই পুত্র বড় ধন ॥
 জ্ঞানী পুত্র ও পরিবার কেহ নহে ছাড়া ।
 পুত্র না থাকিলে লোকে বলে আটকুড়া (১) ॥
 তার মুখ দেখি আশ্রয় যে করিতে যায় ।
 আশ্রয়ক্রিয়া বুঝি তার, শাস্ত্রে হেন কয় ॥
 অতএব শুন ভাই, ভাৰ্য্যা বড় ধন ।
 তাহাতে সন্ততি হয় সংসার পালন ॥
 জ্ঞানী বন্ধু সহোদর মরে যত লোক ।
 সবার অধিক ভাই জ্ঞানীর বড় শোক ॥
 স্ত্রীও আমারে নাহি ভাবে, সে নির্দয় ।
 জ্ঞানীর সনে স্ত্রীও রহে আপন আলয় ॥
 তাহার লাগিয়া আমি মারিলাম বালি ।
 আমাকে না স্মরে কপি রাজ্য-ভোগে ভুলি ॥
 বালিকে বধিয়া অতি পাইলাম লাজ ।
 ধর্ম্মাধর্ম্ম না ভাবিয়া সাধি তার কাজ ॥
 কিকিঙ্ক্যা পাইল কপি আমার কারণে ।
 এখন আমার কর্ম্ম নাহি করে মনে ॥
 এইক্ষণে যাও ভাই কিকিঙ্ক্যা-নগর ।
 সমক্ষে বলিবে তারে উচিত উত্তর ॥
 লক্ষ্মণ বলেন, যাই কিকিঙ্ক্যা-নগর ।
 দেখিব কেমন আজি স্ত্রীও বানর ॥
 জ্ঞানী বন্ধু তাহার কুটুম্ব যত আর ।
 পাঠাইব সবাকারে শমনের দ্বার ॥

নিশ্চিন্ত বসিয়া আছে আপনা না চিনে ।
 স্ত্রীও মারিব আজি পাড়ি এক বাণে ॥
 তুমি প্রভু রঘুনাথ, বেড়াও কান্দিয়া ।
 কৌতুকে স্ত্রীও থাকে পালকে শুইয়া ॥
 বুঝাইয়া লক্ষ্মণে কহেন রঘুবর ।
 মিত্র-বধ না করহ, দেখাইও ডর ॥
 লক্ষ্মণ বিদায় হয় জ্ঞানীর নহান ।
 বাম হস্তে ধনুক দক্ষিণ হাতে বাণ ॥
 মহাকোপে চলিলেন বর্ণিত-লোচন ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল কাঁপিল ত্রিভুবন ॥
 কিকিঙ্ক্যানগর-পথে যান রডারড়ি (২) ।
 গায়ের বাতাসে গাছ করে জড়াজড়ি ॥
 কিকিঙ্ক্যা-নগরে বীর হ'য়ে উপনীত ।
 দ্বারে দেখে অঙ্গদে কটক-বেষ্টিত ॥
 লক্ষ্মণের কোপ দেখি হইয়া কাঁকর ।
 প্রণতি করিল তাঁরে সকল বানর ॥
 হইলেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বানর অস্থির ।
 লাফে লাফে হয় তারা প্রাচীর বাহির ॥
 লক্ষ্মণ বলেন, শুন বালির নন্দন ।
 স্ত্রীওবেরে জানাও আমার আগমন ॥
 বনে বনে ভ্রমিতেছি আমরা কান্দিয়া ।
 স্ত্রীও থাকেন সিংহাসনেতে শুইয়া ॥
 সীতা লাগি দুই ভাই ভ্রমি বনে বনে ।
 নিশ্চিন্ত আছেন তিনি রত্ন-সিংহাসনে ॥
 বালিরে মারিয়া রাম দিলেন রাজহ ।
 স্ত্রীও পাইয়া রাজ্য হইয়াছে মত্ত ॥
 অতি দুষ্ট মিষ্টবাক্যে আছে আশ্বাসিয়া ।
 কোন্ লাজে থাকে ঘরে নিশ্চিন্ত বসিয়া ॥
 পিপীড়ার পাখা উঠে মরিবার তরে (৩) ।
 রাজ্য সহ পোড়াইব আজি এক শরে ॥

(১) আটকুড়া—নিঃসন্তান । (২) রডারড়ি—খুব জোরে । (৩) পিপীড়ার...মরিবার তরে—নীচ ব্যক্তির সামান্য উত্তরিত হইলেই সে পক্ষিত হইয়া এমন সব কাজ করে যাহাতে তাহার মৃত্যু অনিবার্য হয় ।

সাহায্য করিতে আগে করিয়া স্বীকার ।
 এখন না মনে করে তাহা একবার ॥
 বালি-ভয়ে অতি ভীত বেড়াইত বনে ।
 সে সকল স্ত্রীবেব নাহি কিছু মনে ॥
 এই সমাচার গিয়া কহ স্ত্রীবেবেরে ।
 রামের অমুখ ভাই আসিয়াছে দ্বারে ॥
 মারিলেন যে রাম বালিকে অনায়াসে ।
 স্ত্রীব তাহারে তুচ্ছ করে কি সাহসে ॥
 পশুজাতি বানর স্ত্রীব তুরাচারী ।
 তাহাকে বলেন মিত্র আপনি মুরারি (১) ॥
 আপনি ত্রিভুনাথ দয়ার সাগর ।
 তাঁর যোগ্য মিত্র কি এ স্ত্রীব বানর ॥
 কত যোগী জিতেন্দ্রিয় (২) মুনি ব্রহ্ম-ঋষি (৩) ।
 অনাহারে কত তপ করে দিবানিশি ॥
 হেন রাম কোল দেন স্ত্রীব বানরে ।
 স্ত্রীবের কত পুণ্য ছিল জন্মান্তরে ॥
 অঙ্গদ বলেন, শুন ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 স্থির হও মহাশয় করি নিবেদন ॥
 পাণ্ড অর্থা দিল তারে বসিতে আসন ।
 জোড়হাতে স্তুতি করে বালির নন্দন ॥
 লক্ষ্মণের কোপ দেখি বড় ভয় মনে ।
 অন্তঃপুর-মধ্যে যায় পরম-সম্মানে ॥
 স্ত্রীবেরে প্রণমি বন্দে মায়ের চরণ ।
 জোড়হাতে বলে, শ্রুত, দ্বারেতে লক্ষ্মণ ॥
 ঘৃণিত-লোচন রাজা বিলাসের মদে (৪) ।
 শোভা পায় শরীর কুসুম-মৃগমদে (৫) ॥
 সুরাপানে বিহ্বল স্ত্রীব অশ্রু-মন ।
 কিছু নাহি শুনিলেন অঙ্গদ-বচন ॥

জাগাইতে রাজ্যেরে করিল পাঁচাপাঁচি (৬) ।
 অনেক বানর মেলি করে কিচিমিচি ॥
 বানরের কোলাহল হইলেক দ্বারে ।
 কার সাধ্য স্থির থাকে এ ঘোর চীৎকারে ॥
 শব্দ শুনি শয্যা ছাড়ি স্ত্রীব উঠয় ।
 পাত্র-মিত্র দেখি রাজা গোধত্তরে কয় ॥
 অন্তঃপুরে সোর (৭) কেন কর ঘোরতর ।
 অঙ্গদ সম্মুখে গিয়া করিছে উত্তর ॥
 পাঠাইয়াছেন রাম আপন ভ্রাতারে ।
 সূমিত্রা-নন্দন বীর উপস্থিত দ্বারে ॥
 মহা-কোপাধিত দেখি ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 বলিব কতক যত করিল উৎসর্গ ॥
 সাধিলে আপন কন্দ করিয়া মিত্রতা ।
 রামের কপ্পের কালে করিলে থলতা ॥
 স্ত্রীব বলেন, রাম করিয়া মিত্রতা ।
 পাঠাইয়া লক্ষ্মণেরে দেন গালাগালি ॥
 অপরাধ নাহি করি কারে মোর ডর ।
 কেন কোপ করেন লক্ষ্মণ ধনুর্ধর ॥
 করিয়াছি মিত্রতা সে নহে অপ্রমাণ ।
 রাখিবারে মিত্রতা কি হারাইব প্রাণ ॥
 ত্রিলোক-বিজয়ী সে রাবণ মহাবীর ।
 যাহার ভয়েতে যত দেবতা অস্থির ॥
 তাহার সহিত যুদ্ধে নর কি বানর ।
 আসিবেক পুনঃ প্রাণ লইয়া কি বর ॥
 এখন ফিরিয়া যান স্বহানে লক্ষ্মণ ।
 আশু পাছু যাহা হবে বলিব তখন ॥
 মহামন্ত্রী হনুমান্ অতি তীক্ষ্ণমতি ।
 কহেন হিঙোপদেশ স্ত্রীবের প্রতি ॥

(১) মুর নামক অস্ত্রকে বধ করায় ভগবানের নাম মুরারি হয় । (২) জিতেন্দ্রিয়—সংযমী । (৩) ব্রহ্ম-ঋষি—ব্রহ্মতত্ত্বানুসন্ধানরত ঋষি । (৪) বিলাসের-মধ্যে—ভোগস্বপ্নজনিত মত্ততায় । (৫) মৃগমদ—মৃগমতি । (৬) পাঁচাপাঁচি—বাগ্‌বৃদ্ধ । (৭) সোর—গোপদাল । (৮) থলতা—হুটিনতা ।

স্বয়ং বিষ্ণু রমানাথ কমল-লোচন ।
 হেন বাক্য বল্য কেন, না বুদ্ধি কারণ ॥
 যাঁহার প্রসাদে তুমি পাইলে রাজ্যহ ।
 তাঁহাকে এমত বল, হয়েছে কি মন্ত ॥
 রাত্রিদিন থাক তুমি কৌতুক বিলাসে ।
 না দেখ রামের হুঃখ, নাহি যাও পাশে ॥
 কুপিত লক্ষ্মণ বীর আইলেন দ্বারে ।
 অবিলম্বে যাও রাজা, সাধ গিয়া তাঁরে ॥
 যাঁর বাণে ত্রিভুবনে কেহ নাহি অঁটে ।
 তাঁর আজ্ঞা না মানিলে পড়িবে সঙ্কটে ॥
 আমি তব মন্ত্রী যেই শুন মহাশয় ।
 হিত উপদেশ বলি ইহা নিৰ্ভয় ॥
 বালি হেন মহাবীর পড়ে যাঁর বাণে ।
 তাঁহার শরণ লও, বাঁচিবে পরাণে ॥
 রামের দুর্দশা শুনি বুক হয় চির (১) ।
 শোকেতে কাতর অতি, নহেন স্থির ॥
 ভোগ-স্থখে মন্ত তুমি ঘরে কর ক্রীড়া ।
 রাজ-ভোগে মন্ত থাক, নাহি হয় ক্রীড়া (২) ॥
 রাবণের ভয়ে যদি রামেরে ছাড়িবে ।
 লক্ষ্মণের হাতে তুমি কেমনে বাঁচিবে ॥
 রাবণ সাগর-পারে দ্বারেতে লক্ষ্মণ ।
 লক্ষ্মণের বাণাগিতে মরিবে এখন ॥
 লক্ষ্মণের বানে কারো নাহিক নিস্তার ।
 বধিতে বানরগণে কি ভার তাহার ॥
 আমার বচন রাখ, হবে তব হিত ।
 রামের শরণ লহ, নহে বিপরীত ॥
 সত্য করিয়াছ তুমি অগ্নি সাক্ষী করি ।
 শ্রীরামের কার্য কর, চল ত্বর করি ॥
 সত্যবাদী লোকে করে সত্যের পালন ।
 সত্যের কারণে রাম আইলেন বন ॥

যেই রাম আইলেন সত্য পালিবারে ।
 তেঁই সে রামের বাণে বালি রাজ্য মরে ॥
 তেঁই সে পাইলে তুমি নব ছত্র-দণ্ড ।
 তেঁই প্রজাগণ লৈয়া কর রাজ্যখণ্ড ॥
 চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস পড়ে রণে ।
 যার বাণে, তাঁরে কি সামান্য ভাব মনে ॥
 ভোগ ছাড়, রাম ভজ, পাইবে নিষ্কৃতি ।
 রঘুনাথ বিনা রাজ্য অর নাহি গতি ॥
 নিরপেক্ষ হনুমান্ স্ত্রীবে সজ্ঞাষে ।
 মধুর বচনে রাজা হনুমানে গোষে ॥
 লক্ষ্মণেরে আনাইতে করেন আদেশ ।
 লক্ষ্মণ ভিতর গড়ে করেন প্রবেশ ॥
 ইন্দ্রপুত্রী সমান দেখেন দিব্যপুত্রী ।
 দেখিয়া বানরী-সজ্জা লজ্জা পায় স্ত্রী (৩) ॥
 চতুর্দিকে অট্টালিকা শোভিত প্রচুর ।
 চলিলেন লক্ষ্মণ দেখিয়া অন্তঃপুর ॥
 গেলেন লক্ষ্মণ বীর ভিতর আবাসে ।
 লক্ষ্মণের কোপ দেখি বানর তরাসে (৪) ॥
 দেখিয়া স্ত্রীবে রাজা উঠিল সন্ত্রমে ।
 ডাহিনে উঠিল তারা (৫) ক্রমা (৬) উঠে বামে ॥
 জোড়হাতে লক্ষ্মণেরে করিল স্তবন ।
 পাণ্ড অর্ঘ্য দিল রাজা বসিতে আসন ॥
 কুপিত লক্ষ্মণ বীর না লয় আসন ।
 স্ত্রীবে কহিলেন আরজুন-নয়ন ॥
 তুই যে করিলি সত্য অগ্নি সাক্ষী করি ।
 উদ্ধারিতে নিজ কার্য করিলি চাতুরী ॥
 রাত্রি-দিন ক্লেশ পাই দুই ভাই বনে ।
 তুই না করিস্ তব মন্ত রাত্রি-দিনে ॥
 পাইলি কাহার গুণে কিক্কিাক্য-নগরী ।
 পাইলি রে কার গুণে তারা কৃশোদরী ॥

(১) বুক হয় চির—বুক ফাটিয়া যায় । (২) ক্রীড়া—লজ্জা । (৩) স্ত্রী—স্ত্রী । (৪) তরাসে—স্তব পায় ।
 (৫) তারা—সুবেশ-কণ্ঠ । (৬) ক্রমা—স্ত্রীবেশ-কণ্ঠ । তারা ও ক্রমা উভয়েই এখন স্ত্রীবেশ পন্নী ।

পাইলি কাহার গুণে রুমা নিম্ন নারী ।
 কাহার প্রসাদে তুই রাজ্য-অধিকারী ॥
 সরল-হৃদয় রাম, তুই হে নিষ্ঠুর ।
 সাধিলি আপন কার্য্য, সত্য করি দূর ॥
 এহেন মিত্রতা কভু ত্রিভুবনে থাকে ।
 আর যেন হেন কৰ্ম্ম নাহি করে লোকে ॥
 তোরে মারি অঙ্গদেবের দিব রাজ্যভার ।
 অঙ্গদ হইতে হবে সীতার উদ্ধার ॥
 অধর্ম্মী বানর রে লজ্জিলি সত্য পথ ।
 দেখ্ ধনুর্ধ্বাণ, করি পূর্ণ মনোরথ ॥
 এক বাণে মারি তোরে রাখে কোন্ জনে ।
 খণ্ড খণ্ড কিকিঙ্ক্যা করিব আজি বাণে ॥
 বাণে কাটি সবারে করিব খণ্ড খণ্ড ।
 অঙ্গদের উপরে ধরাব ছত্র-দণ্ড ॥
 বালি-বধে শুনিছিলি ধনুক-টঙ্কার ।
 সেই ধনু সেই বাণে করিব সংহার ॥
 বালি রাজ্য কেবল মরিল এক জন ।
 তোর মরণেতে মরিবেক কপিগণ ॥
 দেখেছিহু বালি রাজ্য গেল যেই বাটে (১) ।
 সেই বাটে থাক্ গিয়া ভায়ের নিকটে ॥
 মারিব অধর্ম্মী তোরে তাহে নাহি পাপ ।
 দেখ্ বাণ এড়ি, এই দেখ্ রে প্রতাপ ॥
 প্রাণ লব আজি তোর বজ্রসম বাণে ।
 একত্র হইয়া থাক্ ভাই দুই জনে ॥
 আরে দুষ্ট কপী তুই পাপী চুরাচার ।
 এখনি পাঠাব তোরে যমের আগার ॥
 পৃথিবীতে হেন কার্য্য কে কোথায় করে ।
 আগে দিয়া ভরসা পশ্চাতে থাকে দূরে ॥
 রাম মিত্র বলিয়া দিলেন কোল তোরে ।
 কত পুণ্য করেছিলি জন্ম-জন্মান্তরে ॥

স্বয়ং বিয়ুঃ রঘুনাথ করিলেন দয়া ।
 তেঁই তোরে শ্রীরাম দিলেন পদ-ছায়া (২) ॥
 গুণের সাগর রাম, দয়ার নাই সন্ধি (৩) ।
 বালি মারি রাজ্য দিল সত্যে হৈয়া বন্দী ॥
 লক্ষ্মণের মহাক্রোধ বাড়িতে লাগিল ।
 ত্রাসেতে সূগ্রীব রাজ্য চিস্তিত হইল ॥
 হরা করি কাতরা উঠিয়া তারা রাণী ।
 লক্ষ্মণের পায়ে ধরি বলে যুধ বাণী ॥
 জ্যোষ্ঠের হইলে মিত্র হয় সে গর্বিত ।
 জ্যোষ্ঠের সমান তারে মানিতে উচিত ॥
 সূগ্রীব রামের মিত্র জগতে বিদিত ।
 এত তিরস্কার কভু না হয় উচিত ॥
 ক্ষমা কর রাজপুত্র, হও তুমি স্থির ।
 রাম-কার্য্য করিবে সকল কাপিবীর ॥
 দূরদেশে পর্ব্বতের সমুদ্রের পারে ।
 যেখানে বানর যত আছে এ সংসারে ॥
 সংবাদ করিয়া শীঘ্র আনি সে সবারে ।
 সংবর সংবর ক্রোধ লক্ষ্মণ আমারে ॥
 তথাপি শ্রীলক্ষ্মণের কোপ নাহি টুটে (৪) ।
 বসাইল যত্ন করি তারা স্নান খাটে ॥
 তারার বিনয়-বাক্যে স্তম্ভির লক্ষ্মণ ।
 কৃতিবাস বিরচিল গীত রামায়ণ ॥

সূগ্রীবের সহিত লক্ষ্মণের
 কথোপকথন ।

সুগন্ধি পুষ্পের মালা সূগ্রীবের গালে ।
 সেই মালা সূগ্রীব ফেলিল ভূমিতলে ॥
 সিংহাসন ছাড়িয়া উঠিল তৃপ্তক্ষণ ।
 জোড়হাতে লক্ষ্মণেরে করিছে স্তবন ॥

(১) বাটে—বাস্তায় । (২) পদ-ছায়া—চরণাশ্রয় । (৩) সন্ধি—সীমা; শেষ । (৪) টুটে—দূর হয় ।

স্ত্রীবেব কোপেতে বানর সব কাঁপে ।
 কটক আনিতে চলে অতুল প্রতাপে ॥
 হনুমান্ বাহিরে হইয়া উপনীত ।
 ত্রিশকোটি বানর পাঠায় চারিভিত্ত ॥
 মেদিনী আকাশ জুড়ি চলে কপিসেনা ।
 যেন পদ্মপাল ধায়, না যায় গণনা ॥
 চলিল বানরগণ দেশ-দেশান্তর ।
 পূর্বদিকে চলি গেল নল (১) নাম-ধর ॥
 পশ্চিমে চলিয়া গেল নীল (২) মহামতি ।
 দক্ষিণে চলিয়া গেল আপনি সম্প্রতি (৩) ॥
 হনুমান্ (৪) মহাবীর মহা-পরাক্রম ।
 উত্তর দিকেতে যায় করিয়া বিক্রম ॥
 একৈক জনার সঙ্গে চলে দশ লাখ ।
 মহাশব্দে চলে সবে, করে ডাক-হাঁক ॥
 ছপ হাপ লক্ষ্যে বস্পে কস্পে বহুমতী ।
 অতি কষ্টে ধরে ধরা কৃষ্ণ নাগপতি ॥
 তজ্জিয়া গজিয়া বলে বালির কুমার ।
 যাত্রা কর কপিগণ আশ্রয়-অনুসার ॥
 দশ দিবসের মধ্যে আসিবে সকলে ।
 প্রাণদণ্ড করিব হে বিলম্ব হইলে ॥
 বাঁচিবে বলিয়া যদি সাধ থাকে মনে ।
 ত্বর কর আসিবে সকল কপিগণে ॥
 পাঠাইল সকলেরে বালির নন্দনে ।
 একেলা রহিল রাজবাটার রক্ষণে ॥
 হইলেক দশকোটি কপি আশ্রয় ।
 যারে পায় তারে আনে নাহিক বিচার ॥
 জুড়িয়া আকাশ ভূমি কপি ঝাঁকে ঝাঁকে ।
 দশদিনে আইসে সকলে থাকে-থাকে ॥
 কিকিঙ্কায় মধ্যেতে লাগিল কোলাহল ।
 স্ত্রীবেবের ভেট (৬) আনি দিল ফুল-ফল ॥

সৈন্য দেখি স্ত্রীবেব ভাবেন মনে মনে ।
 কার্যদিকি হইবেক বৃদ্ধি অনুমানে ॥
 আইল কটক সব কিকিঙ্কায়-ভিতর ।
 অসংখ্য বানর সব অতি ভয়ঙ্কর ॥
 কিকিঙ্কায় প্রবেশ করিল কপিগণে ।
 চলিল স্ত্রীবেব রাজ্য মিত্র-সম্ভাষণে ॥
 স্ত্রীবেব আপন ঠাটে বলিল বচন ।
 মিত্র-সম্ভাষণে আজি করিব গমন ॥
 স্ত্রীবেব করিতে যান শ্রীরামে দর্শন ।
 লক্ষ্মণের প্রতি বলে বিনয়-বচন ॥
 বিমুখ-অবতার তুমি, রামের সোদর ।
 আপনি চড়হ প্রভু, চতুর্দোলাপর ॥
 তবে চতুর্দোলে আমি চাপিবারে পারি ।
 মিত্র-দরশনে চল, যাই দর করি ॥
 ভ্রোমার চরণে মোর এই নিবেদন ।
 শ্রীরাম-লক্ষ্মণে যেন সদা থাকে মন ॥
 চতুর্দোলে চড়েন তখন দুই জন ।
 চারিভিতে চামর চুলায় দাসগণ ॥
 পঞ্চ শব্দ বাজ (৭) বাজে করে শঙ্খধ্বনি ।
 কোলাহল করে সবে মহোৎসব গণি ॥
 কলরব শুনিয়া চিস্তেন রঘুমণি ।
 আমা সম্ভাষিতে আসে স্ত্রীবেব আপনি ॥
 নিকট হইল আসি স্ত্রীবেব রাজন্ ।
 মনে মনে ভাবে বীর মিত্র-দরশন ॥
 চতুর্দোল হৈতে নামে রাম-বিজ্ঞান ।
 চলি যায় স্ত্রীবেব পর্বত মালাগান্ ॥
 রামের চরণ বন্দে করিয়া প্রণতি ।
 জোড়হাতে দাঁড়াইল স্ত্রীবেব ভূপতি ॥
 আদরে শ্রীরাম তারে করে আলিঙ্গন ।
 নিকটে বসিতে দিব্য দীর্ঘলৈন আসন ॥

(১) (২) (৩) (৪) পরিশিষ্ট ঐষ্টব্য ১ : ৫) নাগপতি - বাহুকি । (৬) ভেট - উপহার । (৭) পঞ্চ শব্দ -
 ঢাক ঢোল ঝামাঝা ঝগড় কাড় - এই পঞ্চ বর্ণবাহ্যের শব্দ ।

করিলেন মঙ্গল জিজ্ঞাসা রঘুবর ।
 স্ত্রীবি বিনয়ে তার করিছে উত্তর ॥
 হরিয়াছ রাম, মম বিপদ সকল ।
 তোমার প্রসাদে মিত্র, সকল মঙ্গল ॥
 বালিকে মারিয়া মোরে দিলে রাজ্যভার ।
 সত্যে বন্ধ হইয়াছি ধারি তব ধার ॥
 তোমার প্রসাদে পাইলাম রাজ্যখণ্ড ।
 সকল বানরগণ ধরে ছত্রদণ্ড ॥
 সীতা উদ্ধারিবে তুমি আপনার গুণে ।
 উপলক্ষ্য (১) কেবল থাকিব তব সনে ॥
 যতেক বানর থাকে পৃথিবী-উপরে ।
 যতেক বসতি থাকে পর্বত-শিখরে ॥
 সে সকল আনিয়াছে আমার সংবাদে ।
 কোটি কোটি বৃন্দ বৃন্দ অর্ব্বূদে অর্ব্বূদে ॥
 দূরন্ত বানর-সৈন্য না হয় গণন ।
 ইহারা যে মনে করে কে করে লঙ্ঘন ॥
 তিনকোটি যোজনের পথ ত্রিভুবন ।
 প্রবেশিবে সর্বত্র দুর্জয় কপিগণ ॥
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাংল স্বজ্ঞন বিধাতার ।
 যেখানে থাকুক সীতা করিব উদ্ধার ॥
 তোমার চরণে ভক্তি থাকিলে আমার ।
 কোন্ কার্য গণি আমি সীতার উদ্ধার ॥
 আমি কি বলিব প্রভু, তোমার চরণে ।
 উদ্ধার' আপনি সীতা আপনার গুণে ॥
 ইন্দ্র-আদি দেবগণ তোমারে ধোয় (২) ।
 গগনে উদ্ভিত রবি তোমার আজ্ঞায় ॥
 তোমার স্বজ্ঞন সৃষ্টি এ তিন ভুবন ।
 তোমার নিদ্রায় নিদ্রা, চেতনে চেতন ॥
 কত শত জন্ম ব্রজা তপস্যা করিল ।
 তবু তব পাদপদ্ম দেখা না পাইল ॥

হেন পাদপদ্ম দেখি প্রত্যক্ষ নয়নে ।
 আপনারে ধন্য করি মানি এত দিনে ॥
 আমি ত বানর-জাতি কি বলিতে পারি ।
 মিত্র বল আমারে, সে দয়া আপনারি ॥
 যাবৎ না হয় প্রভু সীতা-উদ্ধারণ ।
 তাবৎ আমার নাহি শয়ন-ভোজন ॥
 সীতারে আনিয়া দিলে তোমার গোচরে ।
 তবে ত কারব রাজ্য কিক্কাকাকাত্ত-নগরে ॥
 সন্তুষ্ট হইয়া রাম কমল-লোচন ।
 স্ত্রীবিবেরে উঠিয়া দিলেন আলিঙ্গন (৩) ॥
 স্ত্রীবিবের ভাগ্য-কথা কে কহিতে পারে ।
 শ্রীনাথ (৪) দিলেন কোল বনের বানরে ॥
 সবা হৈতে স্ত্রীবিবের অধিক কপাল (৫) ।
 যার প্রতি সদা রাম পরম দয়াল ॥
 শ্রীরাম বলেন, শুন স্ত্রীবিব স্ত্রীহং ।
 তোমা বিনা আমার কে করিবেক হিত ॥
 অপূর্ব না মানি সূর্য্য হবে অন্ধকার ।
 অপূর্ব না মানি আমি সীতার উদ্ধার ॥
 অপূর্ব না গণি মেঘ বরিষয়ে জল ।
 তোমারে অপূর্ব মিত্র মানি হে কেবল ॥
 দুই মিত্র পর্বতে করেন সম্ভাষণ ।
 আকাশ মেদিনী জুড়ি আসে কপিগণ ॥
 সহস্র কোটি বানরে আইল শতবলী ।
 যার সৈন্য চলিলে গগনে লাগে ধূলি ॥
 গবাক্ষ শরভ গয় সে গন্ধমাদন ।
 বানর পঞ্চাশ কোটি সঙ্গে আগমন ॥
 অঞ্জনিয়া বড় ধূম আইল ধূম্রাক্ষ ।
 ত্রিশকোটি কপি ল'য়ে আইল নীলাক্ষ ॥
 বানর সহস্র কোটি সহিত প্রমাতী ।
 আইল আপন সৈন্য আচ্ছাদিয়া ক্ষিতি ॥

(১) উপলক্ষ্য—কারণমাত্র। (২) ধোয়—ধ্যান করে। (৩) আলিঙ্গন—কোল। (৪) শ্রীনাথ—
 শ্রী (লক্ষ্মী) নাথ (স্বামী) প্রভু। লক্ষ্মীবিব স্বামী ভগবান। (৫) কপাল—অবুঝ।

প্রমথী বানর বলী ক্ষণে যদি নড়ে ।
 দশ প্রহরের পথ সৈন্য় আড়ে জোড়ে ॥
 সস্তর যোজন বীর আড়ে পরিমাণ ।
 সকলে করয়ে যার শরীর বাখান ॥
 হিজুলিয়া পর্বতের হিজুলিয়া রঙ্গ ।
 বানর সহস্র কোটি সহিত বিহঙ্গ ॥
 বানর সস্তর কোটি লইয়া কেশরী ।
 যাহার বসতি স্থান সে মলয়-গিরি ॥
 পূর্ব হৈতে আইল বিনোদ সেনাপতি ।
 বানর সহস্র কোটি তাহার সংহতি (১) ॥
 ধূতাক্ষ আইল ধূত স্ত্রীবেব শালা ।
 গগন জুড়িয়া ঠাট যেন মেঘমালা ॥
 সম্প্রতি বানর আইল গোর বর্ণ ধরে ।
 দেখিলে বিপক্ষ যায় পলাইয়া ডরে ॥
 আইল সুষেণ-বৈষ্ণৱ রাজার খশুর ।
 তিন কোটি বৃন্দ ঠাট আইল প্রচুর ॥
 ভল্লগণ (২) সহিত আইল জাম্ববান্ ।
 দুর্জয় আইল মহাবীর হনুমান্ ॥
 যুবরাজ আইল সে বালির কুমার ।
 বানর সহস্র কোটি যার পরিবার ॥
 শত লক্ষ বানরেতে এক কোটি জানি ।
 শত কোটি বানরেতে এক বৃন্দ গণি ॥
 শত কোটি বৃন্দে এক অর্বুদ-গণন ।
 শত কোটি অর্বুদেতে খর্ব্ব নিরুপন ॥
 শত কোটি খর্ব্ব এক মহাখর্ব্ব জানি ।
 শত কোটি মহাখর্ব্ব এক শম্ভু গণি ॥
 শত কোটি শম্ভু মহাশম্ভু গণন ।
 শত কোটি মহাশম্ভু পদ্ম নিরুপন ॥
 শত কোটি পদ্মে এক মহাপদ্ম গণি ।
 শত কোটি মহাপদ্মে সাগর বাখানি ॥

শত কোটি সাগরে মহাসাগর জানি ।
 শত কোটি মহাসাগরে এক অক্ষৌহিণী ॥
 শত কোটি অক্ষৌহিণীতে এক অপার ।
 অপারের অধিক গণনা নাহি আর ॥
 নদ নদী বাপী (৩) ঠাট ভাসিল পর্বত ।
 সর্ব ঠাট জুড়ে গেল মাসেকের পথ ॥
 পৃথিবী জুড়িল সৈন্য় নাহি দিশপাশ ।
 কটকের চাপ (৪) দেখি রামের উল্লাস ॥
 জাগিল মনেতে তাঁর সীতা-উদ্ধারণ ।
 কৃষ্ণিনাস বিরচিল গীত রামায়ণ ॥

সীতাধেধে স্ত্রীবেব কর্তৃক পূর্বদিকে
 বানর-সৈন্য় প্রেরণ ।

শ্রীরাম বলেন, মিথ্য, সৈন্য় নানা দেশে ।
 পাঠাইয়া দেহ শীঘ্র সীতার উদ্দেশে ॥
 তুমি যদি জানকীর করহ উদ্ধার ।
 তবে ত আমার ঠাই সত্য হও পার ॥
 শ্রীরামের ঠাই রাজা ল'য়ে অনুমতি ।
 নানাদিকে পাঠাইল সৈন্য় সেনাপতি ॥
 অর্বুদ অর্বুদ কপি, ওর (৫) নাহি পাই ।
 পর্বতের উপরে বসিতে নাই ঠাই ॥
 স্ত্রীবেব বিনোদ সেনাপতি প্রতি ভণে (৬) ।
 পূর্বদিকে যাও তুমি সীতা-অধেধে ॥
 বানর সহস্র কোটি তোমার ভিড়ন (৭) ।
 সীতা অধেধিয়া তুমি কর আগমন ॥
 নদ নদী মিলিবে, মিলিবে কত দেশ ।
 সেই সেই স্থানে গিয়া করিবে প্রবেশ ॥
 যত যত পুণ্যদেশ দেখ পুণ্য স্থান ।
 সকল বানর লৈয়া করিবে পয়ান ॥

(১) সংহতি--সঙ্গে । (২) ভল্লগণ--ভালুক সকল । (৩) বাপী--পুরুষ । (৪) চাপ সন্যাস ।
 (৫) ওর--সীমা । (৬) ভণে বলে । (৭) ভিড়ন--সন্নিবেশ ।

স্বর্গ হৈতে গঙ্গাকে আনিল ভগীরথে ।
 গঙ্গাদেবী পার হইও কটক সহিতে ॥
 তরিহ সরযু নদী পুণ্য তরঙ্গিণী ।
 কৌশিকী তরিহ বিশ্বামিত্রের ভগিনী ॥
 দুই কুলে গরু চরে, মধোতে গোমতী ।
 গোমতী হইয়া পার পাবে সরযুতী ॥
 অপূর্ব মলয় দেশ, (১) দেশ কোকনদ (২) ।
 কঙ্কপের দেশ যাও পাণ্ডব মগধ ॥
 ত্র্যম্বক তরি বঙ্গে করিহ প্রবেশ ।
 মন্দর-পর্বতে যাইও কিরাতে'র দেশ ॥
 যাইবে কর্ণাট-দেশ আর শাকদ্বীপে (৩) ।
 কিরাত (৪) জানিবা আছে অপক্লপ রূপে ॥
 কনক টাঁপার মত শরীরের বর্ণ ।
 উঠানখানার মত ধরে দুই কর্ণ ॥
 থালা হেন মুখখান, তাম্রবর্ণ কেশ ।
 এক পায়ে চলে পথ বলেতে বিশেষ ॥
 জলের ভিতরে বৈসে মৎস্যবৎ মুখ (৫) ।
 মানুষ ধরিয়া খায়, আইলে সম্মুখ ॥
 বলিয়া মানুষ-ব্যাঘ্র তাহাদের খ্যাতি ।
 আতপ সহিতে নাৱে কিরাতে'র জাতি ॥
 সীতা লৈয়া থাকে যদি কিরাতে'র ঘরে ।
 খুঁজিবে যত্ন করি তথা লঙ্কেশ্বরে ॥
 ঋষভ পর্বতে যাইও কিরাতে'র পরে ।
 নিত্য তথা আসি কেলি দেবগণ করে ॥
 সর্বকালে আইসে তথায় পুৰন্দরে ।
 তমু রুচি শচীসহ তাহার উপরে ॥
 তার পূর্বদিকে যাইও ক্ষীরোদসাগর ।
 শ্বেতগিরি দেখিবা সে ক্ষীরোদ-উপর ॥
 শ্বেত নাগ ধরে তথা সহস্র শিখর ।
 সহস্র ফণায় আছে যেন মহেশ্বর ॥

সহস্র ফণায় আছে সহস্রেক মণি ।
 মণির আলোকে তুল্য দিবস রজনী ॥
 ক্ষীরোদ-সাগর করে পৃথিবী ধবল ।
 শ্বেতগিরি শ্বেত করে গগনমণ্ডল ॥
 শ্বেত নাগ ধরে শিরে সহস্রেক ফণা ।
 পূর্বদিক ধর করে সেই তিন জনা ॥
 সকলে বন্দিবে সে অনন্ত মহারাজ ।
 মহেশ্বর বন্দি গেলে সিদ্ধ হবে কাজ ॥
 উভয় পর্বতে যাইও তার পূর্বদিকে ।
 স্বর্ণ তাল-বৃক্ষ তথা আছে চারিযুগে ॥
 মণি-মাণিক্যেতে বান্ধিয়াছে তার গুঁড়ি ।
 কনক-রচিত তার শোভিত বাগুড়ি ॥
 দেখিও বানরগণ শিখরে শিখরে ।
 অধেষণ কর তথা দুষ্ট লঙ্কেশ্বরে ॥
 তথা যদি নাহি পাও তাহার উদ্দেশ ।
 কালোদর-(৬) পর্বতেতে করিহ প্রবেশ ॥
 সে পর্বতে আছে সরোবরে কাল জল ।
 তিন কোটি সপী সর্প থাকে সেই স্থল ॥
 সপী যদি হাই ছাড়ে সর্বলোক মরে ।
 তার কাছে দেব দৈত্য নাহি যায় ডরে ॥
 নদ নদী গিরি-গুহা খুঁজিহ বিস্তর ।
 সেখানে মিলিতে পারে দুষ্ট লঙ্কেশ্বর ॥
 তথা যদি নাহি পাও তাহার উদ্দেশ ।
 লোহিত পর্বতে গিয়া করিহ প্রবেশ ॥
 সে পর্বতে আছে এক বড় চমৎকার ।
 ত্রিযোজন নদী, তাহে বিধম পাথার ॥
 তার পূর্বদিকে আছে লোহিত সাগর ।
 হরন্ত রাক্ষস আছে জলের ভিতর ॥
 অগাধ সজল তার রক্ত বর্ণ ধরে ।
 চারি যুগ এক বৃক্ষ আছে তার তীরে ॥

(১) (২) (৩) পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য । (৪) কিরাত—ব্যাঘ্র । (৫) মৎস্যবৎ মুখ—মাছের মুখের মত মুখ লম্বা ও চওড়া । (৬) কালোদর—পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য ।

সোনার শিমূল-গাছ সর্ব গায় কাঁটা ।
 স্বর্ণের ফল-ফুল ধরে গোটা গোটা ॥
 জল হৈতে রাক্ষসেরা চড়ে তরুণেরে ।
 তার কাছে দেবগণ নাহি যায় ডরে ॥
 তথা যদি জানকীর না পাও উদ্দেশ ।
 পূর্ব সাগরের তীরে করিহ প্রবেশ ॥
 আড়ে দীর্ঘে সে সাগর দ্বাদশ যোজন ।
 সাবধানে পার হইও সব কপিগণ ॥
 উদয়-গিরির সর্ব অঙ্গ স্বর্ণময় ।
 পৃথিবী উজ্জল করে সূর্য্যের উদয় ॥
 তিন লক্ষ দুই শত যোজনের পথ ।
 চক্ষুর নিমিষে সূর্য্য করে গতায়ত ॥
 মুনিগণ তপ করে যেমন বিধান ।
 বালখিল্য নামে মুনি বিবৃত-প্রমাণ (১) ॥
 উদয়-গিরির পূর্বে নাই সূর্য্যোদয় ।
 অন্ধকারময় দেশ জানিহ নিশ্চয় ॥
 সে দেশ কখন নহে আমার গোচর ।
 দেখিয়া উদয়-গিরি কিরবে বানর ॥
 যাইতে উদয়-গিরি লাগে একমাস ।
 মাসেকের বাড়ী হৈলে সবার বিনাশ ॥
 মাসেকের মধ্যে যে বানর না আইসে ।
 সবংশে মরিবে সেই আপনার দোষে ॥
 বানর-কটক স্ত্রীবেদের আজ্ঞা পায় ।
 সীতার উদ্দেশে তারা পূর্ব দিকে যায় ॥
 কৃষ্ণিবাস কবির কবিহময় বাণী ।
 অদ্ভুত রচিত পূর্ব-দিকের পাঁচনি (২) ॥
 কৃষ্ণিবাস পণ্ডিত মুরারি ওঝার নাতি ।
 ঘাঁর কণ্ঠে বিরাজেন সদা সরস্বতী ॥

সীতাপ্রবেশে স্ত্রীবে কটক দক্ষিণ দিকে
 বানর-সৈন্য-প্রবেশ ।
 দক্ষিণে রাবণ বৈসে স্ত্রীবে তা জানে ।
 বড় বড় বীর পাঁচে (৩) সেই ত দক্ষিণে ॥
 বাণির কুমার পাঁচে মন্ত্রী জাম্ববান্ ।
 পবননন্দন পাঁচে বীর হনুমান্ ॥
 ঋষভ-কুমুদ পাঁচে রম্য যোদ্ধাপতি ।
 নল নীল পাঁচিলেক (৪) মুখ্য সেনাপতি ॥
 স্ত্রীবে বলেন, সৈন্য, শুন সাবধানে ।
 সীতার উদ্দেশে যাহ গেমরা দক্ষিণে ॥
 যত নদ নদী দেখ যত দেখ দেশ ।
 যত যত গিরি আছে করিবে প্রবেশ ॥
 উত্তম অধম স্থানে করিহ প্রবেশ ।
 যেরূপে পাইতে পার সীতার উদ্দেশ ॥
 কুম্ভবেণী নদী যে নন্দ্যদা গোদাবরী ।
 যাবে অশ্বমুখ-গিরি, নদী যে কাবেরী ॥
 পাইয়া পর্বত বিক্ষ্য সহস্র-শিখর ।
 নানা ফল-ফুল তথা দিব্য সরোবর ॥
 পরেতে কলিঙ্গদেশ যাইবে উৎকল ।
 মলয়-পর্বতে গিয়া দেখিবে কেরল ॥
 মহেন্দ্র-পর্বতে যাবে অতুল শিখর ।
 সর্বক্ষণ থাকেন তথায় পুরন্দর ॥
 তাহার দক্ষিণে যাইও সাগরের তীর ।
 চন্দনের বন তথা স্নগন্ধি সমীর ॥
 স্নগন্ধি চন্দন নিরখিয়া সারি সারি ।
 সাগরের পারে যাইও স্বর্ণ-লঙ্কাপূরী ॥
 মৈনাক-পর্বত আছে সাগর ভিতর ।
 সলিল হইতে উঠে সহস্র শিখর ॥
 সোনার পর্বত দশদিকের প্রকাশ ।
 সহস্র শিখর উঠে জুড়িয়া আকাশ ॥

(১) বিবৃত প্রমাণ-বৃদ্ধাশ্রুত ও কনিষ্ঠাশ্রুত শীর্ষ পর্যন্ত বিবৃত স্থান; অর্দ্ধ হস্ত। (২) পাঁচনি—
 পাঠানো। ৩) পাঁচে—প্রবেশ করে। (৪) পাঁচিলেক—পাঠাইল।

পবনের পিতা সে সূর্য্যের হয় সখা ।
 যার পাণ থাকে তারে নাহি দেয় দেখা ॥
 সাগর ভিতরে আছে সিংহিকা রাক্ষসী ।
 বিষমা রাক্ষসী সেই সর্ব্বলোকে ঘৃষি ॥
 বিষমা রাক্ষসী সেই ছায়া পাইলে ধরে ।
 বার শত জীব জন্তু গিলে একবারে ॥
 সস্তর যোজন তনু আড়ে পরিসর ।
 দু-শত যোজন দীর্ঘ উভে কলেবর ॥
 অর্দ্ধ তনু জলে থাকে অর্দ্ধেক আকাশ ।
 তাহা দেখি বীরগণ না পাইও ত্রাস ॥
 সকল বানর তথা হইও সাবধান ।
 এক লাফে সাগর লজ্জিলে হবে ত্রাণ ॥
 সাগর তরিবা তবে শতেক যোজন ।
 সাগরের পাঁরে লঙ্কা, তথায় রাবণ ॥
 চারিদিকে সাগর মধ্যেতে লঙ্কাগড় ।
 দেবতার গতি নাই লঙ্কার নিয়ড় (১) ॥
 খুঁজিবে লঙ্কার মধ্যে জানকী দেবীরে ।
 যতন করিয়া তথা সকল বানরে ॥
 সূগ্রীব বলেন, শুন পবন-নন্দন ।
 তুমি সে সাধিবে কার্য্য লয় মম মন ॥
 অগ্নি জ্বল নাহি মান পবনের গতি ।
 তুমি সে দেখিবে সীতা লয় মোর মতি ॥
 তোমার প্রসাদে আমি সত্যে হব পার ।
 তব যশ ঘৃষিবেক সকল সংসার ॥
 তুমি যদি সীতা দেখ তবে আমি সূখী ।
 আর কে দেখিবে সীতা ইহা নাহি দেখি ॥
 সূগ্রীব রামের প্রতি বলিল বচন ।
 জানাইতে জানকীরে দেহ নিদর্শন ॥
 হনুমান্ সহ তাঁর নাহি পরিচয় ।
 কি জানি বানর দেখি যদি পান ভয় ॥

শ্রীরাম বলেন, শুন সূগ্রীব সূহৃৎ ।
 অঙ্গুরী দিলাম আমি সীতার প্রতীত (৩) ॥
 দিলেন অঙ্গুরী রাম নিজ-নিদর্শন ।
 হাত পাতি নিল তাহা পবন-নন্দন ॥
 বিদায় হইয়া বীর হনুমান নড়ে ।
 পতঙ্গ-শরীর যেন কাঁকে কাঁকে উড়ে ॥
 চলিল সকল ঠাট সূগ্রীব-আদেশে ।
 দক্ষিণের পাঁচনি রচিল কৃষ্টিবাসে ॥
 কৃষ্টিবাস পণ্ডিত মুরারি ওঝার নাতি ।
 যার কণ্ঠে সদা কেলি করেন ভারতী (৩) ॥

সীতাঘেষণে সূগ্রীব কর্তৃক পশ্চিমমুখিক
 বানর-সৈন্য প্রেরণ

যেখানে দেখিবে যত নদ নদী দেশ ।
 সূষণ, সর্ব্বত্র তুমি করিবে প্রবেশ ॥
 সূস্থান কুস্থান না করিহ বিবেচনা ।
 অন্বেষিবে জানকীরে করিয়া মন্ত্রণা ॥
 সিদ্ধ ও মলয়দেশ, (৪) কাবেরীর তীর ।
 ক্রিমিজীব (৫) দেশে যাইও, সে অতি গভীর ॥
 তাহার নিকটে আছে কেতকী-কানন ।
 দিশপাশ (৬) নাহি তার, অনেক যোজন ॥
 দুই পার্শ্বে কেয়াবন দেখিবে অপার ।
 কেয়াবন-কাঁটা যেন করাতের ধার ॥
 সকল বানর তথা হইও সাবধান ।
 শীঘ্র শীঘ্র গেলে তথা পাইবে হে ত্রাণ ॥
 কেয়াবন এড়িয়া যাইবে তাল-বনে ।
 দুঃখ পাসরিবে সবে সে তাল ভঞ্জে ॥

(১) নিয়ড়—নিকট । (২) প্রতীত—বিশ্বাস-যোগ্য । (৩) ভারতী—সরস্বতী । (৪) পরিশিষ্ট ঐষ্টব্য ।
 (৬) দিশপাশ—টিকানা ; স্থির ।

তাহার পশ্চিমে যাইও পাটনে পাটন (১) ।	সেখানে হইও সবে আঁত সাবধান ।
হিন্দুলিয়া-গিরি (২) তথা অদ্ভুত-গঠন ॥	তার হাতে পড়িলে নাহিক পরিভ্রাণ ॥
তার পূর্বে সিদ্ধ নদ পশ্চিমে সাগর ।	অশ্রমস্ত রূপ (৪) তমু করিবে তথায় ।
তার মধ্যে হিন্দুলিয়া অত্যাচ-শিখর ॥	আমারে করহ মুক্ত এই প্রতিজ্ঞায় ॥
অন্বেষণ করিবে সেখানে সর্ব্বটাই ।	তথা যদি জ্ঞানকীর না পাও উদ্দেশ ।
তোমরা করিলে যত্ন, অসাধ্য কি তাই ॥	হুমেরু পর্ব্বতে গিয়া করিহ প্রবেশ ॥
তথা যদি নাহি পাও সীতার উদ্দেশ ।	দেখিবে পর্ব্বত সেই কনক-রচিত ।
চন্দ্রবান্ পর্ব্বতে হে করিবে প্রবেশ ॥	সদা ষাটি সহস্র পর্ব্বতে সে বেষ্টিত ॥
পশ্চিমে সাগর-তীর একই যোজন ।	তথা ষাটি সহস্র পর্ব্বতের উদয় ।
যত্ন করি সেখানে করিও অন্বেষণ ॥	সেই ষাটি সহস্র পর্ব্বত সর্ব্বময় ॥
চন্দ্রবান্ গিরি করে আলো দশদিগে ।	সোনার খজুর বৃক্ষ হুমেরু-উপরে ।
সাবধানে খুঁজিও সকলে একযোগে ॥	দশদিক্ আলো করে, দশ মাথা ধরে ॥
বিষ্ণুচক্র সেখানে, অদ্ভুত তার ধার ।	তথা আসি করে কেলি শঙ্কর-শঙ্করী ।
অশ্বরের হাড়ে চক্র অদ্ভুত-আকার ॥	দিবা অস্ত যায়, তথা আইসে শর্ব্বরী (৫) ॥
হয়গ্রীব (৩) অশ্বর মারেন গদাধর ।	এমন উত্তম স্থান নাহি পৃথিবীতে ।
অশ্বরের হাড়ে চক্র দেখিতে সুন্দর ॥	নানামত ফুল-ফল আছে যুখে যুখে ॥
সেই অশ্বরের হাড়ে চক্র সৃষ্টি করি ।	গীত বাজ নৃত্য করে পরম-কৌতুকে ।
ধরিলেন করে, তাই নাম চক্রধারী ॥	নর্ত্তকী করয়ে নৃত্য, দেখে দেব-লোকে ॥
সে পর্ব্বতে আরোহিবে সকল বানর ।	পরিসর তিন লক্ষ দূরত যোজন ।
যত্ন করি অশ্ববিহ সীতা-লঙ্কেশ্বর ॥	চক্ষুর নিমিষে সূর্য্য করয়ে গমন ॥
তথা যদি উভয়ের না পাও উদ্দেশ ।	অপূর্ব্ব পর্ব্বত সেই দেব-অধিষ্ঠান ।
বরাহ-পর্ব্বতে গিয়া করিবে প্রবেশ ॥	হুমেরুর উপর সফল রম্য স্থান ॥
চন্দ্রবান্ ছাড়াইয়া পঞ্চাশ যোজন ।	নিমিষেতে সূর্য্যদেব করয়ে গমন ।
বরাহ-পর্ব্বতে যাইও নির্ম্মল কাঞ্চন ॥	হুমেরু বেড়িয়া সূর্য্য করেন ভ্রমণ ॥
বিশ্বকর্মা সৃজিলেন বরুণের ঘর ।	স্বর্গ মর্ত্ত্য রসাতল হুমেরু-গোচর ।
হীরক-মাণিক্যময় তথা মনোহর ॥	দেবগণ কেলি করে তথা নিরন্তর ॥
পুরী আলো করে জ্যোতি, অন্ধকার দূর ।	হুমেরু ঘিরিয়া সূর্য্য নিত্য করে গতি ।
অশ্বর নরক নাম বিক্রম প্রচুর ॥	এক দিক দিন হয়, আর দিক রাত্রি ॥
বরুণের সহিত সে বৈসে সেই দেশে ।	স্বর্গ মর্ত্ত্য পাতাল ব্যতীত নাই স্থান ।
তে কারণে বরুণ তাহারে নাহি নাশে ॥	হুমেরুর উপরে সকল অধিষ্ঠান ॥

(১) পাটন—পতন; দেশ । (২) হিন্দুলিয়া—বর্ত্তমান বেঙ্গু চিন্তানেব অন্তর্গত হিন্দুলাল পর্ব্বত । (৩) হয়গ্রীব—বোড়ার গলার মত গলাবিশিষ্ট অশ্বর বিশেষ । (৪) অশ্রমস্ত রূপ—চালাক চতুর্বা । (৫) শর্ব্বরী—বান্ধি ।

সুমেধর পশ্চিমে সূর্য্যের নাহি গতি ।
অন্ধকারময়, তথা নাহিক বসতি ॥
তাহার পশ্চিমে নহে গমন আমার ।
সুমেধ-পর্ব্বত দেখি আসিবে আগার ॥
চলিল সকল ঠাট স্ত্রী-ব আদেশে ।
পশ্চিম-দিকের যাত্রা রচৈ কৃষ্টিবাসে ॥

— — —

সীতাধেয়ণে স্ত্রী-ব কর্তৃক উত্তরদিকে বানর-
সৈন্য প্রেরণ ও গঙ্গা-মাহাত্ম্য-বর্ণন ।

স্ত্রী-ব বলেন, শুন বীর শতবলি ।
তব সৈন্য চলিতে গগনে লাগে ধূলি ॥
বানরের মধ্যে তুমি মুখ্য সেনাপতি ।
চলিবে উত্তর দিকে আমার আরতি (১) ॥
কুমুদ দ্বিবিদ দধিবদন ভূধর ।
আর আর আছে যত প্রধান বানর ॥
শতবলি, বলি হে উত্তর তব দেশ ।
যাত্রা কর শুভ-ক্ষেণে আমার আদেশ ॥
যত দেশ জানি আমি কহি তব স্থান ।
তথা সীতা অধেষিহ, হ'বে সাবধান ॥
তাহার উত্তরে পাবে দেশ যে বর্ধর ।
হিমালয় গিরি যাবে যথা হিমধর ॥
সূর্য্যের কিরণ যেন জন্তু সবে বৈসে ।
ভাগীরথী গঙ্গাদেবী তথা হৈতে আইসে ॥
তাহার উত্তর অংশে ব্রহ্মার বসতি ।
তথা হৈতে ভগীরথ আনে ভাগীরথী ॥

এমন পুণ্যের স্থান নাহি ত্রিভুবনে ।
ভগীরথ গঙ্গারে পাইল সেইখানে ॥
নারায়ণী গঙ্গাদেবী আসিয়া ভুবনে ।
পাপীরে করেন মুক্ত দিয়া দরশনে ॥
কি বলিতে পারে লোক গঙ্গার মহিমা ।
চারিবেদে বিচারিয়া দিতে নারে সীমা ॥
আছিল সৌদাস দ্বিজ রাক্ষস হইয়া ।
গেল সে বৈকুণ্ঠ-পুরী গঙ্গাজল পাইয়া (২) ॥

সূর্য্যবংশে ভগীরথ নামে মহীপাল (৩) ।

গঙ্গা-হেতু তপস্তা করিল বহুকাল ॥
আরাধন ব্রহ্মার করিল বারে বারে ।
তার পর বিষ্ণুর তপস্তা অনাহারে ॥
ভগীরথ নানাবিধ তপস্তা করিল ।
গঙ্গার জন্মের তত্ত্ব কেহ না বলিল ॥
শিবসেবা করে দশ হাজার বৎসর ।
তবে শিব আইলেন তারে দিতে বর ॥
ভগীরথ বলে, শুন দেব পঞ্চানন ।
গঙ্গা দিয়া রক্ষা কর এই নিবেদন ॥
মম পিতৃ-লোক ভস্ম হইয়েছে পাতালে ।
গঙ্গা-দরশন হৈলে স্বর্গবাসে চলে ॥
গঙ্গাধর বলেন, না জানি সে গঙ্গায় ।
কি জ্ঞাতি ধরেন গঙ্গা, থাকেন কোথায় ॥
ভগীরথ শুনিয়া ভাবেন দুঃখ মনে ।
আমি কি বলিব প্রভু, তোমার চরণে ॥
অষ্টাবক্র মুনি কহিলেন মোর স্থান ।
আপনি কহিবে প্রভু গঙ্গার বিধান ॥
বসিলেন ধ্যানে শিব মুদিত-নয়নে ।
গঙ্গার জন্ম তত্ত্ব জানিলেন মনে ॥
ভক্ত-জ্ঞানে মহাদেব তুষ্ট হয়ে গায় ।
গঙ্গা দিয়া ভগীরথে করেন বিদায় ॥

(১) আরতি—আবেশ । (২) রাক্ষসরূপী সৌদাস মহর্ষি বশিষ্ঠ-নিকৃষ্ট কমণ্ডলু হৃত গঙ্গা-বারি স্পর্শে
রাক্ষস ঘেহ হইতে পরিত্রাণ লাভ করে । (৩) মহীপাল—রাধা ।

আগে যান ভগ্নীরথ করি শঙ্খধ্বনি ।
 হিমাগয়ে উঠিলেন দেবী স্বরধুনী ॥
 সবে বলে, সাধু, সাধু, ভাল ভগ্নীরথ ।
 গঙ্গা আনি করিলেন তরিবার পথ ॥
 ভুবনের মধ্যে ভগ্নীরথ পুণ্যবান্ ।
 ত্রিভুবনে কেবা ভগ্নীরথের সমান ॥
 সংসার পবিত্র হৈল পরশে গঙ্গার ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতালের হইল উদ্ধার ॥
 আইলেন গঙ্গা ভগ্নীরথের কারণে ।
 মহাপাপী স্বর্গে যায় গঙ্গা-দরশনে ॥
 রাম-নাম স্মরণেতে পাপের বিনাশ ।
 গঙ্গার মাহাত্ম্য-স্মৃতি রচৈ কৃত্তিবাস ॥

বানর-সৈন্যগণের প্রতি স্তম্ভীকরণ
 আদেশ ।

হেন হিমালয়-গিরি বহু-আয়তন (২) ।
 তথা যত্নে অধিবেশি জানকী রাবণ ॥
 তথা যদি জানকীর না পাও উদ্দেশ ।
 তাহার উত্তর দেশে করিহ প্রবেশ ॥
 বিষম দুর্গম অতি ভয়ানক স্থল ।
 বৃক্ষ নাহি, গিরি নাহি, নাহি তাতে জল ॥
 দুই শত যোজনের পথ সেই দেশ ।
 পাইবে অত্যন্ত ভয় করিতে প্রবেশ ॥
 সকল বানর তথা হইও সাবধান ।
 ঝাট যাবে আসিবে, তবে সে পরিত্রাণ ॥
 কৈলাস পর্বতে যাইও তাহার উত্তর ।
 দশ দিক্ আলো করে সহস্র-শিখর ॥
 যোজন সহস্র নয় তার আয়তন ।
 উভেতে পর্বত লক্ষ গণিত যোজন ॥

তাহাতে অপূর্ব পুরী, পুর-রিপু (৩) যায় ।
 সতত করেন লীলা পার্বতী সহায় ॥
 আর এক অদ্বুত অলকা নামে পুরী ।
 ধনেশ্বর কুবের তাহার অধিকারী ॥
 তাহার উপরে নদী নামেতে বিমলা ।
 তার জল রাসা বর্ণ, যেন রত্নপলা ॥
 ধনেশ্বর কুবের করেন স্নান তায় ।
 হুগন্ধি চন্দন-বৃক্ষ তীরে শোভা পায় ॥
 সীতা লৈয়া যদি থাকে তথা দর্শনন ।
 চতুর্দিকে তাহার করিও অন্বেষণ ॥
 তথা যদি জানকীর না পাও উদ্দেশ ।
 ত্রিশূল-পর্বতে গিয়া করিবে প্রবেশ ॥
 ত্রিশূল-পর্বত সেই তিন মূর্ত্তি ধরে ।
 চমৎকার হবে তথা সকল বানরে ॥
 এক শৃঙ্গ রূপ তার যেন চন্দ্রকলা ।
 দ্বিতীয় শৃঙ্গের রূপ যেন মণি-পলা ॥
 অগ্ন শৃঙ্গ রাসা বর্ণ, সর্বত্র প্রকাশ ।
 ত্রিশূল-পর্বত গিয়া জুড়েছে আকাশ ॥
 সেখানে করিও তব শিখরে শিখরে ।
 যত্ন করি অধিবেশি সকল বানরে ॥
 তথা যদি নাহি পাও সীতা লঙ্কেশ্বর ।
 তাহার উদ্দেশে যাবে তাহার উত্তর ॥
 তাহার উত্তরে এক অদ্বুত আকার ।
 জম্বুবৃক্ষ দেখিবে সে অতি চমৎকার ॥
 সর্গ জম্বু-বৃক্ষ সেই সোনার আকার ।
 তার নামে জম্বুদ্বীপ হইল প্রচার ॥
 সকলের মুখ্য সেই জম্বুদ্বীপ কয় ।
 অগ্ন বত দ্বীপ জম্বুদ্বীপ তুল্য নয় ॥
 তার তলে দেবগণ নিত্য করে কেলি ।
 তাহার কারণে ইহা জম্বুদ্বীপ বলি ॥

(১) স্বরধুনী—গঙ্গাধেবী । (২) বহু আয়তন—বহু-বিস্তৃত । (৩) পুর-রিপু—ত্রিপুরারী মহাদেব ।

চারি ডাল ধরে, যেন পর্বতের চূড়া ।
 লক্ষ যোজনের বেড় সে গাছের গোড়া ॥
 সীতা ল'য়ে যদি থাকে তথায় রাবণ ।
 চারিদিকে সেখানে করিবে অন্বেষণ ॥
 তথা যদি নাহি পাও সীতা লঙ্কেশ্বর ।
 করিবে গমন আরো তাহার উত্তর ॥
 মন্দর-পর্বত জম্বুদ্বীপের উত্তর ।
 এক হ্রদ আছে তথা পরম সুন্দর ॥
 সর্বস্বলী বলিয়া সে হ্রদের খ্যাতি ।
 আইসেন দেখিতে সে হ্রদ প্রজাপতি (১) ॥
 স্বর্গ হৈতে সেই হ্রদে পড়ে গঙ্গা-নীর ।
 কোশিকী নামেতে নদী বহে সেই তীর ॥
 আমার বচন শুন সর্ব কপিগণ ।
 সাবধানে অন্বেষিবে সীতা দশানন ॥
 তথা যদি নাহি পাও সীতা লঙ্কেশ্বর ।
 তাহার উত্তর যাবে মহেশ-সাগর ॥
 মহেশ-সাগরে জন্মে বল্মূল্য ধন ।
 আড়ে দীঘে সাগর সে শতেক যোজন ॥
 অস্তাচল পর্বত সে সাগর ভিতর ।
 জল হৈতে গিরি উঠে সহস্র-শিগর ॥
 দেখিয়া হইবে সবে সভয়-অস্তর ।
 অন্বেষিহ সাবধানে মহেশ-সাগর ॥
 সোনার পর্বতে দশদিক্ সুপ্রকাশ ।
 সহস্র শিখর উঠে জুড়িয়া আকাশ ॥
 সোনার গঠিত গিরি দেখিতে স্তম্ভম ।
 শিবলিঙ্গ আছে তাহে যেন শিবধাম ॥
 রাবণ সে মহেশ্বর পূজে সর্বক্ষণ ।
 মহেশের কাছে গিয়া থাকে সে রাবণ ॥

অন্বেষণ করিও হে শিখরে শিখরে ।
 পাইতে পারিবে তথা সীতা লঙ্কেশ্বরে ॥
 কিন্তু মায়া জানে সে পার্শ্ব দশানন ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাঠাল জ্বিলি জ্বিলি ত্রিভুবন ॥
 সেবিয়া শিবের পদ দিগ্বিজয় (২) করে ।
 ত্রিভুবন জ্বিনে বেটা শঙ্করের বরে ॥
 দেবগণ যার ডরে একপাশ হয় ।
 সবে মাত্র বালি-স্থানে তার পরাজয় ॥
 তথা যদি নাহি পাও সীতার উদ্দেশ ।
 মহীধর-ক্রোধে (৩) গিয়া করিহ প্রবেশ ॥
 ক্রোধ-পর্বতেরে দেখি লাগিবেক ভয় ।
 বিষম পর্বত সেই অক্ষকারময় ॥
 দূর হৈতে পর্বত করিবে দরশন ।
 তাহার মধ্যেতে গেলে অবশ্য মরণ ॥
 সে পর্বত রাখিয়া দক্ষিণে কিংবা বামে ।
 তাহার উত্তরে যাবে জ্ঞান গিরি নামে ॥
 জ্ঞানগিরি দেখিলে হইবে বড় সুখী ।
 দেব-গন্ধর্বের আছে যত চন্দ্রমুখী ॥
 বালখিল্য আদি করি যত মুনিবর ।
 বাস করে সকলে সে পর্বত-উপর ॥
 চন্দ্র-ভেজ নাহি তথা, সূর্য্যের প্রকাশ ।
 নক্ষত্র নাহিক দেখি, না দেখি আকাশ ॥
 কামিনীগণের তেজে তথা আলো করে ।
 পুণ্যদা-নামেতে নদী তাহার উপরে ॥
 দুই কূলে আছে তার বংশ অগণন ।
 উভয় তীরের বংশ উপরে মিলন ॥
 স্নেহজাতি (৪) আছে তথা দেখি ভয়ঙ্কর ।
 নদী পার হয় তারা বাঁশে করি ভর ॥

(১) প্রজাপতি—ব্রহ্মা । (২) দিগ্বিজয়—সকল দিক অধিকার । (৩) মহীধর ক্রোধে—ক্রোধ পর্বতে ;
 হিমালয়ের অংশবিশেষ । (৪) স্নেহ - জাতিবিশেষ ; গোমাংসখাদকো যত বিরুদ্ধ বহুভাষ্যে ।
 সর্বাচার বিধিানুসারে ইত্যাদি বর্ণিত—স্মৃতিঃ ।

তাহার উত্তরে যাবে সীতার উদ্দেশে ।
 সেই দেশে বহু লোক হরষিত বৈসে ॥
 যাহা চাবে, তাহা পাবে, মিষ্ট বৃক্ষ-ফল ।
 স্বর্ণদ্রব জন্মে তথা সোনার উৎপল (১) ॥
 নানা রত্ন মাণিক সে জলেতে উপজে (২) ।
 রক্তবর্ণ নদী-জল মাণিকের তেজে ॥
 নানা রত্ন অলঙ্কার পুরুষেতে পরে ।
 কি বর্ণিব অলঙ্কার ত্রীলোকে যা ধরে ॥
 অহঙ্কারে নারীগণ ইন্দ্রে না মানিল ।
 ক্রোধ করি ইন্দ্রদেব অভিশাপ দিল ॥
 অহঙ্কারে যেমন না মানিলি আমায় ।
 জীবিত হইবি দিনে রাত্রে মৃতপ্রায় ॥
 সেই শাপে মৃত থাকে সকল রজনী ।
 প্রভাত হইলে বাঁচে সকল সজনী (৩) ॥
 রজনীতে থাকে তারা হয়ে অচেতন ।
 প্রভাতে উঠিয়া করে সঙ্গীত নর্তন ॥
 বহুরত্না পৃথিবী বলেন সর্বজন ।
 কত ঠাই কত স্থিতি না হয় গণন ॥
 সাবধান হৈয়া যাবে যত কপিগণ ।
 যত্নেতে খুঁজিবে তথা জানকী রাবণ ॥
 তাহার উত্তরে যাবে অনন্ত সাগর ।
 তথা হতে হেমগিরি-নাম গিরিবর ॥
 সকল পর্বত মধ্যে হেমগিরি সার ।
 সকল পর্বত জিনি শিখর তাহার ॥
 আকাশেতে যার শৃঙ্গ লাগে সারি সারি ।
 হেমগিরি সম গিরি জগতে না হেরি ॥
 তাহার উত্তরে নাই ভাস্করের গতি ।
 অঙ্ককারময় তথা, নাহিক বসতি ॥

তাহার উত্তরে নাই আমার গমন ।
 সে পর্য্যন্ত খুঁজিয়া ফিরিবে সর্বজন ॥
 এই কহিলাম জম্বুবীপের উৎপত্তি ।
 এই অবধি আছে জীব-জন্তুর বসতি ॥
 সকল দেশের কথা কহিমু সবাকৈ ।
 যে দেশে থাকেন সীতা উদ্ধারিবে তাঁকে ॥
 স্বর্ণ মর্ত্য রম্যতল এই তিন স্থান ।
 ইহা বিনা স্থিতি নাহি শাস্ত্রের বিধান ॥
 যত দেশ কহিলাম যাইবে সাহসে ।
 সীতাদেবী আনি দিবে স্ত্রীরামের পাশে ॥
 আনিতে না পার যদি সীতা ঠাকুরাণী ।
 আমি গিয়া তাহার করিব হানাহানি (৪) ॥
 মাসেকের মধ্যেতে আসিবে বীরগণ ।
 অধিক হইলে তার অবশ্য মরণ ॥
 অগ্নি সাক্ষী করি করিয়াছি অঙ্গীকার ।
 প্রাণপণে আমি সীতা করিব উদ্ধার ॥
 সর্বস্থানে যাব আমি যতদূর সংখ্যা (৫) ।
 তার পর প্রবেশিব স্বর্ণপুরী লঙ্কা ॥
 মালসাট মারে বহু দেয় করতালি ।
 মেঘের গর্জনে গর্জি বীর শতবলী ॥
 কি কার্য্যে পাঠাও রাজা এত সেনাগণ ।
 আমি আনি দিই সীতা মারিয়া রাবণ ॥
 পাঠালে থাকেন সীতা, পাঠালে প্রবেশি ।
 সাগরে থাকেন যদি, তাহা আমি শুনি ॥
 স্ত্রীরাম-লক্ষ্মণ, কেন, আকুলিত-প্রাণ ।
 সীতা উদ্ধারিব আমি হ'য়ে যত্নবান ॥
 কি হেতু স্ত্রীরাম, তুমি মনে ভাব আন ।
 একেলা রাবণ মোর না ধরিবে টান (৬) ॥

(১) উৎপল—পদ্ম । (২) উপজে—উৎপন্ন হয় । (৩) সজনী—স্ত্রী । (৪) হানাহানি—মারামারি ।
 (৫) সংখ্যা—গণনা ; সীমা । (৬) টান—আকর্ষণ ; বেঁচনি . এখানে শক্তি সহ করা অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

আসিতে যাইতে মোর যে ইউক ব্যাঞ্জ (১) ।
 অবিলম্বে দেখা দিব সিদ্ধ করি কাজ ॥
 শুনি শতবলীর সে বিক্রম-বচন ।
 ভরসা পাইল মনে স্ত্রী-ব রাজন ॥
 চলিল সকল ঠাট স্ত্রী-ব-আদেশে ।
 উত্তর দিকের যাত্রা রচে কৃতিবাসে ॥

স্ত্রী-ব-শ্রীরাম-সংবাদ ও উত্তর-পূর্ব-পশ্চিমে
 সীতার উদ্দেশ না পাইয়া বানরগণের
 প্রত্যাবর্তন ।

নদ নদী পর্বতের শুনিয়া ত নাম ।
 স্ত্রী-বেরে জিজ্ঞাসা যে করিলেন রাম ॥
 সাগর পর্বত দ্বীপ পৃথিবীর অস্ত ।
 কেমনে জানিলে মিত্র, কহ সে বৃন্তাস্ত ॥
 কহেন স্ত্রী-ব, শুন রাম গুণাধার ।
 বালি-ভয়ে ভ্রমিলাম এ তিন সংসার ॥
 সপ্তদ্বীপা মহী বালি নিমিষেকে যায় ।
 কোন্ দেশে বাব, আমি, না দেখি উপায় ॥
 যে দেশে যাইব আমি, তথা বালি যাবে ।
 মুহূর্ত্তেকে দেখা পেলো তখনি মারিবে ॥
 বালি-সম বীর নাহি এ তিন ভুবনে ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতালেতে ফিরি সে কারণে ॥
 এক দিন এক স্থানে না থাকি কোথায় ।
 বড় ভয়, বালিরাজ যদি দেখা পায় ॥
 দেখা পেলো প্রাণে মারে বড়ই নিষ্ঠুর ।
 সে কারণে পলাইয়া ভ্রমি বহু দূর ॥
 সাগর পর্বত নদী দেশ দেশান্তর ।
 সর্বত্র ভ্রমণ করি আমি নিরন্তর ॥

স্বাবর জঙ্গম আদি এ তিন সংসার ।
 প্রতি স্থানে ভ্রমণ করি হে শতবার ॥
 যেখানে যেখানে আছে পৃথিবীর অস্ত ।
 সে কারণে জানি মিত্র, সকল বৃন্তাস্ত ॥
 পূর্ব কথা কহিলাম তোমার গোচরে ।
 সর্ব তত্ত্ব জানিলাম সে বালির ডরে ॥
 ঋগ্মুক-কথা যে কহিল হনুমান্ ।
 সে কারণে করিলাম হেথা অবস্থান ॥
 চারি পাত্র ভ্রমিতাম হ'য়ে সঙ্কুচিত ।
 তোমার প্রসাদে এবে রাজ্যেতে পুঞ্জিত ॥
 এইরূপে দুই মিত্রে প্রগ্ৰহ সস্তাষ (২) ।
 হইতে হইতে প্রায় পূর্ণ এক মাস ॥
 এক দিন পূর্বদিক্ হইতে স্তম্ভিত ।
 উপস্থিত হইল বিনোদ সেনাপতি ॥
 না শুনি সীতার বার্তা আর্ন্ত (৩) রঘুবীর ।
 আইল পশ্চিম দেখি স্ত্রী-ব স্ত্রীর ॥
 পশ্চিম উত্তর পূর্ব তিন দিক্ দেখে ।
 আসিয়া সকলে কহে সবার সম্মুখে ॥
 নানা গিরি ভ্রমি মুখ-জিমু বহু দেশ ।
 কোন দেশে না পাইমু সীতার উদ্দেশ ॥
 রঘুনাথ হইলেন শুনিয়া মুচ্ছিত ।
 তাঁহারে প্রবোধ দেয় স্ত্রী-ব স্ত্রী-ব ॥
 দক্ষিণ-দিকেতে প্রভু রাবণের ঘর ।
 সে দিকে গিয়াছে যত প্রধান বানর ॥
 অঙ্গদ গিয়াছে আর মন্ত্রী জাম্ববান্ ।
 কার্য্য-সম্পাদক (৪) সঙ্গে বীর হনুমান্ ॥
 বুজির সাগর বড় বীর হনুমান্ ।
 অবশ্য সাধিবে কার্য্য কিছু নহে আন ॥
 তব কার্য্যে হনুমান্ বড়ই তৎপর ।
 অবশ্য হইবে সীতা তাহার গোচর ॥

(১) ব্যাঞ্জ—ঘেরা । (২) সস্তাষ—কথাবার্তা । (৩) আর্ন্ত—কাতর । (৪) কার্য্য-সম্পাদক—মন্ত্রী ।

বুদ্ধিতে পণ্ডিত হনুমান্ মহাশয় ।
হনুমান্ পাবে সীতা না করিহ ভয় ॥
স্থির হইলেন রাম রাজার আশ্রমে ।
রচিলা কিক্কাকাণ্ড কবি কৃতিবাসে ॥

রাম-নাম-মাহাত্ম্য ।

রাম-নাম বল ভাই, মুখে বার বার ।
ভেবে দেখ রাম বিনা গতি নাহি আর ॥
করিলেন অশ্বমেধ স্ত্রীরাম যতনে ।
অশ্বমেধ-ফল পাবে রামায়ণ শুনে ॥
এমত রামের গুণ কে দিবে তুলনা ।
পাদ-স্পর্শে শিলা নর, নৌকা হয় সোনা ॥
পার কর রামচন্দ্র, পার কর মোরে ।
দীন দেখি নৌকা রাম ল'য়ে গেলে দূরে ॥
যার সনে কড়ি ছিল, গেল পার হ'য়ে ।
কড়ি বিনা পার করে, তারে বলি নেয়ে (১) ॥
ধান পূজা তন্ত্র-মন্ত্র যার নাহি জ্ঞান ।
তারে যদি পার কর তবে জানি রাম ॥
যোগ যোগ তন্ত্র মন্ত্র যেই জন জানে ।
তারে কি তরাবে রাম, তরে নিজ গুণে ॥
মোর সনে কড়ি নাই, পার হব কিসে ।
কর বা না কর পার, কুলে আছি ব'সে ॥
নেয়ের স্বভাব আমি জানি ভালে ভালে (২) ।
কড়ি না পাইলে পার করে সন্ধ্যাকালে ॥
আপনি সে ভাঙ্গ প্রভু, আপনি সে গড়' ।
সর্প হ'য়ে দংশ তুমি, ওঝা হ'য়ে ঝাড় ॥

সকলি তোমার লীলা, সব তুমি পার ।
হাকিম হ'য়ে লুকুম দেও, পেয়াদা হ'য়ে মার ॥
অধম দেখিয়া যদি দয়া না করিবে ।
পতিত-পাবন (৩) নাম কি গুণে ধরিবে ॥
সাধুজনে তরাইতে সর্বদেব পারে ।
অসাধু তরান যিনি, ঠাকুর বলি তাঁরে ॥
অহল্যা পাষণ হ'য়ে ছিল দৈববশে ।
মুক্তিপদ (৪) পাইল, তব চরণ-পরশে ॥
পার কর রামচন্দ্র রঘু-কুল-মণি ।
ত্রিবারে দুটি পদ করেছ তরণী ॥
তুমি যদি ছাড় মোরে আমি না ছাড়িব ।
বাজন-নুপুর (৫) হ'য়ে চরণে বাজিব ॥
রাম-নদী ব'য়ে যায় দেখহ নয়নে ।
তাহে স্নান কর গিয়া, কৃষ্ণ বসি কেনে ॥
হেদে রে পামর লোক পার হবি যদি ।
মন ভরি পান কর, ব'য়ে যায় নদী ॥
সে নদীর মধ্যে নাই কুস্তুর হস্তর ।
ঝড় বৃষ্টি না পাইবে তাহার উপর ॥
পিয় স্বচ্ছ স্নানীতল স্নানধুর জল ।
কোথায় চলিয়া যাবে অন্তরের মল ॥
যতই করিবে পান না মিটিবে আশা ।
জল পিতে পিতে পুনঃ বাড়িবে পিপাসা ॥
বারেক বাইলে রাম-নদীয় ওপার ।
এ পারে আসিতে নাহি হয় পুনর্বার ॥
মৃত্যুকালে বারেক যে 'রাম' বলি ডাকে ।
সেই স্বর্গে যায়, যম দাঁড়াইয়া দেখে ॥
এমন রামের গুণ কি বর্ণিতে পারি ।
হেলায় তরিয়ে যাবে, মুখে বল হরি ॥

(১) নেয়ে—নারিক । (২) ভালে ভালে—সুন্দর রূপে । (৩) পতিত-পাবন—যিনি পতিত (মৌচ)-কে উদ্ধার করেন । (৪) মুক্তিপদ—মুক্তিস্থান; এখানে পরিভ্রাণ অর্থে প্রযুক্ত । (৫) বাজন-নুপুর—শব্দায়মান নুপুর ।

সীতার অন্বেষণার্থ বানরগণের

দক্ষিণ-পাতালে প্রবেশ ।

তিন দিকে বিফল হইল অন্বেষণ ।
দক্ষিণ-দিকের কথা শুনহ এখন ॥
দক্ষিণেতে যত ঠাট করিল প্রয়াস (১) ।
বিক্রাগিণি অন্বেষিতে গেল এক মাস ॥
মাসেকের অধিক হইলে লাগে ডর ।
জীবনের আশা ছাড়ে সকল বানর ॥
বিষম দণ্ডক-বন নাহিক উদ্দেশ ।
তাহাতে বানর-সৈন্য করিল প্রবেশ ॥
পূর্বের তথা ছিল এক ব্রাহ্মণ-তনয় ।
দশবর্ষ-বয়স্ক সুন্দর অতিশয় ॥
ঐ বনের বনজন্তু তাহারে মারিল ।
পুত্রশোকে ব্রাহ্মণ বনেরে শাপ দিল ॥
তদবধি ফল-জল নাহিক প্রচার ।
কোন জীব-জন্তু তথা নাহিক সকার ॥
হেন বনে বানরেরা করিল প্রবেশ ।
তথা না পাইল তারা সীতার উদ্দেশ ॥
অত্ৰ বন দেখিলেক তাহার সম্মুখে ।
জানকীর অন্বেষণে সেই বনে ঢুকে ॥
সকল বানর গেল বনের ভিতর ।
দেখে এক রাক্ষস দেখিতে ভয়ঙ্কর ॥
ধাইয়া আইল সে বানর খাইবারে ।
রুঘিল অঙ্গদ বীর যুঝিতে হাঁকারে ॥
আয় বেটা, বুঝি তুই লঙ্কার রাবণ ।
আমরা করিয়া ত্রিমি তোরে অন্বেষণ ॥
অঙ্গদে রাক্ষসে লাগি গেল হুড়াহুড়ি ।
হুড়াহুড়ি হইয়া উভয়ে জড়াহুড়ি ॥
কেহ কারে নাহি জিনে, উভয়ে সোসর ।
অঁচড়ে কামড়ে দৌছে, হইল অর্জর ॥

ক্ষণে হেঁট (২) অঙ্গদ, সে ক্ষণেক উপরে ।
টলমল করে ক্ষিতি উত্তরের ভরে ॥
অঙ্গদ মুকুটি (৩) মারে রাক্ষসের বৃকে ।
অচেতন হইল সে, রক্ত উঠে মুখে ॥
রাক্ষসেরে মারিয়া রহিল সেই বনে ।
কিন্তু সীতা না পাইয়া সবে দুঃখী মনে ॥
বিষাদেতে কপি সব বৈসে বৃক্ষ-তলে ।
অঙ্গদ উঠিয়া সব বানরের বলে ॥
আইলাম জানকীর জানিতে বিশেষ ।
হইল মাসের উর্দ্ধ, না ঘাইব দেশ ॥
সীতা না দেখিয়া যাব স্ত্রীত্বের পাশ ।
জীবনের আশা নাই, অবশ্য বিনাশ ॥
অঙ্গদের বাক্যে সবে হ'য়ে একমতি ।
বন ডাল উটকিল (৪) করি পঁাতি-পঁাতি (৫) ॥
না পাইয়া অঙ্গদ কহিল খেদ-কথা ।
খুঁজিলাম সর্ব বন আর পাব কোথা ॥
সত্য করিয়াছেন যে খুড়া মহাশয় ।
সীতা উদ্ধারিতে আমি করিমু নিশ্চয় ॥
চারিদিকে বীরগণ গেছে দূর-দেশে ।
দেখ দেখি কোন বীর কি করিয়া আসে ॥
যে হোক সে হোক ভাবি আপন কল্যাণ ।
সমস্ত দক্ষিণ দেখি যাব রাম-স্থান ॥
সীতা না পাইলে হবে সবার মরণ ।
আগে মরিবেন রাম, শেষে অত্ৰ জন ॥
তার পর লক্ষ্মণ মরিবে তাঁর শোকে ।
অনন্তর স্ত্রীত্ব যাইবে যম-লোকে ॥
চাহিতে চাহিতে দেখে এক গোটা (৬) বিল ।
জল নাই, পক্ষী তথা করে কিল-কিল ॥
খাল জোল না দেখি, নিকটে নাহি জল ।
নানা পক্ষি-কলরব শুনি যে কেবল ॥

(১) প্রয়াস—যত্ন ; চেষ্টা । (২) হেঁট নীচে । (৩) মুকুটি—কিল । (৪) উটকিল—খুব ভাল করিয়া
দেখিল । (৫) পঁাতি-পঁাতি—তন্ন তন্ন করিয়া দেখা । (৬) এক গোটা একটা ।

আশ্চর্য্য দেখিয়া তারা ভাবে মনে মনে ।
 জল নাই, শব্দ শুনি কিসের কারণে ॥
 কেহ বলে, দেখ দেখি হয় কি কারণ ।
 দাণ্ডাইয়া ভাবে তথা সব কপিগণ ॥
 বড় গাছ আছে এক সে বিলের পাড়ে ।
 লাফ দিয়া কপিগণ সেই গাছে চড়ে ॥
 চারিদিকে চাহে, নাহি হয় দরশন ॥
 শাখায় শাখায় ফিরে শাখা-শৃগগণ (১) ॥
 গাছে থাকি দেখে তারা হুড়ঙ্গের দ্বার ।
 চন্দ্র-সূর্য্য দীপ্তি নাই, মহা অন্ধকার ॥
 হুড়ঙ্গ দেখিয়া তারা ভাবে মনে মনে ।
 যাইব ইহার মধ্যে আমরা কেমনে ॥
 যে হোক সে হোক করি সাহসেতে ভর ।
 সকল বানর যায় হুড়ঙ্গ ভিতর ॥
 হাতাহাতি (২) করি যায় সকল বানর ।
 যাইতে যাইতে যুক্তি করিল বিস্তর ॥
 দৈবে হয় হোক আমা-সবার মরণ ।
 বুঝিব ইহার মর্ম্ম, জানিব কারণ ॥
 হুড়ঙ্গে প্রবেশি, এই করিয়া বিচার ।
 হুড়ঙ্গে চলিল সবে, মহা অন্ধকার ॥
 অন্ধলোক যায় যেন হাতে করি লড়ি (৩) ।
 হড়াহড়ি করে কেহ কারো গায়ে পড়ি ॥
 হাতাহাতি যায় সবে, না পায় সকার ।
 সকল বানর তবে ভাবিল অসার ॥
 দেখিতে না পাই কিছু, যাইব কেমনে ।
 ফিরে চল উঠি গিয়া, মরি কি কারণে ॥
 কেহ বলে নামিয়াছি, যা হবার হবে ।
 এসেছি হুড়ঙ্গ-পথে, কেন ফিরে যাবে ॥
 অন্ধকারে চল যায়, নাহি দেখে বাট ।
 পিপাসায় সকলের গলা তৈল কাঠ ॥

অন্ধকারে যায় সবে, আগে হনুমান ।
 হাতে লড়ি করি যেন সকলেতে যান ॥
 আগে হনুমান্ বীর চলিল সাহসে ।
 অন্ধ লোক চলে যেন পড়ে আশে-পাশে ॥
 বীরগণ বলে, শুন পবন-নন্দন ।
 প্রকাশ (৪) পাইব গেলে কতক বোজন ॥
 আর কত পথ গেলে পাইব প্রকাশ ।
 হনুমান্ কহে, কেহ না করিহ ত্রাস ॥
 আমি সঙ্গে যাব, তবে বিষম কি আছে ।
 সকল বানর-গণ আইস মোর পাছে ॥
 বোজন সাতক গেলে তবে হই পার ।
 এক গৃহ আছে তথা অদ্বুত আকার ॥
 হনুমানের বাক্যেতে সাহসে করি ভর ।
 ধীরে ধীরে চলে তথা সকল বানর ॥
 মহাবীর হনুমান্ বুদ্ধে বৃহস্পতি ।
 সবারে করিল পার করি হাতাহাতি ॥
 ধর্ম্মে ধর্ম্মে (৫) সকল সন্ধটে হ'য়ে পার ।
 দেখিতে পাইল গৃহ অদ্বুত-আকার ॥
 সোনার প্রাচীর তার স্বর্ণময় গাছ ।
 সর্গন্দ্র জলে দেখে, সর্গময় মাজ ॥
 পুরীখান দেখিল সকল স্বর্ণময় ।
 দেখিয়া বানর-গণ হইল বিস্ময় ॥
 অপূর্ব্ব পুরীর শোভা, সর্গময় বেশ ।
 সবে বলে হনুমান্ এই কোন্ দেশ ॥
 নানা ফুল-ফল দেখি, শৃগন্ধ বাতাস ।
 ক্ষুধাতুর সকলে খাইতে করে আশ ॥
 অন্নজল পেটে নাই ক্ষুধায় পীড়িত ।
 ফল-ফল দেখি মনে সবে হরষিত ॥
 পুরীর ভিতর মাত্র এক কক্ষা আছে ।
 সকল বানর গেল সে কক্ষার কাছে ॥

(১) শাখা-শৃগগণ—বানর সকল । (২) হাতাহাতি—হাত ধরাধরি করিয়া । (৩) লড়ি—লাঠি ।
 (৪) প্রকাশ—আলো । (৫) ধর্ম্মে ধর্ম্মে—তাপে তাপে ।

ত্রিশত প্রকোষ্ঠ গেল, ভিতর-আবাস ।
 কন্ডার রূপেতে করে জগৎ প্রকাশ ॥
 স্তম্ভরী সে কন্ডা, বৃষ্টি হরের ঘরগী ।
 রজ্জা তিলোত্তমা কিংবা ইস্তের ইস্তাগী ॥
 শোভিত যুগল ভুরু যেন কাম-ধনু ।
 কপালে সিন্দুর-কোঁটা প্রভাতের ভাসু ॥
 চন্দন চন্দ্রমা কোলে কঙ্কলের বিন্দু ।
 রুগুগ উপরেতে উদয় অর্ধ ইন্দু ॥
 বিন্দু বিন্দু গোবোচনা (১) শোভা করে অতি ।
 অলকাভিলকা-(২) রেখা অর্ধ অর্ধ পাঁতি ॥
 রতন-রঞ্জিত তার পদাসুলি সব ।
 রাজহংস জিনি ধ্বনি নুপুরের রব ॥
 করে শঙ্খ কঙ্কণ কিক্কী কটিমাঝে ।
 রতন-নুপুর পায় রুগুগু বাজে ॥
 পূর্ণে লোটে স্পষ্ট-রূপে প্রবালের ঝাঁপা ।
 গৌর গায় গন্ধ করে গন্ধরাজ চাঁপা ॥
 ছড়া ছড়া বাজুবন্দ শঙ্খের উপর ।
 যেখানে যে শোভা করে পরেছে বিস্তর ॥
 দুই পায়ে শোভিত করেছে গোচামল ।
 ব্রহ্মচারী আদি লোক দেখিয়া পাগল ॥
 পুরীর ভিতর কন্ডা আছে একেধরী ।
 কন্ডা-রূপে আলো করে রসাতল-পুরী ॥
 তাহার সকলে বন্দে কন্ডার চরণ ।
 জোড়হাতে বলে বীর পবন-নন্দন ॥
 আমরা বানর পশু, বনে করি বাস ।
 ক্ষুধায় না দেখি পথ লাগিয়াছে দিশা (৩) ॥
 রাজভয়ে গণিয়াছি জীবন অসার ।
 খাল জোল বন আদি চাহিনু সংসার ॥

দুর্জয়, পাতালেতে আমরা সব আসি ।
 তোমা দেখি বাঁচিলাম মনে হেন বাসি ॥
 হইলাম বড় তুষ্ট তোমাতে দেখিয়া ।
 পরিচয় দেহ কহে, তুমি কার প্রিয়া ॥
 বড়ই কাতর মোরা হয়েছি এখন ।
 পরিচয় দেহ কহে, তুমি কোন্ জন ॥
 কাহার বসতি-ঘর, কার সরোবর ।
 রূপা করি কহ কহে, শুনি অবাস্তর (৪) ॥
 অপূর্ব পুরীর শোভা দিয়া সরোবর ।
 কার পুরী আইলাম, বড় বাসি ডর ॥
 কন্ডা বলে, শুন বীর মম পরিচয় ।
 হুমেরু পর্বত-শ্রেষ্ঠ মম পিতা হয় ॥
 সম্ভবা আমার নাম, হেমা মোর সখী ।
 হেমা বচনে আমি এই পুরী রাখি ॥
 এই আবাসের রক্ষা আছে মম করে ।
 আমরা অগোচরে কেহ আসিতে না পারে ॥
 ময় নামে দানবের রচিত আবাস ।
 হেমা সহ করে ময় এইখানে বাস ॥
 নৃত্যেতে নটকী হেমা, গানেতে গায়নী (৫) ।
 রূপে গুণে বেশে হেমা ত্রিভুবন-জিনি ॥
 রূপে ময়-দানবের মুগ্ধ করে হেমা ।
 ভোগ-স্থখে সদা রহে, নাহি তার ক্ষমা ॥
 জোঁগায়ে ময়ের মন হেমা পায় ক্লেশ ।
 কাতর পীড়িত হেমা, প্রায় তনু শেষ ॥
 দানবের অত্যাচারে পলায়েছে ত্রাসে ।
 দানব গিয়াছে সেই হেমা উদ্দেশে ॥
 যেখানে পাইবে তারে, আনিবে ধরিয়া ।
 এই বেলা পলাও হে সেই পথ দিয়া ॥

(১) গোবোচনা—গুরু মন্তকস্থ উজ্জ্বল পীতবর্ণ দ্রব্য বিশেষ । (২) অলকা-ভিলকা—পাতাকাটা কপালে চন্দ্রাদি দ্বারা স্তম্ভ স্তম্ভ কোঁটা, নাকে তিলকূলের মত চিহ্ন ও গালে কবচ ফলের মত চিত্র কবণ ।
 (৩) দিশা—দিশা, ভ্রম । (৪) অবাস্তর—প্রসঙ্গের বাহিরের কথা । (৫) গায়নী—গায়িকা ।

বড়ই দুরন্ত সে দানব দুই জন ।
 এখান হইতে যাহ যত কপিগণ ॥
 কোন্ জন হইতে পাইলে উপদেশ ।
 দুর্জয় পাঠালে কেন করিলে প্রবেশ ॥
 শীঘ্র যাহ বিলম্ব কি হেতু কর আর ।
 দানব আইলে কারো নাহিক নিস্তার ॥
 হনুমান্ বলে, কহো, শুন বিবরণ ।
 আমরা রামের দূত যত কপিগণ ॥
 রামচন্দ্র দশরথ-রাজার কুমার ।
 সর্বজ্যেষ্ঠ গুণশ্রেষ্ঠ মহিমা অপর ॥
 আইলেন পিতৃ সত্য পালিতে কানন ।
 তাঁর সঙ্গে আইলেন অমুজ লক্ষ্মণ ॥
 শ্রীরাম-রমণী সীতা পরমা সুন্দরী ।
 স্বভাবতঃ সত্যতঃ রামের সহচরী ॥
 বনে বাস করিয়া ছিলেন তিন জন ।
 রামের রমণী সীতা হরিল রাবণ ॥
 সীতার বিরহে রাম হইয়া কাতর ।
 বনে বনে ভ্রমণ করেন নিরন্তর ॥
 দৈবযোগে সুগ্রীবের সহিত মিলন ।
 হইলেক উভয়ের সখ্য-সংঘটন ॥
 বালি বধি রাম রাজ্য দিলেন সুগ্রীবে ।
 সুগ্রীব করিল সত্য সীতা উদ্ধারিবে ॥
 সুগ্রীবের আদেশেতে ভ্রমি নানা দেশ ।
 অতাপি না পাইলাম সীতার উদ্দেশ ॥
 মাসেকের তরে রাজ্য করিল নিশ্চয় ।
 মাসের অধিক হইলে বড় বাসি ভয় ॥
 গাছ হৈতে দেখিয়া আমরা এ সকল ।
 জলের উদ্দেশে আইলাম এই স্থল ॥
 মুখে কথা কহে, তারা ফল পানে চায় ।
 মনে গোলপাড়া করে, কণ্ঠ্যারে ডরায় ॥

বানর দেখিয়া ফল হইল বিকল ।
 সাধ হয়, পেড়ে খায় কাঁচা পাকা ফল ॥
 বানরের ইচ্ছা বৃদ্ধি কণ্ঠ্য মনে গণে ।
 ফল খাইবারে কণ্ঠ্য বলিল আপনে ॥
 বড়ই ক্ষুধার্ত দেখি হইল মমতা ।
 কণ্ঠ্য বলে, ফল খাও, দিলাম সর্বধা (১) ॥
 ইচ্ছামত ফল খাও, যত আসে মনে ।
 শুনি হরষিত হইল যত কপিগণে ॥
 একে চায়, আর আত্মা পাইল বানর ।
 লাফ দিয়া উঠে গিয়া গাছের উপর ॥
 দুই হাতে ফল খায়, ভাগে আর ডাল ॥
 মধু-গন্ধে পাতা খায় পূর্ণ করি গাল ॥
 পক ফল লইয়া বসিল শাবী'পরে (২) ।
 ক্ষুধায় কাতর, খায় যত পেটে ধরে ॥
 কতগুলি পাকা ফল নিঙ্গুড়িয়া খায় ।
 আধু-খাওয়া করি কত টানিয়া ফেলায় ॥
 কত বা কামড়ি খায়, কত ফল চুষি ।
 উদর পুরিল রসে, মনে মনে খুসি ॥
 ফল-মূল পাইয়া করিল মাথা হেঁট ।
 নড়িতে চড়িতে নারে, নেউয়া (৩) হৈল পেট ॥
 করিয়া বানর-গণ উদর পূরণ ।
 নিবেদন করি বন্দে কণ্ঠ্যার চরণ ॥
 প্রসাদেতে গোমার খণ্ডিল সব ক্রেশ ।
 কোন্ পথে বাহিরিব, কহ উপদেশ ॥
 যাবৎ এখানে কহে, দানব না আসে ।
 তাবৎ বাহির হইয়া যাই অণু দেশে ॥
 বড় ভয় হয়, কহে, দানবের তরে ।
 দরায় বাহির কর সকল বানরে ॥
 পথ দেখাইতে কণ্ঠ্য আপনি চলিল ।
 সকল বানর তাঁর পাছে গোড়াইল ॥

(১) সর্বধা—সর্বপ্রকারে; এখানে সম্ভ্রতি । (২) শাবী'পরে—গাছের উপরে । (৩) নেউয়া—লাউয়ের মত ।

পলায় বানর-গণ পাছু পানে চায় ।
 দানব আসিয়া পাছে পশ্চাতে খেদায় ॥
 পরাণে মারিবে সবে, কার নাহি রক্ষা ।
 উপায় কেবল দেখি এ কণ্ঠা সপক্ষা (১) ॥
 গুড়ঙ্গের দ্বারে কণ্ঠা হইয়া বাহির ।
 দেখায় বানর প্রতি সাগর গভীর ॥
 এই জল দেখ সবে সাগর দক্ষিণ ।
 বিক্ষ্যাদ্রি মলয়-গিরি দেখে প্রবীণ ॥
 শ্রীরামের আগে ষাটি সহস্র বৎসর ।
 অনাগত পুরাণ রচিল মুনিবর ॥
 বান্দ্রীকি বন্দিয়া কৃত্তিবাস বিচক্ষণ ।
 শুভকর্ণে প্রকাশিল বেদ রামায়ণ ॥
 অসীম রামের গুণ, কি বলিতে জানি ।
 মরা-মন্ত্র জপিয়া বান্দ্রীকি হৈল মুনি ॥
 তারক-ব্রহ্ম (২) রাম-নাম অনন্ত মহিমা ।
 চারি বেদে বিচারিয়া দিতে নারে সীমা ॥
 চণ্ডালে করিল দয়া বড়ই করুণ ।
 পাষণ্ডেতে নিশান রহিল তাঁর গুণ ॥

সীতাষেবণে অঙ্গহাতির যন্ত্রণা ।
 পাতাল হইতে উঠি সকল বানর ।
 জোড়-হাতে দাঁড়াইল অঙ্গদ-গোচর ॥
 পাতালে প্রবেশি মোরা সকল বানর ।
 কোথাও না দেখিলাম সীতা লঙ্কেশ্বর ॥
 বলেন অঙ্গদ বীর হে বানরগণ ।
 সাবধান হৈয়া শুন আমার বচন ॥
 সীতা-বার্তা জানিতে হইল এক মাস ।
 মাসের অধিক হৈলে সবার বিনাশ ॥

অশ্বের বে ইউক, মম সংশয় জীবন ।
 স্ত্রীগ্রীব মারিতে মোরে করিয়াছে পণ ॥
 পিতারে মারিতে যার না হৈল মমতা ।
 পুত্রেরে মারিবে সে যে, এ বা কোন্ কথা ॥
 দক্ষিণ হস্তেতে রাম অগ্নি সাক্ষী করে ।
 যত হিত করিলেন, সকল পাসরে ॥
 আমি যুবরাজ নহি পিতা বিজ্ঞমানে ।
 সে পদ দিলেন রাম আমারে বিধান ॥
 খুড়ার গণনে নহে আমার সম্বন্ধ ।
 আমাকে মারিতে খুড়া করেন প্রবন্ধ ॥
 আমারে মারিবে খুড়া না হয় খণ্ডন (৩) ।
 আমার নিস্তার নাই শুন কপিগণ ॥
 জোড়-হাতে কপিগণ কহিছে কাহিনী (৪) ॥
 জীবনের আশা নাই, তাজ্জিব পরাণী ।
 তারক বানর ছিল বৃদ্ধে বৃহস্পতি ।
 অঙ্গদদেরে বুঝায় সে উত্তম প্রকৃতি ॥
 স্ত্রীগ্রীবের ভয় হেতু না যাইব দেশ ।
 সকলে পাগালে গিয়া করিব প্রবেশ ॥
 রাজবোধ্য আছে তথা সোনার আবাস ।
 পরম আনন্দে তথা করিব নিবাস ॥
 ফুল-ফল পাব তথা, জল সুবাসিত ।
 স্ত্রীগ্রীবের ভয় তুমি না কর কিকিঙ্কিত ॥
 কি করিবে স্ত্রীগ্রীব শ্রীরাম শ্রীলক্ষ্মণ ।
 কোন ভয় না করিহ, শুন মিত্রগণ ॥
 নিশ্চিন্তে থাকিব গিয়া পাতাল-ভুবনে ।
 কি করিবে স্ত্রীগ্রীব রাজা শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥
 তারকের বাক্যে সবে দিল অনুমতি ।
 মনে মনে হনুমান করেন যুক্তি ॥
 প্রমাদ-বচনে ভাবে হনুমান বীর ।
 আপনার মনে বৃদ্ধি করিলেন স্থির ॥

(১) সপক্ষা—অনুহুলা ; সহায়বরুণা । (২) তারক-ব্রহ্ম—জাপকারী ভগবান । (৩) খণ্ডন—দ্বব ।
 (৪) কাহিনী—কথা ; প্রচলিত প্রবাহ-বাক্য ; ইহা সভা মিথ্যা ছুই প্রকারেই হইতে পারে ;

মোর বিত্তমানে রাম-কার্যে হয় হানি ।
 সত্তার মধ্যেতে হনুমান্ কহে বাণী ॥
 হনুমান্ বলেন, অঙ্গদ যুবরাজ ।
 এক কার্যে আসি তুমি কর অগ্র কাজ ॥
 কোন্ যুক্তি কর তুমি ল'য়ে কপিগণ ।
 তোমার উচিত নহে এসব কখন ॥
 পলাইয়া যাবে তুমি পাণ্ডাল-ভুবনে ।
 ধর্ম্মাধর্ম্ম কিছু না ভাবিলে কেন মনে ॥
 পলাইবা কোথায় স্ত্রী-ব সব জানে ।
 পলাইয়া বাঁচিতে নারিবে কোন খানে ॥
 উচিত বলিতে তোমা আমার কি ডর ।
 তোমার সহিত কেবা পলাবে বানর ॥
 স্ত্রী-পুত্র লইয়া করে কিক্কাকায় বাস ।
 তোমা লাগি কে ছাড়িবে স্ত্রী-পুত্রের আশ ॥
 তোমা হেন স্ত্রী-পুত্র ছাড়িবে কোন জন ।
 একাকী কেবল তুমি ফের বনে-বন ॥
 মনে কর পলাইয়া পাব অব্যাহতি ।
 যত কাল জীব, তব থাকিবে অখ্যাতি ॥
 তোমার বাপেরে রাম, মারে এক বাণে ।
 তাঁর হাত ছাড়াইবা গিয়া কোন্ খানে ॥
 স্ত্রী-ব বলেন যদি শ্রীরামের প্রতি ।
 পাণ্ডালে বসিয়া তুমি না পাবে নিষ্কৃতি (১) ॥
 নির্ভয়ে কেমনে তুমি পাইবা উদ্ধার ।
 রাম-বাণে মুক্ত হবে সুরঙ্গের দ্বার ॥
 বিষ্ণু-অবতার রাম অগতে পূজিত ।
 তোমার এমন যুক্তি না হয় উচিত ॥
 নির্বন্ধি তোমারে বলি স্তন যুবরাজ ।
 বীর হয়ে পলাইবা মুখে নাহি লাজ ॥
 যত দূর যাবে তার চোটি (২) নাহি আসি ।
 গৃহ পাছু যুক্তি কর, ভাল নাহি বাসি ॥

সর্ব দেশ দেখি যদি নহে দরশন ।
 স্ত্রী-বের ঠাই গিয়া লভিব শরণ ॥
 ধার্ম্মিক স্ত্রী-ব রাজা ধর্ম্মের চরিত ।
 দোষ গুণ বুঝিয়া সে করিবে উচিত ॥
 ভয় করি পলাইলে বড় হবে দোষ ।
 হইলে শরণাপন্ন (৩) রামের সন্তোষ ॥
 যে দেশ বলিল রাজা, যাইব সে দেশে ।
 তার পর যা হবার, হইবেক শেষে ॥
 তোমারে প্রধান (৪) করি সে স্ত্রী-ব বৈসে ।
 তোমার প্রসাদে আমাদের ভয় কিসে ॥
 কুপিল অঙ্গদ হনুমানের বচনে ।
 লজ্জা দিল হনুমান্ সবা বিত্তমানে ॥
 জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতৃ-রমণী রাজার বিবাহিতা ।
 শাস্ত্রমত জ্যেষ্ঠ হয় কনিষ্ঠের পিতা ॥
 ইতর পুরুষ পিতা পুত্রে হেন গণি ।
 অপরক পর-জায়া যেমন জননী (৫) ॥
 জ্যেষ্ঠ ভাই পিতা সম সর্ব শাস্ত্রে কয় ।
 তার পত্নী কেবল মায়ের তুল্য হয় ॥
 জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতৃ-জায়া হরে কিসের বাখান ।
 জানিতে সীতার বার্তা পাঠায় কুস্থান (৬) ॥
 কার্য না করিলে রাম হইবেন দুখী ।
 সর্বদা আমার হৃদ্য হনুমান্ দেখি ॥
 ধর্ম্মাধর্ম্ম তার দেখি বীর হনুমান্ ।
 কোন কার্যে ভাল নহে স্ত্রী-বের জ্ঞান ॥
 শ্রীরাম-লক্ষ্মণ কার্য করিলেন যত ।
 চোরা-যুদ্ধে (৭) আমার পিতারে করে হত ॥
 সন্মুখ-সমর যদি করিতেন পিতা ।
 কে কেমন বীর, তুমি তবে ত জানিতা ॥
 রাম কেন না বলিলেন আমার বাপেরে ।
 গলে ধরে আনিভেন রাজা লঙ্কেশ্বরে ॥

(১) নিষ্কৃতি—পরিব্রাজ। (২) চোটি—চতুর্থাংশ। (৩) শরণাপন্ন—আশ্রিত। (৪) প্রধান—শ্রেষ্ঠ, মুখ্য।
 (৫) মাতৃবৎ পরদারবধু—শাস্ত্রবাক্য। (৬) কুস্থান—এখানে বিপদপূর্ণ জায়গা। (৭) চোরা-যুদ্ধে—গুপ্ত যুদ্ধে।

যেখানে থাকিত সীতা, আনিত রাবণ ।
 তবে কেন সীতা লাগি দুঃখী কপিগণ ॥
 তুমি কিবা নাহি জ্ঞান বীর হনুমান্ ।
 পিতা চারি সাগরে করে সন্ধ্যা-স্নান ॥
 দ্বিধিজয় (১) করিয়া সে বেড়াইত রাবণ ।
 পিতারে জিনিতে আইল কিক্কিঙ্কাকা-ভুবন ॥
 রাবণ দেখিল মোর বাপ নাই ঘরে ।
 অহ্নিক (২) করেন তিনি সাগরের তীরে ।
 পাছু বাটে (৩) রাবণ ধরিল মোর বাপে ।
 সাপটিয়া ধরিল সে অতুল-প্রতাপে ॥
 ধ্যান ভঙ্গ না হইল, লেজেরে বাঁধিয়া ।
 সাগরেতে রাবণের ফেলান ডুবাইয়া ॥
 দীঘল (৪) পিতার লেজ যোজন পকাশ ।
 রাবণে তোলেন পিতা উপর আকাশ ॥
 বারেক আকাশে তুলি পুনঃ ডুবান নীরে ।
 নাকানি-চুবানি (৫) খাইয়া বেটা শেষে মরে ॥
 চারি সাগরের তপ হয় অবশেষ ।
 সন্ধ্যা-কালে মম পিতা আইলেন দেশ ॥
 রাবণের দশ মাথা করে নড়বড় (৬) ।
 কিক্কিঙ্কায় আসি বেটা দাঁতে করে খড় (৭) ॥
 দয়া করি মোর বাপ ছাড়েন তাহারে ।
 লঙ্কায় পলায়ে গেল রাবণ তৎপরে ॥
 সে রাবণ আসিয়া সীতারে করে চুরি ।
 এই কারণেতে আজি মোরা সবে মরি ॥
 যদি রাম লইতেন পিতার শরণ ।
 কোন্ তুচ্ছ পিতার সে পাপিষ্ঠ রাবণ ॥
 পিতাকে মারিয়া রাম করিল কুৰ্ম্ম ।
 রাজা হৈয়া করিলেন সম্পূর্ণ অধৰ্ম্ম ॥

আপন অধর্ম্মে রাম এত দুঃখ পান ।
 ধর্ম্মমত ভাব তুমি বীর হনুমান্ ॥
 কার্য্য না করিলে রাম হইবেন দুঃখী ।
 সব কার্য্যে হনুমান্ মোর মৃত্যু দেখি ॥
 স্ত্রীভ্রাতৃবের হবে যশ, আমার মরণ ।
 সীতা না পাইলে আমি ত্যজিব জীবন ॥
 হনুমান্ বলে, যত কিছু মিথ্যা নয় ।
 জ্যোষ্ঠের রমণী হৈলে মাতৃ-তুল্য হয় ॥
 আমরা বানর, পশু-জাতি ইহা পারি ।
 যে শাস্ত্র কহিলা সে কেবল মনুষ্যেরি ॥
 যত দেশ বলে রাজা খুঁজি একবার ।
 পশ্চাতে করিব আমি ইহার বিচার ॥
 রাম-নাম-স্মরণেতে পাপের বিনাশ ।
 রচিল কিক্কিঙ্কাকাণ্ড কবি কৃত্তিবাস ॥

বানরগণের মৃত্যু-কামনা ।

এতক বলিল যদি বীর হনুমান ।
 পুনশ্চ অঙ্গদ বলে, সব-বিছমান ॥
 পুনঃপুনঃ বল তুমি পবন-নন্দন ।
 যে বল সে বল তুমি, অবশ্য মরণ ॥
 শ্রীরাম স্ত্রীভ্রাতৃ এরা কভু নহে ভাল ।
 নিশ্চয় জানিহ অঙ্গদের প্রাণ গেল ॥
 জ্যেষ্ঠ ভাই পিতৃ সম মারিল হেলায় ।
 তার পুত্রে মারিবে স্ত্রীভ্রাতৃ নহে দায় ॥
 নমস্কার জানাইও মায়ের চরণে ।
 প্রাণ ছাড়িবেন মাতা আমার কারণে ॥

(১) দ্বিধিজয়—চারিধিকের রাজাকে বশীভূত করা । (২) অহ্নিক—সন্ধ্যাবন্ধনারি প্রতিদিনের কর্তব্য কৰ্ম্ম । (৩) পাছু বাটে—পেছন ধিক্ । (৪) দীঘল—লম্বা । (৫) নাকানি-চুবানি—জলময় অবস্থায় নাকে-মুখে জল ঢুকিয়া শ্বাস রোধ হইলে যেমন কষ্ট হয় তদ্রূপ যন্ত্রণা দেওয়া । (৬) নড়বড়—দোহলামান ; দিবিলা ; আল্লা । (৭) দাঁতে করে খড় পরাণের চিহ্ন ।

দ্বোসর (১) বানর-গণ পরস্পর বন্দে ।
 অঙ্গদে বেড়িয়া সব বানরেরা কান্দে ॥
 অঙ্গদ কুমার বই আর নাহি গতি ।
 মরিব অঙ্গদ-সঙ্গে করিল যুক্তি ॥
 সকল বানর যুক্তি এই করি সার ।
 জীবনের আশা ছাড়ি ত্যজিল আহার ॥
 স্নান করি কপিগণ বৈসে পূর্ব্বমুখে ।
 উপবাস করিয়া রহিল মনোহুঃখে ॥
 মরিবারে বানর করিল উপবাস ।
 রচিল কিকিঙ্কাকাণ্ড কবি কৃষ্ণিবাস ॥

সম্প্রতিঃ সহিত হনুমানাদির পরিচয় :

গরুড়ের সন্তান বিখ্যাত পক্ষি-জাতি ।
 বৈসে বিষ্ণু-পর্ব্বতের শিখরে সম্প্রতি ॥
 বানর-কটক মাথা তুলি উর্দ্ধে দেখে ।
 অনুমান করে এই খাইবে সবাকৈ ॥
 অঙ্গদ উঠিয়া বলে, শুন হনুমান
 আমার বচনে তুমি কর অবধান ॥
 সীতার উদ্দেশে আইলাম সর্ব্বজন ।
 সীতা লাগি হারাইব বিদেশে জীবন ॥
 কোন্ জন না করিল শ্রীরামের কাজ ।
 সীতা লাগি মরিল জটায়ু পক্ষিরাজ ॥
 প্রাণ দিল পক্ষিরাজ করিয়া সমর ।
 অনায়াসে স্বর্গে গেল গরুড়-কোঙর ॥
 রাম-বনবাস হেতু সীতার হরণ ।
 সীতা লাগি বিদেশেতে মরে কপিগণ ॥
 সম্প্রতি বলেন, কে জটায়ুর যত্ন কহে ।
 সোদরের যত্ন শুনি মম প্রাণ দহে ॥

বিধির বিপাকে পাখা পুরিয়া বিনাশ ।
 উড়িয়া যাইতে নারি গোমাদের পাশ ॥
 গোমাদের মুখে শুনি জটায়ু-বিনাশ ।
 আজি শোকে হইলাম নিঃশান্ত নিরাশ ॥
 কপিগণ বলে, পক্ষী বড়ই সিয়ান (২) ।
 নিকটে আসিতে চাহে লইতে পরাণ ॥
 নড়িতে চড়িতে নারে জরাতে (৩) দুর্ব্বল ।
 সম্মুখে পাইলে গিলিবেক করি ছল ॥
 হনুমান্ বলে, ভাই অবশ্য মরণ ।
 এ বৃদ্ধ পক্ষীকে আমি জিজ্ঞাসি কারণ ॥

হনু বচনে সবে দিল অনুমতি ॥ -

আনিলো ধরাধরি করিয়া সম্প্রতি ।
 পক্ষিরাজে বসাইল বানর-সমাজ ।
 জোড়হাতে কহিল অঙ্গদ যুবরাজ ॥
 বালি-সুগ্রীবেরে জান দুই সগোদর ।
 কতকাল কোন্দল করিল পরস্পর ॥
 পিতৃ-সত্য পালিতে শ্রীরাম আইল বন ।
 সঙ্গে গোড়াইল (৪) তাঁর জানকী লক্ষ্মণ ॥
 সীতা সহ দুই ভাই ভ্রমে বনে-বন ।
 শূণ্য ঘর পেয়ে সীতা হরিল রাবণ ॥
 সীতা লাগি ভ্রমেণ যে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 পথে সুগ্রীবের সঙ্গে হইল মিলন ॥
 সুগ্রীবেরে দিলেন আপন পরিচয় ।
 আপন দুঃখের কথা দুই জনে কয় ॥
 অগ্নি সাক্ষী করি দুই জনে সত্য করে ।
 পরস্পর উপকার করে পরস্পরে ॥
 দুই জনে সত্যে বন্ধ, হইল মিলন ।
 সেই হেতু করি মোরা সীতা অন্বেষণ ॥
 রাম সত্য পালেন মারিয়া মোর বাপে ।
 সুগ্রীবেরে রাজ্য দেন তুর্জয় প্রতাপে ॥

(১) দ্বোসর—সঙ্গী । (২) সিয়ান—চতুর । (৩) জরা—বার্দ্ধক্য । (৪) গোড়াইল—পশ্চাতে চলিল ।

পিতা মরিলেন, মনে হইলাম দুঃখী ।
 বনে বনে ভ্রমি আমি দেখে তার সাক্ষী ॥
 বানর আইল যত ছিল দেশে দেশে ।
 রামকার্য সাধিবারে স্ত্রী-ব-আদেশে ॥
 একমাস নিয়ম করিল মহাশয় ।
 মাসেকের বাড়ি হৈল, না জানি কি হয় ॥
 পরিচয় দিলাম আমার কপিগণ ।
 এখন শুনহ জটায়ুর বিবরণ ॥
 জটায়ু পক্ষীর শুন মরণের কথা ।
 রাবণ হরিয়া নিল শ্রীরামের সীতা ॥
 জটায়ু নামেতে পক্ষী গরুড়-নন্দন ।
 পর্বত হইতে শুনে সীতার ক্রন্দন ॥
 হাত পা আছাড়ে সীতা রথের উপরে ।
 'শ্রীরাম লক্ষ্মণ' বলি কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ॥
 পক্ষী বলে, এই বেটা লঙ্কার রাবণ ।
 সীতারে হরণ করি করিছে গমন ।
 অনেক কালের পক্ষী ধরিয়াছে জরা ।
 দুই পাখা মেলিয়া পোহায় তথা খরা (১) ॥
 সীতার ক্রন্দন পক্ষী তথা হৈতে শুনি ।
 ভাবিতে লাগিল সে প্রমাদ মনে গণি ॥
 আকাশে উড়িয়া পক্ষী চারিদিকে চায় ।
 রাবণের রথে সীতা দেখিবারে পায় ॥
 জটায়ু বলেন, সীতা এসেছেন বনে ।
 সেই সীতা ল'য়ে যায় পাপিষ্ঠ রাবণে ॥
 দুই পাখা পসারিয়া (২) আগুলিল বাট ।
 রাবণেরে গালি পাড়ে, মারে পাখসাট (৩) ॥
 আকাশে থাকিয়া দেখে রাম বহুদূর ।
 আঁচড় কামড়ে তার রথ হৈল চূর ॥
 রাবণ মারিল তারে ঘন ঘন শর ।
 জটায়ুর শরীর সে করিল অজ্ঞর ॥

রামের অপেক্ষা করি যুঝিল বিস্তর ।
 তথাপি না আইলেন তথা রম্যবর ॥
 বৃদ্ধকালে জটায়ুর টুটিয়াছে বল !
 দুই পাখা কাটিয়া পাড়িল ভূমিতল ॥
 আসিয়া করেন রাম তার অগ্নিকাজ ।
 রাম-দরশনে মুক্ত হৈল পক্ষিরাজ ॥
 কহিলাম জটায়ুর মৃত্যুর কাহিনী ।
 জটায়ুর কে হও আপনি কহ শুনি ॥
 সম্প্রতি শুনিয়া জটায়ুর বিবরণ ।
 ভাই ভাই করিয়া কান্দিল বহুক্ষণ ॥
 আমার ভাইকে মারি বেটা থাকে সুখে ।
 পাখা নাই, কি করিব, থাকি মনোহুখে ॥
 যৌবনে যখন ছিল পাখা সে আমার :
 শুনহ বানরগণ বলি সারোদ্ধার (৪) ॥
 জটায়ু সম্প্রতি এই দুই সহোদর ।
 বলে মহাবলী মোরা গরুড়-কোত্তর ॥
 দুই ভাই প্রতিজ্ঞা যে করিলাম এই ।
 সূর্য যে ছুঁইতে পারে বীর বটে সেই ॥
 প্রভাত হইল যবে অরুণ-উদয় (৫) ।
 সূর্য্যেরে ধরিতে যাই করিয়া নিশ্চয় ॥
 জ্ঞাতি-বন্ধু সকলে দেখিয়া সবিস্ময় ।
 এক লক্ষ যোজন উপরে সূর্য্যোদয় ॥
 সে লক্ষ যোজন উড়ি উঠিয়া আকাশে ।
 দিবাকরে ধরিতে গেলাম তাঁর পাশে ॥
 চৌদিকে চাপিয়া উঠে সূর্য্য মহাশয় ।
 দিক্ ও বিদিক্ (৬) নাই, সব অগ্নিময় ॥
 প্রভাত হইতে দুই প্রহর উড়িয়া ।
 দুই ভাই মরি সূর্য্য-তেজেতে পুড়িয়া ॥
 তাহাতে জটায়ু ভাই হইল কাতরু ।
 মৃতপ্রায় হেন দেখি ভাই সহোদর ॥

(১) খরা—রোজ। (২) পসারিয়া—ছড়াইয়া। (৩) পাখসাট—পাখার ঝাপ টা। (৪) সারোদ্ধার—প্রধান কথা ; মোট কথা। (৫) অরুণ-উদয়—প্রভাতঃসূর্য্যের প্রকাশ। (৬) বিদিক্—দুই দিকের মধ্যস্থ কোণ।

রাখি জটায়ুর পাখা নিজ পাখা দিয়া ।
 আমার উভয় পাখা গেল পুড়িয়া ॥
 এ পর্বতে পড়িলাম দৈবের নির্বন্ধ ॥
 এই সে কারণে আমি হইয়াছি বন্ধ ॥
 সাত দিন নাহি খাই সলিল ওদন (১) ।
 হেনকালে সর্বস্ব (২) আইল একজন ॥
 জ্ঞান করে সর্বস্ব সে সরোবর-জলে ।
 সিংহ ব্যাঘ্র গণ্ডার চরিছে তার কূলে ॥
 পর্বত-প্রমাণ দেখি জন্তু সে সকল ।
 ধরিয়া খাইবে মোরে, গায়ে নাহি বল ॥
 দূরে গিয়া রহিলাম বট-বৃক্ষ-তলে ।
 সিংহ মহিষাদি জন্তু গেল হেন কালে ॥
 প্রসিদ্ধ সর্বস্ব সেই নিশাকর নাম ।
 পথে দেখা পাইয়া যে করিমু প্রণাম ॥
 ব্যথায় কাতর আমি, শব্দ নাহি মুখে ।
 আমারে কাতর দেখি দ্বিজ ধ্যানে দেখে ॥
 সর্বস্ব বলেন, পক্ষিরাজ, প্রাণ রক্ষ ।
 হারাইয়া পাবে তুমি আপনার পক্ষ ॥
 দশরথ রাজ্য করিবেন বহুদিন ।
 তাঁর জ্যেষ্ঠ-পুত্র রাম হবেন প্রবীণ (৩) ॥
 পিতৃসত্য পালিতে যাবেন তিনি বন ।
 শূন্যঘরে তাঁর সীতা হরিবে রাবণ ॥
 কপিগণ করিবেন সীতার উদ্দেশ ।
 তাঁর দরশনে তব খণ্ডিবেন ক্রেশ ॥
 থাক এই পর্বতে, পাইবে তাঁর দেখা ।
 রাম-নাম বলিতে উঠিবে দুই পাখা ॥
 বিংশতির সমধিক পক্ষাণ বৎসর (৪) ।
 তবে সে দেখিবে তুমি সকল বানর ॥

এতকাল রাম লাগি আছে হে জীবন ।
 এত দিনে তব সনে হৈল দরশন ॥
 অঙ্গদ বলেন, তোমা দেখে পাই ভয় ।
 সত্য কহ পক্ষিরাজ, বৃন্তান্ত নিশ্চয় ॥
 রাবণের কোন্ দেশ, কোথা তার ঘর ।
 তার দেশে যেতে কত যোজন সাগর ॥
 পক্ষিরাজ বলে, আমি হই গৃধ্রজাতি (৫) ।
 পূর্ব্বতে দক্ষিণ-দিকে ছিল মোর গতি ॥
 কহিব শুনিবে যত জানি বিবরণ ।
 সম্প্রতি জুড়াও কর্ণ কহি রামায়ণ ॥
 রামের প্রসঙ্গে পুনঃ হবে পক্ষোদয় (৬) ।
 পক্ষোদয়ে লক্ষ্য (৭) লাভ, প্রাণ রক্ষা হয় ॥

রামায়ণ-শ্রবণে সম্প্রতি পক্ষোদয় ।

হনুমান্ বলে, শুন গরুড়-নন্দন ।
 মন দিয়া শুন বলি রামের কথন ॥
 পূর্ব্ব-কথা কহি, শুন তাহে দেহ মন ।
 নারদের সঙ্গে যুক্তি কৈল নারায়ণ ॥
 সৃষ্টি করিলেন পিতামহ বহু ক্রেশে ।
 ভাবেন সকল লোক ত্রাণ পাবে কিসে ॥
 নারদে বিব্রিকি পাঠান পৃথিবীতে ।
 আপনার পুত্রকে দিলেন তার সাথে ॥
 দুই জন পৃথিবীতে বেড়ান ভ্রমিয়া ।
 দৈবাৎ নিবিড় বনে উত্তরিল গিয়া ॥
 বান্দীকি ছিলেন পূর্ব্ব ব্যাধ অবতার (৮) ।
 দস্যবৃত্তি করিতেন অতি দুরাচার ॥

(১) ওদন—খাদ্য । (২) সর্বস্ব—জ্যোতিষি ; যিনি গণনা দ্বারা অতীত বর্তমান ভবিষ্যৎ বলিতে
 পাবেন । (৩) প্রবীণ—বিজ্ঞ । (৪) সত্তর বৎসর । (৫) গৃধ্রজাতি—বহুজন পক্ষী । (৬) পক্ষোদয়—
 ডানার উৎপত্তি । (৭) লক্ষ্য—উদ্দেশ্য । (৮) ব্যাধ-অবতার—ব্যাধরূপধারী ।

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় শূত্র যারে দেখা পায় ।
 কঁাস দিয়া মারে সে যে, কে কোথা পলায় ॥
 এইরূপে দণ্ড্যকর্ষ করে বনে-বন ।
 নারদের সনে হৈল পথে দরশন ॥
 নারদ বিধাতা তাঁরা যান দুই জনে ।
 হেন কালে দেখে দণ্ড্য সে দুই ব্রাহ্মণে ॥
 দণ্ড্য বলে, বিপ্র (১) তোরা আর যাবি কোথা ।
 পড়িল আমার হাতে, কাটা যাবে মাথা ॥
 নারদ বলেন, আমি তপস্বী ব্রাহ্মণ ।
 আমারে মারিবে তুমি কিসের কারণ ॥
 দণ্ড্য বলে, নিত্য আমি এই কর্ষ করি ।
 দণ্ড্য-কর্ষ করিয়া উদর সদা ভরি ॥
 মাতা পিতা পত্নী পুত্র আছে যত জন ।
 ইহাতে সবার হয় উদর পূরণ ॥
 অবিরত দণ্ড্য-কর্ষ করি আমি খাই ।
 তে কারণে কঁাসি-হাতে বনেতে বেড়াই ॥
 কত গণ্ডা জিতেন্দ্রিয় (২) যতী (৩) ব্রহ্মচারী ।
 যার দেখা পাই, তারে সেইরূপে মারি ॥
 নারদ বলেন, শুন দুর্ব্বন্ধি ব্রাহ্মণ ।
 তোমার পাপের ভাগ লয় কোন্ জন ॥
 তব পাপভাগী যদি হয় পিতা-মাতা ।
 তবে ত আমারে বধ করহ সর্ব্বথা ॥
 জিজ্ঞাসা করহ গিয়া আপনার ঘরে ।
 তোমার পাপের ভার কাহার উপরে ॥
 দণ্ড্য বলে, শুন বলি তপস্বী ব্রাহ্মণ ।
 আমি ঘরে গিয়ে কি পলাবে দুই জন ॥
 নারদ বলেন, রাখ গাছেতে বান্ধিয়া ।
 পাপভাগী কেবা তব আইস জানিয়া ॥

তবে দণ্ড্য দুই জনে করিল বন্ধন ।
 গাছেতে বান্ধিয়া ঘরে করিল গমন ॥
 বাপেরে কহিল, তুমি ঘরে ব'সে খাও ।
 আমার পাপের ভাগ তুমি নিতে চাও ॥
 পিতা বলে, যাহা দেও ঘরে ব'সে খাব ।
 তুমি পাপ কর তাঁর ভাগ কেন লব ॥
 যে সে প্রকারেতে তুমি করিবে পালন ।
 পাপ-ভাগ লইতে না পারি কদাচন ॥
 বাপের শুনিল যদি নিষ্ঠুর বচন ।
 তবে গিয়া করিল মায়ের দরশন ॥
 দণ্ড্য বলে, শুন মাতা, করি নিবেদন ।
 মনুষ্য মারিয়া করি উদর ভরণ ॥
 আমি আনি দেই তুমি ঘরে ব'সে খাও ।
 আমার পাপের ভাগ তুমি নিতে চাও ॥
 জননী বলিল, শুন দুর্ব্বন্ধি নন্দন ।
 তোমার পাপের ভাগ ল'ব কি কারণ ॥
 পুত্র হৈলে করে মাতাপিতার পালন ।
 গয়া-পিণ্ড দান করে, শ্রাদ্ধ যে তপণ ॥
 স্রুপুত্র হইলে হয় কুলের দীপক (৪) ।
 মাতৃসেবা না করিলে বিষম নরক ॥
 যাহা যাহা আনি দিবে ঘরে বসে খাব ।
 তোমার পাপের ভাগ আমি কেন ল'ব ॥
 যত যত পুত্র জন্মে ভারত-মণ্ডলে ।
 পুত্র-পাপ মায়ে লয়, কোন্ শাস্ত্রে বলে ॥
 দশ মাস দশ দিন ধরিনু উদরে ।
 পুত্র হৈয়া ডুবাইবে নরক ভিতরে ॥
 মায়ের শুনিল যদি নিষ্ঠুর বচন ।
 পত্নীর নিকটে গিয়া কহে বিবরণ ॥

(১) বিপ্র—ব্রাহ্মণ; 'বেধ পাঠাৎ তবেৎ বিপ্রঃ'—যে ব্রাহ্মণ বেধ পাঠ করিয়াছেন । (২) জিতেন্দ্রিয়—সংযমী; যিনি বিপুলকলকে দমন করিয়াছেন । (৩) যতী—যিনি চিত্তবৃত্তিকে সমস্ত আসক্তি হইতে নিবৃত্ত করিতে পারিয়াছেন; সন্ন্যাসী । (৪) দীপক—দীপ্তিকর; প্রদীপ ।

দহ্য-কর্ষ্য করি আমি, ঘরে ব'সে খাও ।
 আমার পাপের ভাগ তুমি নিতে চাও ॥
 স্বামীরে বলিছে রামা (১) বিনয়-বচন ।
 তোমার পাপের ভাগ ল'ব কি কারণ ॥
 গৃহস্থের কর্তব্য সকল করিব ।
 যথা হৈতে আন তুমি, ঘরে ব'সে খাব ॥
 নারীর শুনিল যদি এতক বচন ।
 পুত্রের নিকটে গিয়া কহিল তখন ॥
 শুনিয়া বলিল পুত্র পিতার চরণে ।
 পাতকের ভাগ লব কিসের কারণে ॥
 আমি উপযুক্ত যবে হইব সংসারে ।
 শিরে মোট বহি আমি পালিব তোমারে ॥
 এখন আমার কর ভরণ-পোষণ ।
 আমি পুত্র তোমাদের করিব পালন ॥
 এইমতে জিজ্ঞাসা করিল বারে-বার ।
 পাপ-ভাগ লৈতে কেহ না করে স্বীকার ॥
 দহ্য হলে, তবে আমি কোন্ কর্তব্য করি ।
 অধর্ম করিবা কেন লোক-জ্ঞান মারি ॥
 মনে মনে দহ্য বড় হইল নিরাশ ।
 উরু-খাসে খেয়ে গেল তপস্বীর পাশ ॥
 আস্তে-ব্যস্তে খসাইল মুনির বকন ।
 প্রণাম করিয়া বসে বিনয়-বচন ॥
 জিজ্ঞাসিয়া ঘরে জানিলাম সমাচার ।
 আমার পাপের ভাগী কেহ নহে আর ॥
 কি করিব, কোথা যাব, কি হবে উপায় ।
 মুনি বলে, তবে কেন বধিবে আমায় ॥
 তোমার পাপের ভাগী কেহ না হইল ।
 যত পাপ করিলে, সে তোমার থাকিল ॥
 চৌরশী নরক-কুণ্ড আছে যম-পুরে ।
 রৌরব নরক আদি সব তব তরে ॥

গলায় কাপড় দিয়া জোড় হাত বৃকে ।
 কাতরে কহিল দহ্য মুনির সম্মুখে ॥
 কৃপা কর কৃপাময়, ধরি হে চরণ ।
 কি হবে আমার গতি কহ বিবরণ ॥
 আর আমি দহ্য-কর্ষ্য কভু না করিব ।
 হইয়া তোমার দাস সঙ্গেতে ফিরিব ॥
 তাহারে কহেন দয়াশীল মহামুনি ।
 সরোবরে স্নান করি আইস এখনি ॥
 তোমার নিমিত্তে এক করিব উপায় ।
 যাহাতে হইয়া মুক্তি পাপ দূরে যায় ॥
 আস্তে-ব্যস্তে গেল ব্যাধ সরোবর তীরে ॥
 পাপী দেখি উড়িল সলিল সরোবরে ।
 স্নান করিবারে জল যদি না পাইল ।
 আরবার দহ্য সে মুনির কাছে গেল ॥
 জোড়হাত করিয়া বলিল, হে গোঁসাই ।
 করিতে গেলাম স্নান জল নাহি পাই ॥
 আমাকে আসিতে দেখি যত ছিল জল ।
 শুকাইল সরোবর যথা শুক স্থল ॥
 শুনিয়া নারদ-মুনি করিয়া আশাস ।
 কমণ্ডলু-জল ছিল আপনার পাশ ॥
 দয়া করি সেই জল দিলেন তাহায় ।
 সেই জল দহ্য দিল আপন মাথায় ॥
 ব্রহ্ম-পুত্র নারদের দয়া উপজিল ।
 অষ্টাক্ষর মহামন্ত্র (২) তাঁর কর্ণে দিল ॥
 ব্রহ্ম পুত্র আপনি করিল আদেশন ।
 দিবানিশি রাম-নাম করহ স্মরণ ॥
 পরম পাতকী (৩) সে বিধাতা তারে রাম ।
 রাম-নাম বলিতে বদনে আইসে 'আম' ॥
 ভাবিলেন মহামুনি কি হবে উপায় ।
 রাম-নাম বদনে নাহি যে ব্যুহিরায় ॥

(১) রামা—রূপগোবিন্দশালিনী স্ত্রী । (২) অষ্টাক্ষর মহামন্ত্র—ওঁ নমো রামচন্দ্রায়—এই অষ্ট অক্ষর
 বিশিষ্ট মন্ত্র । পাতকী—যাহা হইতে বংশ পতিত হয় ; পাপী ।

সেই বনে মরা এক তালগাছ ছিল ।
 হেরিয়া মূনির মনে দয়া উপজিল ।।
 বুদ্ধিজীবী (১) মহামুনি জিজ্ঞাসেন তায় ।
 বল দেখি কোন্ বৃক্ষ ঐ দেখা যায় ॥
 শুনিয়া কহিল ব্যাধ জোড় করি কর ।
 মরা তালগাছ এক দেখি মূনিবর ॥
 শুনিয়া কহেন তারে নারদ প্রবীন ।
 ‘মরা মরা’ মন্ত্র জপ কর রাত্রিদিন ॥
 প্রণাম করিয়া দস্যু মূনির চরণে ।
 ‘মরা’ মন্ত্র জপিতে লাগিল নিশিদিনে ॥
 মরা মন্ত্র বিনা তার মুখে নাহি আর ।
 দূরে গেল দস্যুবৃত্তি, সদা সদাচার ॥
 নারদ বলেন, মন্ত্র করহ স্মরণ ।
 এক বৎসরের পরে আসিব দুজন ॥
 ইহা বলি বিদায় হইল দুই জনে ।
 মরা মন্ত্র জপ করে দস্যু একমনে ॥
 অরণ্যে নিবাস করে মরা মন্ত্র জপি ।
 সর্বত্র ঘেরিল তার বন্দীকর টিপি ॥

আসিয়া দেখেন মূনি বৎসরের পরে ।
 এইখানে ছিল দস্যু গেল কোথাকারে ॥
 ধ্যান করি দেখেন নারদ তপোধন ।
 টিপির মধ্যেতে আছে সে দস্যু ত্রাঙ্গণ ॥
 দেবরাজে আদেশ করেন তপোধন ।
 বাসব করিল পরে বৃত্তি বরিষণ ॥
 মাটি হইতে বাহির হৈল সেই ক্ষণে ।
 এক চিতে মরা মন্ত্র জপে মনে মনে ॥
 আশীর্বাদ করিলেন, তুষ্ট তপোধন ।
 মূনিরে প্রণাম করে সে দস্যু ত্রাঙ্গণ ॥
 দিব্যকাস্তি (২) হইয়া মূনিরে করে স্তুতি ।
 তোমার প্রসাদে পাইলাম অব্যাহতি ॥

কহিলেন তারে বাক্য মূনি গুণধাম ।
 উলটিয়া আর-বার বল রাম-নাম ॥
 কাতর হইয়া কহে জোড়হাত বৃকে ।
 রাম-নাম মহামন্ত্র নিঃসরিল মুখে ॥
 যত পাপ ছিল তার ভৌতিক শরীরে (৩) ।
 রাম-নাম স্মরণে সকল গেল দূরে ॥
 রাম-নাম স্মরণ করিল নিরন্তর ।
 তপস্তা করিল দশ হাজার বৎসর ॥
 মন দিয়া শুন এই অপূর্ব কাহিনী ।
 মরা মন্ত্র জপিয়া বান্দীকি হৈল মূনি ॥
 নারদের উপদেশ পাইয়া সে জন ।
 প্রকাশ করিল সপ্ত-কাণ্ড রামায়ণ ॥
 শ্রীরামের আগে ষাটি সহস্র বৎসর ।
 অনাগত বান্দীকি রচিল কবির ॥
 বান্দীকি বন্দিয়া কৃষ্ণিবাস বিচক্ষণ ।
 লোকত্রাণ হেতু রচিলেন রামায়ণ ॥

সাতকাণ্ড রামায়ণের মধ্য ।

সাতকাণ্ড রামায়ণ হনুমান্ কয় ।
 সম্প্রতি পক্ষীর পাখা হইল উদয় ॥
 আত্মকাণ্ডে রাম-জন্ম হৈল শুভক্ষণে ।
 পরম উল্লাস (৪) হৈল অযোধ্যা ভুবনে ॥
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ আর ভরত শত্রুঘন ।
 চারি পুত্র পাইয়া ভূপতি হৃষ্টমন ॥
 বিখ্যামিত্র আইলেন অযোধ্যা-নগরে ।
 মিথিলায় বিবাহ দিলেন শ্রীরামেরে ॥
 চারি নন্দনের দিয়া বিবাহ কৌতুকে ।
 রাজত্ব করেন রাজা অযোধ্যায় সুখে ॥

(১) বুদ্ধিজীবী—যাহারা বুদ্ধিগণে জীবিকা নির্বাহ করে; বুদ্ধিমান্ । (২) দিব্যকাস্তি—স্বর্গীয় শোভা-সম্পন্ন । (৩) ভৌতিক শরীরে—কিষ্টি অণু তেজময় বোম হইতে জাত হেহে । (৪) উল্লাস—আনন্দ ।

কুড়িবাঙ্গী জাতিসত্তা —



বালুগণের সহিত সম্পর্কিতর সাক্ষাৎ—২৫১ পৃঃ

THE ASIATIC SOCIETY
Calcutta 700 010

କହିନାସୀ ବାମନଙ୍କ



ଶ୍ରୀମତୀ ଚନ୍ଦ୍ର କଥା ଚାନ୍ଦିଆର ଗାୟିକା ।

କାହାଣୀ ଦେଖିବା ହାତେ ଗୋଲେନ ଗୋଲେନ ॥-୧୬୬ ପୃଷ୍ଠା ।

রামেরে করিতে রাজ্য নৃপের বাসনা ।
 কুটিল কৈকেয়ী তাহে করে কুমন্ত্রণা ॥
 পিতৃ-সত্য পালিতে গেলেন রাম বন ।
 সঙ্গে চলিলেন তাঁর জনকী লক্ষ্মণ ॥
 আগ্রকাণ্ডে রাম-জন্ম, বিবাহ-নির্দ্ধার্য (১) ।
 অযোধ্যায় বনবাস, ভরতের রাজ্য ॥
 অরণ্য-কাণ্ডেতে সীতা হয়ে দুঃশয় ।
 কিক্কিাক্যায় বালি-বধ কটক-সঞ্চয় ॥
 সুন্দর-কাণ্ডেতে সেতু-বন্ধ চমৎকার ।
 লঙ্কা-কাণ্ডে রাবণের সবংশে সংহার ॥
 কথা সাত-কাণ্ডের উত্তর-কাণ্ডে পড়ে ।
 গাইলে উত্তরকাণ্ডে রামায়ণ নিয়ড়ে (২) ॥
 কথা সাতকাণ্ডের কহিল হনুমান ।
 সম্প্রতি পক্ষীর পাখা হইল প্রমাণ ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব বিচক্ষণ ।
 সংক্ষেপে কহিলা সাত-কাণ্ড রামায়ণ ॥

সম্প্রতির নিকটে বানরগণের সীতার
 সন্ধান লাভ ও সাগর-পার-
 গমনে মন্ত্রণা ।

সম্প্রতি বলেন, শুন যব বীরগণ ।
 সীতারে লইয়া গেল পাপিষ্ঠ রাবণ ॥
 যখন দক্ষিণ দিকে মাথা তুলে থাকি ।
 অশোকের বনে দেখি সীতা চন্দ্র মুখী ॥
 নানাবর্ণ রাক্ষসী সীতারে করে রক্ষা ।
 শত যোজনের পথ সাগর-পরিধা (৩) ॥

এক লাফে পার হও সকল বানর ।
 সীতাদেবী দেখিয়া সকলে যাহ ঘর ॥
 মহাবল ধর সবে, কি কর ভাবনা ।
 হইয়া সাগর পার পূরাও কামনা ॥
 তার বাক্যে বানর দক্ষিণ-মুখে চায় ।
 দশ যোজন বিনা আর দেখিতে না পায় ॥
 এক দৃষ্টে কপিগণ চাহে উদ্ধৃতিসে ।
 দেখিতে না পায় কিছু, পক্ষিরাজ হাসে ॥
 জাম্ববান্ উঠি বলে বৃদ্ধে বৃহস্পতি ।
 আমার বচন শুন বিহঙ্গ সম্প্রতি ॥
 শতক যোজন পথ সাগর পাথার (৪) ।
 বানর হইয়া হব কি প্রকারে পার ॥
 অনেক কালের পক্ষী অনেক বয়েস ।
 সাগর তরিতে তুমি কহ উপদেশ ॥
 সম্প্রতি বলেন, শুন সবে সাবধানে ।
 অপূর্ব প্রস্তাব এক পড়িল যে মনে ॥
 সুপার্ষ আমার পুত্র হিমালয়ে থাকে ।
 নিত্য নিত্য সে আইসে দেখিতে আমাকে ॥
 হিমালয়-পর্বতে আমার পরিবার ।
 তথা হৈতে পুত্র মম জোগায় আহার ॥
 নিত্য আনে আহার সে প্রভাত সময় ।
 এক দিন আনিতে বিলম্ব অতিশয় ॥
 ক্ষুধায় বিকল আমি দহে কলেবর ।
 কোপে সুপার্ষেরে ভৎসিলাম বহুতর ॥
 ধার্মিক আমার পুত্র, ধর্ম্যে বড় রত ।
 করিলেক আমারে বৃহাস্ত অবগত ॥
 আহার লইয়া পিতা প্রভাতে আসিতে ।
 দেখিলাম এক নারী রাবণের রথে ॥

(১) নির্দ্ধার্য—স্থির । (২) নিয়ড়ে—শেষ হয় । লিখন-ভঙ্গীত মনে হয় নিয়ড়ে—(নিউড়িয়া) নিশাড়ন করিয়া সাব বাহির করিয়া লওয়া এই অর্থই এখানে সমীচীন । (৩) সাগর পরিধা—সাগরের-কূল পড়খাই—এক শত হাত চওড়া দশ হাত গভীর জল-নালাকে পরিধা বলে । (৪) পাথার—এখানে সাগর ও পাথার একার্থক ।

কালবর্ণ রাবণ সে, গৌরবর্ণা নারী ।
 মেঘের উপর যেন বিদ্যুৎ সঞ্চারি ॥
 ‘শ্রীরাম লক্ষ্মণ’ বলি কান্দিছে বিস্তর ।
 দুই পাখে (১) আঙুলিলাম দুইটি প্রহর ॥
 রাখিতাম রথ সহ তাহারে উদরে ।
 কেবল পাইল রক্ষা স্ত্রী-বধের ডরে ॥
 সুপার্ষের কথা শুনিলাম মনোনীতা (২) ।
 জানিলাম তখনি সে শ্রীরামের সীতা ॥
 এখনি আসিবে পুত্র, মহাবল তার ।
 পৃষ্ঠে করি সবাকারে সে করিবে পার ॥
 তিন ভাগ সাগর সে চাকে দুই পাখে ।
 এক ভাগ মাত্র তার লজ্জিবারে থাকে ॥
 এক ভাগ লজ্জিতে না হবে কোন শ্রম ।
 স্থির হও কপিগণ, নাহি ব্যতিক্রম (৩) ॥
 এইরূপ হইতেছে কথোপকথন ।
 মহাকায় সুপার্ষ আইল ততক্ষণ ॥
 এই ঠোট মেলিয়া সে গিলিবারে যায় ।
 সম্পাতির আড়ে গিয়া কটক লুকাই ॥
 সম্পাতি বলেন, বাছা, না কর সংহার ।
 পৃষ্ঠে করি সবারে সাগর কর পার ॥

করিয়াছে ইহারা আমার উপকার ।
 করহ প্রত্যাশকার, (৪) তবে পাই পার ॥
 সুপার্ষ বলেন, মাগু পিতার বচন ।
 আমার পৃষ্ঠেতে চড়, যত কপিগণ ॥
 অঙ্গদ বলেন, শুন বীর উপদেশ ।
 সাগর তরয়া করি সীতার উদ্দেশ ॥
 দেবতার পুত্র মোরা দেব-অবতার ।
 কি কারণে পক্ষী হে তোমারে দিব ভার ॥
 সম্পাতি বলিল, আমি রাম-কার্য করি ।
 রামায়ণ-প্রসাদে (৫) নূতন পক্ষ ধরি ॥
 হইল উভয় পক্ষ দেখিতে হৃন্দর ।
 ‘রাম-জয়’ বলি ডাকে সকল বানর ॥
 দেখিয়া বানরগণে লাগে চমৎকার ।
 ‘রাম-জয়’-স্বরগে সাগর হব পার ॥
 কপি সমুদ্রিয়া পক্ষী উড়িল আকাশে ।
 দুই সারি (৬) যায় আপনার দেশে ॥
 পুত্র সহ পক্ষিরাজ গেলেন উত্তর ।
 অঙ্গদ কটক সহ দক্ষিণ সাগর ॥
 কৃত্তিবাস করি রচে অমৃতের ভাণ্ড ।
 সমাপ্ত হইল এই কিঙ্কিকাণ্ড ॥

(১) পাখে—ভানায় । (২) মনোনীতা - বাঞ্ছিত ; মনোমত, কথার বিশেষণ বলিয়া মনোনীতা হইয়াছে । (৩) ব্যতিক্রম—অন্তথা । (৪) প্রত্যাশকার—উপকারীর উপকার করা । রামায়ণ-প্রসাদে—রামায়ণের অঙ্গুচ্ছেদে ;—এখানে রামচন্দ্রের কথা শুনিয়া । (৫) সারি—প্রসারিত করিয়া ; সংহার করিয়া ।

পাঁচটি বৃষ্টি-বাসী রামায়ণ

সুন্দরকাণ্ড

— ১০১ —

রামং কামারিসেবাং ভবভয়হরণং কালমন্তেভসিংহং :
যোগীশ্রজ্ঞানগমাং গুণনিধিমজ্জিতং নিগুণং নিষ্কিয়ারং ॥
মায়াতীতং অরেশং ধনবধনিরতং ব্রহ্মবৃন্দৈকদেবং ।
বন্দে কম্পাবদাতং সরসিজনয়নং দেবমুক্ষীশরপমং ॥

বানরগণের সাগরপার-গমনার্থ মন্ত্রণা ।

পিতা-পুত্রে পক্ষিরাজ গেলেন উত্তর ।
অঙ্গদ কটক সহ দক্ষিণ সাগর ॥
তর্জ্জন গর্জ্জন করে, ছাড়ে সিংহনাদ ।
সাগরের ঢেউ দেখি গণিল প্রমাদ ।
তমোময় দেখা যায় গগন-মণ্ডল ।
হিলোলে কল্লোল উঠে সমুদ্রের জল ॥
সিকু-জলে জল জন্তু কলরব করে ।
জলেতে না নামে কেহ মকরের ডরে ॥
জলজন্তু-সমাকুল সাগরের পানী ।
ত্রিভুবন ছায়া যেন দৈবের দ্বাপিনী (১) ॥
এক এক জল-জন্তু পর্বত-প্রমাণ ।
জগৎ করিবে গ্রাস, হয় অমুমান ॥
সাগরের কূলে বসি বানর-দেয়ান (২) ।
উদ্বেল (৩) সাগর দেখি চিন্তাকুল প্রাণ ॥

সাগর দেখিয়া সবে কম্পিত তরাসে ।
করিতেছে নিরাতঙ্ক (৪) অঙ্গদ আখ্যাসে ॥
বিষাদে বিক্রম টুটে, বিষাদেতে মরি ।
বিষাদ ঘুটিলে তাই সর্বত্রোতে (৫) তরি ॥
সুখে নিদ্রা যাও আজি সমুদ্রে কূলে ।
সাগর তরিব কালি অতি প্রাতঃকালে ॥
সাগরের কূলে চাপি রহিল বানর ।
রহিবারে লতা-পত্রে সাজাইল ঘর ॥
সাগরের কূলে তারা বঞ্চে হুখে রাত্তি ।
প্রভাতে একত্র হৈল সর্ব সেনাপতি ॥
জোড়হাতে দাণ্ডাইল অঙ্গদের আগে ।
অঙ্গদ কহিছে বার্তা শুন বীরভাগে (৬) ॥
দৈবযোগে লজ্জিলাম রাজার শাসন ।
কোন বীর ঘুচাইবে এ ঘোর বন্ধন ॥

(১) দ্বাপিনী—দ্বাপিনী হইতে; এই বাক্যাংশের অর্থ অম্পষ্ট। কষ্ট করিয়া করিয়া ত্রিভুবনের মধ্যে
দৈবের ছবস্তপনার ঘেন একত্রীকৃত সমাবেশ এই অর্থ করা যায়। (২) দেয়ান—সত্যসৎ। ৩, উদ্বেল—
উদ্বেলিত। (৪) নিরাতঙ্ক—নির্ভয়। (৫) সর্বত্রোতে—সর্বস্থানে। (৬) বীরভাগে—বীরসকল।

ত্রক্ষার হাতের সুখা ছলে কোন্ জনে ।
 ইস্রের হাতের বজ্র কোন্ জন আনে ॥
 প্রথর সূর্য্যের রশ্মি কোন্ জন হরে ।
 চন্দ্রের শীতল রশ্মি কে আনিতে পারে ॥
 বিষ্ণুর হাতের চক্র কে পারে আনিতে ।
 শিবের ত্রিশূল কেবা সমর্থ হরিতে ॥
 শক্তির হরিতে শক্তি পারে কোন্ জন ।
 যম হতে যম-দণ্ড কে করে হরণ ॥
 অসম্ভব হেন কথা না পাই শুনিতে ।
 কে পারে মৃণাল-সূত্রে কেশরী বাঁধিতে ॥
 এই কৰ্ম্ম করিবারে যাহার শক্তি ।
 দেখাইয়া বিক্রম সে রাখুক খেয়াতি ॥
 আনিলে সীতার বার্তা সবে হই সুখী ।
 তাহার প্রসাদে গিয়া পত্নী-পুত্র দেখি ॥
 এত যদি বলিলেন কুমার অঙ্গদ ।
 নীরব হইয়া সবে গণিল আপদ ॥
 ছিল যত সৈন্য সঙ্গে সামন্ত প্রচুর ।
 বার বার জিজ্ঞাসেন আপনি ঠাকুর ॥
 রাজ-পুত্র অঙ্গদ জিজ্ঞাসে বারে-বার ।
 উত্তর না দাও কেন, এ কি ব্যবহার ॥
 অঙ্গদের বোলে সবে সাগর নেহালে ।
 মহা ঢেউ উঠে পড়ে, আকাশ পাতালে ॥
 সাগরের ঢেউ যেন পর্ব্বত প্রমাণ ।
 দেখি সব বানরের উড়িল পরাণ ॥
 অঙ্গদ বলেন, কেন করিছ বিবাদ ।
 কোন্ বীর ল'বে এস রাজার প্রসাদ (১) ॥
 কোন্ বীর স্ত্রীবে করিবে সন্তো পার ।
 কোন্ বীর করিবে রামের উপকার ॥

কোন্ বীর করিবে স্রাতির অব্যাহতি ।
 সীতা অহেমিয়া আজি রাখহ খেয়াতি ॥
 অঙ্গদের বচন লজ্জিতে কেহ নাহে ।
 আপন বিক্রম সবে কহে ধীরে ধীরে ॥
 গয় নামে সেনাপতি যমের নন্দন ।
 সেহ বলে, ডিঙ্গাইব এ দশ যোজন ॥
 গবাক্ষ বানর বলে, তার সহোদর ।
 পারি লজ্জিবারে কুড়ি যোজন সাগর ॥
 শরভ নামেতে বলে, মুখ্য সেনাপতি ।
 চল্লিশ যোজন লজ্জি, আমার শক্তি ॥
 তার সহোদর বলে, সে গঙ্গমানন ।
 আমি লজ্জিবারে পারি পঞ্চাশ যোজন ॥
 মহেন্দ্র বানর বলে, সুষেণ-কোঙর ।
 লজ্জিবারে পারি ষাট যোজন সাগর ॥
 দেবেন্দ্র তাহার ভাই বলে এই সার ।
 সত্তর যোজন লজ্জি আমি পারাবার (২) ॥
 পুত্র বিশ্বকর্ম্মার বলিছে মহাবীর ।
 অশীতি যোজন লজ্জি সাগর গভীর ॥
 অগ্নিপুত্র কপি বলে বীর অবতার ।
 নবতি যোজন লজ্জি সাগর পাথার ॥
 তারক বানর বলে রাজার ভাগুরী ।
 দ্বিঘনতি যোজন সে লজ্জিবারে পারি ॥
 ত্রক্ষ-পুত্র ভল্লুক করিয়া অমুমান ।
 হাসিয়া উত্তর করে মদ্বী জাম্ববান্ ॥
 যৌবনকালের বল টুটয় বার্ক্যে ।
 যৌবনকালের কথা শুনহ কৌতুকে ॥
 বলিরে ছলিতে হরি হইলা বামন (৩) ।
 তিন পায়ে জুড়িলেন এ তিন ভুবন ॥

(১) প্রসাদ—অনুগ্রহ ; আরতি (২) পারাবার—সমুদ্র । (৩) বিরোচন দ্বানব-পুত্র বলি দ্বানবজ্ঞে তৃতী হইলে
 ভগবান্ জুড়কায় বামনমূর্ত্তি ধারণ করিয়া তাহার নিকট মাত্র তিন পদ ভূমি প্রার্থনা করেন । বলি সম্মত হইলে
 ভগবান্ দুই পদে পাতাল হইতে সত্যলোক অধিকার করিলেন । তৃতীয় পদ পরিমিত ভূমির জন্য বলি আপন
 মস্তক পাতিয়া দিয়া ভগবানের বশ্ততা স্বীকার করিলে ভগবান্ তাহাকে পাতালের রাজা করিয়া দেন ।

পৃথিবীতে যত বীর আছিল প্রবীণ ।
 তারা সবে তাঁর পায় করে প্রদক্ষিণ ॥
 জটায়ু পক্ষীর সঙ্গে উড়িয়া অপার ।
 বিষ্ণুপদ (১) প্রদক্ষিণ করি তিনবার ।
 পূর্বে যেই শক্তি ছিল, টুটিল এখন ।
 তথাপি লজ্জিব পঙ্কনবতি যোজন ॥
 লজ্জিলে যোজন শত, সিদ্ধ হয় কাজ ।
 লাগিয়া যোজন পাঁচ, ভাবি আমি লাজ ॥
 এত যদি বলিলেন মন্ত্রী জাম্ববান ।
 অভিমানে জ্বলে মহাবীর হনুমান ॥
 কহেন অঙ্গদ বীর অঙ্গ কোপে জ্বলে ।
 সাগর তরিতে পারি আপনার বলে ॥
 এক লাফে পড়ি গিয়া স্বর্ণ-পুরী লঙ্কা ।
 আসিবারে নাহি পারি, তাহা করি শঙ্কা ॥
 ভোগে রাখিলেন পিতা, না দিলেন শ্রমে ।
 তেকারণে নাহি জানি আপন বিক্রমে ॥
 সাগর তরিতে কেবা আছ সেনাপতি ।
 দেখাইয়া বিক্রম রাখহ নিজ খ্যাতি ॥
 অঙ্গদের কথা শুনি জাম্ববান হাসে ।
 বীর তুমি হেন কথা কহ কি আভাসে (২) ॥
 বালির বিক্রম বাপু ত্রিভুবনে জানে ।
 তাহার হইতে তব বিক্রম বাখানে ॥
 একবার কোন্ কথা, তুমি শতবার ।
 আসিতে যাইতে পার সাগরের পার ॥
 রাজা হ'য়ে এত শ্রম কেন হে করিবে ।
 তুমি গেলে কটকের জীবন না রবে ॥
 তুমি কটকের মূল মোরা সব ডাল ।
 সে মূল থাকিলে ফল পাব সর্বকাল ॥
 খড়ে বৃক্ষ ভাঙ্গিলে পল্লব নাহি রয় ।
 যদি মূল থাকে, পত্র পুনরায় হয় ॥

কার উপকার না করিল তব বাপ ।
 কোন বীর লজ্জিবেক তোমার প্রতাপ ॥
 সকল বানর তব ঘরের সেবক ।
 সকলে হইবে তব কার্যের সাধক ॥
 বসি আজ্ঞা কর তুমি বানরের রাজ ।
 সেবক হইতে তব সিদ্ধ হবে কাজ ॥
 অঙ্গদ বলেন ধীরে কি করি ইহার ।
 সাগর লজ্জিতে কেহ না করে স্বীকার ॥
 সাগর তরিতে পারি, আসিতে সংশয় ।
 বিলম্ব হইলে করি স্ত্রী-বের ভয় ।
 সংশয় জীবন মম নিশ্চয় মরণ ।
 সাগর লজ্জিব আমি, দেখ বীরগণ ॥
 সকল বানর কহে করি জোড়হাত ।
 তুমি কেন লজ্জিব হে লানরের নাথ ॥
 রাজ-পুত্র রাজা তুমি বাসবের নাতি ।
 নিজে মহামতি তুমি বুদ্ধে বৃহস্পতি ॥
 ভুলিয়াছি বালিকে হে তোমা দরশনে ।
 এক তিল না বাঁচিব তোমার বিহনে ॥
 জাম্ববান বলে ছাড় জঞ্জাল (৩) বচন ।
 যে সাগর লজ্জিব তা করহ শ্রবণ ॥
 অভিমানে মৌনভাবে বীর হনুমান ।
 কটকের মধ্যে আছে নকুল-প্রমাণ ॥
 কটকেতে হনুমানে কেহ নাহি দেখে ।
 জাম্ববান কহিতেছে দেখিয়া তাহাকে ॥
 কার মুখ চাহ তুমি বীর হনুমান ।
 আমার বচন বাছা, কর অবধান ॥
 হনুমান জাম্ববান উভয়ে সম্ভাষ ।
 হুম্মর কাণ্ডেতে গীত গায় কস্তিহাস ॥

(১) বিষ্ণুপদ—আকাশ ; বিষ্ণু বামন অবতারে একপদ আকাশে স্থাপন করিয়াছিলেন ; এজন্য আকাশের নাম বিষ্ণুপদ । (২) আভাসে—তাৎপর্য্যে ; ইঙ্গিতে ; ইঙ্গারায় । (৩) জঞ্জাল—ওঁচলা ; গোলমেল ।

জাম্বুবান্ কর্তৃক হনুমানের জন্ম বৃত্তান্ত
কথন ।

জাম্বুবান্ বলে, বাছা তুমি মহাবল ।
রাম-কার্য্য কর বাছা, কেন কর ছল ॥
অঙ্গদ বলেন, ভাল মন্ত্রী জাম্বুবান্ !
কোন গুণ নাহি ধরে বীর হনুমান্ ॥
জাম্বুবান্-বাক্যে আর অঙ্গদের বোলে ।
কেহ হাতে ধরে, তারে কেহ করে কোলে ॥
জাম্বুবান্ বলে, বীর, কর অবধান ।
শুন হনুমানের যে জন্মের বিধান ॥
কুঞ্জর-তনয়া নামে ছিল বিজ্ঞাধরী ।
বিখ্যামিত্র-শাপে সেই হইল বানরী ॥
অঞ্জনা নামেতে তার হইল কুমারী ।
বিবাহ করিল তারে বানর কেশরী ॥
মলয় পর্ব্বোতোপরে কেশরীর ঘর ।
অঞ্জনা লইয়া স্থখে রহে নিরন্তর ॥
চৈত্রমাস প্রবেশিতে বসন্ত সময় ।
হেন কালে বায়ু গেল পর্ব্বত মলয় ॥
একে ত বসন্ত, তাহে মলয় পবন ।
চঞ্চল হইল অতি অঞ্জনার মন ॥
অঞ্জনায়ে দেখি বায়ু মোহিত-হৃদয় ।
দেখিলেন আছে ঘরে কেশরী দুর্জয় ॥
অঞ্জনা গেলেন ভাবি নিজ অনুকূল ।
স্নান করিবার তরে নন্দ্যদার কুল ॥
দৈবযোগে তথা গিয়া দেবতা পবন ।
বর দানে অঞ্জনার তুষিলেন মন ॥
অঞ্জনা বলেন তবে করিয়া বিনয় ।
তব বরে যেন মোর সাধ পূর্ণ হয় ॥
দেবতা, করুণা করি কর বর দান ।
মহাবীর হয় যেন আমার সন্তান ॥

পবন বলেন, কিছু না ভাব অঞ্জনা ।
তব পুত্রে হবে দিব্য শক্তি জ্যোতনা (১) ॥
আনন্দিত মনে তুমি যাও নিজ ঘরে ।
মহাবীর জন্মিবেক তোমার উদরে ॥
আমার বরেতে যেই হইবে কুমার ।
আমার অধিক গতি হইবে তাহার ॥
এত বলি পবন গেলেন নিজ স্থান ।
অষ্টাদশ মাসে জন্মিলেন হনুমান্ ॥
অমাবস্তা তিথিতে জন্মেন হনুমান্ ।
সে দিনের কথা কহি, কর অবধান ॥
জন্মিয়া মায়ের কোলে করে স্তম্ভপান ।
প্রভাত্রে উদ্ভিত রক্ত বর্ণ ভাসুমান্ (২) ॥
রাসা ফল স্জান করি ধরিতে তাঁহাকে ।
সেখান হইতে লাক দিলেন কৌতুকে ॥
পর্ব্বত হইতে লক্ষ যোজন ভাস্কর ।
এক লাফে উঠিলেন, সে অতি দুকর ॥
দিবাকরে ধরিবারে যান হনুমান ।
দৈবায়ত্ত (৩) তথা রাহু (৪) হয় অধিষ্ঠান ॥
সূর্য্যকে করিতে গ্রাস রাহু উপস্থিত ।
দেখি হনুমানে হয় আপনি শঙ্কিত ॥
ভাবিয়া চিন্তিয়া রাহু পলায় তরাসে ।
নিবেদন করে গিয়া বাসবের পাশে ॥
শুন হরপতি, কহি এক সমাচার ।
সূর্য্যকে গিলিতে যে আইল রাহু আর ॥
শুনিয়া রাহুর কথা বাসব বিরস ।
সূর্য্যকে গিলিতে অগ্নি কাহার সাহস ॥
ঐরাবতে চড়িয়া আইল পুরন্দর ।
হনুমানে দেখে গিয়া সূর্য্যের গোচর ॥
ভাবিতে লাগিল ইন্দ্র পাইয়া তরাস ।
সূর্য্যকে ছাড়িয়া পাছে মোরে করে গ্রাস ॥

(১) জ্যোতনা—প্রকাশ । (২) ভাসুমান—ভাহু (কিবণ) মৎ (অন্ত্যর্থে মতু) ভাহুমৎ—সূর্য্য । (৩) দৈবায়ত্ত
সহস্র । (৪) রাহু—সিংহিকার পুত্র ; অষ্টম গ্রহ । সূর্য্যচন্দ্রকে গ্রাস করে—ইহাতেই গ্রহণের উৎপত্তি হয় ।

সিন্দুরে শোভিত ঐরাবতের বদন ।
 দেখিয়া কৌতুকী অতি পবন-নন্দন ॥
 সূর্য্যকে ছাড়িয়া পাছে ধরে ঐরাবতে ।
 ত্রাসযুক্ত দেবরাজ বজ্র নিল হাতে ॥
 ক্রোধিত হইলে লোক আপনা পাসরে ।
 বিনা অপরাধে ইন্দ্র বজ্র মারে শিরে ॥
 অচেতন হনুমান্ হইলেন তাতে ।
 পড়িলেন তখনি সে মলয় পর্ব্বতে ॥
 হনু ভগ্ন পড়ে সেই মলয়-শিখরে ।
 হনুমান্ নাম তেঁই বাপ-মায়ে করে ॥
 যৌবন-কালেতে আমি ছিলাম প্রবীণ ।
 তিন বার করিলাম হরি-প্রদক্ষিণ ॥
 বৃদ্ধকালে বলহীন, নিকট-মরণ ।
 আপনারে নাহি পারি করিতে পালন ॥
 যাহার বিক্রমে লোক করেন ভরসা ।
 তাহার জীবন ধন্য, বিক্রম প্রশংসা ॥
 জানিয়া সীতার বার্তা আইস হনুমান্ ।
 চিন্তিত বানর সবে কর পরিত্রাণ ॥
 নানাবিধ বানর, বসতি নানা দেশে ।
 তোমার বিক্রম যেন দেশে গিয়া ঘোষে ॥
 পৌরুষ প্রকাশ কর সাগর লঙ্ঘিয়া ।
 শ্রীরামের তুষ্ট কর সীতা উদ্ধারিয়া ॥
 কৃতিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব হৃন্দর ।
 হৃন্দরকাণ্ডেতে গাহে গীত মনোহর ॥

হনুমানের সাগর-লঙ্ঘনে উৎসাহ ।

হনুমান্ কহিলেন করহ বিচার ।
 আমার জন্মের কথা কহি আরবার ॥

প্রভাস নামেতে তীর্থ খ্যাত মহীতলে ।
 মুনিগণ স্নান করে সেই নদী-জলে ॥
 ধবল নামেতে হস্তী দীঘল দশন ।
 দস্তাবাতে চিরিয়া মারিত মুনিগণ ॥
 ভরদ্বাজ মহাঋষি ঋষির প্রধান ।
 দন্ত সারি (১) যায় হস্তী নিতে তার প্রাণ ॥
 ব্যাকুল হইয়া মুনি পলায় দৌড়িয়া ।
 রুঘিয়া গেলেন পিতা বিপদ দেখিয়া ॥
 দয়ালু আমার পিতা অতি ভয়ঙ্কর ।
 এক লাফে পড়িলেন হস্তীর উপর ॥
 ছুই চক্ষু উপাড়েন নখের আঁচড়ে ।
 ছুই হাতে টানি ছুই দশন উপাড়ে (২) ॥
 দন্ত উপাড়িয়া তার পেটে দেয় দন্ত ।
 দস্তাবাতে মাতঙ্গের করিলেন অন্ত ॥
 পরেতে গেলেন পিতা মুনির সমাজ ।
 মুনি বলে, বর মাগ, শুন কপিরাজ ॥
 কেশরী বলেন, যদি বর নিতে হয় ।
 তবে পাই যেন এক উত্তম তনয় ॥
 মুনিরাজ বলে, তুমি চাহিলা যে বর ।
 ত্রৈলোক্যবিজয়ী হবে তোমার কোত্তর ॥
 বর পেয়ে মুনিরাজে করি নমস্কার ।
 মলয়-পর্ব্বতে গেল যথা পরিবার (৩) ॥
 অঞ্জনা আমার মাতা, অতি রূপবতী ।
 স্নান হেতু গেল তেঁহ নন্দ্যদার প্রতি ॥
 দৈবযোগে তথা ছিল দেবতা পবন ।
 মোর জননীরে বর করিলা অর্পণ ॥
 এই সে কারণে আমি পবন-নন্দন ।
 সভার ভিতরে লজ্জা দিস্ কি কারণ ॥
 তুমি বা কাহার পুত্র, মৃত্যুী জাম্ববান্ ।
 সকলের সব বার্তা জানে হনুমান্ ॥

(১) সারি—সাম্বলাইয়া; উটাইয়া। (২) উপাড়ে—তুলিয়া ধেলে। (৩) পরিবার—আত্মীয় বন্ধুবান্ধব সকল।

যত যত আসিয়াছ বীর সেনাপতি ।
 কেবা না জানহ কার কতেক শক্তি ॥
 রামকার্য করিতে না করি বিসংবাদ ।
 বিসংবাদ করিলে হইবে কার্যে বাধ (১) ॥
 বানর-কটকে করি অভয় প্রদান ।
 অঙ্গদ বীরের আজি বাড়াইব মান ॥
 সাগর যোজন শত দেখি খালিজুলি (২) ।
 শতবার পার হই আমি মহাবলী ॥
 উড়িয়া পড়ি গিয়া স্বর্ণ-লঙ্কা-পুরী ।
 শত্রু মারি উদ্ধারিব রামের হুম্মরী ॥
 তোমা সবাকারে না ডাকিব যুদ্ধ-আশে ।
 একাকী আনিব সীতা স্ত্রীরামের পাশে ॥
 পরম হরিষে থাক, কোন চিন্তা নাই ।
 সকলেতে কিবা কাজ, একা আমি যাই ॥
 সবে বলে, যত বল কিছু নহে আন ।
 ত্রিভুবনে বীর নাহি তোমার সমান ॥
 হুগন্ধি পুষ্পের মালা গন্ধ মনোহর ।
 হুম্মান-গলে দিল সকল বানর ॥
 বড় বড় বানরের দেখিয়া কাকূতি ।
 সাগর তরিতে হুম্মান্ করে গতি ॥
 পৃথিবী সহিতে নারে মারুতির (৩) ভার ।
 সমুদ্র তরিতে উঠে পর্বত-শিখর ॥
 পর্বত উপরে কপি হয় একচাপ (৪) ।
 সিংহ ব্যাঘ্র পলাইল পর্বতিয়া (৫) সাপ ॥
 চলিষা যোজন বীর হইল নিমিষে ।
 হুম্মর শরীর গিয়া ঠেকিল আকাশে ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব বিচক্ষণ ।
 গাইল হুম্মরকাণ্ডে গীত রামায়ণ ॥

হুম্মানের সাগর-সঙ্ঘমোদযোগ ।
 তদন্তরে (৬) বায়ু-পুত্র প্রসন্ন-হৃদয় ।
 উঠি দাড়াইলা বলি রাম জয় জয় ॥
 যুবরাজ অঙ্গদে করে আলিঙ্গন ।
 বন্দনীয় সর্বজন করিলা বন্দন ॥
 অথ যত কপিগণে আলিঙ্গন দিয়া ।
 কহিছেন সকলেরে উল্লাসিত হৈয়া ॥
 আমি যবে লক্ষ্য দিব সাগর লঙ্ঘিতে ।
 না পারিবে মোর ভার ধরণী সহিতে ॥
 অতএব চল সবে মহেন্দ্র-ভূধরে ।
 লক্ষ্য দিব থাকি ওই গিরির উপরে ॥
 এত শুনি অগ্রে করি পবন-কোণ্ডরে ।
 উঠিলেন কপিগণ সেই ধরংধরে (৭) ॥
 মহেন্দ্র-উপরে শোভে মারুত-নন্দন ।
 যেন অথ গিরি আসি কৈল আরোহণ ॥
 হেন কালে যাবতীয় অমর কিম্বর (৮) ।
 দেখিবারে এল সবে অম্বর-উপর ॥
 বিছাধর অঙ্গর গন্ধর্ব্ব নাগগণ ।
 যক্ষ ভূত সিদ্ধ সাধ্য মুনি তপোধন ॥
 সবে মিলি যাবতীয় শাখামৃগ-কুল ।
 গাঁথিলেন এক মালা তুলি নানা ফুল ॥
 সেই মালা যুবরাজ ল'য়ে নিজ করে ।
 সমর্পিল পবন-তনয়-কণ্ঠোপরে ॥
 শোভিল স্ত্রীহুম্মান্ সেই মালা পরি ।
 যেন মণিমালা-গলে ঐরাবত করী (৯) ॥
 তবে সব কপি স্থানে অস্থমতি ল'য়ে ।
 বসিলেন হুম্মান্ পূর্ব-মুখ হ'য়ে ॥
 ভক্তিযুক্ত মনে কৈলা দণ্ডবৎ নতি ।
 গণেশাদি পঞ্চদেব দিক্‌পাল প্রতি ॥

(১) কার্যে বাধ—কার্যে বাধা । (২) খালিজুলি—ছোট ছোট নদী-নালা । (৩) মারুতির—হুম্মানের ।
 (৪) একচাপ—একত্র । (৫) পর্বতিয়া—পাহাড়িয়া । (৬) তদন্তরে—তার পর । (৭) ধরংধরে—পর্বতে ।
 (৮) কিম্বর—ঘোড়ার মত মুগ্ধ মনুষ্যের মত শরীর দেবলোকের গায়ক । (৯) করী—হাতী ।

বিশেষতঃ প্রণমিলা পরম পিতারে ।
 কেশরী অঞ্জনা শ্রীভৃগীষ কপিবরে ॥
 লক্ষ্মণ-জ্ঞানকী-পদ করিয়া বন্দন ।
 আরম্ভিলা রানচন্দ্রে করিতে চিন্তন ॥
 চিন্ত্যমাংসে হৃদয়ে প্রকাশ রঘুবর ।
 দেখিয়া মারুতি মনে করেন আদর ॥
 জয় জয় রামচন্দ্র রঘু-কুল-পতি ।
 কৃপামৃত-পারাবার অগতির গতি ॥
 তুমি যদি চাহ প্রভু হইয়া সদয় ।
 তবে পিপীলিকা মেরু (১) তুলিতে পারয় ॥
 পরমানু দেখিতে পারয়ে অন্ধ জন ।
 পশু পারে পারাবার করিতে লজ্জন ॥
 এই ত সাহসে আমি হেন গৃঢ় কাজ ।
 করিবারে সাহস করেছি রঘু-রাজ ॥
 যদি সিদ্ধ নাহি কর তুমি সেই কামে ।
 দেশ হবে তবে প্রভু কল্লতরু নামে ॥
 অতএব তব পদে করি নিবেদন ।
 কর মোর প্রতি কৃপা কটাক্ষ অর্পণ ॥
 এত নিবেদন কৈলা যবে হনুমান ।
 কটাক্ষেতে অশ্রুমতি দিলা ভগবান ॥
 তবে প্রভু অন্তরেই কৈলা অন্তর্ধান ।
 প্রভু নাহি দেখি বীর ত্যজিলেন ধ্যান ॥
 প্রভু-অশ্রুগ্রহ পেয়ে আনন্দিত-মন ।
 কহিছেন কপিগণে পবন-নন্দন ॥
 আর নাহি করি আমি কেনই চিন্তন ।
 হইয়াছি রাম-কৃপা কটাক্ষ-ভাজন ॥
 এবে দেখি সমুদ্রে গোপ্পদ যেমন ।
 শত কোটি বারে লজ্জিবারে করি মন ॥
 সবংশে রাবণ বধে সাহস যে করি ।
 লক্ষা তুলি এখানেতে আনিতে যে পারি ॥

ভুঞ্জে করি ফেলাইয়া সাগরের বারি ।
 ইচ্ছা হ'লে ত্রক্ষাণ্ডেরে ডুবাইতে পারি ॥
 মারুতির বাণী শুনি স্থখী কপিগণ ।
 শিখী (২) যেন শুনি ধরাধরের (৩) গর্জন ॥
 তবে পুনঃ মারুতি অঙ্গদে আগ্রসিয়া ।
 বৃদ্ধ কপি জাম্বুবান্ চরণ বন্দিয়া ॥
 দাঁড়ায় দক্ষিণমুখে লজ্জিতে সাগর ।
 শ্রীরামচন্দ্রের পদে রাখিয়া অন্তর ॥

— — —

হনুমানের লঙ্কা-যাত্রা ।

সর্ব্ব গুণ-পাত্র বায়ু-পুত্র সিদ্ধ লজ্জিবারে ।
 তবে করি লীলা বাড়াইলা আপন কায়ারে ॥
 তবে অসাক্ষস (৪) হ'ল দশ যোজন বিস্তার ।
 আর মহাবল হৃদীঘল দ্বিগুণ তাহার ॥
 করি দরশন তারে মন করে হেন জ্ঞান ।
 যেন সেই গিরি শিরোপরি আন গিরিমান ॥
 তাহে দু-নয়ন বিরোচন (৫) সম প্রকাশয় ।
 কিবা নাসারব শুনি সব নির্ধাত (৬) মানয় ॥
 দিব্য রে'মগুচ্ছ দীর্ঘপুচ্ছ শিরোপরি লোলে (৭) ।
 যেন মেরুগিরি-শৃঙ্গোপরি নাগরাজ দোলে ॥
 সেই কপিবর- কলেবর ভার সে ভূধর ।
 নাহি সহিবারে বারে বারে করে থর থর ॥
 তাহে তরুগণ আন্দোলন করে ঘনে-ঘন ।
 তাহে পুষ্প ঝরে বৃক্ষ বীরে করয়ে বর্ষণ ॥
 আর কত বৃক্ষ লক্ষ লক্ষ উপড়ি পড়য় ।
 তাহে নানা পাখী ছাড়িলাখী আকাশে উড়য় ॥
 তাহে কত শৃঙ্গ পাই উদ্ভ্রস্ত ভূতলে পড়িল ।
 তায় কত ছুট পশু নষ্ট কষ্ট যে পাইল ॥

(১) মেরু-পৃথিবী-প্রান্ত । (২) শিখী-শূর । (৩) ধরাধর-মেঘ । (৪) অসাক্ষস-নির্ভয় ।
 (৫) বিরোচন-অগ্নি । (৬) নির্ধাত-এখানে ব্রহ্মনি । (৭) লোলে-ধোলে ।

তাহে পায় ভীতি কত হাতী কাতর হইয়া ।
 করে পলায়ন ছাড়ি বন চীৎকার করিয়া ॥
 আর কত করী প্রাণে মরি উচ্চ হ'তে পড়ে ।
 তাহে হৈল হত পশু কত যে ছিল নিয়ড়ে ॥
 ইথে হ'ল এক পরতক মহৎ আশ্চর্য্য ।
 কিবা করি-স্থানে হল প্রাণে শূণ্য সিংহ-বর্ষ্য (১) ॥
 কিবা জগৎপ্রাণ-সুস্থান-কলেবর ভরে ।
 নাহি সহিবারে সে শিখরে চড় চড় করে ॥
 তাহে পেয়ে চাপ যত সাপ বিবরে আছিল ।
 তারা পেয়ে ত্রাস মহাশাস ছাড়িতে লাগিল ॥
 তবে মহাবীর হ'য়ে স্থির উচ্চ কর্ণ করি ।
 করি মহাদম্ব দিলা লক্ষ শ্রীরাম ফুকারি ॥
 সেই মহাবীর লোকসব ক্ষণে আচ্ছাদিল ।
 যেন কলকালে (২) কুতূহলে জলদ গর্জিল ॥
 সেই শব্দ-শুনি যত প্রাণী করে টল মল ।
 হল অচেতন যত জন ভয়েতে বিকল ॥
 তাহে কপিগণ ঘনে-ঘন জয়ধ্বনি করে ।
 দুই শব্দে মিলি গেলা চলি দশ দিগন্তরে ॥
 সেই মহাবীর মারুতির গতিবেগ দেখি ।
 তার উপমান মরুতান্ (৩) পবনেরে লেখি ॥
 সেই বেগ বৃক্ষ লক্ষ লক্ষ না পারি সহিতে ।
 তারা বীর বায় আসে যায় ব্যোম-উপরিতে ॥
 মনে এই লিখি তারা দেখি প্রবাসী তাহায় ।
 যেন বন্ধুজন দুঃখি-মন অশ্রুত্রজি যায় ॥
 আর কত হাতী শৃঙ্গ তখি উড়িয়া চলিল ।
 তারা কতদূরে গিয়া পরে জলেতে পড়িল ॥
 তবে বিনা লক্ষ্যে অন্তরীক্ষে মারুতি উঠিল ।
 করি নিরীক্ষণ সব জন স্তম্ভিত হইল ॥

আহা কপি কিবা পায় শোভা আকাশ-উপরে ।
 যেন মেরুগিরি পক্ষধরি উড়য়ে অঙ্গরে ॥
 তার বাহুদয় প্রকাশয় সঘনে দোলয় ।
 যেন নাগরাজ গিরিরাজ উপরি শোভয় ॥
 তাঁর উর্দ্ধদেশে কিবা ভাসে পুচ্ছ উচ্চতর ।
 যেন ভাদ্রমাসে সুপ্রকাশে ইন্দ্রধ্বজবর (৪) ॥
 তাঁর অঙ্গগণ সমীরণ হেন তেজে বয় ।
 যার শুনি রব লোক সব নির্ধাত মানয় ॥
 সেই বেগবান্ মরুতান্ (৫) লাগয়ে যাহারে ।
 সেই কোনমতে স্বস্তানেতে স্থির হতে নারে ॥
 সেই সমীরণ-বেগে ঘন সব আকর্ষিত ।
 তার পাছে পাছে কাছে কাছে চলিল তরিত ॥
 আর বহুতর ধরাধর সাগরে পড়িল ।
 কত ব্যোমচারী সিদ্ধবারি-মাঝারে ডুবিল ॥
 আর সিদ্ধ-জল কল কল করে অতিশয় ।
 সেই উত্তরোল (৬) জল স্থল অবধি কাঁপায় ॥
 তহে স-মকর জলচর যাবৎ আছিল ।
 তারা পেয়ে ভয় অতিশয় দূরে পলাইল ॥
 তবে ক্রমে ক্রমে উঠে ব্যোমে পবন-নন্দন ।
 হ'ল প্রথমেতে তার মাথে মুকুট তপন ॥
 পরে সে তরগি (৭) কণ্ঠমণি সমান শোভিল ।
 পরে দুই পদ কোকনদ ভূষণ হইল ॥
 হেন মহাবীর মারুতির শৌর্য্য নিরীক্ষণে ।
 পেয়ে মহাতৃষ্টি পুষ্পবৃষ্টি করে দেবগণে ॥
 তবে এইমতে আকাশেতে চলিল বানর ।
 কিবা প্রেমভরে চিন্তা করে রামে বীরবর ॥

(১) সিংহবর্ষ্য—সিংহ-শ্রেষ্ঠ । (২) কলকালে—প্রসয়ের সময়ে । (৩) মরুতান্—ইন্দ্রশ । (৪) ইন্দ্রধ্বজবর—
 ভাদ্র গুরু দ্বাদশীতে রাজ্যের বিদ্রোহ নাশ ও প্রজাবৃদ্ধি কামনায় রাজগণ কর্তৃক ইন্দ্র-ঐতিব জ্ঞাত অশ্রুতৈয়
 ধ্বজারোপণ । এই উৎসব সপ্ত-দিনব্যাপী হইত । পরে মহা আড়ম্ববে ইহার বিসর্জন হইত । (৫) মরুতান্—
 হনুমান্ । (৬) উত্তরোল—উচ্চ শব্দ । (৭) তরগী—বর্ষ্য ।

সুরসা সাপিনী কর্তৃক হনুমানের পঞ্চবোধ ।

এইমত মারুতির বিক্রম দেখিয়া ।
 সুরসাকে সুর সব কহেন ডাকিয়া ॥
 নাগমাতা, তুমি ধর শক্তি বিলক্ষণ ।
 কর মো-সবার এক সন্দেহ-ভঞ্জন ॥
 যাইতেছে এই বায়ু-তনয় লক্ষ্মীতে ।
 রামচন্দ্র-প্রেয়সীর তব সে জানিতে ॥
 তুমিহ তাহাতে করি বিদ্র আচরণ ।
 জানহ ইহার বল বুদ্ধি বা কেমন ॥
 পারিবে নারিবে কিংবা এই কপিরাজ ।
 সেথা হ'তে ফিরিবারে সাধি এই কাজ ॥
 ইহাই জানিতে হবে গোর কলেবর ।
 যাহ তুমি ক্ষণেক মারুতি-বরাবর ॥
 এত শুনি সপ্নমাতা সুরসা সাপিনী ।
 প্রস্থান করিলা হ'য়ে রাক্ষসী-রূপিণী ॥
 ছুড়-ছুড় শব্দে হনু যায় বায়ুভর (১) ।
 লেজের আঘাতে উড়ে পাদপ-পাখর ॥
 একদৃষ্টে কপিগণ সাগর নেহালে ।
 দেখিতে না পায় কেহ কতদূর গেলে ॥
 তিন ভাগ গেছে, আর আছে একভাগ ।
 সুরসা সাপিনী তারে পথে পায় লাগ ॥
 দেবতার পুরে থাকে সুরসা সাপিনী ।
 ভূজঙ্গ লোকের তিনি হয়েন সামিনী ॥
 দেবতা গন্ধর্ব্ব আর পাতাল-নিবাসী ।
 সুরসা-সাপিনী-ডরে সবে হয় ত্রাসী (২) ॥
 ধরে সে বিকট-মূর্ত্তি দেবতার বোলে ।
 করিতে পরীক্ষা হনুমানে নভস্তলে (৩) ॥
 মারুতির অগ্রে ভীম-মূর্ত্তি ধরিয়া ।
 কহিছেন নাগমাতা কপট করিয়া ॥

ওরে কপি, যাও তুমি আর কোন স্থানে ।

প্রবেশ করহ আসি আমার বয়ানে ॥

ইইয়াছি সাত্তিশয় ক্ষুধাতে পীড়িত ।

এ সময়ে তোর পেয়ে হল বড় প্রীত ॥

বুঝিলাম, কৃপা করি যত দেবগণ ।

করি দিলা মোর আগে গেরে আনয়ন ॥

অতএব বিলম্ব না কর একক্ষণ ।

শীঘ্র আসি কর মোর মুখে প্রবেশন (৪) ॥

এত শুনি বায়ুপুত্র জুড়ি করদয় ।

কহিছেন তাঁর প্রতি করিয়া বিনয় ॥

দশরথ-পুত্র রাম দণ্ডক-কাননে ।

আসি বাস করেছিল পিতার বচনে ।

বিনা দোষে হরি আনিয়াছে তাঁর নারী ।

দশানন এই লক্ষ্মীপুত্রী অধিকারী ॥

যাইতেছি আমি তাঁর তব জানিবারে ।

তাহে বিদ্র নাহি কর কোনই প্রকারে ॥

সেই রামচন্দ্র হন সকলের তিত ।

তাঁহার অহিত করা তব অনুচিত ॥

যদি বল অবশ্যই খাইব তোমারে ।

তব যোগ্য হয় কিছু গোণ করিবারে ॥

সীতা দেখি বার্তা দিয়া শ্রীরঘু-নন্দনে ।

আসি প্রবেশিব আমি তোমার বদনে ॥

কিছু নাহি কর তুমি ইহাতে সংশয় ।

কহিতেছি আমি সত্য করিয়া নিশ্চয় ॥

সুরসা কহেন, তাহা আমি নাহি মানি ।

মোর আগে আসি ফিরে নাহি যায় প্রাণী ॥

সুরসার বাণী শুনি সমীর-নন্দন ।

কোপ করি কহিছেন কঠোর বচন ॥

কোন মুখে দুটা মোরে করিবি ভক্ষণ ।

প্রকাশ করহ তাহা, করি প্রবেশন ॥

(১) বায়ুভর—বায়ু আশ্রয় । (২) ত্রাসী—ভীত । (৩) নভস্তলে—আকাশে । (৪) প্রবেশন—প্রবেশ ।

শুনিয়া সুরসা বিংশ যোজন বিস্তার ।
 প্রকাশ করিলা নিজ মুখের আকার ॥
 তা দেখি মারুতি ত্রিংশ যোজন হইলা ।
 চল্লিশ যোজন মুখ সুরসা করিলা ॥
 পঞ্চাশ যোজন হৈল পবন-সন্তান ।
 করিলা সুরসা ষষ্টি যোজন ব্যাদান (১) ॥
 সপ্ততি যোজন হৈল পরে হনুমান্ ।
 সেই মুখ কৈল আশী যোজন প্রমাণ ॥
 হনুমান্ হৈল তবে নবতি যোজন ।
 সুরসা করিল শত যোজন আনন ॥
 তাহা দেখি হনুমান্ চিস্তিত আশয় (২) ।
 এ কে, এ ত সামান্য রাক্ষসী নাহি হয় ॥
 এত ভাবি ক্ষণকাল মানস-মাঝারে ।
 জানিলেন মারুতি সুরসা বলি তাঁরে ॥
 তবে নিজে হয়ে শত যোজন প্রমাণ ।
 তাঁর মুখমধ্যে প্রবেশিলা হনুমান্ ॥
 প্রবেশিবা মাত্র সে সুরসা ঠাকুরাণী ।
 ওষ্ঠ চাপি মুদ্রিত করিলা মুখখানি ॥
 তাহা দেখি হ'য়ে বীর অদ্বৈত-প্রমাণ ।
 কর্ণরক্ত (৩) দিয়া কৈল বাহিরে প্রয়াণ ॥
 বলিছেন কপিবর জানিশু তোমায় ।
 নাগমাতা, প্রণতি করি গো তব পায় ॥
 তব বাক্যে প্রবেশিশু তোমার বদন ।
 অনুমতি দাও এবে, করি গো গমন ॥
 তবে সে সুরসা ধরি আপন মুরতি ।
 কহিবারে আরম্ভিলা বায়ু-পুত্র-প্রতি ॥
 হুখে যাহ হনুমান্ পরম কুশলী ।
 করুন তোমার শুভ অমরমণ্ডলী ॥
 তব বীৰ্য্য পরাক্রম বৃদ্ধি জানিবারে ।
 পাঠাইয়াছিলা সব অমরে আমারে ॥

তাহা জানিলাম, এবে করহ গমন ।
 রাম-সীতা উভয়েতে করাও মিলন ॥
 এত কহি নাগমাতা গেল নিজ-স্থান ।
 পুনঃ পূর্বরূপ হ'য়ে যান হনুমান্ ॥
 সুরসা সম্ভাষি বীর করিল প্রয়াণ ।
 কৃতিবাস রচে গীত সুধার সমান ॥

— —

হনুমানের মৈনাক পর্বত সহ সম্ভাষণ ।
 দেখি মারুতির হেন বীৰ্য্য-বৃদ্ধি-বল ।
 প্রশংসা করেন তাঁরে অমর সকল ॥
 হেনকালে নদীপতি সচিস্তিত মন ।
 করিছেন হৃদয়েতে এই বিচরণ (৪) ॥
 সগর নৃপতি হ'তে মোর উপাদান (৫) ।
 এ লাগি সাগর বলি ভুবনে আখ্যান ॥
 সেই ত সগর-বংশে যাহার জন্ম ।
 সে রাম-কার্য্যেতে যান পবন-নন্দন ॥
 এ লাগি ইহার হিত কর্তব্য আমার ।
 অগুণ্য হইলে নিন্দা লোকেতে অপার ॥
 লজ্জিছেন হনুমান্ এই পারাবার ।
 হইতেছে বড় শ্রম ইহাতে ইহার ॥
 অতএব মধ্যপথে আলম্বন (৬) পাই ।
 যেরূপেতে হুখে যান করিব তাহাই ॥
 এত ভাবি নদীপতি মৈনাক-ভূধরে ।
 ডাকিয়া কহেন কিছু বচন সাদরে ॥
 হিমালয়-তনয় মৈনাক গিরিরাজ ।
 করহ তুমিহ মোর আজি এক কাজ ॥
 শুন শুন শুন বাপ হিমের-নন্দন ।
 এত কাল করিলাম তোমার পালন ॥

(১) ব্যাদান—যুগের ই। (২) আশয়—মন । (৩) কর্ণরক্ত—কাণের ছিন্ন । (৪) বিচরণ—বিচার ।
 (৫) উপাদান—উৎপত্তি । আলম্বন—আশ্রয় ।

ইন্দ্রের ভয়েতে মম লইলে শরণ ।
 লুকাইয়া রাখিয়াছি করিয়া যতন ॥
 তব 'পরি জিরাইবে পবন-নন্দন ।
 শ্রীরামের সহায়তা কর এইক্ষণ ॥
 সাগর হইতে হয় উৎপত্তি আমার ।
 জন্ম লয়েছেন রাম বংশেতে তাঁহার ॥
 সেই রাম কার্যে য'ন সমীর-তনয় ।
 তাঁর হিত কিছু মোরে করিবারে হয় ॥
 এই লাগি তোমা আমি অনুরোধ করি ।
 একবার উঠ তুমি সলিল উপরি ॥
 উর্দ্ধ অধঃ আর চারি পার্শ্বে বাড়িবার ।
 আহুয়ে তোমার শক্তি অনেক প্রকার ॥
 এই লাগি কহিতেছি তোঁহে বারবার ।
 উঠিয়া করহ তুমি মোর উপকার ॥
 তোমার উপরি শৃঙ্গে করি আরোহণ ।
 মারুতি বিশ্রাম করি করুণ গমন ॥
 এত শুনি ভাল ভাল বলি গিরিবর ।
 উঠিলেন সাগরের জলের উপর ॥
 কিবা সাজে সিঙ্ঘমাঝে সুবর্ণ শিখরী ।
 প্রভাত-তপন যেন সমুদ্র-উপরি ॥
 পথমাঝে দেখি তারে মারুতি চিস্তিত ।
 এ কি আসি কোন বিয় হ'ল উপস্থিত ॥
 তবে সেই গিরি ধরি মনুষ্য-মূর্তি ।
 নিজ শৃঙ্গে থাকি কন মারুতির প্রতি ॥
 বায়ুপুত্র, শুন কিছু আমার বচন ।
 সমুদ্র-আদেশে আমি কৈনু আগমন ॥
 শ্রীরামের পূর্ববংশ নুপতি সাগর ।
 তি'হ (১) খাদ করেছেন এই ত সাগর ॥
 এই হেতু রাম দূত তোঁহে (২) সম্মানিতে ।
 পাঠালেন মোরে তোঁহ (৩) প্রীতিযুক্ত চিতে ॥

তুমিহ আমার শৃঙ্গে করিয়া বিশ্রাম ।
 খাও দিব্য ফল-মূল জল অনুপম ॥
 অবশেষে হয়ে তুমি সুখ-যুক্ত-মন ।
 করিবে বাবণ-পুর-মধ্যেতে গমন ॥
 আমাতে কোরোনা তুমি শঙ্কা অনুভব ।
 হই আমি তোমাদের সম্বন্ধে বান্ধব (৪) ॥
 এ লাগিয়ে আসিয়াছি পূজিতে তোমায় ।
 তুমিহ সফল কর মোর বাসনায় ॥
 এত শুনি হনুমান থাকিয়া আকাশে ।
 জিজ্ঞাসা করেন তারে হুমধুর ভাষে ॥
 কহ কহ কি কারণে তুমি গিরিবর ।
 বাস করিয়াছ সিঙ্ঘ-জলের ভিতর ॥
 কিরূপে বা হও তুমি আমার বান্ধব ।
 বিবরণ করি কহ কথা এই সব ॥

শুন বাণী মহীধর মুদিত (৫) হইয়া ।
 কহেন পবন-পুত্র প্রণয় করিয়া ॥
 পূর্বে যাবতীয় গিরি ছিল পঙ্কবান ।
 উড়িয়া করিত তারা সর্বত্র প্রয়াণ ॥
 তবে তাহাদের দৃষ্ট বুদ্ধি উপভিল ।
 পড়িয়া নগর গ্রাম ভাঙ্গিতে লাগিল ॥
 তাহা দেখি ক্রুদ্ধ হৈয়া সশস্ত্র-লোচন ।
 বজ্র করি কৈল পঙ্কচ্ছেদ আরম্ভণ ॥
 সকলের পঙ্কচ্ছেদ করি অবশেষে ।
 বজ্র ধরি ইন্দ্র আইল মোর পার্শ্বদেশে ॥
 তাহা দেখি ভয়ে আমি করি পলায়ন ।
 পাছে পাছে চলিলেন সহস্র-লোচন ॥
 তবে মোরে দেখিয়া কাতর অতিশয় ।
 করুণাতে আশ্র হৈয়া বায়ু মহাশয় ॥
 তি'হ অতিশয় বেগ প্রকাশ করিয়া ।
 ফেলাইলা মোরে এই সমুদ্রে আনিয়া ॥

(১) তি'হ তিনি। (২) তোঁহে আপনাকে। (৩) তৈহ-তচ্ছ। (৪) বান্ধব-উৎসবে
 বাসনৈক্যে বৃত্তকে বাঁধিবিপ্লবে। দাঙ্গাবাদে দ্বন্দ্বনে চ ব ভিত্তি স বাঙ্ঘঃ ॥ (৫) মুদিত-অনন্দিত।

ভাঁহার কপাণ্ডে আর সমুদ্র-আশ্রয়ে ।
 না কাটিল ইন্দ্র মোর এ পক্ষ উভয়ে ॥
 সে অবধি আছি আমি সাগর ভিতর ।
 হিমালয়-পুত্র নাম মৈনাক-ভূধর ॥
 তুমি হও মোর বন্ধু পবন-তনয় ।
 তোমার সন্মান মোরে করিবারে হয় ॥
 অতএব মোর আর সিদ্ধুর পিরীতে ।
 তুমিহ বিশ্রাম কর মোর উপরেতে ॥

গিরিবাক্য শুনি কন পবন-কুমার ।
 তোমার দর্শনে দিন সফল আমার ॥
 তোমার মধুর বাক্যে প্রাণ জুড়াইল ।
 ক্ষুধা তৃষ্ণা ক্লেশ শ্রম নিবৃত্ত হইল ॥
 করিলে আতিথ্য তুমি দেখাইয়া প্রীত ।
 তোমাতে বিশ্রাম করা মোর সমুচিত ॥
 কিন্তু বড় ভরা আছে লঙ্কায় যাইতে ।
 এ লাগি না পারিলাম এক্ষণে থাকিতে ॥
 আর শুন আসিবার কালে সিদ্ধুতটে ।
 এসেছি প্রতিজ্ঞা করি বান্ধব নিকটে ॥
 নিরালম্বে (১) পার হব শতক যোজন ।
 অতএব যোগ্য নহে বিশ্রাম করণ ॥
 অঙ্গুলি মাত্রেতে করি পরশ তোমারে ।
 দোষ ক্ষমা করি, দাও অনুজ্ঞা আমারে ॥

এত শুনি সাধু সাধু বলি গিরিবব ।
 অশ্রুমতি দিল তারে প্রশংসি বিস্তর ॥
 তবে কর-অঙ্গুলিতে মৈনাক-ভূধরে ।
 পরশি প্রয়াণ কৈলা মারুতি অশ্বরে ॥
 মারুতির আতিথ্যেতে সন্তুষ্ট-অস্তর ।
 মৈনাক-ভূধর প্রতি কন পুরন্দর ॥
 মৈনাক, তোমার আজ্ঞা দেখি এই কর্ম ।
 পাইলাম মোরা সবে অতিশয় শর্ম্ম (২) ॥

রাম-দূত মারুতির আতিথ্য করিয়া ।
 ত্রিজগতে করিলে হে তুমি তুষ্ট-হিয়া ॥
 অতএব আমি তোমা দিলাম অভয় ।
 সুখে থাক তুমি হ'য়ে নির্ভয়-সদয় ॥
 হুম্মরকাণ্ডেতে এই অপূর্ব উল্লাস ।
 গাহিলেন আনন্দে পণ্ডিত কৃষ্ণিবাস ॥

হনুমান্ কর্তৃক সিংহিকা রাক্ষসী-
 বধ ও সাগর লঙ্ঘন ।

এত শুনি আনন্দিত হয় গিরিবর ।
 দক্ষিণেতে চলিলেন পবন-কোত্তর ॥
 কত দূরে যবে তিঁহ করিলা গমন ।
 সিংহিকা রাক্ষসী তাঁরে করিলা দর্শন ॥
 দেখি চিন্তা করে সেই দুষ্ট নিশাচরী ।
 বুকি আজ্ঞা ভুঞ্জিতে পাইব পেট ভরি ॥
 যাইতেছে আকাশেতে বড় এক প্রাণী ।
 ইহার ছায়াকে ধরি আকর্ষিয়া আনি ॥
 এত ভাবি মারুতির ছায়াস্পর্শ পাই ।
 আকর্ষিতে আরম্ভিল মুখখান বাই (৩) ॥
 তার আকর্ষণে নান দেখি নিজ বেগ ।
 মনে চিন্তা করিছেন মারুতি সোধেগ (৪) ॥
 এ কি মোর গতিবেগ নান হয় কেন ।
 দড়-রজ্জু দিয়া কেহ বান্ধিলেক যেন ॥
 এত ভাবি সব দিকে দেখিতে দেখিতে ।
 দেখিলেন রাক্ষসীকে নিজ অধোভিতে (৫) ॥
 পাতাল সমান মুখ বিস্তারিত করি ।
 রহিয়াছে অশ্বরেতে (৬) দুষ্টা নিশাচরী ॥
 তাহা দেখি ভাবনা করেন পুনর্ব্বার ।
 এ কি অধোভাগে দেখি বিকট আকার ॥

(১) নিরালম্বে—অপর কাহারো আশ্রয় না লইয়া । (২) শর্ম্ম—সুখ ; আনন্দ । (৩) বাই—হাঁ করিয়া ।
 (৪) সোধেগ—উৎকণ্ঠিত হইয়া । (৫) অধোভিতে—নীচের দিকে । (৬) অশ্বরেতে—আকাশে ।

বুঝি এই জন মোরে করে আকর্ষণ ।
 আপনার মুখে করাইতে প্রবেশন ॥
 সম্প্রতি বাণী মনে হইল স্মরণ ।
 এই বটে সিংহিকা রাক্ষসী দুষ্ট জন ॥
 আজি আমি প্রতিকার ইহার করিব ।
 এ পথের কণ্টক নিঃশেষে ঘুচাইব ॥
 এত ভাবি ক্ষুদ্র-মুষ্টি ধরি কপিবর ।
 প্রবেশিলা সিংহিকার বদন-ভিতর ॥
 সেই বড় স্ত্রী হয়ে মুদিল বদন ।
 যেন কেহ বিষ খায় মরণ কারণ ॥
 তবে তার হৃদয়ে প্রবেশে হনুমান্ ।
 নখে করি বিদারি করিল খান খান ॥
 সেই ছিদ্র দিয়া নিজে হইলা বাহির ।
 তাহে রাক্ষসীর প্রাণ ছাড়িল শরীর ॥
 তবে ঘুরি ঘুরি সেই দুষ্টা নিশাচরী ।
 পড়িল পরেতে সেই পয়োধি (১) উপরি ॥
 তাহে স্ত্রী হলো বহু কোটি জলচর ।
 ভোজন করিয়া তার মাংস বহুতর ॥
 বুঝিলাম বহু মাংস পূর্বে খেয়েছিল ।
 আজি সেই সকলের পরিশোধ দিল ॥
 সিংহিকার মৃত্যু দেখি যত দেবগণ ।
 করিছেন হনুমানে বহু প্রশংসন ॥
 সর্বদা বিজয়ী হও পবন-কুমার ।
 করুন ক্রীড়াগণ কল্যাণ তোমার ॥
 যে কর্ম করিলে তুমি মারি সিংহিকারে ।
 অণ্ডে না সন্তব হবে পৃথিবী মাঝারে ॥
 একে নিরালম্বে শত-যোজন-লজ্জন ।
 তাহে পুনঃ সুহৃদান্ত সিংহিকা মারণ ॥
 এ দুষ্টা রাক্ষসী-ভয়ে যত দেবভাগ ।
 করেছিলো এই ষোড়শ-পরিচয় ॥

আজি তুমি করিলে এ পথ অকণ্টক (২) ।
 সুখে বিহারুক তবে সব বৃন্দারক (৩) ॥
 তোমা হৈতে রাম-কার্য নিষ্পন্ন হইবে ।
 তোমা হৈতে ত্রিভুবন আনন্দ পাইবে ॥
 এ কি বল এ কি বীৰ্য্য এ কি পরাক্রম ।
 ত্রিভুবনে কোথাও না দেখি যার সম ॥
 ধরা ধরাধর সব যাবৎ থাকিবে ।
 তাবৎ পর্য্যন্ত তব এ যশ ঘুমিবে ॥
 যাহ যাহ, করিতেছি মোরা আশীর্ব্বাদ ।
 কৃতকার্য্য হয়ে ফিরি এস নিব্বিবাদ ॥
 এত কহি পুষ্প-বৃষ্টি করে দেবগণ ।
 শুনি আনন্দিত বীর করিলা গমন ॥
 কিছুদূর হৈতে লঙ্কা করি নিরীক্ষণ ।
 মনে মনে ভাবিছেন পবন-নন্দন ॥
 হেন মহা-দেহে যদি প্রবেশি এ লঙ্কা ।
 তবে সকলেতে মোরে করিবেক শঙ্কা ॥
 অতএব ক্ষুদ্র-মুষ্টি হ'য়ে প্রবেশিব ।
 উচিত সময়ে নিজ কার্য্য সমাধিব ॥
 এত ভাবি আপন সহজ মুষ্টি ধরি ।
 সিদ্ধ লজ্জি পড়িলেন স্তবেল-উপরি ॥
 সেই ত স্তবেল গিরি ভরেতে তাঁহার ।
 কাপিতে লাগিল লঙ্কাদীপ-সহকার (৪) ॥
 আর এক হলো বড় সে সময়ে রঙ্গ ।
 সীতা আর রাবণের নাচে বাম-অঙ্গ (৫) ॥
 যতপি লজ্জিল সেই শতেক যোজন ।
 তথাপি নাহিক কিছু শ্রম একক্ষণ ॥
 সাগর-লজ্জন-কথা অমৃতের ভাণ্ড ।
 শুনিলে পাতকরাশি হয় খণ্ড খণ্ড ॥

(১) পয়োধি—সমুদ্র। (২) অকণ্টক—বাধাহীন। (৩) বৃন্দারক—দেবতা। (৪) সহকার সহিত। (৫) বাম-অঙ্গ নর্ত্তন স্ত্রীলোকের পক্ষে ওতকব, পুরুষের পক্ষে অন্তঃকরণক। হনুমানের লঙ্কা উপরি সীতাকে বীর ও রাবণের অন্তঃকরণের পরিচায়ক।

হনুমানের লঙ্কা-প্রবেশ ও চামুণ্ডার
লঙ্কা-ত্যাগ ।
এইরূপে গেল বীর লঙ্কার ভিতর ।
কত স্থানে কত দেখে বর্ণিতে বিস্তর ॥
কাঞ্চন রজত মণি খণ্ডিকে নির্মাণ ।
পুরী-শোভা দেখিয়া বিস্মিত হনুমান্ ॥
গড়ে প্রবেশিয়া দেখে পবন-নন্দন ।
বিশ্বকর্মার নির্মিত সে অদ্বুত রচন ॥
মহা-ভয়ঙ্করী মূর্তি সম্মুখে প্রচণ্ড ।
ঋষির (১) দক্ষিণ হাতে বাম হাতে খাণ্ড ॥
দুই চক্ষু ঘুরে যেন দুই দিবাকর ।
ব্রহ্ম-অগ্নি হেন তেজ অতি ভয়ঙ্কর ॥
লোলজিহবা পৃষ্ঠে জটা বিকট দর্শন ।
হাঁড়িয়া-মেঘের বর্ণ (২) দেখিতে ভীষণ ॥
ব্যাক্রান্ত পরিধান গলে মুণ্ডমালা ।
মাণিক-কুণ্ডল কর্ণে যেন চন্দ্রকলা ॥
দেখিয়া চিস্তিত অতি বীর হনুমান্ ।
জোড়হাতে বলেন, দেবীর বিজ্ঞান ॥
শাস্ত্রে শুনিয়াছি আমি চামুণ্ডার কথা ।
শিবের প্রেয়সী তুমি, কেন আছ হেথা ॥
তোমাতে দেখিয়া আমি বড় পাই ডর ।
কি কারণে আছ মাতা লঙ্কার ভিতর ॥

চামুণ্ডা বলেন, আমি শঙ্করের সতী ।
তঁহার আভ্যাস মম লঙ্কায় বসতি ॥
স্বজেন যখন ব্রহ্মা স্বর্ণ-লঙ্কা-পুরী ।
সেই কাল হৈতে আমি লঙ্কা রক্ষা করি ॥
করিলাম জিজ্ঞাসা শিবের স্ত্রীচরণে ।
ধাক্কি কতক কাল রাবণ-ভবনে ॥
শঙ্কর বলেন, থাক এই সংখ্যা তার ।
যত দিন নাহি হয় রাম-অবতার ॥

জন্মিবেন রাম দশরথের ভবনে ।
তঁার পত্নী সীতা সতী হরিবে রাবণে ॥
সীতা অধেষণে রাম পাঠাবেন চর ।
তার নাম হনুমান্ আকারে বানর ॥
যখন দেখিবা লঙ্কাগত হনুমান্ ।
তখন ছাড়িয়া লঙ্কা আসিবে স্বস্থান ॥
সেই হৈতে রাখি আমি স্বর্ণ-লঙ্কা-পুরী ।
হনুমানে না দেখিয়া যাঁইতে না পারি ॥
কাহার সেবক তুমি, কোথা তব ঘর ।
কিমতে তরিলে তুমি অলঙ্ঘ্য সাগর ॥
হনুমান্ বলে, আমি রামের ক্ষিপ্র ।
স্বগ্রীবের পাত্র আমি, পবন-কোত্তর ॥
সীতা-অধেষণে আইলাম লঙ্কাপুরী ।
স্ত্রীরামের দূত যেই, তেঁই সিদ্ধ তরি ॥
শুনিয়া হনুর কথা চামুণ্ডার হাস ।
লঙ্কায় দেখিয়া তাকে গেলেন কৈলাস ॥
কৃতিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব সুন্দর ।
সুন্দরকাণ্ডেতে গীত গাহে মনোহর ॥

— — —
হনুমানের সীতা-অধেষণ ।

হেনকালে হনুমান্ যায় বনে-বন ।
গুয়া নারিকেল দেখে অতি সুশোভন ॥
কোকিলের কুহরব ভ্রমর-ঝঙ্কার ।
নানা পক্ষি-কলরব লাগে চমৎকার ॥
দীঘি সরোবর দেখে সলিল নির্মল ।
প্রস্তুতিত কোকনদ (৩) পঙ্কজ উৎপল (৪) ॥
লঙ্কাপুরী চারিদিকে বেষ্টিত সুাগর ।
দেবতার গতি নাই লঙ্কার ভিতর ॥

(১) ঋষির—মড়ার মাথার খুলি । (২) হাঁড়িয়া মেঘের বর্ণ—মহামেঘের প্রভা । (৩) কোকনদ—বক্তৃপত্র । (৪) পঙ্কজ, উৎপল—উভয় শব্দের অর্থ পদ্ম ।

সোনার প্রাচীর মধ্যে বাহিরে লোহার ।
 গগন-মণ্ডলে চূড়া লাগয়ে ভাহার ॥
 এইরূপে হনুমান্ ভ্রমে চতুর্ভিতে ।
 মনে মনে কত চিন্তা লাগিল করিতে ॥
 রাবণের প্রতাপ দুর্জয় লঙ্কাপুরে ।
 বানর-কটক তাহে কি করিতে পারে ॥
 এখানে আসিতে পারে শক্তি আছে কার ।
 চারি ব্যক্তি বিনা আর সকলি অসার (১) ॥
 সুগ্রীব আসিতে পারে বীর-অবতার ।
 যুবরাজ অঙ্গদ আসিতে পারে আর ॥
 আসিবার শক্তি ধরে নীল সেনাপতি ।
 আমিও আসিতে পারি অব্যাহত-গতি ॥
 যেই কার্যে আসিয়াছি, সীতা দেখি আগে ।
 শেষেতে করিব কার্য যেখানে যে লাগে ॥
 ভাণ্ডাইব কেমনে দুর্জয় শত্রুগণে ।
 কেমনে চিনিব আমি রাজা দশাননে ॥
 বেড়াইব কেমনে কনক লঙ্কা-পুরী ।
 কেমনে চিনিব আমি রামের সুন্দরী ॥
 রামের প্রেয়সী সীতা কভু নাহি দেখি ।
 কেমনে চিনিব আমি সীতা চন্দ্রমুখী ॥
 হাশু-পরিহাস কথা বচন-চাতুরী ।
 সেখানে না থাকিবেন জানকী-সুন্দরী ॥
 সর্বক্ষণ চক্ষে অশ্রু, মলিন-বসনা ।
 সেই সে রামের সীতা হয় বিবেচনা ॥
 সীতারে দেখিতে যদি হয় হানাহানি (২) ।
 হয় হোক, তাহে ক্ষতি কিছু নাহি মানি ॥
 অস্ত গেল ভাসুমান্, বেলা অবসান ।
 মধ্যগড়ে প্রবেশ করিল হনুমান্ ॥
 নিশাকর সুপ্রকাশ গগন-মণ্ডলে ।
 ভালমতে হনুমান্ লঙ্কাকে নেহালে ॥

চালের উপরে শোভে সুবর্ণের বারা ।
 চারিভিতে শোভা করে মুকুতার বারা ॥
 প্রতি ঘরে ঘরে ধ্বজা পতাকা বিরাজে ।
 রাজার মন্দির সে সুন্দর সাজে সাজে ॥
 হনুমান্ স্বেচ্ছায় বিবিধ মায়া ধরে ।
 নেউল প্রমাণ হ'য়ে ফেরে ঘরে ঘরে ॥
 মাণিক কাঞ্চন আর প্রবাল প্রস্তর ।
 অকুকারে আলো করে লঙ্কাপুরী-ঘর ॥
 রাজার ও মন্ত্রীর গৃহে করিল প্রবেশ ।
 তথা না পাইল হনু সীতার উদ্দেশ ॥
 কাঞ্চন-নির্ম্মিত ঘাট দীঘি ও পুখরী (৩) ।
 আনন্দিত হনুমান্ দেখি লঙ্কাপুরী ॥
 রমণীরা গীত গায় অতি শুল্লিত ।
 বাজায় মাদল বীণা বাঁশী সুযন্ত্রিত ॥
 ছাওয়ালের মুখে কেহ কেহ দেয় স্তন ।
 রাজপথে দেখে বহু কুবজ (৪) ত্রাঙ্গণ ॥
 লম্বা লম্বা পেট সব ডাণ্ডার মূর্তি ।
 এক পদ এক হস্ত বিকৃত আকৃতি ॥
 কেহ মালসাট (৫) মারে, কেহ গায় গীত ।
 নাকের ঘড়ঘড় শব্দ শুনি বিপরীত ॥
 কোথা বা রাক্ষস-সৈন্য চলে বীরদাপে ।
 কোথাও সকলে মত্ত রহস্য-আলাপে ॥
 পরম সুন্দরী কণ্ঠা দেখে নানা বেশে ।
 যুবতীরা নিদ্রা যায় শুয়ে স্বামী পাশে ॥
 সর্বদাসসুন্দরী নানারঙ্গ-বিভূষিতা ।
 দেখি হনুমান্ বলে এই দেবী সীতা ॥
 কুবেশা মলিনা বেই অশ্রুজলে ভাসে ।
 সেই হবে সীতাদেবী যুক্তি ভাল আসে ॥
 আবাসে আবাসে বুলে প্রাচীরে প্রাচীরে ।
 সীতাদেবী খুঁজে হনু ঘর ও বাহিরে ॥

(১) অসার—দুর্ফল । (২) হানাহানি—মারামারি । (৩) পুখরী—পুষ্কর । (৪) কুবজ—কুজ ;
 ইঁদো । (৫) মালসাট—মাল-কোঁচা ।

অতি সুশোভন বিভীষণের আবাস ।
 দেখে মহোদরের সে অপূর্ব নিবাস ॥
 উজ্জ্বল বিদ্যাজ্জ্বল আর বিদ্যাশ্রমালী ।
 শুক সারণের ঘর দেখে মহাবলী ॥
 কুমার সবার ঘর দেখে সারারাত্তি ।
 একে একে দেখে যত লঙ্কার বসতি ॥
 কোন স্থানে সীতার না পাইয়া উদ্দেশ ।
 রাজ-অন্তঃপুরে বীর করিল প্রবেশ ॥
 রাজার দ্বারেতে দেখে দ্বারী সারি সারি ।
 দুর্জয় রাক্ষস সব, নানা অস্ত্রধারী ॥
 পর্বত আকার হস্তী কনক ভূষিত ।
 নানাবর্ণ ঘোড়া দেখে লক্ষ্মণ-শোভিত ॥
 নানাবর্ণ হস্তী দেখে রত্ন আভরণ ।
 আকাশে শোভিত যেন নক্ষত্রের গণ ॥
 কনক কিঙ্কণী (১) বাজে বাজন নুপুর ।
 জিনিয়া ইন্দ্রভুবন রাবণ-অন্তঃপুর ॥
 শত শত চন্দ্র যেন হইল উদয় ।
 রাবণের ঘর দেখি হনু বিশ্বয় ॥
 মানিক নুপুর পরি নাচয়ে ময়ূর ।
 স্থললিত গীত শুনে শ্রবণ মধুর ॥
 নানাবর্ণ গাছে দেখে নানা ফুল-ফল ।
 সুবাসিত জলে শোভে কনক কমল ॥
 দেখে হনু নানাবর্ণ পাখী ও পাখিনী ।
 সীতা না দেখিয়া বীর সর্বনাশ গণি ॥
 শঙ্খ ও বাঁঝরি বাজে মোহারী (২) মিশাল ।
 সুসজ্জিত স্থললিত সজ্জীত রসাল (৩) ॥
 গীত অনুসারি (৪) তথা গিয়া হনুমান ।
 দেখিল সুন্দর অতি পুষ্পক বিমান ॥
 তপের ফলেতে ত্রিধা স্বজ্ঞে রথখান ।
 আড়ে দীর্ঘে দুই ক্রোশ রথের প্রমাণ ॥

চৌখণ্ডি চৌচালা (৫) রথ আছে স্থানে-স্থান ।
 হেন রথে লক্ষ দিয়া উঠে হনুমান ॥
 রথোপরি মূর্ত্তি ধরি আছেন পবন ।
 স্ব-স্বতে চাহেন দিতে তিনি আলিঙ্গন ॥
 সাথে বাপ ডাক ছাড়ে না শুনে বানর ।
 সীতারে না দেখি বীর হইল কাঁফর ॥
 পিতাকে না পরিচয় দিল হনুমান ।
 সীতায় না হেরি হনু বিচলিত প্রাণ ॥
 রথ হৈতে উলি হনু ভ্রমে রাতারাত্তি ।
 সকল প্রকোষ্ঠে গেল হনু মহামতি ॥
 রাজার প্রাসাদ নানা রত্নে বলমল ।
 সুবিশাল স্তম্ভ সারি ভবন দীঘল ॥
 শয্যায় দেখয়ে বীর বিচিত্র বসন ।
 ঘরের ভিতর রত্ন-নির্মিত আসন ॥
 পুড়িতেছে ধূপধূনা গন্ধ মনোহর ।
 নানাবর্ণ পোষা পাখী দেখিতে সুন্দর ॥
 গৃহ মধ্যে প্রবেশিল আপনা পাসরি ।
 চন্দ্র-করে সমুজ্জল রাজ-অন্তঃপুরী ॥
 ঘরের চৌদিকে লাগে ফটক প্রসর ।
 প্রতি ঘরে প্রবেশয় চারু-চন্দ্র-কর ॥
 প্রতিঘরে দেখে বীর রূপসী-রমণী ।
 নানা অলঙ্কার পরে সুখাংশু-বদনী ॥
 চন্দনে চর্চিত অঙ্গ সৌগন্ধে মিশাল ।
 গলা ভরি পরে সবে পারিজাত-মাল ॥
 কেহ বা বসিয়া আছে, কেহ চলে ঘূমে ।
 নাচিয়া গাহিয়া কেহ নিদ্রা যায় ভ্রমে ॥
 বিকল রমণীগণ করি মধুপান ।
 শয়ন (৬) করিয়া আলো করেছে শয়ন ॥
 অর্দ্ধ রাতি গেল তথা কেহ-কেহ জাগে ।
 রাবণেরে মোহিয়াছে প্রেম-অনুরাগে ॥

(১) কিঙ্কণী—কটি-ভূষণ বা ঘুড়ুর। (২) মোহারী—কাঁসর। (৩) রসাল—মধুর। (৪) অনুসারি—অনুসরণ করিয়া। (৫) চৌখণ্ডি চৌচালা—চারকোণা ও চার চাল যুক্ত। (৬) শয়ন—বিছানা।

বিকশিত পদ্ম যেন দেখিয়ে দিবসে ।
 রাজ-গৃহ আমোদিত মুখ-পদ্ম-বাসে ॥
 হনু ভাবে, সন্ধ্যা (১) কিবা আমোদিত গন্ধে ।
 এসবার প্রাণনাথ কেমনে বুক বান্ধে ॥
 রত্নখাট নেতপাটে (২) দেখে আচ্ছাদন ।
 নিম্নিত রাবণ রাজা ভূষিত চন্দন ॥
 খোল করতাল কারো বীণা বাঁশী কোলে ।
 অচেতনে নিদ্রায় লোটায়ে ভূমিতলে ॥
 নৃপুং খসিল কারো হার ছুটে গলে ।
 আলুখালু হ'য়ে কেহ শোয় শয্যাতলে ॥
 হনুমান্ ভাবে, যত তারকা আকাশে ।
 সেই সব তারা কিবা রাবণের পাশে ॥
 এক স্ত্রীর হাতে আছে অমৃত স্ত্রীর গলা ।
 এক সূত্রে গাঁথা যেন স্বর্ণ-পদ্মমালা ॥
 গলার মালাটি দোলে নাকের নিখাসে ।
 সরোবর মাঝে যেন কমল বিকাশে ॥
 মাছুষী গন্ধবর্ষা দেবী দানবী রাক্ষসী ।
 রাবণের ঘরে আছে পরমা রূপসী ॥
 দুই কর্ণে বিভূষিত মকর কুণ্ডল ।
 কুণ্ডল মাঝারে শোভে হিমাংশু-মণ্ডল ॥
 কুলে শীলে ঘোবনে সকলে অনিন্দিতা (৩) ।
 সহস্র রমণী আছে রূপ-গুণ-যুতা ॥
 ত্রিভুবন হ'তে আনি যতেক সুন্দরী ।
 রাবণ রেখেছে তায় নিজ অন্তঃপুরী ॥
 রাজার পুরীতে দেখে ফাটিক (৪) আসন ।
 রাজ-ছত্র-দণ্ড দেখে মাণিক রতন ॥
 রত্নখাট-নিম্নে দেখে রাবণের জুতা ।
 চারিদিকে শোভে তার প্রবাল মুকুতা ॥
 রাবণ শুইয়া আছে রত্নময় খাটে ।
 ঘর আলো করিতেছে দশটা মুকুটে ॥

রাজদেহে অভরণ দেখিল প্রচুর ।
 দীপ্ত করি মেঘ যেন পড়িছে চিকুর (৫) ॥
 নিদ্রা যায় রাবণ বিলাস অবসাদে ।
 কস্তুরী-কুঙ্কমে রাজা শোভে যুগমদে (৬) ॥
 চারিভিতে দেবকন্যা মধ্যেতে রাবণ ।
 আকাশের চন্দ্র বেড়ি যেন তারাগণ ॥
 কুড়িখান হস্তে শোভে মাণিক-অঙ্গুরী ।
 অজগর সর্প হেন মনে ভ্রম করি ॥
 সুপুষ্টি মাংসল হস্ত পরম হৃদয় ।
 শোভা পায় ঐরাবত-শুভের সোসর ॥
 দেবতা দানব যারে নাহি ধরে টান ।
 দূরে থাকি দেখে হনু হাত কুড়িখান ॥
 নীলবর্ণ রাবণ সে পীতবস্ত্র-ধারী ।
 নব-জলধরে যেন বিদ্রাভ সূক্ষ্মারি ॥
 রাবণের কোলে দেখে পরমা সুন্দরী ।
 ময়-দানবের কণা রাণী মন্দোদরী ॥
 সোহাগে আগুলি (৭) সেই রত্নে বিভূষিতা ।
 তারে দেখি ভাবে বীর এই বৃষ্টি সীতা ॥
 রাম সম পুরুষ নাহিক ত্রিভুবনে ।
 রাবণে ভজিবে সীতা, নাহি লয় মনে ॥
 দশরথ পুত্র বধু জনক-ঝিয়ারী ।
 ভজিবেন রাবণেরে মনে নাহি করি ॥
 একে একে সঙ্কলে করিলা নিরীক্ষণ ।
 সীতার লক্ষণ নাহি দেখে একজন ॥
 অন্তঃপুরে সীতার না পাইয়া উদ্দেশ ।
 আন ঘরে গিয়া হনু করিলা প্রবেশ ॥
 যে ঘরে রাবণ-রাজা করে মধুপান ।
 সেই ঘরে প্রবেশ করিলা হনুমান ॥
 ভক্ত-ঘরে প্রবেশিয়া দেখে নানা ভক্ষ্য ।
 মধুগ্র-পশুর মাংস দেখে লক্ষ লক্ষ ॥

(১) সন্ধ্যা-গৃহ । (২) নেতপাটে—বেশরী চাষবে । (৩) অনিন্দিতা—প্রশংসনীয় । (৪) ফাটিক—ফটিক
 প্রস্তরে নিম্নিত । (৫) চিকুর—বিদ্রাভ । (৬) যুগমদে—কস্তুরী-গন্ধে । (৭) আগুলি—প্রদান ; প্রেরণ ।

কুণ্ডে কুণ্ডে পূর্ণ দেখে নানা পুষ্প-রসে ।
 ফলের মধুর রস কলসে কলসে ॥
 পুষ্প-ঘরে সাক্ষাইয়া নানা পুষ্প দেখে ।
 পুষ্প-মালা রাশি রাশি দেখয়ে সম্মুখে ॥
 সেখানে সীতার নাহি পাইল দর্শন ।
 প্রাচীরে বসিয়া ভাবে পবন-নন্দন ॥
 সর্ব্ব স্থান দেখিলাম করিয়া বিচার ।
 ঘরে ঘরে দেখি সব কুৎসিত আচার ॥
 কোনো থানে না পাইলু করিয়া বিচার ।
 সীতাদেবী না দেখিয়া দেখি পর-দার ॥
 নিশাকালে পর-দার দেখি ঘরে ঘরে ।
 মজ্জিলাম সুদুস্তর পাপের সাগরে ॥
 প্রায়শ্চিত্ত (১) করি তার কেশ মুড়াইয়া ।
 অথবা মরিব আমি সাগরে ডুবিয়া ॥
 সীতা লাগি অন্ত্র স্ত্রীরে করি নিরীক্ষণ ।
 নিশ্চয় বলিষু মোর পাপে নাহি মন ॥
 স্বরূপে জীয়েন্তে যদি রহে সীতা সতী ।
 নিঃসন্দেহ দেখিতাম হেন লয় মতি ॥
 সীতাদেবী রাবণের কথা নাহি শুনে ।
 হয় ত বা সেই হেতু বধিল রাবণে ॥
 কিন্না হেথা আসি দেখি রাক্ষসের পুরী ।
 রাক্ষস দেখিয়া মৈল জ্ঞানকী স্তম্ভরী ॥
 রাবণ যখন সীতা আনে লঙ্কাপুরে ।
 রথতে আসিতে কিবা পড়িল সাগরে ॥
 এতক করিষু শ্রম সকলি বিফল ।
 স্ত্রীবি মরিবে এবে বানর সকল ॥
 সিদ্ধপারে বানরেরা তৃষিত নয়ন ।
 আমি বার্থ গেলে সবে ত্যজিবে জীবন ॥
 বৃদ্ধিতে অটল সেই ময়ী জাম্ববান্ ।
 কোন্ লাঞ্জে দাণ্ডাইব তাঁর সন্নিধান ॥

কাঁদে বীর হনুমান্ প্রাচীরে বসিয়া ।
 না করিষু রাম-কাজ লঙ্কায় আসিয়া ॥
 পুনরায় আমি ম'র সন্ধান করিব ।
 যেখানে না দেখিয়াছি সেস্থান দেখিব ॥
 কার সঙ্গে যুক্তি করি নাহিক পোসর ।
 চিস্তি বীর হনুমান্ কান্দেন বিস্তর ॥
 সাগর ডিঙ্গায়ে এমু সীতার সন্ধান ।
 রাম-প্রিয়া সীতা নাই লঙ্কা-মধ্যখানে ॥
 কোন্ স্থানে না চাহিষু করি নিরীক্ষণ ।
 সীতা খুঁজি অর্দ্ধরাত্রি কৈষু জাগরণ ॥
 না দেখিষু রাম-প্রিয়া সীতা রূপবতী ।
 অর্দ্ধ রাত্রি গেল, আর আছে অর্দ্ধরাত্রি ॥
 লঙ্কা ত্যজি অশেষিবে সারা ত্রিভুবন ।
 উপবাসে দুর্বল হয়েছে কপিগণ ॥
 চিন্তানলে অলিতেছে পরাণ আমার ।
 বুধা কাজে আসি আমি সাগরের পার ॥
 বল বুদ্ধি পরাক্রম স্ত্রীরামে ভক্তি ।
 করিল সকল নষ্ট বিহঙ্গ সম্প্রতি ॥
 তার বাক্যে লজ্জিলাম দুস্তর সাগর ।
 সীতা হেতু অমিলাম লঙ্কার ভিতর ॥
 সীতা না দেখিয়া যদি যাই রাম-পাশ ।
 অবশ্য ঘটবে তাহে রামের বিনাশ ॥
 রামের মরণে তবে মরিবে লক্ষ্মণ ।
 মরিবে ভ্রাতার শোকে ভরত শক্রঘন ॥
 মা কৌশল্যা মরিবেন অগ্নি প্রবেশিয়া ।
 পাত্র-মিত্র মরিবেক শোকেতে পুড়িয়া ॥
 স্ত্রীবি মরিবে তবে রামের মরণে ।
 রুমা তারা মরিবেক স্ত্রীবি বিহনে ॥
 অঙ্গদ ত্যজিবে প্রাণ শোকাত্ত হইয়া ।
 অযোধ্যার নর-নারী বেড়াবে কাঁদিয়া ॥

প্রায়শ্চিত্ত—বাহাতে পাপ নষ্ট হয় এমন কাজ ; প্রায়ো নাম তপঃ প্রোক্তং চিত্তং নিশ্চয় উচ্যতে ।
 তপোনিশ্চয় সংযুক্তং প্রায়শ্চিত্তমিতি শ্রুতং ॥ অঙ্গিরাঃ ।

সাজাব চন্দনে (১) চিতা সাগরের কূলে ।
 খাইবে আমার দেহ গৃধিনী-শৃগালে ॥
 লঙ্কায় ত্যজিব আমি পরাণ আমার ।
 সিদ্ধ-গর্ভে হব জলজন্তুর আহার ॥
 কিম্বা দণ্ড ল'য়ে আমি হইব সম্রাসী ।
 মরিব দারুণ ক্রোশে হ'য়ে উপবাসী ॥
 পিতৃসত্য রক্ষা হেতু রাম জটধারী ।
 লক্ষ্মণ ভ্রাতার স্নেহে হৈল বনচারী ॥
 ইহা সব লাগি আমি কৈশু এত ক্রোশ ।
 তবু আমি সীতা মা'র না পাই উদ্দেশ ॥
 স-কটক অঙ্গদ যে আছে উপবাসে ।
 সব বৃথা, যদি রাবণ সীতারে বিনাশে ॥
 বিষুবতীর রাম রক্ষা-অরি যিনি ।
 পতিব্রতা সীতাদেবী লক্ষ্মীস্বরূপিণী ॥
 এত ভাবি হনুমান্ কাতর হইল ।
 মনোহুঃখে নানা কথা ভাবিতে লাগিল ॥
 এ লঙ্কা হইতে নাহি করিব গমন ।
 এই লঙ্কাপুরে আমি ত্যজিব জীবন ॥
 কান্দিতে কান্দিতে বীর ছাড়িল নিখাস ।
 রচিল সুন্দরকাণ্ড কবি কৃতিবাস ॥

হনুমান্ কর্তৃক অশোক-বনে
 সীতা-সন্দর্শন ।

কান্দিতে কান্দিতে হনু করে নিরীক্ষণ ।
 নানা-বর্ণ-পুষ্পযুক্ত অশোক-কানন ॥
 পিকগণ কুহরে বজ্রারে অলিগণ ।
 প্রাচীরে বসিয়া বীর ভাবে মনে-মন ॥
 স্বর্ণপুরী লঙ্কা দেখে পবন-কোত্তর ।
 চতুর্দিকে দেখে স্বর্ণ-রজতের ঘর ॥

সোনা ও রূপার ঘর ফটিকের খনি ।
 ময়ূরের পাখি (২) সব ঘরের ছাউনি ॥
 যেই দিকে চাহে, সেই দিকে রহে মন ।
 আপনা পাসরে বীর পবন-নন্দন ॥
 লঙ্কার প্রাচীর সত্তর-যোজন প্রমাণ ।
 তাহার উপরে বসি ভাবে হনুমান্ ॥
 ভাবিতে ভাবিতে হনু করিছে ক্রন্দন ।
 কোন্ দেশে পাব সীতা-মায়ের দর্শন ॥
 মাসেক হইল রাম বিদায় দিলা মোরে ।
 কি কথা কহিব গিয়া তাঁহার গোচরে ॥
 বৃথা হনুমান্ আমি বৃথাই জীবন ।
 কি বলিয়া প্রবোধিব স্ত্রীরামের মন ॥
 কান্দিতে কান্দিতে হনু করে নিরীক্ষণ ।
 নানা বর্ণ পুষ্প শোভে পরম শোভন ॥
 মুছিয়া নেত্রের জল হইয়া সুস্থির ।
 প্রবেশিলা অশোক-কাননে মহাবীর ॥
 স্বর্ণ মর্ত্য পাতাল খুঁজিছে একে একে ।
 সীতা মাকে খুঁজিয়া না পেলাম ত্রিলোকে ॥
 আগে গিয়া স্ত্রীদেবের বধিব জীবন ।
 পরে কুণ্ড (৩) সাজাইয়া মরিব তখন ॥
 এতক বলিয়া বীর করিল ক্রন্দন ।

কোথা আছ সীতা মাতা, দেহ দরশন ॥
 ফাঁকর (৪) হইয়া বীর করে নিরীক্ষণ ।
 ভাবিলা বারেক খুঁজি অশোক-কানন ॥
 কে যেন হনু কানে কহিল তখন ।
 এখানে পাইবে সীতা মায়ের দর্শন ॥
 ধনুকের গুণে যথা বেগে ছুটে বাণ ।
 তেমনি বেগেতে হনু করিল প্রয়াণ ॥
 নিমেষেতে গেল হনু অশোক কাননে ।
 মায়া পাতি হৈল হনু দীঘল প্রমাণে ॥

(১) চন্দনে—চন্দন কাঠে । (২) পাখি—পাখার । (৩) কুণ্ড—এখানে অগ্নিকুণ্ড । (৪) ফাঁকর—
 হস্তবৃদ্ধি ; কি কবা উচিত জানশূন্য হওয়া ।

দেখে নানা বৃক্ষ-লতা শোভে পুষ্প-ফলে ।
 সারা বন ব্যাপিয়াছে ভ্রমর কোকিলে ॥
 কোকিলের কুল্লরব ভ্রমর বন্ধার ।
 নানা বর্ণ মৃগ তথা হেরে চমৎকার ॥
 ময়ূরেরা নৃত্য করে ধরিয়া পেখম ।
 নন্দন কানন মর্ত্যে যেন হয় ভ্রম ॥
 ফুলের পাপড়ি গায় পড়ে খসে খসে ।
 সর্ব্বাঙ্গ ভূষিত হনু নানা পুষ্পরসে ॥
 দেখে হনু দীপি সরঃ শোভিছে কমলে ।
 রত্নে বাঁধা ঘাট শোভে নিরমল জলে ॥
 রত্ন-বেদী শোভা পায় অশোকের তলে ।
 পড়িয়া ফুলের ছায়া সমধিক জলে ॥
 শিশুপার বৃক্ষ বীর দেখে উচ্চতর ।
 লক্ষ দিয়া উঠিলেক তাহার উপর ॥
 অতি উচ্চতর বৃক্ষ অপূর্ব্ব গঠন ।
 উদ্ধে তার পরিমার্গ চলিষা যোজন ॥
 তাহার উপরে উঠি হনু মহাবলে ।
 দেখিল অপূর্ব্ব নারী সেই বৃক্ষতলে ॥
 ত্রিজটা (১) রাখসী তথা সহ চেড়ীগণ ।
 চেড়ীগণ মধ্যে নারী করেন রোদন ॥
 বৃক্ষেতে উঠিয়া বীর নেহালে কানন ।
 নানাবর্ণ বৃক্ষ দেখে অতি সুশোভন ॥
 রক্তবর্ণ কত বৃক্ষ দেখিতে সুন্দর ।
 মেঘবর্ণ কত বৃক্ষ দেখে মনোহর ॥
 ঠাই ঠাই দেখে তথা স্বর্ণনাটা-শালা ।
 দেব-কণ্ঠা লইয়া রাবণ করে খেলা ॥
 নানাবর্ণ বৃক্ষ দেখে, নানাবর্ণ লতা ।
 মনে চিন্তে হনুমান হেথা পাব সীতা ॥
 চেড়ী সবে দেখে তথা অঙ্গ ভয়ঙ্কর ।
 পর্ব্বত-প্রমাণ হতে লোহার মুদগর ॥

কেহ কালী, কেহ গৌরী, কোন চেড়ী ধলী (২) ।
 খজুর তালের মত দেখি কেশাবলী ॥
 আউদড় (৩) চুল কারো, মাথা জুড়ি নাক ।
 কাঁকলাস মূর্ত্তি কারো, সব মাথা টাক ॥
 হাতে মুখে সর্ব্বাঙ্গে রক্তের ছড়াছড়ি ।
 ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি সব রাবণের চেড়ী ॥
 নানা অস্ত্র ধরিয়াছে খাণ্ডা তীক্ষ্ণধার ।
 চেড়ী সব ধরিয়াছে তার চারিধার ॥
 গায়ে মলা পড়িয়াছে, মলিনা দুর্ব্বলা ।
 দ্বিতীয়ার চন্দ্র যেন দেখি হীন কলা ॥
 দ্বিবাভাগে যেন চন্দ্রকলার প্রকাশ ।
 শ্রীরাম বলিয়া নারী ছাড়েন নিশ্বাস ॥
 শ্রীরাম বলিয়া তিনি করেন ক্রন্দন ।
 সীতাদেবী চিনিলেন পবন-নন্দন ॥
 সীতা রূপ দেখি কান্দে বীর হনুমান ।
 সুগ্রীব বলিল যত, হৈল বিগ্ৰহমান ॥
 ইহা লাগি মরণ এড়ায় কপি যত ।
 ইহা লাগি সুপ্ননখার নাক কান হত (৪) ॥
 ইহা লাগি চতুর্দশ সহস্র রক্ষঃ মরে ।
 ইহা লাগি জটায়ু শ্রাহারে লঙ্কেশ্বরে ॥
 ইহা লাগি কবন্ধের স্বর্গ দরশন ।
 ইহা লাগি শ্রীরামের সুগ্রীব-মিলন ॥
 ইহা লাগি কপিগণ গেল দেশান্তরে ।
 ইহা লাগি একেশ্বর (৫) লজ্জিযু সাগরে ॥
 ইহা লাগি লঙ্কায় বেড়াই রাতারাতি ।
 এই সে রামের প্রিয়া সীতা রূপবতী ॥
 দেখিয়া সীতার দুঃখ কান্দে হনুমান ।
 অনুমানে যে ছিল সে দেখি বিগ্ৰহমান ॥
 দশদিক্ আলো করে জ্ঞানকীর রূপে ।
 ইহা লাগি যান রাম দারুন সম্ভাপে ॥

(১) ত্রিজটা—রাবণের দ্বাসী । এই রাখসী সীতাকে একটু স্নেহ করিত । (২) ধলী—সাধা ।
 (৩) আউদড়—আলুধালু । (৪) হত—কণ্ঠিত । (৫) একেশ্বর—একাকী ।

রাক্ষসী-গণেরে মারি, কি আপনি মরি ।
জানকীর দুঃখ আর দেখিতে না পারি ॥
রাম-সীতা বাঁধানে চড়িয়া বীর গাছে ।
কৃতিবাস মনোহর রাম-গুণ রচে ॥

অশোক-বনে সীতা-দেবীর নিকটে
রাবণের গমন ।

দ্বিতীয় প্রহর রাত্রে উঠিল রাবণ ।
চন্দ্রোদয় হইয়াছে উপর গগন ॥
সুশীতল বায়ু বহে অতি মনোহর ।
ধবল রজনী (১) দেখি বিচিত্র সুন্দর ॥
এ হেন যামিনী যোগে রাজা লঙ্কেশ্বর ।
নিরাভঙ্কে নিদ্রা যায় পালঙ্ক উপর ॥
মধুর শীতল বায়ে নিদ্রা ভঙ্গ হৈল ।
সহসা সীতার কথা মনেতে পড়িল ॥
মধুপানে রাবণ যে হইয়া আতুর ।
বলে, চল যাই হে সীতার অন্তঃপুর (২) ॥
সীতা লাগি যাব আমি অশোকের বনে ।
মন্দোদরী আদি যত ডাকে রাণীগণে ॥
রাবণের আজ্ঞা পেয়ে সাজে রাণীগণ ।
বেষ্টিত করিল সব রাজ্য দশানন ॥
রাবণের সঙ্গে চলে দশ শত নারী ।
রূপে আলো করিয়াছে স্বর্ণ-লঙ্কা-পুরী ॥
চামর ঢুলায় কেহ, কারো হাতে ঝারি (৩) ।
দিব্য নারায়ণ তৈল দেউটি (৪) সারি সারি ॥
কোন বা রাণীর হাতে চন্দনের বাটি ।
কোন বা রাণীর হাতে সুবর্ণ দেউটি ॥
রাণীগণ সঙ্গে রাজা চলেন তখনে ।
উপস্থিত হৈল গিয়া অশোক-কাননে ॥

দশ শত নারী সহ আইল রাবণ ।
অশোক-কানন হৈল দেবতা-ভবন ॥
হনু ভাবে, রাবণ করিল আশ্রয় ।
দেখিব সীতার সঙ্গে কি করে আচার ॥
কুড়ি চক্ষে দশানন চারিদিকে চাহে ।
সীতার নিকটে আছি, কভু ভাল নহে ॥
গাছের আড়ালে বসি পাতার ভিতর ।
আপনি লুকায়ে দেখে চতুর বানর ॥
নারীগণ সঙ্গে গেল সীতার সম্মুখে ।
থাকিয়া গাছের আড়ে হনুমান্ দেখে ॥
কি বলে রাবণ রাজা, কি বলে জানকী ।
শুনিবারে আশ্রয়ের মারুতি কৌতুকী ॥
দুই পদ রাখিলেক ডালের উপর ।
দেহ বাড়াইয়া দেখে সীতার গোচর ॥
রাবণে দেখিয়া সীতা কাঁপিল অন্তরে ।
মলিন বসনে ঢাকে নিজ কলেবরে ॥
তথাপি সীতার রূপ শোভার আধার ।
লাবণ্যে ডাকিতে পারে হেন শক্তি কার ॥
হিম্ন বাসে সর্বদেহ জানকী ঢাকিল ।
রাবণের ভয়ে সীতা কাঁপিতে লাগিল ॥
মনে মনে মহাভয় পাইল জানকী ।
দ্বিতীয় শমন সম রাবণে নিরখি ॥
সোনার প্রতিমা জিনি সীতা ঠাকুরাণী ।
হিসুল জিনিয়া মা'র চরণ দুখানি ॥
চন্দ্র জিনি চরণের দশ নখ-জ্যোতি ।
মুকুতা জিনিয়া মা'র দশনের পাঁতি ॥
পদ্ম জিনি জানকীর দুই চক্ষু শোভে ।
ভ্রমর ধাইছে কত শত মধু লোভে ॥
দশদিক আলো করে জনক-বিয়ারী ।
শিশুপার (৫) তলে যেন পড়িছে বিজুরী (৬) ॥

(১) ধবল রজনী—জ্যোৎস্নারাত্রি । (২) অন্তঃপুর—এখানে থাকিবার স্থান । (৩) ঝাড়ি—গাছ ।
(৪) দেউটি—প্রাণীপ । (৫) শিশুপার—শিশু গাছ । (৬) বিজুরী—বিজ্ঞান ।

সীতা মা'র গাত্রে মলা, মলিন বদন ।
 তবু রূপে আলো করে অশোকের বন ॥
 রাবণে দেখিয়া সীতার উড়ে গেল প্রাণ ।
 বলেন ছ'হাত তুলি রক্ষ ভগবান ॥
 এমন সময়ে কোথা দেবর লক্ষ্মণ ।
 জাতি মান রক্ষা কর ভাই দুই জন ॥
 বিকলি (১) করিয়া সীতা কৈলা হেঁট মাথে ।
 মাথা তুলি না চাহেন রাবণ সাক্ষাতে ॥
 রাবণ সীতায় হেরি ভাবে মনে-মন ।
 আমার উদ্ধারে সীতা তব আগমন ॥
 যে হোক সে হোক মোর, জানি মনে মনে ।
 উন্নত হইয়া আমি নত হই কেনে ॥
 ডাক দিয়া বলে তবে লক্ষা-অধিকারী ।
 হেঁট মাথা কৈলে কেন জনক-ঝিয়ারী ॥
 অভিমান ছাড়ি সীতা, চাহ নেত্র-কোণে ।
 পাটরাণী হ'য়ে বস স্বর্ণ-সিংহাসনে ॥
 দশহাজার দেব-কন্যা বিভা করি আমি ।
 তার মধ্যে পাটরাণী হ'য়ে রহ তুমি ॥
 সর্ব্বাঙ্গ-ভরিয়া পর রাজ্ঞ-আভরণ ।
 তব আজ্ঞাকারী রবে রাজা দশানন ॥
 মোর মত রাজ্ঞ আর নাহি ত্রিভুবনে ।
 ধনের ঈশ্বর আমি, জানে জগ-জনে (২) ॥
 রাবণ বলিল, সীতা, কারে তব ডর ।
 দেবতা আসিতে নারে লঙ্কার ভিতর ॥
 বলে ধরি আনিয়াছি এই ত্রাস মনে ।
 রাক্ষসের জাতি-ধর্ম্ম ছলে বলে আনে ॥
 ত্রিভুবন জিনিয়া তোমার সুবদন ।
 কি পদ্ম কি সুধাকর হেন লয় মন ॥
 দুই কর্ণে শোভে তব রত্নের কুণ্ডল ।
 দেখি নবনীত-প্রায় শরীর কোমল ॥

মৃষ্টিতে ধরিতে পারি তোমার কঁকালি ।
 হিন্দুলে মগ্নিত তব চরণ-অঙ্গুলি ॥
 করিয়া রামের সেবা জন্ম গেল দুঃখে ।
 হইয়া আমার ভার্য্যা থাক নানা স্তখে ॥
 রামের অত্যন্ত ধন, অত্যন্ত জীবন ।
 শোকে দুঃখে ফিরে রাম করিয়া ভ্রমণ ॥
 এখন কি আছে রাম, মনে হেন বাস (৩) ।
 বনের মধ্যেতে তারে খাইল রাক্ষস ॥
 মোর বাণে স্তম্ভের নাহিক ধরে টান ।
 মানুষ সে রাম, সে কি আমার সমান ॥
 দেবতা দানব যক্ষ কিন্নর গন্ধর্ব্ব ।
 যুদ্ধে করিলাম চুর সবাকার গর্ব্ব ॥
 দ্বিধিজয় (৪) কৈলু আমি রণে বাস্তবলে ।
 কত শত যোদ্ধাপতি দিশু রসাতলে ॥
 হেন জন ছাড়ি তব তপস্বীতে মন ।
 জটীল তপস্বী তব শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥
 কিছু বুদ্ধি নাহি তব অবোধিনী (৫) সীতা ।
 সর্ব্বলোকে তোমা কেন বলয়ে পণ্ডিতা ॥
 নানাশাস্ত্র জানি আমি বিবিধ বিধানে ।
 তুমি আমি স্তখে বাস করিব দুজনে ॥
 নানা রত্নে পূর্ণ আছে আমার আগার ।
 আজ্ঞা কর সুন্দরি, সে সকলি তোমার ॥
 তোমার সেবক আমি, তুমি ত ঈশ্বরী ।
 তোমার আজ্ঞাতে ল'য়ে যাই অন্তঃপুরী ॥
 তোমার চরণে ধরি করি হে ব্যগ্রতা (৬) ।
 কোপ তাজ্জি মোর কথা শুন দেবী সীতা ॥
 কারো পায়ে নাহি পড়ে রাজা দশানন ।
 দশ মাথা লোটাইলু তোমার চরণে ॥
 রাবণের বাক্যে সীতা-কুপিয়া অন্তরে ।
 কহেন রাবণ প্রতি অতি ধীরে ধীরে ॥

(১) বিকলি—ব্যাকুলতা । (২) জগ-জনে—জগতের লোকে । (৩) বাস—ইচ্ছা কর । (৪) দ্বিধিজয়—যুদ্ধে
 দশহাজার রাজগণকে পরাজিত করা । (৫) অবোধিনী—বুদ্ধি-হীনা । (৬) ব্যগ্রতা—একান্ত আগ্রহ ।

অধাৰ্ম্মিকা নহি আমি, রামের সুন্দরী ।
 জনক রাজার কণ্ঠা, আমি কুলনারী ॥
 রাবণেরে পাছু করি বৈসে ক্রোধ মনে ।
 গালাগালি পাড়ে সীতা রাবণ তা শুনে ॥
 নাহি হেন পণ্ডিত বুঝায় তোর হিত ।
 পণ্ডিতে কি করে, তোর মৃত্যু উপস্থিত ॥
 শৃগল হইয়া তোর সিংহে যায় সাধ ।
 সবংশে মরিবি রে, রামের সনে বাদ ॥
 তোর প্রাণে না সহিবে শ্রীরামের বাণ ।
 পলাইয়া কোথাও না পাবি পরিত্রাণ ॥
 অমৃত খাইয়া যদি হোস্ রে অমর ।
 তথাপি রামের বাণে মরিবি পামর ॥
 সোনার লঙ্কার তরে তোর অহঙ্কার ।
 শ্রীরামের বাণানলে হইবে অঙ্গার ॥
 সাগরের গৰ্ব্ব যে করিস্ দুরাচার ।
 রামের বাণের তেজে সাগর ত ছার ॥
 অতঃপর দুষ্ট তোরে আমি বলি হিত ।
 আমা দিয়া রাম সনে করহ পিরীত ॥
 যদি শ্রীরামের সঙ্গে না কর পিরীতি ।
 শ্রীরামের হাতে তোর নাহি অব্যাহতি ॥
 আমার সেবক তুই कहিলি আপনি ।
 সেবক হইয়া কোথা লজে ঠাকুরাণী (১) ॥
 যার পায়ে পড়ি সেই হয় গুরুজন ।
 পায়ে পড়ি বলিস্ কেন কুৎসিত বচন ॥
 পিতৃ-সত্য পালিতে রামের বনবাস ।
 ক্রোধে শাপ দিলে তাঁর সত্য হয় নাশ ॥
 কি হেতু রাবণ মোরে বলিস্ কুবাণী ।
 তোর শক্তি ভুলাইবি রামের বরণী ॥
 রাম প্রাণনাথ মোর, রাম সে দেবতা ।
 রাম বিনা অণু জনে নাহি জানে সীতা ॥

এত বলি সীতাদেবী অগ্নি হেন জ্বলে ।
 কোপে দুই চক্ষু রাঙ্গা, রাবণেরে বলে ॥
 দুরাচার রাক্ষস পাণিষ্ঠ দুষ্টমতি ।
 ধরেন কতই গুণ মোর রঘুপতি ॥
 রামের অমৃত জিনি বচন শীতল ।
 বিপক্ষ-বিনাশে যাহা মহা কালানল (২) ॥
 জিনিয়া সূর্য্যের তেজ অযোধ্যার পাটে ।
 আশী হাজার রাজা যার পদতলে খাটে ॥
 হেন বংশে জন্ম মোর লভিলা শ্রীরাম ।
 চৌদ্দ ভুবনের কর্তা, জীবন-আরাম (৩) ॥
 শোনরে রাবণ মোর পতি রঘুমণি ।
 তাঁরে সিংহ, শৃগল-কুকুর তোরে গণি ॥
 তোর দেশে থাকিয়া কি তোরে ভয় করি ।
 জাগেন হৃদয়ে মোর রায় জটাবারী ॥
 পঙ্গু হয়ে চাস্ তুই লজিতে সাগর ।
 বামন হইয়া চাস্ ধর্তে শশধর ॥
 শৃগল হইয়া চাস্ সিংহের রমণী ।
 কোন শাস্ত্রে কোন ধর্ম্মে কোথাও না শুনি ॥
 পুরুরের পক্ষ আর শৃগন্ধি চন্দনে ।
 কতই অন্তর তুই ভেবে দেখ্ মনে ॥
 পুরুরের পক্ষ তুই রাজা দশানন ।
 শৃগন্ধি চন্দন মোর কমল-লোচন ॥
 চন্দ্রে ও নক্ষত্রে দেখ্ কতক অন্তর ।
 তারাই হ'য়ে হতে চাস্ চন্দ্রের সোসর (৩) ॥
 এক চন্দ্র আলো করে গগনমণ্ডলে ।
 দশ চন্দ্র রহে রাম-চরণ-কমলে ॥
 তৈল বিনা যথা দীপ কভু নাহি রয় ।
 নদী-কূলে বৃক্ষ যথা চিরস্থায়ী নয় ॥
 বস্ত্রে অগ্নি বন্ধে যথা মৃত্যু আপনার ।
 ধর্ম্ম বিনা লক্ষ্য তথা হবে ছারখার ॥

(১) ঠাকুরাণী—কর্ত্তা। (২) কালানল—কালারি, প্রলয় কালীন অগ্নি। (৩) জীবন-আরাম—জীবনের আনন্দধারক। (৪) সোসর—সমান।

মক্ষিকা না পারে কভু বজ্র ধরিবারে ।
 রাবণ না পারে কভু পাইতে সীতারে ॥
 যে সে নারী নহি আমি জনক-কিয়ারী ।
 মোর শাপে ভস্ম হবে স্বর্ণ-লঙ্কাপুরী ॥
 দশ হাজার দেব-কণা হরেহিস্ বলে ।
 ডুবাবেন তোরে রাম সাগরের জলে ॥
 বুখায় করিস্ গর্ব সাগরের গড় ।
 রাম-গুণে বন্ধ হবে আপনি সাগর ॥
 ক্ষেপন করিলে বজ্র-বাণ রঘুমণি ।
 করিতে পারেন শুক সাগরের পানি ॥
 ইন্দ্রের নিকটে গিয়া তোর ভারিভূরি (১) ।
 এবার রামের হাতে যাবি যমপুরী ॥
 রাবণ, ভাবিস্ তুই এমনি দিন যাবে ।
 ঘাঁটাইলি কাল-সর্প ঘরে আসি খাবে ॥
 মরণ নিকট, ছাড়্ জীবনের আশ ।
 অবিলম্বে হইবেক তোর সর্বনাশ ॥

এত যদি সীতাদেবী বলিলেন রোষে ।
 মনে সাত পাঁচ ভাবে দশানন শেষে ॥
 আসিবার কালে আমি বলেছি বচন ।
 এক বর্ষ জ্ঞানকীর করিব পালন ॥
 বৎসরের তরে তোরে দিয়াছি আশাস ।
 বৎসরের মধ্যে তোর যায় দশমাস ॥
 সহিবে যে আর দুই মাস দশস্কন্ধ (২) ।
 দুই মাস গেলে তোর যা থাকে নির্বন্ধ ॥
 জ্ঞানকী বলেন, তুই না বল কুৎসিত ।
 আমা লাগি মরিবি, এ দৈবের লিখিত ॥
 বিষ্ণু-অবতার রাম, তুই নিশাচর ।
 গরুড় বায়সে (৩) দেখ্ অনেক অন্তর ॥
 অনেক অন্তর দেখ্ কাঁজি স্থাপানে ।
 অনেক অন্তর দেখ্ লোহা ও কাকনে ॥

অনেক অন্তর দেখ্ ব্রাহ্মণ চণ্ডালে ।
 অনেক অন্তর দেখ্ বারিনিধি (৪) খালে ॥
 শ্রীরাম হইতে তোরে দেখি বহু দূর ।
 রামে সিংহ, তোরে দেখি শৃগাল-কুকুর ॥
 এত যদি বলে সীতা কর্কশ বচন ।
 সীতারে কাটিতে খাণ্ডা তুলিল রাবণ ॥
 রাবণ বলে সীতা, তোর এত অহঙ্কার ।
 মোর ঠাই আজি তোর নাহিক নিস্তার ॥
 রাবণ লইল হাতে খাণ্ডা এক-ধারা (৫) ।
 কুড়ি চক্ষু ফিরে যেন আকাশের তারা ॥
 কালান্তক (৬) যম সম রুঘিল রাবণ ।
 খাণ্ডায় কাটিলে মাথা রাখে কোন্ জন ॥
 এ খাণ্ডায় কাটিয়া করিব দুই খানি ।
 আর কভু নাহি বল দুরন্ধর বাণী ॥
 রাবণের হাতে সীতা দেখি খাণ্ডা খান ।
 দুটি হাত তুলি বলে, রক্ষা কর রাম ॥
 উচ্চৈঃস্বরে ডাকে সীতা, তুলি দুটি হাত ।
 অনাথ হইয়া মরি, রাখ রঘুনাথ ॥
 দেবর লক্ষণ কোথা, রামের ছোট ভাই ।
 মৃত্যুকালে তব সঙ্গে দেখা হইল নাই ॥
 আজি হৈতে ডুবে গেল জ্ঞানকীর নাম ।
 এতদিনে অশোক-বনে বিধি হইল বাম ॥
 সীতা বলে, যদি তুমি কাট লঙ্কেশ্বর ।
 আমার মিনতি এক তোমার গোচর ॥
 প্রাণ যায় যাক, তাহে কিছু নাহি দায় ।
 আজি হৈতে সীতা-নাম দেখি ডুবে যায় ॥
 তিলেক বিলম্ব কর, করি নিবেদন ।
 ধ্যান করি শ্রীরামের রাতুল চরণ ॥
 তিলাঙ্ক রহিতে নারি রামচন্দ্র বিনা ।
 মৃত্যুকালে করি মনে তাঁহারি ভাবনা ॥

(১) ভারিভূরি—বর্ষ; অহঙ্কার। (২) দশস্কন্ধ—রাবণ। (৩) বায়স—কাক। (৪) বারিনিধি—সমুদ্র।
 (৫) এক-ধারা—যে অস্ত্রের একাধিক ধার (ভীকৃত) থাকে। (৬) কালান্তক—কাল+অন্তক—যম।

রামে ধ্যান করি যদি যায় মোর প্রাণ ।
কোন জন্মে পুনরায় পাব পতি রাম ॥
বাঁচিবার সাধ নাই, নিজে মরিতাম ।
খাঁপ দিয়া সাগরেতে প্রাণ ত্যজিতাম ॥
আজি কালি মরি কিংবা এখন তখন ।
ভাল হ'ল নিজ হস্তে কাট রে রাবণ ॥
প্রাণ গেলে তবু রামের স্মৃতিচরণ পাই ।
এক চোটে না কাট যদি রামের দোহাই ॥
রাবণ বলে, এখন সীতা ছাড় রাম-নাম ।
মোরে ভজ, নহিলে ত হারাবে পরাণ ॥
সীতা বলে, খাণ্ডা দেখি না করিব ভয় ।
ছাড়িতে নারিব আমি রাম মহাশয় ॥
এত বলি সীতাদেবী করে হেঁট মাথা ।
রাবণের সঙ্গে আর না কহেন কথা ॥

সহস্র কামিনী আছে রাবণের আড়ে ।
আড়ে থাকি তাহার সীতারে চক্ষু ঠারে (১) ॥
তবু ভয় নাহি করে রামের হৃন্দরী ।
রাবণেরে ভৎসে সেইকালে মন্দোদরী ॥
দেবতা গন্ধর্ব্ব নহে জ্ঞাতি যে মানুষী ।
কত বড় দেখ প্রভু জ্ঞানকী রূপসী ॥
রাবণ সীতার রূপে হয়ে অচেতন ।
খাণ্ডা ফেলি যায় বলে ধরিতে তখন ॥
উন্মত্ত রাবণ তবে চৌদিকে নেহালে ।
মন্দোদরী হাতে ধরি বলে হেন কালে ॥
নল-কুবেরের শাপ পাসরিলে মনে ।
পরনারী স্পর্শে রাজা মরিবে পরাণে ॥

তবে বলে মন্দোদরী করি জোড় হাত ।
মুখ আমি, মোর বাক্য রাখ প্রাণনাথ ॥
মোরে দয়া করি রাজা ত্যজ খাণ্ডা খান ।
দয়া করি জ্ঞানকীরে মোরে দেহ দান ॥

জানিয়া না জান রাজা রাম গদাধরে ।
আপনি জন্মিলা বিষ্ণু অযোধ্যা নগরে ॥
দশরথ-গৃহে বিষ্ণু জন্মিলা আপনি ।
লক্ষ্মীরূপে জন্মিলেন সীতা ঠাকুরাণী ॥
মন্দোদরী-বাক্যে আর সীতার ক্রন্দনে ।
খাণ্ডাখান সংবরিল রাজা দশাননে ॥
নেউটিল দশানন রাণীর প্রবোধে ।
চেড়ীগণে মারিবারে যায় মহাক্রোধে ॥
চেড়ীগণে ডাকে যে যাহার যেই নাম ।
চেড়ীগণ দ্রুত গিয়া করিল প্রণাম ॥
চেড়ীগণে কোপ করি বলে দশানন ।
সীতাপাশে তোমা সবে রাখি কি কারণ ॥
ক্রোধে রক্ত আঁখি করি কহে দশানন ।
সীতা ল'য়ে থাক ত্রিভুটাদি চেড়ীগণ ॥
এতক শুনিয়া এল প্রভাষা দুর্মুখা ।
শত শত চেড়ী সাথে রাড়ী স্পর্শখা ॥
অস্ত্রমুখী বজ্রধারী এল চিত্তক্ষমা ।
বিভীষণ পত্নী এল ধার্মিকা সরমা ॥
কহিলা রাবণ চেড়ী সকলের পানে ।
বুঝাও সীতায় ভাল-মতে রাত্রি-দিনে ॥
রুক (২) বাক্য না বলিহ, বলিহ পিরীতি ।
ভালমতে বুঝাইয়া লহ অনুমতি ॥
রাণী-গণ-সঙ্গে রাজা গিয়া নিজ ঘর ।
পালকে শয়ন করে সুখে লঙ্কেশ্বর ॥
হেথা সীতা আগুলিয়া আছে যত চেড়ী ।
তর্জন গর্জন করে উধাইয়া বাড়ী ॥
কুন্তিবাস শূকবির কবিশ মধুর ।
পড়িলে হৃন্দরকাণ্ড পাশ হয় দূর ॥

সীতার প্রতি চেড়ী-গণের পীড়ন ।

ঘরে গেল দশমুখ ঠেকাইয়া (১) চেড়ী ।
সীতারে মারিতে সবে করে হুড়াহুড়ি ॥
চেড়ী সব বলে, সীতা, শুন হিত-বাণী ।
রাবণের মত স্বামী না পাইবে গুণী ॥
অল্প ধন ধরে রাম অল্পই জীবন ।
চৌদ্দযুগ রাজ্য রক্ষা করিবে রাবণ ॥
সীতা বলে স্বল্পধন অত্যল্প-জীবন ।
সেই সে আমার স্বামী কমল-লোচন ॥
শুনিয়া সীতার কথা ক্রোধে সব চেড়ী ।
কারো হাতে খাণ্ডা, আর কারো হাতে বাড়ী ॥
তোর লাগি আমরা সকলে দুঃখ পাই ।
মিলিয়া সকল চেড়ী আজি তোরে খাই ॥
সকলে ধাইয়া যায় সীতারে খাইতে ।
শ্রীরাম স্মরণ সীতা করয়ে মনেতে ॥

দেখে শুনে হনুমান্ থাকি বৃক্ষ আড়ে ।

চেড়ীগণ মারি বলি মনে তোলপাড়ে ॥
মনে ভাবে নারী মারি করিব পাতক ।
চেড়ীর বদলে মারি রাক্ষস-কটক ॥
সবাকার শুনি আগে বাক্য, অবসান ।
পিছে চেড়ী সকলের বধিব পরাণ ॥
নির্দয়া নির্ভীরা বলে প্রভাষা রাক্ষসী ।
কেটে ফেলি সীতারে, কিসের তরে তুমি ॥
না শুনিল সীতা আমা সবার বচন ।
সীতারে কাটিয়া মাংস করিব ভক্ষণ ॥
ভাল ভাল করিয়া উঠিল অশ্বমুখী ।
প্রভাষার কথাতে হইল বড় সুখী ॥
স্বপ্নগথা রাঁড়ী তবে হানে বাক্য-বাণ ।
গলে নখ দিয়া ইহার বধহ পরাণ ॥

লক্ষ্মণ কাটিল যে আমার নাক-কান ।

সেই কোপে আজি তোর লইব পরাণ ॥

আর চেড়ী আইল সে নাম বজ্রধারী ।

চুলে ধরি সীতারে সে দিল চাকভাউরী (২) ॥

মারিতে কাটিতে চাহে কারো নাহি ব্যথা ।

প্রাণে আর কত সহে, কান্দিছেন সীতা ॥

বজ্র না সম্বরে সীতা, কেশ নাহি বান্ধে ।

শোকেতে ব্যাকুল, ভূমি লোটাইয়া কান্দে ॥

হনুমান্ মহাবীর আছে বৃক্ষডালে ।

রোদন করেন সীতা সেই বৃক্ষতলে ॥

কোথা গেলে প্রভু রাম, কোশল্যা শাশুড়ী ।

অপমান করে মোরে রাবণের চেড়ী ॥

যদি হয় লঙ্কায় রামের আগমন ।

সবংশে নিব্বংশ হয় রাক্ষসের গণ ॥

এত দুঃখ পাই যদি শুনিতেন কানে ।

লঙ্কাপুরী খান খান করিতেন বাণে ॥

হেনকালে অন্তরীক্ষে থাক যদি চর ।

মোর দুঃখ কহ গিয়া শ্রীরাম-গোচর ॥

আমার চক্ষুর জল, নাহিক বিশ্রাম ।

এ লঙ্কার সর্বনাশ করুন শ্রীরাম ॥

গৃধিনী শকুনি তুষ্ট হউক আকাশে ।

শৃগাল কুক্কর তুণ্ড রাক্ষসের মাংসে ॥

জানকীর শাপে হবে লঙ্কার বিনাশ ।

রচিল সুন্দরকাণ্ড কবি কৃতিবাস ॥

সীতা ও ত্রিভটা সখা ।

ত্রিভটা বলিল, সীতা, শুন মোর বাণী ।

রাবণে ভজিয়া হও লঙ্কার পাটরাণী ॥

সীতা বলে, ত্রিভটা, ক্রি বলহ মোরে ।

কেমনে ছাড়িতে বল প্রভু রঘুবরে ॥

(১) ঠেকাইয়া—লাগাইয়া । (২) চাকভাউরী—মস্তকের চারিদিকে চক্রাকারে ঘুরানো ।

কুন্তিবাসী রামায়ণ



গায়ে মলা পড়িয়াছে মলিন তর্পণ।

দ্বিতীয়ার চন্দ্র যেন দেখি তীনকলা।—১০০ পৃঃ

কুন্তিবাসী ସ୍ବାମୀନ —



ସୀତା ବଲେ ତ୍ରିଞ୍ଚଟୀ, କି ବଳହ ମୋରେ ।
କେମନେ ଛାଡ଼ିତେ ବଳ ପ୍ରାଣ ରଘୁବରେ ॥—୨୭୪ ପଃ

পাটরাগীর আভরণে মোর কাজ কি ।
কত পুণ্যফলে রামে পতি পেয়েছি ॥
তাত্র-পাত্রে গঙ্গা-জলে তিল-তুলসী হাতে ।
বাল্যকালে পিতা মোরে সঁপে রাম-হাতে ॥
রাম বিনা মোর আর আছে কোন্ জনা ।
রাত্রিদিন কেঁদে মরি, না ঘুচে ভাবনা ॥
এই কথা ছেড়ে চেড়ী দাণ্ডাও বিচ্যমান ।
বেত ফেলি একবার শুনাও রাম-নাম ॥
সীতার করুণা (১) শুনি যত চেড়ীগণে ।
কাণকাণি করে সবে ভয় পেয়ে মনে ॥
বলিতে বলিতে তবে যত চেড়ীগণ ।
ঘুমে ঢুলু ঢুলু আঁখি নিদ্রায় মগন ॥
ত্রিঙ্কটা কতক রাতে স্বপ্ন দেখি উঠে ।
চেড়ীগণে ডেকে নিল আপন নিকটে ॥

চেড়ীগণ-সমীপে ত্রিঙ্কটা-বান্দসীর

দুঃস্বপ্ন-বৃত্তান্ত কথন ।

ত্রিঙ্কটা বান্দসী রাত্রি জাগিতে না পারে ।
কুসপ্ন দেখিয়া বুড়ি উঠিল লঙ্করে ॥
শয্যায় বসিয়া বুড়ী দুঃখ পায় মনে ।
সীতারে বেড়িয়া মারে যত চেড়ীগণে ॥
ত্রিঙ্কটা বলেন, সীতা রামের কামিনী ।
সীতারে যে মারে, সেই মরিবে আপনি ॥
হইল সীতার বুঝি দুঃখ অবসান ।
স্বপ্ন শুনিবারে সবে আইস মোর স্থান ॥
সীতা এড়ি সবে গেল ত্রিঙ্কটার পাশ ।
ত্রিঙ্কটা কহিছে স্বপ্ন, শুনি লাগে ত্রাস ॥
নিভুতে ত্রিঙ্কটা ডাকি বলে চেড়ীগণে ।
স্বপ্ন দেখি আজি মোর উড়িল জীবনে ॥

দুষ্ট স্বপ্ন দেখি আজি নিশির ভিতরে ।
লঙ্কায় আসিল যেন মর্কট-বানরে (২) ॥
প্রথমে আসিল কপি বিঘত-প্রমাণ (৩) ।
প্রণাম করিল আসি সীতা বিচ্যমান ॥
সীতা সম্ভাষিয়া কপি ভীম মৃষ্টি ধরে ।
আশ্রয়ন ভাসি মারে অক্ষয়-কুমারে ॥
সাগর লঙ্ঘিয়া বীর এল নীচ্র করি ।
পোড়াইয়া ভস্মরাশি কৈল লঙ্কাপুরী ॥
রক্ত-বস্ত্র-পরিধানা কালহেন বুড়ী ।
রাবণের পাড়ে তার গলে দিয়া দড়ী ॥
দেয় কুম্ভকর্ণের মুখেতে কালি-চূণ ।
লঙ্কা দাহ করে আর লঙ্কোগণে খুন ॥
শ্রীরাম-লক্ষণ দেখি ধনুর্বাণ হাতে ।
সীতা উদ্ধারিয়া যায় চড়ি পুষ্পরথে ॥
যে স্বপ্ন দেখিল তাহে নাহিক নিস্তার ।
পড়িবেক অবশ্য লঙ্কায় মহামার ॥
ত্রিঙ্কটা এতেক বলি ঘুমে অচেতন ।
একা সীতা বৃক্ষতলে করেন রোদন ॥
শুনিয়া গাছের ডালে হনুমান হাসে ।
প্রত্যক্ষ করাব স্বপ্ন একই দিবসে ॥
ত্রিঙ্কটার স্বপ্ন সত্য কহে কৃষ্ণবাস ।
রাবণের হবে শীঘ্র সবংশে বিনাশ ॥

সীতা-সরমা-সংবাদ ।

সরমা বান্দসী বটে, মহা গুণবতী ।
সীতার সহিত তার পরম পিরীতি ॥
লঙ্কায় সীতার নাই দুঃখের ভাগিনী ।
একমাত্র ছিল সেই সরমা-রমণী ॥

(১) করুণা—কাতরতা । (২) মর্কট-বানর—কুম্ভাকর্কট বানরের নাম মর্কট এবং বনুজ প্রমাণের নাম বানর । বিঘত-প্রমাণ—আবহাত । (৩) কালহেন—কৃষ্ণ বর্ণী ।

সীতা ও সরমা যেন দুইটি ভগিনী ।
 উভয়ে কহিত কত দুঃখের কাহিনী ॥
 সীতার দুঃখের কথা সরমা শুনিলে ।
 সরমা সাধুনা দিত বসিয়া বিরলে ॥
 সীতা কন, শুন মোর সরমা-ভগিনী ।
 আর কি পাইব রাম-চরণ দুখানি ॥
 আর কি সরমা দিদি হেন ভাগ্য পাব ।
 শ্রীরামের সঙ্গে আমি অযোধ্যায় যাব ॥
 আর কি হেরিব চক্ষে রাম রঘুমণি ।
 আর কি রামের বামে হব পাটরাণী ॥
 কুটীর রহিল কোথা পত্রের ছাউনি ।
 দেবর লক্ষ্মণ কোথা সেই গুণমণি ॥
 বিষম কঠিন বিধি, দেখি তব মন ।
 আমার কপালে কৈলে এমন লিখন ॥
 কারো মন্দ নাহি করি, সবে করি ভাল ।
 তবে কেন অভাগীর হেন দশা হ'ল ॥
 দুঃখের উপরে কারো দাও বিধি দুঃখ ।
 সুখের উপরে কারো দাও তুমি সুখ ॥
 যারে সুখ দাও, ভাসে সে সুখ-সাগরে ।
 রামনিধি দিয়া পুনঃ কেড়ে নিলে তাঁরে ॥
 রাম-সীতা এক বস্তু, ভিন্ন নহে কভু ।
 ভিন্ন ক'রে দিল আজ নিদারুণ বিভু ॥
 সাধ করি গলে হার না পরিসু আমি ।
 হার-অন্তরালে পাছে রনু রঘুমণি ॥
 তাই আমি ভয়ে ভয়ে না পরিসু হার ।
 সেই রামে রাখে বিধি সাগরের পার ॥
 এমন দারুণ দুঃখ কেমনে পাসরি ।
 বুধা মোর জন্ম, বুধা জনক-কিয়ারী ॥
 আমারে বেতের বাড়ি মারে চেড়ীগণ ।
 এ দুঃখে সীতার প্রাণ বাঁচ কতক্ষণ ॥

সদাই মারিতে আসে রাক্ষসীর দল ।
 পলাইতে মনে করি, চতুর্দিকে জল ॥
 এতক বলিয়া সীতা করেন ক্রন্দন ।
 সরমা সীতাকে দেন প্রবোধ-বচন ॥
 কমল-লোচন রাম দেব নারায়ণ ।
 সীতা লক্ষ্মী ঠাকুরাণী, জানে ত্রিভুবন ॥
 লক্ষ্মী-নারায়ণ কভু ভিন্ন নাহি রবে ।
 অবিলম্বে উভয়ের মিলন হইবে ॥
 কাল পূর্ণ হইলেই কার্য্য-সিদ্ধি হয় ।
 কাল পূর্ণ না হইলে নহে ফলোদয় ॥
 সত্য বধে, দৈব ও পুরুষকার (১) বল ।
 কিন্তু এ দুইয়ে কাজ না হয় সফল ॥
 কাল পূর্ণ হওয়া চাই তাদের সহিত ।
 এ তিন মিলিলে কার্য্য-সিদ্ধি সুনিশ্চিত ॥
 এক এক বিন্দু তব নয়নের জল ।
 ঝরিতেছে ঠিক যেন জলন্ত অনল ॥
 এ অনলে দহিবেক স্বর্ণ-লঙ্কা-পুরী ।
 মনে রেখে দিও সীতা বিশেষ বিচারি ॥
 বহুকাল গেল সীতা, অলকাল আছে ।
 ক্রন্দন সংবর সীতা, হিয়া শুকায় পাছে ॥
 সরমা সতীর বাক্য করিয়া শ্রবণ ।
 সীতাদেবী এই কথা বলেন তখন ॥
 আমি রমা (২) যদি হই, তুমি হে সরমা (৩) ।
 সার্থক তোমার নামে দেখি যে সুখমা ॥
 যত্ন তব পিতা মাতা বুঝিসু এখন ।
 রাখিলা সরমা-নাম আমারি কারণ ॥
 ক্রন্দন সংবরে সীতা সরমা-বচনে ।
 সীতার ক্রন্দনে কান্দে পশু-পক্ষি-গণে ॥
 মাথে হাত দিয়া সীতা ছাড়িলা নিশ্বাস ।
 সুন্দর সুন্দর-কাণ্ড গায় কৃষ্ণিবাস ॥

(১) পুরুষকার—পৌরুষ; কর্ত্তব্য হেতু । (২) রমা—সঙ্গী । (৩) সরমা—রমার সহিত থাকে যে স্ত্রী, সে সরমা । রমা-(লক্ষ্মী) রূপিণী সীতার সঙ্গিনী বলিয়া সরমার (বিবীষণ-পত্নীর) নাম সার্থক হইয়াছে ।

সীতার নিকটে হনুমানের আত্মপরিচয়
সহ শ্রীরামের অঙ্গবীর-প্রদান।
হনুমান দেখে সব চেড়ী ঘরে গেল।
সীতা সম্ভাষিতে মোরে এই বেলা হৈল ॥
বৃক্ষ-ডালে হনুমান, সীতা ভূমিতলে।
কি বলিয়া সম্ভাষিব, মনে যুক্তি বলে ॥
বলিলে রামের দূত, না যাবে প্রত্যয়।
আমার কারণে হবে দুঃখ অতিশয় ॥
তবে ত সকল কার্য হইবে বিনাশ।
অসম্ভাষে (১) গেলে হবে শ্রীরাম নিরাশ ॥
সাত-পাঁচ হনুমান ভাবয়ে আপনি।
আপনা-আপনি কহে শ্রীরাম কাহিনী ॥
শ্রীরাম বলিয়া সীতা করেন ক্রন্দন।
শ্রীরামের কথা কহে পবন-নন্দন ॥

বৃক্ষ হ'তে 'রাম' বলি ডাকে ঘনে-ঘনে।
আচম্বিতে রাম-নাম ঢুকিল সীতার কানে ॥
সীতা বলে, কে শুনাতে মধুর রাম-নাম।
আর একবার বল নাম প্রাণারাম (২) ॥
যে শুনালি রাম-নাম একবার দেখা দে।
রাক্ষসমাকারে হেন রাম-ভক্ত কে ॥
কোথা হতে এলি বাছা, নাহি জানি আমি।
মম প্রাণধনে বুঝি দেখিয়াছ তুমি ॥
দেখিতে দেখিতে এল বীর হনুমান।
অষ্টাঙ্গ লোটায়ে বীর করিল প্রণাম ॥
বানর দেখিয়া সীতার বিস্মিত হৈল মন।
চিনিতে না পারি বাছা, তুমি কোন্ জন ॥
দেখিয়া তোমার মূর্ত্তি হলাম কাতর।
ছল করি পাঠাইল বুঝি লঙ্কেশ্বর ॥
এলে কপি-রূপ ধরি ভুলাবার তরে।
মরিবার তরে কপি আইলে এ ধারে ॥

হনু বলে, আমি কপি, নহি অশ্রু জন।
নাম মোর হনুমান পবন-নন্দন ॥
নিজ গুণে রূপা করি ভূত কৈলা রাম।
আমি তাঁর ভৃত্য, মোর নাম হনুমান ॥
নিশাচর (৩) নহি আমি, মাথায় দাও মা, পা।
আমি তোমার প্রিয় পুত্র, তুমি আমার মা ॥
সীতা বলে, কি বলিলে রাম-দাস তুমি।
কেমনে কহিব কথা, প্রত্যয় না যাই আমি ॥
তুমি যদি রাম-দাস হও হনুমান।
তাঁর পরিচয় দাও মোর বিজ্ঞমান ॥
সহর হইয়া হনু মহাভক্তি-ভরে।
শ্রীরামের পরিচয় দিলেন সীতারে ॥
যজ্ঞশীল (৪) দানশীল দশরথ রাজা।

দেবলোক নরলোক সবে করে পূজা ॥
জ্যেষ্ঠ পুত্র রাম তাঁর, বধু সীতা সতী।
হরণ করিল তাঁরে রাবণ চুম্বতি ॥
কাননে ভ্রমেন রাম সীতা অবেশগে।
সুগ্রীবের সহ মৈত্রী করিলেন বনে ॥
সে রামের বৃতান্ত তোমাতে যায় বলা।
মাথা তুলি দেখ মাগো সেবক-বৎসলা (৫) ॥
মাথা তুলি সীতাদেবী সে গাছ নেহালে।
বিষত-প্রমাণ কপি দেখেন সে ডালে ॥
সীতা হনুমান দৌড়ে হইল দর্শন।
জোড়হাতে মাথা নোয়ায় পবন-নন্দন ॥
জানকী বলেন, বিধি বিগ্ণ (৬) আমায়।
রাবণের দূত বুঝি আমারে ভুলায় ॥
নানাবিধ মায়া জানে পাণিষ্ঠ রাবণ।
বানর-রূপে হুত বুঝি করে সম্ভাষণ ॥
দশ মাস করি আমি শোকে উপবাস।
মম সঙ্গে কি লাগিয়া কর উপহাস ॥

(১) অসম্ভাষে—সম্ভাষণ না করিয়া। (২) প্রাণারাম—জীবনের আনন্দ দায়ক। (৩) নিশাচর—রাক্ষস।
(৪) যজ্ঞশীল—যজ্ঞপরায়ণ। (৫) সেবক-বৎসলা—ভৃত্যের প্রতি স্নেহশীলা। (৬) বিগ্ণ—বিরপ; প্রতিকূল।

স্বরূপেতে (১) হও যদি শ্রীরামের চর ।
 আমার বরেতে তুমি হইবে অমর ॥
 অগ্নিতে পুড়িবে নাহি অস্ত্রে না মরিবে ।
 রণে বনে তব রক্ষা শঙ্করী (২) করিবে ॥
 তব কণ্ঠে সরস্বতী হোন অধিষ্ঠান ।
 যেখানে সেখানে যাও, সর্বত্র সম্মান ॥
 বানর, কি নাম ধর, থাক কোন্ দেশে ।
 কি হেতু আইলা হেথা কাহার আদেশে ॥
 বহুদিন শ্রীরামের না জানি কুশল ।
 আমার লাগিয়া প্রভু আছেন দুর্বল ॥
 হইবে রামের দূত হেন অশ্বমনি ।
 তব মুখে শুনিলাম প্রভুর কাহিনী ॥
 হনুমান্ বলে, রাম গুণের সাগর ।
 আকৃতি প্রকৃতি কিবা সর্বাপ্ন-সুন্দর ॥
 শালবৃক্ষ জিনি তাঁর প্রকাণ্ড শরীর ।
 আজামূলস্থিত বাছ নাভি স্তম্ভভীর ॥
 তিল ফুল জিনি নাসা, সূদৃশ্য কপাল ।
 ফলমূলাহারী তবু বিক্রমে বিশাল ॥
 দুর্বাদল-শ্যাম রাম গজেন্দ্র-গমন ।
 কন্দর্প জিনিয়া রূপ ভুবন-মোহন ॥
 কোমল শরীর তাঁর, নব জটধারী ।
 কেমন মোহন রূপ বর্ণিতে না পারি ॥
 কোটি চন্দ্র জিনি মুখ, (৩) সহস্র বদন (৪) ।
 অস্ত্রেতে উছলি পড়ে সূর্য্যের কিরণ ॥
 কোশল্যা-হৃদয়-সরঃ-সুনীলকমল ।
 প্রেম-পরিমলে তিনি সদা ঢল-ঢল ॥
 বিচিত্র ধনুক তাঁর, তাহে দেন চড়া ।
 চাঁচর কেশে চিকুর হানে পুষ্প-লতা-বেড়া ॥
 শ্রীরামের গৌরবর্ণ অমূল্য লক্ষণ ।
 'হা সীতা' 'হা সীতা' বলি করেন ক্রন্দন ॥

অনাথের নাথ রাম সকলের গতি ।
 কহিতে তাঁহার গুণ কাহার শক্তি ॥
 রামের সেবক আমি, নাম হনুমান্ ।
 বিশেষ করিয়া কহি কর অবধান ॥
 আপনি যে স্বর্ণমুগ দেখিলা সুন্দর ।
 রাক্ষস মারীচ সেই, রাবণের চর ॥
 তাহাকে মারিতে রাম করেন প্রয়াণ ।
 শ্রীরামের বাণেতে সে হারাইল প্রাণ ॥
 তোমার দুর্ব্বাক্যে ঘর ছাড়িল লক্ষণ ।
 শূন্য ঘর পেয়ে তোমা হরিল রাবণ ॥
 এত শুনি সীতাদেবী কহিলা তখন ।
 এতক্ষণে বাছা মোর প্রত্যয় হৈল মন ॥
 রামের সেবক বট বাছা হনুমান্ ।
 কেমন আছেন মোর কমল-নয়ন ॥
 লক্ষণ দেবর মম স্নেহের আধার ।
 বল বল হনুমান্ কুশল তাহার ॥
 দেবরের কথা আমি না শুনি শ্রবণে ।
 দুষ্টকথা কহিলাম পঞ্চবটী বনে ॥
 তাহা শুনি আমারে সে একা রাগি গেল ।
 এ-হেন অনর্থ এত তাহাতে ঘটিল ॥
 হনু কহে, সব কথা কর মা শ্রবণ ।
 এখনো আমার কথা নহে সমাপন ॥
 পর্ব্বত-শিখরে মোরা ছিন্তু পঞ্চজন ।
 ছিন্ন বস্ত্র অকস্মাৎ পড়িল তখন ॥
 দিলাম সে ছিন্ন বস্ত্র শ্রীরামের স্থানে ।
 বহু কান্দিলেন রাম, সহিত লক্ষ্মণে ॥
 আছাড় খাইয়া রাম লোটান ভূতলে ।
 সুহৃদ সুগ্রীব তাঁরে আশ্বাসিয়া তোলে ॥
 করিল সুগ্রীব সত্য তোমা উদ্ধারিতে ।
 রাজহৃদ দিলেন তাঁরে শ্রীরাম হরিতে ॥

(১) স্বরূপেতে—বাস্তবিক । (২) শঙ্করী—মঙ্গলময়ী আত্মশক্তি । (৩) মুখ—এখানে মুখমণ্ডল, ঐবার উপরি ভাগ হইতে সমস্ত উত্তমাজ । (৪) বদন—বাক্য নিঃসরণ ও ভোজন গ্রহণের দ্বার ।

আইল বানর সর্ব্ব সুগ্রীব-আখ্যাসে ।
চতুর্দিকে গেল সবে তোমার উদ্দেশে ॥
আসিতে মাসের মধ্যে রাজার নিয়ম ।
মাসের অধিক হৈলে হবে ব্যতিক্রম (১) ॥
পাতালে প্রবেশ করি মহা অন্ধকার ।
মনে হৈল কপি সব মরিল এবার ॥
সম্প্রাপ্তি নায়েতে পক্ষী গরুড়-নন্দন ।
তার মুখে শুনিলাম তব বিবরণ ॥
পর্ব্বতের উপরে তাহার পাই দেখা ।
রাম-নাম বলিতে তাহার উঠে পাখা ॥
তার বাক্যে লজ্জিলাম হস্তর সাগর ।
লঙ্কার সকল স্থান হইল গোচর (২) ॥
রাবণের চর বলি না করিহ ভয় ।
স্বরূপে রামের দূত জানিহ নিশ্চয় ॥
আমার বচনে যদি না হয় প্রত্যয় ।
রামের অঙ্গুরী দেখে ঘুচিবে সংশয় ॥
অঙ্গুরী দেখায় তাঁরে পবন-নন্দন ।
অনিমেষে জানকী করেন নিরীক্ষণ ॥
রামের অঙ্গুরী দেখি হইল বিখাস ।
হস্ত পাতি লইলেন জানকী উল্লাস ॥
রামের অঙ্গুরী পেয়ে সীতাদেবী কান্দে ।
বুকে বুলাইয়া সীতা শিরে ধরি বন্দে ॥
রামের অঙ্গুরী দেখি সীতার উল্লাস ।
অঙ্গুরী-সংবাদ গাহে কবি কৃষ্ণিবাস ॥

অঙ্গুরী-সংবাদ ।

অঙ্গুরী পাইয়া সীতা তুলি দুটি হাত ।
অভাগিনী বলে মনে আছে রঘুনাথ ॥

রামের অঙ্গুরী আনি দিলে হনুমান্ ।
অঙ্গুরী নহে ত ইহা, দিলে মোর প্রাণ ॥
বল দেখি কোথা রাখি রামের অঙ্গুরী ।
সোনা দেখি কেড়ে লয় পাছে সব চেড়ী ॥
অঙ্গুলে রাখিলে পাছে লয় চেড়ীগণ ।
দেখিতে না পাইব অঙ্গুরী সর্ব্বক্ষণ ॥
হিয়া মাঝে রাখি যদি কহি তব ঠাই ।
দিবানিশি অঙ্গুরী দেখিতে পাব নাই ॥
বারেক বিশ্রাম কর পবন-নন্দনে ।
মন-কথা কহি আমি অঙ্গুরীর সনে ॥
অঙ্গুরীর পানে চেয়ে কহে ঠাকুরাণী ।
অঝোর (৩) নয়নে কাঁদে জনক-নন্দিনী ॥
শুনহ অঙ্গুরি, তুমি রামের নিশান ।
তোমা দেখি দ্বিগুণ কাঁদিয়া উঠে প্রাণ ॥
যে কালে জনক পিতা দান কৈলা মোরে ।
প্রথমে বরণ পিতা করিলা তোমারে ॥
তাত্রপাত্রে গঙ্গাজলে তিল-তুলসী তাত ।
গোমায় আমায় পিণ্ড সঁপিলা রাম-হাতে ॥
তোমায় আমায় দোহে লইলা রঘুমাণি ।
সেই হৈতে হলে তুমি আমার সতিনী ॥
বিধি বাম হৈলা মোরে, হৈলু অনাথিনী ।
রাবণে আমায় হরে, সঙ্গে রৈলা তুমি ॥
অভাগীকে রামের পড়িত যবে মনে ।
মোর হাইবাসে (৪) রাম চাহে তব পানে ॥
দোসর অঙ্গুরী তুমি ছিলে রাম-সনে ।
রামে একা রাখি, হেথা তুমি এলে কেনে ॥
আর এক কথা আমি সুধাই তোমারে ।
মনে কি করেন রাম অভাগী সীতারে ॥
আমা ছাড়া রামচন্দ্র আছেন কহদিন ।
আমার বিহনে কত হয়েছেন ক্লীণ ॥

(১) ব্যতিক্রম—অস্বরূপ ; অর্থাৎ বানরদের প্রাণ-নাশ । (২) গোচর—প্রত্যক্ষ । (৩) অঝোর—অধিবাস ; যে চক্ষু হইতে সর্ব্বদা অশ্রু ঝরিতেছে । (৪) হাইবাস—সহবাস (একত্র অবস্থান) হইতে; এখানে আশ্রয় ।

হেন কালে বলে হনু করি জোড় হাত ।
 তোমা বিনে বিমলিন হৈলা রঘুনাথ ॥
 উঠিতে বসিতে তাঁর মুখে তব নাম ।
 জাগিতে ঘুমাতে সীতা বলেন শ্রীরাম ॥
 কান্দিয়া তোমার তরে শ্রীরাম বিকল ।
 ফল-জল তাজছেন, বড়ই দুর্বল ॥
 এত ক্লিণ হয়েছেন রাম জটীধারী ।
 টিলা হ'য়ে গেছে তাঁর হাতের অঙ্গুরী ॥
 যবে হতে তব সঙ্গ ভঙ্গ হৈলা রাম ।
 ঘুচেছে সেদিন হৈতে অঙ্গুরীর নাম ॥
 পূর্বে দেখেছিলে রাম জিনি সিংহ-কলা (১) ।
 এখন এমন ক্লিণ অঙ্গুরী হৈল বালা ॥

পূর্ণচন্দ্র শোভিতেছে, গগন-উপরে ।
 অঙ্গুরী দিয়াছে হনু জ্ঞানকীর করে ॥
 অঙ্গুরী হেরিয়া সীতা মহা হৃষ্ট-মন ।
 শ্রীরামের মুক্তিখানি করিলা স্মরণ ॥
 চন্দ্রকান্ত-মণি (২) সেই অঙ্গুরীতে ছিল ।
 চন্দ্রের কিরণে তাহা জ্বলিতে লাগিল ॥
 অঙ্গুরী কান্দিছে, সীতা ভাবে মনে-মন ।
 অঙ্গুরীকে সন্মোখিয়া বলেন বচন ॥
 জনম-দুঃখিনী সীতা, কান্দিবে সীতাই ।
 হে অঙ্গুরী, কি কারণে কান্দ তুমি ভাই ॥
 বুঝিষু বুঝিষু ভাই, বুঝিষু এখন ।
 কেন কান্দিতেছ আসি অশোকের বন ॥
 শ্রীরামচন্দ্রের করে পড়ে যেই জন ।
 কান্দিতে হইবে তারে জেনো আজীবন ॥
 তাহারে কান্দিতে হবে চিরদিন ধরি ।
 দেখিলাম ইহা আনি বিশেষ বিচারি ॥
 তুমি আমি দু-জনাই পড়ি তাঁর করে ।
 কান্দিতেছি দোহে মিলি রাক্ষসের ঘরে ॥

কেহ যেন সীতা-নাম নাহি রাখে আর ।
 রাখিলে করিতে হবে তারে হাহাকার ॥
 এত বলি জ্ঞানকী কপালে মারে হাত ।
 দাসী হেতু এত দুঃখ পাইলা রঘুনাথ ॥
 সীতা বলে, কি বলিব পবন-কুমার ।
 আমার দুঃখের কথা কি বলিব আর ॥
 যেদিন হতে সঙ্গ ছাড়া হলেন গৌসাই ।
 সেদিন হতে ফল-জল কিছু খাই নাই ॥
 এত বলি অঙ্গুরী সে দেখি ঠাকুরাণী ।
 অঙ্গুরী পরিতে চাহে জনক-নন্দিনী ॥
 অঙ্গুরী পরিলা সীতা দৃঢ় করি মন ।
 অঙ্গুরী হইল মাংয়ের হাতের কঙ্কণ ॥
 এত দেখি কান্দিয়া বিকল হনুমান ।
 রাম-সীতা দুই ক্লিণ একই সমান ॥

সীতার আশ্রপবিচয় দান ।

হনুমান বলে, মা গো শুন ঠাকুরাণী ।
 পরিচয় দিষু তব পরিচয় শুনি ॥
 নিজ পরিচয় দাও, কার হও নারী ।
 কিবা তব নাম দেবী, কাহার ক্রিয়ারী ॥
 কমলের দল সম আয়ত সুন্দর ।
 তোমার নয়ন-যুগ অতি মনোহর ॥
 জননি, সখর তব দাঁও পরিচয় ।
 রাম-নাম শুনি কান্দ, রাম কেবা হয় ॥
 এত শুনি জ্ঞানকীর হৃদে শোকানল ।
 স্মরিয়া বিগত কথা হইল প্রবল ॥
 শুন বাপ, পরিচয় কহি যে তোমারে ।
 বড় অভাগিনী আমি সংসার মাঝারে ॥

(১) সিংহ-কলা—সিংহের ঐশ্বর্য ; অর্থাৎ সিংহবিক্রম । (২) চন্দ্রকান্ত-মণি—ঈশ্বর পীতবর্ণ স্বচ্ছ মণি ; এই মণি চন্দ্রকিরণ-স্পর্শে গলিত হয় অর্থাৎ নৈশবায়ু হইতে জলীয় বাষ্প শোষণ করিয়া লবণ হইয়া উঠে ।

যোগসিদ্ধ(১) মহাতেজা, জনক-নামেতে রাজা,

সীতা-হনুমান-সংবাদ ।

আমি সীতা তাঁহার নন্দিনী ।

হনুমান বলে, কিবা বল ঠাকুরাণী ।

দশরথ-সুত রাম, নব-দুর্ব্বা-দল-শ্যাম,

ভরসা তোমার মা গো চরণ দুখানি ॥

বিবাহ করেন পণে জিনি ॥

আজি দশ মাস আছ লঙ্কার মাঝারে ।

শুভ বিবাহের পর, গেলাম শশুর ঘর,

কেহ কি ভরসা মাগে দেয়নি তোমারে ॥

কত মত করিলাম হুথ ।

ইহা শুনি জানকীর বহে অশ্রুজল ।

শশুরের স্নেহ যত, শাশুড়ী-গণের তত,

কহেন শোন রে বাছা কাহিনী সকল ॥

নিত্য বাড়ে পরম কৌতুক (২)

বিভীষণ ধার্মিক রাবণ-সহোদর ।

হরষিত যত প্রজা, আনন্দিত মহারাজা,

মোর লাগি রাবণেরে বুঝায় বিস্তর ॥

আদেশিলা দিতে ছত্র-দণ্ড ।

অরবিন্দ-নামেতে রাক্ষস মহাশয় ।

কুঁজী দিল কুমন্ত্রণা, কৈকেয়ী করিল মানা,

আমা দিতে রাবণেরে করেছে বিনয় ॥

বিলম্ব না কৈল এক দণ্ড ॥

বিভীষণ-কণ্ঠা সে সানন্দা নাম ধরে ।

আমি কণ্ঠা পৃথিবীর, স্বামী মম রঘুবীর,

পাঠাল সে তার মাকে আমার গৌচরে ॥

হরিল আমারে নিশাচর ॥

তার ঠাই শুনিলাম এই সারোচ্চার (৩) ।

হুম্মরকাণ্ডের গীত, কৃত্তিবাস সুললিত,

বিনায়ুক্ষে বাছা মোর নাহিক উচ্চার ॥

বিরচিল অতি মনোহর ॥*

সুগ্রীবেরে জানাইও মম বিবরণ ।

ক্রীরামেরে জানাইও মোর নিবেদন ।

(১) যোগসিদ্ধ—যোগী । (২) কৌতুক—আমোহ । (৩) সারোচ্চার—শেষ কথা ।

* কোনো কোনো মুদ্রিত পুস্তকে এই দীর্ঘ-ত্রিপদী অংশ লঘু-ত্রিপদীকল্পে লিখিত দেখা যায় ।

মিথিলা-বসতি জনক নৃপতি শুন হনুমান কর এই কাম (২)

কাকন-রচিত ধাম ।

বধা আছে নীল-বে' (৩) ।

তাঁহার নন্দিনী কুল-কলকিনী

স্বরাবিত হয়ে সজ্জতে লইয়ে

জানকী আমার নাম ॥

তার পায়ে কেলে বে ॥

দশরথ রাজা বলে মহাতেজা

আমি হীন-হীন হবে হেন হিম

তার বধু বটে আমি ।

অবোধ্যা বাইব আমি ।

মিথিলা বাইয়া বহুক তাদিয়া

গিয়া অবোধ্যাতে রঘুনাথ-সাথে

বিতা কৈলা রঘুপতি ॥

বামে হব পাটরাণী ॥

মোর প্রাণবর (১) অবোধ্যা-দৈব

রাবণে বধিয়া আমারে লইয়া

সুখের অবধি কি ।

যেতে বধি পায় তুমি ।

বিধি হৈলা বাম ছাড়ি হেন রাম

রাণী হবার কালে পুত্র বলি কোলে

হরিদ্র হইয়াছি ॥

তোমারে লইব আমি ॥

(১) প্রাণবর—প্রাণনাথ; বারী । (২) কাম—কাম । (৩) নীল-বে'—নীল-বেহাষক ।

হনু বলে, মোর পৃষ্ঠে কর আরোহণ ।
 তোমা ল'য়ে যাব যথা শ্রীরাম-লক্ষণ ॥
 বল মৃগ হই গাতা, বল হই পাখী ।
 কিসে আরোহিয়া যাবে, বল মা জানকি ॥
 জানকী বলেন, তুমি বিঘত-প্রমাণ ।
 মানুষের ভার কিসে স'বে (১) হনুমান্ ॥
 শুনিয়া সীতার কথা হনুমান্ হাসে ।
 হইল যোজন আশী চক্ষুর নিমিষে ॥
 হইল যোজন দশ আড়ে পরিসর ।
 সত্তর যোজন হৈল উভে (২) দীর্ঘতর ॥
 করিল দীঘল লেজ যোজন পঞ্চাশ ।
 তখনি সে লেজ গিয়া ঠেকিল আকাশ ॥
 জানকী বলেন, বাছা, তোমার আকার ।
 দেখিয়া আমার মনে লাগে চমৎকার ॥
 কেমনে তোমার পৃষ্ঠে আমি হব স্থির ।
 সাগরে পড়িলে খাবে হাঙ্গর কুন্তীর ॥
 পর-পুরুষের স্পর্শে নাহি লয় মন ।
 কি করিব, বলে ধরে আনিল রাবণ ॥
 রাবণের মত কি করিব মোরে চুরি ।
 তারে মারি উদ্ধারহ তবে বাহাদুরি ॥
 তোমার দুর্জয় মূর্তি দেখি লাগে ডর ।
 আপনা সন্দর (৩) বাছা পবন-কোত্তর ॥
 অশীতি যোজন অঙ্গ লাগে অন্তরীক্ষে ।
 আপনা সন্দর বাছা, কেহ পাছে পেখে ॥
 শুনিয়া সীতার কথা বীর হনুমান্ ।
 দেখিতে দেখিতে হয় বিঘত-প্রমাণ ॥
 জানকী বলেন, বাছা পবন-কোত্তর ।
 তোমার বিক্রম দেখি লাগে মোর ডর ॥
 লক্ষ্মণেরে জানাইও আমার কল্যাণ ।
 তা সবার বিক্রমের কিসের বাধান ॥

নিমি-কূলে জন্মিয়া পড়িলু সূর্য্য-কূলে ।
 এই কি আছিল মোর লিখন কপালে ॥
 রাম হেন স্বামী যার আছে বিত্তমান ।
 রাক্ষসে তাহারে করে এত অপমান ॥
 স্ত্রীবেরে জানাইও আমার কাকুতি (৪) ।
 যত কিছু আছে তাঁর সৈন্ত সেনাপতি ॥
 দু'মাস জীবন, তার একমাস রয় ।
 মাস গেলে বাছা মোর জীবন সংশয় ॥
 দুই মাস রাবণ দিয়াছে প্রাণদান ।
 অতঃপর কাটিয়া করিবে খান খান ॥
 আমি মৈলে সবার কার বুখা আয়োজন ।
 যদি ঝাট (৫) এস তবে রহিবে জীবন ॥
 মাসেকের মধ্যে যদি করহ উদ্ধার ।
 তোমার কল্যাণে সীতা জীয়ে এইবার ॥
 আর কি কহিব কথা, প্রভুর সমক্ষে ।
 ইন্দ্র-মুত কাক মোর আঁচড়িল বক্ষে ॥
 শ্রীরাম ঐষিক বাণ করেন সন্ধান ।
 খেদাড়িয়া যান তার বধিতে পরাণ ॥
 কাক গিয়া বাসবের লইল শরণ ।
 সে ঐষিক বাণ তবে হইল ব্রাহ্মণ ॥
 দ্বিজ-বেশে কহে গিয়া বাসবের ঠাই ।
 শ্রীরামের বাণ আমি, ওই কাক চাই ॥
 সেই বাণ দেখি ইন্দ্র উঠেন তখন ।
 করষোড়ে তার আগে করিল স্তবন ॥
 বাণ বলে, মোর ঠাই নাহিক এড়ান ।
 ত্রিভুবনে ব্যর্থ নহে শ্রীরামের বাণ ॥
 বাণের গর্জন শুনি ভীত পুরন্দর ।
 জয়ন্ত কাকেরে দিল বাণের গোচর ॥
 রামকে আনিয়া দিল বিদ্ধি এক আঁধি ।
 করুণা-সাগর রাম না মারেন পাখী ॥

(১) স'বে—সহ করিবে। (২) উভে—উর্ধ্বে; উচ্চতায়। (৩) সন্দর—সংবরণ কর; পূর্ণরূপ ধারণ কর।
 (৪) কাকুতি—কাতরোক্তি; অগুনয় মিনতি। (৫) ঝাট—শীঘ্র।

এত অপরাধে তারে না মারেন প্রাণে ।
 ত্রিভুবনে তুল্য নহে শ্রীরামের গুণে ॥
 রাম হেন পতি যার আছে বিজ্ঞান ।
 রাক্ষসে তাহার এত করে অপমান ॥
 সীতা বলে, দেখে যাও পবন-কোত্তর ।
 মোর দশা বল গিয়া রামের গোচর ॥
 কিঞ্চিৎ বিলম্ব যদি হইত তোমার ।
 সিদ্ধ-জলে তাজ্জিতম এ প্রাণ আমার ॥
 গেরিয়া রেখেছে মোরে রাবণের চেড়ী ।
 রাম বলে ডাকিলে আমারে মারে বাড়ি ॥
 পঞ্চ ফল পাইতাম সরমার ঠাঁই ।
 চেড়ীরা সে ফল মোরে খেতে দিত নাই ॥
 সে ফল হোথায় পড়ে কর দরশন ।
 বলেন জানকী, বাছা, করহ ভক্ষণ ॥
 এত বলি সীতাদেবী কান্দিয়া বিকল ।
 হনরে আনিয়া দিল সেই পঞ্চ ফল ॥
 কহে, এক আত্ম দিবে রামের চরণে ।
 আর দুই আত্ম দিবে যত কপিগণে ॥
 এক আত্ম দিবে আর লক্ষণ দেবরে ।
 শত শত আশীর্বাদ বলিবে তাহারে ॥
 অর্দ্ধখানি আত্ম দিবে সূত্রীব রাজারে ।
 অর্দ্ধখানি আত্ম আমি দিলাম তোমারে ॥
 একে একে ফল বাছা, বেঁটে দিসু আমি ।
 পঞ্চ ফল হনুমান্ ল'য়ে যাও তুমি ॥

এত শুনি হাসে তবে পবন-কোত্তর ।
 জোড় হাতে বলিল যে সীতার গোচর ॥
 যেমন আমার ক্ষুধা খেতে দিলে মা ।
 অর্দ্ধ ফল শুনি মোর জলে যায় গা ॥
 শোন মাতা, হেন ক্ষুধা আছে আর কার ।
 অর্দ্ধেক ফলেতে মাতা কি হবে আমার ॥

যদি আত্মা হয় মাতা জনক-খিয়ারী ।
 সমুদ্রের জল আমি শুধে খেতে পারি ॥
 যদি তব আত্মা হয় দাস হনুমানে ।
 সাগরের যত জল পূরে রাখি কাণে ॥
 সীতাদেবী বলে, বাছা, শ্রীরাম বিহনে ।
 মৃতপ্রায় হ'য়ে আছি অশোক-কাননে ॥
 অশোকের বন নয় শোকের কানন ।
 অভাগী সীতার কেন না হয় মরণ ॥
 কভু যদি যেতে পারি অযোধ্যানগরে ।
 উদর পুরিয়া বাছা খাওয়াব তোমারে ॥
 আর কিছু না বলিহ পবন-নন্দন ।
 অর্দ্ধ ফলে হবে তব উদর পূরণ ॥
 ইহা শুনি হনুমান্ পরম কৌতুকে ।
 অর্দ্ধ আত্ম ফেলি দিল আপনার মুখে ॥
 অমৃত সমান সেই অমৃতের ফল (১) ।
 ফল খেয়ে হনুমান্ হইল বিকল ॥
 হনুমান্ কহে, ওগো জননি জানকি ।
 অমৃত সমান ফল আরো আছে নাকি ॥
 কোথায় তাহার গাছ কহ মা বিধান (২) ।
 খাইব সকল ফল, দেখ বিজ্ঞান ॥
 সীতা বলিলেন, তব বৃথা আগমন ।
 মম বার্তা না পাবেন শ্রীরাম-লক্ষণ ॥
 তুমি একা বানর, রাক্ষস বহু জন ।
 তোমারে দেখিবামাত্র বধিবে জীবন ॥
 হনুমান্ বলে, মাতা, ভাব কেন আর ।
 রাক্ষস-কটক আমি করিব সংহার ॥
 মনে চিন্তা না করিহ শুনহ বচন ।
 দেখাইয়া দেহ মাতা অমৃতের বন ॥

(১) অমৃতের ফল—আত্ম; অমৃতের দ্বার দ্বারা বলিয়া আত্মের নাম অমৃত-ফল । (২) বিধান—স্থিতি; সন্নিবেশ ।

আত্ম-বন-ভঞ্জন ও বনবক্ষী

রাক্ষস-গণের সংহার।

দেখান অঙ্গুলি দিয়া সীতা সেই বন ।
 নিঃশব্দে চলিল বীর পবন-নন্দন ॥
 সহসা অমৃতফল-কাননে (১) প্রবেশে ।
 সাত-পাঁচ ভাবি তবে হনুমান্ হাসে ॥
 আচম্বিতে (২) আইলাম যাই আচম্বিতে ।
 হরিষ বিষাদ কিছু না থাকিবে চিতে ॥
 রামের কিঙ্কর যাব সাগরের পার ।
 রাবণেরে কিঞ্চিৎ দেখাই চমৎকার ॥
 জন্মাই সীতার হর্ষ রাবণের ত্রাস ।
 স্বর্ণলঙ্কাপুরী আক্সি করিব বিনাশ ॥
 মণি বাঁধা দেখে হনু অশোকের গুড়ি ।
 সেই বনে হনুমান্ যায় গুড়ি গুড়ি ॥
 তার একধারে দেখি অমৃতের বন ।
 হইল প্রসন্নচিত্ত পবন-নন্দন ॥
 জাল দড়া দিয়া বাক্সা আছে চারি পাশ ।
 তাহা দেখি মারুতির উপজ্বল হাস ॥
 থাইতে না পারে পক্ষী, রাক্ষসেরা রাখে ।
 ধীরে ধীরে হনুমান্ সেই বনে ঢোকে ॥
 নেউল-প্রমাণ হ'য়ে বৃক্ষ-ডালে আছে ।
 তাহারে দেখিয়া পক্ষী নাহি রহে গাছে ॥
 ফল রাখে (৩) হনুমান্ ডালে ডালে পাড়ি ।
 দেখিয়া রাক্ষস সব হেসে গড়াগড়ি ॥
 রাক্ষসেরা বলে, এ বানর নাহি মারি ।
 রাখুক বানর ফল, নিদ্রা আগে সারি ॥
 বৃক্ষতলে নিদ্রা যায় রাক্ষস সকল ।
 পবন-নন্দন বীর খায় সব ফল ॥
 ফল-ফল খায় বীর ছিঁড়ে আর পাতা ।
 উপাড়িয়া ফেলে গাছ কোথা বৃক্ষলতা ॥

ডাল ভাঙ্গে হনুমান্, শব্দ মড়মড়ি ।

আতঙ্কে রাক্ষস সব উঠে দড়বড়ি (৪) ॥

উঠিয়া রাক্ষস-গণ চারিদিকে চায় ।

অমৃতের বন দেখে, কিছু নাহি ভায় ॥

পরশু বকড়া শেল মুঘল মুদগর ।

বহু অস্ত্র মারে তারা হনুর উপর ॥

নানা অস্ত্র রাক্ষসেরা ফেলে অতি কোপে ।

লাফে লাফে হনুমান্ সব অস্ত্র লোফে ॥

কুপিলেন হনুমান্ পবন-নন্দন ।

সবার উপরে করে গাছ বরিষণ ॥

গাছ লৈয়া হনুমান্ যায় তাড়াতাড়ি ।

গাছের বাড়িতে মারে দশ বিশ কুড়ি ॥

হনুমান্ যুঝে যেন মদমত্ত হাতী (৫) ।

কারে মারে চাপড়, কাহারে মারে লাথি ॥

দশ বিশ চেড়ী ধরি মারিছে আছাড় ।

ভাঙ্গিয়া মাথার খুলি চূর্ণ করে ছাড় ॥

প্রাণ ল'য়ে কত চেড়ী পলাইল ত্রাসে ।

সীতারে জিজ্ঞাসে বার্তা, ঘন বহে শ্বাসে ॥

চেড়ী সব কহে, সীতা, কহ সত্য বাণী ।

বানরের সহিত কি কহিলে কাহিনী ॥

সীতা বলিলেন, কোন্ জন মায়া ধরে ।

আমি কি জানিব, সব জিজ্ঞাস বানরে ॥

ভাঙ্গিল অশোক-বন বড় বড় ঘর ।

ত্রাসে বার্তা কহে গিয়া রাবণ-গোচর ॥

আসিয়াছে কোথাকার একটা বানর ।

অমৃতের বন ভাঙ্গে, বড় বড় ঘর ॥

যে সীতার প্রতি তুমি সঁপিয়াছ মন ।

সেই সীতা বানরে করিল সম্ভাষণ ॥

সীতা নাড়ে হাতটি, বানরে নাড়ে মাথা ।

বুঝিতে নারিলু নর-বানরের কথা ॥

(১) অমৃতফল-কাননে—আম্রবনে। (২) আচম্বিতে—সহসা। (৩) রাখে—মুক্ত করে। (৪) দড়বড়ি—তাড়াতাড়ি। (৫) মদমত্ত হাতী—যে হাতীর ঝগ (কপালের পার্শ্বদেশ) কাড়রা মধ্যস্থ হইতেছে।

ঝটিতি (১) বাকিয়া আনি করহ বিচার ।

বিলম্ব হইলে কারো নাহিক নিস্তার ॥

কুপিল রাবণ রাজ্য চেড়ীদের বোলে ।

দ্রুত দিলে অগ্নিতে যেমন আরো জ্বলে ॥

মার মার শব্দ করে তর্জন গর্জন ।

দশানন দশদিক করে নিরীক্ষণ ॥

সম্মুখে দেখিল মূঢ় নামেতে কিঙ্কর ।

তারে আন্তা দিল রাজ্য ধরিতে বানর ॥

চলিল কিঙ্কর মূঢ় যমের দোসর (২) ।

ত্বর করি গেল হনুমানের গোচর ॥

থেকে যায় রাক্ষস বধিতে হনুমান্ ।

প্রাচীরে বসিল বীর পর্বত-প্রমাণ ॥

জাঠা শেল বকড়া মুঘল ফেলে কোপে ।

লাফে লাফে হনুমান্ সব অস্ত্র লোফে ॥

উপাড়ে ঘরের খাম পর্বত-আকার ।

খামের বাড়ীতে বীর করে মহামার (৩) ॥

আখালি পাখালি (৪) মারে দোহাতিয়া (৫) বাড়ি ।

পড়িয়া কিঙ্কর মূঢ় যায় গড়াগড়ি ॥

পাঠাইল মারিয়া মূঢ়ের যম-ঘর ।

বাছিয়া উপাড়ে গাছ চাঁপা নাগেশ্বর ॥

যেখানে থাকেন সীতা তাহা মাত্র রাখে ।

আর সব চূর্ণ করে, যা দেখে সম্মুখে ॥

দশ বিশ জনে ধরি মারিছে আছাড় ।

মস্তক ভাঙ্গিয়া কারো চূর্ণ করে হাড় ॥

সাগরের কূলে বত বালি খরশাণ (৬) ।

তাহার উপরে মুখ ঘর্ষে হনুমান্ ॥

পলাইল বহুজন পাইয়া ত্রাস ।

রাবণেরে বার্তা কহে, ঘন বহে খাস ॥

দেখিলাম যে কিছু কহিতে বাসি ডর ।

পড়িল কিঙ্কর মূঢ়, শুন লভেশ্বর ॥ •

লক্ষা মড়াইল আজি একটা বানর ।

সহিতে না পারে আর, করিল জর্জর ॥

জম্মালী প্রভৃতি অষ্ট

বাক্স সংহার

মহাযোদ্ধাপতি তার নাম জম্মালী ।

প্রহস্ত যোদ্ধার বেটা, বলে মহাবলী ॥

রাবণ তাহাকে কহে করিয়া সম্মান ।

আপন কটকে বাকি আন হনুমান্ ॥

আদেশ পাইয়া বীর দিব্য রথে চড়ে ।

হস্তী গোড়া ঠাঁট কত তার সঙ্গে নড়ে (৭) ॥

বসিয়াছে হনুমান্ প্রাচীর-উপর ।

কটক লইয়া গেল তাহার গোচর ॥

প্রথমে হইল দুই জনে গালাগালি ।

বাণ বরিষণ করে দোহে মহাবলী ॥

অসংখ্যক বাণ মারে বানরের বৃকে ।

মুখে রক্ত উঠে তার বলকে বলকে ॥

বাছিয়া বাছিয়া মারে চোখ চোখ শর ।

হনুমানে বিদ্বিয়া সে করিল জর্জর ॥

হইলেন মহাক্রোধী পবন-নন্দন ।

শালগাছ উপাড়িয়া আনে ততক্ষণ ॥

বাহু-বলে গাছ এড়ে বীর হনুমান্ ।

রাক্ষসের বাণে গাছ হয় খান খান ॥

শালগাছ বার্থ গেল, হইয়া চিস্তিত ।

পর্বতের চূড়া বীর আনে আচম্বিত ॥

বাহুবলে এড়ে বীর পর্বতের চূড়া ।

জম্মালী বাণেতে পর্বত করে গুঁড়া ॥

(১) ঝটিতি—ঈদ্র । (২) দোসর—সঙ্গী । (৩) মহামার—মহা গোলযোগ । (৪) আখালি পাখালি—চারিদিকে । (৫) দোহাতিয়া—দুই হাত চাক্কাইয় । (৬) খরশাণ—মোটা মোটা । (৭) নড়ে—চলে ।

জিনিতে নারিল বীর হইল চিস্তিত ।

ঘরের মুখল তার পাইল আচম্বিত ॥

তুই হাতে তুলি বীর মুখল সত্তর ।

দোহাতিয়া বাড়ি মারে রথের উপর ॥

বাড়ি খেয়ে জম্মালী গেল যম-ঘর ।

যুদ্ধ জিনি বৈসে বীর প্রাচীর উপর ॥

ভগ্ন-পাইক (১) কহে গিয়া রাবণ-গোচর ।

জম্মালী পড়ে, বার্তা শুন লঙ্কেশ্বর ॥

ছত্রিশ কোটির যে প্রধান সেনাপতি ।

সকলের তরে দ্বরা দিলেন আরতি (২) ॥

শুনি তাহা বিড়ালাক শাব্দ ল-প্রধান ।

বীর ধুতলোচন সে রণে আগুয়ান ॥

নানা অস্ত্র হাতে করি খায় রড়ারড়ি (৩) ।

হনুমানে মারিতে সবার তাড়াতাড়ি ॥

নানা অস্ত্র সাত বীর এড়ে খরশাণ (৪) ।

সবে বলে, আমি ত মারিব হনুমান্ ॥

সাত বীর আসিতেছে হনুমান্ দেখে ।

নেউল-প্রমাণ হ'য়ে প্রাচীরেতে থাকে ॥

সাত বীর আসিয়া প্রাচীর পানে চায় ।

লুকাইল হনুমান্ দেখিতে না পায় ।

প্রাণ ল'য়ে পলাইল আমা সবা ডরে ।

কি বলিব গিয়া মোরা রাজা লঙ্কেশ্বরে ॥

ঘরে যেতে সাত বীর করে ছড়াছড়ি ।

টান দিয়া আনে হনু বড় ঘরের কড়ি ॥

নেউটিয়া ঘরে যাই সবাকার মন ।

পাছু খেদাড়িয়া যায় পবন-নন্দন ॥

কড়ি তুলি মারে বীর রথের উপর ।

কড়ির বাড়িতে তারা যায় যম-ঘর ॥

যুদ্ধ জিনি বৈসে বীর প্রাচীর-উপর ।

ভগ্ন-পাইক কহে গিয়া রাজার গোচর ॥

যুদ্ধ জিনিগে রাজা, একটা বানর ।

সাত বীর পড়ে রণে শুন লঙ্কেশ্বর ॥

অন্ধকুমার-বধ ।

অন্ধ-নামে রাজপুত্র করে বীরদাপ ।

বানরে মারিতে তারে আজ্ঞা দিল বাণ ॥

অন্ধ আর ইন্দ্রজিৎ তুই সহোদর ।

সেই ইন্দ্রজিৎ তুলা যুদ্ধে ধনুর্ধর ॥

প্রসাদ দিলেক তারে নানা অলঙ্কার ।

বিলাইতে দিল তারে চারিটা ভাণ্ডার ॥

পিতৃ-প্রদক্ষিণ করি রথেতে চড়িল ।

হস্তী ঘোড়া ঠাট কত সঙ্গেতে চলিল ॥

কটকের পদভরে কাঁপিছে মেদিনী ।

কুমার অন্ধের ঠাট পাঁচ অক্ষৌহিণী ॥

হনুমান্ বসিয়াছে প্রাচীর-উপর ।

রুঘিয়া কহিছে অন্ধ শুন রে বানর ॥

অন্ধ নাম আমার যে রাবণ-নন্দন ।

নাহিক নিস্তার, আজি বধিব জীবন ॥

কোটি কোটি বাণ আজি করিব সন্ধান ।

কেমনে রাখিব প্রাণ দেখি হনুমান্ ॥

সন্ধান পুরিয়া বাণ ধনুকেতে জোড়ে ।

বাণ ব্যর্থ করে পাছে, চিস্তিল অন্তরে ॥

লাফ দিয়া উঠে বীর গগন-মণ্ডলে ।

যত বাণ এড়ে সব যায় পদতলে ॥

কোপে বাণ ফেলে তার মাথার উপর ।

বাণ ফুটে হনুমান্ হইল অর্জ্বর ॥

হনু বলে, রাজপুত্র দেখিতে ছাওয়ালা ।

বাণগুলো এড়ে যেন অগ্নির উথাল (৫) ॥

(১) ভগ্ন-পাইক—ভগ্নবৃত্ত; যে ব্যক্তি যুদ্ধে পরাজয়ের সংবাদ প্রভূকে দেয়। (২) আরতি—আবেশ; আকাম। (৩) রড়ারড়ি—তাড়াতাড়ি। (৪) খরশাণ—ভীষণ। (৫) উথাল—নিখা।

লাফ দিয়া হনুমান্ তার রথে চড়ে ।
 রথখান গুঁড়া করে একই চাপড়ে ॥
 রথের সারথি ঘোড়া হৈল চুরমার ।
 অস্তরীক্ষে পলাইল সে অক্ষ-কুমার ॥
 রাক্ষস পলায় উর্দ্ধে হনুমান কোপে ।
 লাফ দিয়া পায়ে ধরে, চিলে যেন লোকে ॥
 দুই পা ধরিয়া বীর মারিল আছাড় ।
 ভাঙ্গিল মাথার খুলি, চূর্ণ হৈল হাড় ॥
 যুদ্ধ জিনি বৈসে বীর প্রাচীর উপর ।
 কুমার পড়িল, বার্তা শুন লঙ্কেশ্বর ॥

ইন্দ্রজিৎ-কর্তৃক হনুমান্কে
 বন্দীকরণ ।

শুনিয়া রাবণ রাজা লাগিল ভাবিতে ।
 যুঝিবারে কহিল কুমার ইন্দ্রজিতে ॥
 বড় বড় বীর যায় করিয়া গর্জন ।
 বাছড়িয়া (১) না আইসে আমার সদন ॥
 অত্কার যুদ্ধে যাহ বাছা ইন্দ্রজিৎ ।
 তোমরা থাকিতে আমি যাই অশুচিত ॥
 পিতৃ-বাক্য শুনি বীর ইন্দ্রজিৎ ভাবে ।
 বানরে করিব বন্দী চক্ষুর নিমিষে ॥
 কি ছার বানর বেটা, আমি মেননাম ।
 যুদ্ধ জিনি অস্ত্র লব রাজার প্রসাদ ॥
 অঙ্গুলে অঙ্গুরী দিল বাহুতে কঙ্কণ ।
 সর্বাঙ্গে পরিল বীর রাজ আভরণ ॥
 স্বর্ণ-নবগুণ (২) পরে, পরে স্বর্ণপাটা ।
 পূর্ণিমার চন্দ্র যেন কপালের কোঁটা ॥
 এক হাতে ধরিয়াছে সর্বাঙ্গ-দাপনি (৩) ।

আর হাতে সারথিরে ডাকিল আপনি ॥

সারথি আনিল রথ সংগ্রামে অটল ।
 সাজাইল রথখান করে বলমল ॥
 কনক-রচিত রথ বিচিত্র নিৰ্ম্মাণ ।
 বায়ুবেগে অষ্ট ঘোড়া রথের জোগান ॥
 মাতঙ্গ বিংশতি কোটি তার অর্ধ ঘোড়া ।
 তের অকোহিলী চলে ত্রিভুবন জোড়া ॥
 কটকের পদভরে কাঁপিছে মেদিনী ।
 রণবাত্ত বাজে কত, স্বর্গে লাগে ধ্বনি ॥
 এত সৈন্য ল'য়ে বীর চলিল সত্বর ।
 পাছু হৈতে ডাক দিয়া বলে লঙ্কেশ্বর ॥
 বালি-সুগ্রীবের শুনিয়াছে যে কাহিনী ।
 তার পাত্ৰ হনুমান্ সর্বলোকে জানি ॥
 সেই বা আসিয়া থাকে বীর-অবতার ।
 তুচ্ছ জ্ঞান না করিও, যুঝিহ অপার ॥
 পিতৃ-বাক্য শুনি বীর ইন্দ্রজিৎ হাসে ।
 বানরে বধিব আজি, দেখ অনায়াসে ॥
 বসিয়াছে হনুমান্ প্রাচীর-উপর ।
 সৈন্যসহ ইন্দ্রজিৎ গেলেন সত্বর ॥
 হেরি হনুমানের সে জলিলেক কোপে ।
 গালাগালি পাড়ে বীর অতুল প্রতাপে ॥
 পাতা লতা খাস্ বেটা, পরিস্ কাছুটি (৪) ।
 মরিবারে হেথ আসি করিস্ ছটফট ॥
 সুগ্রীবের কাল গেল ভ্রমি ডালে ডালে ।
 মরিবারে কি কারণে লঙ্কারে আইলে ॥
 রাক্ষসের গালি শুনি হনুমান্ হাসে ।
 গালাগালি পাড়ে বীর মনে যত আসে ॥
 ফল-মূল খাই মোরা মুনি-ব্যবহার ।
 ডালে ডালে কিরি সে যে নহে অনাচার (৫) ॥
 আপনার অনাচার না দেখ আপনি ।

রাবণের অনাচার ত্রিভুবনে শুনি ॥

(১) বাছড়িয়া—কিরিয়া । (২) স্বর্ণ-নবগুণ—সোনার ন-নয় হার । (৩) সর্বাঙ্গ দাপনি ঢাল ; বাহার
 ধারা সর্বাঙ্গ ঢাকা করা যায় । (৪) কাছুটি—কোপীন । (৫) অনাচার—অজ্ঞার ব্যবহার ।

নারী দশ হাজার যতপি আছে ঘরে ।
তথাপি সে তোর বাপ পরদার করে ॥
সতী স্ত্রী হরিয়া আনে যতি-তপস্বিনী (১) ।
শাপ গালি পাড়ে তবু না ছাড়ে ত্রাঙ্কণী ॥
স্ত্রী লাগি পুরুষ মারে বিনা অপরাধে ।
ত্রাঙ্কণী হরিয়া আনে পড়িয়া প্রমাদে ॥
করিলেক কত শত ত্রাঙ্ক-হত্যা-পাপ ।
অন্ত নাহি, যত পাপ করে তোর বাপ ॥
ত্রিভুবনে তোর যে বাপের বিসংবাদ (২) ।
কতকাল থাকে আর, পড়িল প্রমাদ ॥
সর্বদা না ফলে বৃক্ষ, সময়েতে ফলে ।
রাবণের ত্রাঙ্ক-শাপ ফলে এতকালে ॥

এইরূপ দুইজনে হয় গালাগালি ।

তার পর যুদ্ধ করে দোহে মহাবলী ॥
নানা অস্ত্র ইন্দ্রজিৎ করে বরিষণ ।
সব অস্ত্র লুকে ধরে পবন-নন্দন ॥
হনুমান্ বলে, বেটা তোর রণ চুরি ।
দেখ তোর আজিকে পাঠাব যম-পুত্রী ॥
জিনিতে না পারে কেহ, উভয়ে সোসর ।
দুই জনে করে যুদ্ধ দুইটি প্রহর ॥
ইন্দ্রজিৎ বলে, আমি পাশ-অস্ত্র জানি ।
পাশ-অস্ত্র ছাড়িয়া বানর বাকি আনি ॥
রণেতে পণ্ডিত বীর জানে নানা সন্ধি (৩) ।
এড়িলেক পাশ-অস্ত্র, হনু হয় বন্দী ॥
প্রাচীর হইতে বীর পড়িয়া ভূতলে ।
বলে, পারি পাশ-অস্ত্র ছিঁড়িবারে বলে ॥
পাশ-অস্ত্র ছিঁড়িবারে নাহি লয় মনে ।
রাবণের সঙ্গে দেখা করিব কেমনে ॥
এতেক চিন্তিয়া বীর পাশ নাহি ছিঁতে ।
রাক্ষসে টানিয়া বান্দে হাতে গলে মুণ্ডে ॥

কেহ হাতে পায় বান্দে কেহ বান্দে গলে ।
গলা টানি বান্দে কেহ লোহার শিকলে ॥
রক্ষোগণে আত্মা দিল বীর ইন্দ্রজিৎ ।
বাপের অগ্রেতে লহ বানরে স্বরিত ॥
এত বলি ইন্দ্রজিৎ হৈল আগুয়ান ।
বড় বড় বীর গিয়া বেড়ে হনুমান্ ॥
কোপে ভোলপাড় করে হনু যথোচিত ।
সত্তরি যোজন বীর হয় আচম্বিত ॥
সাত লক্ষ রাক্ষসেরা টানটানি পাড়ে ।
তথাপি তাহার এক রোম নাহি নড়ে ॥
দেখিয়া হনু মূর্ত্তি রাক্ষসেরা ত্রাসে ।
রাক্ষসের ত্রাস দেখি হনুমান্ হাসে ॥
বস্ত্র চক্ষু করিয়া রাক্ষস পানে চায় ।
পলাইল রাক্ষসেরা, তুল্য যেন বায় ॥
দেখি হনুমানের সে বিক্রম বিশাল ।
চমৎকৃত হইল সে রাক্ষসের পাল ॥
হনুমান্ বলে, তোরা বান্দা রে দামামা ।
রাজ-সম্ভাষণে যাব, কান্দে কর আশা ॥
জর্জর হয়েছি আমি ইন্দ্রজিৎ-বাণে ।
স্বন্ধে করি ল'য়ে চল রাবণ বিতুমান্ ॥
হনু ভাবে, এখন না মারিব সবারে ।
দেখাব বিক্রম পরে রাবণ পামরে ॥
এই সত্য করিলাম রামের দোহাই ।
রাবণ কেমন বীর দেখিব যে জাই ॥
বুঝাইব নীতি-ক্ষমা করিয়া রাবণে ।
না গুনিলে তবে তারে বধিব জীবনে ॥
বড় বড় সাদ্রি (৪) দিয়া হনুমান্ বান্দে ।
দুই লক্ষ রাক্ষসে তাহারে করে কান্দে ॥
রাক্ষসের কান্দে বীর মনে ক্ষমে হাসে ।
কত রক্ত করে বীর মনের উল্লাসে ॥

(১) যতি-তপস্বিনী—বাহার চিত্তবৃত্তিকে দিব্য করণ্য সংসাধ ছাড়িয়া অবগ্যাভ্রমণাসিনী হইয়াছেন ।
(২) বিসংবাদ—বিবোধ । (৩) সন্ধি—কোশল । (৪) সাদ্রি—বোটা বড়ির পাঁচ লাগাইয়া বাধা বাধ ।

হাইতে হাইতে বীর দিতেছে দাবড়ি (১) ।
 ধীরে ধীরে চল কেন টলিয়া না পড়ি ॥
 মনে মনে হাসি তবে পবন-নন্দন ।
 কান্ধেতে প্রস্রাব করে পুলাকিত মন ॥
 রাক্ষসেরা বলে, দেখ দেবতা (২) বুঝি বর্ধে ।
 দেবতা নয়, শুঁকে দেখ, হনু বলে হর্ষে ॥
 যেই ভিতে হনুমান্ কিছু দেয় ভর ।
 রাখ বলি রাক্ষস ছাড়িয়া দেয় রড় (৩) ॥
 সাত লক্ষ রাক্ষসেরা টানটানি করে ।
 অচল হইল হনু রাবণের দ্বারে ॥
 নাড়িতে না পারে তারে, সবে পায় ত্রাস ।
 সহরে কহিল বার্তা রাবণের পাশ ॥
 কণ্ঠেতে হইল বন্দী সে দুষ্ট বানর ।
 না আসে শরীর তার দ্বারের ভিতর ॥

হাসিয়া রাবণ তারে কহে সংবিধান (৪) ।

দ্বার ভাঙ্গি ঝাট আন, দেখি হনুমান্ ॥
 রাজার আজ্ঞায় দূত আইল সহরে ।
 দ্বার ভাঙ্গি পথ করে তারে আনিবারে ॥
 সাত দ্বার ভাঙ্গে তারা এক দ্বার রয় ।
 অচল হইল হনু, নাহি প্রবেশয় ॥
 রাবণ নিকটে গিয়া বীর হনুমান্ ।
 পাছু কিরি বসে গিয়া রাজা-বিশ্বমান্ ॥
 রাজার কুমার-গণ বসি সারি সারি ।
 বলিয়াছে যেন সবে অমর নগরী ॥
 চারিভিতে দেব-কন্যা মথ্যেতে রাবণ ।
 আকাশের চন্দ্র যেন বেড়ি ভাঙ্গাপণ ॥

রাবণ ত্রকার বরে কারে নাহি গণে ।
 চন্দ্র সূর্য্য ভয়ে বসে রাবণ-সদনে ॥
 তার দশ শিরে শোভা করে দশ মণি ।
 সম্মুখেতে পড়ি আছে সর্ব্বাঙ্গ-দাপনি ॥
 দেখিল বানর গিয়া রাবণ-সম্পদ ।
 ত্রাস পেয়ে হনুমান্ ভাবে রাম-পদ ॥
 রাবণ বলে, বানর জাতি বেড়াস্ পাছের ডালে ।
 রাজ-সভায় বানর বা ব'লেছে কোন্ কালে ॥
 প্রহস্ত বলে, বানরা রে তুই বল কোন্ জন ।
 রাজারে করিয়া পাছু বসি কি কারণ ॥
 হনু বলে, রাজা-নাম কোন্ জন ধরে ।
 শ্রীরাম রাজা আছেন বটে অযোধ্যা-নগরে ॥
 প্রহস্ত বলে, বানরা তুই কাহার অনুচর ।
 কার বোলে আইলি হেথী লঙ্কার ভিতর ॥
 হনুমান্ বলে, তোরে কি দিব পরিচয় ।
 দশমুখো রাবণ তোর বল কোথা রয় ॥
 প্রহস্ত ধরিয়া দড়ি ফেরায় হনুমানে ।
 দেখে বানরা চেয়ে রাজা দশাননে ॥
 রাবণের পানে চাহি হনুমান্ বলে ।
 তুমি সে রাবণ রাজা দেখেছি কোন্ কালে ॥
 ইস্ত্রের নন্দন ছিল কপিরাজ বালি ।
 বারেক দেখেছি তোরে তার কঙ্ক-তলি (৫) ॥
 বারেক দেখেছি তোরে অর্জুনের কালে (৬) ।
 হাতে গলে বাঁধি রাখে তোরে অশ্বশালে ॥
 আসিয়া পুলক্য-মুনি (৭) সূচায় বন্ধন ।
 আবার দেখেছি তোরে বলির ভবন (৮) ॥

(১) দাবড়ি—ঘমকানি । (২) দেবতা—মেঘ । (৩) রড়—বোড় । (৪) সংবিধান—উপায় । (৫) কঙ্ক-তলি—
 বগলের নীচে (৬) হৈহয়াদিপতি কার্ত্তবীৰ্য্যর্জুন একদিন সহস্র স্ত্রী লইয়া নগ্না নদীতে জল-ক্রীড়া করিবার
 সময়ে সহস্র বাহু বিস্তার করিয়া নগ্নদেহ জলপ্রবাহ রুদ্ধ করিয়াছিলেন । ইহাতে নদীর উপকূল প্রাবৃত হয় ।
 এই প্রাবনে দ্বিবিজ্ঞানী রাবণের শিবির প্রাবৃত হইয়া যায় । এই কারণে রাবণ কার্ত্তবীৰ্য্যর্জুনকে আক্রমণ
 করে । অর্জুন সেই বর্ম্মগণের সম্মুখেই রাবণকে বন্দী করিয়া স্বীয় অশ্বশালার রক্ষা করেন । (৭) পুলক্যমুনি—
 রাবণের পতামহ । (৮) একদা রাবণ বলিকে পরাজিত করিবার উদ্দেশে পাড়ালে গমন করে । সেখানে কতক-
 ভাল বালক আসিয়া রাবণের দশমুখ কৃষ্ণবাহুবোহিয়া এক বিজিৎজীব ভাবিয়া অশ্বশালার বন্দী করিয়া রাখে ।
 বালকগণ ক্রীড়ামোহে রাবণকে প্রহার করিতে আরম্ভ করিলে বলি দয়া করিয়া রাবণকে দূত করিয়া যেন

সেই মত দেখি তোরে করি অনুমান ।
 দশ মুণ্ড, কুড়ি আঁখি, হাত কুড়িখান ॥
 হাসিতে লাগিল রাবণ হনুৰ কথা শুনে ।
 হনুৰে জিজ্ঞাসা করে তবে দশাননে ॥
 কাহার বোলে এলিয়ে তুই রাক্ষসের দেশে ।
 দেবতা গন্ধৰ্ব কিবা পাঠায় মানুষে ॥
 স্বরূপেতে বলিস্ যদি ঘুচাব বন্ধন ।
 মিথ্যা যদি বলিস্ তোর বধিব জীবন ॥
 হনুমান বলে, মোরে পাঠাইলা রাম ।
 তাঁরি বোলে এমু আজ তোর লঙ্কাম ॥
 হনুমানে ধরি দুই লক্ষ নিশাচর ।
 গড়ের বাহিরে ল'য়ে যায় অতঃপর ॥
 রাক্ষস হনুৰ গলে লাগাইয়া ডোরি ।
 যেতেছে তাহার আগে পাছে সারি সারি ॥
 যাইতেছে হনুমান মহা কুতূহলে ।
 রাক্ষসেরা মালা বান্ধি দিছে তার গলে ॥
 পুরীর যতেক নারী আনন্দিত মনে ।
 দেখিতে আসিল সবে সেই হনুমান ॥
 হাসি হাসি হনুমানে কহে নারীগণ ।
 ফুলের মালায় কিবা হয়েছে ভূষণ ॥
 হনুমান বলে, ইহা নাহি জান নারী (১) ।
 রাবণের কণ্ঠা আছে পরমাহুম্মরী ॥
 কুলীম ভাবিয়া বিভা (২) দিবেক আমারে ।
 বিভা নাহি করি, তাই বান্ধিয়াছে করে ॥
 অপরূপ রূপ মোর করিয়া দর্শন ।
 আমারে জামাই করে, ইচ্ছিল রাবণ ॥
 এই দেখ বর-মালা রহিয়াছে গলে ।
 জোর করি বিভা মোর দিবে সভা'হলে ॥
 রাবণ শশুর হবে অচা বিভাবরী (৩) ।
 হুম্মরী শাশুড়ী পাব রাণী মন্দোদরী ॥

ইন্দ্রজিৎ হবে মোর শালক হুম্মর ।
 আর কি হনুৰ ভাগ্যে হয় অতঃপর ॥
 কি করিবে ইন্দ্রজিৎ, রাবণ প্রবীণ ।
 হইব লঙ্কার রাজা আমি একদিন ॥
 এত শুনি হাসি হাসি বলে নারীগণ ।
 ঠাকুর-জামাই হ'লে নাচ ত এখন ॥
 ঠাকুর-ঝির হবে সুখ হেরিলে বয়ান ।
 লান্ধুল হেরিলে তার জুড়াবে নয়ান ॥
 হনু বলে, দণ্ড চারি থাকো নারীগণ ।
 কত নাচ দেখাইব, কে করে গণন ॥
 আমার নাচের চোটে কাঁপিবে মেদিনী ।
 কুন্তিবাস রচে এই অপূৰ্ব কাহিনী ॥

রাবণ-কর্ষক হনুমানের বিচার ও
 দণ্ড-বিধান ।

দশানন বলিছে, তোমারে নাহি ডর ।
 সত্য করি কহ রে কাহার তুমি চর ॥
 স্বরূপেতে (৪) কহ যদি ঘুচাব বন্ধন ।
 মিথ্যা যদি ক'বে, তবে বধিব জীবন ॥
 হনুমান বলে, আমি জীৱামের দূত ।
 ভান্ধিলাম তোমার সে কানন অদ্বুত ॥
 বন্ধন মানিনু তোমা দেখিবার মনে ।
 জীৱামের কথা কহি শুন সাবধানে ॥
 শব্দে শুনিয়াছ (৫) দশরথ মহীপতি ।
 জ্যেষ্ঠপুত্র রাম তাঁর, বধু সীতা সতী ॥
 অগোচরে রাবণ, হরিলে তুমি সীতে ।
 স্ত্রীজীবের মিত্রভাব সীতা অদেখিতে ॥

(১) নারী—নয়বজ্রীনারী; রাক্ষসের জী রাক্ষসী; এখানে জী অর্থে নারী শব্দের ব্যবহার হইয়াছে । (২) বিভা—বিবাহ । (৩) বিভাবরী—রাত্রি । (৪) স্বরূপেতে—স্বার্থ ভাবে । (৫) কথামাত্র শুনিয়াছ, যেন দাই ।

যে বালি-রাজের স্থানে তব পরাজয় ।
সেই বালি মারিলেন রাম মহাশয় ॥
তব ব্রহ্ম-অস্ত্র মোর কি করিতে পারে ।
বন্ধন মানিশু কিছু বুঝিবার তরে ॥
রাম-সুগ্ৰীবের বৃত্তি সবিশেষ জানি ।
কুম্ভকর্ণে আর তোরে বধিবেন তিনি ॥
ইন্দ্রজিতে মারিবেন ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
আর যত রাক্ষস মারিবে কপিগণ ॥
এই সত্য করিলেন সুগ্ৰীবের আগে ।
আমি তোরে মারিলে তাঁহার সত্য ভাগে (১) ॥
মোর আগে ধরিয়াছ নব ছত্র-দণ্ড ।
লাঙ্গুলের বাড়িতে করিব খণ্ড-খণ্ড ॥
লইয়া যাইব তোরে গলে দিয়া দড়ি ।
ভান্ডিব দশটা মুণ্ড মারি এক নড়ি (২) ॥

এতক বলিল যদি পবন-নন্দন ।
বানরের কাটিতে আজ্ঞা দিল দশানন ॥
কাট কাট বলি ঘন ডাকিছে রাবণ ।
মাথা নোয়াইয়া বলে ভাই বিভীষণ ॥
দূতকে কাটিলে রাজা বড় অনাচার ।
আজি হ'তে ঘুচিবে দূতের ব্যবহার ॥
আজ্ঞাক্ষণ পরক্ষণ দূত-মুখে শুনি ।
কাটিতে এমন দূত অনুচিত বাণী ॥
পরের বড়াই করে অপরাধী কিসে ।
যার বড়াই করে তারে মারিতে আইসে ॥
দূতের শাসন আছে মুড়াইতে মুণ্ড ।
ইহা ভিন্ন দূতের নাহিক অণু দণ্ড ॥

এই বৃত্তি-বলে হনু পাইল জীবন ।
লেজ পোড়াইতে আজ্ঞা করিছে রাবণ ॥
লেজ পোড়াইয়া এরে পাঠাও সে দেশে ।
লেজ পোড়া দেখি যেন জ্ঞাতি-বন্ধু হাসে ॥

এই আজ্ঞা করিলেক রাজা লঙ্কেশ্বর ।
লেজ পোড়াইতে সবে আইল সত্তর ॥
কুশিত হইল বীর পবন-নন্দন ।
বাড়াইয়া দিল লেজ পকাশ যোজন ॥
লেজ দেখি রাবণের হইল বড় ডর ।
ধর ধর ডাক ছাড়ে রাজা লঙ্কেশ্বর ॥
হয়েছিল যে দুঃখ বালির লেজ টেনে ।
লেজ দেখি রাবণের তাহা পড়ে মনে ॥
তিন লক্ষ রাক্ষস চাপিয়া লেজ ধরে ।
সবে মেলি লেজ ফেলে ভূমির উপরে ॥
ত্রিশ মন বস্ত্র সবে আনিল নিকটে ।
এত বস্ত্র আনে, এক বেড়ে নাহি আঁটে ॥
লঙ্কার মধ্যেতে ছিল যতেক কাপড় ।
স্বত তৈল দিয়া তাহা করিল জাবড় (৩) ॥
কাপড় তিতিল লেজ পড়িল ভূতলে ।
লেজে অগ্নি দিতে সব দাউ দাউ জ্বলে ॥
লেজে অগ্নি দিল দেখি হনুমান্ হাসে ।
আপন বৃত্তিতে বেটা পড়ে সর্বনাশে ॥
জ্ঞানকীর বরে অগ্নি নাহি লাগে পায় ।
লেজে অগ্নি দিতে বীর চারিদিকে চায় ॥
রাবণ বলিছে, দুষ্ট কপি মহাবীর ।
ইহারে ষটিভিক্তর প্রাচীর-বাহির ॥
কুলি কুলি (৪) লৈয়া বেড়াও চাতরে চাতর (৫) ।
স্ত্রী-পুরুষ দেখে যেন লঙ্কার ভিতর ॥
লেজে অগ্নি দিলেক, কাঁকালে দিল দড়ি ।
দেখিবারে সকলে আইল দড়বড়ি (৬) ॥
কেহ বলে, স্বামী মৈল সংগ্রাম ভিতর ।
কেহ বলে, মরিল আমার সহোদর ॥
কেহ বলে, পড়িল বান্ধব বন্ধু জ্ঞাতি ।
কেহ বলে, পুত্র মোর পড়ে বোদ্ধ-পতি ॥

(১) ভাগে—ভক্ত হয় । (২) নড়ি—লাঠি । (৩) জাবড়—সিক্ত । (৪) কুলি কুলি—বাতায় বাতায়
(৫) চাতরে চাতর—এক চৌরাস্তা হইতে অত্র চৌরাস্তা পর্যন্ত । (৬) দড়বড়ি—দ্রুত ; তাড়াতাড়ি ।

ইষ্ট বন্ধু কুটুম্ব মারিল সবাকারে ।
 জজ্ঞর হইল সব তাহার প্রহারে ॥
 ইটলি পাটাল (১) মারে যে দেখে ডাগর ।
 শেল শূল মারে আর লোহার মুদগর ॥
 হনুমান দেখি সকলে কাঁপে ডরে ।
 ইহারে কে ধরে আজি সভার ভিতরে ॥
 ভাগ্যেতে ইহার ঠাই পাইলু নিস্তার ।
 দেখিবা মাত্রেতে সব করিবে সংহার ॥
 শুনিয়া সবার যুক্তি বানরের হাস ।
 এখন যাইবে কোথা করি সর্বনাশ ॥
 কুলি কুলি লৈয়া ফিরে নগরে নগর ।
 চেড়ী সব বার্তা কহে সীতার গোচর ॥
 যে বানর সঙ্গে তুমি কহিলে কাহিনী ।
 লেজে অগ্নি গলে দড়ি করে টানাটানি ॥
 বার্তা শুনি সীতাদেবী মৃত্যু ছেন গণে ।
 অগ্নি জ্বলি পুজে সীতা বিবিধ বিধানে ॥
 কায়মনোবাক্যে যদি আমি হই সত্যী ।
 তবে তব ঠাই হনু পাবে অব্যাহতি ॥
 অগ্নি পূজি সীতাদেবী করিছে ক্রন্দন ।
 জানকীরে ডাক দিয়া বলে দেবগণ ॥
 ব্রজা বলিলেন, ওগো শুন দেবী সীতে ।
 বানরের জন্মে তুমি না হও চিস্তিতে ॥
 তোমার বরেতে তার কারে নাহি শঙ্কা ।
 এখনি যে হনুমান্ পোড়াইবে লঙ্কা ॥
 কোতুক দেখিতে আইলাম দেবগণ ।
 হরিষে বিষাদ (২) তুমি কর কি কারণ ॥
 ক্রন্দন সংবরে সীতা ব্রজার আশাসে ।
 রচিল সুন্দরকাণ্ড কবি কৃতিবাসে ॥

হনুমান্ কর্তৃক লঙ্কা-দাহন ।
 পর্বত-প্রমাণ ছিল সেই হনুমান্ ।
 ঘুচাইতে বন্ধন সে নেউল-প্রমাণ ॥
 রাক্ষসের হাতে রহে সকল বন্ধন (৩) ।
 মাথা গুঁজি বাহিরায় পবন-নন্দন ॥
 হনুমান্ বেড়ি ছিল যতেক রাক্ষসে ।
 তাহার বিক্রম দেখি পলায় তরাসে ॥
 হাতে গাছ হনুমান্ য'য় রড়ারড়ি ।
 গাছের বাড়িতে মারে দশবিশ কুড়ি ॥
 কারো প্রাণ লয় মারি লাস্কলের বাড়ি ।
 লেজের অগ্নিতে কারো দক্ষে গোঁপ-দাড়ি ॥
 পলায় রাক্ষস সব উলটি (৪) না চাহে ।
 হাতে গাছ হনুমান্ রাজ-দ্বারে রহে ॥
 মহাবীর হনুমান্ চারিদিকে চায় ।
 লঙ্কাপুরী পোড়াইতে চিস্তিলু উপায় ॥
 সব ঘরে জ্বলে যেন রবির কিরণ ।
 হেম-ঘরে অগ্নি বীর করে সমর্পণ ॥
 মেঘেতে বিদ্যুৎ যেন, লেজে অগ্নি জ্বলে (৫) ।
 লাফ দিয়া পড়ে বীর বড় ঘরের চালে ॥
 পুত্রের সাহায্য হেতু বায়ু আসি মিলে ।
 পবনের সাহায্যে দ্বিগুণ অগ্নি জ্বলে ॥
 শত্রুতা সাধিতে পিতা পুত্রের সহায় ।
 এ সংসারে এই রীতি সদা দেখা যায় ॥
 উনপঞ্চাশৎ বায়ু হয় অধিষ্ঠান ।
 ঘরে ঘরে লাফ দিয়া ভ্রমে হনুমান্ ॥
 এক ঘরে অগ্নি দিতে আর ঘর জ্বলে ।
 কে করে নির্বাণ তার কেবা কারে বলে ॥
 অগ্নিতে পুড়িয়া পড়ে বড় ঘরের চাল ।
 অর্ধেক স্ত্রী-পুরুষের গায়ের গেল ছাল ॥

(১) ইটলি পাটাল—ইট-পাটকেল । (২) হরিষে বিষাদ—দুঃখলঙ্কারে প্রার্থ্য্য নষ্ট হওয়ার বেবগণের আশঙ্ক ; এই ব্যাপারে হনুমানের বিপদ কল্পনা কবির সীতাহেবীর বিষাদ হওয়ার বেবগণ কর্তৃক হরিষে বিষাদ কথিত হইয়াছে । (৩) বন্ধন—এখানে দড়ি । (৪) উলটি—ফিরিয়া । (৫) জ্বলে—শোভা পায় ।

কুন্তিবাসী রামায়ণ



অপূরীয পানে চেয়ে কহে ঠাকুরাণী ।
অন্ধের নয়নে কাদে জনক-নন্দিনী ॥—১৮৩ পৃঃ

কুড়িবাঁসী রানাস্বর্ণ —



ঘরে ঘরে লাফ দিয়া ভ্রমে হনুমান ।—২৯৬ পৃঃ

উলঙ্গ উন্মত্ত কেহ ধায় উভরড়ে ।
 লেজ্ঞে জড়াইয়া ফেলে অগ্নির উপরে ॥
 ছোট বড় পুড়িয়া মরিল এক কালে ।
 রাক্ষস মরিল কত স্ত্রী লইয়া কোলে ॥
 কেহ বা পুড়িয়া মরে ভার্যা পুত্র ছাড়ি ।
 কাহারো মাকুল (১) মুখ দক্ষ গোঁপ-দাড়ি ॥
 লক্ষ্য মধ্যে সরোবর ছিল সারি সারি ।
 তাহাতে নামিল যত রাক্ষসের নারী ॥
 হুম্মরী নারীর মুখ নীরে শোভা করে ।
 ফুটিল কমল যেন সেই সরোবরে ॥
 দূরে থাকি দেখি হনুমান্ মহাবল ।
 লেজের অগ্নিতে তার পোড়ায় কুম্ভল ॥
 সর্বাপ জলের মধ্যে জাগে মাত্র মুখ ।
 অগ্নিতে পোড়ায় মুখ দেখিতে কৌতুক ॥
 ত্রাসে ডুব দিল যদি জলের ভিতরে ।
 জল পিয়া ফাঁফর হইয়া সবে মরে ॥
 স্ত্রীবধ করিয়া ভাবে পবন-নন্দন ।
 বধিলাম তিন লক্ষ নারীর জীবন ॥
 রক্তেতে নিশ্চিত ঘর অতি মনোহর ।
 লেখাজেখা নাই কত পুড়ে রাজ-ঘর ॥
 পর্বত-প্রমাণ অগ্নি চতুর্দিকে বেড়ে ।
 হস্তী অশ্ব পোষা পক্ষী তাহে কত পোড়ে ॥
 কৌতুকেতে রাবণ ময়ূর-পক্ষী পোষে ।
 লেজ পোড়া গেল সে পেখম ধরে কিসে ॥
 স্বর্ণময়ী লক্ষাপুরী তিলেকেতে পোড়ে ।
 রাজ-ঘর পাত্র-ঘর কিছু নাহি এড়ে (২) ॥
 অশ্ব অশ্ব ঘর বীর পোড়ায় সকল ।
 বাঁচে কুম্ভকর্ণ-বিভীষণের কেবল ॥
 ব্রহ্ম-বরে বিভীষণ-গৃহ নাহি পোড়ে ।
 কুম্ভকর্ণ-গৃহ বাঁচে গাছের আওড়ে (৩) ॥

গৃহমধ্যে কুম্ভকর্ণ নিদ্রায় কাতর ।
 ঘরে অগ্নি লাগিলে মরিত নিশাচর ॥
 যুদ্ধ করি মরিবারে নিরব্বন্ধ যে আছে ।
 তেঁই অশ্ব ঘর পোড়ে, তার ঘর বাঁচে ॥
 সব লক্ষ্য পোড়াইয়া করে ছারখার ।
 লক্ষ্যের সকল প্রাণী করে হাহাকার ॥
 হনুমান্ বলে, সীতা হইল বিনাশ ।
 হিতে বিপরীত করি, এ কি সর্বনাশ ॥
 চতুর্দিকে অগ্নি জ্বলে, মরে সর্ব প্রাণী ।
 রক্ষা না পাইল বৃষ্টি রামের ঘরণী ॥
 কি করিমু, ধিক্ ধিক্ আমার জীবন ।
 বল বুদ্ধি বিক্রম আমার অকারণ ॥
 এই সীতা হেতু আমি পারাবার তরি ।
 হেন সীতা পোড়াইয়া কেন প্রাণ ধরি ॥
 কোন কণ্ঠ করি পোড়াইয়া লক্ষাপুরী ।
 সেবক হইয়া পোড়াই রামের হুম্মরী ॥
 ত্রিভুবনে অপযশ রহিল আমার ।
 রক্ষা কর মায়ে মোর দেব দয়াধার (৪) ॥
 হাসর কুম্ভীরে মোরে করুক আহার ।
 অগ্নিতে পুড়িয়া কিংবা হই ছারখার ॥
 সাগরেতে কিংবা করি আগুণে প্রবেশ ।
 এখানে মরিব আমি না যাইব দেশ ॥
 দেবগণ ডাকি বলে, হনুমান্ শুনে ।
 সীতাদেবী রক্ষা পায়, না পোড়ে আগুনে ॥
 তুমি লক্ষ্য দক্ষ কর মনের হরিষে ।
 ভয় করি ফেল লক্ষ্য, রাখিয়াছ কিসে ॥
 দেব-বাক্যে বানর সাহসে করি ভর ।
 লাফে লাফে পোড়াইল শত শত ঘর ॥
 পুড়িয়া মরিল যত রাক্ষস-রাক্ষসী ।
 কুম্ভিবাস রচে লক্ষ্য, হয় ভয়রাশি ॥

(১) মাকুল—গোঁপ দাড়ি হীন । (২) এড়ে—বন্ধ পায় । (৩) আওড়ে—আড়ালে । দয়াধার—
 এখানে দেবভাগ্য ।

সীতার নিকটে হনুমানের পুনরাগমন ।
 দ্বিশত যোজন অগ্নি ব্যাপিল গগন ।
 সীতা ভাবে পুড়ি মৈল পবন-নন্দন ॥
 বিলাপ করেন সীতা মনে নাহি ক্ষমা ।
 তাহাকে বুঝায় তবে রাক্ষসী সরমা ॥
 বন্দী হইয়াছে সেই, শুনেছি কাহিনী ।
 রাজাকে সে বলিলেক দুরন্ধর বাণী ॥
 লেজে অগ্নি দিল তার পোড়াবার তরে ।
 সেই অগ্নি দিল হনুমান ঘরে ঘরে ॥
 হনুমান নাহি পোড়ে, আছে সে কুশলে ।
 লক্ষা পোড়াইয়া হনু এল হেন কালে ॥
 সীতার নিকটে গিয়া পবন-নন্দন ।
 ফেলিল লেজের অগ্নি সাগরে সে ক্ষণ ॥
 নির্বাণ না হয় অগ্নি, আরো জ্বলে জ্বলে ।
 সীতার নিকটে হনু জোড় হাতে বলে ॥
 মা জানকি, জান কি গো ইহার কারণ ।
 কেমনে নির্বাণ হবে এই হত্যাশন (১) ॥
 সীতা বলে, মুখামৃত (২) দেহ হনুমান ।
 এখনি অগ্নির জ্বালা হইবে নির্বাণ ॥
 তবে হনু হ'য়ে অতি জ্বালায় কাঁতর ।
 জ্বলন্ত লাসুল পুরে মুখের ভিতর ॥
 নির্বাণ হইল জ্বালা পুড়ে গেল মুখ ।
 সিক্ততীরে গেল হনু মনে পেয়ে দুখ ॥
 জ্বলে মুখ দেখি বীর মনোগুনে জ্বলে ।
 পুনরপি জানকী-নিকটে আসি বলে ॥
 ভব কার্য্যে আসি মাগো পুড়ে গেল মুখ ।
 জাতিবর্গ হাসিবেক, সে যে বড় দুখ ॥
 সীতা বলে, জাতিবর্গ কেহ নহে ছাড়া ।
 মম বাক্যে সকলের হবে মুখ-পোড়া ॥

হনুমান বলে, তবে আসি গো জননি ।
 আমি গেলে আসিবেন রাম রঘুমণি ॥
 জানকী বলেন, তবে সস্ত্রহ বচনে ।
 লুকাইয়া থাক তুমি অশোক কাননে ॥
 কঠোর শ্রমেতে তুমি হয়েছ কাঁতর ।
 কিছুদিন থাক বাছা, আমার গোচর ॥
 হনু বলে, জননি গো, না বল এমন ।
 আমি গেলে আসিবেন শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥
 বিলম্ব হইলে, মা গো সব বুঝা হবে ।
 তব তরে চিন্তাকুল হইয়াছে সবে ॥
 আমার মুখেতে পেলে তব সমাচার ।
 আসিবেন শ্রীলক্ষ্মণ রাম গুণাধার ॥
 মহারাজ সুগ্রীব সে সহ কপিগণ ।
 আমি গেলে করিবেন সাগর বন্ধন ॥
 সেই সেতু দিয়া পার হৈয়া রঘুবর ।
 সৈন্য সহ আসিবেন লঙ্কার ভিতর ॥
 জানকী বলেন, বাছা পবন-নন্দন ।
 তোমা হেন কপি আর আছে কত জন ॥
 শুনিয়া মায়ের কথা হাসে হনুমান ।
 অশেষে বিশেষে বীর সীতারে বুঝান ॥
 আমার অধিক বীর আছে বহুতর ।
 আমি মাগো হই ক্ষুদ্রাদপি (৩) ক্ষুদ্রতর ॥
 সকলের ছোট আমি অজ্ঞান দুর্বল ।
 মায়ের রাতুল পদ ভরসা কেবল ॥
 তথাপি করুণা করি পাঠান আমারে ।
 আমার সৌভাগ্যে খুঁজি পাইনু তোমারে ॥
 বীর মধ্যে অতি ক্ষুদ্র, কি করিতে পারি ।
 তব আশীর্ব্বাদে মাগো লক্ষ বীরে মারি ॥
 বিশ কোটি সৈন্য আছে সুগ্রীব রাজার ।
 তাহা সহ আসিবেন রাম গুণাধার ॥

(১) হত্যাশন—হত (হতীর হবিঃ) অশন (খাদ্য) বলিয়া অগ্নির নাম হত্যাশন । (২) মুখামৃত—
 মুখের গুহু । (৩) ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্রাং অপি—ক্ষুদ্র হইতেও ।

ত্রীরামের বল মাগে। জানহ আপনি ।
 দুঃখ অবসান তব হবে ঠাকুরাণি ॥
 তোমার সেবক এই আছে হনুমান্ ।
 শোক ত্যজ, দেখ মাগে। দুঃখ অবসান ॥
 ত্রীরামের হাতে ধ্বংস হবে দশানন ।
 দেখ গে। জননি মম এই যে বচন ॥
 আসিবেন শুভক্ষণে হুগ্রীব লক্ষ্মণ ।
 হইবেন লঙ্কাজয়ী রাম নারায়ণ ॥
 ভয় না করিহ মাতা জনক-নন্দিনি ।
 এত বলি প্রণমিল হয়ে জোড়পাণি ॥
 আনন্দিতা সীতা হনুমানের আশ্রমে ।
 গাইল সুন্দরকাণ্ড কবি কৃষ্টিবাসে ॥

হনুমানের লঙ্কা হইতে প্রত্যাবর্তন ও
 বানর সৈন্য সহ স্বদেশবাসী ।

সীতার মস্তক-মণি রামের সন্দেশ ।
 মেলানি পাইয়া হনু চলিলেন দেশ ॥
 তাহার চরণ-ভরে শিলা বৃক্ষ ভাঙ্গে ।
 সমুদ্র তরিতে (১) উঠে পর্বতের শৃঙ্গে ॥
 পর্বতে উঠিয়া বীর সাগর নেহালে ।
 এক লাফে উঠে বীর গগন-মণ্ডলে ॥
 সিংহনাদ ছাড়ে বীর অতিশয় সুখে ।
 সিংহনাদ তাহার উত্তর-কূলে ঠেকে ॥
 ডাক দিয়া তখন বলিছে জাম্ববান্ ।
 সর্ব কার্য সিদ্ধ করি আইসে হনুমান্ ॥
 যেমত বিক্রমে আসে হেন শব্দ শুনি ।
 দেখিয়াছে নিশ্চয় সে রামের ঘরগী ॥

পবন-গমনে বীর আইসে সহর ।
 চক্ষুর নিমিষে আইল অর্ধেক সাগর ॥
 দূর হৈতে পর্বতের নমস্কার করে ।
 পার হৈয়া রহে বীর পর্বতশিখরে ॥
 হনুমান্ দেখিবারে আইল বানর ।
 বলে ধন্য ধন্য বীর পবন-কোত্তর ॥
 আগে মাথা নোঙাইল কুমার অঙ্গদে ।
 জাম্ববান্ আদি বন্দে পরম আশ্লাদে ॥
 সোমর (২) বানর সঙ্গে করে কোলাকুলি ।
 ফল ফুল জোগায়, সকলে কুতূহলী ॥
 অঙ্গদের সভায় জিজ্ঞাসে জাম্ববান্ ।
 কেমনে দেখিলে রাবনের হনুমান্ ॥
 কেমনে দেখিলে তুমি স্বর্ণলঙ্কাপুরী ।
 কেমনে দেখিলে তুমি রামের সুন্দরী ॥
 সীতা লৈয়া রাবণের কিবা ব্যবহার ।
 কেমন দেখিলা তুমি সীতার আকার ॥
 হনুমান্, কহ সবিশেষ সমাচার ।
 রাক্ষসের হাতে কিসে পাইলে নিস্তার ॥
 তোমার লাগিয়া চিন্তা ছিল অতিশয় ।
 তবে দেশে যাই যদি ইষ্ট-সিদ্ধি হয় ॥
 এত যদি জিজ্ঞাসা করিল জাম্ববান্ ।
 অঙ্গদ-গোচরে বার্তা কহে হনুমান্ ॥
 শতক যোজন হয় সাগর পার্শ্বার (৩) ।
 অনেক লঙ্কে আমি হইলাম পার ॥
 দু-প্রহর রাত্রি গেল, তৃতীয়-প্রহরে ।
 দেখিলাম অশোক-বনেতে জানকীরে ॥
 আগে বল কষ্ট, ইষ্ট-সিদ্ধি হয় শেষে ।
 চলহ রামের ঠাই, কহিব বিশেষে ॥
 শুনি শুভ সমাচার কষ্ট সুব্রাহ্মণ ।
 সীতা উদ্ধারিতে চাহে, নাহি সহে ব্যাক ॥

(১) তরিতে—পার হইবার ক্ষণ । (২) সোমর—সমতুল্য । (৩) সাগর পার্শ্বার—একার্ধক । ৩ মূলে
 হ্রস্ব বিক্রম্য সমুদ্র অর্থে ‘সাগর পার্শ্বার’ শব্দের ব্যবহার হইয়াছে ।

জানাইতে শ্রীরামেরে বিলম্ব বিস্তর ।
 সীতা উদ্ধারিয়া চল রামের গোচর ॥
 একেখর হনুমান্ লজ্জিল সাগর ।
 তোমরা সাহস কর সকল বানর ॥
 অঙ্গদের কথা শুনি জাম্ববান্ হাসে ।
 যত কিছু বল, মোর মনে নাহি আসে ॥
 সীতা উদ্ধারিতে রাজা করিলেন পণ ।
 তোমরা করিলে তাহা, ঘটিবে কেমন ॥
 সীতার চরিত্র রাম করেন বিচার ।
 তব বাক্যে সীতা লৈলে হবে তিরস্কার ॥
 দশ-যোজন লজ্জিতে নারিবে কপিগণ ।
 কোন জন তরিরেক শতেক যোজন ॥
 এত যদি জাম্ববান্ অঙ্গদেরে বলে ।
 কুপিয়া অঙ্গদ বীর অগ্নি হেন জ্বলে ॥
 অকারণে বুড়াটি পাকিল তোর কেশ ।
 নিজে বুড়া, পতেরে শিখাও উপদেশ ॥
 আপনার মত দেখ সকল সংসার ।
 লেজে চাপি ধর হে, হইব সিদ্ধপার ॥
 হনুমান্ বলে, তুমি না হও অস্থির ।
 পৃথিবী-মণ্ডলে নাই তোমা হেন বীর ॥
 সর্বলোকে বলে তব মন্ত্রী জাম্ববান্ ।
 মন্ত্রীর মন্ত্রণা কভু না করিহ আন ॥
 শুনিয়া অঙ্গদ বীর হাসে মহোন্মাদে (১) ।
 বানর কটক সহ চলে নিজ দেশে ॥

বানর-গণের মধুবন-ভ্রমণ ।

কটক জুড়িয়া যায় পৃথিবী আকাশ ।
 দেশে গিয়া উপস্থিত মধুবন-পাশ ॥

দেখিতে মধুর বন অতি মনোহর ।
 কোন প্রাণী নাহি যায় তাহার ভিতর ॥
 সহস্র সহস্র কপি মধুবন রাখে ।
 বালির সময়াবধি মধুবনে থাকে ॥
 মধুগন্ধে কপিগণ অত্যন্ত বিকল (২) ।
 খাইবারে নাহি পারে, হইল চঞ্চল ॥
 মধুপানে মত্তগা করিল জাম্ববান্ ।
 অঙ্গদের ঠাই আঞ্জা মাগ তনুমান্ ॥
 আনিয়া সীতার বার্তা দিয়াছ আহ্লাদ ।
 অঙ্গদের ঠাই লহ রাজার প্রসাদ (৩) ॥
 অঙ্গদের কাছে হনু কহে জোড়-হাত ।
 রাজার প্রসাদ চাহি বানরের নাথ ॥
 অঙ্গদ বলেন, বীর, যে দিলা আহ্লাদ ।
 যাহা চাহ, তাহা লহ, কি রাজ-প্রসাদ ॥
 হনুমান্ বলে, মধু অমৃত-সমান ।
 সকল বানরে খাই, যদি দেহ দান ॥
 অঙ্গদ বলেন, মধু খাও ইচ্ছামত ।
 না হবেন স্ত্রী-ব ইহাতে অসম্মত ॥
 হরষিত সকলে পাইয়া রাজ-দান ।
 আনন্দে করিছে স্বেচ্ছামতে মধু-পান ॥
 নিঙ্গাড়িয়া খায় কেহ পিয়ে ত চুমুকে ।
 সকল ভাণ্ডার শূন্য করিল কটকে ॥
 মধু-চক্র ভাঙ্গি সবে করে মহামার (৪) ।
 যে যারে যেমনে পারে করিছে প্রহার ॥
 মধু পিয়ে কপিগণ হইল পাগল ।
 মারামারি হুড়াহুড়ি করিছে কোন্দল ॥
 কেহ নাচে, কেহ হাসে, কেহ গায় গীত ।
 কেহ হারে, কেহ জিনে, সবে আনন্দিত ॥
 ক্রিয়া করিল মানা মধুর রক্ষক ।
 খেদাড়িয়া যায় তারে অঙ্গদ-কটক ॥

(১) মহোন্মাদে—অত্যন্ত আনন্দে । (২) বিকল—অস্থির । (৩) রাজার প্রসাদ—রাজ-অমৃতগ্রহ ।
 (৪) মহামার—বশুৎকল ।

চূলেতে ধরিয়া কেহ ঘুরায় আকাশে ।
মহাক্রোধে যায় কেহ অঙ্গদের পাশে ॥
তোমার আজ্ঞায় মোরা মধু করি পান ।
কোথাকার বানর লইতে চাহে প্রাণ ॥
কুপিল অঙ্গদ বীর শুনিয়া বচন ।
সাজ সাজ বলি ডাকে বাণির নন্দন ॥
কটক লইয়া যুবরাজ যায় কোপে ।
কুপিল সে দধিমুখ আইসে এক চাপে ॥
অঙ্গদের প্রতাপ সহিবে কোন জন ।
দধিমুখ এড়িয়া পলায় কপিগণ ॥

অঙ্গদ কহিছে ওরে শুন দধিমুখ ।
তোরে আজ মারি যদি, তবে যায় দুখ ॥
জানিয়া সীতার বার্তা আইল যে জন ।
তারে দান দিতে আমি নহিষু ভাজন ॥
রামকারণ্য করি, নাহি খাই পিতৃধন ।
ঘরেতে বসিয়া ভোগ কর মধুবন ॥
মনেতে বাসনা, তোরে কাটিতে এক্ষণ ।
পিতৃধন মধুবন করিল ভঞ্জন ॥
বাপের মাতুল যে সম্বন্ধে বড় বাপ (১) ।
তেকারণে না মারিষু তোমা হেন পাপ ॥

ওষ্ঠাধর কম্পমান ক্রোধেতে ব্যাকুল ।
গোহারি করিতে যায় রাজার মাতুল ॥
জর্জর হইল বীর আঁচড়-কামড়ে ।
শীঘ্র দধিমুখ স্ত্রীবেশে পায়ে পড়ে ॥
পায়েতে পড়িয়া কহে নিজ অপমান ।
মধুবন নষ্ট করে অঙ্গদ হনুমান ॥
তোমরা দু'ভাই যাহা করিলে পালন ।
এতকালে নষ্ট করে সেই মধুবন ॥
শুনি ক্রোধে বলে রাজা বাক্যের গৌরবে (২) ।
জিজ্ঞাসেন লক্ষণ সে ভূপতি স্ত্রীবেশে ॥

মামা হ'য়ে দধিমুখ ধরিল চরণ ।
অপমান-কথা কহি করিছে ক্রন্দন ॥
না দেহ সান্ত্বনা-বাঁকা, না দেহ উত্তর ।
কি হেতু মামার প্রতি এত অনাদর ॥
সুগ্রীব বলেন, শুনি লক্ষ্মণের কথা ।
অভিপ্রায় বৃথিলে উত্তর দিব তথা ॥
দক্ষিণ-দিক্‌তে যারা করিল গমন ।
লুটিয়া খাইল তারা রম্য মধুবন ॥
মারি খেদাইল এরে, এই মধু রাখে ।
এই সব কথা কহে মামা দধিমুখে ॥

সুগ্রীবে লক্ষণ কহে অপরূপ শুনি ।
কে আইল কে কহিল দক্ষিণ-কাহিনী ॥
শ্রীরাম বলেন, যারা গিয়াছে দক্ষিণে ।
তারা কি আইল, জান-বার্তা কি এক্ষণে ॥
সুগ্রীব বলেন, মিত্র, না হও অস্থির ॥
দক্ষিণেতে গিয়াছিল বড় বড় বীর ॥
আপনি অঙ্গদ আর যন্ত্রী জাম্ববান্ ।
কার্যের সাধক স্বয়ং বীর হনুমান্ ॥
তব কার্যে হনুমান্ বড়ই তৎপর ।
অবশ্য হয়েছে সীতা তাহার গোচর ॥
ধার্মিক পণ্ডিত হনুমান্ মহাশয় ।
দেখিয়াছে জ্ঞানকীরে কহিষু নিশ্চয় ॥
শ্রীরাম বলেন, মিত্র, তোমার বচনে ।
যে আনন্দ পাইলাম কহিব কেমনে ॥
হনুমান্ অঙ্গদদের ডাকিয়া আনাও ।
কহিয়া সীতার বার্তা পরাগ জুড়াও ॥
সুগ্রীব বলেন, এস মামা দধিমুখ ।
অঙ্গদের বাক্যে মামা না ভাবিহ দুঃখ ॥
সম্বন্ধে তোমার নাতি সেই যুবরাজ ।
নাতি টোল (৩) করিলে তোমার নাহি লাজ ॥

(১) বড় বাপ—ঠাকুর দাদা । (২) বাক্যের গৌরবে—গুরু গভীর কথায় । (৩) টোল—পাঠশালা ;
অর্থাৎ নাতি পণ্ডিত বা প্রসিদ্ধ ব্যক্তি হইলে ঠাকুর দাদার তাহাতে সূচ্য্যতিই বাড়ে ।

ঝাট চল মাথা তুমি আমার বচনে ।
অঙ্গদ-হনুরে আনি শ্রীরামের স্থানে ॥

বানরসৈন্যসহ হনুমানের আগমন ও শ্রীরাম
সমীপে নিঃশ্বাস-মগ্ন-প্রদান-পূর্বক
সীতা-বার্তা জ্ঞাপন ।

রাজ-অজ্ঞা (১) পাইয়া হরিষে দধিমুখ ।
এক লাফে পড়ে গিয়া অঙ্গদ-সম্মুখ ॥
মাথা নোয়াইয়া তারে কহে জোড়-হাত ।
রাজবার্তা কহি শুন বানরের নাথ ॥
তব দোষ কহিলাম স্ত্রীত্বের স্থানে ।
তব অপরাধ রাজা না শুনিল কানে ॥
নিজ ধন খাও তুমি বাপের অর্জিত ।
সেবক হইয়া কহিলাম অনুচিত ॥
শ্রীরাম স্ত্রীত্ব বসিয়াছে দুইজন ।
ঝাট গিয়া কর তুমি রাম-সম্ভাষণ ॥
সেবক-বৎসল বড় হুশীল অঙ্গদ ।
মধুবন-রক্ষা তারে দিলেন সম্পদ ॥
চলিল অঙ্গদ বীর হ'য়ে হরষিত ।
কৌতুকেতে যায় বহু বানর-বেষ্টিত ॥
সকল ঠাটের আগে বীর হনুমান ।
শ্রীরামের ঠাই যায় পর্বত-প্রমাণ ॥
দূরে দেখিলেন রাম, পবন-নন্দনে ।
বসিয়াছিলেন, উঠিলেন ততক্ষণে ॥
সশঙ্কিত শ্রীরাম করেন অনুমান ।
কি জানি কেমন বার্তা কহে হনুমান ॥
সাত-পাঁচ (২) ভাবি রাম জিজ্ঞাসেন তাকে ।
সত্য কহ হনুমান দেখেছ সীতাকে ॥

যদি সীতা দেখে থাক, বীর হনুমান ।
সর্ব কার্য সিদ্ধ হবে, তবে হবে প্রাণ ॥
শ্রীরাম-চরণে বীর করি প্রণিপাত ।
নিবেদন করে তবে জোড় করি হাত ॥
লঙ্কামধ্যে দেখিয়াছি অশোক-কাননে ।
কহিব সকল কথা প্রভু তব স্থানে ॥
এক শত যোজন সে সাগর পাথার ।
অনেক কষ্টেতে আমি হইলাম পার ॥
অন্ধকারে করিলাম লঙ্কায় প্রবেশ ।
রাজ-অস্ত্রপুরে নাহি পেলাম উদ্দেশ ॥
আবাসে আবাসে আমি সীতা নাহি দেখি ।
কান্দিলাম বিস্তর হইয়া মনোহুঃখী ॥
অকস্মাৎ দেখিলাম অশোক-কানন ।
অশোক-বনের জ্যোতি রবির কিরণ ॥
দ্বিপ্রহর রাত্রি গতে তৃতীয় প্রহরে ।
অশোক-বনের মধ্যে দেখিষু সীতারে ॥
হেনকালে তথা গেল রাজা দশানন ।
দেব-কন্যা সঙ্গে আর বিদ্যাদরীগণ ॥
কি বলিয়া সীতারে সম্ভাষে লঙ্কেশ্বরে ।
বৃক্ষ-আড়ে (৩) রহিলাম শূনিবার তরে ॥
অনেক প্রকারে স্তুতি করিল রাবণ ।
জানকী না শুনিলেন তাহার বচন ॥
তোমা বিনা জানকীর অঙ্কে নাহি মন ।
কোপেতে কাটিতে চাহে রাজা দশানন ॥
জানকী বলেন, মৃত্যু করিলাম সার ।
রামের চরণ বিনা গতি নাহি আর ॥
নিরাশ হইল দুই সীতার বচনে ।
বিষম রাক্ষসী চেড়ী ডাক দিয়া আনে ॥
ঘরে গেল দশানন, ঠেকাইয়া (৪) চেড়ী ।
সীতারে মারিতে সবে করে হুড়াহুড়ি ॥

(১) রাজ-অজ্ঞা—রাজাঘোষ । (২) সাত-পাঁচ—ভালমন্ড নামা বকম । (৩) বৃক্ষ-আড়ে—গাছের আড়ালে । (৪) ঠেকাইয়া—নিযুক্ত করিয়া; পিছে লাগাইয়া ।

সীতারে বুঝায় (১) চেড়ী অশেষ প্রকারে ।
কোনমতে সীতা চুষ্ট বচন না ধরে ॥
ত্রিভাটা-রাঙ্কসী রাত্রে দেখিল স্বপন ।
সীতার মঙ্গল সেই চিস্তে অমুক্ষণ ॥
স্বপ্ন শুনিবারে গেল চেড়ী তার পাশ ।
গাছে থাকি সীতাসহ করিশু সম্ভাষ ॥
কোথা হ'তে এলে, মোরে সুধান বৈদেহী ।
হুগুীবের সঙ্গে সখ্য আমি সব কহি ॥
তোমার অঙ্গুরী তাঁরে করাই দর্শন ।
অঙ্গুরী পাইয়া সীতা করেন রোদন ॥
মেলানি পাইয়া আমি যবে দেশে আসি ।
মনে করিলাম কিছু বিক্রম প্রকাশি ॥
ভাগিলাম মনোহর অমৃত-কানন (২) ।
কোটি কোটি রাঙ্কসের বধিশু জীবন ॥
ক্রমে বধিলাম তার বহু সেনাপতি ।
প্রাণে মারিলাম অক্ষুণ্ণ প্রভৃতি ॥
চক্ষুর নিমেষে সব করিশু সংহার ।
ইন্দ্রজিৎ করিল সমরে আগুসার ॥
দুই প্রহর তার সঙ্গে করিলাম রণ ।
ব্রহ্ম-পাশে (৩) সে আমারে করিল বন্ধন ॥
ধরিয়া লইয়া গেল রাবণ-গোচর ।
রাবণের প্রতি গালি দিলাম বিস্তর ॥
আমারে কাটিতে আজ্ঞা করিল রাবণ ।
নিষেধ করিল তারে ভাই বিভীষণ ॥
তার বাক্যে আমি তবে এড়াই মরণ ।
লেজ পোড়াইতে আজ্ঞা করিল রাবণ ॥
লেজে অগ্নি দিল, লেজ পোড়বার তরে ।
সেই অগ্নি দিলাম, লঙ্কার ঘরে ঘরে ॥
লঙ্কা পোড়াইয়া করিলাম ছারখার ।
কতক হইল ভস্ম, কতক অঙ্গার ॥

আমার বিপদ ভাবি, ভাবিছেন মাতা ।
হেনকালে উপনীত হইলাম তথা ॥
আমারে দেখিয়া সীতা হর্ষিতা (৪) বিশেষ ।
সর্ব কার্য্য সিদ্ধ করি, আইলাম দেশ ॥
দেখিলাম জানকীরে বিরহে মলিনা ।
অলসের বিচা যেন দিনে দিনে ক্ষীণা ॥
সুবর্ণ লতিকা সীতা, দেহখানি ক্ষীণ ।
মেঘে ঢাকা শশিসম লাবণ্য-বিহীন ॥
দেখিশু শুনিশু যত, কহিশু কাহিনী ।
লহ রঘুমণি, তাঁর মস্তকের মণি ॥
রাম-হস্তে মণি দিল পবন-নন্দন ।
মণি দেখি রঘুমণি করেন ক্রন্দন ॥
মণি দিয়া কি কহিলা জানকী আমার ।
বল বল ওরে হনু শুনি একবার ॥
হনুমান বলে, প্রভু জনক-নন্দিনী ।
কান্দিতে কান্দিতে এই কহিলা কাহিনী ॥
ক্ষণেক বিশ্রাম কর বাছা হনুমান ।
মণি সনে কথা কহি জুড়াই পরাণ ॥
তুমি মণি, আমি মণি, দুইটি ভগিনী ।
দৌড়ে পালিলেন যত্নে জনক-নুমণি ॥
বিবাহের কালে পিতা পরম-আদরে ।
অঙ্গুরী করিলা দান শ্রীরামের করে ॥
তুমি আমি দুই ভগ্নি থাকি একস্থানে ।
ইহাই পিতার ইচ্ছা ছিল মনে মনে ॥
তুমি জ্যেষ্ঠা বলি তাই তোমারে লইয়া ।
মাথার উপর মোর দিলেন সঁপিয়া ॥
বহুদিন এক সঙ্গে আছি দৌড়ে ভাই ।
তোমায় মাথায় ক'রে ধ'রে রাখি তাই ॥
রামের আনন্দ হবে তোমায় দেখিলে ।
তোমায় পাঠাই তাই আজ কুতূহলে ॥

(১) বুঝায়—প্রবোচিত করে ; রাবণের অসং প্রভাবে সমস্ত কবিবার জন্ত নানারূপে চেষ্টা করে ।
(২) অমৃত-কানন—আম বাগান । (৩) ব্রহ্ম-পাশে—ব্রহ্মা-প্রদত্ত পাশ নামক জালে । (৪) হর্ষিতা—আনন্দিতা ।

জনক জনক যার, রাম যার পতি ।
 রাক্ষসের পুরে তার এহেন দুর্গতি ॥
 যত কষ্ট সহিতেছি এই লক্ষাপুরে ।
 গিয়া সব কবে তুমি রামের গোচরে ॥
 তুমি মণি, আর সেই রঘু কুল-মণি ।
 উভয়ে থাকিবে সুখে দিবস-যামিনী ॥
 মণি-হার্য ফণিনীর মত একাকিনী ।
 কতকাল রবে হেথা এই অভাগিনী ॥
 সীতার বিলাপ-বাক্য করিয়া শ্রবণ ।
 কান্দিতে লাগিলা রাম কমল-লোচন ॥
 রামের রোদন দেখি কপিগণ কান্দে ।
 কুন্তিবাস রচিলেন পাঁচালির ছন্দে ॥

শ্রীরামের প্রতি হনুমানের
 ভক্তি-প্রকাশ ।

রাম কহিলেন, শুন বীর হনুমান্ ।
 বীর নাহি দেখিয়াছি তোমার সমান ॥
 ক্রুরপে সাগর-পারে করিলে গমন ।
 বিবরণ শুনিবারে হয়েছে মনন ॥
 ক্রুরপে সোনার লক্ষ্য দিলে ছারখার ।
 কহ কহ শুন হনু, বাসনা আমার ॥
 হনুমান্ কহিলেন করিয়া বিনয় ।
 তুমি যার থাক হৃদে, তার কোথা ভয় ॥
 তব পদ প্রভু, পুনঃ সীতা মার পদ ।
 পিতা পবনের পদ পরম সম্পদ ॥
 এই তিন শ্রীপদের লইয়া শরণ ।
 বৎস-পদ (১) সম হেরি সাগর-লঙ্ঘন ॥

সুরমা-সাপিনী আসি দেখা দিল মোরে ।
 তব নাম স্মরি যাই তাহার উদরে ॥
 বাহিরে আসিমু তার কর্ণরক্ত দিয়া ।
 রুদয়ে শ্রীপদ তব স্মরণ করিয়া ॥
 সিংহিকা রাক্ষসী থাকে গগনমণ্ডলে ।
 মোরে গ্রাস করিবারে এল কুতূহলে ॥
 প্রবেশ করিমু গিয়া উদরে তাহার ।
 বাহিরিমু তব নাম স্মরি পুনর্ব্বার ॥
 কি নিপদে কি সম্পদে থাকি যেই খানে ।
 তব পুণ্য নাম প্রভু স্মরি মনে মনে ॥
 পরম-প্রচণ্ড প্রভু তব কোপানল ।
 সীতা মার শাস-বায়ু পরম প্রবল ॥
 লক্ষাপুরী-শুক-কাষ্ঠ জলিয়াই ছিল (২) ।
 এ হনু নিমিত্ত-মাত্র (৩) তথায় জুটিল ॥
 তব কোপানলে প্রভু পড়ে যেই জন ।
 ত্রিভুবনে নাহি তার নিস্তার কখন ॥
 জ্ঞাতিতে বানর আমি, পশুর সমান ।
 নাতিক পশুর কভু হিতাহিত জ্ঞান ॥
 তুমিই আশ্রয় মোর ওহে দয়াময় ।
 তোমারি চরণে মোর মতি অবিরাম (৪) ॥
 দুর্ব্বল হনু তুমি একমাত্র বল ।
 তোমা বিনা নাহি কিছু হনুর সম্বল ॥
 তুমি পিতা, তুমি মাতা, তুমিই সকল ।
 তুমিই হনুর এক জুড়াবার স্থল ॥
 হনুর পরম ভাগ্য ওহে দয়াময় ।
 হনুরে দিয়াছ তুমি চরণে আশ্রয় ॥
 তুমি বল, তুমি বৃদ্ধি, তুমিই ভরসা ।
 তোমা বিনা হনু কিছু নাহি করে আশা ।
 হনুর এ অপবিত্র তুচ্ছ হৃদাসন্ন ।
 তব উপযুক্ত নহে রাখিতে চরণ ॥

(১) বৎস-পদ—২য় পৃষ্ঠার পাঁচটীকা দ্রষ্টব্য । (২) লক্ষাপুরী পাশে পূর্ণা হইয়া উৎসর্গ যাইবার পথে
 অগ্রসর হইয়া ছিল । (৩) নিমিত্ত-মাত্র—কারণ স্বরূপ । (৪) অবিরাম—সন্তত ।

কিস্ত গুহে কৃপাময়, বড় সাধ মনে ।
 রাম-সীতা দৌড়ে মিলি কবে দুই জনে ॥
 বসিয়া হনু এই হৃদয়-আসনে ।
 পবিত্র করিয়া দিবে, হেরিব নয়নে ॥
 শাস্ত্রে বলে, মোক্ষ-পদ (১) পরম সম্পদ ।
 কিস্ত দেখি মোক্ষ-পদে বিষম বিপদ ॥
 মোক্ষ হ'লে তুমি আমি একই সমান ।
 একুপ ঘটিলে হয় তব অসম্মান ॥
 শ্রীরাম হনু প্রভু, হনু রাম-দাস ।
 থাকুক সর্বদা এই হনু বিশ্বাস ॥
 তুমি প্রভু, আমি দাস চরণে তোমার ।
 এ সম্বন্ধ যেন দেব না ঘৃণে আমার ॥

বানরসৈন্যসহ শ্রীরামের সীতা উদ্ধারার্থে
 যাত্রা ও সমুদ্র-তীরে বাস ।
 শ্রীরাম বলেন ধন্য ধন্য হনুমান ।
 ত্রিভুবনে বীর নাহি তোমার সমান ॥
 তোমার বিক্রমেতে আমার চমৎকার ।
 কি দিব তোমারে আমি, আমিই তোমার ॥
 অশ্রু কি প্রসাদ দিব লহ আলিঙ্গন ।
 ইহা বলি কোল দেন কমল-লোচন ॥
 পবন-পুত্রের কথা শুনি হরষিত ।
 শুভযাত্রা করিলেন শ্রীরাম হরিত ॥
 দ্বিতীয় প্রহর রাত্রি উত্তরফল্গুনী ।
 শুভক্ষণ শুভলগ্ন শুভফল গণি ॥
 দক্ষিণে সবৎসা খেমু, হরিণ, ত্রাঙ্গণ ।
 দেখিলেন রাম, বামে শব-শিবাঙ্গণ (২) ॥

সূর্য্যবংশী নৃপতির নক্ষত্র রোহিণী ।
 রাক্ষসগণের মূলা সর্বলোকে জানি ॥
 মূলা ঋক্ষ দেখিলে রোহিণী বড় রোষে ।
 সবংশে মরিবে তেঁই রাবণ রাক্ষসে ॥
 চলিল বানর-ঠাট নাহি দিশপাশ (৩) ।
 কটক জুড়িয়া যায় মেদিনী আকাশ ॥
 কিলি কিলি শব্দ করি কপিগণ চলে ।
 উত্তরিল গিয়া সবে সাগরের কূলে ॥
 রহিবারে পাতা লতা দিয়া করে ঘর ।
 অবস্থিতি করিলেক সকল বানর ॥
 সেই স্থানে রহিলেন শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 চর মুখে নিত্য বার্তা পায় সে রাবণ ॥

রাবণের প্রতি বিভীষণের উপদেশ ।
 নিকষা নামেতে বৃড়ী রাবণের মা ।
 বিপদ শুনিয়া তার ত্রাসে কাঁপে গা ॥
 আসিয়া কহিছে বৃড়ী বিভীষণ-প্রতি ।
 শুন পুত্র, তুমি ত ধার্মিক শুদ্ধ-মতি (৪) ॥
 রাবণ তপের কলে এত ত্রুণ ভুলে ।
 আনিয়া রামের সীতা সবংশে বা মজে ॥
 যে মারে রাক্ষসে, করে তার সনে বাদ ।
 দেখিয়া না দেখে দুই এতক প্রমাদ ॥
 আর না থাকিব হেন পুত্রের নিকট ।
 দেখিয়া না দেখে পুত্র এতক সম্বট ॥
 অবোধে বুঝাহ যেন রাম না বাহুড়ে (৫) ।
 যাবৎ রামের বাণে লক্ষা নাহি পুড়ে ॥
 মাকৃ-বাক্যে বিভীষণ চলিল সদর ।
 পাত্র-মিত্র-সহ যথা আছে লঙ্কেশ্বর ॥

(১) মোক্ষ-পদ—মুক্তি । (২) বামে শবশিবাকৃতা দক্ষিণে গো-বৃশ-বিজাঃ—এই সংস্কৃত স্তোত্রপাঠের
 দ্বিতীয় অধ্যায়িক । (৩) দিশপাশ—সীমা । (৪) শুদ্ধ-মতি—পবিত্র-মনঃ । (৫) বাহুড়ে—(এখানে) আলো ।

রাবণেরে প্রণাম করিল বিভীষণ ।
 আশীর্বাদ করি দিল বসিতে আসন ॥
 কৃত্তবলি (১) হইয়া কহেন বিভীষণ ।
 সত্যস্ব সকলে শুদ্ধ করিছে শ্রবণ ॥
 অনেক তপের ফলে এ সব সম্পদ ।
 রামের প্রতাপে ভাই ঘটিবে আপদ ॥
 যত দিন সীতারে আনিলে লঙ্কা-পুর ।
 তত দিন দেখি ভাই কুসংগ্রহ প্রচুর ॥
 ঝাঁকে ঝাঁকে শকুনি পড়িছে গৃহ-চালে ।
 রাত্রে নিদ্রা নাহি হয় শৃগালের রোলে (২) ॥
 কালী হেন বুড়ী দেখি দশন বিকট ।
 সন্ধ্যাকালে উকি পাড়ে দ্বারের নিকট ॥
 বিবিধ উৎপাত ভাই দেখি সদাকাল ।
 রামচন্দ্র অতি বীর, বিক্রমে বিশাল ॥
 রাবণ বলিছে, কি রামের এত ডর ।
 কি করিতে পারে রাম, সুগ্রীব বানর ॥
 রাবণ আতার বাক্য না শুনিল কানে ।
 মন্থণা করিতে ছুট মস্ত্রিগণে আনে ॥
 রাবণ বলিছে, মন্ত্রী, যুক্তি কর সার ।
 কি প্রকারে রাঘবেকে করিব সংহার ॥

বীরদর্পে কহিছে প্রহস্তু সেনাপতি ।
 কি করিতে পারে সে বনের পশুজাতি ॥
 পর্বতের সারা (৩) গুহা আর নদীকূলে ।
 বানরের নাম না রাখিব ভূমণ্ডলে ॥
 বজ্রকণ্ঠ নিশাচর দশন বিকট ।
 লোহার মুখল হাতে কহে অকপট (৪) ॥
 লোহার মুখল লয়ে প্রবেশিব রণে ।
 মাথা ভাঙ্গি বানর বধিব জনে জনে ॥

ত্রিশিরা বিক্রম করে, আমি আছি কিসে ।
 লঙ্কাতে থাকিতে আমি, কোন্ বেটা আসে ॥
 বন ভাঙ্গে লঙ্কা দাহ করে হনুমান ।
 লঙ্কায় থাকিতে আমি, এত অপমান ॥
 পাইলে তোমার আজ্ঞা আমি করি রণ ।
 দেখিব কেমন রাম, কেমন লক্ষ্মণ ॥
 অকম্পন বলে, রাজা, তব আজ্ঞা পাই ।
 অনেক দিনের সাধ, কপি ধরি খাই ॥
 কুম্ভ ও নিকুম্ভ কুম্ভকর্ণের নন্দন ।
 উভয়ের কত দর্প করিবারে রণ ॥
 জাঠি জাঠা বকড়া মুখল শেল আর ।
 লইয়া সাজিল যুদ্ধে, লাগে চমৎকার ॥
 হাতে ধরি বিভীষণ কহে জনে জনে ।
 স্থির হও স্থির হও, শুন বীরগণে ॥
 এ সবার বাক্যে ভাই না করিহ ভর ।
 হিত বাক্য বলি ভাই, শুন লঙ্কেশ্বর ॥
 সীতা পাঠাইয়া দিলে থাকিবে নির্ভয় ।
 সীতারে রাখিলে ভাই জীবন সংশয় ॥
 কোন্ কার্যে মজাইতে চাহ লঙ্কাপুরী ।
 পাঠাইয়া দেহ সীতা রামের সুন্দরী ॥

বিভীষণকে রাবণের পদাঘাত ।
 এত যদি বিভীষণ রাবণেরে বলে ।
 কুপিয়া রাবণ রাজা অগ্নি হেন জ্বলে ॥
 বিভীষণ কনিষ্ঠ সে, আমি হই জ্যেষ্ঠ ।
 আমি অধর্মিষ্ঠ (৫) বড়, সে বড় ধর্মিষ্ঠ ॥
 মানুষ বেটার ভয়ে কাঁপে বিভীষণ ।
 হেন ভাই না রাখিব আপন ভবন ॥

(১) কৃত্তবলি—কোড়হাত । (২) রোলে—শব্দে । (৩) সারা—সমস্ত । (৪) অকপট—সরলভাবে;
 খোলাখুলি । (৫) অধর্মিষ্ঠ—অধার্মিক ।

বিভীষণে দূর কর, যুক্তি বল সার (১) ।
 যুক্তি বিনা গতি নাই, কিসের বিচার ॥
 এত যদি ক্রোধ করি বলিল রাবণ ।
 আরবার বলিতেছে সাধু বিভীষণ ॥
 নিশাচর-রাজ, তব যথা জ্ঞান-বল ।
 कहিলে তাহারি যোগ্য বচন সকল ॥
 প্রকটেও (২) ঈশ্বরে না চিনে অজ্ঞ জন ।
 অন্ধ যেন জানিতে না পারয়ে রতন ॥
 রহিয়াছে চক্ষু, কিন্তু দেখিতে না পায় ।
 পেচক যেমন সূর্য্যমণ্ডলে দিবায ॥
 ইহাতেও নাহি মানি তোমার দূষণ (৩) ।
 যেহেতু নিজেই প্রভু করয়ে গোপন ॥
 প্রণাম করিয়ে তাঁর শক্তি মায়ায় ।
 নয়ন আগেও যেই ঢাকি রাখে তাঁয় ॥
 থাকুক সে সব কথা, এখন তোমারে ।
 कहি আমি, না মজ্ঞাও তুমি আপনারে ॥
 আনিয়াছ সীতা কাল-ভুজঙ্গীর ঘরে ।
 রাখিলে সসৈন্তে যাবে শমন-নগরে ॥
 এ হেন সুন্দর রাজ্য, এ হেন সম্পদ ।
 নিজ দোষে কেন আনি বটাও আপদ ॥
 চিরকাল তপ করি পেয়েছ এ রাজ্য ।
 কিছুদিন ভোগ কর ছাড়িয়া অগাধ ॥
 যদি कह তুমি কেন कह কুবচন ।
 তার অভিশ্রয় कहি, করহ শ্রবণ ॥
 জিজ্ঞাসিলে মন্ত্ৰণা कहিতে হয় হিত ।
 অগুণা कहিলে হয় পাপ উপস্থিত ॥
 অতএব कहিতেছি তোমা হিত-কথা ।
 কদাচিত ইহা নাহি করহ অগুণা ॥

ধার্মিক শ্রীরাম দেখে সর্বলোকে কয় ।
 অধার্মিক সঙ্গে থাকা জীবন সংশয় ॥
 দেখ এক মন্ত হস্তী প্রবেশিলে বনে ।
 সকলের ক্ষতি করে, ক্ষমা নাহি মানে ॥
 ক্ষেত্রের শস্তাদি খায়, ঘর দ্বার ভাঙ্গে ।
 খাণ্ড-লোভে পোষা হস্তী মিলে তার সঙ্গে ॥
 দুষ্টের সঙ্গেতে হয় শিষ্টে অপরাধ ।
 হস্তীর বন্ধন হেতু উপযুক্ত ব্যাধ ॥
 স্বভাবেতে ব্যাধজ্ঞাতি জানে নানা সন্ধি ।
 দশহাত দড়ী দিয়া হস্তী করে বন্দী ॥
 যেখানেতে হস্তী সব চরে নিরন্তর ।
 ভক্ষ্য দ্রব্য উপহার রাখয়ে বিস্তর ॥
 খাইবার লোভে হস্তী গল্প বাড়াইল ।
 গলায় লাগিয়া দড়ী, সবাই পড়িল ॥
 দুষ্টের মিশালে হয় দুষ্টের বন্ধন ।
 সেই মত তব পাপে মজে পুর-জন ॥
 যেই মাত্র এ কথা कहিলা বিভীষণ ।
 মহাকোপে উন্মত্ত হইল দশানন ॥
 দন্ত কড়মড় করি, ছাড়িয়া হস্তার ।
 বিকট নিনাদে कहিতেছে আরবার ॥
 একি একি একি রে দুর্দ্দতি বিভীষণ ।
 ধরিয়াছে বৃদ্ধি তোর চিকুরে (৪) শমন ॥
 চৌদ্দ চতুর্দশ হৈল আমার জনম ।
 ইতিমধ্যে শুনি নাই হেন দুর্ব্বচন ॥
 করিয়াছি কলহ ইন্দ্রাদি দেব-সনে ।
 কেহ পারে নাই कहিবারে কুবচনে ॥
 তাহা শুনাইলি তুই, ক্ষুদ্র হ'য়ে ঘোরে ।
 কিন্তু তার ফল এই দেখাই রে তোরে ॥

(১) সার—শ্রেষ্ঠ; উৎকৃষ্ট। (২) প্রকটেও—প্রকাশেও। (৩) দূষণ—দোষ; পাপ। (৪) চিকুরে—চুলে।

এত কহি খরতর খড়গ করি করে ।
 লক্ষ দিয়া পড়িলেক ভূতল-উপরে ॥
 তার পদঘাতে লক্ষ্য করে টলমল ।
 ক্রোধ দেখি অতি ভীত রাক্ষস সকল ॥
 তবে সেই দশানন মহাবেগে চলে ।
 পদাঘাত কৈলা বিভীষণ-বক্ষঃস্থলে ॥
 বিভীষণ অচেতন হইয়া তাহার ।
 পড়িল ধরণীতলে ছিন্ন-তরু-প্রায় ॥
 তাহা দেখি যাবতীয় নিশাচরগণ ।
 হাহাকার করে সবে, অতি দুঃখ-মন ॥
 তাহা দেখি দেবগণ আর সুরপতি ।
 পরস্পর কহিতেছে এ সব ভারতী ॥
 গেল গেল গেল এবে নিশ্চয় রাবণ ।
 বিভীষণ-অঙ্গে করি চরণ অর্পণ ॥
 বরঞ্চ সহেন রাম নিজ তিরস্কার ।
 ভক্ত-অপমান সহ না হয় তাঁহার ॥
 এখানে প্রহস্ত উঠি ধরি দশাননে ।
 সাস্তুনা করিয়া বসাইল সিংহাসনে ॥
 হস্ত হৈতে কাড়িয়া লইল খড়গধান ।
 কোষে (১) আচ্ছাদিয়া রাখিলেন অগ্ন্যস্থান ॥
 বিভীষণ-মস্তী চারিজন নিশাচর ।
 তুলি বসাইল তাঁরে আসন-উপর ॥
 ক্ষণকাল পর্যন্ত যাবৎ সভাজন ।
 রহিলা নিস্তরু হ'য়ে পুস্তলী যেমন ॥

বিভীষণের লক্ষ্যত্যাগ ।

বিভীষণ ক্ষণকাল করি বিবেচন ।
 পুনর্ব্বার রাবণে কহেন এ বচন ॥

মহারাজ করিলে যে কৰ্ম্ম আচরণ ।
 ইহাতে দুঃখিত কিছু নহে মোর মন ॥
 ঐশ্বর্য্য-মদেতে মস্ত যারা অতিশয় ।
 তাহাদের এইরূপ দুঃখভাব হয় ॥
 ইহাতেও মোর নাহি বড় দুঃখ আর ।
 চলিলাম আমি তোমা করি পরিহার ॥
 একমাত্র খেদ এই রহি গেল মনে ।
 সমুদয় কুল গেল তোমার দূষণে ॥
 এত বাণী শুনি অতি ক্রুদ্ধ লক্ষ্য-পতি ।
 কহিতেছে পুনর্ব্বার বিভীষণ-প্রতি ॥
 জানি জানি বিভীষণ জ্ঞাতির হৃদয় ।
 জ্ঞাতির বিপদ্ দেখি আনন্দিত হয় ॥
 জ্ঞাতি মধ্যে কেহ যদি হয় ধনী সুখী ।
 তাহা দেখি অগ্ন জ্ঞাতি হয় মনোদুঃখী ॥
 বরঞ্চ আপন মৃত্যু পারে সহিবারে ।
 জ্ঞাতির ঐশ্বর্য্য কিস্তি দেখিতে না পারে ॥
 তাহে পুনঃ কাপট্য করিয়া প্রকাশন ।
 নিরন্তর তার ছিত্র করে অশেষণ ॥
 পাবামাত্র কোন ছিত্র বিবিধ প্রকারে ।
 আয়োজন করে সম্মেলিতে নাশিবারে ॥
 স্বভাবতঃ রহে যথা তপস্তা ত্রাঙ্কণে ।
 নারীতে চাপল্য যথা দুষ্ক গাভী-স্তনে ॥
 সেইরূপ নিরন্তর রাখিয়ো প্রত্যয় ।
 জ্ঞাতি হতে স্বভাবতঃ ঘটে থাকে ভয় ॥
 হইয়াছি আমি যে ঈশ্বর (২) লোকপতি (৩) ।
 ভাল না লাগিল তোরে, ওরে মৃত্যুভি ॥
 যাহ যাহ লক্ষ্য ছাড়ি তুমি এইরূপে ।
 তুমি গেলে আমরা থাকিব সুখী মনে ॥

(১) কোষে—খাপে । (২) ঈশ্বর—ধনশালী । (৩) লোকপতি—রাজা ।

ইহাতে প্রমাণ হয় নীতি-শাস্ত্র-জ্ঞান ।
তার অর্থ কহি তাহা কর অবধান ॥
বরঞ্চ ভুজঙ্গ কিম্বা শত্রু সঙ্গে র'বে ।
শত্রুসেবি-জন-সহবাসী নাহি হবে ॥
তুমি একে জ্ঞাতি, তাহে শত্রু-ভক্তিমান্ (১) ।
তুমি ত থাকিতে মোর না হবে কল্যাণ ॥
অতএব যাহ তুমি ছাড়ি মোর দেশ ।
বিলম্ব হইলে পাবে অভিশয় ক্লেণ ॥

এত কথা শুনি বিভীষণ মহামতি ।
কহিতে লাগিল পুনর্ব্বার এ ভারতী ॥
প্রিয়বাদী জন রাজা সর্ব্বত্র মূলভ ।
অপ্রিয় পথের বন্ধা শ্রোতাও দুর্লভ ॥
নিশ্চয় ধরেছে তব চিকুরে শমন ।
তেঁই মোর হিত-বাক্য না কৈলে গ্রহণ ॥
যার মৃত্যু উপস্থিত, সেই লক্ষ্য-পতি ।
না শুনে না দেখে বন্ধু-বাক্য অরুদ্ধতী (২) ॥
প্রদীপ-নির্ব্বাণ-গন্ধ ছায়ার দর্শন ।
না পায় যে জন তার নিশ্চয় মরণ ॥
এ লাগি করিসু আমি তোমারে বর্জন ।
অলিত গৃহকে যেন তাকে বিজ্ঞ-জন ॥
করিলে তুমিহ মোরে যত পরিভব (৩) ।
জ্যেষ্ঠ বলি সহিলাম, আমি তাহা সব ॥
অন্য কোন জন যদি করিত এ কাজ ।
দেখাতাম তার ফল নিশাচর-রাজ ॥
শুন শুন মোর কথা ওহে বন্ধুগণ ।
চল মোর সঙ্গে যদি হয় কারো মন ॥
যতপি বাসনা হয় জীবন রাখিতে ।
চল তবে শ্রীরামের চরণ সেবিতৈ ॥

এত কহি রাবণেরে করিয়া বন্দন ।
উঠিয়া আকাশ-পথে চল বিভীষণ ॥
তাহা দেখি তাঁহার অমাত্য চারিজন ।
তারাও করিল তাঁর পশ্চাতে গমন ॥
অনিল অনল ভীম সম্প্রতি অপন্ন ।
এই চারিজন মালিসন্তান দোসর ॥
তাহাদের সহিত হাইয়া বিভীষণ ।
মাতার নিকটে সব কৈল নিবেদন ॥
তাঁর অনুমতি ল'য়ে প্রণমিল তাঁরে ।
তার পর গেল নিজ বাটার মাঝারে ॥
নিজ ভার্য্যা সরমাকে নিকটে ডাকিয়া ।
কহিতে লাগিল তারে প্রণয় করিয়া ॥
প্রিয়ে, আমি রামচন্দ্রে শরণ লইতে ।
চলিলাম এই চারি অমাত্য সহিতে ॥
তুমি জানকীর কাছে থাকি নিরন্তর ।
করিবে তাঁহার সেবা হইয়া তৎপর ॥
তিনি যদি অনুগ্রহ করেন তোমারে ।
তবে রাম অঙ্গীকার (৪) করিবে আমারে ॥
স্থূলী সরমা, জানকীতে ভক্তিমতী ।
'যে আশ্রয়' বলিয়া তাহে দিলা অনুমতি ॥
তবে বিভীষণ নিজ অস্ত্র-শস্ত্র নিয়া ।
যাত্রা কৈলা চারি মন্ত্রী সঙ্গেতে করিয়া ॥
বিভীষণে পদাঘাত অপূর্ব্ব কখন ।
সুন্দরকাণ্ডেতে গান গীত রামায়ণ ॥

(১) শত্রু-ভক্তিমান্—শত্রুর প্রতি ভক্তিশালী । (২) অরুদ্ধতী—সপ্তবি মন্তনের মধ্যস্থ বশিষ্ঠ ঋক্সের
নিকটস্থ জুহু তারা বিশেষ । (৩) পরিভব—ভিত্তিহীন; অপমান । (৪) অঙ্গীকার—অদে ধারণ অর্থে আশ্রয় দান

বিভীষণে কৈলাসে গমন ।

লক্ষা ছাড়ি বোম-পথে যাইতে যাইতে ।

মদ্বিগ্ধে বিভীষণ লাগিল কহিতে ॥

উপস্থিত বিপদ করিয়া নিরীক্ষণ ।

করিলাম আমিহ অগ্রজে উপেক্ষণ (১) ॥

তাহে যদি রাম-কাছে করি হে গমন ।

বিগান (২) করিবে যাবতীয় অঙ্গ-অঙ্গন ॥

অতএব মনে করি এবে না যাইব ।

রাবণ-বিনাশ পরে প্রস্থান করিব ॥

এক্ষণে থাকিয়া কোন নিৰ্জন কাননে ।

শ্রীরাম-চরণ-পদ্ম ধ্যান করি মনে ॥

এই পরামর্শ করি, কিন্তু নিজ মন ।

স্থির করিতে নারি পাইয়া যাতন ॥

মন রাম-পাদ-পদ্ম করিতে সেবন ।

চঞ্চল হয়েছে বড় না মানে বারণ ॥

অতএব কি করিব না হয় নিশ্চয় ।

তোমা সবে কহ ইথে কর্তব্য কি হয় ॥

করিতেছি আমি ইথে পরামর্শ আর ।

তাহাও কহি যে শুনি করহ বিচার ॥

মোদের অগ্রজ ভ্রাতা হন ধনপতি (৩) ।

স্থূল পরম বিজ্ঞ অতি শুদ্ধমতি ॥

কি করিব আর তাঁর গুণের বিস্তার ।

সখা হয়েছেন শত্ৰু গুণেতে যাহার ॥

তাঁরে জিজ্ঞাসিলে যে করিবে আজ্ঞাপন (৪) ।

করিব তাহাই এই লয় মোর মন ॥

বিভীষণ-বাণী শুনি চারী মন্ত্রী কয় ।

করেছেন এই যুক্তি স্থলর নিশ্চয় ॥

অতএব সেই স্থানে চলহ এক্ষণ ।

করিবে পরেতে তিনি কহেন যেমন ॥

এতক বচন শুনি আনন্দিত-মন ।

বোমপথে কৈলাসে চলিলা বিভীষণ ॥

কুবের কর্তৃক বিভীষণকে রামের

শরণ লইতে উপদেশ ।

এখানেতে নিজ স্থানে থাকি পশুপতি ।

সকল বৃদ্ধান্ত জানি, কন শিবা-প্রতি ॥

প্রিয়ে, শুন রাবণ-অশুভ বিভীষণ ।

করিতেছে সখার নিকটে আগমন ॥

সীতা ফিরি দিয়া রাম-সঙ্গে মিলিবারে ।

বলেছিল ইহা রাবণেরে বারে বারে ॥

সেহ তাহা না শুনি করেছে অপমান ।

এই লাগি তারে ছাড়ি আসিছে এখান ॥

হইয়াছে তার মন শ্রীরামে ভজিতে ।

কিন্তু করিতেছে পুনঃ নানা শঙ্কা চিতে ॥

সেই যে সংশয়চ্ছেদ (৫) করিবার আশে ।

আসিতেছে মোর প্রিয় সূহৃদের পাশে ॥

যদি সখা না পারয় তাকে বুঝাইতে ।

তবে পড়িবেক সেহ সঙ্কট-নদীতে ॥

অতএব চল যাব আমিহ সেথায় ।

রাম-কাছে পাঠাইতে হইবে তাহায় ॥

যদি কেহ রামচন্দ্রে করয়ে আশ্রয় ।

তবে মোর কতই পরমানন্দ হয় ॥

দেখ দেখ সংসার অসংখ্য জীবময় ।

তার মধ্যে হিতে রত কেহ কেহ হয় ॥

(১) উপেক্ষণ—ত্যাগ । (২) বিগান—অখ্যাতি । (৩) ধনপতি—কুবের । (৪) আজ্ঞাপন—আদেশ ।

(৫) সংশয়চ্ছেদ—সন্দেহ দূর ।

তার কোটি মধ্যে একজন ধর্ম্মপর ।
 তার কোটি মধ্যেতে মুমুকু (১) এক নর ॥
 তার কোটি মধ্যে একজন হয় মুক্ত (২) ।
 তার কোটি মধ্যে এক রাম-ভক্তি-যুক্ত ॥
 হেন রাম ভক্ত যদি হয় কোন জন ।
 তাঁর গুণে কতলোক পায় বিমোচন ॥
 অতএব সতত বাসনা মোর মনে ।
 ভজুক সকল লোক শ্রীরাম চরণে ॥
 তাহে বিভীষণ গেলে রাম-সম্মিলনে ।
 হইবে তাঁহার কত হিত যে সঙ্কটে ॥
 অতএব ষষ্ঠি তার সকল সংশয় ।
 পাঠাইব প্রভু-কাছে অতাই নিশ্চয় ॥
 এত কহি নন্দীরে কহেন ত্রিলোচন ।
 শীঘ্র সাজাইয়া বুধ কর আনয়ন ॥
 তবে নন্দী গিয়া বুধ করিয়া সাজন ।
 করিলেক প্রভুর অগ্রেতে আনয়ন ॥
 তবে মহাদেব উঠি শিবা-করে ধরি ।
 আরোহণ করিলেন বুধের উপরি ॥
 হইল যে রূপ শোভা সেকালে তাঁহার ।
 তাহা দেখি মন সুখী না হয় কাহার ॥
 এইরূপে পার্শদ (৩) সহিতে পঞ্চানন ।
 গমন করিলা নিজ সখার ভবন ॥
 দূর হৈতে তাঁরে নিরখিয়া নরপতি ।
 অগ্রসর হইয়া আইলা শীঘ্রগতি ॥
 বুধাকপি (৪) বুধ হৈতে নামিয়া ভূতলে ।
 আলিঙ্গন করিলা কুবেরে কুতূহলে ॥
 তবে দুই জনে কর ধরাধরি করি ।
 বসিলা যাইয়া দিবা আসন উপরি ॥

শিবা আর যাবতীয় শিবভক্তগণ ।
 যথাযোগ্য স্থানেতে বসিলা সুখী মন ॥
 তবে পশুপতি নিজ সখার সহিত ।
 করিলেন প্রেম-আলাপন যে উচিত ॥
 হেনকালে চারি মন্ত্রী সাথে বিভীষণ ।
 করিলেন কৈলাস ভূধরে আগমন ॥
 দিবা মণি সূর্যেরে সে রচিত নগর ।
 বিশ্বকর্মা-বিনির্মিত পরম সুন্দর ॥
 সে নগরী মাঝে প্রবেশিয়া বিভীষণ ।
 করিলেন কুবেরের সভাতে গমন ॥
 দূর হৈতে বিভীষণে দেখি পশুপতি ।
 কহিলেন সুখী মনে কুবেরের প্রতি ॥
 সখে, দেখ রাবণ-অমুজ বিভীষণ ।
 করিতেছে তোমার নিকটে আগমন ॥
 ইহ (৫) কহে ছিল রাবণেরে শ্রায় রীতে (৬) ।
 সীতা ফিরি দিয়া রাম সহিত মিলিতে ॥
 তাহা না শুনিয়া সে করেছে অপমান ।
 এই লাগি লঙ্কা ছাড়ি আসিছে এখান ॥
 ইচ্ছা হইয়াছে রামে করিতে আশ্রয় ।
 কিন্তু হৃদয়েতে আছে কিঞ্চিৎ সংশয় ॥
 এই লাগি আসিতেছে তোমা ভিজ্ঞাসিতে ।
 পাঠাও ইহারে রাম-নিকটে করিতে ॥
 ইহ সেখানেতে গেলে বিবিধ প্রকার ।
 হইবেক শ্রীরামচন্দ্রের উপকার ॥
 ইহ যাবা মাত্র সখা করি রঘুবর ।
 ইহারে করিবে রাজা রাক্ষস-উপর ॥
 এইরূপ কুবেরে কহেন পঞ্চানন ।
 দেখিলা দূরেতে থাকি তাঁরে বিভীষণ ॥

(১) মুমুকু—বৃদ্ধি অতিলাবী । (২) মুক্ত—মোক-প্রাপ্ত । (৩) পার্শদ—পারিষদ । (৪) বুধাকপি—মহাদেব
 (৫) ইহ—এই ব্যক্তি । (৬) শ্রায়-রীতে—বর্ষ সঙ্গত প্রত্যাবে ।

তাহে হ'য়ে অতিশয় আনন্দিত-মতি ।
 কহিতে লাগিলা নিজ মন্ত্রিগণ-প্রতি ॥
 একি একি দেখিয়াছ মোর ভাগ্যোদয় ।
 সভামাঝে বসিয়া কৃপালু মৃত্যুঞ্জয় (১) ॥
 যাহারে দেখিতে বাঞ্ছা করে দেবগণ ।
 যোগী সব ধ্যান করে যাহার চরণ ॥
 মুনিগণ পরমার্থ তত্ত্ব জানিবারে ।
 ভক্তি-ভাবে নিরবধি সেবা করে যারে ॥
 হেন প্রভু দেখিতে পাইশু অযতনে ।
 মনোরথ পরিপূর্ণ হলো এতদিনে ॥
 এইরূপ কহিতে কহিতে আগে গিয়া ।
 পড়িলেন তাঁহাদের পদে লোটাঁইয়া ॥
 মহাদেব আশীর্ব্বাদ কৈলা তাঁর প্রতি ।
 আলিঙ্গন করিলা সাদরে ধনপতি ॥

তবে আঞ্জা লয়ে বসিলেন বিভীষণ ।
 কুবের তাঁহার প্রতি কহেন বচন ॥
 আসিয়াছ পথে সূখে ভ্রাতা বিভীষণ ।
 কুশলে আছয়ে তব সব বন্ধুগণ ॥
 দেখিতেছি কিছু স্নান তোমার বদন ।
 কহ কহ কি কারণে চিন্তায়ুক্ত মন ॥
 কুবেরের এত বাক্য করিয়া শ্রবণ ।
 নিবেদন করিতে লাগিলা বিভীষণ ॥
 প্রভু, করিয়াছি পথে সূখে আগমন ।
 সম্প্রতি আছয়ে সূখে সব বন্ধুজন ॥
 কিন্তু এক দুঃখ হইতেছে উপস্থিত ।
 এই লাগি আইলাম এখানে স্থরিত ॥
 দশানন দাদা রামচন্দ্রের ভাৰ্য্যারে ।
 হরিয়া আনিয়াছেন লঙ্কার ভিতরে ॥

তাঁর দূত হয়ে এসেছিল হনুমান ।
 সীতা ভেটি (২) গিয়াছে দহিয়া লঙ্কাখান ॥
 সম্প্রতি সে রামচন্দ্র লয়ে কপিগণ ।
 করেছেন সাগর-কূলেতে আগমন ॥
 তাহা জানি কহিলাম আমিহ দাদারে ।
 সীতা ফিরি দিয়া রাম, সঙ্গে মিলিবারে ॥
 তাহা না শুনিয়া মোর কৈলা অপমান ।
 এ লাগি ত্যজিয়া লঙ্কা আইশু এখান ॥
 সম্প্রতি উচিত হয় মোর কি করণ (৩) ।
 যাহা আঞ্জা কর, আমি লইশু শরণ ॥

এত বিভীষণ-বাণী শুনি ধনপতি ।
 কহিবারে আরম্ভ করিলা তার প্রতি ॥
 ভ্রাতঃ, ইহা মোরা জানি পূর্বেই হইতে ।
 তবু জিজ্ঞাসিমু তব বদনে শুনিতে ॥
 করিয়াছ যাহা তুমি, এ অতি উচিত ।
 না হইবে ইথে কোন প্রকার চিন্তিত ॥
 বিভীষণ এই ক্ষণে করহ গমন ।
 যেখানে আছেন রাম সুগ্রীব লক্ষ্মণ ॥
 তুমি যাবামাত্র রামচন্দ্র-বরাবর (৪) ।
 সখা করিবেন তোমা প্রভু রঘুবর ॥
 আর সেই নিশাচর-রাজ্য-অধিকারে ।
 করিবেন অভিষেক অতাই তোমারে ॥
 সবাক্ষবে রাবণে করিয়া বিনাশন ।
 তোমা রাজ্য দিয়া রাম যাইবেন বন ॥
 অতএব ত্যজি তুমি সকল সন্দেহ ।
 ক্রীরামের নিকটে যাইতে মন দেহ ॥
 রাম-সঙ্গে মিলিয়া সকল নিশাচর ।
 সংহার করহ গিয়া ত্যজি সব ডর ॥

(১) মৃত্যুঞ্জয়—মহাদেব; সমুদ্র মন্থনোক্ত বিষণ্যে মৃত্যুকে জয় কবায় ইহা নাম মৃত্যুঞ্জয় হয় ।

(২) ভেটি—সাক্ষাৎ করিয়া । (৩) করণ কর্তব্য । (৪) বরাবর—নিকটে ।

রাবণ অধর্মী দেব-দ্বিজ-ক্রোধকারী ।
ত্রিভুবন স্তম্ভী কর তাহারে সংহারি ॥
হইবেক তবে এই বিখের মঙ্গল ।
তোমাতে হবেন তুষ্ট অমর সকল ॥
আশীর্বাদ করিবেন তোমা স্বর্গিণ ।
গাইবে তোমার যশ এ তিন ভুবন ॥
বিভীষণ শুনি ইহা পাইল আশাস ।
শিব-কুবেরের কথা গাহে কৃত্তিবাস ॥

— — —

শিব কর্তৃক বিভীষণের প্রতি শ্রীরামের
আশ্রয় লইতে উপদেশ ।

কুবেরের মুখে শুনি এতেক বচন ।
অধোমুখ হইয়া ভাবেন বিভীষণ ॥
তাহা দেখি পরম দয়ালু শূলপাণি (১) ।
কহিতে লাগিলা, তাঁর অভিপ্রায় জানি ॥
ভাবিতেছ অকারণে কিবা বিভীষণ ।
কর নিজ অগ্রজের বচন পালন ॥
যাহ যাহ শ্রীরামের নিকটে দ্রবিত ।
করহ নিজের আর সংসারের হিত ॥
এত বিরূপাক্ষ (২)-বাণী শুনি বিভীষণ ।
কৃতাজ্ঞ হইয়া করেন নিবেদন ॥
যে আশ্রয় করেছ প্রভু তোমা দুইজন ।
কর সাধ্য করিবারে ইহার লজ্জন ॥
আমি ত শ্রীরাম-কাছে যাইব বলিয়া ।
আসিয়াছি গৃহ-ধন-বান্ধব ত্যজিয়া ॥
কিন্তু তাহে অনেক সংশয় করে মন ।
অনুগ্রহ করি তাহা করহ খণ্ডন ॥

আমি যদি রাম-কাছে যাই এইক্ষণ ।
করিবেক সব লোক আমার নিন্দন ॥
কহিবেক রাবণের বিপদ্ দেখিয়া ।
বিভীষণ তারে ছাড়ি পেল দুষ্ট হৈয়া ॥
তাহে পুনঃ যদি মোরে রাজ্য দেন রাম ।
তবে দোষ ঘূষিবে সংসারে অবিরাম ॥
বলিবে সকলে, বিভীষণ রাজ্য-লোভে ।
বধিলেক সবাঙ্কবে অগ্রজ্ঞে অন্ধোভে (৩) ॥
অতএব এক্ষণে যাইতে নহে মন ।
পরেতে করিব যে করিবে আশ্রয়ন ॥

এত কহি বিভীষণ বিরত হইল ।
হাসি হাসি শিব তারে কহিতে লাগিল ॥
একি একি বিভীষণ বড় চমৎকার ।
হইতেছে এ সংশয় কিরূপে তোমার ॥
কহিতেছি মোরা ঠারে করিতে আশ্রয় ।
তাঁহার ভঞ্জন নহি সময় নির্ণয় ॥
বুঝি রামে আছে তব 'নর' বলি জ্ঞান ।
এই লাগি করিতেছ সংশয়-বিধান (৪) ॥
হেন বোধ অতিশয় অসুচিত হয় ।
শুন শুন কিছু তার স্বরূপ-নির্ণয় ॥
সত্য-সুখ-জ্ঞান-ধন-তত্ত্ব (৫) রঘুপতি ।
পরমাত্মা ভগবান্ কহে ঐতি (৬) যতী ॥
জীবের নিয়ন্তা অবিচিন্ত্য-শক্তিধর ।
সৃষ্টি-স্থিতি-লয়কর্তা জগৎ-ঈশ্বর ॥
কেহ তাঁরে ত্রাণ বলি করে উপাসন ।
কেহ নারায়ণ বলি করয়ে ভজন ॥
হয়েছেন তিনি লোকে সম্প্রতি প্রকট (৭) ।
সাধিতে ভক্তের স্তব নাশিতে সঙ্কট ॥

(১) শূলপাণি—মহাধেব; শূলধারী বলিয়া এই নাম । (২) বিরূপাক্ষ—মহাধেব; বিরূপ অর্থাৎ উর্ধ্বে ও দক্ষিণে বামে চক্ষু বলিয়া এই নাম । (৩) অন্ধোভে—কোনো দৃষ্টবোধ না কাব্য । (৪) সংশয়-বিধান—সন্দেহ । (৫) সত্য-সুখ-জ্ঞান-ধন-তত্ত্ব—সত্য, সুখ, জ্ঞানবিশিষ্ট বস্তু । (৬) ঐতি—বেদ । (৭) প্রকট—প্রকাশ ।

সময়-নির্বন্ধ (১) নাহি তাঁহার ভঞ্জে ।
 করিবে তখনি, হবে ইচ্ছা যবে মনে ॥
 সেই ত তাঁহার ভক্তি ছেন গুণ ধরে ।
 ইচ্ছা মাত্র সংসারের মায়া ত্যাগ করে ॥
 তুমি ও ত্যজিয়া আসিয়াছ বন্ধু-জনে ।
 জানিতেছি ইথে তব ইচ্ছা জাগে মনে ॥
 অতএব সংশয় করহ কি কারণ ।
 যাহ যাহ, কর গিয়া ত্রীরামে সেবন ॥
 যাঁরে মোরা ধ্যান করি দেখি মনোরথে ।
 ভাগ্যগুণে রয়েছেন তিনি নেত্র-পথে ॥
 প্রত্যক্ষ-দর্শন স্রুখে ইথে পরিহরি ।
 কেন ক্রোশ পাইবে অশ্রুত ধ্যান করি ॥
 ইহা লাগি কহিতেছি আমি বার বার ।
 যাহ রাম-সম্মিলনে ত্যজিয়া বিচার ॥
 তবে যে বলিলে গালি দিবে লোকাবলী ।
 বিবাদ-সময়ে বন্ধু ত্যাগ কৈল বলি ॥
 এ কথা ত কভু শুনিবার যোগ্য নয় ।
 ভক্তি জন্মিলে কেবা কোথা গৃহে রয় ॥
 তাহে প্রভু রয়েছেন প্রকট হইয়া ।
 কিরূপে থাকিবে তাঁরে নেত্রে না দেখিয়া ॥
 আর দেখ রতি জন্মে সাঁহার ভঞ্জে ।
 সেহ ত্যাগ করে গুণবান বন্ধুজনে ॥
 রাম-সেবা লাগি ত্যজি ছুট বন্ধুজন ।
 তুমিহ কিরূপে হবে নিন্দার ভাজন ॥
 বরঞ্চ তোমার এই বশ ত্রিভুবনে ।
 গান করিবেক সর্বস্থানে বিজ্ঞজনে ॥
 আর যে কহিলে যদি রাজ্য দেন রাম ।
 তব দোষ ঘুষিবে সংসারের অবিরাম ॥

এ কথাও উচিত না হয় শুনিবার ।
 যেহেতু রাজ্যের আশা নাহিক তোমার ॥
 যদি তুমি রাজ্য পাব বলিয়া যাইতে ।
 বরঞ্চ তোমারে সবে পারিত নিন্দিতে ॥
 তিনি যদি বলে (২) রাজ্য করেন তোমারে ।
 ইথে কেন অপবশ গাইবে সংসারে ॥
 দেখ দেখি বধ করি প্রহ্লাদ-পিতারে ।
 নৃসিংহ করিলা রাজ্য শিশু প্রহ্লাদে ॥
 ইথে তাঁর বিগান (৩) কয়য়ে কোন জন ।
 বরঞ্চ করয়ে সবে যশঃ-প্রশংসন ॥
 তাই বধ করি দশাননে শার্ঙ্গপাণি (৪) ।
 রাজ্য দিবে তোমা, তাহে কি দোষ না জানি ॥
 মিতা যে কহিলা বধিবারে দশাননে ।
 তাহাতেও কিছু দোষ নাহি লয় মনে ॥
 শাস্ত্র ধর্মনিষ্ঠ যাবতীয় মুনিগণ ।
 তাঁহারাও ছুটবধে করে আয়োজন ॥
 দেখ বেণ নামে রাজ্য অধার্মিক ছিল ।
 মুনিগণ তারে নানামতে শিখাইল ॥
 সেহ যবে না শুনিল তাঁদের বচন ।
 ছাড়ারে করিলা তারে তাঁহারা নিধন ॥
 তুমিও রাবণ-বধে কর আয়োজন ।
 না হইবে কোনমতে অধর্ম-ভাজন ॥
 তাহে পুনঃ হবে ইথে রাম-অবতার ।
 জন্মিবে রামের প্রীতি সংসারের সার ॥
 রাম লাগি যদি কেহ করে পাপ-কর্ম ।
 সেহ হয় সর্বশাস্ত্র-সিদ্ধ মহাধর্ম ॥
 অতএব সকল সংশয় পরিহরি ।
 যাহ রাম নিকটেতে তুমি দূরা করি ॥

(১) সময়-নির্বন্ধ-সময়ের বাধা ধরা । (২) বলে—জ্ঞাপন করিয়া; এখানে বিভাবণের অমতে এইরূপ অর্থ বৃদ্ধিতে হইবে । (৩) বিগান—অধ্যাত্ম । (৪) শার্ঙ্গপাণি—বিষ্ণু ; বিষ্ণুর ধর্মের নাম শার্ঙ্গ ।

রাম-কাৰ্য্য সাধ গিয়া করি প্রাণপণ ।
 তরিরে সকল হুঃখ, পাবে প্রেম-ধন ॥
 মহেশের মুখে শুনি এতেক বচন ।
 অতি আনন্দিত-চিত হৈলা বিভীষণ ॥
 অশ্রুজলে পরিপূর্ণ হইল নয়ন ।
 গদগদ ভাষেতে করেন নিবেদন ॥
 প্রভু, অশ্রুগ্রহ-দৃষ্টি-বলেতে তোমার ।
 সকল সংশয় নষ্ট হইল আমার ॥
 জানিতেছি কৃতার্থ যে করিলা আমারে ।
 আজ্ঞা দাও, যাই এবে রামে দেখিবারে ॥
 এতে কহি মহেশের অশ্রুজা লইয়া ।
 প্রদক্ষিণ কৈল তাঁরে ভকতি করিয়া ॥
 পুনঃপুনঃ প্রণাম করেন পঞ্চাননে ।
 সুন্দরকাণ্ডেতে গীত কবিরত্ন ভণে ॥

শ্রীরাম-বিভীষণ মিলন ও শ্রীরাম
 কর্তৃক বিভীষণের লঙ্কা-
 রাজ্যে অভিষেক ।

এইরূপে প্রণাম করিয়া পঞ্চাননে ।
 পরে প্রণমিলা শিবা (১) আর বৈশ্রবণে (২) ॥
 তবে চারিজন মন্ত্রী সঙ্গেতে লইয়া ।
 চলিলা শ্রীরাম-কাছে আনন্দিত-হিয়া ॥
 আকাশে রামের পাশে যায় বিভীষণ ।
 সাগর-কূলেতে থাকি দেখে কপিগণ ॥
 সম্মুখে বানর-দৈগ্ধ করে তোলা-পাড়া ।
 পাদপ পাখর ল'য়ে সবে হয় খাড়া ॥
 মহাবল-পরাক্রম দেখিতে ভীষণ ।
 সবে বলে মার মার এই ত রাবণ ॥

অস্তুরীক্ষে থাকি বলে আমি বিভীষণ ।
 রামের চরণে আমি লভিব শরণ ॥
 কহে বিভীষণের সংবাদ দূতগণ ।
 বসিলেন মন্ত্রণা করিতে মন্ত্রিগণ ॥
 সূগ্রীব বলেন, শুন, এ নহে উচিত ।
 ছল করি যদি আর করে বিপরীত ॥
 জ্ঞানবান্ পাত্র বলে, বুকে বৃহস্পতি ।
 বৈরীরে নিকটে আনা নহে মম মতি ॥
 হেনকালে কহে আসি বীর হনুমান্ ।
 এই বিভীষণ মোরে দিল প্রাণদান ॥
 মিত্রতা যত্বপি হয় রাম-বিভীষণে ।
 সংহারিব বিভীষণ-সহায়ে রাবণে ॥

শ্রীরাম বলেন, শুন, সূগ্রীব ভূপতি ।
 অশ্রু রূপ না ভাবিব বিভীষণ-প্রতি ॥
 আপনার দোষ মিত্র, না দেখি আপনি ।
 তোমাকেই মিত্রতার সাক্ষী আমি জানি ॥
 কাতর হইয়া যেনা লইল শরণ ।
 পরলোক নষ্ট, যদি না করে পালন ॥

পুরাণের কথা কহি কর অবধান ।
 শিবি নামে রাজা ছিল ধর্ম্ম-অধিষ্ঠান ॥
 পলায় কপোত-পক্ষী সাঁচানের (৩) ডরে ।
 ত্রাসেতে পড়িল শিবি-নৃপতির ক্রোড়ে ॥
 যত্ন করি নরপতি সেই পক্ষী রাখে ।
 প্রাচীরে সাঁচান পক্ষী নৃপতির ডাকে ॥
 আপনার ভক্ষ্য আমি করিব আহার ।
 হেন ভক্ষ্য রাখ রাজা নহে ব্যবহার ॥
 রাজা বলে, পক্ষী মম লভিল শরণ ।
 তোমারে অপর দিয়া করাব ভোজন ॥
 সাঁচান বলিল, যদি কর পরিত্রাণ ।
 আপন গাতের মাংস মোরে দেহ দান ॥

(১) শিবা—দুর্গা । (২) বৈশ্রবণে—কুবেবকে । (৩) সাঁচান—বাঘপাখী ; শিকরে পাখী ।

রাজ-ভোগে মাংস তব অতীব সুস্বাদ ।
এ মাংস খাইলে মোর ঘুচে অবসাদ ॥
শুনি সাঁচানের কথা রাজার উল্লাস ।
তীক্ষ্ণ ছুরি দিয়া নিজ গায়ে কাটে মাংস ॥
তিলাক্ষি নাহিক স্থান সর্ব্ব অঙ্গ কাটে ।
ভোজন করায় তারে যত ধরে পেটে ॥
বহিয়া শিবির গাত্র রক্ত বহে শ্রোতে ।
আপন গায়ের রক্তে সিংহাসন তিতে ॥
সেইত পুণ্যেতে রাজা গেল স্বর্গবাস ।
শরণাগতেরে না রাখিলে সর্ব্বনাশ ॥
বিভীষণ থাক্, যদি আইসে রাবণ ।
হইলে শরণাগত, করিব পালন ॥
রামের আজ্ঞায় কপি গেল অন্তরীক্ষে ।
বিভীষণে আনিবারে রামের সমক্ষে ॥
সুগ্রীব রাজার আগে করে সম্ভাষণ ।
পরম আনন্দে কোল দিল দুই জন ॥
বিভীষণ সুগ্রীব চলিল রাম-স্থানে ।
বিভীষণ পড়ে গিয়া শ্রীরাম-চরণে ॥
রাবণের ভাই আমি, নাম বিভীষণ ।
তোমার চরণে আমি লইনু শরণ ॥
শ্রীরাম বলেন, বলি শুন বিভীষণ ।
মন্ত্রণা করিয়া বুঝি পাঠায় রাবণ ॥
শুনিয়া রামের কথা কহে বিভীষণ ।
তোমার চরণ মাত্র লইব শরণ ॥
ইহা ভিন্ন যদি অন্যদিকে ধায় মন ।
তবে যেন হই আমি কলির ব্রাহ্মণ ॥
হইব, কলির রাজা, সহস্র-তনয় (১) ।
এই তিন দিব্য (২) প্রভু করিনু নিশ্চয় ॥

তিন দিব্য করিল রাক্ষস বিভীষণ ।
ওই তিন দিব্য শুনি হাসেন লক্ষ্মণ ॥
হেনকালে শ্রীরামের বলেন লক্ষ্মণ ।
বহু দিনে শুনিলাম অপূর্ব্ব কথন ॥
এক পুত্র হেতু লোক করে আরাধন ।
সহস্র পুত্রের বর মাগে বিভীষণ ॥
রাজা হইবার তরে তপ করি মরে ।
হেন দিব্য করে রাম তোমার গোচরে ॥
শ্রীরাম বলেন, অল্প-বুদ্ধি রে লক্ষ্মণ ।
বড় দিব্য করিল রাক্ষস বিভীষণ ॥
এই দিব্যে লক্ষ্মণ আমার পরিতোষ ।
কলির ব্রাহ্মণ ভাই শুন তার দোষ ॥
লোভ মোহ কাম ক্রোধ এই মহাপাপ ।
এই সব পাপে বিপ্র পায় বড় তাপ ॥
প্রতিগ্রহ (৩) করিবেন উদর-কারণ ।
প্রতিগ্রহ মহাপাপ, নাহিক তারণ ॥
এই সব পাপে যেবা করে অনাচার ।
সে পুত্রের পাপে সব মজিবে সংসার ॥
কলির রাজা প্রজা যদি না করে পালন ।
সে পাপে রাজার হয় অকালে মরণ ॥
আর সব দোষ আছে তাহা কব পাছে ।
বিভীষণে রাজা করি রাখ মম কাছে ॥
সর্ব্ব সেনাপতি আন সাগরের বারি ।
লঙ্কার রাজ্য দেই বিভীষণোপরি ॥
শ্রীরামের আজ্ঞা যেন পাষাণের রেখ (৪) ।
সেই স্থলে বিভীষণে করে অভিষেক ॥
শ্রীরামের বচন লজ্জিবে কোন জনা ।
বিভীষণ রাজা হৈল জগতে ঘোষণা ॥

(১) সহস্র-তনয়—সহস্র পুত্র যার অর্থাৎ সহস্র পুত্রের পিতা । (২) কলির ব্রাহ্মণ কাম-ক্রোধাদি বিপ্লব বশীভূত হইয়া উদর-পোষণের জন্য প্রতিগ্রহরূপ পাপকার্য্য করে ; কলির রাজা প্রজাপালনে বিবর্ত হইয়া পাপভাগী হয়, এবং বিভিন্ন-প্রকৃতি সহস্র পুত্রের পিতাকে পুত্রপণের ব্যবহারে সর্ব্বদাই কষ্ট পাইতে হয়—বিভীষণের শপথ-বাণীতে ইহারই ইঙ্গিত আছে । (৩) প্রতিগ্রহ—দান গ্রহণ । (৪) রেখ—দাগ ।

হৃদে দণ্ড দিল তাঁরে স্বর্ণ লঙ্কাপুরী ।
অভিষেক করি দিল রাণী মন্দোদরী ॥

শ্রীরাম কর্তৃক সাগরের উপাসনা ও নিগ্রহ
এবং সাগর কর্তৃক শ্রীরামের প্রতি
সেতু-বন্ধনের উপদেশ ।

সুগ্রীব বলেন, সিদ্ধ তরিতে উপায় ।
বিভীষণ প্রতি জিজ্ঞাসিতে যে জুয়ায় (১) ॥
শ্রীরাম বলেন, বিভীষণ বল সার ।
কি প্রকারে সাগর হইব আমি পার ॥
বিভীষণ বলে, সে সগর মহীপতি ।
সাগর খনিল, যত তাঁহার দন্তুতি ॥
তব পূর্ব-পুরুষেরা সাগর প্রকাশে ।
সাগর দিবেন দেখা, থাক উপবাসে ॥
সাগরের কুলে শয্যা করিলেন কুশে ।
তত্পরি রহিলেন রাম উপবাসে ॥
তিন উপবাস গেল, না দেখি সাগরে ।
কহিলেন লক্ষ্মণের কুপিত অন্তরে ॥
আজি আমি সাগরেরে দিব ভাল শিক্ষা ।
ধনুর্বাণ আন ভাই, কসের অপেক্ষা ॥
অধমে করিলে স্তব নাহি ফল দেখে ।
মারিব সাগরে আজি, কার বাপে রাখে ॥
তিন উপবাস করি তার আরাধনে ।
সাগর শুনিব আজি, অগ্নিজাল বাণে ॥
আজি সাগরের আমি লইব পরাণ ।
অগ্নিজাল বাণ রাম পূরেন সন্ধান ॥
অগ্নিবাণ-প্রভাবতে শুভায় সাগর ।
পুড়িয়া মরিল মৎস্য কুন্ডার মকর ॥
চলিল পাঠালে সপ্ত সাগরের পাশ ॥
বাণ দেখি সাগরের লাগিল তরাস ॥

(৩) জুয়ার-উচিত হয় ।

ভয় পেয়ে সাগর কাঁপয়ে ধর ধর ।
মাথার খবল-হুত্র টলিল সঙ্কর ॥
বাণ গিয়া প্রবেশিল শ্রীরামের ভূগে ।
সাগর পড়িল আসি রামের চরণে ॥
এত ক্রোধ মোরে কেন, শুন গদাধর ।
তব পূর্ববংশ এই করিল সাগর ॥
তুমি মোরে নষ্ট কর, এ নহে বিচার ।
কোন্ অপরাধ আমি করিষু তোমার ॥
শ্রীরাম বলেন, তবে সাগর নৃপতির ।
তিন দিন উপবাসী আছি তব তীরে ॥
মোর সীতা চুরি কৈল পাপিষ্ঠ রাবণ ।
লঙ্কায় যাইন তার উদ্দেশ কারণ ॥
বানর কটক সব হইবেক পার ।
উপবাস দিয়া দেখা না পাই তোমার ॥
এই হেতু অগ্নিবাণ জ্বলিতে ডিগু ॥
তুমি না আসাতে আমি বাণ যে মারিষু ॥
আড়ে দশ যোজন, দীর্ঘে দশগুণ তার ।
জল ছাড়ি দেহ তুমি, বানর হউক পার ॥
এত শুনি জোড়হস্তে বলেন সাগর ।
মোর জল মিশিয়াছে পাতাল ভিতর ॥
কেমনে হইবে পথ না দোষ উপায় ।
এক যুক্তি আছে রাম কহিব তোমায় ॥
বিশ্ব-কর্ম-পুত্র নল-নামে যে বানর ।
তোমা-হেতু মূনি-স্থানে পাইয়াছে বর ॥
জরু মূনি তাহারে পালিল শিশু কালে ।
দণ্ড কমণ্ডলু তাঁর ফেলে দিত জলে ॥
নিত্য হারাইয়া তাহা নিত্য নহে মূনি ।
আর দিন ধ্যান করি জানিলা আপনি ॥
স্বয়ং বিষ্ণু হইবেন রাম-অবতার ।
সাগর বাঁধিয়া সৈন্ত করিবেন পার ॥

এতেক ভাবিয়া মূনি দিলা বরদান ।
 নল-স্পর্শে সলিলেতে ভাসিবে পাষণ ॥
 সাগর বান্ধিতে সেনাপতি কর নলে ।
 নল-স্পর্শে পাষণ ভাসিবে মোর জলে ॥
 তোমার কটকে আছে নল বীরবর ।
 তারাই পরশে জলে ভাসয়ে পাথর ॥
 গাছ পাথর জোড়া লাগে পরশে তাহার ।
 জাদাল বান্ধিয়া রাম হ'য়ে যাও পার ॥
 তোমার কারণ আমি লইব বন্ধন ।
 পার হ'য়ে বধ কর পাদিষ্ঠ রাবণ ॥
 এত কহি জোড় করে সাগর তখন ।
 ভক্তিভরে শ্রীরামের করেন স্তবন ॥
 আপনা না জানি তুমি দেব গদাধর ।
 সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের তুমিত ঈশ্বর ॥
 বিশ্বের আরাধ্য তুমি অগতির গতি ।
 নিদান সৃষ্টিতে সৃষ্টি, তুমি প্রজাপতি ॥
 তুমি সৃষ্টি, তুমি স্থিতি, তোমাতে প্রলয় ।
 কালে মহাকাল বিশ্ব কালে কর লয় ॥
 তুমি চন্দ্র তুমি সূর্য তুমি চরাচর ।
 কুবের বরুণ তুমি যম পুরন্দর ॥
 তুমি নিরাকার, সাকার রূপে তুমি ।
 তোমার মহিমা সীমা কি জানিব আমি ॥
 না জানি ভক্তি স্তুতি শুন বঘুবর ।
 শ্রীচরণে স্থান মোরে দেহ গদাধর ॥
 তুমি হে অনাথ আত্ম অসাধ্য-সাধন ।
 কটাক্ষে ব্রহ্মাণ্ড তুমি কর বিনাশন ॥
 অখণ্ডল চঞ্চল চিন্তিয়া শ্রীচরণ ।
 কটাক্ষে করুণা কর কৌশল্যা-নন্দন ॥
 জন্মিয়া ভারত-ভূমে আমি দুরাচার ।
 ক'রেছি পাথক কতক সংখ্যা নাহি তার ॥

বিদায় করহ, আমি যাই নিজ স্থান ।
 এত বলি পদতলে করিল প্রণাম ॥
 কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব রচন ।
 গাইল স্মরণকাণ্ড স্তোত্র রামায়ণ ॥

নল কর্তৃক সাগরে সেতু বন্ধন

সাগর চলিয়া গেল নিজ নিকেতন ।
 'নল' বলি ডাক দিল দেব নারায়ণ ॥
 খাইয়া আইল নল রাম-বিজ্ঞান ।
 ভূমি লুটি পদতলে করিল প্রণাম ॥
 শ্রীরাম বলেন, নল কহি যে তোমা-রে ।
 তুমি হেন বীর অংক কটক ভিতরে ॥
 সাগর বান্ধিতে তুমি হও বলবান্ ।
 এত দুঃখ পাই আমি তোমা বিজ্ঞান ॥
 আমি লক্ষা জিনিব তোমার করি আশ ।
 এত শক্তি ধর, শুনি সাগরের পাশ ॥
 নল বলে, প্রভু রাম, নিবেদন করি ।
 ক্ষুদ্র কপি, আমি তাই জ্ঞাতি-লোকে ডরি ॥
 জ্ঞাতি-ভয়ে সেই কথা না করি প্রকাশ ।
 জ্ঞাতি-রোধে হয় পাছে জীবন-বিনাশ ॥
 বড় বড় কপি আছে জীব-অবতার ।
 কেমনে তাহার আগে করি অঙ্গীকার ॥
 যখন ছিলাম আমি অহু-মুনি-ঘরে ।
 তাহার বৃত্তান্ত কিছু কহিব তোমা-রে ॥
 মান-সরোবরে দণ্ড কমণ্ডলু ল'য়ে ।
 অহু-মুনি বসি সন্ধ্যা করেন আসিয়ে ॥
 দণ্ড কমণ্ডলু মুনি রাখে তার তীরে ।
 তাহা আমি তুলি ল'য়ে কেলিভায় নীরে ॥

নিত্য দণ্ড কমণ্ডলু করেন সজ্জন ।
 আমারে দেখিয়া মুনি বলেন বচন ॥
 দণ্ড কমণ্ডলু জলে কেলিতাম ব'লে ।
 তাই একদিন মুন মোর প্রতি বলে ॥
 আমি বর দিব তোরে শুন রে বানর ।
 তুই ছুঁলে জলে যেন ভাসয়ে পাথর ॥
 গাছ পাথর জোড়া লাগে তোমার পরশে ।
 তুই ছুঁলে গাছ পাথর জলে যেন ভাসে ॥
 মূনির বরেতে আমি বাক্ষিণ সাগর ।
 প্রতিজ্ঞা করিয়া বলি তোমার গোচর ॥
 এক মাসে বাক্ষি দিব শতক যোজন ।
 গাছ পাথর আনি দিক যত কপিগণ ॥

সাগর বাক্ষিতে নল অঙ্গীকার করে ।
 হরিষ হইল রাজ্য স্ত্রী বানরে ॥
 রাম-জয় বলিয়া ডাকয়ে কপিগণ ।
 সাগর বাক্ষিতে চলে হরষিত মন ॥
 শ্রীরামে প্রণাম করি নল বীর চলে ।
 সাগর বাক্ষিতে বীর বৈসে গিয়া জলে ॥
 আছিল নলের বন সাগরের তীরে ।
 তাহা ভাঙ্গি ফেলে দিল জলের উপরে ॥
 সাগর উপরে গাছ দিল বিছাইয়া ।
 উপরে পাথর সব দিল চাপাইয়া ॥
 প্রেমে দশ যোজন সে করয়ে বন্ধন ।
 গাছ পাথর যোগাইয়া দেয় কপিগণ ॥
 দীর্ঘে এক যোজন বাক্ষিণ এক দিনে ।
 উত্তরে আরম্ভ করি চলিল দক্ষিণে ॥
 বসিলেক নল বীর জাজাল-উপরে ।
 পর্বত আনিয়া দেয় সকল বানরে ॥
 মুদগরের বাড়ি পড়ে মহাশয় শুনি ।
 উচ্চৈঃস্বরে ডাকে কপি রামজয় ধ্বনি ॥

পর্বত আনিয়া দেয় পবন-নন্দন ।
 নল বীর বসি করে সাগর বন্ধন ॥
 দশ যোজন সাগর যে হইল বন্ধন ।
 কৃতিবাস গাইলেন গীত রামায়ণ ॥

নলের প্রতি হনুমানের ক্রোধ ও
 শ্রীরাম কর্তৃক সাধনা

সাগর বাক্ষয়ে নল, হনুমান মহাবল,
 আনি দেয় শিলা বৃক্ষগণ ।
 জাজালের দুই ভিতে, সুন্দর পাথর গাঁথে,
 আনন্দে নাচয়ে কপিগণ ॥
 জাজালের মাঝে মাঝে, রজত পাথর সাজে,
 নল করে বিচিত্র নিৰ্ম্মাণ ।
 গঠিছে আশ্রয় ঘর, থাকিবেন রঘুবর,
 হেনমতে গঠে স্থানে-স্থান ॥
 মাথায় পর্বত ল'য়ে, হনুমান দেয় বয়ে,
 বাম হাতে ধরে বীর নল ।
 মহাক্রোধে হনুমান, পর্বত আনিতে যান,
 বুকি বেটা কত ধরে বল ॥
 ধায় বীর মনোদুঃখে, চলিল উত্তর-মুখে,
 যথা গিরি সে গন্ধমাদন ।
 দেখি পর্বতের চূড়া, লাথি মারি করে গুঁড়া,
 লোমে লোমে করয়ে বন্ধন ॥
 দুই হাতে দুই গিরি, লইয়া মস্তকোপরি,
 অমনি পবনবেগে ধায় ।
 যায় বীর মহাতেজে, এক গিরি বাক্ষি লেজে,
 শৃগের উপরি চুলি যায় ॥
 রবির কিরণ নাই, অন্ধকার সর্ব ঠাই,
 চমকিয়া চাহে বীর নল ।

ক্রোধে আসে হনুমান, নলের উড়িল প্রাণ,
 উঠিয়া পলায় মহাবল ॥
 শ্রীরামের কাছে গিয়া, ভূমি লুঠি প্রণমিয়া,
 বন্দিয়া কহেন জোড়হাত ।
 হনুমান্ আনে গিরি, বামহাতে আমি ধরি,
 কক্ষীর স্বভাব রঘুনাথ ॥
 ক্রোধ করি মোর পরে, আইসে পবনভরে,
 পর্বত লইয়া বহুতর ।
 কুপিয়াছে হনুমান, লইবে আমার প্রাণ,
 উদ্ধার করহ রঘুবর ॥
 নলের ক্রন্দন শুনি, দুঃখী হৈলা রঘুনাথ,
 পথ মাঝে দাণ্ডাইল গিয়া ।
 রামের উপর দিয়া, যাইবারে না পারিয়া,
 চলে বীর ভূমিতে নামিয়া ॥
 কহিছেন প্রভু রাম, শুন বীর হনুমান,
 নলে ক্রোধ কর কি কারণ ।
 হনুমান্ কহে বাণী, জোড় করি দুই পানি,
 শুন রাম কমল-লোচন ॥
 করি আমি প্রাণপণ, আনিতে পর্বতগণ,
 বাম হাতে নল তাহা ধরে ।
 এই হেতু ক্রোধ করি, আনিবু অনেক গিরি,
 চাপা দিতে এ নল বানরে ॥
 এত শুনি কহে রাম, তাজ বাপু অভিমান,
 কক্ষীর স্বভাব এই কাজ ।
 বাম হাত আগে চলে, ক্রোধ না করহ নলে,
 তোমার নাহিক ইথে লাজ ॥
 শুন বাছা হনুমান, মোর কার্য্যে অবধান,
 নল বীরে কর শ্রীতি মনে ।
 নলের ধরিয়া হাত, কহিছেন রঘুনাথ,
 সমর্পিয়া দিল হনুমান ॥

কোলাকুলি দুই জন, হ'য়ে হরষিত মন,
 জাকালে উঠিল গিয়া নল ।
 কৃতিবাস কহে রাম, অপিব তোমার নাম,
 এই ভক্তি হউক অচল ॥

বানরসৈন্য সহ শ্রীরামের লক্ষা যাত্রা
 ও সেজুতে শিব-প্রতিষ্ঠা ।
 যে পর্বত এনেছিল পবন-নন্দন ।
 দশ যোজন তাহাতে যে হইল বন্ধন ॥
 কুড়ি যোজন বাঁকা গেল অলঙ্ঘ্য সাগর ।
 আসিয়া দেখিয়া যায় যত নিশাচর ॥
 কাষ্ঠবিড়াল সব আইল তথাকারে ।
 লাক দিয়া পড়ে গিয়া সাগরের নীরে ॥
 অঙ্গেতে মাখিয়া বালি ঝাড়য়ে জাকালে ।
 কঁাক যত ছিল তাহা মারিল বিড়ালে ॥
 যাতায়াত করে সদা বীর হনুমান্ ।
 বিড়ালেতে চারিদিকে ফেলে দিয়া টান ॥
 কান্দিয়া কহিল সবে রামের গোচর ।
 মারিয়া পাড়য়ে (১) প্রভু, পবন-কোণ্ডর ॥
 হনুমান্ ডাকিয়া কহেন প্রভু রাম ।
 কাষ্ঠবিড়ালেতে কেন কর অপমান ॥
 যেমন সামর্থ্য যার বাজুক সাগর ।
 শুনিয়া লজ্জিত হৈল পবন-কোণ্ডর ॥
 সদয়-হৃদয় বড় প্রভু রঘুনাথ ।
 কাষ্ঠবিড়ালের পৃষ্ঠে বুলাইলা হাত ॥
 চলিল সবাই তবে জাকাল উপর ।
 হনুমান্ বলে, শুন সকল বানর ॥
 কাষ্ঠবিড়ালেতে কেহ কিছু না বঁজিবে ।
 সাবধান হ'য়ে সবে জাকালে চলিবে ॥

পর্বত আনিয়া দেয় পবন-নন্দন ।
 কুড়ি দিনে বাঁকা গেল সত্তরি যোজন ॥
 লঙ্কাপুরে প্রবেশিয়া বীর হনুমান ।
 প্রাচীর ভাঙ্গিয়া সব কৈল খান খান ॥
 বহিয়া আনিয়া তাহা সকল বানর ।
 নবতি যোজন বাক্রে প্রবল সাগর ॥
 লাক দিয়া যায় তাঁর বানর জোড়া জোড়া ।
 লঙ্কার ভাঙ্গিয়া আনে দেউলের চূড়া ॥
 আড়েওড়ে (১) থাকিয়া রাক্ষস দেয় উঁকি ।
 মালসাট (২) মারে বানর দেখায় ভাবকি (৩) ॥
 আনন্দে করয়ে নল সাগর বন্ধন ।
 একমাসে (৪) বাঁকা গেল শতেক যোজন ॥
 উত্তরের জাঙ্গাল চৈকিল দক্ষিণ কূলে ।
 রাম-জয় বলিয়া বানর সব বলে ॥
 জাঙ্গাল বাকিল বিশ্বকর্মার নন্দন ।
 সকল দেবতা করে পুষ্প বরিষণ ॥
 জাঙ্গাল সমাপ্ত করি নল বীর চলে ।
 প্রণাম করিল গিয়া রাম-পদ-তলে ॥
 ভূমি সৃষ্টি ঘন ঘন করি প্রসিদ্ধি পাত ।
 জোড় হস্ত করি বলে, শুন রঘুনাথ ॥
 জাঙ্গাল সমাপ্ত করি বাকিনু সকল ।
 রক্ষক রহিল হনুমান মহাবল (৫) ॥
 এত শুনি সন্তুষ্ট হইল রঘুনাথ ।
 নলে আশীর্বাদ করি পৃষ্ঠে দেন হাত ॥
 ধন নাই নল, কিবা করিব প্রসাদ ।
 এখন লহ রে বাপু ষোল আশীর্বাদ ॥
 সীতার উদ্ধার করি যাব অযোধ্যায় ।
 অমূল্য রতন নানা দিব হে তোমায় ॥

নল কহে তাহে কার্য্য নাহি নারায়ণ ।
 ত্র্যক্ষর বাহিত দেহ অমূল্য রতন ॥
 কমলা ঘাঁহার সদা করেন সেবন ।
 ঘাঁহা লাগি যোগী হৈল দেব পঞ্চানন ॥
 মোর শিরে দেহ রাম চরণ তোমার ।
 ইহা হৈতে অমূল্য রতন নাহি আর ॥
 শুনিয়া সন্তুষ্ট রাম কমল-লোচন ।
 নলের মাথায় দিলা দক্ষিণ চরণ ॥
 প্রসাদ লইল নল ভূমি লোটাইয়া ।
 রাম-জয় বলি সবে বেড়ায় নাচিয়া ॥
 শ্রীরাম বলেন, শুন মিত্র কপিরাজ ।
 জাঙ্গাল দেখিতে চল সাগরের মাঝ ॥
 রাম-জয় বলি উঠে সূর্য্যের নন্দন (৬) ।
 আগে আগে চলিলেন শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥
 সূর্য্যীব চলিল আর রাজা বিভীষণ ।
 অঙ্গদ চলিল সঙ্গে যত বীরগণ ॥
 চিত্র বিচিত্র দেখি জাঙ্গাল বন্ধন ।
 ধনু ধনু নল বিশ্বকর্মার নন্দন ॥
 দেবতা অস্ত্র নাগ দেখি চমৎকার ।
 হেন বৃষ্টি সাগর পরিণ গলে হার ॥
 শ্রীরাম বলেন, নল, শুনহ বিশেষ ।
 দেউল গঠিয়া দৈহ পুজিতে মহেশ ॥
 এত শুনি নল বীর হইয়া সশর ।
 দেউল গঠিল সেই জাঙ্গাল-উপর ॥
 পর্বত আনিয়া দেয় পবন নন্দন ।
 চিত্র বিচিত্র করে দেউল গঠন ॥
 খেতবর্ণ শিব গঠি তাহার স্তিতর ।
 নল জানাইল গিয়া রামের গোচর ॥

(১) আড়েওড়ে—আড়ালে। (২) মালসাট—বাই চৌকা। (৩) ভাবকি—যুৎ-ভেংচানি। (৪) বাজীকির মতে ছয় দিনে। (৫) বুল বামায়ণে বিভীষণ। (৬) সূর্য্যের নন্দন—সূর্য্যীব।

শ্রীরাম বলেন, শুন পবন-কুমারে ।
 খেত-পদ্ম সহস্র আনিয়া দেহ মোরে ॥
 এত শুনি চলে বীর পবন-নন্দন ।
 কৈলাসেতে যথা কুবেরের পদ্ম-বন ॥
 তাহার মধ্যেতে আছে এক সরোবর ।
 ফুটিয়াছে পুষ্পসব জলের উপর ॥
 সহস্র কমল তুলি পবন-নন্দন ।
 আনিয়া দিলেন বীর যথা নারায়ণ ॥
 শিব-পূজা করিতে বসিলা ভগবান ।
 কৈলাস ছাড়িয়া শিব হৈলা অধিষ্ঠান ॥
 দুই হাত ধরিয়া রামের ত্রিলোচন ।
 দুই জন হরষিত প্রেম-আলিঙ্গন ॥
 মহেশ বলেন, প্রভু, পূজা কর কার ।
 রাম, তুমি ইষ্টদেব হও যে আমার ॥
 শ্রীরাম বলেন, তুমি মোর ইষ্ট হও ।
 রাবণ বধিতে তুমি পুষ্প-জল লও ॥
 শিব বলেন, আমার সেবক দশানন ।
 সীতা চুরি কৈল, তার হটুক মরণ ॥
 তোমার বাণেতে হবে সবংশে সংহার ।
 বড় প্রিয় লঙ্কেশ্বর আছিল আমার ॥
 না চিনিল ইষ্টদেব প্রভু রঘুবর ।
 আপন মরণ সেই কৈল দ্বিরতর ॥
 আয়ুঃশেষ হৈল ধরি জানকীর চূলে ।
 শাপ দিলা সীতা ভারে মনের আকূলে ॥
 এই হেতু হবে তার সংবংশে সংহার ।
 শীঘ্র চলি যাহ রাম, সাগরের পার ॥
 এত বলি দুই জনে করিয়া প্রণাম ।
 কৈলাসে গেলেন শিব বলি রামনাম ॥

শ্রীরামেব সশৈল লঙ্কার প্রবেশ ।

শ্রীরাম চলিলা তবে সহিত লক্ষ্মণ ।
 পশ্চাতে স্ত্রীহ রাজা আর বিভীষণ ॥
 দক্ষিণ চাপিয়া চলে মন্ত্রী জাম্ববান্ ।
 আগে আগে খাইরা চলিল হনুমান্ ॥
 চলিল অঙ্গদ বীর ল'য়ে সেনাগণ ।
 এক চাপে চলে ঠাট মেঘের গর্জন ॥
 রাম-জয় বলিয়া ছাড়য়ে সিংহনাদ ।
 শুনিয়া রাক্ষসগণ গশিল প্রমাদ ॥
 রাবণেরে কহে গিয়া যত নিশাচর ।
 আইলা শ্রীরাম পার হইয়া সাগর ॥
 পার হ'য়ে লঙ্কায় উঠিল নারায়ণ ।
 রাম-জয় বলি ডাকে যত কপিগণ ॥
 দূরে ছিল সীতাদেবী, দূরে ছিল রাম ।
 দুই জনে আসিয়া হইলা এক স্থান ॥
 পোহাইতে আছে তখন রাত্রি প্রহর বেড় ।
 রামের কটকে লঙ্কাপুরী কৈল বেড় ॥
 কৃতিবাস পণ্ডিতের কবির রচন ।
 হৃন্দরকাণ্ডেতে গাইলেন গীত রামায়ণ ॥

এতকাবের প্রার্থনা ।

তোমার চরণে এই নিবেদন রাম ।
 ধন-পুত্র-লক্ষ্মী দিয়া পূর মনস্কাম ॥
 ইহা বিনা কিছু ভয় নাহি প্রয়োজন ।
 মনের বাসনা পূর্ণ কর নারায়ণ ॥
 ভব পদে ভক্তি সদা, মাগি এই বর ।
 মরণে চরণ দিও রাম গদাধর ॥

এই দয়া কর রাম দয়ার ঠাকুর ।
পাপে মুক্ত করি মোরে লবে নিজপুর ॥
রাম রাম ঐহু রাম কমল-গোচন ।
কৃপা কর রামচন্দ্র, লইমু শরণ ॥

তোমা বিনা অকিঞ্চনের কেহ নাহি আর ।
চরমে ও পথে ভক্তি রহিবে আমার ॥
এই নিবেদন মোর শুন নারায়ণ ।
গঙ্গাজলে রাম ব'লে ত্যজি এ জীবন ॥

—

পাঁচু কৃষ্ণ-বাসী রামায়ণ

লঙ্কা-কাণ্ড

কেকিকণ্ঠানীলং সুববরবিলসঙ্ঘিপাধাজ্জিহ্বং
শোভাচ্যং পীতবস্ত্রং সরসিজনয়নং সৰ্কষা সুপ্রসন্নং ।
পার্শ্বো নারাজচাপং কপিনিকরযুতং বন্ধুনা সেব্যমানং
নৌমৌড়্যং জ্ঞানকীশং রঘুবরমনিশং পুষ্পকারচরামম্ ॥

শুক-সারণ কর্তৃক রাম-সৈন্য-পরিদর্শন ও রামচন্দ্রের ক্ষমা প্রদর্শন ।

বান্ধা গেল সাগর, কটক হৈল পার ।
দিনে দিনে রাবণের টুটে (১) অহঙ্কার ॥
কাঁকর (২) হইল রাজা গণি মনে মনে ।
দুই চর শুক আর সারণেরে ভণে (৩) ॥
শুন শুক-সারণ, তোমরা বৃদ্ধিমান্ ।
চর্চ (৪) গিয়া রামের কটক কিশোরমাণ ॥
পাখরেতে বান্ধা গেল সাগর গভীর ।
ত্রিভুবনে হেন কর্ম করে কোন্ বীর ॥
ভাল মতে জ্ঞান বিভীষণের যে মতি ।
একে একে জ্ঞান সব যোদ্ধা সেনাপতি ॥
এল বুদ্ধি জ্ঞান সব রামের মন্ত্রণা ।
প্রথমে জানিহ সব প্রধান যে জনা ॥

রামের সহিত থাকে কোন্ মহাবীর ।
লঙ্কায় আসিয়া কেবা রণে হবে স্থির ॥
রাজার আদেশ চর বন্দিলেক মাথে ।
রাজ-প্রদক্ষিণ (৫) করি যায় মনোরথে ॥
কপিরূপে সান্ধাইল বানর ভিতর ।
লেখা-জোখা নাই যত দেখিল বানর ॥
কত পার হইল, কত হৈতে আছে পার ।
লিখিবার শক্তি কার দেখিতে অপার ॥
কটক চর্চিয়া ভ্রমে চর দুই জন ।
দূরে থাকি দেখে তাহা মিত্র বিভীষণ ॥
রাক্ষসের মারি সে রাক্ষস ভাল জানে ।
বিভীষণ দুই চরে চিনে সেই কণে ॥

(১) টুটে—নষ্ট হয় । (২) কাঁকর—হস্তবুদ্ধি । (৩) ভণে—বলে । (৪) চর্চ—অনুসন্ধান কর ; পরীক্ষা কর । (৫) প্রদক্ষিণ—দেবতা বা পূজ্য ব্যক্তিকে দক্ষিণ হস্তের দিকে রাখিয়া চতুর্দিকে ভ্রমণ করা ।

ঘরের সেবক বলি না করিল আশা (১) । বান্দিকে উপবিষ্ট অনুজ লক্ষণ ।
 বানর হাতাইয়া (২) কৈল পঞ্চম অবস্থা (৩) ॥ জোড়হাতে বসিয়াছে যত মন্ত্রিগণ ॥
 আপনারে প্রত্যাহিত (৪) জানাবার তরে । হেনকালে দুই চর খেয়ে আগুসরে ।
 রথ হৈতে নামিয়া সে দুই চরে ধরে ॥ প্রণাম করিল সবে রাজ-ব্যবহারে (৫) ॥
 বিভীষণে ঠেলি চর যায় পলাইয়া । ভয়েতে ছাড়িল তারা জীবনের আশ ।
 দূরে থাকি সুগ্রীব তা দেখিল চাহিয়া ॥ কহিতে লাগিল কিছু গদগদ ভাষ ॥
 শালগাছ উপাড়িয়া আনে আচম্বিতে । কটক চর্চিত্তে মোরে পাঠায় রাবণে ।
 মহাকোপে ধায় বীর রাক্ষসের ভিতে ॥ কে জানে এমন দায় ঘটবে এখানে ॥
 এড়িলেক শালগাছ মেঘের সমান । লুকাইয়া প্রবেশিয়া হ'লাম বিদিত ।
 রাক্ষসের বাণে গাছ হৈল খান খান ॥ বুঝিয়া করহ প্রভু, যে হয় উচিত ॥
 আর গাছ আনে তার দশ ক্রোশ গোড়া । শুনিয়া চরের কথা শ্রীরামের হাস ।
 গাছের বাড়িতে রথ করিলেক গুঁড়া ॥ উভয়েরে দয়াময় করেন আশাস ॥
 পড়িল সারথি ঘোড়া নাহিক দোসর । বিভীষণ ধরিলেন কাটিবার মনে ।
 দুই হাতে দুই জন যুদ্ধে ঘোরতর ॥ বারণ করেন রাম তারে সেইকণে ॥
 বানর উপরে করে বাণ বরিষণ । কান্দু হও, চর-হত্যা নহে রাজ-ধর্ম ।
 গদার বাড়িতে কেহ ত্যজিল জীবন ॥ সেবক মারিলে সিদ্ধ হবে কোন কর্ম ॥
 গদার বাড়িতে সব করে চুরমার । গোপনে আইসে চর, ভ্রমে সর্ব্ব স্থানে ।
 সুগ্রীব বলেন, পর্ব্ব করিসু কি গদার ॥ দুই চারি কথা এই বলিহ রাবণে ॥
 মার দেখি গদা বৃক পেতে দিমু তোরে । হরিয়া আনিল সীতা মম অগোচরে ।
 গদার বাসহিয়া তোরে দেই যম-ঘরে ॥ সেই হেতু সেতুবন্ধ হইল সাগরে ॥
 দুই হাত তুলিয়া পাতিয়া দিল বৃক । শূন্য ঘরে সীতা হ'রে আনিল আমার ।
 মার দেখি গদা, সবে দেখুক কোতুক ॥ ভয়ে পলাইয়া গেল সাগরের পার ॥
 পাতিয়া দিলেন বৃক সুগ্রীব-ভূপতি । সেই ত সাগর আমি হইলাম পার ।
 গদা মারে শুক আর সারণ দুর্ম্মতি ॥ জিজ্ঞাস রাবণ রাজা কি বলিবে আর ॥
 বজ্রসম বৃক তার বজ্রেতে নির্মাণ । শুনিয়াছ খর-দূষণের যে প্রকার ।
 তাহাতে লাগিয়া গদা হৈল খান খান ॥ প্রভাতে হইবে সেই প্রকার তোমার ॥
 গদা মারি দুই জন হইল কাঁকর । যে কোন প্রকারে আজি পোহাউক রাত ।
 দুই চর বান্ধি নিল রামের গোচর ॥ এক জন না রাখিব বংশে দিতে বাতি ॥
 বসিয়া আছেন রাম গুণের সাগর । কৃতিবাস পণ্ডিতের করিব বিচক্ষণ ।
 ডানদিকে মিত্র তাঁর সুগ্রীব বানর ॥ লঙ্কাকাণ্ডে গাইলেন গীত রামায়ণ ॥

(১) আশা—(এখানে) আশ্রয় । (২) হাতাইয়া—হস্তগত করিয়া ; বন্দী করিয়া । (৩) পঞ্চম অবস্থা—
 বৃত্ত্যপথের পঞ্চম । (৪) প্রত্যাহিত—বিষম । (৫) রাজ-ব্যবহারে—রাজযোগ্য সম্মান দেখাইয়া ।

শ্রীরাম-কর্তৃক রাবণের
নিন্দাবাদ ।

ত্রিভুবন সে জিনিয়া, স্তম্ভরী সব আনিয়া,
নানা অলঙ্কার দিয়া সাজে ।
তা সবার শ্রাণনাথ, ডরে নাহি হাঁটে বাট (১),
অনাথ হইয়া তারা ভজে ॥
সীতার সে শাপানলে, আমার এ কোপানলে
রাবণের নাহিক নিস্তার ।
বিশ্বকর্মার নির্মাণ, এ কনক লঙ্কাখান,
পুড়িয়া হইল ছারখার ॥
রাজ্য হ'য়ে চর মারে, অপযশ এ সংসারে,
কহ গিয়া তব লঙ্কেশ্বরে ।
দেখুক সে দশস্কন্ধ, সাগরেতে সেতুবন্ধ,
লঙ্কাপুরী ঘেরিল বানরে ॥
কপিগণ যে প্রচণ্ড, মেঘ করে খণ্ড খণ্ড,
মার্ত্তণ্ড (২) ধরিতে পারে বলে ।
সাগর না সহে টান, রণে নাহি পরিত্রাণ,
হনুমান বধিবে সকলে ॥
এলে সৈন্য চর্চিবারে, যাবে কেন অগোচরে,
বল' তারে কথা দুই চারি ।
কাটি তার দশ মুণ্ড, বিভীষণে ছত্র-দণ্ড
দিব আর রাণী মন্দোদরী ॥
বন্দি রামের চরণ, কৃষ্ণিবাস বিচক্ষণ,
বিরচিল সরস্বতী-বরে ।
সর্ব-পাপ-বিনাশন, সার গ্রন্থ রামায়ণ,
মুক্তি পায় ভ্রাবণ যে করে ॥

শুক-সারণ কর্তৃক শ্রীরামচন্দ্রের প্রশংসা ও
রাবণকে শ্রীরামের কটক-বার্ত্তা কথন ।

দিয়া রাজ-প্রসাদ পাঠান রাম চর ।
রাবণেরে ভেটে গিয়া লঙ্কার ভিতর ॥
দাণ্ডাইতে নারে চর, নাহি নাড়ে পাশ ।
উর্দ্ধমুখে বার্ত্তা কহে, বনে উর্দ্ধখাস ॥
তোমার আজ্ঞায় গেমু কটক-ভিতরে ।
যাবা মাত্র বিভীষণ চিনিল আমারে ॥
বিভীষণ ধরি নিল কাটিবার মনে ।
প্রাণদান করিলেন রাম নিজগুণে ॥
শ্রীরাম লক্ষ্মণ বিভীষণ কপিরাজে ।
দেখিলাম চারিজনে আনন্দে বিরাজে ॥
রামের যেমন ধনু, শর তুল্য ভারি ।
আছুক অশুরে কাজ, একা রামে নারি ॥
ভুবন-সহায় যদি অষ্ট লোকপাল ।
তবু জিনিবারে নারে, বিক্রমে বিশাল ॥
শতেক যোজন সেতু হইল সাগরে ।
বাকিল যোজন শত বৃক্ষ ও পাথরে ॥
উত্তর কুলের সেতু ঠেকিল দক্ষিণে ।
পার হৈল রাম-সৈন্য বৃষ্টিবার মনে ॥
পালে পালে কপিগণ পর্বত আকার ।
দেখিয়া ডরাই, যেন মহা অন্ধকার ॥
কেহ বা শিঙ্গলবর্ণ, কেহ বা শ্যামল ।
রক্তবর্ণ কেহ, কেহ বরণ উজ্জল ॥
উভে (৩) পরিমাণ দেখি পর্বত-সমান ।
রণে প্রবেশিতে চাহ, কিন্তু কাঁপে প্রাণ ॥
এক চাপে কপি-সেনা যায় পৃষ্ঠে পৃষ্ঠে ।
ওর (৪) নাহি পাই, যত চাহি এক দৃষ্টে ॥
গনিয়া বলিতে পারি বরিবার-ধারা ।
অথবা গণিতে পারি আকাশের তারা ॥

(১) বাট—রাস্তা । (২) মার্ত্তণ্ড—সূর্য । (৩) উভে—উচ্চতায় । (৪) ওর—শেষ ; সীমা ।

নির্ণয় করিতে পারি সাগরের পানি ।
তথাপি বানর-সৈন্য নিশ্চয় না জানি ॥
কৃতিবাস পণ্ডিতের মধুর পাঁচালি ।
লঙ্কাকাণ্ডে গায় তার প্রথম শিকলি ॥

শুক-সারথ কৰ্ণক রাবণকে পরিচয় সহ
রাম-সৈন্য প্রদর্শন ।
হইল শুকের বাক্য যদি অবমান ।
সারণ বলিছে দশানন-বিজ্ঞান ॥
আমাদের বাক্যে যদি না হয় প্রত্যয় ।
প্রাচীরে উঠিয়া দেখ হয় কি না হয় ॥
অতি উচ্চ লঙ্কার প্রাচীর স্বর্ণময় ।
চর সহ উঠিলা রাবণ দুরাশয় (১) ॥
চতুর্দিকে জল-স্থল ব্যাপিল বানর ।
দেখিয়া রাবণ-রাজ্য সমস্ত-অন্তর ॥
সহস্র বৎসর যুদ্ধ করি নিরন্তর ।
তথাপি না ফুরাইবে কটক বিস্তর ।
বানর চিনিতে চাহে রাজ্য দশানন ।
তুলিয়া দক্ষিণ হস্ত দেখায় সারণ ॥
বানর সহস্র-কোটি যাহার সংহতি ।
ওই দেখ নীলবর্ণ নীল সেনাপতি ॥
নীল সেনাপতি সে ছেলায় যদি নড়ে ।
হৃদয় প্রহর পথ সৈন্য আড়ে জোড়ে ॥
বানর সমস্ত কোটি বার পাছু লাগে ।
সুগ্রীব ভূপতি দেখ স্ত্রীরামের আগে ॥
ত্রিশ কোটি কপি সহ ওই যে গবাক ।
ত্রিশ কোটি বানরেতে দেখহ ধূম্রাক ॥
সম্পাতি বানর দেখ গৌরবর্ণ ধরে ।
রণে গেলে বিপক্ষ পলায় বার ভরে ॥

হিন্দুলিয়া পর্বতের হিন্দুল যেন অঙ্গ ।
পঞ্চাশৎ কোটি কপি সঙ্গে স্বরভঙ্গ ॥
মলয় পর্বতের বানর বর্ণে গেরি (২) ।
সহিত সমস্ত কোটি দেখহ কেশরী ॥
শরভ বানর দেখ সহস্রকোটি সহ ।
রণেতে পশিলে তারে নাহি পারে কেহ ॥
সম্পাতি বানর ঐ ছেলায় যদি নড়ে ।
শরীর যোজন দশ তার আড়ে জোড়ে ॥
একাদশ কোটিতে বানর মহামতি ।
সহস্র কোটিতে ঐ কুমুদ সেনাপতি ॥
শত শত উত্তরের বীর মহাবলী ।
যাহাদের চলনে গগনে উড়ে ধূলি ॥
দেখ ধূম্র ধূম্রাক রাজার দুই শালা ।
বানর-কটক মধ্যে যেন মেঘমালা ॥
মহেন্দ্র দেবেন্দ্র দেখ সুবেণ-নন্দন ।
আশীকোটি বীর দুই ভাইয়ের ভিড়ন ॥
ভদ্রক-কটক দেখ মহী জাম্ববান ।
আশীকোটি বানরেতে দেখ হনুমান ॥
দেখ গয় গবাক যে সাক্ষাৎ শমন ।
পঞ্চাশৎ কোটি দুই ভাইয়ের ভিড়ন ॥
বৈষ্ণবরাজ সুবেণ ঐ রাজার শস্তর ।
তিন কোটি বৃন্দ (৩) বীর বাহার প্রচুর ॥
দেখহ সুগ্রীব রাজ্য বানরাধিপতি ।
ত্রিভুবন নাহি আঁটে যাহার সংহতি ॥
বালির বিক্রম তুমি জান ভালমত ।
তার ভাই সুগ্রীব লঙ্কাতে সমাগত ॥
নল বীর দেখ বিশ্বকর্মার মন্দন ।
যে বাকিল পারাবার (৪) শতেক যোজন ॥
গাছ-পাখরেতে যেই বাকিলেক সেতু ।
লঙ্কাপুরী বিনাশিবে এই মাত্র হেতু ॥

(১) দুরাশয়—হুর্ভতি । (২) গেরি—গিরিবাট । (৩) বৃন্দ—একশত কোটি । (৪) পারাবার—সাগর ।

যুবরাজ অগ্রদ সে বালির কুমার ।
 কুড়ি লক্ষ কপি তার নিজ পরিবার ॥
 রামের বানর-সংখ্যা কি কব কাহিনী ।
 শত কোটি বানরেতে এক বৃন্দ গণি ॥
 শত কোটি বৃন্দে এক মহাবৃন্দ হয় ।
 শত কোটি মহাবৃন্দে অর্ব্বদ নিশ্চয় ॥
 শত কোটি অর্ব্বদে মহাঅর্ব্বদ লেখা ।
 শত কোটি মহাঅর্ব্বদে এক অর্ব্বদ শিক্ষা ॥
 শত কোটি অর্ব্বদে এক মহাঅর্ব্বদ হয় ।
 শত কোটি মহাঅর্ব্বদে শত যে নিশ্চয় ॥
 শত কোটি শত্বে এক মহাশত্বে জানি ।
 শত কোটি মহাশত্বে এক পদ্ম গণি ॥
 শত কোটি পদ্মে এক মহাপদ্ম হয় ।
 শত কোটি মহাপদ্মে সাগর নির্ণয় ॥
 শত কোটি সাগরে মহাসাগর জানি ।
 শত কোটি মহাসাগরে এক অক্ষৌহিণী ॥
 শত কোটি অক্ষৌহিণীতে এক অপার ।
 অপারের অধিক গণনা নাহি আর ॥
 হেথা বিভীষণ বলে ঐরাম-গোচর ।
 হের রাজা দশাননে প্রাচীর উপর ॥
 বাট (১) বাণ মারি ভূমি, কাটহ সঙ্কর ।
 ঘুচুক মনের দুঃখ, জুড়াও অন্তর ॥
 ধনুর্বাণ ল'য়ে রাম করেন সন্ধান (২) ।
 তাহা দেখি সত্বরে পলায় দশানন ॥
 শুক-সারণ বলে, ছাড় জীবনের আশ ।
 কটকের চাপ (৩) দেখি লাগরে তরাস ॥
 জীবনের বাসনা যতপি থাকে মনে ।
 সীতা দেহ রামেরে রাবণ এই ক্ষণে ॥

সীতা দিয়া রামেরে না কর যদি প্রীত ।
 ঐরামের হাতে রাজা মরিবে নিশ্চিত ॥
 গরুড় পাইলে সর্প গিলে ততক্ষণে ।
 অব্যাহতি নাহি তব ঐরামের বাণে ॥
 শুক আর সারণ কহিলে এইরূপ ।
 কোপে দুই চরে ভৎসে দশানন ভূপ ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিত ভাবিয়া নারায়ণে ।
 লঙ্কাকাণ্ড গাইলেন গীত রামায়ণে ॥

শুক-সারণের প্রতি রাবণের কোপ ।

কোপে কহে লঙ্কেশ্বর, যুত্মার নাহিক ডর,
 শত্রুর প্রশংসা বারে বারে ।
 কি ছার মিছার নর, ভয়ে কাঁপে চরাচর,
 সদা খাটে আমার দুয়ারে ॥
 স্বর্গ মর্ত্য ত্রিভুবনে, দেবতা গন্ধর্ব্ব-গণে,
 যক্ষ কি কিয়র বিজ্ঞাধর ।
 কম্পিত আমার ডরে, কি ভয় বানরে নরে,
 কি বলিলি হীনবুদ্ধি চর ॥
 কপি দেখ লক্ষ লক্ষ, রাক্ষস জাতির ভক্ষ্য,
 তারে ভয় কর কি কারণে ।
 ঐরাম-লক্ষ্মণ দৌড়ে, বলে মমতুল্য নহে,
 ইন্দ্ৰিতে (৪) বধিব দুই জনে ॥
 কুপিলে কুমার-ভাগে (৫), কে আসি যুক্তিবে আগে
 ভয় কর মানুষ-বানরে ।
 কুন্তিবাস রচে গীত, দশানন ক্রোধাধিত,
 বারে বারে ভৎসে দুই চরে ॥

(১) বাট—দীঘ । (২) সন্ধান—ধনুকে বাণ বোজন । (৩) কটকের চাপ—সৈন্তবল-বাহুল্য ।

(৪) ইন্দ্ৰিতে—ইসারায় ; এখানে অন্নায় । (৫) কুমার-ভাগে—রাক্ষস-বাপ ।

রাবণের তিরস্কারে শুক-সারণের পলায়ন ।
 পরশৈল চর্চিবারে পাঠালাম তোর ।
 পরের বড়াই (১) করিস্ আমার গোচরে ॥
 যাহার প্রসাদে বাড়ে হেন রাজা নিম্বে ।
 মারিতে আইলে বৈরী, তার গুণ বন্দে ॥
 পূর্ব উপকার যে করিলি স্থানে স্থানে ।
 আজি কোপ এড়াইলি সেই সে কারণে ॥
 দূর বেটা চর, আর না কর বাখান ।
 আপনার দোষে পাছে হারাইস্ প্রাণ ॥
 এত যদি দশানন বলিলেক রোষে ।
 পলায় লইয়া প্রাণ শুক-সারণ ত্রাসে ॥

— — —

শ্রীরামচন্দ্রের সৈন্তবল-নির্ণয়ে
 শার্দূলের গমন ।

জোড় হাত করি বলে বীর মহোদর ।
 যে না জানে কিছুই পাঠাও হেন চর ॥
 কহিতে না জানে কথা সভা-বিজ্ঞমানে ।
 হেন চর আপনি পাঠাও কি কারণে ॥
 রাবণ ভাঙ্কিয়া আনে শার্দূল-রাক্ষসে ।
 পঞ্চজন সঙ্গে সে আইল তার পাশে ॥
 পঞ্চজন মধ্যে তার শার্দূল প্রধান ।
 দশানন দিল তার হাতে গুয়া-পাণ (২) ॥
 কোন খানে রাম-সৈন্য পোহায় রজনী ।
 কোন্ বাটে কপিগণ করিল উঠানি (৩) ॥
 চরের প্রসাদে রাজা সর্ব বার্তা জানে ।
 চরের প্রসাদে রাজা পর-চক্র (৪) জানে ॥
 লক্ষ্মণ-সুগ্রীব-রামে জান ভালমতে ।
 পর-চক্র জানি, তুমি আইস হরিতে ॥

রাজার আদেশ চর বন্দিলেক মাথে ।
 যাবামাত্র ঠেকিলেক বিভীষণ-হাতে ॥
 বিভীষণ বলে, কোথা গেলি রে বানর ।
 হেথা আসিয়াছে দেখ রাবণের চর ॥
 সেই বাক্যে বানর চরের চুলে ধরে ।
 চারিদিকে বেড়িয়া ভাহারে কিল মারে ॥
 ঘরের সেবক বলি না করিল খুন ।
 বানর তাহারে দিল কষ্ট পুনঃপুনঃ ॥
 আপন প্রত্যয় রামে জানাবার তরে ।
 পঞ্চ চর লৈয়া গেল রামের গোচরে ॥
 দাঁড়াইতে নারে চর নাহি নাড়ে পাশ ।
 উক্ৰমুখে বার্তা কহে, ঘন বহে শাস ॥
 চর্চিত্তে তোমার সৈন্য পাঠায় রাবণে ।
 বিভীষণ ধরে প্রভু, কাটিবার মনে ॥

শ্রীরাম বলেন, আমি চরে নাহি মারি ।

রাবণে বলিহ মোর কথা দুই চারি ॥
 সর্বদা পাঠাও চর কোন্ প্রয়োজনে ।
 তোমায় আশ্রয় দেখা হইবেক রণে ॥
 আপনি দেখিবে এই কটক দুর্বার ।
 কিমতে রাবণ তুমি পাইবে নিস্তার ॥
 মারিব রাবণ তোরে করি খণ্ড খণ্ড ।
 বিভীষণ উপরে ধরাব চতু-দণ্ড ॥
 আমার বিক্রম ঘূষিবেক ত্রিভুবনে ।
 রাবণে মারিয়া রাজা করি বিভীষণে ॥

— — —

শার্দূলের প্রত্যাগমন ও রাবণ-সমীপে
 শ্রীরামের গুণ-কীর্তন ।

প্রসাদ পাইয়া চর বিদায় হইল ।
 লঙ্কার মধ্যেতে গিয়া রাবণে কহিল ॥

(১) বড়াই—গর্ব । (২) গুয়া-পাণ—সুপারি ও পাণ । কোন ব্যক্তিকে কোন কার্যে নিযুক্ত করিবার সময়ে পাণ-সুপারি প্রদান করা প্রাচীন প্রথা ছিল । (৩) উঠানি—(এখানে) আক্রমণ । (৪) পর-চক্র—শত্রুর চক্রান্ত ; শত্রুর কূট মন্ত্রণা ।

তোমার আজ্ঞায় গেমু সৈন্য চচ্চিবারে ।
 যাবা মাত্র বিভীষণ চিনিলা আমারে ॥
 কপি সব লয়ে গেল রামের গোচরে ।
 রঘুনাথ প্রাণদান দিলেন আমারে ॥
 কহিল সারণ-শুক সৈন্য যে অধিক ।
 দেখিলাম কটক নয়নে ততোধিক ॥
 কি কব রামের রূপ, সে অতি সুঠাম ।
 জ্ঞান হয় দেখিলে মামুষ নহে রাম ॥
 প্রকাণ্ড পুরুষ রাম সুদৃশ্য-শরীর ।
 আজ্ঞামু-লম্বিত বাহু, নাভি স্তম্ভীর ॥
 সুদীর্ঘ নাসিকা তাঁর শ্রীখণ্ড (১) কপাল ।
 কল মূল খান, তবু বিক্রমে বিশাল ॥
 দুর্বাদল-শ্যাম তমু অতি মনোহর ।
 কল্পর্প জিনিয়া রূপ দেখিতে সুন্দর ॥
 আকার প্রকার তাঁর হেরি হয় জ্ঞান ।
 ত্রিভুবনে বীর নাই রামের সমান ॥
 ধর্ম্মেতে ধার্ম্মিক রাম, গুণের সদন ।
 বিপক্ষ নাশিতে রাম প্রলয়-জলন (২) ॥
 না মারেন রাম তারে যার নম্র বাণী ।
 যে বড়াই করে তার উপরে উঠানি (৩) ॥
 আছুক অস্তুর কাঙ্ক্ষ, দেবে তারে নারে ।
 রাক্ষস হাজার দশ একা রামে মারে ॥
 পাত্র মিত্র বুঝায়, না লয় তব চিতে ।
 বিধির নির্যাক্ষ বুদ্ধি হৈল বিপরীতে ॥
 সীতা লাগি রাবণ মরিল হায় হায় ।
 পাঁচালি প্রবন্ধে গীত কৃষ্টিবাস গায় ॥

শ্রীরামের মাহাত্ম্য-বর্ণন

শমন-দমন রাবণ-রাজা রাবণ-দমন রাম ।

শমন-তবন না হয় গমন, যে লয় রামের নাম ॥

রাম নাম রূপ ভাই অশ্ব কশ্ম পিছে ।
 সর্ব্ব ধর্ম্ম-কশ্ম রাম-নাম বিনা মিছে ॥
 মৃত্যুকালে যদি নর 'রাম' বলি ডাকে ।
 বিমান চড়িয়া যায় সেই দেবলোকে ॥
 শ্রীরামের মহিমার কি দিব তুলনা ।
 তাহার প্রমাণ দেখ গোতম-ললনা ॥
 পাপি-জন মুক্ত হয় বাঙ্গীকির গুণে ।
 অশ্বমেধ-ফল পায় রামায়ণ শুনে ॥
 রাম-নাম লইতে না কর ভাই হেলা ।
 ভব-সিন্ধু তরিবারে রাম-নাম ভেলা ॥
 অনাথের নাথ রাম প্রকাশিলা লীলা ।
 বনের বানর বন্দী, জলে ভাসে শিলা ॥
 রামজন্ম-পূর্ব্বক ষাটি সহস্র বৎসর ।
 অনাগত পুরাণ রচিল মুনিবর ॥
 রাম-নাম স্মরণে যমের দায়ে তরি ।
 ভবসিন্ধু তরিবারে রামপদ-তরী ॥
 চণ্ডালে যাঁহার দয়া বড় সঙ্করুণ ।
 পাষণে নিশান আছে শ্রীরামের গুণ ॥
 শ্রীরাম-নামের গুণে কি দিব তুলনা ।
 পাষণ মনুষ্য হয়, নৌকা হয় সোনা ॥
 রাম-নাম লৈতে ভাই না করিহ হেলা ।
 সংসার তরিতে রাম-নামে বান্ধ ভেলা ॥
 শ্রীরাম-স্মরণে যেনা মহারণ্যে যায় ।
 ধনুর্বাণ ল'য়ে রাম পশ্চাতে গোড়ায় ॥
 রাম-নাম বল ভাই, মুখে বার বার ।
 ভেবে দেখ রাম বিনা গতি নাহি আর ॥
 করিলেন অশ্বমেধ শ্রীরাম যতনে ।
 অশ্বমেধ ফল পাবে রামায়ণ শুনে ॥
 এমত রামের গুণ কে দিবে তুলনা ।
 পাদ-স্পর্শে শিলা নর, নৌকা হয় সোনা ॥

(১) শ্রীখণ্ড—চন্দন ; এখানে চন্দন-চর্চিত অর্ধ বুদ্ধিতে হইবে । (২) প্রলয়-জলন—প্রলয় কালের অগ্নি ।
 (৩) উঠানি—আক্রমণ ।

পার কর রামচন্দ্র পার কর মোরে ।
 দীন দেখি নৌকা রাম লয়ে গেলে দূরে ॥
 যার সনে কড়ি ছিল, গেল পার হ'য়ে ।
 কড়ি বিনা পার করে, তারে বলি নেয়ে (১) ॥
 ধ্যান পূজা তন্ত্র-মন্ত্র যার নাহি জ্ঞান ।
 তারে যদি পার কর তবে জানি রাম ॥
 যোগ যাগ তন্ত্র মন্ত্র খেই জন জানে ।
 তারে কি তরাবে রাম, তবে নিজ গুণে ॥
 মোর সনে কড়ি নাই, পার হব কিসে ।
 কর বা না কর পার, কুলে আছি ব'সে ॥
 নেয়ের স্বভাব আমি জানি ভালে ভালে (২) ।
 কড়ি না পাইলে পার করে সন্ধ্যাকালে ॥
 আপনি সে ভাগ প্রভু, আপনি সে গড়' ।
 সর্প হ'য়ে দংশ তুমি, ওঝা হ'য়ে ঝাড় ॥
 সকলি তোমার লীলা, সব তুমি পার ।
 হাকিম হ'য়ে লুকুম দেও, পেয়াদা হ'য়ে মার ॥
 অধম দেখিয়া যদি দয়া না করিবে ।
 পতিত-পাবন (৩) নাম কি গুণে ধরিবে ॥
 শাধুজনে তরাইতে সর্বদেব পারে ।
 অসাধু তরান যিনি, ঠাকুর বলি তাঁরে ॥
 অহল্যা পাষণ হ'য়ে ছিল দৈববশে ।
 মুক্তিপদ (৪) পায়, তব চরণ-পরশে ॥
 পার কর রামচন্দ্র রঘু কুল-মণি ।
 তরিবারে দুটি পদ করেছ তরণী ॥
 তুমি যদি ছাড়ি মোরে আমি না ছাড়িব ।
 বাজন-নুপুর (৫) হ'য়ে চরণে বাজিব ॥
 রাম নদী ব'য়ে যায় দেখই নয়নে ।
 তাহে স্নান কর গিয়া, কূলে বসি কেনে ॥

হেমে যে পামর লোক পার হবি যদি ।
 মন ভরি পান কর, ব'য়ে যায় নদী ॥
 সে নদীর মধ্যে নাই কুস্তীর ভাঙ্গর ।
 ঝড় বৃষ্টি না পাইবে তাহার উপর ॥
 পিয় স্বচ্ছ স্থলীতল হৃদয়র জল ।
 কোথায় চলিয়া যাবে অন্তরের মল ॥
 যতই করিবে পান না মিটিবে আশা ।
 জল পিতে পিতে পুনঃ বাড়িবে পিপাসা ॥
 বারেক যাইলে রাম-নদীর ওপার ।
 এ পারে আসিতে নাহি হয় পুনর্ব্বার ॥
 মৃত্যুকালে বারেক যে 'রাম' বলি ডাকে ।
 সে ই স্বর্গে যায়, যম দাঁড়াইয়া দেখে ॥
 এমন রামের গুণ কি বর্ণিতে পারি ।
 ছেলায় তরিয়া যাবে মুখে বল হরি ॥

সীতাদেবীকে ত্রিহামের মায়াযুক্ত-প্রদর্শন
 শাদি ল বলিছে, রাজা, কর অবধান ।
 রামের বিক্রম-কথা শুন বিভূমান ॥
 খর আর দুষণ ত্রিশিরা তিন জন ।
 চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসের মিলন ॥
 একে একে সংহারিলা একা রঘুনাথ ।
 কেমনে দাঁড়াবে রণে তাহার সাক্ষাৎ ॥
 দেখিশু শুনিশু যে কহিতে ভয় করি ।
 বুকিয়া করহ কার্য লঙ্কা-অধিকারী ॥
 শূক আর সারণ কহিল তব হিত ।
 অপমান করিলে তাদের যথোচিত ॥

(১) নেয়ে—নাথিক । (২) ভালে ভালে—শুদ্ধর রূপে । (৩) পতিত-পাবন—যিনি পতিত (নীচ)-কে উদ্ধার করেন । (৪) মুক্তিপদ—মুক্তিদান; এখানে পরিত্রাণ অর্থে প্রযুক্ত । (৫) বাজন-নুপুর শব্দায়মান নুপুর ।

আপনি সুবুদ্ধি রাজা বিচারে পণ্ডিত ।
 বুঝিয়া করহ কর্ম যে হয় উচিত ॥
 শার্দূলের কথাতে রাবণ রাজা হাসে ।
 রাজার প্রসাদ (১) দেয় যত মনে আসে ॥
 বলয় কঙ্কণ দিল, মাণিক রতন ।
 পঞ্চশব্দ বাজ (২) দিল রাজার বাজন ॥
 বিচিত্র-নিৰ্ম্মাণ দিল হার ও কেয়ূর ।
 নানা রত্ন মণি দিল চরণে নৃপূর ॥
 চরের বচন যেই হৈল অবসান ।
 অন্তরে হইল চিন্তা, উড়িল পরাণ ॥
 দশানন পাত্র-মিত্রে দিলেন মেলানি ।
 বিদ্যাজিহ্ন (৩) নিশাচরে ডাকিল তখনি ॥
 তোরে বলি বিদ্যাজিহ্ন মায়া'র সাগর ।
 তুমি ত অলঙ্ঘ্য পাত্র (৪) লঙ্কার ভিতর ॥
 মৈথিলীকে আনিলাম বড় সুখ-আশে ।
 অতাপি না হয় সুখ, হইবে কি শেষে ॥
 এতদিনে সীতা না হইল অনুগতা (৫) ।
 নিকটে আগত স্বামী শুনি হরষিতা ॥
 পাত্র-কাৰ্য্য করি মোর কুলাও আরতি (৬) ।
 রামের ধনুক-মুণ্ড করহ সম্প্রতি ॥
 ধনু-মুণ্ড দেখি সীতা পাইবেক ত্রাস ।
 স্বামী দেবরের তরে হইবে নিরাশ ॥
 এত যদি বিদ্যাজিহ্ন রাজ-আজ্ঞা পায় ।
 রামের ধনুক-মুণ্ড গতিবারে যায় ॥
 বসিল সে বিদ্যাজিহ্ন করিয়া ধেয়ান ।
 গুরুর চরণ বন্দি জোড়ে ব্রহ্ম-জ্ঞান ॥
 বসিল যে বিদ্যাজিহ্ন ধ্যান নাহি টুটে ।
 ব্রহ্ম-জ্ঞানের তেজ ধনুক-মুণ্ড উঠে ॥
 বিচিত্র-নিৰ্ম্মাণ সেই ধনুকের গুণে ।
 কুণ্ডল (৭) নিৰ্ম্মিত রত্ন শোভে দুই কানে ॥
 মুকুতা জিনিয়া তার দশনের জ্যোতি ।
 অবিকল বিষফল (৮) ওষ্ঠাধর-দ্বাতি ॥
 চাঁপা নাগেশ্বর দিয়া বান্ধিলেক চূড়া ।
 অতি শুভ্র কাপড়ে রামের জটা বেড়া ॥
 শ্রীরামের মুণ্ড সে করিলেক নিৰ্ম্মাণ ।
 যে দেখেছে সেই জ্ঞানে রামের সমান ॥
 রামের সমান ধনু করিয়া নিৰ্ম্মাণ ।
 রাবণের আগে নিয়া করিল জোগান ॥
 শ্রীরামের মুখ দেখে' দশানন হাসে ।
 রাজার প্রসাদ দেয় যত মনে আসে ॥
 বিদ্যাজিহ্ন নিশাচরে খুইলেক দ্বারে ।
 প্রবেশিল আপনি অশোক-বনান্তরে ॥
 মিথ্যা সত্য করি পাতে কথার পাতন ।
 যে প্রকারে সীতার প্রতীত (৯) হয় মন ॥
 মোর বাক্য নাহি শুন, বাড়িও জঞ্জাল ।
 তো'র অপেক্ষায় রাখিয়াছি এতকাল ॥
 হেন মনে করি, তোরে কাটি এই দণ্ডে ।
 তো'র রূপ দেখিয়া তখনি কোপ খণ্ডে ॥

(১) রাজার প্রসাদ—রাজ অঙ্গুগ্রহ । (২) পঞ্চশব্দ বাজ—(ক) সত্য (সত্যদি মঙ্গলসে বাহিত) বৃহৎ, তবলা, ঢোলক ; (খ) বহির্দ্বারিক (শোভাবাত্রী, নগর-সঙ্কীর্ণনাহিতে বাহিত) ঢাক, ঢোল, নহবত, নাগাড়া ; (গ) গ্রাম্য—মাধল, জোড়-বাই, ডুগডুগি, ডমরু, খঞ্জনি ইত্যাদি (ঘ) সামরিক—জগবান্স, লামামা, কাড়া, ঢকা, তাসা ; (ঙ) মাদল্য—টিকারী, ডম্, খোল । (৩) বিদ্যাজিহ্ন—কঠিন প্রসিদ্ধ মারাবী বাকস । (৪) অলঙ্ঘ্য পাত্র—অনতিক্রম্য মন্ত্রী ; অর্থাৎ যে মন্ত্রীর মন্ত্রনা লঙ্ঘন করা যায় না—শ্রেষ্ঠ মন্ত্রী । (৫) অনুগতা—বলীভূতা । (৬) আরতি—আবেশ । (৭) কুণ্ডল—কর্ণভূষণ । (৮) বিষফল—ভেলাকূটো ফল । (৯) প্রতীত—বিশ্বাস-যোগ্য ।

মনে মনে ভাবি যে রামের কত গুণ ।
 আজিকার রণ-কথা মন দিয়া শুন ॥
 বহিল পাখর গাছ যত কপিগণ ।
 হইলেক তাহার নিদ্রায় অচেতন ॥
 নিদ্রায় বানর-গণ গড়াগড়ি যায় ।
 মুণ্ডে মুণ্ডে ঠেকাঠেকি মুচ্ছিতের প্রায় ॥
 এই সব বার্তা আমি শুনি চর-মুখে ।
 রাত্রিযোগে গেলাম যে কেহ নাহি দেখে ॥
 বানর-উপরে আগে করি হানাহানি (৮) ।
 বাণেতে কাটিয়া করিলাম দুইখানি ॥
 বানরের মধ্যে রাম হৈল আশ্রয়ান ।
 খড়গাঘাতে মুণ্ড কাটি করি দুই খান ॥
 পড়িল তোমার রাম লক্ষ্মণ কাঁহর ।
 দেশে গেল লইয়া সে সকল বানর ॥
 বানরের মধ্যে এক স্ত্রীগ্রীব প্রধান ।
 প্রহারে স্তম্ভিত অতি আছে মাত্র প্রাণ ॥
 মহেন্দ্র দেবেন্দ্র ছিল কপি এক জোড়া ।
 কাটিলাম দুই পা, তাহার দোহে খোঁড়া ॥
 বানরের মধ্যে যার করিস বাখান ।
 হাত পা কাটিলাম, পড়িল হনুমান ॥
 এইমত করিলাম বানরের দণ্ড ।
 এই দেখ জানকি, রামের কাটামুণ্ড ॥
 কোথা গেলি বিদ্যাজিহ্ন-নাম নিশাচর ।
 জানকীর সম্মুখে রামের মুণ্ড ধর ॥
 কৃতিবাস পণ্ডিতের কবির বাখান ।
 লক্ষ্যাকাণ্ডে মায়ামুণ্ড করিলেন গান ॥

সীতাদেবীর হৃদয়-বেদন ।
 দেখিয়া রামের মুখ জানকী দুঃখিতা ।
 বিলাপ করেন বহু ধরপী-পতিতা (১) ॥
 কৃষ্ণে পোহাল প্রভু, আজিকার রাতি ।
 অভাগিনী হারালাম তোমা হেন পতি ॥
 আপদ পড়িলে প্রভু সহোদর ছাড়ে ।
 লক্ষ্মণ বানর-সৈন্য লয়ে দেশে নড়ে (২) ॥
 বিদেশে আসিয়া প্রভু, হারালে জীবন ।
 লক্ষ্মণ দেশেতে গেল এড়িয়া মরণ ॥
 সহোদর ছাড়িয়া দেবর দেশে গেলি ।
 রাক্ষসের হাতেতে প্রভুরে দিয়া ডালি (৩) ॥
 শুনিয়া কৌশল্যা-দেবী তোমার মরণ ।
 তাজিবেন প্রভু, তব শোকেরে জীবন ॥
 জনকের ঘরে ছিন্ম অভাগিনী সীতা ।
 জনম-দুঃখিনী আমি, নাহি মাতা-পিতা ॥
 গোমার চরণ সেবে আইলাম বনে ।
 আমারে তাজিয়া কোথা গেলে হে এক্ষণে ॥
 অগ্নিতে প্রবেশ করি তাজিব জীবন ।
 একবার দেখা দেহ কমল লোচন ॥
 রাজ্যনাশ বনবাস স্ত্রী নিল রাবণে ।
 কেন নিধি বিড়ম্বিল রাম হেন জনে ॥
 সর্বলোকে বলে মোরে অবিধবা সীতা ।
 আমারে বিধবা কৈলা কেনন দেবতা ॥
 অকারণে আছয়ে রাবণ মোর আশে ।
 গলায় কাটারি দিয়া যাব প্রভু-পাশে ॥
 যে খাওয়ায় প্রভুরে করিলি দুইখান ।
 সেই খড়গ কাট মোরে যাউক পরাণ ॥
 কৃতিবাস পণ্ডিতের কবির শোভন ।
 গাইলেন সীতাদেবী-হৃদয়-বেদন ॥

(১) হানাহানি—মারামারি। (২) ধরপী-পতিতা—ভুলুটিতা। (৩) নড়ে—চলে। (৪) ডালি—উপহার ; ভেট।

সীতাদেবীর আবেশ ।

এমনি বাণের শিক্ষা, মুনিগণে কৈলে রক্ষা,

তাড়কা মারিলে এক বাণে ।

সুবাহু রাক্ষস মারি, মুনি যন্তু রক্ষা করি,

গেলা প্রভু জনক-ভবনে ॥

শিবের ধমুক-ভঙ্গে, লোকে চমৎকার লাগে,

করেছিলে এ পাণি গ্রহণ ।

পরশুরামে করি জয়, গেলা প্রভু অযোধ্যায়,

জয় জয় সকল ভুবন ॥

আমি স্ত্রী অভাগ্যবতী, হারালাম হেন পতি,

কান্দে সীতা মায়ামুগ্ধ লৈয়া ।

পড়ি দৈব-দুর্ঘটনে, এলে প্রভু অপোবনে,

কোথা গেলা আমারে ত্যজিয়া ॥

পরে নিল রাজ্যখণ্ড, বিধি মোরে কৈল দণ্ড,

ভাগ্যে মোর দৈবের লিখন ।

দারুণ কৈকেয়ী তাতে, বাদ সাধে বিধিমতে,

আমি হারাইলুম রাম-ধন ॥

ত্যজিয়া রাজ্যের আশ, করিলে হে বনবাস,

পঞ্চবটী এলাম তিন জন ।

স্বপ্নখা-নাক-কান, কেটে কৈলে অপমান,

রাক্ষস বিপক্ষ সে কারণ ॥

করিলে বিষম রণ, মারিলা খর-দুষণ,

চৌদ্দ হাজার নিশাচর জিনি ।

মারিচ রাক্ষসে মারি, পাঠাইলা যম-পুরী,

হেন প্রভু লোটিয় ধরণী ॥

বালি বানরেরে মারি, স্ত্রীবেলেরে মিত্র করি,

সাগর শুষিলা এক বাণে ।

করিলা বিষম রণ, বধি কত শত জন,

কর বাণে হারাইলা প্রাণে ॥

স্মরিতে সে সব কথা, অন্তরে লাগিছে ব্যথা,

সহনে না যায় এই দুঃখ ।

ধন জন সুসম্পদ, কিছু নহে চিরপদ (১),

আর না দেখিব চাঁদমুখ ॥

অনলে প্রবেশ করি, কলেবর পরিহারি,

আমার জীবনে নাহি কাম ।

এই কুন্তিবাস-বাণী, শুন সীতা ঠাকুরাণী,

পাইবে আপন প্রভু রাম ॥

সীতাদেবীকে সবমাব সান্বনা দান ।

কাতর হইয়া সীতা করেন বোদন ।

বিমুখ হইয়া হাসে রাজ্য দশানন ॥

করিতে পরের মন্দ অবশ্য প্রমাদ ।

রাম-জয় বলিয়া পড়িল সিংহনাদ ॥

বানরের সিংহ-নাদে কাঁপে লঙ্কাপুরী ।

মুগ্ধ লৈয়া পলায় লঙ্কার অধিকারী ॥

দশানন গিয়া শীঘ্র বৈসে সিংহাসনে ।

তাহারে বেড়িয়া বৈসে পাত্র-মিত্র-গণে ॥

কান্দেন অশোক-বনে শ্রীরাম-শ্রেয়সী ।

হেনকালে আইল সে সরমা রাক্ষসী ॥

সীতা বলিলেন, এস সরমা বহিনী ।

তব অপেক্ষায় আমি রাখিয়াছি প্রাণী (২) ॥

বিষ-পানে মরি নিশ্চয় অনলে প্রবেশি ।

এতক্ষণ আছে প্রাণ তোমারে আশাসি ॥

যাহ দেখি রাবণ কি করিছে মন্থণ ।

সত্য কি প্রভুর প্রতি দিলেক সে হানা (৩) ॥

জানাইয়া স্বরূপে (৪) আমারে কর রক্ষা ।

প্রাণ রাখিয়াছি আমি তোমার অপেক্ষা ॥

(১) চিরপদ—চিরস্থায়ী ঐশ্বর্য্য । (২) প্রাণী—প্রাণ । (৩) হানা—বাধা । (৪) স্বরূপে—প্রকৃত বিষয়ে ।

সীতা-বাক্যে সরমা হইল এক পাখী ।
 রাবণ নিকটে গেল চতুর্দিক দেখি ॥
 রাবণ কহিছে, মন্ত্রিগণ, কহ সার ।
 কেমনে রামের সৈন্য করিব সংহার ॥
 মন্ত্রী বলে, সীতা দিলে হবে অপমান ।
 স্বয়ং করিয়া যুদ্ধ রামের লহ প্রাণ ॥
 হেনকালে রাবণের মাতা অতি বুড়ী ।
 রাবণের কাছে গেল করি তাড়াগাড়ি ॥
 আশে পাশে চাহে বুড়ী রাবণের পানে ।
 রাবণেরে বেড়িয়াছে যত মন্ত্রিগণে ॥
 সবার হইতে পোড়ে মায়ের পরাণ ।
 কহিতে লাগিল বুড়ী হ'য়ে আশ্রয়ান ॥
 দেবতা পক্ষর্ব্ব নহে, সীতা ত মানুষী ।
 কতবড় দেখিয়াছ তাহারে রূপসী ॥
 রাক্ষস হইয়া কেন মনুষ্যেতে সাধ ।
 এখন যে দেখিতেছি পড়িবে প্রমাদ ॥
 চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস যার বাণে ।
 ত্রিশিরা দূষণ আর খর পড়ে রণে ॥
 সে রাম কৃতাস্ত-দণ্ড-তুলা দণ্ডধারী ।
 কি বুঝিয়া আন তুমি সে রামের নারী ॥
 আমার বচন শুন পুত্র লঙ্কেশ্বর ।
 সীতাদেবী দেখ গিয়া রামের গোচর ॥
 সীতা দিয়া রামের সহিত কর প্রীতি ।
 নতুবা তোমার নাহি দেখি অব্যাহতি ॥
 এত যদি বলে বুড়ী মনের সম্বাপে ।
 শুনিয়া বুড়ীর কথা রাজা মনে কোপে (১) ॥
 মায়ের গৌরব রাখি, তে কারণে সই ।
 অস্ত্র জন হইলে তাহার প্রাণ লই ॥
 কুড়ি চক্ষু রাক্ষা করি চাহে লঙ্কেশ্বর ।
 নাড়ি-স্তর করি বুড়ী উঠি দিল রড় (২) ॥

বুড়ী যদি পলাইল পেয়ে অপমান ।
 রাবণেরে বুঝায় তখন মালাবান ॥
 এতদিনে নাতি তব বিক্রম বাখানি ।
 বুঝিয়া আপন বল করত আপনি ॥
 যত যত রাজা হৈল চন্দ্র-সূর্য্য-কুলে ।
 কোন্ রাজা ভাসাইল পাষণ সলিলে ॥
 সাগর হইল পার হইয়া মানব ।
 হেন রামে ঘাঁটাইলা, এ কি অসম্ভব ॥
 এতদিন শুনিতোছ রামের বিক্রম ।
 হুজ্ঞনের বন্ধু রাম দুর্জ্ঞনের যম ॥
 কুড়ি চক্ষু রাক্ষা করি চাহিল রাবণ ।
 মালাবান রহিল হইয়া ভীত-মন ॥

রাবণ রাক্ষসগণে ডাক দিয়া আনে ।
 চিকে দিকে রাখিল সে লঙ্কার রক্ষণে ॥
 মহোদরে দক্ষিণে রাখিল দশানন ।
 এক লক্ষ রাক্ষস সে দ্বারেতে ভিড়ন (৩) ॥
 পশ্চিমে রাখিল ইন্দ্রজিতে যে প্রধান ।
 রাক্ষস অর্কবৃন্দ কোটি পর্ব্বত-প্রমাণ ॥
 পূর্ব্বদ্বারে রাখিল প্রহস্ত সেনাপতি ।
 তিন কোটি রাক্ষস যে তাহার সংহতি ॥
 রহিল উত্তর দ্বারে আপনি রাবণ ।
 তিন দ্বারে যত তার দ্বিগুণ ভিড়ন ॥
 অক্ষৌহিণী সত্তর সহিত সে রাবণ ।
 সতর্ক সশস্ত্র সদা সব পুরজন ॥

সরমা জানিয়া ইহা চলিল সত্তর ।
 সকল কহিল গিয়া সীতার গোচর ॥
 রাবণ কহিল কিখা, না করে সংগ্রাম ।
 সর্ব্বথা কুললে তব আছেন প্রিয়াম ॥
 তোমা দিতে বলিল নিকষা রাবণেরে ।
 কত মত বুঝাইল রামে ভজিবারে ॥

(১) কোপে—ক্রুদ্ধ হয়ে । (২) রড়—দোড় ; ছুট । (৩) ভিড়ন—সমাবেশ ।

মাতার বচন হুই না শুনিল কানে ।
 সেইমত তাড়াইল বুড়া মালাবানে ॥
 কারো যুক্তি না শুনিয়া যুদ্ধ করে সার ।
 বিনাযুদ্ধে সীতা তব নাহিক উদ্ধার ॥
 বহু কষ্ট গেল সীতা, অল্পমাত্র আছে ।
 দেখিয়া রামের মুখ, সুখ পাবে পাছে ॥
 ক্রন্দন সংবর সীতা, তাজ্ঞ অভিমান ।
 দিন দুই চারি বাদে যেয়ো প্রভু-স্থান ॥
 সরমার বাক্যে সীতা সংবরি ক্রন্দন ।
 চিস্তেন জীরাম-পাদপদ্ম অনুক্ষণ ॥
 জীরাম বলিয়া সীতা ছাড়েন নিশ্বাস ।
 সরমা-সংবাদ গায় কবি কৃতিবাস ॥

সুগ্রীব কর্তৃক লঙ্কাব চরি ঘাবে
 বানর-সৈন্য-সংস্থাপন ।

সুমেধুর চূড়া যেন আকাশেতে লাগে ।
 সেই মত উচ্চগিরি শোভা পায় আগে ॥
 গড়ের বাহিরে গিরি তিরিশ যোজন ।
 তাহাতে উঠিলে হয় লঙ্কা দরশন ॥
 পর্বতে চড়েন রাম সহ সেনাগণ ।
 সঙ্গেতে সুগ্রীব রাজা আর বিভীষণ ॥
 পর্বত-উপরে রাম করেন দেয়ান (১) ।
 দেখেন সে লঙ্কা বিখকর্ম্মার নির্মাণ ॥
 স্বর্ণ-রৌপ্য-ঘর সব দেখিতে রূপস ।
 চালের উপর শোভে কনক-কলস ॥
 ধ্বজা আর পতাকা উড়িছে চতুর্দিকে ।
 রাজ-গৃহ পাত্র-গৃহ শোভে একে একে ॥
 পুরী দেখি রামচন্দ্র করেন বাখান ।
 পৃথিবী-মণ্ডলে নাহি হেন রম্যস্থান ॥

এ পুরীর রাজ্য কেন হয়েছে রাবণ ।
 তবে শোভে, যদি রাজ্য হয় বিভীষণ ॥
 রঘুবংশে যদি আমি রাম-নাম ধরি ।
 বিভীষণে করিব লঙ্কার অধিকারী ॥
 বিভীষণ মিতাকে লঙ্কায় ভাল সাজে ।
 বিভীষণে রাজ্য করি লোকে যেন পূজে ॥
 আনন্দিত বিভীষণ রামের আগ্রাসে ।
 গিরি হৈতে উলেন সকলে রাত্রিশেষে ॥
 পর্বত উপরে রাম বসি কত রাতি ।
 নামিলেন সহর সহিত সেনাপতি ॥
 পেহাইতে আছে অল্প যখন রজনী ।
 হেনকালে লঙ্কা বেড়িলেন রঘুমণি ॥
 পাইয়া সুগ্রীব জীরামের অনুমতি ।
 চারি দ্বারে রাখিল বানর-সেনাপতি ॥

নীল সেনাপতি বলি ঘন ঘন ডাকে ।
 একেরে ডাকিতে সবে খায় ঝাঁকে ঝাঁকে ॥
 সুগ্রীব বলেন, নীল, তুমি সেনাপতি ।
 লঙ্কায় যুক্তিতে তব প্রথম আরতি (২) ॥
 বাছিয়া বানর লহ রণেতে প্রধান ।
 ভালমতে রাখ গিয়া পূর্বদ্বারথান ॥
 নীল বীর পূর্বদ্বারে যায় হরষিত ।
 ডাক দিয়া অঙ্গদেরে আনিল হরিত ॥

সুগ্রীব বলেন, হে অঙ্গদ যুবরাজ ।
 তোমার অধীন সর্ব বাহর-সমাজ ॥
 বাছিয়া কটক তুমি লহ সারাসার (৩) ।
 ভালমতে রাখ গিয়া দক্ষিণের দ্বার ॥
 চলে অঙ্গদের ঠাট সবে বাছের বাছ ।
 এক হাতে পর্বত, দ্বিতীয় হাতে পাছ ॥
 ধূলা উড়াইয়া তা'রা করে লঙ্কাকর ।
 মার মার শব্দে খায় দক্ষিণের দ্বার ॥

(১) দেয়ান—ভাড়া । (২) আরতি—স্বাগত । (৩) সারাসার—ভাল হাতে ভাল ।

কুন্তিবাসী রামায়ণ



তুমি মোরে নষ্ট কর এ নরকে বিচার।
কেনে অপবদে আমি কল্যে গোমার ॥—৩১৭ পৃঃ

LIBRARY
018

কুন্তিনাসী রামায়ণ



কেন্দন সংবর সীতা তাজ অভিমান ।

দিন দুই চারি বাদে যেয়ো প্রভু-স্থান ॥—৩৩৬ পৃঃ

দক্ষিণে অঙ্গদ গেল হ'য়ে হরষিত ।
 ডাক দিয়া হনুমান-আনিল হরিত ॥
 স্ত্রী বলেন, শুন বীর হনুমান ।
 সবাই হইতে রাখি আমি তোমার সম্মান ॥
 শিশুকালে লাক দিলে খরিতে ভাস্কর ।
 সাহস করিয়া বাছা ডিকালে সাগর ॥
 সংগ্রামে পশিলে তুমি বিক্রমে প্রধান ।
 পশ্চিমের দ্বার রক্ষা কর সাবধান ॥
 যেখানে থাকেন রাম লক্ষ্মণ দু'ভাই ।
 সাবধান হ'য়ে তুমি থাকিবে তথাই ॥
 ধায় হনুমানের কটক মহাবল ।
 কিলকিল শব্দেতে ব্যপিল নভস্তল (১) ॥
 ধূলা উড়াইয়া যায় করি অন্ধকার ।
 মার মার করি গেল পশ্চিমের দ্বার ॥
 পূর্বে নীল বীরে দিয়া না হয় প্রত্যয় ।
 ডাকিয়া কুমুদ বীরে আনিল তথায় ॥
 স্ত্রী বলেন, হে কুমুদ সেনাপতি ।
 সহস্র বানর আছে তোমার সংহতি ॥
 সে সব বানর ল'য়ে পূর্ব-দ্বারে চল ।
 নীলের কটকে গিয়া হও অনুবল (২) ॥
 তোমা সঙ্গে যতপি নীলের সৈন্য ভাগে (৩) ।
 তার ভাল-মন্দ যে তোমাতে দায় লাগে ॥
 স্ত্রী বের আদেশ লজ্জাবে কোন্ জন ।
 নীলের কাছেতে করে কুমুদ গমন ॥
 দক্ষিণে অঙ্গদে রাখি প্রতীতি (৪) না যায় ।
 ডাক দিয়া মহেন্দ্রে তথায় পাঠায় ॥
 মহেন্দ্রে দেবেশ্র শুন স্ববেশ্র-নন্দন ।
 আশী কোটি কপি দুই ভাইয়ের ভিড়ন ॥
 সে সকল লইয়া দক্ষিণ দ্বারে চল ।
 অঙ্গদ-কটকে গিয়া হও অনুবল ॥

তোমা বিজ্ঞানে যদি সেই সৈন্য ভাগে ।
 ভদ্রাভয় তাহার তোমার প্রতি লাগে ॥
 স্ত্রী বের আদেশ লজ্জাবে কোন্ জন ।
 অঙ্গদ পশ্চাতে গেল মহেন্দ্রের ধান ।
 পশ্চিমে হনুকে দয়া নহে স্থির মন ।
 ডাক দিয়া স্ববেশ্রে আনিল তখন ॥
 স্ত্রী বলেন, শুন স্ববেশ্র স্ত্রী ॥
 তিন কোটি বৃন্দ কপি তোমার সহিত ॥
 সে সব লইয়া যাহ পশ্চিমের দ্বার ।
 বায়ু-তনয়ের কর সাহায্য এবার ॥
 তুমি সে থাকিতে যদি কোন মন্দ ঘটে ।
 অপযশ তোমারি সে, লোকে ধর্ম টুটে ॥
 স্ত্রী বের আদেশে স্ববেশ্র মহাবীর ।
 হনু পশ্চাতে গিয়া হইলেক স্থির ॥
 উত্তরে কাহারে দিয়া নহে স্থির মন ।
 আপনি স্ত্রী বরহে সহ কপিগণ ॥
 সাগরের কূলেতে যে বানরের ঘর ।
 জাঙ্গাল বহিয়া পাতে পালায় বানর ॥
 বহু কোটি সেনাপতি পাত্র মিত্র ল'য়ে ।
 রহিল স্ত্রী বরাজা উত্তর চাপিয়ে (৫) ॥
 ঠাণ্ড আনিতে রহে বীর হনুমান ।
 মন্ত্রণা-কর্ম্মেতে থাকক মন্ত্রী জাম্ববান ॥
 প্রহরী হইয়া থাকে দ্বারে বিভীষণ ।
 চারি দ্বার স্ত্রী বর দেখেন ঘনে-ঘন ॥
 যেই দ্বারে স্ত্রী বর দেখেন হীন-বল ।
 দুনা করি দেন সৈন্য সমরে অটল ॥
 চারি দ্বারে দিতেছেন স্ত্রী বর আশাস ।
 চারি-দ্বার-রক্ষা বিরচিল কৃতিবাস ॥

(১) নভস্তল—আকাশ । (২) অনুবল—সহায় । (৩) ভাগে—পলায় । (৪) প্রতীতি—বিশ্বাস ।
 (৫) চাপিয়ে—অধিকার করিয়া ।

হরপার্বতীর কোন্দল ।

সাজিছে যতেক বীর, বাজিছে বাজনী ।
 অন্তরীক্ষে অমর-গণের হয় ধানী (১) ॥
 আইল গন্ধর্ব যক্ষ কিম্বর (২) চারণ (৩) ।
 আসিলেন বিধাতা মরালে আরোহণ ॥
 ঐরাবত আরোহণে আসে পুরন্দর ।
 মকর বাহনে আসে জলের সৈন্যর ॥
 আসিলেন কান্তিক ময়ূরে আরোহণ ।
 সিদ্ধিদাতা আসিলেন মূষিক-বাহন ॥
 বৃষভ বাহনে আইলেন পশুপতি ।
 কেশরী বাহনে মাতা আইলা পার্বতী ॥
 বসিলেন দেবগণ সবে সারি সারি ।
 গন্ধর্বেতে গীত গায়, নাচে বিদ্যাদরী ॥
 পৃষ্ঠ দিয়া পার্বতী বসেন এক দিকে ।
 ক্রোধ করি মহাদেবে কহেন সম্মুখে ॥
 তুমি ত ভাগ্যভ, সদা বেড়াও শ্মশানে ।
 কোন্ গুণে পুজি তোমা লঙ্কার রাবণে ॥
 ধনে প্রাণে মজিল লঙ্কার অধিকারী ।
 কেমনে আছহ স্থির বৃষ্টিতে না পারি ॥
 আপনার মাথা কাট আপনার করে ।
 দুঃখ নাহি হয় কেন সেবকের তরে ॥
 আর কোন্ সেবক লইবে তব ছায়া (৪) ।
 রাবণ সেবকে তব নাহি কিছু দয়া ॥

এত যদি বলিলেন ক্রোধে ভগবতী ।

পার্বতীর বচনে কুপিত পশুপতি ॥
 বামাজ্জাতি, তোমার তিলেক নাহি শঙ্কা ।
 আপনি রাখহ গিয়া স্বর্ণপুরী লঙ্কা ॥

তপস্বী করিল দশ হাজার বৎসর ।

অমর হইতে নাহি পাইলেক বর ॥
 এখন মরণ-পথ চিহ্নিল রাবণ ।
 ত্রিভুবনে হেন কৰ্ম্ম করে কোন্ জন ॥
 স্বয়ং বিষ্ণু জন্মিলেন দশরথ-ঘরে ।
 আপনি দিলেন পৃষ্ঠ (৫) অলঙ্ঘ্য সাগরে ॥
 দ্বারে রাম, রাবণের জীবন সংশয় ।
 বল দেখি রাবণের কিসে রক্ষা হয় ॥
 মামুষ হইয়া রাম বিষ্ণু-অধিষ্ঠান (৬) ।
 শ্রীরামের হাতে কেন পাবে পরিত্রাণ ॥
 মিথ্যা অনুযোগ (৭) মোরে না কর পার্বতি ।
 রাবণে রাখিতে নাহি আমার শক্তি ॥
 বিধাতার নিকর্ব্বক যে নারি ঘুচাইতে ।
 আপনি যে আছি আমি আপনার মতে ॥
 শঙ্কর শঙ্করী দুই জনেতে কোন্দল ।
 বিমুখ হইয়া হাসে দেবতা সকল ॥
 ধূর্জটির কোপ দেখি হাসে দেবগণ ।
 আজি কালি রাবণের হইবে মরণ ॥
 রাবণ মরিবে, সর্ব্ব দেবতার হাস ।
 হরগৌরী-কোন্দল রচিল কৃতিবাস ॥

— — —
 অদ্ব-রায়বার (৮)

পঞ্চদিন উভয় সৈন্তের সমাবেশ ।
 পরস্পর কেহ করে নাহি করে ঘেষ ॥
 শ্রীরাম বলেন, তব জান বিভীষণ ।
 কি কারণ নাহি রণ দেয় দশানন ॥

(১) ধানী—স্থান । (২) কিম্বর—দেবলোকের গায়ক ; অশ্বের যুগের মত যুদ্ধে বাহুবীরের মত শরীর ।
 (৩) চারণ—বাহারী যুদ্ধকালে বীর-গাথা গাহিয়া সৈন্তগণকে উৎসাহিত করে । (৪) ছায়া—আশ্রয় ।
 (৫) পৃষ্ঠ—পৃষ্ঠ । সাগর, সেতুবন্ধনের পরামর্শ দিয়া শ্রীরামের বক্তৃতা বীকার করে । (৬) বিষ্ণু-অধিষ্ঠান—
 ভগবানের অংশভূত । (৭) অনুযোগ—বোঝাবোপ । (৮) রায়বার—যোঁতা ।

বিভীষণ বলে, প্রভু, কর অবগতি ।
 উভয় সৈন্যের শব্দে স্তব্ধ লঙ্কাপতি ॥
 তাই বিপক্ষের প্রতি নাহি দেয় হানা ।
 নিশ্চয় জানিতে দূত পাঠাও এক জন।
 বিভীষণ সহ রাম যুক্তি করি সার ।
 হনুমানে ডাকিয়া কহেন সমাচার ॥
 আইস বাছা হনুমান্ পবন-নন্দন ।
 লঙ্কাতে জানিয়া এস কি করে রাবণ ॥
 সভামধ্যে উঠিয়া বলিছে জ্ঞানবান্ ।
 একবার গিয়াছিল বীর হনুমান্ ॥
 যেই যাইবেক হনু লঙ্কার ভিতর ।
 হনুমানে দেখিয়া কুপিব লঙ্কেশ্বর ॥
 মনেতে করিবে এই আসে বারেকবার ।
 ইহা বিনা রাম-সৈন্যে বীর নাহি আর ॥
 দক্ষিণ দ্বারেতে আছে অঙ্গদের থানা ।
 তাহারে আনিতে দূত যাক এক জনা ॥
 হনুমান্ হইতে অঙ্গদ বীর বড় ।
 তাহারে পাঠাও যে বলিবে দড়-বড় (১) ॥

রামের আজ্ঞায় চলে সূষণ সহর ।
 মাথা নোয়াইয়া কহে অঙ্গদ-গোচর ॥
 বলি শুন তোমাংরে অঙ্গদ যুবরাজ ।
 রামের আজ্ঞায় চল বানর-সমাজ ॥
 অঙ্গদ বলেন, আমি যাব কি একাকী ।
 কিংবা থানা সহ যাব, তুমি বল দেখি ॥
 থানা ভাঙ্গিবারে নাই কোন প্রয়োজন ।
 একা গিয়া কর তুমি রাম-সজ্জাষণ ॥
 দূত-বাক্যে চলিল অঙ্গদ যুবরাজ ।
 আলিয়া মিলিল বীর রামের সমাজ ॥

রামেরে প্রণাম করি কহে করপুটে ।
 আজ্ঞা কর মহারাজ, এসেছি নিরুটে ॥
 শ্রীরাম বলেন, হে অঙ্গদ মহাবলী ।
 রাবণ রাজারে কিছু দিয়া এস গালি ॥
 অঙ্গদ বলেন, প্রভু, যুক্তি নাহি হয় ।
 বালি-পুত্র আমি যে, আমাতে কি প্রত্যয় (২) ॥
 শ্রীরাম বলেন, সত্য-হেতু বালি বধি ।
 তোমাতে প্রত্যয় মম আছে তদবধি ॥
 অঙ্গদ বলেন, প্রভু, এ বা কোন্ কথা ।
 নখে ছিঁড়ি আনিব তাহার দশমাধা ॥
 বালির বিক্রম তুমি জান ভালো-ভালে ।
 বিক্রম জানিবা মম সংগ্রামের কালে ॥
 পশিব রাক্ষস মধো, করিব উঠানি ।
 রাবণেরে গালি দিয়া অর্পিব এখনি ॥
 স্ত্রী-ব বলেন, বাছা, প্রাণের দোসর ।
 বিক্রমে বিশাল তুমি বাপের সোসর ॥
 এতকাল পালিলাম তোমা রাজভোপে ।
 দেখাও বাহুর বল শ্রীরামের আগে ॥
 লঙ্কা-মধ্যে গিয়া তুমি বুঝাও রাবণে ।
 আসিয়া শরণ লউক রামের চরণে ॥
 নতুবা সবংশে তারে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 খণ্ড খণ্ড করিবেন, রাখে কোন্ জন ॥

অঙ্গদ করিল যাত্রা হ'য়ে স্তম্ভমন ।
 হেনকালে উঠিয়া বলিছে বিভীষণ ॥
 কহিও আমার বাক্য ভাই লঙ্কেশ্বরে ।
 নিজ দুর্ভাগ্য কর্ষ্য যেন মনে করে ॥
 সভা-মধ্যে বলিলাম হিত যে বচন ।
 তেজস্বী হইলাম লাগিৰ ভাজন ॥

(১) দড়-বড়—কাছারো অপেক্ষা না বাধিয়া উচিত কথা সাহসেব সহিত বলি। (২) আপমি বাহ্যিক
 জ্ঞানরূপে বধ করিয়াছিলেন সেই বালির পুত্র আমি—আমাকে কি আপমি বিশ্বাস করেন? এইরূপ
 অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

মুণ্ড বিভীষণ নাহি বুঝে কোন কাজ ।
ভাল মন্ত্রী ল'য়ে তিনি হোন মহারাজ ॥
বংশে রহিলাম মাত্র করিতে তর্পণ ।
কহিও ও সব কথা বালির নন্দন ॥

বার বার বন্দিয়া সে রামের চরণ ।
রাবণে ভৎসিতে যায় বালির নন্দন ॥
সুগ্রীব রাজারে বন্দে বাপের সোদর ।
আর যত বন্দি লোক প্রধান বানর ॥
করিছে মঙ্গল-ধ্বনি সর্ব কপিগণ ।
আনন্দে দেখেন চেয়ে শ্রীরাম লক্ষ্মণ ॥
যায় অনুরীক্ষেতে অঙ্গদ ডাকা-বুকা (১) ।
বায়ুভরে উড়ে যেন জলন্ত উলকা (২) ॥
লঙ্কাপুরী গেল বীর হরিত গমন ।
পাত্রমিত্র ল'য়ে যথা ব'সেছে রাবণ ॥
দেবাস্তক নরাস্তক অতিকায় বীর ।
মহোদর মহোল্লাস দুর্জয়-শরীর ॥
হস্তি-পৃষ্ঠে প্রণাম জানায় অকম্পন ।
অশ্ব-পৃষ্ঠে আরোহিয়া সে ধূত-লোচন ॥
রথ সাজাইল দিয়া মণি মুক্তা হীর ।
আসিয়া প্রণাম করে কুমার ত্রিশিরা ॥
আইল নিশঠ শঠ যেন যমদূত ।
অজয়-বিজয়-আদি যুদ্ধে মজবুত ॥
কুন্তকর্ণ-সুত কুন্ত নিকুন্ত দু'জন ।
আর বজ্রদন্ত মাথা নোয়ায় তখন ॥
আইল খরের পুত্র সহর সভায় ।
তপন স্বপন আর বীর মহাকায় ॥

যার ভয়ে ত্রিভুবন হয় বিকম্পিত ।
পিতারে প্রণাম করে বীর ইন্দ্রজিত ॥
আইল সামন্ত সৈন্য বীর নানা-বর্ণ ।
সবে মাত্র না আইল বীর কুন্তকর্ণ ॥
নিদ্রা যায় কুন্তকর্ণ আপনার মনে ।
লঙ্কাতে অনর্থ এত কিছুই না জানে ॥

সভামধ্যে বলিছে রাবণ সবাকারে ।
নর-কপি আসিয়াছে আমা মারিবারে ॥
শিশু রাম, শিশু কপি, না জানে আমায় ।
ঠেঁই সে আমার সনে যুঝিবারে চায় ॥
বাটা ভরি গুয়া দিব আড়নে আড়ন (৩) ।
যেই জন মারিবেক শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥
এতেক বলিল যদি বীর লঙ্কাপতি ।
বীর-দাপ করি উঠে সব সেনাপতি ॥
নর-কপি, আমাদের তারে ভয় কিসে ।
আপনা আপনি নিষি গৃহেতে প্রবেশে ॥
বানর খাইতে সাধ ছিল বহুকালে ।
হেন ভক্ষ্য মিলিল অনেক পুণ্য-ফলে ॥
আজ যদি কুন্তকর্ণ উঠেন আগিয়া ।
খাইবেন লক্ষ লক্ষ বানর ধরিয়া ॥
ইন্দ্রজিৎ আছে এক মহা-ধনুর্ধর ।
তার বাণে শত শত মরিবে বানর ॥
আগে গিয়া বানরের গলে দিব কঁাস ।
খাইব যাড়ের রক্ত কামড়িয়া মাস ॥
মমুষ্য দু'টার মাংস বড়ই সুস্বাদ ।
সবাকার খুচাব মাংসের অবসাদ (৪) ॥

(১) ডাকা-বুকা—ডাকা (ডাকাত) বুকা (বুক) ডাকাতের মত সাহসী । (২) উলকা—উষা ; আকাশে ঘুরিতেছে যে অগ্নি-গোলক । এখানে অগ্নিকণা অর্থে ব্যবহৃত । (৩) আড়ন (আড়ল) অর্থাৎ গজের বত সুপারি পাওয়া যায় তাহা আনিয়া বাটা ভরিয়া দিব । অর্থাৎ যে বীর শ্রীরাম লক্ষ্মণকে মারিতে পারিবে তাহার বিশেষ সম্মান করিব । পান সুপারি দিয়া সম্মান করা প্রাচীন প্রথা । (৪) অবসাদ—বৈত, খেদ, বিষাদ । সবাকার খুচাব মাংসের অবসাদ—অর্থাৎ সকলকেই প্রচুর পরিমাণে মাংস খাওয়াইব ।

জাঠি ও বকড়া শেল মুখল মুগর ।
 হাতে করি দর্প করে যত নিশাচর ॥
 রাজার সম্মুখে কহে যত সেনাপতি ।
 আমরা থাকিতে তব কিসের দুর্গতি (১) ॥
 সীতা ল'য়ে ক্রীড়া কর আনন্দিত-মনে ।
 আমরা বাকিয়া দিব জীরা-লক্ষ্মণে ॥
 ত্রিভুবন সহায় করি যদি রাম আনে ।
 সীতা নিতে নারিবে আমরা বিগমানে ॥
 বানরে ক'রোনা ভয়, তারা বশ্য পশু ।
 মুহূর্ত্তকে মেরে দিব, ঘর-পোড়া না আশু (২) ॥
 সে বেটা প্রধান তার কটকের সার ।
 সে থাকিতে মহারাজ, রক্ষা নাহি আর ॥
 লঙ্কা দগ্ধ ক'রে গেল রাত্রে এসে প'ড়ে ।
 সেই ভয় করি পুনঃ আসে কি বাহুড়ে (৩) ॥
 সেই আসি দেখে গেল অশোক-বনে সীতা ।
 সেই করালে রামের সনে সুগ্রীবের মিতা ॥
 সেই ভুলালে বিভীষণে নানা কথা ক'য়ে ।
 সেই সাগর বেঁধে দিল গাছ-পাথর ব'য়ে ॥
 যত দেখ মহারাজ, সব চক্র তারি ।
 সে থাকিতে রাখিতে নারিবে রামের নারী ॥
 রাবণ বলে, যা বলিলে, মোর মনে তাই নিলে ।
 জন্মে যে না পাই হুঃখ, ঘর-পোড়া তা দিলে ॥
 ধরত মোর বাপ সব কোন্ কালকে আর ।
 রাম লক্ষ্মণ থাকুক আগে ঘর-পোড়াকে মার ॥
 এই যুক্তি রাবণ রাজা করিতেছিল ব'সে ।
 এমনকালে অঙ্গদ বীর উত্তরিল এসে ॥

প্রকাণ্ড শরীর তার মন্দ মন্দ গাও ।
 পূর্বাচল হৈতে যেন এল দিনপতি (৪) ॥
 আকাশে দেউটি (৫) যেন দুই চক্ষু অলে ।
 মস্তক ঠেকেছে তার গগন-মণ্ডলে ॥
 রাবণের সেনাপতি দ্বারে ছিল যারা ।
 অঙ্গদের অঙ্গ দেখে ভঙ্গ দিল তারা ॥
 বড় বড় বীর ছিল রাজার রক্ষক ।
 ভয়ক (৬) দেখিয়া যেন পায় মুষ্ক ॥
 দুয়ারে দুয়ারী ছিল উঠে দিল রড় ।
 লাথির চোটে কপাট ভেঙ্গে প্রবেশিল গড় ॥
 যেখানে রাবণ-রাজা ব'সেছে দেওয়ানে (৭) ।
 লক্ষ্য দিয়া বীর গিয়া বৈসে মধ্যখানে ॥
 ব'সেছে রাবণরাজা উচ্চ সিংহাসনে ।
 তাহা দেখ অঙ্গদের বড় হুঃখ মনে ॥
 কুণ্ডলী করিয়া লেজ বসিল সভাতে ।
 পুরন্দর বার (৮) যেন দিল ঐরাবতে ॥
 সুমেরু-পর্বত যেন অঙ্গদের দেহ ।
 রাক্ষসেরা বলে বাপ, এটা এলো কেহ ॥
 বড় বড় বীর ছিল রাবণের কাছে ।
 অঙ্গদের অঙ্গ দেখে চূপ ক'রে আছে ॥
 অঙ্গদকে দেখে' রাবণ ছলে মায়া পাতে ।
 শত শত রাবণ হ'য়ে বসিল সভাতে ॥
 যে দিকে অঙ্গদ চাহে, সে দিকে রাবণ ।
 দশ মুণ্ড, কুড়ি বাহ, বিংশতি লোচন ॥
 সবাই রাবণ, ভেদ নাই এক জনে ।
 অঙ্গদ বলে, কথা কব কোন্ রাবণের সনে ॥

(১) দুর্গতি—কষ্ট। (২) ঘর-পোড়া না আশু—হনুমান্ না আশুক অর্থাৎ আমরা হনুমান্কেও
 আর ভয় করিব না, হনুমান্ আসিলে তাহাকেও বধ করিব। (৩) বাহুড়ে—কিরিয়া। (৪) দিনপতি—
 সূর্য্য। (৫) দেউটি—প্রাণী। (৬) ভয়ক—কুতূব। কোন কোন সংস্করণে ভয়ক। (৭) দেওয়ানে—
 সভায়। (৮) বার—প্রকাণ্ড সভার পাত্রমিত্র সভাসদ লইয়া অধিষ্ঠান করা; স্বরবায় করা।

সবে মাত্র ইঙ্গিত ছিল আপন সাজে ।	কোন্ বাপ তোর দিখিজয় (২)
পুত্র হ'য়ে পিতার মূর্তি ধরবে কোন্ লাজে ॥	কৈল ভিন লোকে ।
নিকুন্তলা-যজ্ঞ (১) করে রাবণের বেটা ।	কোন্ বাপ তোর কোথা গেল
কপালে দেখিল তার যজ্ঞ শেষ-কৌটা ॥	পরিচয় দে মোকে ॥
অঙ্গদ বলে, বুঝিলাম এই নেটা মেঘনাদ ।	কোন্ বাপ তোর চেড়ীর অন্ন
আকার ইঙ্গিতে তারে কহেন সংবাদ ॥	খাইল পাতালে (৩) ।
অঙ্গদ বলে, সত্য ক'রে কও রে ইঙ্গিত ।	কোন্ বাপ তোর বাঁধা ছিল
এই যত ব'লে আছে সবাই কি তোর পিতা ॥	অর্জুনের অশ্বশালে (৪) ॥
তারি জন্তে এত ভেজ, গুরু লঘু না মানিস্ ।	কোন্ বাপ তোর যম জিনিতে
তোর বাপের এত ভেজ, ইঙ্গি বেঁধে আনিস্ ॥	গিয়াছিল দক্ষিণ (৫) ।
ধন্য নারী মন্দোদরী, ধন্য তোর মাকে ।	কোন্ বাপ তোর মাঙ্কাতার বাণে
এক যুবতী শতেক পতি, ভাব কেমনে রাখে ॥	দাঁতে কৈল তুণ (৬) ॥

(১) নিকুন্তলা-যজ্ঞ সহস্র যুগ বা যজ্ঞীয় পণ্ড-বন্ধন-কাঠ-শোভিত লঙ্কার যজ্ঞ-ক্ষেত্রে ও হেবালয়ে কামনা করিয়া যে যজ্ঞ করা হয় তাহার নাম নিকুন্তলা যজ্ঞ। মেঘনাদ এই যজ্ঞ করিয়া পূর্ণাছতি হিলে সেদিন সে সকলের অজ্ঞেয় হইত। (২) ব্রহ্মার বরে রাবণ অত্যন্ত গর্বিত হইয়া ত্রিলোক বিজয় করিবার জন্ত যাত্রা করিয়াছিল। (৩) একদা রাবণ বলিকে পরাভূত করিবার জন্ত পাতালে গমন করে। বলি তখন তাহাকে ক্রোড়ে বসাইয়া আদর করিয়া বলিলেন, “তুমি কি চাও?” রাবণ বলিল, “আমি তোমার সহিত যুদ্ধ করিতে চাই।” বলি এই কথা শুনিয়া রাবণকে বলিলেন, ‘ঐ যে সম্মুখে প্রদীপ্ত অগ্নির মত একটি চক্র পড়িয়া বহিয়াছে প্রথমে ঐ চক্রটা তুলিয়া আন; পরে আমার সহিত যুদ্ধ করিবে।’ এই কথায় রাবণ চক্র তুলিতে গিয়া আছাড় খাইয়া পড়িয়া গেল। এই সময়ে কতকগুলি বালক সেইখানে উপস্থিত হইল এবং রাবণের লস-মুগ্ধ কুড়ি-বাহু দেখিয়া এক বিচিত্র ভাব মনে করিয়া তাহাকে অশ্বশালার বন্দী করিয়া রাখিল। সেই সময়ে রাবণের প্রাণরক্ষার্থ বলির চেড়ী (হাসী) গণ সামান্ত সামান্ত অন্ন পানীয় প্রদান করিত। তাহা খাইয়া রাবণ অভি কঠে প্রাণ রক্ষা করিত। (৪) হৈহয়াদিপতি কার্ত্তবীৰ্য্যার্কুন একদিন সহস্র স্ত্রী লইয়া নর্দখা নদীতে জল ক্রৌড়া করিবার সময়ে সহস্র বাছ বিভার করিয়া নর্দখার জল প্রবাহ রুদ্ধ করিয়াছিল। ইহাতে নদীর উপকূল প্রাণিত হয় ও এই প্রাণনে দ্বিপ বিজয়ার্থী রাবণের শিবির প্রাণিত হইয়া যায়। এই হেতু রাবণ ক্রুদ্ধ হইয়া কার্ত্তবীৰ্য্যার্কুনকে আক্রমণ করে। অর্জুন সেই রমণী-গণের সম্মুখে রাবণকে বন্দী করিয়া নিজ রাজধানীতে লইয়া গিয়া স্বীয় অশ্বশালার বন্দী করিয়া রাখে। (৫) রাবণ দিখিজয়ে বাহির হইয়া দক্ষিণ দিকে গিয়া যমের সহিত যুদ্ধ করে। সাত দিন অবিশ্রান্ত যুদ্ধের পর যম রাবণকে বধ করিবার জন্ত কালহস্ত নিক্ষেপ করিতে অগ্রসর হন। ব্রহ্মা আসিয়া যমকে কালহস্ত প্রতিসংহার করিতে বলিলে যম কালহস্ত সংবরণ করেন। ইহাতেই রাবণ পরিত্রাণ পায়। (৬) হেবদি পর্বতের পরাকর্ষ রাবণ সপ্তদ্বীপপতি মাঙ্কাতার নিকটে বসতি স্থাপন করে। মাঙ্কাতার সহিত রাবণের বোঝতর যুদ্ধ হয়। অবশেষে ক্রুদ্ধ হইয়া মাঙ্কাতা পাতপত্ অস্ত্র ও রাবণ ব্রহ্মার বোঝনা করিলে মহাবি পূলভ্য ও পালব আসিয়া উভয়কে অস্ত্রক্ষেপ করিতে নিবেদন করেন।

কোন্ বাপ ভোর ধমুক ভাঙ্গিতে	একে একে কহিলাম ভোর
গিয়াছিল মিথিলা (১)।	সকল বাপের কথা।
কোন্ বাপ ভোর কৈলাসগিরি	এ সবারে কাজ নাই ভোর
তুলিতে গিয়াছিল (২) ॥	যোগী বাপটি কোথা (৭) ॥
কোন্ বাপ ভোর বধূর সনে	সুপর্ণা রাণী যারে করাইল দীক্ষা (৮)।
হইল আসক্ত (৩)।	দণ্ডক কাননে যে মাগিয়া খায় ভিক্ষা (৯) ॥
ভোর কোন্ বাপের ভগ্নী হ'রে	শঙ্খের কুণ্ডল কর্ণে, রক্ত-বস্ত্র পরে।
নিল মধুদৈত্য (৪) ॥	উদ্রক বাজারে ভিক্ষা করে ঘরে ঘরে ॥
কোন্ বাপ ভোর অন্ধ হৈল	সম্মাসীর বেশ ধরে, মুখে মাখে ছাই।
জামদগ্ন্যের তেজে (৫)।	এ সবারে কাজ নাই ভোর যোগী বাপটি চাই ॥
মোর বাপ ভোর কোন্ বাপকে	সহিতে না পারে রাবণ অঙ্গদের কথা।
বেকেছিল লেজে (৬) ॥	লজ্জা পেয়ে রাবণ ভয়ে টেঁট করিল মাথা ॥

(১) সীতাহেবীর অপকৃত্ত রূপলাবণ্যের কথা শুনিয়া সীতাহেবীকে বিবাহ করিবুর ভক্ত রাবণ মিথিলায় গমন করে। কিন্তু হরধনু ভক্ত করিতে অসমর্থ হওয়ায় মনোহুখে কিরিয়া আসিতে হয়। (২) বশীরা হশানন স্বীয় ভুজবল পরীক্ষা করিবার ভক্ত মহাহেবের আবাস-স্থান কৈলাস পৰ্ব্বত উত্তোলন করে। ইহাতে পার্শ্বভী অতিশয় ভীতা হইয়াছেন দেখিয়া শঙ্খের বিপুল চাপ ঘেন। এই চাপে হশাননের ভক্ত হইতে কৈলাস পৰ্ব্বত পতিত হয় ও তাহার হস্ত তাহাতে চাপা পড়ে। হশানন বস্ত্রাশ্রয় অস্থির হইয়া বোধন করিতে থাকে। এই কারণে তাহার নাম হয় রাবণ। পরে মহাহেবের উপাসনা করিলে মহাহেব ঐশ্বর্য হন। (৩) অঙ্গরী রজা একদিন রাত্রিযোগে রাবণের ভ্রাতৃপুত্র নলকুবেরের নিকট বাইতেছিল। পশ্চিমধ্যে রজা রাবণের দৃষ্টিপথে পড়ে। রজার কাতর নিবেদনেও সেদিন রাবণের হাত ভইতে তাহার উদ্ধার হয় নাই। অঙ্গরাধর্মে সেদিন রজা নলকুবেরের পত্নী; স্ততরা রাবণের বধু অঙ্গদের এই ইচ্ছিতে রাবণের বধু-হরণ হোষ প্রকাশ পাইয়াছে। (৪) রাবণের ষোড়শ মাতামহ মাল্যবানের কন্যা অমলায় গর্ভে কুন্তীনসীর উৎপত্তি হয়। স্ততরা কুন্তীনসী রাবণের তপিনীহানীয়া। একদিন মেঘনাথ বজ্র করিতেছিল, বিত্তীষণ জলমধ্যে গাঁড়াইয়া তর্পণ করিতেছিল, কুন্তকর্ণ গৃহমধ্যে নিজামুখ উপভোগ করিতেছিল এমন সময়ে মধু দৈত্য আসিয়া অনেক বাক্স বধ করে; অবশেষে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া কুন্তীনসীকে হরণ করিয়া লইয়া যায়। (৫) পরিশিষ্ট ঐহ্য। (৬) একদা বালি সাগরকূলে বসিয়া সন্ধ্যা করিতেছিল। এমন সময়ে রাবণ গিয়া তাহাকে আক্রমণ করে। বালি সন্ধ্যা ত্যাগ না করিয়া লাঙ্গুল দ্বারা রাবণকে জড়াইয়া ধরিল। বালি একটু মজা করিবার ভক্ত লাঙ্গুল-বীণা রাবণকে চারি সাগরে ডুবাইতে থাকে। পরে সন্ধ্যা সমাপন হইলে তেমনি বন্ধন অবস্থায় রাবণকে গৃহে লইয়া আসে। পরে রাবণ কন্যা প্রার্থনা করিলে তাহাকে ছাড়িয়া দেয়। ২০৭ পৃষ্ঠা ঐহ্য। (৭) রাবণ সীতা হরণ ভক্ত বোমিবেশ বাবণ করিয়াছিল। (৮) সুপর্ণার পরামর্শে রাবণ বামের সহিত বিপক্ষতা করে। (৯) বোমিবেশী রাবণ দণ্ডকবনের অন্তর্গত পঞ্চবটীতে ভিক্ষার চলে আসিয়া সীতাকে হরণ করে।

দুঃখিত হইয়া রাবণ করিল মায়া ভঙ্গ ।
 দুই জনে বেধে গেল বাক্যের তরঙ্গ (১) ॥
 রাবণ বলে, শোন্ ওরে বান্ধা তোরে বলি ।
 কোথা হ'তে মরিবারে লঙ্কাপুরে এলি ॥
 কে তোরে পাঠায়ে দিল মরিবার তরে ।
 বনের বানর হ'য়ে কেন রাক্ষসের ঘরে ॥
 কি নাম, কাহার বেটা, কোন্ দেশে বসিস্ ।
 ভয় কি, মারিব নাই, সত্য ক'রে কহিস্ ॥
 অঙ্গদ বলে, তোর ভয়েতে ধরখরায়ে কাঁপি ।
 এখন এমন ধর্ম-কথা, মরুরে বেটা পাণ্ডি ॥
 তুই কোন্ ঠাকুরের বেটা, তোরে ভয় কি ।
 আমি কে জানিস্ না তুই, শোন্ পরিচয় দি ॥
 বালি আর সুগ্রীব দুই বীর অবতার ।
 জিনিতে যারে কিকিঙ্কায় গিছিল একবার ॥
 পড়ে কি না পড়ে মনে হৈল অনেক দিন ।
 হাত বুলায়ে দেখ গলে আছে লেজের চিন্ (২) ॥
 সেই বালির সূত আমি, সুগ্রীবের চর ।
 অঙ্গদ নাম ধরি আমি, রামের কিঙ্কর ॥
 রাম কে, জানিস্ নাই, আনিলি সীতা হ'রে ।
 এখন দেখি লঙ্কাপুরী রাখিস কেমন ক'রে ॥
 এই তোর লঙ্কাপুরী, রাম বেড়িলেন এসে ।
 বের'না রাবণা কেন ঘরে রইলি ব'সে ॥
 অরুণ নয়, বরুণ নয়, (৩) রামের সঙ্গে বাদ ।
 বংশে কেহ না থাকিবে, না করিস্ সাধ ॥
 রাবণ বলে, বলি কি'রাম লঙ্কাপুরে এসে ।
 বৃষ্টি বা রামের ডরে রৈতে নারি দেশে ॥

এই কি ভেবেছে গুহক-চণ্ডালের মিতা (৪) ।
 বনের বানর সহায় ক'রে উদ্ধারিবে সীতা ॥
 রামের যোগ্যতা যত সব দেখতে পাই ।
 নৈলে কেন দেশে থেকে দূর ক'রে দেয় ভাই ॥
 নারী সঙ্গে লইয়া সে কেন বনে আসে ।
 ভাইকে মেরে রাজ্য ল'য়ে রয় না কেন দেশে ॥
 রাম যা পারে করুক এসে তোর সনে মোর কি ।
 সূর্যপথার নাক কাটে, বুখা আমি জী (৫) ॥
 এনেছি রামের সীতা বলগে তার তরে ।
 করুক এসে রাম তপস্বী যা করিতে পারে ॥
 সূর্যমুখ-পর্বত যদি মক্ষিকায় নাড়ে ।
 সতী যে রমণী, যদি নিজ পতি ছাড়ে ॥
 গুরুড়ের ধন যদি হ'রে লয় কাকে ।
 খেলের শরীরে পাপ যদ্যপি না থাকে ॥
 খদ্যোত-উদয়ে যদি হয় চন্দ্র পাত ।
 রাবণ জীতে সীতা নিতে নার'বে রঘুনাথ (৬) ॥
 বল গিয়া বানরা রে তোর রঘুনাথ ।
 সেতুবন্ধ ভেঙ্গে দিউক আপনার হাতে ॥
 যেখানে পর্বত ছিল সেখানে তা ধোবে (৭) ।
 উপাড়িল যত বৃক্ষ, পুনর্ব্বার রোবে (৮) ॥
 বিভীষণ এসে মোর পায়ে ধরুক কৈদে ।
 ঘর-পোড়াকে এনে দিবি হাতে পায়ে বেঁধে ॥
 দ্বিতীয় প্রহর রাত্রি ঘোর নিশান্তাগে ।
 দুয়ারে প্রহরী মোর কেহ নাহি জাগে ॥
 লঙ্কা দগ্ধ ক'রে গেছে রাতে এসে প'ড়ে ।
 তার শাস্তি ক'রে লব, তবে দিব ছেড়ে ॥

(১) বাক্যের তরঙ্গ—বাগবৃদ্ধ । (২) চিন্—চিহ্ন ; দাগ । (৩) অরুণ নয়, বরুণ নয়—যে সে সাধারণ ব্যক্তি নয় । (৪) গুহক চণ্ডালের মিতা—রাম ; চণ্ডালের বন্ধু রাম সে যুদ্ধের কি জানে—এইরূপ বিজ্ঞপ অর্থে ব্যবহৃত । (৫) জী—বাঁচি । (৬) মক্ষিকা কর্তৃক সূর্যমুখ পর্বত সঙ্কলন, সতী রমণীর পতিভ্যাগ, গুরুড়ের সম্পত্তি কাক কর্তৃক হরণ, খেলের শরীরে পাপবল্লিত, খদ্যোত (জোনাক পোকা) উদয়ে চন্দ্রের নাশ যেমন অসম্ভব, তদ্রূপ রাম কর্তৃক রাবণের পরাজয়ও অসম্ভব ব্যাপার । (৭) ধোবে—রাখিবে । (৮) রোবে—বোপণ করিবে ।

ধনুক বাণ ফেলে রাম ধ্বং (১) দিউক নাকে ।
 সর্বদোষ ক্ষমা ক'রে কৃপা করি তাকে ॥
 অঙ্গদ বলিছে, রাবণ, আমরা তাই চাই ।
 কচ-কচিতে (২) কাজ কি মোরা দেশে ফিরে যাই ॥
 রামকে গিয়া বলি ইহা না করিলে নয় ।
 সেতুবন্ধ ভেঙ্গে দিব দণ্ড চারি ছয় ॥
 যা বলিলে তা করিতে মুক্তি কি আছে ।
 যেখানে পর্বত ছিল খোঁব তার কাছে ॥
 বিভীষণকে বেঁধে এনে দিব তোর কাছে ।
 বুঝে প'ড়ে শাস্তি ক'রো মনে যত আছে ॥
 নির্মাইয়া দিব লঙ্কা যত গেছে পোড়া ।
 সূৰ্পণখার নাক-কানটি কিসে যাবে জোড়া ॥
 অঙ্গকুমার মেরেছে যে স্ত্রীরামের চরে ।
 তার স্ত্রী বিধবা হ'য়ে আছে তোর ঘরে ॥
 যে তোর দারুণ পণ তেমন করে কে ।
 কবে বলবি আমার বধূর স্বামী এনে দে ॥
 এক জনকে এনে দিলে তাও মনে না লবে ।
 মনের মত না হইলে, তাহাও ফিরে দিবে (৩) ॥
 ঘর-পোড়াকে এনে দিতে বলি বটে হয় ।
 সেদিন তারে দূর ক'রেছেন খুড়া-মহাশয় ॥
 অঙ্গদের কথা শুনে রাবণরাজা হাসে ।
 ঘর-পোড়াকে দূর করিল তার কোন দোষে ॥
 অঙ্গদ বলে, হনু যখন আসিতেছিল হেথা ।
 বলেছিলেন খুড়া তারে গোটা-চারেক কথা ॥
 যাও লঙ্কার হনুমান্ পবন-কুমার ।
 পালন করিয়া কথা আসিহ আমার ॥
 কুন্তকর্ণের মাথাটা আনিবে নখে ছিঁড়ে ।
 সাগরের জলে লঙ্কা ফেলিবে উপা'ড়ে ॥

অশোক-বন-সহ সীতা আনিবে মাথায় ক'রে ।
 বাম হস্তে আনিবে রাবণের স্ত্রী ধ'রে ॥
 পাঠায়েছিলেন তারে চারি কার্য্য ভরে ।
 চারি কার্য্যের এক কার্য্য কিছুই না করে ॥
 কোপেতে স্ত্রীরাব রাজা কাটিতেছিলেন ভায় ।
 আমরা সকল বানর ধ'রে রেখেছি তাঁর পায় ॥
 অনাথের নাথ রাম গুণের সাগর ।
 স্ত্রীরাবেরে আশ্রয় দিলা, না মার বানর ॥
 না মারিল স্ত্রীরাব শুনিয়া রামের কথা ।
 দূর ক'রে দিল তারে মুড়াইয়া মাথা ॥
 কোন দেশে পালিয়েছে, আছে কিবা নাই ।
 তার তত্ত্ব ক'রে মোরা ফিরি সঁঠি সঁঠি ॥
 অঙ্গদের কথা শুনে রাক্ষসেরা চায় ।
 সে করে নাই চারি কর্ম্ম, এই বা ক'রে যায় ॥
 অঙ্গদ বলে, বৃন্দালাম তোর এ সব কিছু নয় ।
 রঘুনাথের হাতে তোর মরণ নিশ্চয় ॥
 যে থাকে বাসনা তোর, এই বেলা তা কর্ ।
 রাজ-আভরণ ল'য়ে সর্বাস্থেতে পর ॥
 তুই মরিলে এ সব আর ভোগ করিবে কে ।
 ভাগ্যের ভাগিয়া ধন দরিদ্রকে দে ॥
 হয় (৪) হস্তী রথ আদি মহিষ গোধান ।
 নয়ন মুদিলে পব হবে অকারণ ॥
 স্বপ্নগত লোকে যেন নিমি পায় হাতে ।
 অ'খি কচালিয়া উঠে রজনী-প্রভাতে ॥
 এ সব সম্পদ তোর দেখি সেই মত ।
 চৈতন্য থাকিতে কর্ আপনার পথ ॥
 স্ত্রী সকলে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা কর্ কথা ।
 কেবা যাবে তোর সনে হ'য়ে অনুমুতা (৫) ॥

(১) ধ্বং—অপরাধের দণ্ডরূপ জ্বলিতে নালিকা ধ্বং । (২) কচকচি—বিবাহ বিসম্বাদ ; অগড়া কলহ ।
 (৩) বিজ্ঞপার্থে । (৪) হয়—বোড়া । (৫) অনুমুতা—সহমুতা ; যত স্বামীর চিত্তায় যে স্ত্রী বৈহত্যাগ করে ।

আপনি কুঠার দিলি আপনার পায়ে ।
 অহঙ্কার ক'রে ডিঙ্গা (১) ডুবালি দরিয়ায় (২) ॥
 বুদ্ধিমান হ'য়ে জ্ঞান হারালি অভাগা ।
 শিরে কৈল সর্পাবাত, কোথা বাঁধ'বি তাগা (৩) ॥
 বিভীষণের কথা তুই না শুনিলি কানে ।
 স্নেহে শয়্যা কর গিয়া ক্রীড়ামের বাণে ॥
 সর্বশাস্ত্র প'ড়ে বেটা হ'লি গণ্ডমূর্থ (৪) ।
 বল্লভে কথা শুনিস্নানকো এই ত বড় দুঃখ ॥
 পূর্বব্রহ্ম নারায়ণ রাম রঘুমণি ।
 চুপেঠের করিতে নষ্ট জন্মিলা অবনী ॥
 মদমত্ত (৫) নিশাচর পাপিষ্ঠ রাবণ ।
 মজ্জিবি সবংশে, তার উঠেছে লক্ষণ ॥
 রাম বিষু, সীতা লক্ষ্মী, না বুঝিলি মনে ।
 দশরথের ঘরে জন্ম চুপেঠের দমনে ॥
 মত্ত হয়ে ধরলি বেটা জ্ঞানকীর কেশে ।
 সেই অপরাধে তুই মজ্জিবি সবংশে ॥
 বিধাতা বিমুখ বড় হইলেন তোরে ।
 আনিলি রামের সীতা মরিবার তরে ॥
 দশহাজার দেব-কণ্ঠা ভজিস্ রাত্রি-দিনে ।
 রহিতে নারিস্ বেটা পরদার (৬) বিনে ॥
 প্রমাদে (৭) প্রমত্ত হয়ে প'ড়ে গেলি কাদে ।
 বামন হইয়া হাত বাড়াইলি চাঁদে ॥
 সূর্য্যবংশ-চুড়ামণি দশরথ রাজা ।
 দেবতা গন্ধর্ব্ব আদি করে যার পূজা ॥

তীর ঘরে রঘুনাথ জন্মিলা আপনি ।
 এতদিনে নির্বংশ হলি রে বৈশ্রবণি (৮) ॥
 ডুবিলি বাসনা-বিষে বিষয়-আশ্বাদে ।
 তক্ষকে দংশিল তোর, কি করে ঔষধে ॥
 পঞ্চদশ-বর্ষে রাম নাশি তাড়কায় ।
 হরের ধনুক যিনি ভাস্কর হেলায় ॥
 তাঁহার বনিতা সীতা আনলি বেটা হ'রে ।
 কালকূট বিষ খেলি ডান হাতে ক'রে ॥
 অহল্যা পাষাণী হ'য়ে ছিল দৈবদোষে ।
 মুক্ত হ'য়ে গেল রামের চরণ-পরশে ॥
 কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন তৃণ করাইল দাঁতে ।
 তার দর্প চূর্ণ হ'ল পরশুরামের হাতে (৯) ॥
 পরশুরাম-পরানব প্রভু রামের ঠাই ।
 তাঁর সঙ্গে তোর দ্বন্দ্ব, আর রক্ষা নাই ॥
 গেলি রে রাবণ তুই গেলি এত দিনে ।
 উপায় না দেখি তোর রাম-নাম বিনে ॥
 যদি জীতে (১০) ইচ্ছা থাকে, গলবন্ত হ'য়ে ।
 কান্দে দোলা ক'রে সীতা ব'য়ে দিবি লয়ে ॥
 তবু যদি জ্ঞানকী-নাথ তোরে করেন রোষ ।
 ক্রীচরণে ধরি মোরা মেগে লব দোষ ॥
 রাবণ বলে, বানরা তোর মুখে পড়ুক ছাই ।
 আমার জন্ত দুঃখে শেষে মর'বি কেন ভাই ॥
 আমার তরে তোরা কেন ধর'বি রামের পায় ।
 যুদ্ধ ক'বে মর'ব আমি তোর বাপের কি দায় ॥

(১) ডিঙ্গা—নৌকা। (২) দরিয়া—সমুদ্র। (৩) তাগা—বন্ধনী। (৪) গণ্ডমূর্থ—মহামূর্থ।
 (৫) মদমত্ত—অহঙ্কৃত; গম্ভীর। (৬) পরদার—পরানব। (৭) প্রমাদ—চিন্তেব অস্থিরতার জন্য ভ্রান্তি।
 (৮) বৈশ্রবণি—বিশ্রব মূনির পুত্র বলিয়া দ্বাবণের এই নাম। (৯) কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন পরশুরামের পিতাকে
 বধ করে। এই কারণে পরশুরাম কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনকে নিহত করিয়া পৃথিবীকে এক বিংশতি বার নিক্ষেপিয়া
 করেন। এই পরশুরাম রামচন্দ্রের নিকট পরাক্রান্ত হইয়াছিলেন। বুল পুস্তকের ১০৭।১০৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।
 (১০) জীতে—বাঁচিতে।

অঙ্গদ বলে, যত বুঝাই তোর মনে না লয় । কুন্ডনসী ভয়ী তোর, দৈত্য নিল হরে ।
 রঘুনাথের হাতে তোর মরণ নিশ্চয় ॥ কয়-জ্ঞেতে (৬) তুই বেটা, দেখ মনে করে ॥
 হিত-উপদেশ কি বুঝিবি, শোনে বেটা গরু । রত্নাবতী সতী সে খসুর বলে তোরে ।
 তুই বাঁচিলে আমার বাপের কীৰ্ত্তিকল্পতরু (১) ॥ অপমান কৈলি তারে পর্বতের ক্রোড়ে ॥
 নৈলে তোরে বেঁচে থাকতে, সাধ ক'রে কি বলি । আশ্ব-হিঙ্গ (৭) না জানিস, পরকে দিস্ খোঁটা (৮) ॥
 লোকে বলবে এই বেটাকে বেঁধেছিল বলি ॥ বারে বারে কহিস্ কথা, মর্ রে পাঞ্জি বেটা ॥
 নিত্য ঘুষবে আমার বাপের কীৰ্ত্তি জগন্ময় । তার আগেতে বড়াই কত যে না তোরে জানে ।
 তাই বলি দিন-কত বাঁচলে ভাল হয় ॥ দাঁতে কুটা করে এলি পরশুরামের স্থানে ॥
 রাবণ বলে, শোনি বানরা, ধিক্ জীবনে তোর । অঙ্গদের কথা শুনি রাবণ গুঠে অঙ্গে ।
 রাজার বেটা হ'য়ে হলি মানুষের নফর (২) ॥ অলস্তু অনলে যেন ঘূত দিল ঢেলে ॥
 পুত্র হ'য়ে পরশুরাম শুধতে পিতার ধার । দশানন বলে, ব'সে করিস কি রে দূত ।
 নিঃকৃত্রিয় ধরা কৈল তিন-সপ্ত বার (৩) ॥ পলাবে বানর বেটা, ধরতো মোর পুত ॥
 পুত্র হ'য়ে তুই তার কোন্ কর্ম কৈলি । অঙ্গদ বীর বড় স্থির দর্প ক'রে কয় ।
 বাপকে মারিয়া তোর মাকে বিলাইলি ॥ আর কে ধরিলে, আপনি আইস নয় ॥
 ধিক্ ধিক্ জীবনে তোর মা যার কুলটা (৪) । কুপিল অঙ্গদ দশাননের বচনে ।
 যা রে বানর কহিস্ কথা, মর্ বানরা বেটা ॥ কোপে গালি দেয় সে রাবণ তাহা শুনে ॥
 অঙ্গদ বলে, বটে রাবণ, মোর মা কুলটা । অঙ্গদ বলিল, মর্ পাগল রাবণ ।
 সত্য করি বল দেখি তুই কার বেটা ॥ কিসের বড়াই তুই করিস্ এখন ॥
 জন্ম তোর ব্রহ্মবংশে, ত্রিভুবনে খ্যাতি । তার আগে দর্প কর যে জন না জানে ।
 বিশ্বশ্রবার বেটা তুই, পুলস্ত্যের নাতি ॥ তোর যত বিক্রম বিদিত মম স্থানে ॥
 বিশ্বশ্রবা মহাতপা, বিধে ঘাঁর যশ । কান্তবীৰ্য্য যখন সে ক্রোড়া করে অঙ্গে ।
 তুই যদি তাঁর বেটা, তবে কেন রাক্ষস ॥ তার আগে গেলি তুই নর্যদার কূলে ॥
 মা তোর রাক্ষসী রে, ব্রাহ্মণ তোর পিতা । এইমত বীরদর্প করিলি সে স্থলে ।
 তুই বিভা কৈলি বেটা দানব-দুহিতা (৫) ॥ লুকাইয়া থুইল তোর নাম-কঙ্ক-তলে ॥

(১) আমার বাপের কীৰ্ত্তিকল্পতরু—আমার পিতার কীৰ্ত্তির পরিচায়ক; অর্থাৎ যত দিন রাবণ বাঁচিয়া থাকিবে ততদিন লোকে, বলিবে, এই রাবণকে অঙ্কুরে পিতা বলি সমুচিত বসু দিয়াছিল।
 (২) নফর—চাকর; দাস। (৩) তিন-সপ্ত বার—একুশ বার। (৪) কুলটা—বেড়া। (৫) দানব-দুহিতা—ময়-দানবের কন্যা মন্দোদরী। (৬) কয়-জ্ঞেতে—ব্রাহ্মণ (বিশ্রবাব) ঔরসে (রাক্ষসী) নিকষার গর্ভে রাবণের জন্ম। তারপর বিবাহ করে ময়-দানবের কন্যাকে। আবার যুগ্মদৈত্য রাবণের ভগিনী কুন্ডনসীকে হরণ করে। এই হেতু, ব্রাহ্মণ, রাক্ষস, দৈত্য ও দানব বংশের সহিত সৰ্ব্ব বলিয়া রাবণকে বিজ্ঞপাঙ্কে 'কয়-জ্ঞেতে বলা হইয়াছে। (৭) আশ্ব-হিঙ্গ—নিজের ঘোষ। (৮) খোঁটা—গজনা; কৃতকার্যের উল্লেখ করিয়া অপদকে তিরস্কার করা।

চক্ষু নীর বহে তোর, মুখে ঘন শ্বাস ।
 তাঁর ঠাই প্রায় তুই হইলি বিনাশ ॥
 আসিয়া পুলস্ত-মুনি করি স্তব-স্তুতি ।
 তোরে মুক্ত করিয়া দিলেন অব্যাহতি ॥
 তাঁর ঠাই হয়েছিল সংশয় জীবন ।
 ভাগ্যে প্রাণ রক্ষা তোর মূনির কারণ ॥
 আর বার গিয়াছিল পিতার নিকট ।
 শঠতা করিলি বহু, তুই বেটা শঠ ॥
 সন্ধ্যা হেতু মম পিতা না করেন রণ ।
 যত অস্ত্র ছিল তোর কৈলি বরিষণ ॥
 সন্ধ্যা সাঙ্গ করি পিতা তোরে বান্ধি লেজে ।
 ডুবাইল চারি সাগরের জল মাঝে ॥
 লেজে বান্ধি ডুবাইল জলের ভিতর ।
 জল খেয়ে রাবণা রে হইলি ফাঁফর ॥
 আমার পিতার লেজ যোজন পঞ্চাশ ।
 জল হৈতে পিতা-সহ উঠিলি আকাশ ॥
 নিজ পরাজয় তুই করিলি স্বীকার ।
 তবে সে পিতার ঠাই পাইলি নিস্তার ॥
 লেজের বন্ধন তোর কিস্কিন্দায় ঘোষে ।
 বন্দিয়া পিতাকে মোর আইলি তরাণে ॥
 বহু দিন গিয়াছে, না জানে কোন্ জন ।
 বৃষ্টি বড়াই (১) তোর এই সে কারণ ॥
 মনে কর রাবণা, তোরে হারায় অর্জুন ।
 বলির দ্বারে চেড়ীর এঁটো খেয়ে হলি খুন ॥
 অশ্রু কে, আমার পিতা বান্ধিলেন লেজে ।
 পরিচয় দেহ, কিবা আছে এর মাঝে ॥

যতপি রাবণা নাহি দিলি পরিচয় ।
 সেই সে রাবণ তুই, বৃষ্টি নিশ্চয় ॥
 সেই সব কাল গেল হস্ত পরিহাসে ।
 এখন সময় এল খন-প্রাণ-নাশে ॥
 সিংহপ্রতি শূণালের নাহি ভারি-ভুরি (২) ।
 রামে ঘাঁটাইয়া যে মজালি লঙ্কাপুরী ॥
 কুপিল রাবণ রাজা অঙ্গদের বোলে ।
 কুড়ি চক্ষু রাঙা করি অগ্নি হেন জ্বলে ॥
 দুতেরে কাটিতে নাই রাজ-ব্যবহার (৩) ।
 সে কারণে সহি আমি তোর অহঙ্কার ॥
 জিনিলাম দেব দৈত্য যক্ষ বিদ্যাধর ।
 অনরণ্য (৪) মাকাতা প্রভৃতি নরেশ্বর ॥
 বালি অর্জুনের সনে তুল্য গেল রণে ।
 কি করিতে পারে রাম মনুষ্য-পরানে ॥
 অঙ্গদ বলিছে, মরু পাগল রাবণ ।
 ভাগ্যে তোরে বর্জিল রাক্ষস বিভীষণ ॥
 রামের বাণের সনে নাহি তোর দেখা ।
 কাটা নাক-কান দেখ, ঘরে স্পর্ষণ ॥
 ঘরে আছে ভগিনী সে তোর নহে ভিন্ন ।
 বিজ্ঞান দেখহ রামের বাণ-চিহ্ন ॥
 রামের বাণের সনে হইলে দর্শন ।
 এক বাণে সবংশেতে মরিবি রাবণ ॥
 যত বাণ ধরেন শ্রীরাম গুণধাম ।
 অবোধ রাবণ, শুন সে সবার নাম ॥
 অমর্ত্য সমর্থ বাণ, বাণ মহাবল ।
 বিষ্ণুজাল ইন্দ্রজাল কালান্ত অনল ॥

(১) বড়াই—গোরব । (২) ভারি-ভুরি—ভার-জবরহস্তি । (৩) রাজ-ব্যবহার—রাজোচিত আচরণ ; কিন্তু রাবণের এ উক্তি নিবৰ্ধক ; যেহেতু অঙ্গদের সমক্ষেই রাবণ কুবের-প্রেরিত দুতকে বধ করিয়া রাক্ষসের খাইতে ধের । (৪) অনরণ্য—স্বর্গাংশীয় নৃপতি বিশেষ । শ্রীরামচন্দ্রের পূৰ্ব-পুরুষ । অনরণ্য রাবণকে বলিয়াছিলেন, তোকে যে বধ করিবে সে আমার বংশেই জন্মগ্রহণ করিবে ।

উদ্ধামুখ বরুণ বিদ্রোহ ধরশাণ ।
 গ্রহপতি নক্ষত্র গগন রুদ্ধ-বাণ ॥
 সূচীমুখ শিলীমুখ ঘোর-দরশন ।
 সিংহদন্ত বজ্রদন্ত বাণ বিরোচন ॥
 কালদন্ত ঐষীক দেখহ কর্ণিকার ।
 চন্দ্রমুখ অশ্বমুখ দেখ সপ্তসার ॥
 বিকট সঙ্কট বাণ সপ্ত ধারাদার ।
 অর্দ্ধচন্দ্র খুরপা আশুগ কুরধার ॥
 পশু পক্ষী অগ্নি আর অগ্নিমুখ বাণ ।
 কুবেরাত্ত রাজহংস বাণ বর্দ্ধমান ॥
 যমক দুর্জয় বাণ ভঙ্গ যে বিভঙ্গ ।
 ত্রিশূল অশ্বশ বাণ বায়ব্য আভঙ্গ ॥
 বজ্রবাণ গরুড় মঘুর স্তম্ভকান ।
 কাকমুখ ভেকমুখ কপোতক বাণ ॥
 বিষ্ণুচক্র ষট্চক্র বাণ হত্যাশন ।
 সন্তাপন বিলাপন সংগ্রামে শমন ॥
 গজাঙ্ক সন্ধান বান চারিদিকে অঁটা ।
 সিংহ শার্দূল তার চারিদিকে কাঁটা ॥
 এত বাণ রঘুনাথ করেন সন্ধান ।
 যার এক বাণে বালি তাজিলেক প্রাণ ॥
 যে বালির নিকটেতে তোর পরাজয় ।
 সে বালিকে মারিলেন রাম মহাশয় ॥
 বাল্যক্রীড়া যাঁহার শিবের ধনুর্ভঙ্গ ।
 কি সাহসে তাঁর সঙ্গে যুদ্ধের প্রসঙ্গ (১) ॥
 ভেদিলেন সপ্ততাল রাম এক শরে ।
 তাঁর তুল্য বীর কি আছেয়ে চরাচরে ॥
 কি হেতু দেখিস্ রে পাকল (২) করি অঁাধি ।
 মাকড়ের (৩) ডিঙ্খ সম তোর লঙ্কা দেখি ॥
 তোর কাছে আসি তোরে নাহি করি শঙ্কা ।
 উপাড়িয়া লৈতে পারি স্বর্ণপুরী লঙ্কা ॥

হের মুণ্ড দেখ মোরে স্তম্ভের চূড়া ।
 হের পদ দেখ মোর কৈলাসের গোড়া ॥
 হের হস্ত দেখ মোর বজ্রের সমান ।
 একই চাপড়ে তোর লইব পরাণ ॥
 অপমানে রাবণ করিল হেঁট মাথা ।
 পাত্র-মিত্র সহিত না কহে কোন কথা ॥
 রাবণ অঙ্গদে বলে, গজিলি বিস্তর ।
 এক বার্তা জিজ্ঞাসি রে অবগতি কর ॥
 যে বানর পোড়াইল মোর লঙ্কাপুরী ।
 অক্ষ-কুমারে যে মারিল বলে ধরি ॥
 ভাঙ্গিল অশোক-বন অতি সুশোভন ।
 তার মত বীর আছে, কহ কত জন ॥
 অঙ্গদ বলিছে, তারে ডেঁসিয়া বচনে ।
 তোর বল বিক্রম বুঝিলাম এত দিনে ॥
 সেবকের সনে যদি পাইলি পরাজয় ।
 কেমনে রাখিবি লঙ্কা, কহ রে নিশ্চয় ॥
 তার ছোট বীর নাহি বানর-কটকে ।
 নির্ব্বল বলিয়া তারে কেহ নাহি ডাকে ॥
 সে মরিলে দুঃখ-শোক নাহিক বানরে ।
 তেঁই পাঠাইয়াছিসু লঙ্কার ভিতরে ॥
 বীর মধ্যে তারে নাহি গণে কোন জন ।
 ঘরের সেবক খেটা পবন-নন্দন ॥
 হনুমানে বাকিয়া বেড়েছে অহঙ্কার ।
 পড়িলি আমার হাতে, যাবি যমদার ॥
 লইয়া যাইব তোরে গলে দিয়া দড়ি ।
 দশ মাথা ভাঙ্গিব মারিয়া লেজের বাড়ি ॥
 তোর সর্ব্বনাশ হেতু উৎপত্তি সীতার ।
 নির্ব্বংশ করিতে তোরে রাম অবতার ॥
 কোথায় বৈসেন রাম অযোধ্যা-নগরী ।
 কোথা আইলেন তিনি এই লঙ্কাপুরী ॥

(১) প্রসঙ্গ—সাধ । (২) পাকল—রক্তবর্ণ । (৩) মাকড়—অষ্টপদী কীটবিশেষ ; মাকড়সা ।

এত দূরে আসি রাম বাঙ্কিল সাগর ।
 সে রামের সনে ছুট তোর পাঠাস্তর (১) ॥
 দেবতা জিনিয়া তোর বাড়িয়াছে আশ ।
 এক সীতার জ্ঞেয়ে তোর হবে সর্বনাশ ॥
 বংশে কেহ রহিবেক, না করিস্ সাধ ।
 আপনা আপনি তুই পাড়িলি প্রমাদ ॥
 খাটে পাটে শুয়ে থাক দিন দুই চারি ।
 হাশু-পরিহাশু কর ল'য়ে দিব্য নারী ॥
 পরিবার গণে দেখ দিনে দুইবার ।
 বিশ্বকর্ম্মার নিৰ্ম্মাণ দেখ ঘর-দ্বার ॥
 দেখ তুমি লঙ্কাপুরী কনক নিৰ্ম্মাণ ।
 অঙ্গদ-বিক্রম যত কৃতিবাস গান ॥

শ্রীরাম সাগর পার, নাহিক নিস্তার আর,
 নিকটে যে তোর যমদার ॥
 রাজা হ'য়ে পরদার, হরিলি রে দুরাচার,
 বোধ মাত্র নাহি তোর ঘটে (২) ।
 কেবল ব্রহ্মার বরে, জ্বিলি রে পুরন্দরে,
 রাম নামে তোর বল টুটে ॥
 রাখ রে আপন প্রাণ, কর্ সীতা প্রতিদান,
 ভজ্ গিয়া রামের চরণ ।
 ঘাটি মাগ্ তাঁর ঠাই, ইহা ভিন্ন গতি নাই,
 তবে তোর রহিবে জীবন ॥
 তোরা জ্ঞাতি নিশাচর, না চিনিস্ আশ্র-পর,
 তোর ভাই রামে কৈল মিত ।
 শ্রীরামের অঙ্গীকার, করিবেন এইবার,
 বিভীষণে লঙ্কায় পুঞ্জিত ॥
 শুনিয়া অঙ্গদ-বাণী, করে সবে কাণাকাণি,
 এ লঙ্কার নাহিক নিস্তার ।
 কোপে উঠে লঙ্কেশ্বর, বলে রাজা ধব্ ধব্,
 দেখি অঙ্গদের অহঙ্কার ॥
 দেখি সব সেনাপতি, মনে যুক্তি করে ইতি, (৩)
 আমাদের রক্ষা নাহি আর ।
 রাম-পদ করি আশ, সরস্বতী পরকাশ,
 কৃতিবাস নাচাড়ি (৪) সুসার (৫) ॥

রাবণের প্রতি অঙ্গদের ভৎসনা ।
 তুই অতি দুরাচারী, হরিলি রামের নারী,
 পরলোকে নাহি তোর ভয় ।
 দশরথ মহারাজা, দেবলোকে করে পূজা,
 শ্রীরাম যে তাঁহার তনয় ॥
 যাহার দুৰ্জয় বাণ, ভয়ে বিশ্ব কম্পমান,
 হেন রাম লঙ্কার ভিতর ।
 দেবরাজ করে পূজা, হেলে মারে বালি রাজা,
 তাঁর সনে তোর পাঠাস্তর ॥
 সুগ্রীবের বল যত, তাহা বা কহিব কত,
 সে সকল হইবি বিদিত ।
 তোরে এক লাখি মারি, কাঁপাইব লঙ্কাপুরী,
 কি করিবে তোর ইস্তজিত ॥
 শোন রাজা লঙ্কেশ্বর, আমার বচন ধর,
 আইলাম দিতে সমাচার ।

অঙ্গদ কর্তৃক চারি বাঙ্কস বধ ।
 অঙ্গদেদের রাবণ দেখায় যত ভর ।
 রুষিয়া অঙ্গদ বীর করিছে উত্তর ॥
 আর কপি নহি আমি, বালির তনয় ।
 তোর ক্রোধে রাবণ আমার কিবা ভয় ॥

(১) পাঠাস্তর—মনোবিবাহ। (২) ঘটে—জ্বরে; প্রাণে। (৩) ইতি—এই। (৪) নাচাড়ি—নাচের
 ছন্দে ঐতিহাসিক কবিতা। (৫) সুসার—এখানে মনোহর।

রাবণ, বড়াই না করিস্ মোর আগে ।
আমি তোরে মারিলে রামের সত্য ভাগে (১) ॥
রাম-সুগ্রীবের যুক্তি আমি ভাল জানি ।
তোরে আর কুস্তকর্ণে বধিবেন তিনি ॥
ইন্দ্রজিতে অতিক্রমে বধিবে লক্ষ্মণ ।
আর যত রাক্ষসে বধিবে কপিগণ ॥
কোন বেটা ধরিবে আশ্রয় করা করি ।
এক চড়ে তাহারে পাঠাব যম-পুরী ॥

ক্ৰোধাকুল চারিদিকে চাহে দশানন ।
অঙ্গদের হাতে পায়ে ধরে চারিজন ॥
চারি নিশাচর করে অঙ্গদে প্রহার ।
অঙ্গদের দৃঢ় অঙ্গ কি করিবে তার ॥
অঙ্গদ সে চারিজন ধরিল সাপুটে (২) ।
এক লাফে প্রাচীরের উপরে সে উঠে ॥
প্রাচীরে তুলিয়া বীর মারিল আছাড় ।
ভাঙ্গিল মাথার খুলি, চূর্ণ হৈল ছাড় ॥
সে চারি রাক্ষসে মারি ভাঙ্গিল প্রাচীর ।
অঙ্গদ বীরের ডরে কেহ নহে স্থির ॥

রাবণের বজ্র-মুকুট লইয়া অঙ্গদের
শ্রীরামচন্দ্রের নিকট গমন ।

প্রাচীরে উঠিয়া ভাবে বালির কুমার ।
কোন দ্রব্য ল'য়ে যাব রামে ভেটিবার ॥

হনুমান্ এসেছিল লঙ্কার ভিতর ।
দিলেক সীতার মণি রামের গোচর ॥
মণি পেয়ে রঘুমণি আনন্দিত অতি ।
তদবধি মহাতৃপ্ত হনুমান্ প্রতি ॥
এই স্থির করিলেক অঙ্গদ অস্তরে ।
রতন-মুকুট আছে রাবণের শিরে ॥
এ মুকুট ল'য়ে যাব রাম-সম্ভাষণে ।
প্রসন্ন হবেন রাম ইহা দরশনে ॥
প্রাচীরে বসিয়াছিল বালির কোত্তর ।
এক লাফ দিয়া পড়ে রাবণ-উপর ॥
সিংহাসনে বসিয়া রাবণ তারে ধরে ।
জড়াজড়ি করি পড়ে ভূমির উপরে ॥
ধরা টলমল করে উভয়ের ভরে ।
ইন্দ্র-গরুড়ের যুদ্ধ (৩) গগন-উপরে ॥
দুই সিংহ যুদ্ধে, যেন করে সিংহনাদ ॥
দুই জনে মল্ল-যুদ্ধ হইল প্রমাদ ॥
রাবণেরে আছাড়িয়া বালির নন্দন ।
মুকুট লইয়া বেগে উঠিল গগন ॥
অঙ্গদের বিক্রমে রাবণ কাঁপে ডরে ।
অধোমুখে উঠিয়া গায়ের ধূলা ঝাড়ে ॥
রাবণের কাছে আছে সব সেনাপতি ।
এত বীর থাকিলেও তার একশ দুর্গতি ॥
রাবণ বলিছে সবে, আছ কোন কাজে ।
বানরে মুকুট লয় সবাকার মাঝে ॥

(১) ভাগে — নষ্ট হয় । (২) সাপুটে — জড়াইয়া । (৩) উল্লেখ্যঃ রাবণের বজ্র লইয়া কক্ষ ও বিনতাব মধ্য
বিবাহ হয় । স্থির হয় যে, ইহাতে যে হারিবে সে অপরের দাসী হইবে । নাগগণের বিম-নিবাসে উল্লেখ্যঃ রাবণ
বর্ণজ্বর-প্রাপ্তি (ক্রুর) হওয়ায় বিনতা পরাজিত হইয়া কক্ষের দাসী হইয়া থাকেন । যথাকালে বিনতার
পত্নীভাৱ ভিৎ হইতে অরুণ ও গরুড়ের জন্ম হয় । একদিন গরুড় মাতাকে, বিমাতার দাসী জানিতে পারিয়া
কাবপ জিজ্ঞাসা করিলেন । গরুড় পূর্ববৃত্তান্ত সমস্ত জানিতে পারিয়া বিমাতাকে বলিলেন—কি করিলে
তাহার মাতার দাসীত্ব দূর হয় । ইহাতে কক্ষ বলিলেন, যদি সুধা আনিতে পার তবে তোমার মাতার
দাসীত্ব দূর হইবে । এই কক্ষ গরুড় সুধা আনিতে গমন করেন । সুধা আনিবার সময় ইন্দ্রের সহিত
তাঁহার ঘোর যুদ্ধ হয় । অব একবার পারিজাত-বরণ কালেও ইন্দ্রের সহিত ইন্দ্রের সহিত গরুড়ের
আংশিক যুদ্ধ হইয়াছিল ।

বীরগণ বলে, শুন লঙ্কা-অধিকারী ।
 আপনি হারিলে, মোরা কি করিতে পারি ॥
 ভব সনে যুদ্ধ করে বালির নন্দন ।
 মোরা ভাবি পাছে লয় সবার জীবন ॥
 চারি বীর তারে ধ'রেছিল সাবধানে ।
 আছাড়িয়া অঙ্গদ মারিল সব প্রাণে ॥
 পাত্র-মিত্র সহিত চিন্তিত দশানন ।
 বৈরী কাঁপাইয়া গেল বালির নন্দন ॥
 এক লাফে পড়ে গিয়া বনের ভিতর ।
 জীরামে ভেটিল যথা হুগ্ৰীব বানর ॥
 শত্রুর মুকুট দিল রাম-বিত্তমান ।
 দেখিয়া বানর সব করিছে বাখান ॥
 মুকুট দেখিয়া রাম সহস্র-বদন ।
 তুষ্ট হ'য়ে অঙ্গদে দেন আলিঙ্গন ॥
 চারি দ্বারে শুনি বানরের লুলালি ।
 অঙ্গদে দেয় পুষ্প দেয় অঞ্জলি অঞ্জলি ॥
 জীরাম বলেন, বীর, কহ ত কুশল ।
 কিমতে ভেটিলে গিয়া সেই মহাবল ॥
 রঘুপতি অনুমতি করিল তৎপর ।
 অঙ্গদ কহিছে বার্তা যথা পূর্বাপর ॥

অঙ্গদ কর্তৃক লঙ্কার ঐশ্বর্য বর্ণন ও বাবণের
 অপমান বৃত্তান্ত কথন ।

জীরামে নোয়ায়ে মাথা, অঙ্গদ কহিছে কথা,
 হরষিত সকল বানর ।
 রঘুপতি হরষিত, হুগ্ৰীব হু-আনন্দিত,
 লক্ষ্মণের হর্ষ বহুতর ॥

তোমার আরতি পেয়ে, লঙ্কায় গেলাম খেয়ে,
 প্রবেশিলু গড়ের ভিতর ।
 হুবর্ণের আওয়াস, যেন চন্দ্র পরাকাশ,
 তখি শোভে প্রবাল পাথর ॥
 বিশ্বকর্ষ-কৃত ঘর, দেখি অতি মনোহর,
 চারিভিতে কাঞ্চন দেয়াল ।
 খেত, রক্ত, নীল, পীত, প্রস্তরেতে সুশোভিত,
 তাহে শোভে রতন মিশাল ॥
 গেলাম রাজার ঘর, দেখি সৈন্য বহুতর,
 খাণ্ডা জাতি বিচিত্র নির্মাণ ।
 সোনার পাটের পড়া, নানাবর্ণে দেখি ঘোড়া,
 হস্তী সব পর্বতপ্রমাণ ॥
 দেখিলাম সরোবরে, হংস-হংসী কেলি করে,
 ঘাট সব বিচিত্র-নির্মাণ ।
 কমল-কুমুদপরে, কেলি করে মধুকরে,
 রূপসী রাক্ষসী করে স্নান ॥
 দেখিলাম নারীগণ, রূপে মোহে ত্রিভুবন,
 ছুই কর্ণে রত্নের কুণ্ডল ।
 পারিজাত-ফুল-হারে, শোভে নানা অলঙ্কারে,
 যেন চন্দ্র গগন-মণ্ডল ॥
 বীণা বীণী বাজে তায়, কেহ বা সঙ্গীত পায়,
 গানে করে মোহিত সংসার ।
 নানা আভরণ পরি, যেন স্বর্গ-বিভাধরি, (১)
 রূপে যেন দেব-অবতার ॥
 দেখিলাম পুষ্পবন, মধুর-মধুরী-গণ,
 ক্রীড়া করে মনের উল্লাসে ।
 প্রতি গাছে পিক্ষণি, বড়ই মধুর শুনি,
 ভ্রমর ভ্রমরী রসে (২) ভাসে ॥

(১) বিভাধরী—যে সকল রমণী ইন্দ্রজালাদি বা গান্ধর্ব শাস্ত্র (নীতি-বাচ্যাদি) প্রভাবে লোককে বৃত্ত
 করিতে পারে; বর্ণীয়া গায়িকা । (২) রসে—প্রেমে ।

গেলাম রাজার পাশ, চতুর্দিকে মহোন্মাদ, বহু কোটি সেনাপতি তাহার প্রধান ।
 রাবণেরে ভৎসিলু বিস্তর । যুঝিবারে সবাকারে করে সংবিধান ॥
 যতক বলিলে তুমি, দ্বিগুণ শুনাই আমি, সপ্তস্বর্গ (২) জিনিলাম, সপ্ত যে পাতাল (৩) ।
 কোপে অলে রাজা লঙ্কেশ্বর ॥ মম ডরে দেবগণ কাঁপে সদাকাল ॥
 আত্মা দিল লঙ্কেশ্বর, ধরে চারি নিশাচর, ইন্দ্র যম সূর্য্য মম ডরে নাহি অঁটে ।
 লাফ দিশু প্রাচীর-উপর । এত দূরে আসিয়া বানর বেটা ঠাটে (৪) ॥
 চারি জনে সংহারিয়া, রাবণেরে গালি দিয়া, ইস্রজিৎ, বলি ভোরে সবার প্রধান ।
 শূন্যপথে আইলু সহর ॥ রাম-লক্ষ্মণেরে মারি রাখহ সম্মান ॥
 শুনিয়া অঙ্গদ-বাণী, হরষিত রত্নমণি, হস্তী ঘোড়া ঠাট আদি লহ ত অপার ।
 অঙ্গদেই দিলেন প্রসাদ । আজিকার যুদ্ধে মার তার চারি দ্বার ॥
 সরস্বতী-পরকাশ, বিরচিল কৃষ্ণিবাস, সাবধান হ'য়ে বাপু কর গিয়া রণ ।
 বানরের জয় জয় নাদ ॥ আগে মার অঙ্গদেই, শেষে অশ্ব জন ॥

অঙ্গদের প্রতি শ্রীরামের আদেশ ।
 শ্রীরাম বলেন, হে অঙ্গদ যুবরাজ ।
 তোমার পিতাকে মারি পাইলাম লাজ ॥
 সে সকল দুঃখ কিছু না করিহ মনে ।
 তোমাকে বাড়ার আমি অশেষ সম্মানে ॥
 দক্ষিণের দ্বারে যাও আপনার থানা ।
 তব কোপে দশানন পাছে দেয় হানা ॥
 অঙ্গদ চলিয়া যায় দক্ষিণের দ্বার ।
 কৃষ্ণিবাস রচৈ গীত সুধার আধার (১) ॥

ইন্দ্রজিৎ-নিষ্কিণ্ন নাগপাশ অস্ত্রে
 শ্রীরাম-লক্ষ্মণের বন্দন ।
 অঙ্গদের ভৎসনে ক্রোধিত দশমুখ ।
 অসম্মান লজ্জায় হইল অধোমুখ ॥

বাপের চুলাল (৫) বেটা বীর মেঘনাদ ।
 সর্ব্বদা ভরিয়া পরে রাজার প্রসাদ ॥
 সাজিল যে মেঘনাদ বাপের আরতি ।
 লেখা-জোখা নাহি যত সাজে সেনাপতি ॥
 সারথি আসিল রথ সংগ্রামে গমন (৬) ।
 মনোহর রথখান করিল সাজন ॥
 কনক-রচিত রথ বিচিত্র-নিষ্ঠাণ ।
 বায়ুবেগ অষ্ট ঘোড়া রথের ভোগান ॥
 পার্শ্ববর্তী ঘোড়া, মুখে হীরার বিন্ধকী (৭) ।
 ক্ষণে রথখান দেখি, ক্ষণে হয় লুকি (৮) ॥
 সর্গ-রোপ্য-সাজে রথ করে ঝিকিমিকি ।
 অষ্ট অকোহিণী ঠাট, যোদ্ধা যে ধামুকী (৯) ॥
 দশ কোটি হাতী চলে বিশ কোটি ঘোড়া ।
 পঁচাত্তর কোটি চলে শেল ও ঝকড়া ॥

(১) সকল যুজিত পুস্তকে অঙ্গদ-বাহুবীর পাঠ আছে । কিন্তু এই অংশকে অঙ্গদ-বাহুবীর বলা যায় না ।
 বলিয়া এইরূপ পরিবর্তিত পাঠ গ্রহণ করা হইল । (২) সপ্তস্বর্গ ভূঃ ভুবঃ স্বঃ মহঃ জন, তপঃ সত্য ।
 (৩) সপ্তপাতাল—তল, অন্তল, বিতল, হস্তল, তলাতল, মহাতল, বসাতল । (৪) ঠাটে—বিজ্ঞপ করে ।
 (৫) চুলাল—আত্মর । (৬) সংগ্রামে গমন—যুদ্ধ-ক্ষেত্রে বাইবার উপায় স্বরূপ । (৭) বিন্ধকী—যুদ্ধযুক্তি ।
 (৮) লুকি—প্রচ্ছন্ন ; লুপ্ত । (৯) ধামুকী—বহুবাহী ।

নানামত রথ ল'য়ে জোঁগায় সারথি ।
 নানা অস্ত্র ল'য়ে চলে সব যোদ্ধাপতি ॥
 পিতৃ-প্রদক্ষিণ করি রথে গিয়া চড়ে ।
 বিংশতি যোজন পথ সৈন্য আড়ে জোড়ে ॥
 কটকের পদভরে কম্পিতা মেদিনা ।
 কটকেতে বাঘ বাজে তিন অকৌহিণী ॥
 সহস্র দগড় বাজে সহস্র কাহাল ।
 কোটি কোটি ঘটা বাজে যুদ্ধ বিশাল ॥
 ভেউরী ঝাঁঝরী বাজে ত্রিশকোটি কাড়া ।
 কাংশু করতাল বাজে, তিন লক্ষ পড়া ॥
 ঘন ঘন বাজে তায় কত কোটি দামা ।
 দণ্ডী ও মহরী বাজে নাহি তার সীমা ॥
 সহস্র ভোরঙ্গ বাজে ডম্ব কোটি কোটি ।
 দশ লক্ষ দগড়েতে ঘন পড়ে কাঠি ॥
 বহু লক্ষ শিঙ্গা বাজে অতি ধরশাণ ।
 কত কোটি বাজে সিদ্ধ আর বিন্দুমান ॥
 বিরনই কোটি বাজে মুসরি মহরী ।
 ত্রিশকোটি শানাই বাজে, আর যে ঝাঁঝরী ॥
 থমক ঠমক বাজে পঞ্চাশ হাজার ।
 বিশ কোটি বাজে পাখোয়াজ উরমার ॥
 নানা শব্দ করি বাজে পায়ের নুপুর ।
 মালসাট মারে কেহ, শব্দ যায় দূর ॥
 বাজে স্বরমঙ্গল সাতাশ লক্ষ কাঁসী ।
 যুদ্ধস্থরে বাজিছে আটাশ লক্ষ বাঁশী ॥
 বাঘশব্দে দেবতার মনে লাগে ত্রাস ।
 সহস্র সহস্র বাজে রুদ্ধক পিনাশ ॥
 ডহর বিশাল ঢাক বাজে জয়-ঢোল ।
 সকল পৃথিবী জুড়ে উঠে গুণ্ডগোল ॥
 রাক্ষস-কটক-ভরে পৃথিবীর কাঁপ ।
 হাতী ঘোড়া রথ নড়ে হৈয়া একচাপ ॥

কটকের ধূলায় পৃথিবী অন্ধকার ।
 প্রথমে চাপিল গিয়া পূর্বকার দ্বার ॥
 এক চাপে করে বীর বাণ বরিষণ ।
 গাছ আর পাথর বরিষে কপিগণ ॥
 রাক্ষস বানরে তবে হৈল মিশামিশি ।
 কৌতুক দেখিছে দেবগণ তথা আসি ॥
 বাণ জুড়ে রাক্ষস ধমুকে দিয়া চড়া ।
 বানর উপরে পড়িতেছে জোড়া জোড়া ॥
 বানর পাথর গাছ করে বরিষণ ।
 কোটি কোটি রাক্ষস রণে তাজিছে জীবন ॥
 চাপড় মুকুটি (১) বানরের মাত্র ভাড়া (২) ।
 মুকুটির ঘায়ে কাঁরো মাথা হৈল গুঁড়া ॥
 বাঘের যেমন রূপ বানরের রঙ্গ ।
 মরণের ভয় নাহি, রণে নাহি ভঙ্গ ॥
 উভয় কটকে যুদ্ধে, রক্তে হৈল রঙ্গ ।
 রক্তে নদী বহে, যেন ভাঙ্গমাংসে গঙ্গা ॥
 ঘোড়া হাতী বীর আদি রক্তশ্রোতে ভাসে ।
 হরিষে বানর-সৈন্য মনে মনে হাসে ॥
 তার তুল্য ঢেউ উঠে রক্ত কলকলি ।
 যুদ্ধের নাহিক সীমা অধিক কি বলি ॥
 কোন যুগে এইমত যুদ্ধ নাহি হয় ।
 অসময়ে জ্ঞান হয় প্রলয়-উদয় ॥
 পূর্বদ্বারে সমর করিয়া যথোচিত ।
 চলিল দক্ষিণ দ্বারে বীর ইন্দ্রজিৎ ॥
 অঙ্গদে দেধি তথা ইন্দ্রজিৎ হাসে ।
 গালাগালি দেয় তায় যত মনে আসে ॥
 মোর বাপে গালি দিয়া পলাইলি ডরে ।
 আয় তোর কোন্ বাপ আজি রক্ষা করে ॥
 বাপকে মারিয়া তোর মাকে দিল আনে (৩) ।
 যিক্ রে বানরা তোর, লাজ নাহি মনে ॥

(১) মুকুটি—কীল । (২) ভাড়া—পুঁজি । (৩) আনে—অপরকে ।

যার শরে মরে তোর পিতা বালিরাজ ।
 দিক্ তোরে অধম, করিস্ তার কাজ ॥
 খাইব ঘাড়ের মাংস কামড়িয়া মাস ।
 মোর হাতে আজি তোর নিশ্চিত বিনাশ ॥
 দেশেতে জীয়ন্ত বাবি, না করিস্ সাধ ।
 অশ্রু জন নহি আমি, বীর মেঘনাদ ॥
 অঙ্গদ বলিছে, রে পণ্ডিতস্ব অকারণ ।
 পদাঘাতে তোর আজি লইব জীবন ॥
 মারিতে গেলাম তোরে লঙ্কার ভিতর ।
 সে-কোপ পড়িল চারি রাক্ষস-উপর ॥
 যোগিবেশে তোর বাপ সীতাদেবী হরে ।
 তার পাপে মোর বাপ মরে এক শরে (১) ॥
 তার পাপে পড়ে রণে ত্রিশিরা কবচ ।
 তোর বাপের পাপেতে সাগরে সেতুবন্ধ ॥
 তোর বাপ নারী চোরা, তোর রণ চুরি (২) ।
 আজি তোরে নিশ্চিত পাঠাব যম-পুরী ॥
 চোর-পুত্র চোর তুই, চুরি কর রণ ।
 আজিকার যুদ্ধে তোর লইব জীবন ॥
 এত শুনি ইন্দ্রজিৎ পুরিল সন্ধান ।
 কোটি কোটি বানরের লইল পরাণ ॥
 অঙ্গদে এড়িয়া সবে পলায় বানর ।
 রণমধ্যে অঙ্গদ রহিল একেশ্বর ॥
 মহাক্রোধে অঙ্গদ কাঁপিছে ধরধর ।
 ইন্দ্রজিৎ পরে ফেলে পাদপ পাথর ॥
 কুপিল অঙ্গদ-বীর, রথে মারে লাথি ।
 লাথির চোটে চূর্ণ করে রথ ও সারথি ॥
 অঙ্গদ-বিক্রমে ইন্দ্রজিৎ কাঁপে ত্রাসে ।
 লাক দিয়া ইন্দ্রজিৎ উঠিল আকাশে ॥

আকাশে থাকিয়া দেখে দুই-সৈন্য-রণ ।
 রাক্ষস-বানরে যুদ্ধ নহে নিবারণ ॥
 প্রচণ্ড রাক্ষস এল হ'য়ে আগুয়ান ।
 সম্প্রতি বানরে মারে তিন শত বাণ ॥
 বাণ খেয়ে সম্প্রতি যে হইল বিবর্ষ ।
 উপাড়িয়া আনে বৃক্ষ নামে অশ্বকর্ণ (৩) ॥
 অশ্বকর্ণ বৃক্ষ ধ'রে দিল তিন পাক ।
 বায়ুবেগে ঘুরে যেন কুমারের চাক ॥
 এড়িলেক পাছ গোটা করিয়া লঙ্কার ।
 বৃক্ষাঘাতে প্রচণ্ড হইল চুরমার ॥
 সম্প্রতি বানর বীর প্রচণ্ডে মারিয়া ।
 অসংখ্য রাক্ষস মারে লেজে জড়াইয়া ॥
 চারি বীরে লেজে বান্ধি মট্রিল আছাড় ।
 ভাঙ্গিল মাথার খুলি, চূর্ণ কৈল হাড় ॥
 তপন নামে নিশাচর আইল গজদ্বন্দ্ব ।
 সন্ধান পুরিয়া বাণ নীল-বীরে বিদে ॥
 বাণ খাইয়া নীল বীর উঠে দিল রড় (৪) ।
 চড়িয়া হাতীর স্বন্ধে তারে মারে চড় ॥
 চড়-চাপড়েতে গেল দুই আঁখি উড়ে ।
 সংগ্রামের মাঝেতে তপন গেল প'ড়ে ॥
 রথে চড়ি আইল বিহ্যঙ্গালী নাম ।
 বানরের সঙ্গে করে দুর্জয় সংগ্রাম ॥
 হেনকালে হনুমানে দেখিল সম্মুখে ।
 তিন শত বাণ মারে হনুমানের বৃকে ॥
 বাণ খেয়ে হনুমান ভীত নহে চিতে ।
 লাক দিয়া উঠিল বিহ্যঙ্গালী রথে ॥
 রথেতে উঠিয়া তার ধরিলেক চুলে ।
 টানটানি করে তার মাথা ছিঁড়ি ফেলে ॥

(১) কিকিছায় অর্থাৎ আমার পিতার রাজ্যে রাবণ সীতাকে অপহরণ করার পিতার (রাজা বলিয়া) পাণ হয়। সেই পাণে আমার পিতার মৃত্যু হইয়াছে। (২) মেঘের আড়ৎ থাকিয়া বৃদ্ধ করিত বলিয়া "তোমার রণ চুরি" বলা হইয়াছে। (৩) অশ্বকর্ণ—শালগাছ। (৪) রড়—দোঁড়।

রণেতে প্রবেশ করে স্বর্ণ রাক্ষস ।
 একেবারে মদ খায় সাতাশ কলস ॥
 সোনার উপর তার সোনার বাহার ।
 বানর-কটকে আসি ছাড়ে হুল্লোর ॥
 খাঁড়া ধরে কখন, কখন ধনুর্বাণ ।
 বানর-কটক কেটে কৈল খান খান ॥
 ঘোর অন্ধকার হৈল সেই রণস্থলে ।
 বানর-কটক সব ধরে ধরে গিলে ॥
 রণস্থলে বানরের দেখিয়া দুর্গতি ।
 আইল দারুণ কোপে নীল সেনাপতি ॥
 কুপিয়া যে নীল-বীর চারিদিকে চায় ।
 বিদ্রাম্যলীর রথ-চক্র ধরে এক পায় ॥
 উপাড়িয়া চাকা-গোটা তুলে নিল হাতে ।
 দানবে রুমিল যেন দেব জগন্নাথে (১) ॥
 এড়িলেক চাকা-গোটা তুলে বাহু-বলে ।
 অস্তুরীক্ষে ফিরে চাকা, গগন-মণ্ডলে ॥
 বায়ুবেগে আইসে চাকা কি কহিব কথা ।
 চাকার ধারে কাটি পড়ে স্বর্ণের মাখা ॥
 স্রবেণ বানর-রাজ রাজার খসুর ।
 দুই পুত্র ল'য়ে বুড়া যুঝিছে প্রচুর ॥
 যুঝিতে যুঝিতে বুড়ার বেড়ে গেল রঙ্গ ।
 লাক দিয়া উঠে যেন বয়স-তরঙ্গ (২) ॥
 যুঝিতে যুঝিতে বুড়া পড়ে গেল ভোলে (৩)
 দশ বিশ রাক্ষস চাপিয়া ধরে কোলে ॥
 বুড়ার চাপড়ে চড়ে কর্ণে তালি লাগে ।
 নিমিষে রাক্ষস সব লঙ্কা-মধ্যে ভাগে ॥
 যুঝেন লক্ষ্মণ বীর হুমিত্রা-নন্দন ।
 অবসন্ন নহে বীর প্রথম যৌবন ॥

রঘুবংশে উদ্ভব লক্ষ্মণ মহামতি ।
 সূর্যের কিরণ বীর শশধর-জ্যোতি (৪) ॥
 উদয়-অস্ত যুঝে বীর, নাহি অবসান ।
 ধন্য শিক্ষা বীরের সে, ধন্য ধনুর্বাণ ॥
 মারে লক্ষ নিশাচরে চক্ষুর নিমেষে ।
 কোটি-সহস্র রাক্ষস মারে বেলা-অবশেষে ॥
 লক্ষ্মণের যুদ্ধ দেখি দেবতার ধন্ধ ।
 তিন লক্ষ রাক্ষসের কাটি পাড়ে স্কন্ধ ॥
 রক্তে নদী বহে বাটে, রক্তে উঠে ফেনা ।
 লক্ষ্মণের বাণে পড়ে রাক্ষসের থানা ॥
 বাহুভাগু ভঙ্গ দিয়া পলাইল ত্রাসে ।
 ইন্দ্রজিৎ দেখে তাহা থাকিয়া আকাশে ॥
 পিতা মোর কটক সঁপিল হাতে হাতে ।
 রাখিতে নারিসু ঠাট, যাইব কিমতে ॥
 অগ্নিতে ভস্মকৈতু বিক্রমে বিশাল ।
 বজ্রদন্ত বীর পড়ে লঙ্কার কোটাল ॥
 পড়ে শঠ নিশাট সাক্ষাৎ যম-দূত ।
 অক্ষয় রাক্ষস পড়ে সমরে অদ্বুত ॥
 বজ্রমুষ্টি পড়ে, শব্দে কর্ণে লাগে তালি ।
 পনস রাক্ষস পড়ে ল'য়ে সৈন্যগুলি ॥
 হাতী ঘোড়া পড়িল, অনেক রাজ্যখণ্ড ।
 মাহুত পড়িল রণে সমরে প্রচণ্ড ॥
 দেবমুষ্টি পড়িল, সকল সেনাপতি ।
 তিন লক্ষ পড়ে রাজার প্রধান পদাতি ॥
 হাতীর পৃষ্ঠে পড়ে সৈন্য দেউলের চূড়া ।
 পড়িল অর্কবৃন্দ কোটি পার্বত্য যোড়া ॥
 রাজ্যের মহাপাত্র পড়ে রাজ্য শূন্য করি ।
 কোন্ মুখে প্রবেশ করিব লঙ্কাপুরী ॥

(১) ভগবান স্বর্ঘর্শন চক্র প্রহারে বহু বৈভব্য দানব বধ করিয়াছিলেন । (২) বয়স-তরঙ্গ—যৌবনের চাপল্য । (৩) প'ড়ে গেল ভোলে—অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইল । অর্থাৎ সহস্রা যৌবন ধর্পে বৃদ্ধ করিতে লাগিল । (৪) সূর্য্যকিরণের মত প্রখর এবং চক্ষুরকিরণের মত শান্ত ।

আদর করিয়া শিতা দিলা গুয়া-পান ।
 এতক কটক পড়ে মোর বিজ্ঞান ॥
 কটকের ভাল-মন্দ মোরে সব লাগে ।
 কোন্ লাঞ্জে গিয়া দাঁড়াইব পিতৃ-আগে ।
 দেখা-দেখি যুদ্ধ করি, জিনিবারে নারি ॥
 অদেখা হইতে যুদ্ধ করিবারে পারি ॥
 মহাযুদ্ধ করিব, মায়াতে করি ভর ।
 মেঘের আড়ে থেকে মারি নর ও বানর ॥
 ডাক দিয়া শ্রীরামেরে বলে মেঘনাদ ।
 জীয়েন্তে যাইতে দেশে না করিহ সাধ ॥
 নির্বল রাক্ষস মারি হরিষ-অস্তুর ।
 আজিকার যুদ্ধে পাঠাইব যম-ধর ॥
 এতক বলিয়া ধনুকেতে দিল চড়া ।
 দেউল দেহারা (১) যেন ভাঙ্গি পড়ে চূড়া ॥
 সোনার ধনুকে বীর জোড়ে তীক্ষ্ণ শর ।
 সপ্তদ্বীপা পৃথিবী কাঁপিছে ধর ধর ॥
 ধনুকেতে দিয়া গুল তিনবার লোফে ।
 ব্রহ্মা-আদি দেবগণ ধরধরি কাঁপে ॥
 রাম-লক্ষ্মণ বলি বীর ঘন ডাক ছাড়ে ।
 সংবর আমার বাণ, ঝাঁকে ঝাঁকে পড়ে ॥
 এড়িলাম বাণ এই যমের দোসর ।
 ছুটিল দুর্জয় বাণ, সংবর সংবর ॥
 এত বলি করে বীর বাণ বরিষণ ।
 জর্জর করিয়া বিকে শ্রীরাম লক্ষ্মণ ॥
 নানা বর্ণে বাণ এড়ে, জানে নানা ছলা ।
 রাম-লক্ষ্মণের কাটি পাড়িল মেখলা (২) ॥
 তিলার্দ্ধ নাহিক স্থান রক্ত পড়ে স্রোতে ।
 দু-ভাইয়ের রক্ত-ধারে বহুমতী তিতে ॥
 হেথা ইন্দ্রজিৎ বিকে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 উত্তর দ্বারে বার্তা পাইল সুগ্রীব রাজন ॥

উত্তর দ্বারেতে তখন নাহি হানাহানি ।
 রক্ষক রাখিয়া রাজা চলিল আপনি ॥
 পশ্চিম দ্বারে মহাযুদ্ধ করে ইন্দ্রজিৎ ।
 চলিল সুগ্রীব রাজা বাঁচাইতে মিত (৩) ॥
 ধাইল সুগ্রীব রাজা অতি শীঘ্রগতি ।
 ছত্রিশ কোটি সেনাপতি চলিল সংহতি ॥
 পূর্বদ্বারের খানায় আসিয়া শীঘ্রগতি ,
 সমাচার দিল যথা নীল সেনাপতি ॥
 নীল ও কুমুদ খায় কটক যুঝার (৪) ।
 খানা ভাঙ্গি গেল সব পশ্চিম দুয়ার ॥
 দক্ষিণ দ্বারেতে আছে অঙ্গদের থানা ।
 মহেন্দ্র দেবেন্দ্র তাহে আছে দুই জনা ॥
 মহেন্দ্র দেবেন্দ্র চলে যত সেনাগণ ।
 আশী কোটি সৈন্য দুই ভাইয়ের ভিড়ন ॥
 তাড়াগড়ি বার্তা তারা কহে জনে-জনে ।
 সব মাত্র না জানে রাক্ষস বিভীষণ ॥
 বিভীষণে না কহিল বিপক্ষের জ্ঞানে ।
 এই হেতু সংবাদ না পায় বিভীষণে ॥
 চারি দ্বারের কটক হইল এক ঠাই ।
 মেঘের আড়ে ইন্দ্রজিৎ বিকে দুই ভাই ॥
 লাফ দিয়া বানর সব উঠয়ে আকাশ ।
 কোথায় থাকিয়া যুঝে, না পায় ত্রাস ॥
 শ্রীরাম-লক্ষ্মণ বলে, হইশু নিরাশ ।
 মেঘের আড়ে ইন্দ্রজিৎ করে উপহাস ॥
 সহস্র লোচনে না দেখিল পুরন্দর ।
 দুই চক্ষে কি দেখিবে নর ও বানর ॥
 শ্রীরাম-লক্ষ্মণ তোরা মানুষের জাতি ।
 আজি বৃষ্টি তোদের শোহাল কালরতি ॥
 মেঘের আড়ে থাকি করে বাণ বরিষণ ।
 জর্জর করিয়া বিকে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥

(১) দেহারা—দেবালয় । (২) মেখলা—কটী-ভূষণ । (৩) মিত—বন্ধ । (৪) যুঝার—যুদ্ধে নিপুণ ।

কোথা থাকি যুঝে বেটা দেখিতে না পাই ।
 জীবনের বাসনা ছাড়িল দুই ভাই ॥
 এত বাণ মারি, বেটা, ক্ষমা নাহি মানে ।
 নাগপাশ বাণ জুড়ে ধনুকের গুণে ॥
 নাগপাশ বাণ এড়ে বড়ই দারুণ ।
 যার নামে যম ইন্দ্র কাঁপয়ে বরুণ ॥
 ব্রহ্ম-অস্ত্র নাগপাশ দুর্জয় প্রতাপ ।
 একবাণে হইল চৌরাশী লক্ষ সাপ ॥
 সাপ হ'য়ে বাণ আকাশেতে ধরে ফণা ।
 সাপের মুখে জ্বলে যেন আগুনের কণা ॥
 মুখেতে দারুণ অগ্নি জ্বলে দিকি দিকি ।
 আছয়ে অগ্নের কাজ, কাঁপয়ে বাতুর্কি ॥
 চলিল সে বাণগোটা (১) দুর্জয় প্রতাপ ।
 অগ্নির সমান যেন এক এক সাপ ॥
 বায়ুবেগে যায় বাণ মেঘের গর্জনে ।
 হাত-পায়ে বাক্কে গিয়া জীৱাম-লক্ষ্মণে ॥
 কোন সাপ গলায় জড়ায় কেহ পায় ।
 পাক দিয়া ভুজঙ্গ জড়ায় সর্ব গায় ॥
 হাত-পা নাড়িতে নারে, গলে লাগে ফাঁস ।
 যমের দোসর হৈল বন্ধ নাগপাশ ॥
 সাপের বিধের জালা অধৈর্য্য শরীর ।
 উত্তর শিয়রে ঢ'লে পড়েন দুই বীর ॥
 লক্ষ্মণ পড়িল আর রাম রঘুমনি ।
 চন্দ্র সূর্য্য খ'সে যেন পড়িল অবনী ॥
 লোটায়ে কমল-অঙ্গ আলুখালু বেশ ।
 লোটায়ে ধনুক তুণ আলুয়িত কেশ ॥
 রণ জিনি ইন্দ্রজিৎ ছাড়ে সিংহ-নাদ ।
 পিতৃস্থানে যায় বীর লইতে প্রসাদ ॥

বানরের শুনি আজ চন্দ্রনের রোল ।
 লঙ্কায় প্রবেশে বীর বাজাইয়া ঢোল ॥
 আগে পাছে পড়ে কত চন্দ্রনের ছড়া (২) ।
 তাহার উপরে পাতে নেতের পাছড়া (৩) ॥
 হাতেক প্রমাণ পড়ে পুষ্প পারিজাত ।
 সৌরভেতে পুণিত শীতল বহে বাত ॥
 পিতৃ-আগে দাণ্ডাইল করি জোড়করে ।
 তিনবার মাথা নোয়ায় রাজ-ব্যবহারে (৪) ॥
 রাবণ জিজ্ঞাসা করে রণের সংবাদ ।
 জোড়হাতে কহিছে কুমার মেঘনাদ ॥
 যক্ষ রক্ষ গন্ধর্ব্ব দেবতা চরাচর ।
 সবির কঠিন যুদ্ধ নর ও বানর ॥
 প্রথম করিতে যুদ্ধ বানর-সংহতি ।
 চূর্ণ কৈল রথ ছত্র, মারিল সারথি ॥
 আপনা রাখিতে আমি হইনু কাতর ।
 প্রাণভয়ে পলাইনু আকাশ-উপর ॥
 দাণ্ডাইয়া দেখিলাম রাক্ষস-দুর্গতি ।
 এক দণ্ডে পড়িল সকল সেনাপতি ॥
 পড়িল সকল সেনা পাই অপমান ।
 জীৱাম-লক্ষ্মণে বিক্রি করি খান খান ॥
 খণ্ড খণ্ড করিলাম মাথার টোপর ।
 রক্ত মাত্র না রাখিনু শরীর ভিতর ॥
 বাণে বিক্রি দুই ভাইয়ে করিনু জর্জর ।
 পড়িল অনেক ঠাট, অসংখ্য বানর ॥
 ব্রহ্ম-অস্ত্র নাগপাশ প্রচণ্ড প্রতাপ ।
 একেবারে জন্মিল চৌরাশী লক্ষ সাপ ॥
 সাপ হ'য়ে চলে বাণ আকাশে ধরে ফণা ।
 হাত-পায় গলায় বাঁকিল দুই জনা ॥

(১) বাণগোটা—বাণটি । (২) চন্দ্রনের ছড়া—যবা চন্দ্রন জলের সহিত মিশাইয়া ছিটাইয়া বেওয়া ।

(৩) পাছড়া—চাবর । (৪) রাজ্য-ব্যবহারে—রাজোচিত সম্মানের সহিত ।

ত্রিভুবনে মিলে যদি করে আকিঞ্চন ।
 তবু না খসিবে নাগপাশের বন্ধন ॥
 সীতাসনে রহ স্নেহে পিতা লঙ্কেশ্বর ।
 শ্রীরাম-লক্ষ্মণে তব আর নাহি ডর ;
 হরিষে যুদ্ধের কথা কহে মেঘনাদ ।
 রাবণ সাদরে তারে করিল প্রসাদ ॥
 হস্তী ঘোড়া রত্ন দিল ভাণ্ডার প্রচুর ।
 অমূল্য রতন হার দিলেক ক্ষেদ্রুর ॥
 নানা অলঙ্কার দিল নীলকাস্ত মণি ।
 ভাণ্ডারের বস্তু রত্ন সব দিল আনি ॥
 রাজপ্রসাদ দিল, রাজ্য ক'রে লণ্ডভণ্ড ।
 সবে মাত্র নাহি দিল নব ছত্রদণ্ড ॥

শ্রীরাম-লক্ষ্মণকে নাগপাশে বদ্ধ কর্ষনে
 সীতাহেবীর বিলাপ ।

বাণের স্থানে বিদায় হ'য়ে গেল ইন্দ্রজিৎ ।
 ত্রিঙ্কটা রাক্ষসী বলি ডাকিল হরিত ॥
 রাবণ বলে, ত্রিঙ্কটা গো যাহ একবার ।
 চূর্ণ ক'রে আইসহ সীতার অহঙ্কার ॥
 পুষ্পক বিমানে লহ সীতারে তুলিয়া ।
 ক্ষণেক আইস তুমি আকাশে ত্রিমিয়া ॥
 রাম-লক্ষ্মণ পড়েছে বন্ধন নাগপাশে ।
 স্বচক্ষে দেখুক সীতা থাকিয়া আকাশে ॥
 রাম-লক্ষ্মণ ম'লে সীতা হইবে নিরাশ ।
 আমাদের ভজিবে সীতা মনে পেয়ে ত্রাস ॥
 রাবণের আজ্ঞা যদি ত্রিঙ্কটা পাইল ।
 রাম-লক্ষ্মণের কথা সীতাকে কহিল ॥
 রাম-লক্ষ্মণ পড়িয়াছে ইন্দ্রজিৎের বাণে ।
 স্বামী দেবর দেখ যদি আইস মোর সনে ।

চলিলেন সীতাদেবী ত্রিঙ্কটা সংহতি (১) ।
 রথে চড়ি দুই জন বান শীত্ৰগতি ॥
 নাগপাশে বদ্ধ দেখি শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 মাথায়-হাত সীতাদেবী করিছে রোদন ॥
 মোর পোহাইল বৃদ্ধি আজি কালরাতি ।
 অভাগিনী হারালাম তোমা হেন পতি ॥
 শিশুকালে ছিন্মু যবে জনকের ঘরে ।
 অবিধবা ব'লে লোকে কহিত আমারে ॥
 সকলের বাক্য মোর হৈল বিপরীত ।
 ধূলাতে পড়িয়া প্রভু হয়ে অসম্বিত (২) ॥
 বধিয়া তাড়কা স্তর, তুষ্ট কৈলে তিন পুর,
 জনকের পণ পূর্ণ করি ।
 হরের ধনুক খান, ভঙ্গি কৈলা খান খান,
 ধন্য কৈলা জনকের পুরী ॥
 বিবিধ বিলাপ করি, শ্রীরামের গুণ স্মরি
 কান্দে সীতা, নহে নিবারণ ।
 কৈকেয়ী-সতাই-দোষে, আসিয়া কাননবাসে
 বিপাকৈতে হারালে জীবন ॥
 ভরত করিল স্তুতি, না করিলে অশ্রুমতি,
 বনে আইলে সত্যে করি স্তর ॥
 রত্নময় সিংহাসন, পরিহারি কি কারণ,
 কোমলাঙ্গ ধূলাতে ধূসর ॥
 অযোধ্যার ছত্রধর, আজ্ঞাকারী চরাচর,
 সাগর বান্ধিয়া হৈলা পার ।
 আমি কি অভাগ্যবতী, হারালাম রাম পতি,
 তব মুখ না দেখিব আর ॥
 আমি অধেষণ করি, এলে প্রভু লঙ্কাপুরী
 দুঃখ মোর না হৈল মোচন ।
 দুরাচার ইন্দ্রজিৎ, কৈল যুদ্ধ বিপরীত,
 তাহে প্রভু হারালে জীবন ॥

ত্রিজটীর হাতে ধরি, বিস্তর বিনয় করি,
 বলিছেন করুণা বচন ।
 তোমার সহায়গুণে, যাব আমি স্বামিসনে
 রথ রাখ, না কর গমন ॥
 সীতার রোদন শুনি, হইল আকাশ-বাণী
 কভু রামের নাহিক বিনাশ ।
 তোমাতে উদ্ধার করি, যাবেন অযোধ্যাপুরী
 রচিল পণ্ডিত কৃষ্টিবাস ॥

—

সীতাকে ত্রিজটীর প্রবোধ দান ও শ্রীরাম-লক্ষ্মণের
 নাগপাশ ঘোচন ।

কাতর হইয়া কান্দে জানকী রূপসী ।
 সীতাকে প্রবোধ দেয় ত্রিজটা রামসী ॥
 পুষ্পরথ দেখ সীতা দেব অবতার ।
 কখন না সহে এই অশুচির ভার ॥
 একান্ত শ্রীরাম যদি হারাত জীবন ।
 অচল হইত রথ, না যায় থগুন ॥
 না কর রোদন সীতা, না কর রোদন ।
 প্রাণ না ত্যাগেন তব শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥
 বহুকাল গেল, দুঃখ অল্প দিন আছে ।
 ভাবি আমি ক্ষণে সীতা ম'রে যাহ পাছে ॥
 এত বলি ত্রিজটা বিস্তর বুঝাইয়া ।
 গেল অশোকের বনে সীতাকে লইয়া ॥
 অশোকের বৃক্ষতলে বসিলেন সীতে ।
 সর্ববেত-হাতে ফেরে যতক চেড়ীতে ॥
 নাগপাশে বন্দী আছে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 শিরে হাত দিয়া কান্দে যত কপিগণ ॥
 বড় বড় কপি কান্দে ব'লে হায় হায় ।
 নীল সেনাপতি কান্দি গড়াগড়ি যায় ॥

সকল কটক কান্দে হইয়া অভয়ান ।
 পিতা-পুত্রে কান্দিছে কেশরী হনুমান ॥
 কান্দিছে সুগ্ৰীব রাজা কটকের আড়ে ।
 মিত্র মিত্র বলি রাজা ঘন ডাক ছাড়ে ॥
 লঙ্কাতে যতপি প্রভু রঘুনাথ মরে ।
 কি বলিয়া যাব আমি কিঙ্কিঙ্কানগরে ॥
 কিঙ্কিঙ্কার রাজপাট সব পোড়াইয়া ।
 পরাণ ত্যজিব আমি সাগরে ডুবিয়া ॥
 সুগ্ৰীব বলেন, সবে এক ঐক্য করি ।
 যাব দুই ভাইয়ে ল'য়ে কিঙ্কিঙ্কানগরী ॥
 শ্রীরাম-লক্ষ্মণে যদি পারি বাঁচাইতে ।
 আনিব ঔষধ যথা পাব সংসারেতে ॥
 বাঁচাইয়া শ্রীরাম-লক্ষ্মণ দুই জনে ।
 করিব তুমুল যুদ্ধ রাবণের সনে ॥
 সংবশে মারিব যবে লঙ্কার রাবণ ।
 তবে সে জানিবা মোর স্বদেশে গমন ॥
 দূর হ'তে ক্রন্দন শুনিয়া বিভীষণ ।
 চারিদিকে চাহিয়া ভাবিছে মনে-মন ॥
 কোন্ বীর লইয়া পড়েছে আশান্তর (১) ।
 শিরে হাত দিয়া কেন কান্দিছে বানর ॥
 কান্দিছে সুগ্ৰীব বীর অঙ্গদ যুবরাজ ।
 সকল বানর কান্দে, ছোট নহে কাজ ॥
 এত ভাবি বিভীষণ চলিল সত্বর ।
 বিভীষণে দেখি ছুটে যতক বানর ॥
 বিভীষণ ইন্দ্রজিৎ অভেদ রূপেতে ।
 বিভীষণে দেখে' বলে, এল ইন্দ্রজিতে ॥
 সুগ্ৰীব ডাকিয়া বলে অঙ্গদের আগে ।
 তুমি আছ সম্মুখে কটক কেন ভাগে ॥
 অঙ্গদ বলেন, শুন বানরের পতি ।
 বিভীষণে দেখি ভাগে যত সেনাপতি ॥

ডাক দিয়া কহিছে অঙ্গদ যুবরাজ ।
 কারে দেখে' পলাও, মুণ্ডেতে পড়ুক বাজ ॥
 হানা দিয়া ইন্দ্রজিৎ গেল লঙ্কাপুরে ।
 বিভীষণে দেখি কেন পলাইছ ডরে ॥
 দেশে পলাইয়া যাবে পুত্র দারী-আশে ।
 এক গাড়ে গাড়িবে (১) স্ত্রীবি রাজা দেশে ॥
 যদি দেশে যাব মনে করহ বাসনা ।
 উলটিয়া রাখ গিয়া আপনার থানা (২) ॥
 অঙ্গদের দেখিয়া দস্তুর কড়মড়ি ।
 আপন থানায় সবে যায় ভাড়াভাড়ি ॥
 বিভীষণ বলে, শুন রাজীব-লোচন ।
 জীয়েন্তে মরিষু আমি তোমার কারণ ॥
 পলাইতে ঠাই নাই, যাব কোন্ দেশে ।
 বিশেষ সাগরে গিয়া করিব প্রবেশ ॥
 ধিক্ ধিক্ রাজ্যভোগ ধিক্ ধিক্ সুখ ।
 জনম গোষ্ঠাব (৩) আমি দেখে' কার মুখ ॥
 এতেক শুনিয়া তবে বিভীষণ-বাণী ।
 ধীরে ধীরে কহিছেন রাম রঘুমণি ॥
 সব ছাড়ি বিভীষণ আমা কৈলে সার ।
 শুধিতে নারিষু মিতা, তোমার সে ধার ॥
 নাগপাশ-বন্ধে মৃত্যু হইল আমারে ।
 মরা লাগি জীয়েন্তে কোথায় কেবা মরে ॥
 শুন হে স্ত্রীবি মিতা কহি তব স্থানে ।
 সৈন্ত ল'য়ে যাহ তুমি আপন ভবনে ॥
 আমা স্থানে মিত্র, তুমি সত্যে হৈলে পার ।
 তুমি কি করিবে, দৈব বিপক্ষ আমার ॥
 নৃতন ভূপতি তুমি দেখহ বিচারি ।
 তোমা বিনা লণ্ডভণ্ড হবে রাজপুরী ॥

করহ রাজ্যের চর্চা গিয়া নিজ রাজ্যে ।
 আমার নিকটে আর আছ কোন্ কার্যে ॥
 নাগপাশ অস্ত্র এল আমা দৌড়া তরে ।
 ভাগ্যেতে যা ছিল হ'ল তুমি যাহ করে ॥
 অঙ্গদের বাপে মারি পাইয়াছি লাজ ।
 প্রাণপণে পালিহ অঙ্গদ যুবরাজ ॥
 গয় গবাক সরভাদি ও গন্ধমাদন ।
 মহেন্দ্র দেবেন্দ্র এই স্ত্রবেণ-নন্দন ॥
 শরভঙ্গ বানর যে কুমুদ সেনাপতি ।
 দেশে তবে যাহ সবে করিয়া পিরীতি ॥
 দেশে যাহ সকলে আমারে দিয়া কোল ।
 গালাগালি না দিও, না ব'লো মন্দ বোল ॥
 অযোধ্যানগরে তুমি যাহ হনুমান ।
 সমাচার কহিও সবর বিজ্ঞমান ॥
 জানাইও ভরতের আমার সংবাদ ।
 যেন কারো সঙ্গে নাহি করে বিবাদ ॥
 ধর্ম্মেতে পালিবে প্রজা, রাখি ধর্ম্মপথ ।
 এইরূপে রাজ্য যেন করেন ভরত ।
 কৌশল্যা মায়েরে জানাইবে নমস্কার ।
 কৈকেয়ী মাতারে এই কহিও সমাচার ॥
 প্রণাম করিব গিয়া মনে ছিল সাধ ।
 বিধাতা সাধিল তাহে নিদারুণ বাদ ॥
 জানকী রহিল বন্দী অশোকের বনে ।
 নাগপাশে বন্দী রাম-লক্ষণ দু'জনে ॥
 সুমিত্রা মাতাকে মোর দিও নমস্কার ।
 যথাযোগ্য সবরে জানাইও সমাচার ॥
 আমা লাগি লক্ষণ ছাড়িল নিজ পুরী ।
 সুখতোপ ছাড়ি তাই হৈল বনচারী ॥

(১) এক গাড়ে গাড়িবে—এক গজের মধ্যে পুঁজিবে। (২) বাসস্থানের আশা ত্যাগ করিতে হইবে এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে। (৩) গোষ্ঠাব—কাটাইব।

প্রাণের ভাই লক্ষ্মণ হাতের ছিল নড়ি ।

হেন ভাই নাগপাশে যায় গড়াগড়ি ॥

নাগপাশে কাতর হৈলা রঘুবীর ।

ত্রাসাদি দেবতা ভেবে হইলা অস্থির ॥

ইন্দ্র আদি করিয়া যতেক দেবগণ ।

ডাক দিয়া আনিলেন দেবতা পবন ॥

ইন্দ্র বলে, সমাচার না জান পবন ।

নাগপাশে বাঁধা আছে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥

অরুণ বরুণ যম সবে কাঁপে ডরে ।

ভয়ে কেহ না আইসে লঙ্কার ভিতরে ॥

আমি ইন্দ্র রাজা ত্রিভুবন-অধিপতি ।

রাবণের বেটা মোর করিল দুর্গতি ॥

লঙ্কাতে লইল বেঁধে সংসারে বিনতি ।

আমারে জিনিয়া বেটার নাম ইন্দ্রজিত (১) ॥

বড় নিদারুণ বেটা বিখ্যাত ভুবনে ।

নাগপাশে বান্ধিয়াছে শ্রীরাম-লক্ষ্মণে ॥

নাগপার্শে অচৈতন্য হুই সহোদর ।

বল বুজি হারিয়েছে সকল বানর ॥

রঘুনাথের স্থানে যাহ আমার বচনে ।

কহ রামে মুক্ত হবে গরুড় স্রবণে ॥

বিষ্ণুর বাহন গরুড় ধরে বিষ্ণুতেজ ।

নাগপাশ ঘুচাইতে সেই মহাবেজ (২) ॥

ইন্দ্রের বচন মানি দেবতা পবন ।

কহিল রামেরে, কর গরুড়ে স্রবণ ॥

পবন শ্রীরাম যদি হৈল কাণাকাণি ।

গরুড়ে স্রবণ করে রাম রঘুমণি ॥

গরুড়ে স্রবণে রাম বিষ্ণু-অবতার ।

গরুড়ের ললাটেতে পড়িল টঙ্কার (৩) ॥

কুশদ্বীপে চয়ে গরুড় সাগরের কূলে ।

পিলেছিল অঙ্গুর উপারিয়া ফেলে ॥

শৃগভরে গরুড় আইল উত্তরড়ে ।

পাথসাটে (৪) পর্বত কন্দর যায় উড়ে ॥

দ্বিপ দ্বিপস্তুর পাহ আনে পাকে টেনে ।

ঝঞ্ঝনা পড়য়ে যেন ঘোর বরিষণে ॥

সাগরের জলজন্তু লুকাইল জলে ।

ভয় পেয়ে নাগগণ কম্পিত পাতালে ॥

উপাড়িয়া পড়ে বৃক্ষ পাখার বাতাসে ।

দশ যোজন থাকিতে ভুজঙ্গ ভাগে ত্রাসে ॥

দূর হ'তে গরুড়ের লাগিল নিশ্বাস ।

রাম-লক্ষ্মণের খ'সে পড়ে নাগপাশ ॥

পদ্মহস্ত (৫) বুলাইল বিনতা-নন্দন (৬) ।

সচৈতন্য হ'য়ে উঠে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥

গরুড় পক্ষীরে কন রাম রঘুমণি ।

প্রাণদান দিলে, সখা হ'লে হে আপনি ॥

গরুড় বলেন, শুন সবিশেষ কই ।

শ্রীচরণে ভূত্যা আমি, সখাযোগ্য নই ॥

তুমি বিষ্ণু-অবতার জগতের পতি ।

পতিব্রতা-শাশে আছ আপনা বিন্ধুতি (৭) ॥

(১) গৌতম-পত্নী অহল্যার রূপ হর্শনে ইন্দ্র অধীর হইয়া অহল্যাকে ছলনা করেন । এই নিমিত্ত গৌতম ক্রুদ্ধ হইয়া ইন্দ্রকে সহস্র কুৎসিত চিরুণ্ড ও শক্রর হস্তগত হইবে এইরূপ অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন । এই অভিশাপে ইন্দ্র মেঘমাতৃ কর্তৃক পরাজিত ও বন্দীকৃত হইয়াছিলেন । (২) মহাবেজ—প্রধান চিকিৎসক । (৩) টঙ্কার—সাদা । (৪) পাথসাটে—পাথার স্থাপটায় । (৫) পদ্মহস্ত—পদ্মের ভায় কোমল হাত ; যে হস্ত স্পর্শে ঘেহের সব অন্ত হুই হয় । (৬) বিনতা-নন্দন—গরুড় । (৭) পতিব্রতা-শাশে আছ আপনা বিন্ধুতি—হিরণ্য-কপিপু সংহাতির অস্ত্র ভগবান্ মুনিংহ বৃষ্টি ধারণ করিয়া গর্জন করিতে লাগিলেন । এই গর্জনে এক মুনির পূর্ণগর্ভা পত্নীর গর্ভপাত হয় । তাহাতে সেই মুনি-পত্নী ক্রুদ্ধ হইয়া ভগবানকে অভিশাপ প্রদান করেন যে, অস্ত্র অবতাবে তোমার আত্মবিন্ধুতি ঘটবে ।—ভাগবত ।

কুড়িনাসী স্বাক্ষর —



দূর ভৌত পদ্ধতির সাপেক্ষে নিবন্ধ।
 রাম-স্বাক্ষরের বসে' পুস্তক নাম-স্বাক্ষর — ১৯২ পৃ

THE ASIATIC SOCIETY
 Calcutta—700 010

কুতিনাসী বামাঙ্গণ —



দাড়াইলা মিউজ-ভট্টম রূপ ধরে ।

ধনুক তাজিয়া বাঁশী ধরিলেন করে ॥—৩৩৩ পঃ

আমি যে গরুড় পক্ষী তোমার বাহন ।
পূর্বকথা কেন প্রভু হও বিশ্বরণ (১) ॥

শ্রীরাম বলেন, পক্ষী, কৈলে উপকার ।

বর মাগ পক্ষিবর বাঞ্ছা যে তোমার ॥
গরুড় বলেন, বাঞ্ছা আছে এই মনে ।
দ্বিভুজ মুরলীধর দেখিব নয়নে ॥
ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম-রূপ গলে বনমালা ।
শিখি-পুচ্ছ-বন্ধ চূড়া অর্ধ বামে হেলা ॥
অলকা-আবৃত শশী শ্রীমুখমণ্ডল ।
প্রতিষূগে মনোহর মকর কুণ্ডল ॥
গলে বনমালা, পরিধান পীতাম্বর ।
সেই রূপ দেখিতে বাসনা নিরন্তর ॥
শ্রীরাম বলেন, হব সে রূপ কেমনে ।
ধনুর্ধারী রাম আমি সকলেতে জানে ॥
না বলিহ কৃষ্ণমূর্ত্তি করিতে ধারণ ।
সে রূপ দেখিলে কি কহিব কপিগণ ॥

গরুড় বলেন, কি কহিব কপিগণে ।
করিয়া পাখার বর বসাব নোপনে ॥
এতক মনুণা করি বিনতানন্দন ।
পাখাতে করিল বর অদ্বুত রচন ॥
ভকত-বৎসল রাম তাহার ভিতরে ।
দাণ্ডাইলা ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম রূপ ধরে ॥
ধনুক তাকিয়া বাঁশী ধরিলেন করে ।
হনুমান দেখে' বসি ভাবিতেছে দূরে ॥
হনু বলে, প্রাণপণে করি প্রভু-হিত ।
পক্ষীর সঙ্গেতে এত কিসের পিরীত ॥
দেখিলেন হনুমান মহাযোগে বসি ।
ধনু খসাইয়া পক্ষী করে দিল বাঁশী ॥
হনুমান বলে, পক্ষী এত অহঙ্কার ।
ধনুক খুলিয়া বাঁশী দিলে হাতে তাঁর ॥
যদি ভৃত্য হই, মন থাকে শ্রীচরণে ।
লইব ইহার শোধ তোরি বিত্তমানে ॥

(১) জননী বিনতার দাসীও মোচন লুপ্ত গরুড় স্থা আনিত্তে গমন করিয়া দেখিলেন, নৃচিহ্নমাণ ছিন্নমূল চক্রের মধ্য দিয়া বাইতে না পারিলে, সেই সুধাকলস পাইবার উপায় নাই। এই লুপ্ত গরুড় অতিশয় দুঃস্থেই সেই চক্রছিন্ন-পথে গিয়া সুধাকলস লইয়া আসিলেন। বিষ্ণু এই ব্যাপারে ক্রোধাতুর হইয়া গরুড়ের সম্মুখীন হইলেন। গরুড়ের সহিত বিষ্ণুর যুদ্ধ হইল। গরুড়ের বিপুল শক্তি দেখিয়া বিষ্ণু অতিশয় সুখী হইয়া বলিলেন, “তুমি আমার নিকট বর গ্রহণ কর।” গরুড় বলিলেন, “যদি বর দিতে ইচ্ছা করেন তবে এই বর দিন, যেন, আমি সর্বদা আপনার উচ্চে অবস্থান করি ও অজয় অমর হই।” বিষ্ণু সেই বর দান করিলে শ্রীত হইয়া গরুড় বলিলেন, “আমি আপনাকে বর দিব—কি বর চান বলুন।” তাহা শুনিয়া ভগবান বলিলেন, “যদি তুমি আমাকে বর দিতে চাও তাহা হইলে এই বর দাও, যেন তুমি আমার বাহন হও।” গরুড় বলিলেন—“আমি আপনার বাহন হইব।”—মহাতারত।

বাঁশী খসাইয়া দিব ধনুঃশর করে ।
 লইব ইহার শোধ কৃষ্ণ-অবতারে (১) ॥
 এতেক শুনিয়া তবে বিনতা-নন্দন ।
 ঈষৎ হাসিয়া পাখা করে সংবরণ ॥
 রামেরে প্রণাম করি যায় শূন্যপথে ।
 দাণ্ডাইলা রঘুনাথ ধনুর্ধার হাতে ॥
 অঙ্গ ঝাড়া দিয়া ওঠে অমুজ লক্ষ্মণ ।
 আনন্দ-সাগরে মগ্ন যত কপিগণ ॥
 গরুড়ের পাখা-শব্দ যত দূরে যায় ।
 তত দূর কপিগণ উঠিয়া দাঁড়ায় ॥
 নাগপাশে মুক্ত হৈল শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 ‘রামজয়’ শব্দ করে যত কপিগণ ॥
 একেবারে যত কপি ছাড়ি সিংহনাদ ।
 লঙ্কায় রাবণ রাজা গণিল প্রমাদ ॥
 বানরের শব্দ নিশি তৃতীয় প্রহর ।
 শয্যা হৈতে উঠে বৈসে রাজা লঙ্কেশ্বর ॥
 রাবণ প্রাচীরে উঠি চাহে চারিভিতে ।
 দাণ্ডায়েছে রাম-লক্ষ্মণ ধনুর্ধার হাতে ॥

রাবণ বলে যে বাণ বন্ধন নাগপাশ ।
 নাগপাশে মুক্ত হৈলে লঙ্কার বিনাশ ॥
 মরিলে না মরে রাম এ কেমন বৈরী ।
 অমুমানে বুঝিহু, মজিল লঙ্কাপুরী ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব বিচক্ষণ ।
 নাগপাশ-মুক্ত হৈলা শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥

ধৃত্যাক বধ ।

দৈবের নির্বন্ধ, রাবণ দেখিছে বিপাক ।
 ধৃত্যাক বলিয়া রাজা ঘন পাড়ে ডাক ॥
 আজ্ঞামাত্র আইল ধৃত্যাক মহাবীর ।
 রাজ্য চরণে আসি নোয়াইল শির ॥
 রাবণ বলে, তুমি হে প্রধান সেনাপতি ।
 আজিকার যুদ্ধে তুমি ফুলাবে আরতি ॥
 রাজ-ব্যবহারে তার বাড়ায় সম্মান ।
 সুবিচারে অনুমতি দিল গুয়া পান ॥

(১) অর্জুন তীর্থ পর্যটন কালে ধারকায় গিয়া দেখিলেন, ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ সত্রোজিৎ-নন্দিনী সত্যভামাকে সুগন্ধি কনকপদ্ম উপহার দেওয়ার কল্পিত মনে দ্বারকায় বিবাহের সন্ধান হইয়াছে। এই হেতু ত্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে স্বর্ণপদ্ম আনিতে আদেশ প্রদান করিলে অর্জুন পুষ্প আহরণার্থ বানর-চতুষ্টয় বন্ধিত কদলীবনে গমন করিয়া পুষ্প তুলিবার উদ্ভোগ করিলেন। এই সময়ে বন্ধক বানরেরা হনুমানকে সংবাদ দিলে হনুমানের সহিত অর্জুনের সংঘর্ষ হয়। হনুমান্ স্বীয় প্রভু শ্রীরামচন্দ্রের গুণগান আরম্ভ করিলে অর্জুন বলিলেন, তোমার গুরু রাম নল-নীল প্রভৃতি বানর-সৈন্য সমভিব্যাহারে সমুদ্রবন্দন করিয়াছিলেন; আমি ইচ্ছা করিলে শত বোজন সমুদ্র শরকালে বাঁধিতে পারি। হনুমান বলিল, কৈ বাধ দেখি। ইহা শুনিয়া অর্জুন শরকালে সমুদ্র বন্দন করিলেন। হনুমান বলিল, এই যে বাণের সেতু নির্মিত হইয়াছে ইহা যদি আমার ভার সহিতে পারে তবেই আমিও ইহা কত হৃৎ। অর্জুন বলিলেন, তুমি অক্লেপে ইহার উপর দিয়া চলিয়া যািতে পারিবে। তখন হনুমান লোমে লোমে পুরুত বাঁধিয়া বাণ-নির্মিত সেতুতে আরোহণ করিলে সেই বিরাট ভারে সেতু ভগ্নপ্রায় হয় দেখিয়া অর্জুন ভগবানের আরাধনা করেন। ভগবান্ কুর্ধ্বরূপ ধারণ করিয়া সেই সেতু বন্ধ করিতেছেন ও তাহার বিঘ্ন চাপে কুর্ধ্বের মূখ দিয়া বস্ত্র বাহির হইতেছে দেখিয়া হনুমান কুর্ধ্বরূপী ভগবানকে বলিল, বুঝিরাছি দেব, ভক্তের ভক্ত তোমার এই ক্লেপ স্বীকার, এখন আমার পূর্ব বাক্য অনুসারে কৃষ্ণ অবতारे সেই ধনুর্ধারী রাম-মুণ্ডিখানি দেখাও। তখন ভগবান সেইস্থানে ধনুর্ধারী রামচন্দ্রের রূপ ধারণ করিলেন এবং হনুমান অর্জুনকে সখ্যতা-মুদ্রে আবদ্ধ করিলেন।—মহাভারত।

রাজ-আজ্ঞামাত্র বীর রথে গিয়া চড়ে ।
 পদাতিক সৈন্যদল চলে মুড়ে মুড়ে ॥
 হস্তী ঘোড়া চলে আর অগণন ঠাট ।
 ধূলি উড়াইয়া চলে, নাহি দেখে বাট ॥
 লঙ্কাতে ধূত্মাক বীর পরম হুজুমানী ।
 যাত্রাকালে অমঙ্গল দেখিল আপনি ॥
 আউদর চুলে ভিক্ষা মাগিছে যোগিনী ।
 রথ-ধ্বজে উড়ে বৈসে শকুনী গৃধিনী ॥
 যাত্রাকালে অমঙ্গল দেখিছে অপার ।
 কিছুই না মানে বীর বলে মার মার ॥
 দুই দলে মিশামিশি দৃঢ় বাজে রণ ।
 নানা অস্ত্র গাছ পাথর করে বরিষণ ॥
 রুঘিয়া ধূত্মাক বলে, কোথায় তপস্বী ।
 উষাড়িয়া মরে কেন এত দূরে আসি ॥
 ছাড়িয়া সীতার আশা ফিরে বাহ ঘর ।
 মনুষ্য হইয়া বেটা লঙ্কার ভিতর ॥
 কপিগণ বলে, বেটা চক্ষু থেকৈ অন্ধ ।
 মনুষ্য কি সাগর করিতে পারে বন্ধ ॥
 স্বয়ং বিষ্ণু রঘুনাথ বাকিলেক সেতু ।
 অবতার রাক্ষসের বংশনাশ-হেতু ॥
 গড়াগড়ি যাবে রাবণের দশ মুণ্ড ।
 বিভীষণের উপরে ধরাব ছত্র-দণ্ড ॥
 কুপিল ধূত্মাক বীর জলন্ত আগুনি ।
 মুঘল লইয়া এক কপিগণে হানি ॥
 মুঘলের যায়ে কারো ভাজে মাথার খুলি ।
 কারো মুণ্ড কাটি ভূমে পাড়ে মহাবলী ॥
 খাণ্ডখান কাহার মস্তকে তুলে হানে ।
 ভঙ্গ দিল বানর অস্থির হয়ে রণে ॥
 হনুমান দেখিল বানরগণ ভাগে ।
 দাণ্ডাইল হনুমান ধূত্মাকের আগে ॥

হনুমান বলে, বেটা কি নাম তোমার ।
 আমার সহিত যুদ্ধ কর একবার ॥
 রাক্ষস বলিল, যদি তোরে আমি পাই ।
 অশ্বের কি প্রয়োজন, তোর রক্ত খাই ॥
 এত যদি দুই জনে হৈল গালাগালি ।
 দুই বীরে যুদ্ধ করে, দোহে মহাবলী ॥
 হনুমান আনিল পাথর দুই খান ।
 রথের উপরে ফেলে ডাকে হান হান ॥
 রথ ঘোড়া সারথি করিল চুরমার ।
 রথ এড়ি ধূত্মাক খাইল আরবার ॥
 ধূত্মাকের হাতে ছিল এক মহাগদা ।
 তার আশে-পাশে বাজে জয়ঘণ্টা সদা ॥
 দেব-বৈভব-গন্ধর্ব্ব-গণের স্তব্ধ লাগে ।
 গদা হাতে করি গেল হনুমান আগে ॥
 দোহাতিয়া বাড়ি মারে হনুমানের বৃকে ।
 হনুমানের বৃক যেন বজ্র ছেন দেখে ॥
 বৃকেতে ঠেকিয়া গদা হৈল খান খান ।
 কোপ করি পাসরে আপনি হনুমান ॥
 হনুমান বলে, গদা গেল রসাতল ।
 এখন আইস আমি বুঝি তোর বল ॥
 এক বজ্র চাপড় মারিল তার শিরে ।
 কাতর হইয়া পড়ে ভূমির উপরে ॥
 হনুমান মহাবীর সংগ্রামেতে শূর ।
 লাথি মারি ধূত্মাকের কায় করে চুর ॥
 পড়িল ধূত্মাক বীর সমরে হৃদয় ।
 সকল বানর ডাকি করে জয় জয় ॥
 ধূত্মাকের সেনা ছিল দুই অকোহিনী ।
 পলায় সকলে লয়ে নিজ নিজ প্রাণী (১) ॥
 ভগ্নপাইক (২) কহে গিয়া রাবণ-গোচর ।
 ধূত্মাক পড়িল, বার্তা শুন লঙ্কেশ্বর ॥

(১) প্রাণী—প্রাণ । (২) ভগ্নপাইক—যুদ্ধের সময় বেহুত যুদ্ধকেন্দ্র হইতে গিয়া বাধ্যকৈ যুদ্ধের সংবাদ আনায় ।

অকম্পন বধ

ধূতাক পড়িল বার্তা পাইল রাবণ ।
 অকম্পন বলে' ডাক ছাড়ে ঘনে-ঘন ॥
 আস্ত্রামাত্র উপনীত অকম্পন বীর ।
 রাজার নিকটে আসি নোয়াইল শির ॥
 রাবণ বলে, শুন অকম্পন সেনাপতি ।
 আজিকার যুদ্ধে তুমি কুলাবে আরতি (১) ॥
 বীর-মধ্যে বীর তুমি সকলেতে জানে ।
 ত্রৈলোক্যে জিনিতে তুমি পার এক দিনে ॥
 তোমার সম্মুখে যুদ্ধে, আছে কোন্ জন ।
 হাতে গলে বেঞ্জে আন কীরাম-লক্ষ্মণ ॥
 মধুর বচনে রাজা অকম্পনে তোষে ।
 যুদ্ধিতে চলিল বীর রাজার আদেশে ॥
 সারথি জোপায় রথ বিচিত্র গঠন ।
 সসৈন্যে সাজিয়া চলে বীর অকম্পন ॥
 আচম্বিতে গৃধিনী পড়িল রথধ্বজে ।
 উখাড়িয়া (২) পড়ে ঘোড়া, যায় মন্দভেজে ॥
 অকম্পন নাম তার কম্পে না কখন ।
 যাত্রাকালে হস্তপদ কম্পে ঘন ঘন ॥
 যাত্রাকালে অমঙ্গল দেখিল অপার ।
 মার মার শব্দে গেল পশ্চিম দ্বার ॥
 দুই সৈন্য মিশামিশি, দৃঢ় বাজে রণ ।
 নানা অস্ত্র গাছ পাথর করে বরিষণ ॥
 দুই সৈন্যে মহাযুদ্ধ হইল অপার ।
 রণের ধূলিতে লশ-দিক্ অন্ধকার ॥
 অন্ধকারে কেহ নাহি চিনে আশ্র-পর ।
 রাক্ষসে রাক্ষস মারে, বানরে বানর ॥

রক্তে রাজা হৈল বাট, ধূলা নাহি উড়ে ।
 দেখাদেখি যুদ্ধ করে দুই দলে প'ড়ে ॥
 মহেন্দ্র দেবেন্দ্র আর কুমুদ সেনাপতি ।
 রণ দেখি তিন বীর আইল শীঘ্রগতি ॥
 তিন বীর আসি করে গাছ বরিষণ ।
 সম্মুখ সংগ্রামে স্থির নহে তিন জন ॥
 ভঙ্গ দিয়া তিন বীর পলাইল ত্রাসে ।
 হাতে ধনু অকম্পন দাণ্ডাইয়া হাসে ॥
 নীল বীর বড় ধীর সকলে বাখানে ।
 ভঙ্গ দিয়া পলাইল অকম্পনের রণে ॥
 নল বীর ক'রেছিল একা সেতুবন্ধ ।
 অকম্পণের বানে তার হৈল চক্ষু অন্ধ ॥
 শরভঙ্গ পলাইল পেয়ে অপমান ।
 রণেতে প্রবেশ করে বীর হনুমান ॥
 হনুমান বলে, বেটা, পলাবি কোথায় ।
 এক চড়ে সমালয়ে পাঠাব তোমায় ॥
 পাইক মারিয়া বেটা জিনে যাহ রণ ।
 অবশ্য আমার হাতে তোমার মরণ ॥
 এত যদি দুই বীরে হৈল গালাগালি ।
 দুই জনে যুদ্ধ বাজে, দৌহে মহাবলী ॥
 আলী কোটা বাণ এড়ে বীর অকম্পন ।
 বাণে অচেতন হৈল পবন-নন্দন ॥
 সংজ্ঞা লভি উঠে পুনঃ বীর হনুমান ।
 ক্রোধে আনে শালগাছ দিয়া এক টান ॥
 বাহুবলে এড়ে গাছ বীর হনুমান ।
 অকম্পন-বাণে গাছ হৈল দুই খান ॥
 জিনিতে না পারে হনু, ভাবয়ে অস্তরে ।
 লাক দিয়া পড়ে তার রথের উপরে ॥

(১) কুলাবে আরতি—মনোবাছা পূর্ণ করিবে । (২) উখাড়িয়া হোঁচট খাইয়া ।

চুলেতে ধরিয়া তারে মারিল আছাড় ।
মাখার খুলি ভেঙ্গে গেল, চূর্ণ হৈল হাড় ॥
অকম্পন পড়ে যদি সংগ্রামে তুর্জয় ।
সকল বানর বলে জয় রাম জয় ॥
ভল্পপাইক কহে গিয়া রাবণ-গোচর ।
অকম্পন পড়িল শুনহ লঙ্কেশ্বর ॥

—

বজ্র-ধ্বংসের বৃদ্ধে গমন ।
অকম্পন-মৃত্যু শূনি চরের বদনে ।
কিছু ভয় উপজিল রাবণের মনে ॥
হৃদয়ে করিয়া বিবেচনা বহুতর ।
যুদ্ধ বিনা হিত নাহি দেখিল অপর ॥
তবে আগে দেখি বজ্রদংষ্ট্র নিশাচরে ।
কহিতে লাগিল তারে অতি সমাদরে ॥
বজ্রদংষ্ট্র, তুমি হও সুপণ্ডিত রণে ।
তোমার সমান বীর না দেখি ভুবনে ॥
ধনুক ধরিয়া তুমি দাঁড়ালে সমরে ।
নিজে ইস্ত্র সাক্ষাৎ হইতে নারে ডরে ॥

তোমারে সহায় করি আমি দেবগণে ।
পরাজয় করিয়াছি অনায়াসে রণে ॥
অপর কি কব সর্ব-নাশক (১) শমনে ।
তোমার সাহায্যে জিনিয়াছি অযতনে ॥
তুমিহ সমরে যাও সেনানী (২) হইয়া ।
সুগ্রীব-লক্ষণ-রামে আইস বধিয়া ॥

এত বাণী শূনি বজ্রদংষ্ট্র নিশাচর ।
প্রণমিয়া কহিতেছে রাবণ-গোচর ॥
মহারাজ, আমি এই চলিলাম রণে ।
আপনি পরমানন্দে থাকুন ভবনে ॥
বধিব তোমার শত্রু সেই দুই নরে ।
সুগ্রীব মারুতি (৩) আর মুখ্য কপিবরে ॥
আপনি মঙ্গল চিন্তা করহ আমার ।
সীতা বশীভূত করি লহ আপনার ॥
তবে বলাধাক করি সেনার সাজন ।
দশানন-আগে আসি কৈল নিবেদন ॥
তাহা শূনি প্রণাম করিয়া দশাননে ।
বজ্রদংষ্ট্র বীর যাত্রা করিলেক রণে ॥
করিল বিবিধ-মতে মঙ্গলাচরণ ।
বাঙ্কিলেক নিজ অঙ্গে অনেক রক্ষণ ॥

(১) সর্ব-নাশক—যে সকলকে নাশ করে; যম। (২) সেনানী—সেমানায়ক। (৩) মারুতি—হনুমান; সমুদ্রমন্ডন-জাত সুখার জন্ত দেবাসুরের বৃদ্ধে বহু অশুরের মৃত্যু হইলে অশুরগণের জননী দ্বিতি অতিশয় কাতরা হইয়া স্বামী কস্তপের নিকট প্রার্থনা করিলেন, হে স্বামিন্, আমাকে এমন এক পুত্র দান করুন—যে ইচ্ছাকে নাশ করিতে পারে। দ্বিতির প্রার্থনায় কস্তপ সেই বর দান করিয়া তপস্তায় গমন করিলেন। দ্বিতি সহস্র বৎসর তপ্তি হইয়া কুশল্য তপোবনে তপস্তা করিতে লাগিলেন। তাঁহার তপস্তাকালে ইন্দ্র তাঁহার সেবার্থ্যে বসত হইলেন। এইরূপে ১১০ বর্ষ অতীত হইলে একদিন দ্বিতি অন্তি অবস্থায় শয়ন করিয়া আছেন দেখিয়া ইন্দ্র দ্বিতির শরীর-বিবরণ দ্বিগুণে প্রবেশ করিলেন ও গর্ভস্থ শিশুকে শত-পর্ক বজ্রবারা সাত অংশে বিভক্ত করিলেন। পুনঃ সেই সাত অংশের প্রত্যেককে সাততাপে বিভক্ত করিয়া ৪৯ সংখ্যক করিয়া কেলিলেন। গর্ভস্থ শিশু উদ-পকাশ অংশে বিভক্ত হইয়া রোহন করিতে লাগিল। ইন্দ্র গর্ভস্থ শিশুকে ‘মা কৃষ্ণ’ বলিয়া সন্মোহন করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে দ্বিতি জাগ্রত হইয়া সব ব্যাপার জানিতে পারিয়া শিশুকে গর্ভ হইতে বাহির হইতে বলিলেন। এইরূপে ৪৯ পর্বনের উৎপত্তি হয়। ‘মা কৃষ্ণ’ বলিয়া সন্মোহন করার পর্বনের নাম মারুত হয়। তাঁহার পুত্র বলিয়া হনুমানের নাম মারুতি।

পরিলেক অঙ্গে সান্না (১), মাথায় টোপর।

পৃষ্ঠেতে বান্ধিল তুণ পুরি তীক্ষ্ণ শর ॥

আর নানা অস্ত্র শস্ত্র করিল বন্ধন।

রথের উপরে গিয়া কৈল আরোহণ ॥

কিবা তার রথ, অতি মনোহর হয়।

অলঙ্কৃত দিব্য দিব্য ঘোটকে বহয় (২) ॥

তার রথ দুই দিকে যায় মনোরম।

দ্বিসহস্র সপ্ততি-সংখ্যক তুরঙ্গম (৩) ॥

ঘোড়ার পশ্চাতে দুই সহস্র সপ্ততি।

যাইতেছে মদমত্ত হাতী মন্দগতি ॥

মধ্যেতে যাইছে বজ্রদংষ্ট্র দিব্য রথে।

এক লক্ষ ধনুর্ধর যায় অগ্রপথে ॥

আর কত ঢালী শূল। তোমরী খপরী।

যাইতেছে রথে গজ ঘোটকেতে চড়ি ॥

বান্ধিতেছে সহস্র সহস্র রণভেরী।

নিনাদ ছাড়িয়ে ঘোড়া হাতী বেরি বেরি (৪) ॥

সেই সব শব্দে লঙ্কা করি দলমাল (৫)।

রণে যায় বজ্রদংষ্ট্র যেন মহাকাল ॥

যাইতে যাইতে দেখে নানা অমঙ্গল।

অগ্রেতে পড়য়ে তার উল্কা ঝলমল ॥

মুখ দিয়া অগ্নিশিখা করিয়া বমন।

শিবা সব করিতেছে অশিব নিঃশ্বন (৬) ॥

রথের ঘোড়ার নেত্রে পড়ে অশ্রুজল।

পুনঃপুনঃ ভাগ করে তার মূত্র-মল ॥

তাহা দেখিয়াও বজ্রদংষ্ট্র অশঙ্কিত।

কহিতেছে সৈন্তগণে অভ্যস্ত গর্বিত ॥

অমঙ্গল দেখি কেহ না ক'রো চিস্তন।

অতিমন্দ শুভকর কহে সর্বজন ॥

আর শুন কি করিবে এই অমঙ্গলে।

সব অমঙ্গল বিনাশিব বাহুবলে ॥

দেখিবি সকলে তোরা বিক্রম আমার।

বধিব সকল আমি শত্রুকে রাজার ॥

আজি মোর বাণহত কপির আমিষে।

নিশাচর পিণ্ড দিবে বান্ধবে হরিষে ॥

আমিহ বধিয়া সুগ্রীবাদি কপিগণে।

ভক্ষণ করিব নিজে শ্রীরাম-লক্ষ্মণে ॥

বজ্রদংষ্ট্র নাম মোর বজ্র হেন দাড় (৭)।

চর্কণ করিব আমি তাহাদের হাড় ॥

তোরা সবে ভয় ত্যজি চলহ সমরে।

শত্রু-বধ করি শীঘ্র ফিরে যাব ঘরে ॥

এত কহি বজ্রদংষ্ট্র সৈন্ত-ছত্কারে।

উপনীত হৈল আসি উত্তরের দ্বারে ॥

বজ্রদংষ্ট্র বধ।

(নর্ভক ছন্দ)

তবে, দেখি তাহারে,

সেই ত দ্বারে,

প্রবঙ্গম-গণ (৮)।

তারি, তরুশিখরী,

করেতে ধরি,

রহে সুখী মন ॥

তাহা, নিরখি তারি,

মেঘের ধারা,

হেন বর্ষে বাণ।

তাহে, বানরগণে,

বিক্রি সঘনে,

কৈলা খান খান ॥

তবে, কুপিত-মতি,

বানর ততি,

বৃক্ষ শিলা মারি।

(১) সান্না - বস্ত্র। (২) বহয় - বহন করে, এখানে টানে। (৩) তুরঙ্গম - ঘোড়া। (৪) বেরি বেরি - বার বার। (৫) দলমাল - টলমল। (৬) অশিব নিঃশ্বন - অমঙ্গল শব্দ। (৭) দাড় - দাঁত। প্রবঙ্গমগণ - বানর সকল।

করে, কুলিশ-দন্ত-(১)	সেনার অন্ত,	পরে, তারে দেখিয়া,	তাস পাইয়া
গভীর হাঁকারি ॥		বজ্রবৃষ্টি-সেনা ।	
তাহে, ত্রাসিতে মন,	কৌশলগণ (১)	তার, পলায়ে যায়,	পাছে না চায়,
পলায়ন করে ।		বারণ শোনে না ॥	
তাহা, দেখি হ্রস্ব,	বজ্র দন্ত,	ভবে, তাহা মিরি,	মনেতে রাখি
বরষয়ে শরে ॥		বজ্রবৃষ্টি বীর ।	
তার, বাণের তুণে,	ধনুক-পুণে,	সেই, তপন-হুতে, (৩)	অতি বেগেতে
কর্ণে বারে বারে ।		বিকে বহু তীর ।	
কর, ক্রমণ করে,	কেহ তাহারে,	তাহে, কুশিভ্রমতি,	কপির পতি,
লক্ষিতে না পারে ॥		চপেট প্রহারে ।	
তার, শর-নিকরে,	যত বানরে,	তার, বাম ডাহিনে,	ঘোটকগণে,
জর্জর করিল ।		নিলা বদমায়ে ॥	
তাহে, ক্রমির-ধারে,	রণ-ভিতরে,	আর, দুই পাশেতে,	সারি ক্রমেতে, (৪)
তটিনী হইল ॥		যত করি ছিল ।	
তাহে, প্রাণ ছাড়িয়া,	যায় ভাসিয়া	মারি, গাছের বাড়ি,	যমের বাড়ী,
ভয়ে কপিগণ ।		ভাগিবে প্রেরিল ॥	
তাহে, কাক-শৃগালী	টানিয়া তুলি,	পরে, শাল উপাড়ি,	স্থগিত করি,
করয়ে ভক্ষণ ॥		তপন-সুমার ।	
সেই বজ্র-দন্ত-	শরেতে শান্ত,	সেই, বজ্রদশন-	প্রতি কেশণ
দেখি অন্ধ বুলে ।		কৈল স-হৃদয় ॥	
যত, বানর-বৃন্দ,	ভাঙ্গিয়া ঘন,	সেই, রজনীচর, (৫)	ছাড়িয়া শর,
ভাগে সিদ্ধ-কুলে ॥		শত পরিমাণ ।	
তাহা, করিয়া দৃষ্ট,	হইয়া রুষ্ট,	সেই, শাল তরুরে,	কাটিয়া পাড়ে,
কপি-চূড়া-মণি ।		করি খান খান ॥	
নিজে, চলিয়া রণে,	করি সবনে,	তাহা, নিরবি সূর্য্য-	তনয় শৌর্য্য,
বোর সিংহ-ধ্বনি ॥		করি প্রকাশন ।	
শুনি, সেই ত রব,	কৌশল সব,	এক, বৃক্ষ শিলা,	তুলিয়া নিলা,
মুচ্ছিত হইল ।		পর্বত বৈরল ॥	
কত, ঘোটক করী,	ভূমিতে পড়ি,	তারে, বজ্র-দন্ত-	রথের অন্ত,
চীৎকার করিল ॥		কহিতে ছাড়িল ।	

(১) কুলিশ দন্ত—কুলিশ (বজ্র, হস্ত; বজ্রবৃষ্টি)। (২) কৌশলগণ—রাক্ষস সকল। (৩) তপন-হুতে—সুগ্রীবকে। (৪) সারি ক্রমেতে—প্রেরিতভাবে। (৫) রজনীচর—রাক্ষস।

তাহা, সেহ দেখিয়া,	রথ ছাড়িয়া,	তবে, বজ্রদশন,	পাইল মরণ,
ভূমিতে নামিল ॥		দেখি তার সেনা ।	
সেই, ঘোর পাষাণে,	তাহার জানে,	তারা, ত্রাসিত হয়ে,	যায় পলায়ে,
সুগ্রীব ভাঙ্গিয়া ।		ফিরিয়া চাহে না ॥	
আর, ঘোটক সাতে,	ধ্বজ সহিতে,	তবে, সমর জিতি,	বানর-পতি,
সারথি নাশিয়া ।		করি সিংহনাদ ।	
পরে, এক তরুরে,	ধরিয়া করে,	দিল, আপন সখা,	নিকটে দেখা,
করিয়া বৃণ্ণিত ।		মনেতে আহ্লাদ ॥	
সেই, বজ্র-দন্ত-	সেনার অন্ত,	শুনি, তাহার বাণী,	ঈরষ্যমণি,
কৈল রাম-মিত ॥		করি প্রশংসন ।	
তেই, নিরিশূঙ্গ,	করিয়া ভঙ্গ,	দিলো, বাহু পসারি,	হৃদয় ভরি,
ছাড়িয়া ছঙ্কার ।		তারে আলিঙ্গন ॥	
বজ্র-দশন বীরে,	মারিতে পরে,		
হৈল আগুসার ॥			
তাহা, নিরিখি সেহ,	বিকট দেহ,		
গদা ঘুরাইয়া ।		এহস্ত বধ ।	
বীর, তপন-স্নতে,	মারিলা মাখে,	এখানেতে ভগ্নদূত বাইয়া লঙ্কায় ।	
গর্জন করিয়া ॥		বজ্রদংষ্ট্র-মৃত্যু-কথা কহিল রাজায় ॥	
কিবা, সুগ্রীব-শিরে,	ঠেকিয়া ভরে,	বজ্রদংষ্ট্র পড়ে রণে রাবণ চিস্তিত ।	
সেই গদা দণ্ড ।		বলিয়া প্রহস্ত মামা ডাকিল স্বরিত ॥	
এ কি, অশ্রুত কথা,	কর্কট (১) যথা,	রাবণ বলে, মামা, তুমি রাজ্যের ঠাকুর ।	
হইলা শত খণ্ড ॥		তিন কোটি বৃন্দ ঠাট তোমার প্রহর ॥	
তবে, কপি ভূপতি,	তাহার প্রতি,	তুমি আমি নিকুন্ত বৃন্দকর্ণ ইন্দ্রজিৎ ।	
সেই গিরি-চূড়া ।		এই কয়জন আছি সমরে পণ্ডিত ॥	
নিজ, বাহুর জোরে,	মারিয়া শিরে,	বিশেষ অধিক তুমি জানি চিরদিন ।	
করিলেন গুঁড়া ॥		করিয়া অনেক যুদ্ধ হয়েছ প্রবীণ (২) ॥	
তাহে, রুধির-ধার,	বদনে তার,	প্রতাপে প্রচণ্ড তাহে জান বহু সন্ধি (৩) ।	
বহে অনিবার ।		ঈরাম-লক্ষ্মণে আন হাতে গলে বান্ধি ॥	
সেই, পড়িল ভূমে,	দেখিতে যমে,	রাবণের কথা শুনে প্রহস্তের হাস ।	
গেল প্রাণ তার ॥		রাম-লক্ষ্মণে রণে আজি করিব বিনাশ ॥	

(১) কর্কট—কাকুড় । (২) প্রবীণ—দক্ষ ; পারদর্শী । (৩) সন্ধি—কৌশল ।

আমি আছি, রণে কেন পাঠাও অশ্রুজনে ।
 এখনি ধরিয়া দিব স্ত্রীরাম-লক্ষ্মণে ॥
 আগে আমি তোমারে বলেছি যুক্তি সার ।
 সীতা নাহি দিব, যুদ্ধ করিব অপার ॥
 অ-বানরা (১) অ-রামা (২) করিব ধরাভল ।
 দশানন বলে, মামা জানি তব বল ॥
 অষ্ট অঙ্গে পর মামা রত্ন-অলঙ্কার ।
 যুদ্ধ জিনে এলে মামা সকলি তোমার ॥

বাবণের কথা কেহ লজ্জিতে না পারে ।
 সৈন্যে প্রহস্ত যায় যুদ্ধ করিবারে ॥
 চারি বীর অগ্রে যায় হাতে ধরে ধনু ।
 যজ্ঞধুম মহানাদ কোপন মহাহনু ॥
 দেবগণ স্থির নহে যাঠার বিবাদে ।
 হেন সব বীর ধায় সংগ্রামের সাধে ॥
 সাক্ষিয়া আইল সৈন্য প্রহস্তের পাশ ।
 সবারে প্রহস্ত বীর দিহেছে আশাস ॥
 রাম-লক্ষ্মণের আজি অবশ্য মরণ ।
 শকুনি গৃধিনী উড়ে ঢাকিল গগন ॥
 প্রহস্তের সৈন্যে দশদিক্ অঙ্ককার ।
 মার মার করিয়া চলিল পূর্ব-দ্বার ॥
 দুই সৈন্যে মিশামিলি দৃঢ় বাজে রণ ।
 নানা অস্ত্র গাছ পাথর করে বরিষণ ॥

প্রহস্তের সেনাপতি প্রধান চারি জন ।
 হাতে ধনু আটল যে করিবারে রণ ॥
 যুঝিতে থাকুক্ কাক দেখে' চারি বীর ।
 ভঙ্গ দিল বানর, সংগ্রামে নহে স্থির ॥
 পূর্বদ্বারে দৃঢ়তর হৈল গণ্ডগোল ।
 তিন দ্বারে থাকি শুনে কটকের রোল ॥
 তিন দ্বারে চারি বীর আছিল প্রধান ।
 মহেন্দ্র দেবেন্দ্র যে অঙ্গদ হনুমান ॥

পূর্বদ্বারে চারি বীর আইল শীতগতি ।
 নীলের সপক্ষ হৈল চারি সেনাপতি ॥
 চারি বীরে আসি করে গাছ বরিষণ ।
 ভঙ্গ দিল রাক্ষস, সহিতে নারে রণ ॥
 প্রহস্তেরে চারি বীর দেখে দূর হৈতে ।
 রণেতে প্রবেশ করে ধনুর্বাণ হাতে ॥
 মহেন্দ্র দেবেন্দ্র ও অঙ্গদ হনুমান ।
 চারি বীরের ধনু কাড়ি নিল চারিখান ॥
 হাঁটুর চাপন দিয়া চারি ধনু ভাঙ্গে ।
 মালপাট দিয়া গেল চারি বীর আগে ॥
 কুপিয়া অঙ্গদ বীর ছাড়ে সিংহনাদ ।
 লাথির চোটে মারিল রাক্ষস মহানাদ ॥
 মহাহনু হনুমানে দৌহে বাজে রণ ।
 মহাহনু চেপে ধরে পবন-নন্দন ॥
 করিয়া পাখালিকোলা ল'য়ে গেল দূর ।
 কপটে কহিছে হনু বচন মধুর ॥
 ভোর নাম মহাহনু আমি হনুমান ।
 মিতালি করিব, নাম মিলিল সমান ॥
 দুই মিতা ছোট বড় কে হয় কেমন ।
 বারেক করিয়া যুদ্ধ বৃষ্টিব দু'জন ॥
 শুনিয়া ত মহাহনু বলয়ে তরাসে ।
 মিত্র সনে যুদ্ধ করা যুক্তি না আইসে ॥
 হনুমান বলে, কর বাঁচিবার আশ ।
 তিলেক বিলম্ব নাই, করিব বিনাশ ॥
 রাক্ষসের সঙ্গে মোর কিসের মিতালি (৩) ।
 বজ্রমুষ্টি মারিয়া ভাজিব মাথার খুলি ॥
 এত বলি হনুমান ক'লে মারে চড় ।
 ভূমে পড়ি মহাহনু করে খড়-কড় ॥
 মহাহনু পড়িল, ক্রবিল যজ্ঞধুম ।
 প্রবেশিল রণে যেন কালাস্তক বম ॥

কুপিল মহেন্দ্র বীর সুরেণ-মন্দন ।
দীর্ঘ এক শালগাছ উপাড়ে তখন ॥
এড়িলেক শালগাছ দিয়া হুহুকার ।
রথ সহ যজ্ঞধুম হৈল চুরমার ॥

যজ্ঞধুম পড়ে রণে রুঘিল কোপন ।

রুঘিল দেবেন্দ্র বীর সুরেণ-মন্দন ॥
জুড়িল কোপন বীর তিন শত শর ।
বিক্রিয়া দেবেন্দ্র বীরে করিল জর্জর ॥
কুপিয়া দেবেন্দ্র বীর করিল উঠানি ।
পর্বতের চূড়া ধরি করে টানাটানি ॥
দুই হাতে উপাড়িল গাছ ও পাথর ।
গাছ পাথর লইয়া বীর ধাইল সবার ॥
অজ্ঞান পড়য়ে যেন গাছ পাথর হানে ।
পড়িল রাক্ষস বীর দুর্জয় কোপনে ॥
চারি সেনাপতি পড়ে প্রহস্ত ভা দেখে ।
সন্ধান পুরিয়া এল চারি বীর আগে ॥
প্রহস্তের রণে দেবদত্ত কম্পমান ।
মহেন্দ্র দেবেন্দ্র ভাগে, ভাগে হনুমান ॥
পূর্বদ্বারখান সেই নীলবীর রাখে ।
ভাজিল কটক সব, মীল তাহা দেখে ॥
নীল বলে, প্রহস্ত তোর বাড়িয়াছে আশ ।
অবশ্য তোমারে আজ করিব বিনাশ ॥
রুঘিয়া প্রহস্ত বলে, ওরে বেটা নীল ।
পাঠাইব যমালয়ে মেরে এক কীল ॥
এত যদি দুই বীরে হৈল গালাগালি ।
দুই জনে যুদ্ধ বাজে, দোহে মহাবলি ॥
তিন শত বাণ বীর জুড়িল ধনুকে ।
সন্ধান পুরিয়া মারে নীল বীরের বৃকে ॥
বাণ খেয়ে নীল কীট করিল উঠানি ।
পর্বতের চূড়া ধরি করে টানাটানি ॥

দশ যোজন আনে বীর পর্বতের চূড়া ।
প্রহস্তের মাথায় মারিয়া কৈল শুড়া ॥
প্রহস্ত পড়িল রণে লাগে চমৎকার ।
ভগ্নপাইক রাবণেরে জানায় সমাচার ॥

রাবণের প্রথম দিবস যুদ্ধে গমন ।

প্রহস্ত পড়িল বার্তা শুনি লঙ্কেশ্বর ।
রাবণ বলে, কাল হৈল নর ও বানর ॥
রাবণ বলে, যে যে বীর ধনু ধর্তে জানে ।
ছোট বড় রাক্ষস চলুক মোর সনে ॥
সেনাপতি পড়িল রাজ্যের চূড়ামণি ।
আর কারে পাঠাইব যাইব আপনি ॥
ছত্রিশ কোটি রাবণের প্রধান সেনাপতি ।
সাজিয়া চলিল সবে রাবণ-সংহতি ॥
ভাই ভাইপো আদি কুমার-ভাগে নড়ে (১)
হাতী ঘোড়া ঠাট কটক নড়ে মুড়ে মুড়ে (২)
যুঝিবার তরে নড়ে রাজা সে রাবণ ।
সর্বদাঙ্গ ভূষিত করে নানা আভরণ ॥
মেঘেতে চপলা যেন পলায় উত্তরী ।
মৃগ মদে লেপিলেক স্তম্ভকি কস্তুরী ॥
দশ ভালে দশ মণি করে ঝলমল ।
চন্দ্র সূর্য্য জিনি শোভে কর্ণের কুণ্ডল ॥
রাবণের রথখান সাজায় সারথি ।
নানা রত্ন মণি মুক্তা নিন্মাইল তথি ॥
কনকে রচিত রথ মাণিক্যের ঢাকা ।
রত্নের কলসে সাজে নেতের পতাকা ॥
বিচিত্র-নির্ম্মাণ রথ সাজায় হুন্দর ।
রথের উপরে উঠে রাজা লঙ্কেশ্বর ॥

(১) কুমার-ভাগে নড়ে—রাবণপুত্র-সন্তান যুদ্ধে এঁরা করে । (২) মুড়ে মুড়ে—মাথায় মাথায়

খাণ্ডা টাঙ্গী শেল শূল মুবল মুঙ্গর ।
 নানাজাতি অন্ত তুলে রথের উপর ॥
 পদা ল'য়ে যায় কেহ, কেহ বা কামান ।
 বিচিত্র-নিৰ্ম্মাণ করে ল'য়ে ধনুৰ্বাণ ॥
 হস্তী ঘোড়া ঠাট কটক চলে মুড়ে মুড়ে ।
 বিংশতি যোজন পথ সৈন্য আড়ে জুড়ে ॥
 কটকের পদভরে কাঁপিছে মেদিনী ।
 রাবণের বাজ্ঞভাণ্ড সাত অকোহিনী ॥
 এক লক্ষ দগড়, দুই লক্ষ করতাল ।
 দুই সহস্র ঘণ্টা বাজে, মৃদঙ্গ বিশাল ॥
 ডেউরী কাঁকরী বাজে, তিন লক্ষ কাড়া ।
 চারি লক্ষ জয়ঢাক ছয় লক্ষ পড়া ॥
 বাজিল চৌরাসী লক্ষ শব্দ আর বীণে ।
 তিন লক্ষ তাম্র বাজে দামামার সনে ॥
 টেমচা খেমচা বাজে দুই লক্ষ ঢোল ।
 তিন লক্ষ পাখোয়াজ বিস্তর মাদল ॥
 রণবাণ্ড রামকাড়া বাজে ভগবম্প ।
 মৃদঙ্গ তোরঙ্গ বাজে ত্রিভুবন কম্প ॥
 বাজিল রাক্ষস-ঢাক পঞ্চাশ হাজার ।
 দুন্দুভি তুম্বুর শিঙ্গা সংখ্যা করা ভার ॥
 খঞ্জনী খমক বাজে সেতার তবোল ।
 প্রণয়ের কালে যেন উঠে পংপোল ॥
 তুরী ভেরী রণশিঙ্গা বার লক্ষ বাঁশী ।
 দগড়ে রগড় (১) দিতে দশ লক্ষ কাঁসী ॥
 টিকারা টঙ্কার আর চৌত ল মোচঙ্গ ।
 বাজ্ঞ শব্দে বানরের বেড়ে গেল রঙ্গ ॥
 তিন কোটি বৃন্দ ঠাটে সাজিল রাবণ ।
 শত কোটি রবি জিনি রথের কিরণ ॥
 রত্নময় কলসে (২) পতাকা সারি সারি ।
 সংগ্রামেতে সাজিল লজ্জার অধিকারী ॥

রাবণ করিল যদি রথে আরোহণ ।
 ভয় পেয়ে মন্দ বায়ু বহিছে পবন ॥
 রবি বৈকল মল্লভেদ চাকিয়া কিরণ ।
 সম্বদ্ধিত স্বর্গের সকল দেবগণ ॥
 ধনুক ধরিতে জানে হত নিশাচর ।
 রাবণের সঙ্গে চলে করিতে সমর ॥
 রাক্ষসের সিংহনাদ ধনুক টঙ্কার ।
 পশ্চিম দ্বারেতে যায় করি মার-মার ॥
 মণিষয় মুকুট শোভিছে দশমাথে ।
 ত্রিভুবন বিজয়ী ধনুক-বাণ হাতে ॥
 সৈন্য দেখে দশানন দাণ্ডাইয়া রথে ।
 বিভীষণে জিজ্ঞাসা করেন রঘুনাথে ॥
 শত কোটি রবি শশী জিনিয়া কিরণ ।
 বল দেখি সংগ্রামে আইল কোন জন ॥
 বিভীষণ বলে, রণে আইল দশানন ।
 জ্যেষ্ঠ ভাই আমার বিজয়ী ত্রিভুবন ।
 ব্রহ্মার নিষ্পিত রথ বহু রূপ ধরে ।
 তুষ্ট হ'য়ে দেবগণ দেন ধনেন্দ্ররে ॥
 কুবেরে জিনিয়া রথ নিলেক রাবণ ।
 আসিয়াছে সেই রথে করি আরোহণ ॥
 কোটি সূর্য্য জিনিয়া সৌন্দর্য্য বরতর ।
 রথের কিরণ কৃত দেখ রঘুবর ॥
 কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব হৃদয় ।
 রাম-রাবণের যুদ্ধ শুন অতঃপর ॥

বিভীষণ কর্তৃক রাবণ ও ভরীর
 সেলামীর বিবরণ ।

কহিতেছে বিভীষণ, রথে দেখ নারায়ণ,
 হস্তদণ্ড ধরে দেবগণ ।

(১) রগড়—কৌতুক ; যম্বা । (২) কলস—বহিঃ-চূড়ার কলসাকৃতি ছুয়ন বিশেষ ।

কপালেতে দশমণি, দীপ্ত বন দিনমণি
ওই রাজা লঙ্কার রাবণ ॥
হেসে রঘুনাথ কন, চিনিলাম দশানন,
যোগ্য বটে লঙ্কা-অধিকারী ।
কুব্জি এমন কেনে, দেবকণ্ঠা কেন আনে,
পর-নারী কেন করে চুরি ॥
পাইয়া ত্রক্ষার বর, নাম ধরে লঙ্কেশ্বর,
দেবমায়া না বুঝে রাবণ ।
আমি রাবণের যম, না থাকিবে পরাক্রম,
মোর হাতে সবংশে মরণ ॥
কহে সুমিত্রা-নন্দন, এই কি রাজা রাবণ,
আর কেবা উহার সংহতি ।
হাতে ধনু সুরচিত, ওই পুত্র ইন্দ্রজিত,
সঙ্গতে উহার সেনাপতি ॥
কুন্ত নিকুন্ত দু'জন, কুন্তকর্ণের নন্দন,
সঙ্গে সৈন্য আইল অশার ।
সারদা-চরণ সেবি, বান্দ্যাকি যে মহাকবি,
রামায়ণ করিল প্রচার ॥

শ্রীরামচন্দ্রের সহিত রাবণের
প্রথম যুদ্ধ-যাত্রা ।

বিভীষণ কহিছে লঙ্কার সমাচার ।
রাম বলে, বিভীষণ, হও আগুসার ॥
জিজ্ঞাসা করিল যদি প্রভু রঘুনাথ ।
কটক চিনিয়ে দেয় তুলি ডানি হাত ॥
রাবণের ধনু ওই রতনে খচিত ।
রাজার দক্ষিণে ঐ কুমার ইন্দ্রজিত ॥
মেঘসম অস্ত তাম্রবর্ণ দ্বিলোচন ।
নাগপাশে বেঁধেছিল তোমা দুইজন ॥

নগেন্দ্র দেবেন্দ্র আদি রণে পরাভব ।
কোটী ইন্দ্র জিনি দশাননের বৈভব ॥
বিভীষণ-কথা শুনি কহেন শ্রীরাম ।
রাবণ ভুবনজয়ী বীর অনুপাম ॥
এমন ঐশ্বর্য কেন হারায় রাবণ ।
আমার সংগ্রামে না বাঁচিবে কোন জন ॥
রাবণেরে দেখিয়া স্ত্রীবি জলে কোপে ।
রুষিয়া স্ত্রীবি রাজা যায় বীরদাপে ॥
কুপিয়া স্ত্রীবি সে পর্বতে দিল টান ।
একটানে উপাড়ে পর্বত একখান ॥
সুরায় পর্বত পেটা অতিশয় রোষে ।
পর্জিয়া হানিল বীর রাবণ-উদ্দেশে ॥
কোপেতে রাবণ এড়ে দশ গোটা বাণ ।
বাণে কাটি পর্বত করিল খান খান ॥
বার্ষ গেল পর্বত স্ত্রীবি রাজা দেখে ।
কোপেতে রাবণ বাণ জুড়িল ধনুক ॥
তিন শত বাণ রাবণ জুড়িল ধনুক ।
পর্জিয়া মারিল বাণ স্ত্রীবীর বৃকে ॥
বাণ খেয়ে স্ত্রীবি সবনে ঘুরে বৃকে ।
ভাগ্যেতে বাঁচিল শ্রাণ পূর্ব পুণাকলে ॥
স্ত্রীবি হারিল যদি পলায় বানর ।
কোপেতে ধনুক করে নিলা রত্নবর ॥
সন্ধান পুরিয়া যান করিবারে রণ ।
হেনকালে জোড়হাতে বলেন লক্ষ্মণ ॥
লক্ষ্মণ বলেন, প্রভু তুমি থাক বঁসে ।
আমি দশাননে মারি চক্ষুর নিমেষে ॥
রাম বলে, কত সজ্জা জানহ লক্ষ্মণ ।
রাবণ-সম্মুখে যুদ্ধ সংশয় জীবন ॥
বাহুবলে ত্রিভুবন জিনিলা লক্ষস ।
রাবণের সঙ্গে যুদ্ধ না কর সাহস ॥

তথাপি লক্ষ্য যান পূরিতে সন্ধান ।
 হেনকালে লক্ষ্যগেরে বলে হনুমান ॥
 হনুমান বলে, তুমি তিষ্ঠহ লক্ষ্যগ ।
 কৌতুক দেখহ, আমি মারিব রাবণ ॥
 আমার সংগ্রামে যদি পায় হে নিস্তার ।
 তবে ত লক্ষ্যগ তব যুঝিবারে ভার ॥
 লক্ষ্যগের পদধূলি হনু লয় মাথে ।
 লাফ দিয়া পড়ে গিয়া রাবণের রথে ॥
 সম্মুখে দাঁড়ায় বীর পরম-সন্ধানী (১) ।
 সারথির কেড়ে লয় হাতের পাঁচনী (২) ॥
 দেব দানব জিন বেটা ব্রহ্মার কারণ ।
 বানর হইয়া তোর বধিব জীবন ॥
 রাবণ বলে, তোরে পেলে অশ্রু নাহি কথা ।
 পড়িল আমার হাতে যাবি আর কোথা ॥
 হনু বলে, তোরে কি মারিব এইক্ষণে ।
 পূর্বে মারিয়াছি বেটা ভেবে দেখ মনে (৩) ॥
 অক্ষকুমারের মেরে পোড়ালাম শোকে ।
 সে শোক রাবণ তোর বিক্রিয়াছে বৃকে ॥
 আপনা পাসরে কোপে বীর হনুমান ।
 রাবণে চাপড় মারে বজ্রের সমান ॥
 রাবণ চাপড় খেয়ে হৈল অচেতন ।
 ভাগ্যেতে রহিল প্রাণ ব্রহ্মার কারণ (৪) ॥
 সংবিৎ পাইয়া পুনঃ উঠিল সত্তর ।
 ডাক দিয়া হনুমানে করিছে উত্তর ॥
 রাবণ বলে, বানরারে তুই বড় বীর ।
 তোর চাপড়েতে মোর কাঁপিল শরীর ॥
 হনুমান বলে, মোর কিসের বাখান ।
 মোর চাপড়েতে তোর রহিল পরাণ ॥

তোরে মারিলাম বেটা উঠে তোর রথে ।
 হারি (৫) সিদ্ধ হ'লো তোর সবার সাক্ষাতে ॥
 আপনা পাসরে কোপে লঙ্কেশ রাবণ ।
 হনুরে চাপড় মারে করিয়া গর্জন ॥
 হনুমানের বৃকে মারে সে বজ্র চাপড় ।
 রথ হৈতে পড়ি হনু করে খড়গড় ॥
 ভূমে পড়ি হনুমান ঘুরে ঘুরে বুলে ।
 হনুমানে ছাড়ি বিকে সেনাপতি নীলে ॥
 সংবিৎ পাইয়া উঠে বীর হনুমান ।
 ডাক দিয়া বলে, রাবণ, হও সাবধান ॥
 রাক্ষস রাবণ তোর এই বীরপণা ।
 মোর সনে যুদ্ধ করে অশ্রু দাও হানী (৬) ॥
 হনুমান যত বলে রাবণ না শুনে ।
 নীল সেনাপতি বিকে আপনায় মনে ॥
 বাহিয়া বাহিয়া মারে চোখ চোখ শর ।
 নীলেরে বিক্রিয়া বীর করিল জর্জর ॥
 আপন রক্তেতে তিতে নীল সেনাপতি ।
 কেমনে জিনিব রণ করেন যুক্তি ॥
 দীর্ঘাকার নীলবীর যেমন দেউল ।
 মায়া করি নীলবীর হইল নেউল ॥
 নেউল-প্রমাণ বীর হইল মায়াতে ।
 এক লাফে পড়ে গিয়া রাবণের রথে ॥
 রাবণের রথে পড়ি নাহি করে ডর ।
 নীলের বিক্রম দেখি রাবণ কাঁকর ।
 নীলেরে মারিতে ধনুকোতে বাণ জোড়ে ।
 লক্ষ দিয়া নীল গিয়া রথধ্বজ ধরে ॥
 মাথা তুলি রাবণ রাজা উপরে নেহালে ।
 নীলবীর পড়ে তার ধনুকের হলে ॥

(১) পরম সন্ধানী—সুকৌশলী; কন্ঠীবাণ । (২) পাঁচনী—চাবুক । (৩) অক্ষকুমার যথেষ্ট ইজিত ।
 (৪) ব্রহ্মার প্রহৃত বর জ্ঞান । (৫) হারি—পদাকর । (৬) হনুমানের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে
 নীলকে অশ্রাব্যত করা বুঝানো নহে—তাই হনুমান রাবণকে এইরূপ গল্পনা দিতেছে ।

নীলবীরে ধরিবারে রাবণ চিহ্নিল ।
 লাক দিয়া নীল তার মস্তকে উঠিল ॥
 নীলেরে ধরিতে হাত বাড়ায় রাবণ ।
 মাথা হৈতে মুকুটে উঠিল ততক্ষণ ॥
 রাবণের মুকুট শোভিছে সারি সারি ।
 মুকুট উপরে বেড়ায় ফিরি ঘুরি ঘুরি ॥
 মায়া করি বেড়ায় রাবণে দিয়া কাঁকি ।
 ঘন পাকে ঘুরে ঘেন নাচনীয়া (১) পাখী ॥
 কুড়ি চক্ষু চায় তবু না দেখে রাবণ ।
 দেখে পুনঃ পুনঃ নাহি পাক্স দরশন ॥
 ক্ষণেক দেখিতে পায় চক্ষুর নিমেষে ।
 ধরি ধরি মনে করে, 'হানাস্তরে আসে ॥
 নানা মায়া জানে বীর মায়ার নিদান ।
 নেউল-প্রমাণে বীর ফিরে 'হানে 'হান ॥
 কুপিল সে নীলবীর বৃদ্ধির সাগর ।
 লাধি মারে রাবণের মুকুট উপর ॥
 ভাগ্যবলে রাবণের রহে লশ মাথা ।
 বহুমতে রাবণের করিল অবস্থা (২) ॥
 নীলের বিক্রম যেন সিংহের প্রতাপ ।
 রাবণের মস্তকেতে করিল প্রস্তাব ॥
 রাবণের মুকুটেতে নীলবীর মুতে ॥
 মুখ ব'য়ে পড়ে মূত্র সর্ব্ব অঙ্গ তিতে ॥
 প্রস্তাবের ধারা বহে রাবণ-অস্ত্রেতে ॥
 আভরণ কুঙ্কম ভাসিয়া দল স্রোতে ॥
 দেখিয়া ত দেবগণ দিল টিটকারী ।
 কুপিল রাবণ-রাজা লঙ্কা-অধিকারী ॥

ধনুকে জুড়িয়া বাণ আছে ও সন্ধান ।
 দেখিতে না পায় বাণ মারিবে কেননে ॥
 একবার মায়া করি উঠে মুকুটেতে ।
 আরবার লাক দিয়া পড়ে গিয়া রথে ॥
 মুকুট হ'তে রথে যেতে লাগিলেক ছায়া ।
 সন্ধান পুরিয়া নীলের ভাগি দিল মারা ॥
 বাণ খেয়ে নীলবীর পড়ে ভূমিহলে ।
 ভাগ্যেতে বাঁচিল প্রাণ পূর্ব্ব পুণ্যকলে (৩) ॥
 নীল-বীর হনুমান হইল বিমূৰ্খ ।
 লক্ষণ আইল রণে পাতিয়া ধনুক ॥
 লক্ষণ বলেন, তোর বৃদ্ধি বীরপণ (৪) ।
 আমার সঙ্গেতে যুদ্ধ করহ রাবণ ॥
 লক্ষণের কথা শুনে রাবণ-রাজা হাসে ।
 পালা রে তপস্বী বেটা প্রাণ ল'য়ে দেশে ॥
 এত যদি দুইজনে হৈল পালাপালি ।
 দুই জনে যুদ্ধ বাজে দৌহে বলাবলি ॥
 দুই শত বাণ এড়ে রাজা দশানন ।
 বাণেতে কাটিয়া পাড়ে ঠাকুর লক্ষণ ॥
 বার্ষ পেল বাণ সব, চিন্তিত রাবণ ।
 লক্ষণ-উপরে করে বাণ বরিষণ ॥
 তিন শত বাণ মারে জুড়িয়া ধনুকে ।
 ফুটে তিন শত বাণ লক্ষণের বৃকে ॥
 বৃকে ফুটে বাণের বিদ্ধি রহে ফলা ।
 লক্ষণের অঙ্গে যেন রক্ত-পদ্ম মালা ॥
 বাণে বাণে লক্ষণের নাহি চলে দৃষ্টি ।
 খসে পড়ে লক্ষণের ধনুকের মুষ্টি ॥

(১) নাচনীয়া—নৃত্যকারী। (২) অবস্থা—দুর্দশা। (৩) নীল—বিষকর্তার অংশে জন্ম। ব্রহ্মা নল ও নীলকে খেলিবার জন্য রত্ন-ভাটা দিয়াছিলেন। প্রত্যহ খেলা করিবার সময় সেই ভাটা সাগরের জলে গড়াইয় পড়িলে গারাইয়া বাইত। ব্রহ্মরাজ ব্রহ্মকে প্রত্যহ সেই ভাটা দিতে চাইত। একত্র ব্রহ্মা বর দেন .ব, নল ও নীলের সহ্যে তাবৎ বস্তু জলে ভাসিবে। নীল একত্রে ভাটা ব্রহ্মের নিকটে দীর্ঘ ভাবন বরও প্রাপ্ত হইয়াছিল।—সাহাবলী। (৪) বীরপণ—বীর্যবৃত্তি।

সংবরিয়া লক্ষণ স্থস্থির কৈল বুক ।
 কাটিলেন রাবণের হাতের ধমুক ॥
 কাটা গেল ধমুক, বানর-গণ হাসে ।
 আর ধমু লয় রাবণ চক্ষুর নিমিষে ॥
 লক্ষণ-উপরে করে বাণ বরিষণ ।
 রাবণের বাণে আচ্ছাদিল সে গগন ॥
 কোপ করি লক্ষণ ধমুকে দিল চড়া ।
 কাটিলেন রাবণের রথের অষ্ট ঘোড়া ॥
 ঘোড়া কাটা গেল রথ হইল অচল ।
 সারথির মাথা কাটি পাড়ে ভূমিতল ॥
 পড়িল সারথি অথ, দেবগণ হাসে ।
 আর রথ জোগাইল চক্ষুর নিমিষে ॥
 লাক দিয়া দশানন সেই রথে চড়ে ।
 তিনশত বাণ তবে একেবারে জোড়ে ॥
 দেখিয়া গন্ধর্ব্ব বাণ জুড়িল লক্ষণ ।
 রাবণের যত বাণ কৈল নিবারণ ॥
 লক্ষণ রাবণ দৌহে বাণ বরিষণ ।
 হুঁজনার বাণে ঢাকে রবির কিরণ ॥
 দুই জনে বাণ বর্ষে নাহি লেখাজোখা ।
 প্রাণপণে মারে বাণ যার যত শিক্ষা ॥
 অমর্ত্ত সমর্থ বাণ বাণ ব্রহ্মজাল ।
 চারিদিকে পড়ে যেন অগ্নির উথাল ॥
 অরুণ বরুণ বাণ বাণ খরশান ।
 অগ্নিবাণ যমবাণ যমের সমান ॥
 সূচীমুখ শিলীমুখ বাণ বিরোচন ।
 সিংহদন্ত বজ্রদন্ত ঘোর-দরশন ॥
 কালদন্ত ঐবীক ও দীর্ঘ কণিকার ।
 কুরপাখ শিলাস্তক অতি ভীক্ষার ॥

নীল হরিভাল বাণ বিকট-দর্শন ।
 অর্দ্ধচন্দ্র চক্রবাণ যমের সমান ॥
 এত বাণ দুই জনে করে অবতার (১) ।
 দশদিক্ জল স্থল হৈল অন্ধকার ॥
 লক্ষণ বরিষে বাণ তারা যেন ছুটে ।
 রাবণের হাতের ধমুক-খান কাটে ॥
 খাইয়া পঞ্চাশ বাণ ভাবে মনে মনে ।
 ব্রহ্মা দিয়াছেন শেল তাহা পড়ে মনে ॥
 মস্ত পড়ি রাবণ সে শেলপাট এড়ে ।
 যমের দোসর শেল বাণেতে উথড়ে (২) ॥
 শেলপাট এড়িলেক দিয়া ছত্কার ।
 স্বর্গ মর্ত্ত্য পাতালে লাগিল চমৎকার ॥
 লক্ষণ এড়েন বাণ শেল কাটিবারে ।
 ঠেকিয়া শেলের মুখে ভস্ম হ'য়ে পড়ে ॥
 রাখা নাহি যায় শেল ব্রহ্মার যে বরে ।
 বায়ুবেগে যায় শেল লক্ষণ-উপরে ॥
 পড়িল লক্ষণ বীর শেলের আঘাতে ।
 পুনরায় শেল যায় রাবণের হাতে ॥
 লক্ষণ পড়িল রণে হয়ে অচেতন ।
 কুড়ি হস্তে লক্ষণেরে ধরিল রাখা ॥
 রথে তুলে লঙ্কার ভিতরে লৈতে চায় ।
 শত-মেরু (৩) ভার হৈল লক্ষণের কায় ॥
 কুড়ি হাতে টানিছে লঙ্কার অধিপতি ।
 নাড়িতে লক্ষণ-বীরে নহিল শক্তি ॥
 হাত দিয়া কটিতে ভাবিছে দশানন ।
 জটিল (৪) তপস্বী বেটা ভারী কি এমন ॥
 তুলিলাম হিমালয় পর্ব্বত মন্দর (৫) ।
 তা হতে অধিক এই মনুষ্যের ভার ॥

(১) অবতার—অবরোপণ ; ধমুকে বোঝায়। (২) উথড়ে ছিটকাইয়া পড়ে। (৩) মেরু—সূর্যের পর্ব্বত ; কুমণ্ডলের উত্তর কেন্দ্র পর্ব্বত। (৪) জটিল—জটাবারী। (৫) ৩৪১ পৃষ্ঠার পান্ডীকা দ্রষ্টব্য।

কৈলাস পর্বত তুলিলাম বাম হাতে ।
 কুড়ি হস্তে লক্ষ্মণেরে না পারি নাড়িতে ॥
 লক্ষ্মণে নাড়িতে নারে, হৈল অপমান ।
 দূর হৈতে দেখে তাহা বীর হনুমান্ ॥
 রাবণের গালেতে মারিল এক চড় ।
 চড় খেয়ে দশানন উঠি দিল রড় ॥
 চড় খেয়ে দশানন লাগিল ঘুরিতে ।
 ঘুরিতে ঘুরিতে পড়ে রাবণ রথেতে ॥
 পলাইল রাবণ দেখিয়া হনুমানে ।
 করিয়া পাথালিকোলা তুলিল লক্ষ্মণে ॥
 বৈরী-স্পর্শে হয়েছিল পর্বতের ভার ।
 সেবকের হাতে হৈল তুলার আকার ॥
 লক্ষ্মণে রাখিল ল'য়ে শ্রীরামের পাশে ।
 খেয়ানে জীযান রাম চক্ষুর নিমিষে ॥

শ্রীরামের সহিত প্রথম যুদ্ধে
 রাবণের বর্ণনাক ।

রাবণ বলিয়া আছে আপনার রথে ।
 সংগ্রামেতে যান রাম ধনুর্বাণ হাতে ॥
 রাবণে মারিতে যান পুরিয়া সন্ধান ।
 হেনকালে জোড়হাতে বলে হনুমান্ ॥
 রথে চড়ে' যুঝে রাবণ শ্রম নাহি জানে ।
 ভূমিতে থাকিয়া তুমি যুঝিবে কেমনে ॥
 মোর পৃষ্ঠে রঘুনাথ কর আরোহণ ।
 আমার পৃষ্ঠেতে চড়ে' মারহ রাবণ ॥
 হনুমানের পৃষ্ঠেতে চড়েন রঘুবর ।
 ঐরাবতে বার যেন দিলা পুরন্দর ॥
 রাবণে বলেন রাম উপজিয়া (১) ক্রোধ ।
 যত দুঃখ দিলি আজ লব তার শোধ ॥

(১) উপজিয়া—জন্মাইয়া ।

দশ মুখ সাজিয়েছ নানা অলঙ্কারে ।
 দশ মুণ্ড কাটিয়া বধিব আজি তোরে ॥
 ত্রিনা বিষ্ণু মহেশ্বর আর যত দেবে ।
 পড়েছ আমার হাতে কে আর রাখিবে ॥
 রামের বচনে রাবণ না করে উত্তর ।
 হনুমানে দেখিয়া কুপিল লঙ্কেশ্বর ॥
 অক্ষয়কুমারে মারে, পোড়ায় লঙ্কাপুরী ।
 বন্ধ আছে ঘরপোড়া এই বেলা মারি ॥
 বন্দী হইয়াছে বেটা পৃষ্ঠে লয়ে রাম ।
 আজি দিব প্রতিকল করিয়া সংগ্রাম ॥
 নিজ বুদ্ধে বাঁধা গেছে আপনা আপনি ।
 নড়িতে চড়িতে নারে এই বেলা হানি ॥
 বাছিয়া বাছিয়া এড়ে চোখ চোখ শর ।
 বাণে বিদ্ধি হনুমানে করিল জর্জর ॥
 যুঝিতে না পারে হনু পৃষ্ঠেতে শ্রীরাম ।
 বাণ ফুটে হনুর ছুটিল কাল-ধাম ॥
 লক্ষ লক্ষ বাণ মারে হনুর বুদ্ধেতে ।
 ক্রোধে হনুমান্ বীর লাগিল ফুলিতে ॥
 দশ যোজন দেহ কৈল আড়ে পরিসর ।
 দীর্ঘে ত্রিশ যোজন হইল কলেবর ॥
 লেজ কৈল দীর্ঘাকার যোজন পঞ্চাশ ।
 হনুমানের লেজ গিয়া ঠেকিল আকাশ ॥
 হনুমানের লেজ দেখে' রাবণের ভয় ।
 বালি-রাজার মত পাছে লেজে বেঁকে লয় ॥
 রঘুনাথ বাণ এড়ে জলন্ত আগুনি ।
 সব বাণ কাটে রাবণ পরম-সন্ধানী ॥
 শ্রীরাম ঐরিক বাণ জুড়েন ধনুকে ।
 সন্ধান পুরিয়া মারে রাবণের বুদ্ধে ॥
 বাণ খেয়ে দশানন হক্ক অচেতন ।
 কণেকে সংবিৎ পায় লঙ্কেশ রাবণ ॥

ডাক দিয়া রাম বলে, শুনরে রাবণ ।
 মোর বাণ খেয়ে তুই হলি অচেতন ॥
 আজি না মারিয়া তোর ছিন্ন করি কেশ ।
 লৌকিকতা করে যাহ যেমন সন্দেহ (১) ॥
 রঘুবংশে জন্ম মোর, রাম নাম ধরি ।
 এক দিনের রণে আমি বৈরী নাছি মারি ॥
 আজি তোরে মারিলে বিবাদ ঘুচে যাবে ।
 ক্ষতি বন্ধু আদি তোর অনেক বাঁচিবে ॥
 এক লক্ষ পুত্র তোর সওয়া লক্ষ নাতি ।
 একজন না রাখিব বংশে দিতে বাতি ॥
 শেষে তোরে বধিব করিয়া লণ্ডভণ্ড ।
 বিভীষণের উপরে ধরাব ছত্রদণ্ড ॥
 সভাখণ্ড সকলে রামের কথা শুনে ।
 অর্ধচন্দ্র-বাণ রাম করেন সন্ধান ॥
 বাণে দশদিক আলো অগ্নি হেন ছুটে ।
 দশ মাথার মুকুট একই বাণে কাটে ॥
 কাটা গেল মুকুট, খসিল দশ পাণ ।
 ভঙ্গ দিল দশানন, নাহি পায় লাগ ॥
 সারথিরে আজ্ঞা দিল রাজা সে রাবণ ।
 লঙ্কাতে চালাও রথ দ্বিভুজগমন ॥
 রাবণের আজ্ঞা পেয়ে সত্বর সারথি ।
 লঙ্কার ভিতরে রথ নিল শীঘ্রগতি ॥
 কাটা গেল মুকুট পলায় দশানন ।
 ধর ধর ডাক ছাড়ে যত কপিগণ ॥
 কৃতিবাস-কবিত্ব শুনিতে বড় রঙ্গ ।
 লঙ্কাকাণ্ডে গান রাবণের রণ-ভঙ্গ ॥

হুঙ্কর-বিস্ময়মায়ক

ভঙ্গ দিয়া গেল রাবণ পেয়ে অপমান ।
 পাত্র-মিত্র ল'য়ে বৈসে করিয়া দেয়ান ॥
 ত্রিশ কোটি সেনাপতি চৌদিকে বেষ্টন ।
 সভামধ্যে সিংহাসনে বসিল রাবণ ॥
 রাবণ বলে, বুঝিলাম দেবতার কন্দী ।
 এতদিনে গড়াইল যা বলিল নন্দী ॥
 কুবেরে জিনিয়া আসি কৈলাস-শিখরে ।
 নন্দী দাঁড়াইয়াছিল শিবের দুয়ারে ॥
 শিব-দুর্গা দরশনে বাসনা আমার ।
 বিস্তর কহিনু নন্দী না ছাড়িল দ্বার ॥
 বিকৃত বানর-মুখ নন্দী যে দুয়ারী ।
 মুখপানে চাহি, তারে দিমু টিটকারী ॥
 নন্দী কোপ করি মোরে দিল অভিশাপ ।
 সেই শাপে পাই আমি এত মনস্তাপ ॥
 নন্দী কহিলেক, আমি শিবের দ্বিভুজ ।
 মোরে উপহাস কর ছুই নিশাচর ॥
 বানর-মুখ দেখি তুই কৈল উপহাস ।
 এই মুখে হবে তোর সংশোধ বিনাশ ॥
 ফলিল নন্দীর শাপ এতদিন পরে ।
 পরাজয় করিলেক বনের বানরে ॥
 করেছি বিস্তর তপ হইতে অমর ।
 অমর হইতে ত্রাণা নাহি দিল বর ॥
 এই বর দিল ত্রাণা হইয়া সদয় ।
 যক্ষ রক্ষ দেবতা গন্ধর্ব্বের নাহি ভয় ॥
 সবারে জিনিব রণে মাগি লৈমু বর ।
 তবে মাত্র বাকী ছিল নর ও বানর ॥
 ভেবেছিলাম ভঙ্গ-মধ্যে এরা দুইজন ।
 কে জানে, বানর-নর দুইজয় এমন ॥

(১) লৌকিকতা ল'য়ে যাহ যেমন সন্দেহ—লৌকিকতা বন্ধাব ভঙ্গ সন্দেহ লইয়া বাণের মত ছিন্ন কেশ ও অপমান লইয়া আক বুড়কত্র হইতে পলায়ন কর ।

পুনঃ ত্রাণা বর দিলা অশুকুল হ'য়ে ।
 কাটামুণ্ড জোড়া যাবে স্বক্কেতে আসিয়ে ॥
 দেব-দানব-গন্ধর্বেতে তোর নাহি ডর ।
 সবংশে মারিবে তোরে নর ও বানর ॥
 ত্রাণার বচন মোর কভু নহে আন ।
 এতদিনে পাইলাম বড় অপমান ॥
 সর্বাক্ষ পুড়িছে মোর মনুষ্যের বাণে ।
 রাজ্য হয়ে হারিলাম জিনে কোন্ জনে ॥
 নিজা যায় কুন্তকর্ণ জাগিবেক কবে ।
 বিচার করিয়া দেখ সভাখণ্ড সবে ॥
 যায় অর্দ্ধ লঙ্কাপুরী কুন্তকর্ণ-ভোগে ।
 ছয়মাস নিজা যায় একদিন জাগে ॥
 পাঁচ মাস গত, নিজা একমাস আছে ।
 আজি লঙ্কা মজিলে সে কি করিবে পাছে ॥
 কুন্তকর্ণে জাগাইতে করহ যতন ।
 প্রাণসবে মোর যেন হয় সচেতন ॥
 এত যদি আত্মা দিল রাজ্য লঙ্কেশ্বর ।
 তিন লক্ষ রাক্ষস চলে কুন্তকর্ণ-ঘর ॥
 ভক্ষ্য ত্রব্য মত্ত মাংস অনেক প্রকার ।
 সুগন্ধি চন্দন পুষ্প আনে ভারে ভার ॥
 পালে পালে মহিষ হরিণ আনে কত ।
 ছাগল গাড়র নাহি হয় পরিমিত ॥
 সোনার নির্ম্মিত গৃহ অতি মনোহর ।
 বিশ্বকর্মা-নির্ম্মিত বিচিত্র বহুতর ॥
 সারি সারি সোনার কলস সব সাছে ।
 নেতের পতাকা উড়ে, জয়ধ্বনি বাজে ॥
 ত্রিশ যোজন ঘরখান দীর্ঘ নিরূপণ ।
 আড়ে দশ যোজন দেখিতে সুগঠন ॥

চারি ক্রোশ জুড়ে দ্বার আড়েতে নির্ণয় ।
 দীর্ঘেতে যোজন অষ্ট, দৃষ্ট নাহি হয় ॥
 চারিদিকে এইরূপ দ্বার শোভে চারি ।
 মধ্যে মধ্যে গবাক্ষ (১) শোভিছে সারি সারি ॥
 রত্নখাটে কুন্তকর্ণ ঘূমে অচেতন ।
 নাকের নিখাস যেন প্রলয় পবন ॥
 ছয়ারের নিকটেতে যে রাক্ষস আসে ।
 উড়াইয়া ফেলে তারে নাকের নিখাসে ॥
 টানিয়া নিখাস যবে তুলে নিশাচর ।
 রাক্ষস কতক ঢোকে নাকের ভিতর ॥
 যে সব রাক্ষস জানে সন্ধি-উপদেশ (২) ।
 অনেক শক্তিতে ঘরে করিল প্রবেশ ॥
 হস্ত পদ তার তাল বৃক্ষের সমান ।
 মুখের গহ্বর যেন পাতাল প্রমাণ ॥
 অঙ্গ ভঙ্গ আলস্তে যখন তুলে হাই ।
 মুখের গহ্বর যেন বড় গুড়াই ॥
 কিরূপেতে কুন্তকর্ণের হবে নিজাভঙ্গ ।
 কতশত নিশাচর করে কত রঙ্গ ॥
 বাজাইল লক্ষ ঢাক চারিদিকে বেড়ে ।
 নিজা যায় কুন্তকর্ণ কর্ব নাহি নড়ে ॥
 ঘড়া ঘড়া চন্দন ঢালিয়া দিল বৃকে ।
 সুগন্ধ-শীতলে আরো নিজা যায় সুখে ॥
 বাজায় কর্ণের কাছে তিন লক্ষ শাঁক ।
 দ্বিগুণ বাড়িল আরো নাসিকার ডাক ॥
 শাঁক-নাক-গর্জনে গভীর মহাশব্দ ।
 শঙ্কায় লঙ্কার লোক হ'য়ে থাকে স্তব্দ ॥
 পালে পালে আনিল যে ছাগল গাড়র (৩) ।
 প্রবেশ করায় তার নাকের ভিতর ॥

(১) গবাক্ষ—গোরুর চোখের মত গোলাকার ছোট কানাল। (২) সন্ধি-উপদেশ—কৌশল ও চতুরতা।

(৩) গাড়র—ভেড়া।

তিনাঙ্কণ নাসারন্ধ্রে (১) রহিতে না পারে ।
 নিখাসে পড়িল উড়ে দিগ-দিগন্তরে ॥
 যতক প্রবন্ধ (২) করে নিশাচর-গণে ।
 ব্রহ্মবরে নিজা যার কিছু নাহি জানে (৩) ॥
 রাবণ গোচরে বার্তা কহিল সহরে ।
 রাজাঙ্গাতে রাক্ষসেরা চারিভিতে মারে ॥
 রাজার ভাই বলি কেহ নাহি করে ডর ।
 বৃকের উপরে মারে বৃক্ষ ও পাখর ॥
 মুখল মুদগর কেহ অঙ্গে মারে তেজে ।
 সাঁড়াসিতে মাংস টানে, শেল শূল গোঁজে ॥
 কেহ কামড়ায়, কেহ চুলে ধরি টানে ।
 নিজাতুর (৪) কুম্ভকর্ণ কিছুই না জানে ॥
 মার খেয়ে কুম্ভকর্ণ হইল বিবর্ণ ।
 সকল রাক্ষস বলে, মৈল কুম্ভকর্ণ ॥
 মহোদর বলে, এক যুক্তি মনে গণি ।
 লঙ্কার যতক আন রাক্ষস-রমণী ॥
 নৃত্য গীতে মস্ত হোক কুম্ভকর্ণ-পাশে ।
 আপনি জাগিবে বীর কৌতুক রত্নসে (৫) ॥
 এত বলি সব বীর খাইল সয়র ।
 বিছাধরী তুল্যা নারী আনিল বিস্তর ॥
 তাহার বসিল কুম্ভকর্ণের আসনে ।
 সর্বাপ্ন করিল তার লেপন চন্দনে ॥
 নৃত্য গীতে মগ্ন হৈল যত নারীগণ ।
 অতি মনোহর হুরে হল সচেতন ॥

কুম্ভকর্ণ হুমধুর লক্ষীত শুনিয়া ।
 পাশ কিরি শোয় বীর অঙ্গ মোড় দিয়া ॥
 নাকের নিখাস যেন ঘন বহে ঝড় ।
 ভয় পেয়ে কণ্ঠা সব উঠি দিল রড় ॥
 মহোদর বলে, এক যুক্তি অশ্রুমানি ।
 মদিরা মাংসের দেহ খুলিয়া ঢাকনি ॥
 জাগাইতে না পারিবে এ সব প্রবন্ধে (৬) ।
 আপনি জাগিবে বীর মত্ত-মাংস-গন্ধে ॥
 অনন্ত বাহুকি যেন তুলিলেক হাই ।
 চন্দ্র সূর্য্য দুই চক্ষু দেখিয়া ডরাই ॥
 ঘূর্ণিত-লোচন বীর উঠি বৈসে খাটে ।
 নিজাতঙ্গ হয়ে তবে কুম্ভকর্ণ উঠে ॥
 শয্যায় বসিয়া বীর নিশাচর বলে ।
 কি লাগিয়া নিজাতঙ্গ করিল অকালে ॥
 অকালে জাগালি মোরে, ছোট নহে কাজ ।
 কোন্ বেটা লজ্জিল রাবণ মহারাজ ॥
 খেয়ে গিয়া রাবণেরে বলে নিশাচর ।
 কুম্ভকর্ণ জাগিলেন, শুন লঙ্কেশ্বর ॥
 ভাইকে দেখিতে হৈল রাবণের সাথ ।
 কুম্ভকর্ণে জানাইল রাবণ-সংবাদ ।
 শয্যা হৈতে উঠি বীর চক্ষে দিল পানি (৭) ॥
 ভক্ষণের দ্রব্য দিল ধরে ধরে আনি ॥
 মত্ত-পান করিলেক সাতাশ কলসী ।
 পর্ত্ত-প্রমাণ মাংস খায় রাশি রাশি ॥

(১) নাসারন্ধ্র — নাকের ছেদ। (২) প্রবন্ধ — উপায়; কৌশল। (৩) ব্রহ্ম-বরে নিজা যার কিছু নাহি জানে — বধন পোকর্ণ পুবে কুম্ভকর্ণ-বোর তপ করিতেছিল, তখন ব্রহ্ম আসিয়া কুম্ভকর্ণকে বর দান করিতে স্বীকার করিলে ধোবগণ ভীত হইয়া সবস্বতীকে কুম্ভকর্ণের জিহবার অধীনি করিতে আবেশ করিলেন। ব্রহ্মা বর দিতে উদ্বৃত্ত হইলে কুম্ভকর্ণের জিহবা-অধীনিতা সবস্বতীর প্রভাবে কুম্ভকর্ণের মূখ হইতে উচ্চারিত হইল — আমি যেন চিরকাল নিজাশুখ উপভোগ করিতে পারি। ব্রহ্মা বলিলেন, তথ্য। পরিশেষে রাবণ ব্রহ্মার নিকট অহুরোধ করিলে ছয় মাস নিজাব পর কুম্ভকর্ণ একদিন জাগ্রত হইবে ব্রহ্মা এই বরদান করেন। (৪) নিজাতুর — ঘুম কাতর। (৫) রত্নসে — আবেশে; রহস্তে; হর্ষে। (৬) প্রবন্ধ — উপায়ে। (৭) পানি — জল।

হরিণ মহিষ বরা সাপটিয়া ধরে ।
 বারো তের শত পশু খায় একেবারে ॥
 কুম্ভকর্ণ বলে, বুঝিলাম অনুমানে ॥
 অকালে জাগায় মোরে বাহার কারণে ॥
 কোন্ লাজে ইন্দ্র বেটা দিতে এল হানা ।
 বারে বারে হেরে যায় না ভাবে ভাবনা ॥
 ইন্দ্রের আছুক কাজ, যম যদি আইসে ।
 যম হ'য়ে (১) তাহারে গিলিব এক গ্রাসে ॥

বিরূপাক্ষ রাক্ষস সে ধর্ম-অধিষ্ঠান ।
 জোড়হাতে কহে কুম্ভকর্ণ-বিশ্বমান ॥
 দেবে কোপ না কর, নির্দোষ পুরন্দর ।
 প্রমাদ পাড়িল এত নর ও বানর ॥
 সূপর্ণখা গিয়াছিল পঞ্চবটী-বনে ।
 অগ্রে তার নাক-কাণ কাটিল লক্ষ্মণে ॥
 স্ত্রীরামের সীতা রাজা আনে সেই রোষে ।
 সাগর ডিঙ্গিয়া হন লঙ্কাপুরে আসে ॥
 লঙ্কা দখল করিল বানর হনুমান ।
 তুমি থাকিতে লঙ্কায় এতক অপমান ॥
 প্রমাদ করিছে নর-বানর আসিয়ে ।
 রাজা প্রজা রহিয়াছে তব মুখ চেয়ে ॥
 কুম্ভকর্ণ বলে, আগে জিনে আসি রণ ।
 তবে ত ভেটিব গিয়া ভাই দশানন ॥
 এত বলি কুম্ভকর্ণ চলে রণ-মুখে (২) ।
 মহোদর ভাই গিয়া কহিছে সম্মুখে ॥
 রাজার নাহিক আজ্ঞা রণে দিতে হানা ।
 কেমনে যাইবে যুদ্ধে না ক'রে মন্ত্রণা ॥
 যাত্রাকালে কুম্ভকর্ণ আরো খেতে চায় ।
 রাজভোগ্য দ্রব্য আনি রাক্ষসে জোগায় ॥

বহুদিন অনাহারে খায় বাড়াবাড়ি ।
 মদ খেয়ে উজাড়িল সাত শত হাঁড়ি ॥
 নহে সে সামান্য হাঁড়ি, কি কব বাখান ।
 পঁচিশের বন্দ (৩) যেন ঘর একখান ॥
 মহা-রক্ত (৪) কত খাইল, সংখ্যা নাহি হয় ।
 পালে পালে শূকর মনুষ্য কুড়ি ছয় ॥
 যাত্রা করি চলিলেন কুম্ভকর্ণ বীর ।
 মেঘ হৈতে সূর্য্য যেন হইল বাহির ॥
 পর্ব্বত-প্রমাণ উচ্চ লঙ্কার প্রাচীর ।
 প্রাচীর জিনিয়া কুম্ভকর্ণের শরীর ॥
 চলে যায় পথে যেন স্ত্রমের সমান ।
 দেখিয়াই বানরের উড়িল পরাণ ॥
 দরশনে ভঙ্গ দিল যত কপিগণ ।
 আশ্বাসিয়া রাখিল রাক্ষস বিভীষণ ॥
 বিভীষণের আশ্বাসে রহিল কপিগণে ।
 রঘুনাথ জিজ্ঞাসা করেন বিভীষণে ॥
 এত দিন কোথা ছিল এই মহাবীর ।
 ত্রিভুবন জিনিয়া ত দুর্জয় শরীর ॥
 না বুঝে কটক আমি করিয়াছে পার ।
 ইহার সংগ্রামে কারো নাহিক নিস্তার ॥
 বিভীষণ বলে, শুন রাম রঘুবর ।
 কুম্ভকর্ণ নামেতে মধ্যম সহোদর ॥
 ব্রহ্মার বরেতে রাজা দশানন যুঝে ।
 কুম্ভকর্ণ বীর যুঝে আপনার তেজে ॥
 গদা হাতে কুম্ভকর্ণ যদি করে রণ ।
 এক দণ্ডে জিনিতে পারয়ে ত্রিভুবন ॥
 কুম্ভকর্ণ ভূমিষ্ঠ হইল বেই কালে ।
 সূতিকা-ঘরের নারীগণে ধরি গিলে ॥

(১) যম হইবে—সর্ব-সংহারক কালরূপ ধারণ করিয়া । (২) রণ-মুখে—যুদ্ধ ক্ষেত্রের দিকে । (৩) পঁচিশের বন্দ—বৈধা প্রভৃতির সমষ্টি পরিমাণে ২৫ । যেমন আঠার হাত লম্বা ৭ হাত চওড়া ঘর । (৪) মহা-রক্ত—নিহত প্রাণীর তাজা রক্ত ।

স্বর্গ-বিভাধরী আদি বিস্তর রূপসী ।
ধরে ধরে খাইল অনেক মুনি ঋষি ॥
কোপ করি পুরন্দর বজ্র-অস্ত্র হানে ।
বজ্র-অস্ত্র গিলেছিল অমরের রণে ॥
ঐরাবতের দস্ত্র উপাড়ি এক টানে ।
সেই দস্ত্র প্রহারিল সহস্র-লোচনে ॥
মূর্ছা হ'য়ে পড়ে ইস্র ধরণী উপর ।
অমর বলিয়া তাই বাঁচে পুরন্দর ॥

কুম্ভকর্ণের কথা শুন রাজীবলোচন ।
গোকর্ণ-পুরেতে তপ করি তিন জন ॥
ব্রহ্মা বর দিলা তবে ভাই তিন জনে ।
প্রথমে দিলেন বর জ্যেষ্ঠ দশাননে ॥
ব্রহ্মা বলেন, ত্রিভুবন জিনিবে রাবণ ।
নর-বানরের হাতে সবংশে নিধন ॥
তুচ্ছ হ'য়ে আমাংরে বিধাতা দিলা বর ।
সেই বরে আমি দেখ হ'য়েছি অমর ॥
বর দিতে গেল ব্রহ্মা কুম্ভকর্ণের স্থান ।
ইন্দ্র-আদি দেবতার উড়িল পরাণ ॥
বিনা বরে কুম্ভকর্ণে দেখে লাগে ডর ।
স্বস্তিনাশ করিবে ব্রহ্মার পাইলে বর ॥
যতেক দেবতাপণ দিয়া অনুমতি ।
যুক্তি করি পাঠাইলা দেবী সরস্বতী ॥
দেবী গিয়া বসিলেন কঠোর উপর ।
ব্রহ্মা বলে, কুম্ভকর্ণ, চাহ কোন্ বর ॥
কুম্ভকর্ণ বলে, ব্রহ্মা, নাহি চাহি আন ।
চিরকাল নিদ্রা ঘাই, করহ বিধান ॥
ব্রহ্মা বলে, দিমু বর চাহিলে যেমন ।
দিবানিশি নিদ্রা যাও হয়ে অচেতন ॥
বর শুনি শোকাবুল হইল রাবণ ।
কান্দিয়া ধরিল গিয়া ব্রহ্মার চরণ ॥

রাবণ বলিল, সৃষ্টি সৃজিলে আপনি ।
আপনি বিনাশ কেন কর পদ্মবোনি (১) ॥
তোমার বচন কভু না হইবে আন ।
নিদ্রা-জাগরণ প্রভু করহ বিধান ॥
ব্রহ্মা বলে, দিমু বর শুনহ রাবণ ।
হয় মাস নিদ্রা, এক দিন জাগরণ ॥
অদ্রুত ধরিবে বল, অদ্রুত আহার ।
কাঁচা নিদ্রা ভঙ্গ হলে, সে দিন সংহার ॥
এত বলি চতুমুখ করিল গমন ।
কুম্ভকর্ণ হইল নিদ্রায় অচেতন ॥
স্বপ্নে করি নিবাসে আইসু চুই ভাই ।
কুম্ভকর্ণের কথা এই শুনহ গৌসাই ॥
কাঁচা নিদ্রা ভঙ্গ আজি হয়েছে উহার ।
অবশ্য তোমার হাতে হইবে সংহার ॥
শুনি হরষিত হৈল শ্রীরাম-লক্ষণ ।
কুম্ভকর্ণ গেল তবে ভেটিতে রাবণ ॥

রাবণের সহিত কুম্ভকর্ণের
কথোপকথন ।

কুম্ভকর্ণে দেখিয়া রাবণ কুতূহলী ।
সিংহাসন হৈতে উঠি করে কোলাকুলি ॥
কুম্ভকর্ণ রাবণের বন্দিল চরণ ।
বসিতে দিলেন রাজা রত্ন-সিংহাসন ॥
কুম্ভকর্ণ বলে, তব কারে এত ডর ।
আজ্ঞা কর, কাহারে পাঠাব যম-ঘর ॥
আমি থাকিতে তোমার কারে নাহি ডর ।
কতবার জিনিয়াছি যম পুরন্দর ॥
সাগর শুষিব আজি, ঝাইব আগুনি ।
শূলে খান খান করি কাটিব মেদিনী ॥

(১) পদ্মবোনি—বিকুর মাতিপন্ন হইতে উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া ব্রহ্মার এই নাম ।

চন্দ্র সূর্য্য চিবাঁইয়া ফেলাইব দাঁতে ।
পৃথিবী উপাড়ি ফেলাইব খর-শ্রোতে ॥
সপ্তদ্বীপা পৃথিবী করিব খণ্ড খণ্ড ।
ত্রিভুবনের উপরে ধরাব ছত্র-দণ্ড ॥
এতেক বলিয়া বীর জিহ্বাসে তখন ।
নর-বানরের সঙ্গে যুদ্ধ কি কারণ ॥

রাবণ বলে, নিদ্রা যাও হ'য়ে অচেতন ।
কিরূপেতে জানিবে এতেক বিবরণ ॥
তিন সহোদর মোরা, ভগ্নী মাত্র একা ।
জননীর আদরের কন্যা সূৰ্পণখা ॥
বিধবা হইয়া ভগ্নী, কান্দিল বিস্তর ।
মনে মনে বাসনা থাকিতে স্বতস্তুর (১) ॥
শিবের সাধনা হেতু রহে স্থানান্তরে ।
স্থান দিয়া রাখিলাম সাগরের পারে ॥
সঙ্গে দিলাম দুই ভাই খর ও দুষণ ।
চৌদ্দ হাজার নিশাচর তাহার ভিড়ন ॥
এইরূপে সূৰ্পণখা কিছুদিন থাকে ।
দৈবের নির্বন্ধ ভাই কি কব তোমাকে ॥
দশরথ রাজা ছিল অযোধ্যায় ধাম ।
চারি পুত্র হয় তার জ্যেষ্ঠ পুত্র রাম ॥
ভরতেরে দিল রাজ্য, না দিল তাহারে ।
দুর্ভাগার পুত্র বলি দিল দূর ক'রে ॥
বনেতে আইল রাম হইয়া সন্ন্যাসী ।
সঙ্গেতে লক্ষ্মণ ভাই ভার্য্যা সে রূপসী ॥
কুঁড়ে বেঁধে ছিল বেটা পঞ্চবটী বনে ।
সূৰ্পণখা গিয়াছিল পুষ্প-অশ্বেষণে ॥
সূৰ্পণখার নাক-কাণ কাটিল লক্ষ্মণ ।
পরিভাষে যুদ্ধ করে খর ও দুষণ ॥
রামচন্দ্র যুদ্ধ করি মারে সর্বজননে ।
ভগ্নী এসে কান্দিলেক ধরিয়া চরণে ॥

সূৰ্পণখার পরিতাপ সহিতে না পারি ।
আমি গিয়া হরিয়া এনেছি তার নারী ॥
বুঝিতে না পারি বেটা ফেরে কত সঙ্গে ।
মিথালি করিল গিয়া বানরের সঙ্গে ॥
স্বশ্রীব বালির ভাই কিকিন্ধ্যায় থাকে ।
কটক সঙ্ঘর কৈল সেবা করি তাকে ॥
আজ্ঞাকারী করিয়াছে যত কপিগণে ।
বুড়া এক ভল্লুক মিলেছে তার সনে ॥
সেই বেটা কুমন্ত্রণা দেয় নিরন্তর ।
বৃক্ষ-পাথরেতে বান্ধে অলজ্বা সাগর ॥
সেই বাঁধ ব'য়ে কপি এসেছে এশার ।
ঘিরেছে কনক-লঙ্কা চারিটা দুয়ার ॥
বসেছে পশ্চিম-দ্বারে সে রাম-লক্ষ্মণ ।
বড় বড় নিশাচরে করিল নিধন ॥
বড়ই দুকর নর-বানরের রণ ।
বিপদে পড়িয়া তোমা করেছি চেতন ॥

কুম্ভকর্ণ বলে, শুন ভাই দশানন ।
শুনালে আশ্চর্য্য কথা, এ আর কেমন ॥
রাম-লক্ষ্মণ যদি সে সামান্য হৈত নর ।
জলের উপরে কেন ভাসিবে পাথর ॥
বনের বানর বন্ধ যে রামের গুণে ।
সামান্য মনুষ্য তাঁরে না ভাবিহ মনে ॥
কুম্ভকর্ণ বলে, হেন লয় মম মন ।
মায়াতে মনুষ্য-রূপ দেব নারায়ণ ॥
রাবণ বলে, রাম যদি দেব নারায়ণ ।
সন্ন্যাসীর বেশে কেন করিবে ভ্রমণ ॥
কুম্ভকর্ণ বলে, রাম হইবে তপস্বী ।
রাবণ বলে, কেন না হয় তীর্থবাসী ॥
কুম্ভকর্ণ বলে, রাম হ'বে রাজার বেটা ।
রাবণ বলে, কেন সে মাখায় ধরে জটা ॥

কুম্ভকর্ণ বলে, রাম ব্যাধ হইতে পারে ।
 রাবণ বলে, কেন তবে বজ্রশূত্র ধরে ॥
 কুম্ভকর্ণ বলে, রাম হবে ত্রাণচারী ।
 রাবণ বলে, তবে কেন সঙ্গে তার নারী ॥
 রাবণ বলিছে, রাম, কিসের ত্রাণচারী ।
 ভক্তিতে ডাকিলে যায় চণ্ডালের বাড়ী ॥
 দিন পাঁচ ছয় ছিল পঞ্চবটী-মূলে ।
 সেখানে পাকাল জটা আটা (১) যেখে চূলে ॥
 ইন্দ্র চন্দ্র কুবের বরুণ পুরন্দর ।
 শঙ্কতে আসিতে নারে লঙ্কার ভিতর ॥
 মনুষ্য হইয়া বেটা করে অহঙ্কার ।
 বানরের সহায়ে সাগর হৈল পার ॥
 বলিতে না পারি, এ কি দৈবের ঘটনা ।
 ত্রিভুবনের কপি লয়ে রামের মন্ত্রণা ॥
 আছিল সাগর সেই অগাধ গভীর ।
 আপনার তেজোতে আপনি নহে স্থির ॥
 রত্নাকর ভীত হৈল মনুষ্যের আগে ।
 জোড়হস্ত করিয়া বন্ধন নিল মেগে ॥
 এতদিনে অপযশ হৈল রত্নাকরে ।
 বৃক্ষ-পাখরেতে বান্দে নর ও বানরে ॥
 বীর নাহি লঙ্কাতে, ভাণ্ডারে নাহি ধন ।
 এতক প্রমাদ তবে নিস্তার কারণ ॥
 ছিল ভাই বিভীষণ ধর্ম-অধিষ্ঠান (২) ।
 আমা সনে দ্বন্দ্ব করি গেল রামের স্থান ॥
 বুদ্ধিহীন বিভীষণ কার লাগি মরে ।
 মনুষ্যের হিত চিন্তে জ্ঞাতি হিংসা করে ॥
 অরুণ-বরুণ যমে শঙ্কা নাহি করি ॥
 সীতা কিরে দিলে যে হাসিবে সুরপুরী ॥
 অশ্রু হাসে হাসুক হাসিবে পুরন্দর ।
 সেই বেটা বলিবেক হীন লঙ্কেশ্বর ॥

বুঝিয়া করহ ভাই যে হয় বিধান ।
 তুমি বিনা লঙ্কার নাহিক পরিজ্ঞাপ ॥
 ত্রিভুবন জিনিলাম তবে বাহুবলে ।
 বানরের সঙ্গে রণে কি আছে কপালে ॥
 লঙ্কাপুরী রাখহ, আমার কর হিত ।
 ভাবহ উপায় মনে যে হয় বিহিত ॥

কুম্ভকর্ণের বুদ্ধবাক্য ।

কুম্ভকর্ণ বলে, কিবা ক'রেছ মন্ত্রণা ।
 তোমার সভাতে নাহি মন্ত্রী এক জনা ॥
 সমুদ্রের পারে কেন নাহি দিলে ধান ।
 তবে আর সাগর বান্ধিত কোন্ জনা ॥
 ধরেতে বসিয়া বড় দেখহ আপনা ।
 কোন্ ছার মন্ত্রী ল'য়ে তোমার মন্ত্রণা ॥
 আপনারে বড় দেখ ব'লে লঙ্কাপুরে ।
 বেড়িল এ স্বর্ণ-লঙ্কা বনের বানরে ॥
 বালি হৈতে স্ত্রীকীট যে নহে পরাক্রমে ।
 প্রবন্ধ করিয়া তবু জিনিল সংগ্রামে ॥
 পাইল অর্ধেক রাজ্য, মহারাণী তারা ।
 তোমা হৈতে নৃদ্ধিমান স্ত্রীকীট বানরা ॥

এত যদি কুম্ভকর্ণ রাবণের বলে ।
 শুনিয়া রাবণ রাজ্য অগ্নি হেন জ্বলে ॥
 কুড়ি চক্ষু রক্তবর্ণ কহে লঙ্কেশ্বর ।
 সদা থাক নিদ্রাগত ঘরের ভিতর ॥
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল জিনিমু ত্রিভুবন ।
 দৈবের নিকর্ব্বদ্ধ বাহা, না হয় শব্দন ॥
 কনিষ্ঠ নহিস, যেন জ্যেষ্ঠ সহোদর ।
 রাজনীতি শিক্ষা দিস সত্যার ভিতর ॥

(১) আটা—গাঁহ; বুদ্ধাবির নির্ভাষ । (২) ধর্ম-অধিষ্ঠান—পরম ষাধিক ।

কহিলি যে ভাল মন্দ অনেক কাহিনী ।
 পশ্চাতে বৃষিব সব বৈরী আগে জিনি ॥
 কুস্তকর্ণ বলে, ভাই, না বল বিস্তর ।
 বিপৎ সময়ে নীতি কহে সহোদর ॥
 আমি হেন ভাই তব, কারে করে শঙ্কা ।
 বৈরী মারি রাখিব কনক-পুরী লঙ্কা ॥
 শ্রীরামের মাথা কাটি আনিব এখনি ।
 সীতা লয়ে স্তম্ভভোগ করহ আপনি ॥
 আগে লঙ্কা অ-রামা ও অ-বানরা করি ।
 স্ত্রীবেদের মারিয়া পাঠাব যম-পুরী ॥
 বধিব কুমুদ আদি যত কপিগণ ।
 মারিব তোমার বৈরী ভাই বিভীষণ ॥
 হনুমাণে মারি আজি লঙ্কাপুরী-বৈরী ।
 মারিব তাহার পরে বানর কেশরী ॥

কুস্তকর্ণের যুদ্ধ

চলিল সে কুস্তকর্ণ যুঝিবার সাধে ।
 ভাই মহোদর গিয়া সম্মুখে বিরোধে ॥
 মহোদর বলে, ভাই, করি নিবেদন ।
 বহুদিন নিদ্রাগত ছিলে অচেতন ॥
 দেখিতে করয়ে সাধ পুরগাসী নারী ।
 একবার দেখা দিতে চল অন্তঃপুরী ॥
 কুস্তকর্ণ বলে, কি কহিস্ মহোদর ।
 সম্মুখে বিপক্ষ ব'সে যমের দোসর ॥
 চারি দ্বারে মেরে আগে জিনে আসি রণ ।
 তবে অন্তঃপুরে হবে আমার গমন ॥
 মহোদর-কুস্তকর্ণ কথা দুই জনে ।
 সিংহাসন ছাড়ি তবে উঠিল রাবণে ॥

সংগ্রামের সাজ রাজা সাজায় আপনি ।
 মতির পাগড়ি পরে ধরে ধরে মণি ॥
 কুস্তকর্ণ সাজিছে, রাক্ষস পুলকিত ।
 চারিদিকে নিশাচর সাজয়ে ত্বরিত ॥
 কুমারের চাক যেন মাণিক-অঙ্গুরী ।
 কুস্তকর্ণের অঙ্গুলে পরায় যত্ন করি ॥
 কতকত যতনে পরায় তোড়-তাড় (১) ।
 মাথার মুকুট যেন মৈনাক পাহাড় ॥
 স্থানে স্থানে মরকত শোভা কত তার ।
 গলায় তুলিয়া দিল মণিময় হার ॥
 রক্তেতে নিষ্পিত দিল শ্রবণে কুণ্ডল ।
 রবি শশী জিনি জ্যোতিঃ করে বলমল ॥
 মুকুটের চূড়া গিয়া আকাশেতে জোড়ে ।
 রাজারে প্রণাম করি যুঝিবারে নড়ে ॥
 যুঝিবারে কুস্তকর্ণ চলে একেখর ।
 গগনে মস্তক যেন নব জলধর ॥
 আকাশের চন্দ্র খসে, বায়ু মন্দগতি ।
 মেঘে রক্ত বরিষয়ে, কাঁপে বহুমতী ॥
 আকাশে অমর কাঁপে, সাগর উথলে ।
 গড়ের বাহির হয়ে যুঝিবারে চলে ॥
 কুস্তকর্ণ হৈল যদি গড়ের বাহির ।
 বানর দেখিয়া করে গর্জন গভীর ॥
 বড় বড় বানরের বড় বড় লক্ষ ।
 কুস্তকর্ণে দেখিয়া সবার হৈল কম্প ॥
 ভয়ে শুকাইল মুখ, কাঁপিল অন্তর ।
 গাছ পাখর কেলাইয়া পলায় বানর ॥
 চুল নাহি বাঁকে কেহ, না পরে কাপড় ।
 বড় বড় বানর উঠিয়া দিল রড় ॥
 বানরের ভক্ত-রবে কণ্ঠে লাগি তালি ।
 শতকোটি বানরে পলায় শতবলী ॥

(১) তোড়-তাড়—কটি-ভূষণ ও কব-ভূষণ ।

হিন্দুলিয়া বানর হিন্দুল জিনি অঙ্গ ।
 আশী কোটি বানরে পলায় শরভঙ্গ ॥
 মলয়-পর্বতের বানর বর্ণ যেন গিরি ।
 ছত্রিশ কোটি বানরেতে পলায় কেশরী ॥
 গয় গবাক পলাইল ভাই দুইজন ।
 বানর পঞ্চাশ কোটি দৌহার ভিড়ন ॥
 ভল্লুক কটকে পলায় মন্ত্রী আশ্ববান্ ।
 আশী কোটি বানরে পলায় হনুমান্ ॥
 পলায় স্রবেণ বেজ রাজার স্বপুত্র ।
 তিন কোটি বৃন্দ ঠাট যাহার প্রচুর ॥
 পলায় বানর-ঠাট, কেহ নাহি তিষ্ঠে ।
 কোপ করি অঙ্গদ চাহিছে এক দৃষ্টে ॥
 অঙ্গদ বলে, কপিগণ ভঙ্গ কি কারণ ।
 এক চড়ে রাক্ষসার (১) বধিব জীবন ॥
 জীবন মরণ নাহি আপনার বশে ।
 যুদ্ধ করি মরিলে ভুবন ভরে যশে ॥
 যত যুদ্ধ করিলে সে সব নাহি গণি ।
 আজি রণ জিনিলে পৌরুষ বলে মানি ॥
 দেবতার পুত্র তোরা দেব-অবতার ।
 রাক্ষসের রণে কেন হাসাবি সংসার ॥
 এত শুনি ধরে ধরে ফিরে কপিগণ ।
 কটক ফিরায়ে আনে বালির-নন্দন ॥
 লাক দিয়া কপি সবে উঠিল আকাশে ।
 আকাশে উঠিয়া গাছ পাথর বরিষে ॥
 কুপিল সে কুম্ভকর্ণ, হাতে ধরে শূল ।
 বানর-কটক বিকি করিল নিশ্চল ॥
 বড় বড় বীরগণ শূলে বিকি পাড়ে ।
 তৃণগণ যেমন অনলে পড়ি পুড়ে ॥
 পর্বত তুলিয়া ধারে বানর কটকে ।
 কুম্ভকর্ণের অঙ্গে যেন তৃণ হেন ঠেকে ॥

কুপিল সে কুম্ভকর্ণ অতি ভয়ঙ্কর ।
 দুই হাতে ধ'রে ধ'রে গিলিছে বানর ॥
 ভঙ্গ দিয়া বানর পলায় সব ডরে ।
 কুম্ভকর্ণ রণ কেহ সহিতে না পারে ॥
 কুপিল সে নীল বীর কটকে প্রধান ।
 শালগাছ আনিলেক দিয়া এক টান ॥
 শালগাছ আনে যেন পর্বতের চূড়া ।
 কুম্ভকর্ণের গায়ে ঠেকে হয়ে গেল খুঁড়া ॥
 রণ করে কুম্ভকর্ণ কে সহিতে পারে ।
 একেশ্বর নীল রহে সংগ্রাম ভিতরে ॥
 সাহসে করিয়া ভর নীল সেনাপতি ।
 আর চারি বীর তার মিলিল সংহতি ॥
 শরভঙ্গ কুম্ভকর্ণ নল সে গন্ধমাদন ।
 নীলের সংহতি মিলে হৈল পঞ্চ জন ॥
 পাঁচ বীর গাছ আর পর্বত উপাড়ি ।
 কুম্ভকর্ণের বুকে মারে দুহাতিয়া বাড়ি ॥
 বানরের গাছ পাথর কিছুই না গণে ।
 হাতে শূল কুম্ভকর্ণ চাহে পঞ্চ জনে ॥
 রহ রহ শব্দ বীর বানরেরে বলে ।
 দুই হাতে সাপটিয়া ধরি কোলে ফেলে ॥
 কোলের চাপনে কপি হৈল অচেতন ।
 মুখে রক্ত উঠে, খাস বহে ঘনে ঘন ॥
 চাপড়ের ঘায়ে মুচ্ছা নীল সেনাপতি ।
 লাথির ঘায়ে পড়িল গবাক যোদ্ধাপতি ॥
 শরভঙ্গ গন্ধমাদন পড়ে দুই জন ।
 পঞ্চজন ভূমে পড়ে হয় অচেতন ॥
 প্রথম সমরে যদি পঞ্চজন পড়ে ।
 অনেক বানর আসি কুম্ভকর্ণে বেড়ে ॥
 মার মার শব্দে কপি যায় উভরড়ে ।
 কেহ স্বন্ধে চড়ে কেহ অঙ্গ চাপি পড়ে ॥

কেহ পৃষ্ঠে উঠে, কেহ কিল মারে ঘাড়ে ।
 কার সাধ্য কুস্তকর্ণে রণমধ্যে পাড়ে ॥
 বানর ধরিয়া বীর চিবাইছে দাঁতে ।
 মুখ সংবরিতে নারে, রক্ত পড়ে শ্রোতে ॥
 সহস্র সহস্র কপি সাপটিয়া ধরে ।
 পাতাল সমান মুখ, তাহে লয়ে পোরে ॥
 নাক-কাণের পথ যেন ঘরের দুয়ার ।
 তাহা দিয়া কপি সব বেরয় আবার ॥
 লাফ দিয়া কুস্তকর্ণ ধরে অঙ্গদেহে ।
 মূর্ছিত করিল তারে গদার প্রহারে ॥
 হাতে গদা কুস্তকর্ণ অতি ভয়ঙ্কর ।
 গদার বাড়িতে মারে অনেক বানর ॥
 শতবলী ভূমে প'ড়ে যায় গড়াগড়ি ।
 হনুমানের বৃক্ষেতে মারিল গদা-বাড়ি ॥
 গদা খেয়ে হনুমান উঠিল আকাশে ।
 আকাশে থাকিয়া গাছ-পাথর বরিষে ॥
 ঘন বরিষণে শব্দ হইল মহান ।
 কুস্তকর্ণের গদা ভাঙ্গি কৈল খান খান ॥
 গদা গেল, কুস্তকর্ণ লাগিল ভাবিতে ।
 লাফ দিয়া হনুমানে ধরিল ব্রহ্মিতে ॥
 হনুমানের বৃক্ষে মারে বজ্রের চাপড় ।
 চাপড়ের ঘায়ে হনু করে খড়কড় ॥
 ভূমিতে পড়িল যদি পবন-নন্দন ।
 রণ ছাড়ি পলায় যতেক কপিগণ ॥
 বড় বড় বীর পলায় ভঙ্গ দিয়া রণে ।
 কুস্তকর্ণে দেখি কেহ স্থির নহে মনে ॥
 ঈরামের সৈন্যদলে লাগিল তরাস ।
 কুস্তকর্ণ-রণ-কথা গাহে কুস্তিবাস ॥

সুগ্রীব-কর্তৃক কুস্তকর্ণের নাসা-
 কর্ণচ্ছেদন ।
 কুস্তকর্ণ কপিগণে ধরি সবে গিলে ।
 দেখিয়া সুগ্রীব গেল সংগ্রামের স্থলে ॥
 শালবৃক্ষ উপাড়িল পবনের বেগে ।
 গাছ-হাতে দাণ্ডাইয়া কুস্তকর্ণ আগে ॥
 বড় বড় বানর মারিলি বাহের বাছ ।
 মোর যা সহ রে বেটা, মারি শালগাছ ॥
 কুস্তকর্ণ বলে, আমি বিধাতার নাতি ।
 এড় দেখি শালবৃক্ষ, বুঝি রে শক্তি ॥
 এড়িলেক শালবৃক্ষ পর্বত-প্রমাণ ।
 কুস্তকর্ণের পায়ে ঠেকে হৈল খান খান ॥
 ছি ছি বলি কুস্তকর্ণ দিল টিটকারী ।
 এই মুখে খাও বেটা কিক্কিয়ানগরী ॥
 ভাল ছিল বালি-রাক্ষা, বীর মধ্যে গণি ।
 কোন্ মুখে রাখিবে তাহার রাজধানী ॥
 দুই লক্ষ রাক্ষসে যে জাঠা গাছ বয় ।
 হেন জাঠা কুস্তকর্ণ হাতে তুলে লয় ॥
 আশী কোটি মণ লৌহে জাঠার গঠন ।
 দশ হাজার হাত জাঠা দৈর্ঘ্যে নিরূপণ ॥
 কুস্তকর্ণ এড়ে জাঠা দিয়া লুঙ্কার ।
 স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালে লাগিল চমৎকার ॥
 দেখিয়া সুগ্রীব বীর না ভাবে মনেতে ।
 সিংহনাদ করি জাঠা ধরে বাম হাতে ॥
 ভাঙ্গিলেক জাঠা যেন পড়িল বৃক্ষনা ।
 ত্রিভুবনে যত লোক পাসরে আপনা ॥
 কুস্তকর্ণ কোপেতে পর্বতে দিল টান ।
 এক টানে আনিল পর্বত একখান ॥
 এড়িল পর্বত গোটা কিরীত কোপে ।
 পড়িল সুগ্রীব রাজ্য পর্বতের চাপে ॥

ঘিরেছিল মেঘ যেন উড়াইল ঝড়ে ।
 সুগ্ৰীবে লইয়া বীর প্রবেশিল গড়ে ॥
 লঙ্কার ভিতর শীঘ্র যায় মহাবলী ।
 সুগ্ৰীবকে লয়ে দশাননে দিতে ডালি ॥
 প্রথম বৃহন্দে (১) যায় করে ঠেলাঠেলি ।
 দ্বিতীয় বৃহন্দে যায় পড়ে ছলাছলি ॥
 তৃতীয় বৃহন্দে যায় পরম হরিষে ।
 সুগ্ৰীব রাজারে দেখে' নারীগণ হাসে ॥
 কুম্ভকর্ণ সুগ্ৰীবেরে লয়ে যায় বেঞ্চে ।
 যতক বানরগণ মাখে হাত কান্দে ॥
 হনুমান্ মহাবীর কটকের সার ।
 মনে মনে ভাবিছে রাজার প্রতিকার ॥
 কুম্ভকর্ণে সংহারিব আজ্ঞাকার রণে ।
 রাজা উদ্ধারিলে তবে প্রীতি পাই মনে ॥
 এতক বলিয়া বীর যুঝিবারে যান ।
 বাহড় বাহড় (২) বলি ডাকে জাম্ববান ॥
 যত দিন জীব রাজা, কোপ রবে মনে ।
 ভাল যাবে মন্দ রবে, কি কাজ এ রণে ॥
 সেবক হইতে রাজা পাবে অব্যাহতি ।
 চিরকাল সুগ্ৰীবের ঘুৰিবে অখ্যাতি ॥
 রাজধ্বজি ধরে রাজা বলে বিপরীত ।
 কুম্ভকর্ণের হস্ত হৈতে আসিবে নিশ্চিত ॥
 জাম্ববানের বাক্যে বীর নাহি দিল হানা ।
 উলটিয়া রাখে গিয়া আপনার থানা ॥
 কুম্ভকর্ণের কোলে রাজা পাইল সংবিত ।
 চারিদিকে দেখিছে লঙ্কার নৃত্য গীত ॥
 চারিদিকে নিশাচর, না দেখে বানর ।
 বিচিত্র-নির্দ্দাগ দেখে সুবর্ণের ঘর ॥
 মহাবল সুগ্ৰীব বৃদ্ধিতে বৃহস্পতি ।
 মনে মনে চিন্তেন আপন অব্যাহতি ॥

কর্ণ টানে দুহাতে কামড়ে ছিঁড়ে নাক ।
 ভয়ে কুম্ভকর্ণ ডাকে পরিত্রাহি ডাক ॥
 দুই পাশ' চিরে তোলে দুপায়ের ভরে ।
 পক্ষ অঙ্গে কুম্ভকর্ণের রক্ত পড়ে ধারে ॥
 মর্শ্বব্যথা পেয়ে বীর ছাড়ে সুগ্ৰীবেরে ।
 আছাড়িয়া ফেল দিল ধরনী-উপরে ॥
 দশনে নাশিকা নিল, কর্ণ দুই করে ।
 লাফ দিয়া বীর গিয়া উঠিল প্রাচীরে ॥
 পুনঃ লাফ দিলেক বিক্রমে করি ভর ।
 প্রবেশ কারল গিয়া কটক ভিতর ॥
 কটকেতে পশিয়া সুগ্ৰীব মহাবলী ।
 কুম্ভকর্ণের নাক-কাণ রামে দিল ডালি ॥
 সেই নাক-কাণের কি করিব বাধান ।
 পঁচিশের বন্দ যেন ঘর একথান ॥
 সুগ্ৰীব-বিক্রম-কথা শুনিয়া আশাস ।
 গাহিলেন লঙ্কাকাণ্ডে কবি কৃতিবাস ॥

কুম্ভকর্ণের বৃদ্ধ ও বৃত্তা ।

নাক-কাণ নাহি, কুম্ভকর্ণ পায় লাজ ।
 মনে মনে ভাবে আর জীবনে কি কাজ ॥
 এত বল বিক্রম সকল হৈল মিছা ।
 সুগ্ৰীব বানরা বেটা করে গেল বোঁচা ॥
 নেউটিয়া রণে বীর আইল নিমিষে ।
 বোঁচা নাক দেখিয়া বানরগণ হাসে ॥
 তাহা দেখি কুম্ভকর্ণ মহাকোপে জ্বলে ।
 ঝড় বড় কপিগণে ধরে ধরে গিলে ॥
 নাশিকা কর্ণের পথ বিষম বিস্তার ।
 তাহা দিয়া কপিগণ বেরয় আবার ॥
 একে কুম্ভকর্ণ বীর অতি ভয়ঙ্কর ।
 কর্ণ নাসা গেছে আরো হ'য়েছে দুকর ॥

কোপদৃষ্টে কুম্ভকর্ণ যে দিকেতে চায় ।
 বড় বড় বীর সব ছুটিয়া পলায় ॥
 বোঁচা এলো ব'লে ছুটে সকল বানর ।
 দাগাইল সব গিয়া লক্ষ্মণ-গোচর ॥
 হাতে ধনু লক্ষ্মণ হইল আগুসার ।
 ইহা দেখি কুম্ভকর্ণ হাসে একবার ॥
 কুম্ভকর্ণ বলে, বেটা, তোরে চাহে কে ।
 তোর ভাই রামা বেটা তোরে ডেকে দে ॥
 হাসিয়া বলেন রাম কমললোচন ।
 এত দিনে যম বৃষ্টি করেছে স্মরণ ॥
 এই আমি আইলাম তোর বিজ্ঞান ।
 যত শক্তি আছে বেটা, তত শক্তি হান ॥
 তোরে মেরে কাটি রাবণের দশ-মুণ্ড ।
 বিভীষণের উপরে ধরাব ছত্র-দণ্ড ॥
 ঐরামের কথা শুনে কুম্ভকর্ণ হাসে ।
 মনে কি করেছ বেটা ফিরে যাবে দেশে ॥
 এত বলি কুম্ভকর্ণ হয়ে ক্রোধমতি ।
 রামেরে গিলিতে যায় অতি শীঘ্রগতি ॥
 কুম্ভকর্ণ-ভরে লঙ্কা করে টলমল ।
 স্বর্গ মর্ত্ত কাঁপিল, কাঁপিল রসাতল ॥
 আকাশে দেউটি যেন দুই চক্ষু জ্বলে ।
 মালসাট দিয়ে বীর রঘুনাথে বলে ॥
 খর দুষণ নহি আমি ত্রিশিরা কবন্ধ ।
 মারীচ রাক্ষস নহি মায়া প্রবন্ধ ॥
 বালি রাজা নহি আমি কোমল-শরীর ।
 বজ্রসম অঙ্গ আমি কুম্ভকর্ণ বীর ॥
 সেই সব বীর বধ কৈলে যেই বাণে ।
 সেই সব বাণ এখন তুলে রাখ ভূণে ॥
 তোমার বাণের মধ্যে তীক্ষ্ণ যে সকল ।
 সেই সব বাণ মারো, বুঝা বাক্ বল ॥

রাম বলে, কুম্ভকর্ণ ত্যাজ অহঙ্কার ।
 মোর বাণ সহে এত শক্তি আছে কার ॥
 তীক্ষ্ণ বাণ প্রহারিলে হইবে প্রলয় ।
 ক্ষুদ্র এক বাণে তোরে দিব যমালয় ॥
 রঘুনাথের কথা শুনি কুম্ভকর্ণ হাসে ।
 মনেতে বাসনা বৃষ্টি যাবে যম-পাশে ॥
 হের দেখ দেখ মোর পর্বত-প্রমাণ ।
 দেবতা গন্ধর্ব্ব কেহ নাহি ধরে টান ॥
 কত অস্ত্র জান বেটা, কত জান শিক্ষা ।
 ইন্দ্র যম জানে আমি, আর জানে যক্ষা ॥
 যে বাণে মারিলা বালি দুর্জয় বানর ।
 সেই বাণ মারিলেন কুম্ভকর্ণেরাপর ॥
 রামের ঐষিক বাণ তারা যেন ছুটে ।
 কণ্টক সমান যেন কুম্ভকর্ণে ফুটে ॥
 ছি ছি বলি কুম্ভকর্ণ দিল টিটকারী ।
 বল বৃষ্টি, মোর ভাই আনে তোর নারী ॥
 লোহার মুঘল বীর ঘন-ঘন মাড়ে ।
 ঐরামের যত বাণ তায় ঠেকে পড়ে ॥
 মুঘল ফিরায়ে বীর মারিবারে আসে ।
 ব্রহ্ম-অস্ত্র রঘুনাথ জুড়িলেন ত্রাসে ॥
 বিনা অস্ত্রে যুঝে যেন মদমত্ত হাতী ।
 কারে চড় কীল মারে, কারে মারে লাথি ॥
 ভূমে পড়ে নল বীর হইয়া কাতর ।
 মুঘলের ঘায়ে মারে অনেক বানর ॥
 মুঘল করিয়া হাতে ছুটে উত্তরায় (১) ।
 পলায় বানরগণ পিছে নাহি চায় ॥
 ডাক দিয়া কহিলেন ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 এক উপদেশ শুন যত কপিগণ ॥
 পাগল হয়েছে বেটা রক্তের দুর্গন্ধে ।
 জন কত বানর উঠে গুর স্বন্ধে ॥

ভর না সহিবে বেটা পড়িবে চাপনে ।
 ভূমিতে পাড়িয়া মার পাশিষ্ঠ দুর্জনে ॥
 লক্ষ্যণের বাক্যে সাহসে করি ভর ।
 স্বন্ধে উঠে বড় বড় অনেক বানর ॥
 কুম্ভকর্ণ-স্বন্ধে চড়ি বীরগণ নাচে ।
 বাহুড় দুগিছে যেন তেঁতুলের গাছে ॥
 শরভ পবাক গয় সে গন্ধমাদন ।
 মহেন্দ্র দেবেন্দ্র আদি উঠে দুইজন ॥
 সপ্ত জন চড়িলেক কুম্ভকর্ণ-স্বন্ধে ।
 কেশে ধরি টানে, কেশ ঘাড়ে নখ বিদ্ধে ॥
 সাত বীর লাক দিয়া ঘাড়ে গিয়া চড়ে ।
 দুই হাতে কুম্ভকর্ণ বানরে আছাড়ে ॥
 আছাড়ে পবাক বীর হারায় সংবিত ।
 ভূমিতে পড়িয়া মুখে উঠিল শোণিত ॥
 শরভ পবাক গয় ও গন্ধমাদন ।
 আছাড়ের ঘায়ে সব হৈল অচেতন ॥
 দেখিয়া অঙ্গদ হনুমানে লাগে ডর ।
 উঠিতে উঠিতে ঘাড়ে উঠে দিল রড় ॥ (১)
 কুম্ভকর্ণে পাড়িতে নারিল কোন জনে ।
 আরবার রাম অস্ত্র জুড়িলেন গুণে ॥
 ব্রহ্ম-অস্ত্র ছাড়িলেন পুরিয়া সন্ধান ।
 কুম্ভকর্ণের কাটিলেন ডানি হাত খান ॥
 হাত খান পড়ে যেন পর্বত-শিখর ।
 হাতের চাপান পড়ে অনেক বানর ॥
 বাম হাতে শালগাছ উপাড়িয়া আনে ।
 হাতে গাছ ক'রে গেল রামের সধনে ॥
 ঐষিক বাণেতে রাম পুরিয়া সন্ধান ।
 এক বাণে কাটিলেন বাম হস্ত খান ॥
 দুই হাত কাটা গেল, ভবু নাই টুটে ।
 ঐরামেরে গিলিবারে ক্রতগতি ছুটে ॥

ইন্দ্র-অস্ত্র রঘুনাথ করিলা সন্ধান ।
 এক বাণে কাটিলেন পদ দুইখান ॥
 এক বাণে পদ গেল, ভবু নাহি ডরে ।
 গড়াগড়ি দিয়া যায় রামে গিলিবারে ॥
 দস্তে ধরি তুলে নিল লোহার মুঘল ।
 মুঘলের ঘায়ে মারে বানর-মণ্ডল ॥
 মুঘল কাটিতে রাম জুড়িলেন বাণ ।
 নয় বাণে মুঘল করিলা খান খান ॥
 কাটা গেল মুঘল, শমতা (২) নাই তাতে ।
 গড়াগড়ি দিয়া যায় রামেরে গিলিতে ॥
 যেমন আইসে রাহু চন্দ্রে গ্রাসিবারে ।
 কুম্ভকর্ণ তেমতি ঐরামে গিলিবারে ॥
 কুম্ভকর্ণ-মুখ বেয়ে পড়িছে শোণিত ।
 বাণে মুখ ঢাকিল, দেখায় বিপরীত ॥
 এতেক দুর্গতি হৈল, ভবু নাহি মরে ।
 আরবার ব্রহ্ম-অস্ত্র মারিলেন তারে ॥
 যম-দণ্ড-সম বাণ, যেমন বিজলি ।
 ছুটিল রামের বাণ চৌদিক উজলি ॥
 ব্রহ্ম-অস্ত্র বাণে আর নাহিক অঘাণ ।
 সেই বাণে কুম্ভকর্ণের কাটিলেন মাথা ॥
 কাটামুণ্ড হনুমান সাপটিয়া তোলে ।
 টেনে কেলে দিল ল'য়ে সমুদ্রের জলে ॥
 সাগরের জলজন্তু করে তোলপাড় ।
 মধ্য-সাগরেতে যেন পড়িল পাছাড় ॥
 দশ লক্ষ রাকসেতে কুম্ভকর্ণ পড়ে ।
 কানন ভাঙ্গিল যেন ঐলয়ের ঝড়ে ॥
 দেবগণ হুখী হৈল রামের বিক্রমে ।
 স্বর্গ হৈতে পুরন্দর পূজেন ঐরামে ॥
 কপিগণ বলে, রাম, করিলা নিস্তার ।
 আর যত বীর আছে মোসবার ভার ॥

(১) রড়—বোড় । (২) শমতা—শান্তি ; হুল ব্যর্থ হইলেও কুম্ভকর্ণ অস্ত্র তাহে বৃদ্ধ করিতে লাগিল ।

না দেখি এমন বীর এ ভিন ভুবনে ।
 সুখিবার কাজ থাক, ভঙ্গ দরশনে ॥
 অকালে জাগিয়া কুম্ভকর্ণের বিনাশ ।
 জীরাম-চরণ অরি গায় কৃতিবাস ॥

কুম্ভকর্ণের মৃত্যু-শ্রবণে রাবণের বিলাপ ।
 তবে রণে ভঙ্গ দিয়া যত নিশাচর ।
 রণস্থলী ছাড়ি গেল লঙ্কার ভিতর ॥
 হেথা কুম্ভকর্ণে পাঠাইয়া রাম-রণে ।
 দশানন চিন্তা করিতেছে মনে মনে ॥
 সমরে গিয়াছে আজি কুম্ভকর্ণ ভাই ।
 এখনি জিনিবে রণ কিছু শঙ্কা নাই ॥
 জয়বার্তা দিবে দূত যে কালে আসিয়া ।
 তুষিব তাহারে আমি বহু ধন দিয়া ॥
 নগরে করিয়া নানা মঙ্গল-আচার ।
 ভ্রাতারে আনিতে নিজে হব আগুসার ॥
 না করিতে না করিতে প্রণাম আমারে ।
 অগ্রেই যে আমি কোলে করিব তাহারে ॥
 রণবেশ ঘুচাইয়া দিব্য বেশ করি ।
 দু-ভাই বসিব এক আসন-উপরি ॥
 বহুজন সকলে করিয়া আনয়ন ।
 নানামত উৎসব করিব আচরণ ॥
 এত ভাবি কিছুকাল পরে দশানন ।
 উৎকণ্ঠিত হয়ে পুনঃ করয়ে চিন্তন ॥
 ভ্রাতা মোর গিয়াছে হইল বহুকর্ণ ।
 এখনো না কৈল কেন দূত আগমন ॥
 বুঝিতে না পারি কিছু রণের বিষয় ।
 হইল কি না হইল শত্রু-পরাজয় ॥

বুঝি শত্রু জয় নাহি হইয়া থাকিবে ।
 জয় হৈলে কেন মোর হৃদয় কাঁপিবে ॥
 এইরূপ করিতে করিতে মনোরথে ।
 শুনিতে পাইল কোলাহল ব্যোমপথে ॥
 তাহা শুনি হইয়া বিষয়-যুক্ত মন ।
 উদ্ভিষ্ট হইয়া করে বিবিধ চিন্তন ॥
 একি একি আজি দেব মুনি যক্ষগণ ।
 করিতেছে আকাশেতে জয় উচ্চারণ ॥
 বাঁচিয়া থাকিতে মোর কুম্ভকর্ণ ভাই ।
 উহাদের মুখে জয়-শব্দ শুনি নাই ॥
 অতএব বড় শঙ্কা করে মোর চিতে ।
 না জানি হতেছে কিবা সংগ্রাম-স্থলীতে ॥

এইরূপ চিন্তা করে রাজা দশানন ।
 হেনকালে ভগ্নদূত কৈল আগমন ॥
 তারে দেখি জিজ্ঞাসে রাবণ সশঙ্কিত ।
 কহ রে কহ রে রণ-মঙ্গল স্বরিত ॥
 ভীতমন হয়ে দূত কহিতে না পারে ।
 আরবার রাজা তারে কহে কহিবারে ॥
 তবে কান্দি ভগ্নদূত কহে সভা-স্থল ।
 মহারাজ, কি কহিব রণের কুশল ॥
 তোমার অনুরূপ গিয়া সমর-ভিতর ।
 বধিলেন বহুতর ভল্লুক বানর ॥
 পরে রাম-বাণেতে সে ভাজিয়া পরাণ ।
 মহারাজ, স্বর্গপুরে করিলা প্রস্থান ॥
 যেইমাত্র এই কথা চরেতে কহিল ।

মূর্ছা হেতু দশানন ভূতলে পড়িল ॥
 তাহা দেখি মহাপার্ব আর মহোদর ।
 উঠাইয়া বসাইল আসন-উপর ॥
 কুম্ভকর্ণ-মৃত্যু-কথা করিয়া শ্রবণ ।
 ক্রন্দন করয়ে যত লঙ্কাবাসী জন ॥

মুহূর্তেক পরে রাজা চেতন পাইয়া ।
 বিলাপ করয়ে শোকে কাতর হইয়া ॥
 ভাই নহি আমি যে চণ্ডাল সহোদর ।
 কাঁচা ঘূমে জাগায়ে পাঠাই যম-ঘর ॥
 আজি হৈল শূন্যাকার নিজার চৌয়ারী (১) ।
 বীরশূন্য হইল কনক-লঙ্কা-পুরী ॥
 আজি হৈতে রাজ্য মোর হইল বিকল (২) ।
 কুন্তকর্ণ ভাই তুমি ছিলে মহাবল ॥
 চন্দ্র সূর্য্য বায়ু বম দেব পুরন্দর ।
 মহাত্মখে নিজা যাবে, ঘুচে গেল ডর ॥
 কোথা গেলে ভাই মোর আইস সত্বর ।
 দুই ভাই মিলে গিয়া করিব সমর ॥
 ডানি হস্ত গেল মোর এত দিন পরে ।
 লঙ্কাপুরে ক্রন্দন উঠিল ঘরে ঘরে ॥
 বিভীষণ ভাই মোরে দিয়া গেল শাপ ।
 ধার্মিকের শাপে পাই এত মনস্তাপ ॥
 হায় হায় কি হইল, ক্রুর বিধি কি করিল,
 প্রাণাধিক ভাই নিল হরি ।
 কি করিব কোথা যাব, কোথা গেলে তারে পাব,
 তা বিনে কিরূপে প্রাণ ধরি ॥
 ওরে প্রাণাধিক আতা, মোরে ছাড়ি গেলি কোথা,
 দেখিতে না পাই আর তোরে ।
 ধিক্ ধিক্ প্রাণে মোর, স্তনিয়া মরণ তোর,
 এখনো না ছাড়ে এ শরীরে ॥
 কহি গেলে তুমি মোরে, মারি আসি রাঘবে,রে,
 আপনি বসিয়া থাক হৃদে ।
 তাহা না করিতে পারি, নিজে গেলে যমপুরী
 কেলিলে আমারে বোর দুঃখে ॥

জিনিলে অস্ত্র ত্বর, গন্ধর্ব্ব কুলঙ্গপুর,
 বক গুহ্য সিদ্ধ বিভাধর ।
 জয় করি এ সংসারে, কৃত্ত মনুষ্যের করে,
 প্রাণ হারাইলে জাতবর ॥
 যে তোমার শরীরেতে, নাহি পারি প্রবেশিতে,
 বজ্র ভূমিজলে পড়েছিল ।
 সে তুমি রামের শরে, বিদ্ধ হৈলে কি প্রকারে,
 আমার কপালে একি ছিল ॥
 আর আমি কি প্রকারে, জিনিব সে পুরন্দরে,
 শমন-বরুণ-দৈত্যগণে ।
 উপস্থিত শক্রজনে, কিরূপে বধিব রণে,
 লঙ্কা রক্ষা করিব কেমনে ॥
 ওরে ওরে জাতবর, তোমা বিনে মোরে ডর,
 না করিবে আর কোন জন ।
 অপর কি কব আর, বাবৎ বানর হার,
 তারা কৈল সশঙ্কিত-মন ॥
 না মরিতে না মরিতে, আগে ঐ আকাশেতে,
 কোলাহল করে দেবগণ ।
 বুঝি বা ইহার পরে, উপহাস করে মোরে,
 করতালি দিয়া সব জন ॥
 মারীচ কহিল হিত, সাতিশয় সমুচিত,
 কহিলেক আতা বিভীষণ ॥
 তুমিহ কহিলে পথ্য, (৩) সব কথা অতি তথ্য, (৪)
 কিছু নাহি করিষু প্রবণ ॥
 ধার্মিক বিপুল-মন, সেই আতা বিভীষণ,
 করিলাম তার অপমান ।
 সেই পাপে বুঝি মোরে নর-বানরের করে,
 পাইতে হইল অপমান ॥

(১) চৌয়ারী—চৌ-আরী (আড়াবৃত্ত) অর্থাৎ চার চার বৃত্ত ধর; চৌচালার ধর । (২)—বিকল—
 হৃৎকর্ণের বৃত্তান্তে এই লঙ্কা যুদ্ধ পুরীর মত বোধ হইতেছে । (৩) পথ্য—হিত কথা । (৪) তথ্য—বথ্য ।

তুমি ভ্রাতা যদি গেলে, কি ফল ঐশ্বর্য্য-বলে,
কি কার্য্য সীতায় আর প্রাণে ।
কি ফল সমর-জয়ে, কি ফল বান্ধব-চয়ে,
প্রাণ দিব রঘুপতি-বাণে ।

ত্রিশিরা, দেবাস্তক, নরাস্তক, অতিকায়, মহাপার্শ্ব
ও মহোদেবের যুদ্ধযাত্রা ।

এইরূপে ক্রন্দন করয়ে দশানন ।
অশ্রুজলে অভিষিক্ত হইল বদন ॥
পিতায় কাতর দেখি পুত্রে জন্মে দুঃখ ।
ত্রিশিরা বিক্রম করে রাবণ-সম্মুখ ॥
করিল তপস্তা পিতা হইতে অমর ।
অমর হইতে ত্রশা নাহি দিল বর ॥
অমর হইল বিভীষণ নিজ গুণে ।
ত্রশার কুপায় সেই সর্ব্ব-শাস্ত্র জানে ॥
শাস্ত্র অনুরূপ খুঁড়া কহিলেক হিত ।
ধার্ম্মিক-চরিত্র তিনি বিচারে পণ্ডিত ॥
ত্রিভুবন জিনি পিতা তোমার বাখান ।
দেবতা-গন্ধর্ব্ব-আদি নাহি ধরে টান ॥
জ্যেষ্ঠ ভাই কুবের ধনের অধিকারী ।
তারে জিনি পুষ্পরথ নিলে লঙ্কাপুরী ॥
ময়দানব মহারাজ সর্ব্বলোক মাঝে ।
কৃত্যাদান দিয়া সে তোমাতে দেখ পূজ ॥
বান্ধকের বিষদাহে ত্রিভুবন পুড়ে ।
তব শব্দ পাইলে পলায় উভরড়ে ॥
ইন্দ্র-সম-বরুণেরে করিলে বিতণা (১) ।
সমুদ্র বেটায়ে জিন কত বড় কথা ॥

নানা অস্ত্র সংগ্রামে করিয়া অবতার ।
আজিকার যত যুদ্ধ সে আমার ভার ॥
গরুড়ের মুখে যেন দগ্ধ হয় (২) সাপ ।
ঈরাম-লক্ষ্মণে মারি ঘুচাব সন্তাপ ॥

ত্রিশিরা বিক্রম করে, রাজা হরষিত ।
আর তিন ভাই তার রোষে আচম্বিত ॥
দেবাস্তক নরাস্তক অতিকায় বীর ।
সংগ্রামে যাইতে চাহে, নাহি হয় স্থির ॥
চারিজন মহাবল চিরকাল জানি ।
চারিজনে ঐক্য হৈলে ত্রিভুবন জিনি ॥
রাজার প্রসাদ বত পাইল চারিজন ।
সুগন্ধি কুমুম মালা কস্তুরী চন্দন ॥
বীরধটা (৩) পরে কেহ নামে গঙ্গাজল (৪) ।
রত্ন-বিনিশ্চিত পরে কর্ণেতে কুণ্ডল ॥
পরিল সোনার শাণী, রত্নের টোপার ।
মাণিক্যের হার সাজে গলার উপর ॥
নানা রত্ন-অলঙ্কার পরিল শরীরে ।
কনক-কঙ্কণ বালা পরে দুই করে ॥
চারি বেটা পরিলেক চারি রাজার ধন ।
রাবণের চারি বেটা মূর্তি মোহন ॥
মহাপাশ বীর আর ভাই মহোদর ।
দুই জন যাত্রা করে সংগ্রাম ভিতর ॥
হয় বীর, যাত্রা করে সংগ্রামে প্রবীণ (৫) ।
বিদায় হইল ক'রে পিতৃ-প্রদক্ষিণ ॥
নীলবর্ণ হস্তী এল নীল-মেঘ-জ্যোতি ।
ঐরাবত বংশে তার হয়েছে উৎপত্তি ॥
বড়ই শ্রবল সেই মদমস্ত হাতী ।
তাহাতে চড়িল মহোদর বোদ্ধপতি ॥

(১) বিতণা—অনর্থপাত । (২) দগ্ধ হয়—এখানে বিনষ্ট হয় । (৩) বীর-ধটা—বীরগণের পরিধেয় বস্ত্র-বিশেষ । (৪) গঙ্গাজল—গঙ্গাজলের তার বর্ণবিষিষ্ট । (৫) সংগ্রামে প্রবীণ—বীরকুশল ।

উচ্চৈঃশ্রবা অথ যেন পবনের গতি ।
 সেই অশ্বে চড়ে দেবাস্তক মহামতি ॥
 আর অশ্ব ভূমে পাদ পড়ে কি না পড়ে ।
 হাতে শেল নরাস্তক সেই অশ্বে চড়ে ॥
 সাজাইল রথ যেন রবির প্রকাশ ।
 হাতে শেল ভাতে চড়ে বীর মহাপাশ ॥
 আর রথ সাজায় মাণিক্য মণি হীরা ।
 হাতে খাণ্ডা চড়ে তাতে কুমার ত্রিশিরা ॥
 সুবর্ণের রথ শত ঘোড়ার সাজনি ।
 সেই রথে অতিকায় চড়িল আপনি ॥
 পুত্র সব যাত্রা করে শুনি এ বচন ।
 সবার জননী আসি করিছে রোদন ॥
 কুন্তকর্ণ হেন বীর পড়ে গেল রণে ।
 না যাইও ব্যথা দিয়া জননীর প্রাণে ॥
 ধনুর্ব্বাণ ছাড় বাছা, প্রাণ বড় ধন ।
 কল্যাণে থাকিব, রাখ মায়ের বচন ॥
 বিভা কৈলে কত দেব-দানব-নন্দিনী ।
 কোথা যাহ তা সবারে করি অনাধিনী ॥
 সম্প্রতি করিলে বিভা, নহে পূর্ণ সাধ ।
 অগ্নি দিয়া পোড়াইল লঙ্কার প্রাসাদ ॥
 চারি ভাই চতুর্দোশ লহ স্বন্ধে করি ।
 শ্রীরামেরে দেহ লয়ে জানকীসুন্দরী ॥
 হেন কৰ্ম্ম করিলে যন্তপি রাজা রোষে ।
 পলাইয়া থাক গিয়া পর্ব্বত কৈলাসে ॥
 কুবের তোমার পিতৃ-জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃবর ।
 সেবি তাঁকে পুত্র সম থাক তাঁর ঘর ॥
 মাতৃ-গণ-বচনেতে পুত্র সব কোপে ।
 পুত্রের দেখিয়া ক্রোধ ভয়ে ভরা কীপে ॥
 পুত্রগণ কোপে বলে, দ্বিতাম প্রতিকূল ।
 জননী বলিয়া এত সহি বে সকল ॥

জগতের কর্তা মোরা, বীরবংশে জন্ম ।
 মানুষের ডরে রব করে সেবা-কৰ্ম্ম ॥
 আনিল পুষ্পক রথ পিতা যারে জিনে ।
 কেমনে শরণ লব তাহার চরণে ॥
 বাহুবলে পিতা মোর ত্রিভুবন শাসে ।
 লুকায়ে থাকিব কেন ডরায়ে মানুষে ॥
 বিপক্ষ-সম্মুখে যদি সংগ্রামেতে মরি ।
 দিব্যরথে চড়িয়া যাইব স্বর্গপুরী ॥
 আপনি মন্দিরে যাহ, না কর বিবাদ ।
 শ্রীরাম-লক্ষ্মণে মেরে ঘুচাব বিবাদ ॥
 গুরুড়ের মুখে যেন ভস্ম হয় (১) সাপ ।
 গ্রাসিব বানর-সেনা, দেখাব প্রতাপ ॥
 মাতৃগণে প্রবোধিয়া ছয় জন সাজে ।
 কুশিয়া প্রবেশ করে সংগ্রামের মাঝে ॥
 ছয় সেনাপতি-ঠাট ছয় অকৌণ্ডিণী ।
 কটকের পদভরে কাঁপিতে মেদিনী ।
 ধূলায় দিবসে বাট হৈল অন্ধকার ।
 ছয় বীর উত্তরিল করি মার মার ॥
 দুই সৈন্যে মিশামিশি বাজে মহারণ ।
 গাছ উপাড়িয়া আনে যত কপিগণ ॥
 বানরেতে গাছ-পাখর করে বরিষণ ।
 বাণে কাটি রাক্ষসেরা করে নিবারণ ॥
 রাক্ষসেতে বাণ এড়ে অনলের শিখা ।
 বানর-কটক পড়ে নাহি লেখাজোখা ॥
 ব্যাজের ঝাঁপানি যেন বানরের রজ ।
 মরণের ভয় নাই, রণে নাহি ভয় ॥
 চড় চাপড় মুঠাঘাত বানরের তাড়া ।
 কত শত রাক্ষসের মাথা করে গুঁড়া ॥

নরাস্তক. দেবাস্তক, মহোদর, ত্রিশিরা ও
মহাপাশ বধ ।

অনেক রাক্ষস পড়ে, অত্যাচার বানর ।
কুপিল যে নরাস্তক রাবণ-কোঙর ॥
চতুর্দিক চাপিয়া উঠিলে তার ঘোড়া ।
চতুর্দিকে অস্ত্র রুষ্টি করে জোড়া জোড়া ॥
বানরেরে মারে বীর মহা শেলপাট ।
বানরের রক্তে কাঁদা হয়ে গেল বাট ॥
নরাস্তকের বাণ কেহ সহিতে না পারে ।
ভঙ্গ দিয়া বানর পলায়ে গেল ডারে ॥
ডাকিয়া সুগ্রীব কহে অঙ্গদে আসে ।
দেখ দেখি অঙ্গদ, কটক কেন ভাগে ॥
আপনি করিয়া যুদ্ধ রাখ কপিগণ ।
নরাস্তক মেরে তোব ঐরাম-লক্ষ্মণ ॥
সুগ্রীবের বচনে অঙ্গদ পড়ে লাজে ।
কটক সাজিয়ে গেল সংগ্রামের মাঝে ॥
রণেতে প্রবেশ করে অতি ক্রোধমুখে ।
দূর হৈতে নরাস্তকে বালি-সুত ডাকে ॥
দুই হাত শূণ্য মোর দেখ নিশাচর ।
বত শক্তি আছে হান বুকের উপর ॥
দেবতা জিনিস্ বেটা শেলের কারণ ।
আজিকার যুদ্ধে তোর বধিব জীবন ॥
ঐরামের ভৃত্য আমি সংসারে পুঞ্জিত ।
তুই অস্ত্র এড়িলে, না হব আমি ভীত ॥
পাইক মারিয়া বেটা কির কি কারণ ।
তোমাতে আমাতে যুঝি জিনে কোন জন ॥
দুই হাত পসারিয়া পেতে দিল বুক ।
অঙ্গদ-বিক্রম দেখি সুগ্রীবের কোতুক ॥
কোপে নরাস্তক বীর অধরোষ্ঠ (১) কাঁপে ।
এড়িলেক শেলপাট অভিশয় কোপে ॥

এড়িলেক শেলপাট দিয়া হৃৎকার ।
স্বর্গ-মর্ত-পাতালে লাগিল চমৎকার ॥
অঙ্গদের বুক যেন বজ্রের সমান ।
বুকেতে ঠেকিয়া শেল হৈল দুইখান ॥
অঙ্গদ বলে, তোর অস্ত্র গেল রসাতল ।
মোর ঘা সংঘর (২) বেটা তবে জানি বল ॥
আপনা পাসরে কোপে বালির নন্দন ।
নরাস্তকে মারিতে ভাবয়ে মনে-মন ॥
বজ্রযুষ্টি মারি ঘোড়া করিলেক চুর ।
পড়িল দুর্জয় ঘোড়া উড়ে চারি খুর ॥
দুই চক্ষু ঠিকরিল, জিহ্বা বাহিরায় ।
নরাস্তক কুপিয়া অঙ্গদ-পানে চায় ॥
বজ্রযুষ্টি মারিলেক অঙ্গদের বুক ।
মুখে রক্ত উঠে তার বলকে বলকে ॥
শরীর ব্যথিত তবু নহে ত কাতর ।
প্রবেশ করিল গিয়া রণের ভিতর ॥
মহাবল অঙ্গদ অত্যন্ত ক্রোধভরে ।
বুকে হাঁটু দিয়া তবে নরাস্তকে মারে ॥

নরাস্তক পড়িল, দেখিল দেবাস্তকে ।
সসৈন্যে অঙ্গদে তবে বেড়িল চৌদিকে ॥
হস্তীর উপরে চড়ি আইল মহোদর ।
চালাইয়া দিল করী অঙ্গদ-উপর ॥
অমুবল (৩) ত্রিশিরা হইল ততক্ষণ ।
অঙ্গদেরে বেড়ে আসি বীর দুই জন ॥
মহোদর জাঠা মারে অঙ্গদের বুক ।
মুখে রক্ত উঠে তার বলকে বলকে ॥
মুখে রক্ত উঠে তবু না হয় কাতর ।
অঙ্ককার করি কেলে গাছ ও পাথর ॥
মধ্যেতে অঙ্গদ চারিদিকে নিশাচর ।
দেখি হনুমান বীর খাইল সঘর ॥

(১) অধরোষ্ঠ—অবধ-ওষ্ঠ (উপর+নীচের দুই ঠোঁট) । (২) সংঘর—সঙ্ঘ কর । (৩) অমুবল—সহায় ।

মহারণে মিশারিশি হৈল ছয় জন ।
বাধিল তুমুল যুদ্ধ নহে নিবারণ ॥
দেবাস্ত্রকের হাতে ছিল লোহার পাবড়ি (১)
হনুমানের বৃকে মারে দুহাতিয়া বাড়ি ॥
কুপিল সে হনুমান্ সংগ্রামের শূর ।
পদাঘাতে দেবাস্ত্রকে করিলেক চূর ॥

হস্তীর উপরে তবে আইল মহোদর ।
নীল সেনাপতি বিক্রি করিল জর্জর ॥
বাণ খেয়ে নীল বীর করিল উঠানি (২) ।
এক টানে উপাড়ে পর্বত একখানি ॥
পড়িল পর্বত গোটা, শব্দ গেল দূর ।
হস্তিসহ মহোদরে করিলেক চূর ॥

তিন ভাই পড়ে রণে দেখে অতিকায় ।
হাতে খাণ্ডা ত্রিশিরা সংগ্রাম মাঝে যায় ॥
হনুমান্ মহাবীরে দেখিল সম্মুখে ।
দুহাতিয়া বাড়ি মারে হনুমানের বৃকে ॥
প্রহারেতে হনুমান্ আপনা পাসরে ।
এক লাফে পড়ে তার রথের উপরে ॥
ত্রিশিরার হাতে খাণ্ডা অতি খরশাণ ।
সে খাণ্ডায় ত্রিশিরায় করে খান খান ॥

ভাই-ভাইপো পড়ে রণে দেখে মহাপাশ ।
হাতে গদা কপিগণে করিছে বিনাশ ॥
নীলবর্ণ গদাখান দেখে চারিভিতে ।
অধিক হইল রাক্ষা কপির শোণিতে ॥
জয়ধ্বজা বাজে সে গদার চারি পাশে ।
দেবতা-গন্ধর্ব্ব-আদি সব কাঁপে ত্রাসে ॥
মহাপাশের গদা কেহ সহিতে না পারে ।
ভঙ্গ দিয়া পলাইল সকল বানরে ॥

হেমকূট-কপি (৩) আইল বরুণ-নন্দন ।
পর্বত উপাড়ে এক ঘোর দরশন ॥
এড়িল পর্বতখান অতি ক্রোধমনে ।
মহাপাশ বীর পড়ে পর্বত-চাপনে ॥
কুস্তিবাস পণ্ডিত কবিশ্বে বিচক্ষণ ।
লঙ্কাকাণ্ডে গাইলেন স্মৃত রামায়ণ ॥

অতিকায়ের বর্ণনামে প্রবেশ ।

পড়ে বীর পক্ষ-জনা দেখিবারে পায় ।
হাতে ধনু সংগ্রামে প্রবেশে অতিকায় ॥
চিন্তা করি মনে মনে বলিছে তখন ।
ঐচরণে স্থান দেহ কোশল্যা-নন্দন ॥
রাবণ-সন্তান বলে দয়া না করিবে ।
দয়াময় রাম-নামে কলঙ্ক রহিবে ॥
খুঁড়া দুইজন পড়ে, সহোদর আর ।
রুষ্ঠ হৈল অতিকায় রাবণ-কুমার ॥
হীরা-মণি-মাণিক্যেতে রথের সাজন ।
এক শত অশ্ব-বর রথের জোগান ॥
মাথায় মুকুট শোভে কর্ণেতে কুণ্ডল ।
দেবতা-গন্ধর্ব্ব জিনি বাড়িয়াছে বল ॥
মহাক্রোধে অতিকায় হয়ে আগুসার ।
দিলেন আপন দিব্য চাপেতে টঙ্কার ॥
কিবা ঘোরতর সেই টঙ্কার নিঃশব্দ ।
তাহা শুনি মুচ্ছিত হইল কপিগণ ॥
বড় বড় বীর বত ভল্লক বানর ।
তাহাদের বন্ধ-মূল কাঁপে থর থর ॥

(১) পাবড়ি—পাবল; একহস্ত প্রমাণ দৌহবত। (২) উঠানি—আক্রমণ। (৩) হেমকূট-কপি—
সুন্দর পর্বতের বানর।

তবে সেই রথে থাকি গভীর-গর্জনে ।
 কহিতেছে সন্দোধিয়া প্রবঙ্গম-গণে ॥
 ওরে ওরে মহামূর্খ মর্কট সকল ।
 পলাও পলাও তোরা ছাড়ি রণস্থল ॥
 ত্রিভুবনে অতি খ্যাত অতিকায় নাম ।
 আসিয়াছি আমি আজি করিতে সংগ্রাম ॥
 আজি না রাখিব এই ভুবন ভিতর ।
 আপন পিতার রিপু কপি কিংবা নর ॥
 তোরা কেন মর মোর সম্মুখে থাকিয়া ।
 হিত কহি, প্রাণ লয়ে যাও পলাইয়া ॥
 এত বলি সিংহনাদ করে ঘন ঘন ।
 তাহে অতি ত্রাসিত হইল কপিগণ ॥
 আর তার অতিশয় ভয়ঙ্কর কায় ।
 দেখিয়া বানর সব ভয়েতে পলায় ॥
 কেহ কেহ সেতু দিয়া যায় সিদ্ধপারে ।
 কেহ প্রবেশয়ে রণে, কেহ বলি-দ্বারে ॥
 কেহ কেহ সিদ্ধ-জলে থাকয়ে ডুবিয়া ।
 কেহ পত্র-লতাদিতে নিজে আচ্ছাদিয়া ॥
 কেহ কেহ প্রবেশয়ে বৃক্ষের কোটরে ।
 কেহ কেহ কুম্ভকর্ণ-বদন-বিবরে ॥
 কেহ কেহ ভয়ে নিজে মৃত জানাবারে ।
 শয়ন করিয়া রহে শবের মাঝারে ॥
 কেহ কেহ শ্রীরামের নিকটে বাইয়া ।
 কহিতেছে অতিকায় বীরে দেখাইয়া ॥
 দেখ দেখ রঘুবর রণের ভিতর ।
 আসিয়াছে অতি বড় এক নিশাচর ॥
 উহারে দেখিবামাত্র যত কপিগণ ।
 ত্রাসিত হইয়া সবে কৈল পলায়ন ॥
 কপিদের কথা শুনি শ্রীরঘুনন্দন ।
 অতিকায় দেখি হৈল সবিস্ময়-মন ॥

যতপি প্রথম রণে দেখেছিল। তাঁরে ।
 তথাপি বিস্ময় হৈল অন্তর-মাঝারে ॥
 অলৌকিক পদার্থের এই ধর্ম হয় ।
 দেখিলেও নব নব রূপে প্রকাশয় ॥
 তবে রঘুপতি নিজ মিতা বিভীষণে ।
 জিজ্ঞাসা করেন অতি মধুর বচনে ॥

শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক বিভীষণকে অতিকায়ের
 পরিচয়-জিজ্ঞাসা ।

দেখ মিতা বিভীষণ, রণে এল কোন্ জন,
 পর্বত-প্রমাণ রথে চাপি ।
 নিজেও ভূধর জিতি, শ্যামবর্ণ শিলাকৃতি,
 অতি ভয়ঙ্কর ভূ-প্রতাপী ॥
 মুকুট শোভয়ে শিরে, যেন নীল ধরাধরে,
 সুবর্ণের শৃঙ্গ শোভা পায় ।
 পিঙ্গল নয়ন-দ্বয়, ভূজেতে অঙ্গদ-চয়,
 গলে নানা আভরণ তায় ॥
 কিবা দেখি রথখান, দশ শত পরিমাণ,
 ঘোটকেতে বহিতেছে যারে ।
 পক্ষ হুসারধি যার, ধ্বজ নর-মুণ্ডাকার,
 পতাকা উড়িছে চারি ধারে ॥
 দেখি রথ-উপরেতে, অস্ত্র-শস্ত্র নানামতে,
 শেল শূল মুঘল মুদগর ।
 তীক্ষ্ণ তীক্ষ্ণ ভিন্দিপাল, শত শত তরবার,
 কঠোর কুঠার বহুতর ॥
 অতিশয় ভয়ঙ্কর, লৌহময় বাণ ধর,
 অষ্টাঙ্গিণ তুণ শোভা করে ।
 বর্ষবন্ধ হুশোভন, দিবা দিবা শরাসন,
 চারিদিকে রহে ধরে ধরে ॥

দশ হস্ত পরিমাণ, দুই পাশে দুই খান, খড়গ চন্দ্র মুক্ত আর গদা প্রহরণে ।
 খড়গ হুলিতেছে ভয়ঙ্কর । ইহারই সমান নাই এ লক্ষা-ভুবনে ॥
 ধরিয়াছে বাম করে, একখান ধনুকেরে, ইহারই বাহুর বল করিয়া আশ্রয় ।
 ইস্ত্র-ধনু সম দীর্ঘতর ॥ নিরবধি লক্ষাপুরী আহুয়ে নির্ভয় ॥
 নিরখিয়া এই জনে, পলাইছে স্থানে স্থানে, ইহার প্রভাব প্রশংসয়ে সর্বজন ।
 বানর সকল ভীত মনে । দেবতা দানব যক্ষ বিভাধর-গণ ।
 কে বটে কাহার পৌত্র, কি নাম কাহার পুত্র, এহ ঘোর তপ করি অনেক বরষ ।
 কহ মিতা মম বিচ্যুতানে ॥ বিধাতারে করিয়াছে আপনার বশ ॥
 তাঁর স্থানে পাইয়াছে এই দিব্য যান ।
 আর পাইয়াছে নানাবিধ অস্ত্র বাণ ॥
 দিব্য এক অভেদ (৪) কবচ পাইয়াছে ।
 সুরাসুর-নিকটে অবধা হইয়াছে ॥
 এই জিনিয়াছে বহু দেবতা-দানবে ।
 যক্ষ বিভাধর নাগ কিম্বাদি (৫) সবে ॥
 এই করেছিল বাণে বজ্রের স্তম্ভন (৬) ।
 বক্রণের পাশ করেছিল নিবারণ ॥
 এই লক্ষা মাকে সব বীরের প্রধান ।
 দেব-দৈত্য-জয়ী শূর বীর বলবান ॥
 আদরেতে অতিকায় নাম রাখে বাপ ।
 কুমার-ভাগেতে (৭) নাই এমন প্রতাপ ॥
 এই রণে যাবতীয় কপি ভল্লু-গণে (৮) ।
 সংহার করিবে শরজালে এইরূপে ॥
 অতএব ইহার করিতে সংহরণ ।
 করিতে হইবে অতি নীত্র আয়োজন ॥
 এইরূপে বিভীষণ কন রথুবরে ।
 অতিকায় প্রবেশিল সমর-ভিতরে ॥

অতিকায় বধ ।

ক্রীরাম-বদনে শুনি এতক বচন ।
 বিভীষণ তাঁহারে করেন নিবেদন ॥
 প্রভু বিশ্ববার পৌত্র রাবণ-নন্দন ।
 অতিকায় নামধারী হয় এই জন ॥
 জনম ইহার ধাতুমালিনী-উদরে ।
 আপন পিতার তুল্য এ হয় সমরে ॥
 জ্ঞানি-জন-সেবনেতে এহ (১) অমুরজ ।
 একবার প্রতিমাত্র (২) শাস্ত্রাভ্যাসে শক্ত ॥
 সাম দান ভেদ দণ্ড (৩) এ চারি উপায়ে ।
 অত্যন্ত নিপুণ আর মন্ত্রণা-নিচয়ে ॥
 ধর্ম্মশাস্ত্র অর্থশাস্ত্র নীতিশাস্ত্রে ধীর ।
 অগ্নপৃষ্ঠে গজস্কন্ধে রথে মহাস্থির ॥
 ধনুক-ধারণে আর বাণ-বিমোচনে ।
 ইহার সমান নাই রাবণ বিহনে ॥

(১) এহ—এই ব্যক্তি । (২) প্রতিমাত্র—তিনিবামাত্র । (৩) সাম, দান, ভেদ, দণ্ড—প্রিয়বাক্য ; সুবিধা
 যেওয়া, আপোষের মধ্যে বিবাহ বাধানো ও শাস্তিমান শত্রু-বশীকরণের চারি উপায় । (৪) অভেদ - বাহা
 ভেদ করা যায় না । (৫) কিম্বদ-যোড়ার মত দুই ও অবয়ব মাত্রের মত এইরূপ বেহকারী জীব ।
 (৬) স্তম্ভন—ক্রিয়াহীন কবণ । (৭) কুমার-ভাগেতে—রাক্ষস সকলের মধ্যে । (৮) ভল্লু গণে—ভল্লুক
 সকলকে ।

সম্মুখেতে বিভীষণে করি নিরীক্ষণ ।
 প্রণাম করিয়া তাঁরে কহিছে বচন ॥
 অতিকায় বলে, খুড়া, শুনহ উত্তর ।
 রাত্রি-দিন সেব তুমি দেব গদাধর ॥
 তব সম ভাগ্যবান্ হবে কোন্ জন ।
 তোমা প্রতি বড় শ্রীত দেব নারায়ণ ॥
 অতিকায় বলে, খুড়া, নিবেদি তোমাতে ।
 আশারে করুন দয়া দেব গদাধরে ॥
 এত যদি অতিকায় কহে বিভীষণে ।
 চালাইয়া দিল রথ রাম-বিভ্রমানে ॥
 অতিকায় বলে, শুন জগৎ-গৌসাই ।
 মম প্রতি তব কেন দয়া হয় নাই ॥
 কাতর প্রার্থনা মোর শুন নারায়ণ ।
 স্থান দিও শ্রীচরণে এই নিবেদন ॥
 শুভ শুনি শুভ হইবে কন গদাধর ।
 পরম-ধার্মিক তুমি লঙ্কার ভিতর ॥
 তুমি আর তোমার পিতৃব্য বিভীষণ ।
 দুই জনে রাজ্য দিব, মারিয়া রাবণ ॥
 অতিকায় বলে, রাজ্যে নাহি প্রয়োজন ।
 যুদ্ধ করি কলেশ্বর করিব পাতন (১) ॥
 এখন ও-পদে করি এই নিবেদন ।
 আমার সহিত যুদ্ধ দিবে কোন্ জন ॥
 বানরের সঙ্গে আমি না করিব রণ ।
 পশু-জাতি যুদ্ধের কি জানে কপিগণ ॥
 বানরের সম্ভাবনা (২) বৃক্ষ ও পাখর ।
 কটাক্ষে মারিতে পারি সকল বানর ॥
 সুগ্রীব রাজ্যের দেখি বকের সমান (৩) ।
 লক্ষ্মণ বালক, রণে কি জানে সন্ধান ॥

জোড় হাতে বলে বীর শুনহ শ্রীরাম ।
 তোমার সহিত আমি করিব সংগ্রাম ॥
 ধনুক পাতিয়া যান ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 হাসিয়া জিজ্ঞাসা করে রাবণ-নন্দন ॥
 কত যুদ্ধ করিয়াছ, বয়ঃক্রম কত ।
 আমার সহিত যুদ্ধ না হয় উচিত ॥
 ইন্দ্র চন্দ্র কুবের আমারে করে ভয় ।
 আমার সহিত যুদ্ধ উচিত না হয় ॥
 কোপেতে লক্ষ্মণ দিল ধনুকে টঙ্কার ।
 দেখি অতিকায় বীরে লাগে চমৎকার ॥
 অতিকায় বলে, শুন ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 বয়সে ছাওয়াল তুমি, কিবা জান রণ ॥
 লক্ষ্মণ বলেন, তুই জাতি নিশাচর ।
 ভাল মন্দ না জানিস্, করিস্ উত্তর ॥
 কে কোথা দেখেছে হেন, শুনেছে শ্রবণে ।
 বয়স অধিক যার, সেই রণ জিনে ॥
 আমারে ছাওয়াল বল, প্রবীণ আপনি ।
 প্রাণে প্রাণে যেতে পার, তবে বীর জানি ॥
 আজিকার যুদ্ধে যদি তোরে নাহি মারি ।
 তবে ত লক্ষ্মণ নাম বৃথা নাম ধরি ॥
 এত যদি দুজনে বচনে হৈল কল্কা (৪) ।
 দুইজনে বাণ মারে বার বার শিক্কা ॥
 অতিকায় বলে, শুন ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 তোমাতে আমাতে যুদ্ধ করিব দু-জন ॥
 সংগ্রামের দোষগুণ কাহার কেমন ।
 রামচন্দ্র সাক্ষী, আর খুড়া বিভীষণ ॥
 মধ্যস্থ হইয়া দৌড়ে করুন বিচার ।
 জয়-পরাজয় রণে কি হয় কাহার ॥

(১) পাতন—নাশ । (২) সম্ভাবনা—পুঁজি । (৩) বকের সমান—বকের মত অর্থাৎ বলহীন ।
 (৪) কল্কা—প্রতিযোগিতা ।

অতিকায়-বচনে লক্ষ্মণ দিল সায় (১) ।
 মহাযুদ্ধ বাধিল লক্ষ্মণ-অতিকায় ॥
 অগ্নিবাণ অতিকায় করে অবতার ।
 লক্ষ্মণ বরুণ-বাণে করিল সংহার ॥
 দুই শত বাণ তবে অতিকায় এড়ে ।
 অবিলম্বে লক্ষ্মণ বাণেতে কাটি পাড়ে ॥
 হস্তি-বাণ এড়ে অতিকায় মহাবল ।
 সিংহ-বাণে লক্ষ্মণ করিল রসাতল ॥
 মারিল পর্বত-বাণ অতিকায় রোষে ।
 লক্ষ্মণ পবন-বাণে উড়ান বাতাসে ॥
 অমর্ত সমস্ত বাণ বিকট দশন (২) ।
 ইন্দ্রজাল বিষ্ণুজাল ঘোর-দরশন ॥
 এই সব বাণ দৌড়ে করে অবতার (৩) ।
 দশদিক্ জল-স্থল বাণে অন্ধকার ॥
 দুই জনে বাণ মারে অতি পরিপাটা ।
 অন্তরীক্ষে দুই বাণ করে কাটাকাটি ॥
 লক্ষ্মণ মারেন বাণ দিয়া বাহু-নাড়া ।
 অতিকায়-রথের কাটেন শত ঘোড়া ॥
 আর বাণ এড়েন লক্ষ্মণ মহাবীর ।
 কাটিলেন তার পঞ্চ সারথির শির ॥
 যুদ্ধ করে অতিকায় হইয়া বিরথী (৪) ।
 চক্ষুর নিমিষে রথ জোগায় সারথি ॥
 রথ পেয়ে অতিকায় লাক দিয়া চড়ে ।
 তিনকোটি বাণ লক্ষ্মণের প্রতি এড়ে ॥
 সে বাণ লক্ষ্মণ সব কাটে অবহেলে ।
 বর্গেতে দেবতা সব সাধু সাধু বলে ॥
 লক্ষ্মণ এড়েন বাণ নামেতে অক্ষয় ।
 শাণাতে ঠেকিয়া বাণ পাইল পরাজয় ॥
 শাণায় ঠেকিয়া বাণ না করে প্রবেশ ।
 লক্ষ্মণের কাণে বাহু কহে উপদেশ ॥

অক্ষয় কবচ অঙ্গে আছে ত উহার ।
 অঙ্গে প্রহারিতে বাণ শক্তি আছে কার ॥
 সহজেতে না মরিবে রাবণ-কুমার ।
 ত্রক্ষ-অস্ত্র মারি ওরে করহ সংহার ॥
 উপদেশ কহিয়া পবন দেব নড়ে ।
 মস্ত পড়ি লক্ষ্মণ-বীর ত্রক্ষ-অস্ত্র জোড়ে ॥
 লক্ষ্মণ এড়িল বাণ পুরিয়া সন্ধান ।
 বাণ দেখে অতিকায়ের উড়িল পরাণ ॥
 মারে জাঠি ঝকড়া সে অস্ত্র কাটিবারে ।
 অতিকায় তবু তাহা কিরাইতে নারে ॥
 অজয় অক্ষয় বাণ কেবা ধরে টান ।
 অতিকায়ের মাথা কাটি কৈল দুই খান ॥
 অতিকায় পড়িল, রাক্ষস-ভাঙ্গে ডরে ।
 ধাইয়া বানর-গণ রাক্ষসের মারে ॥
 পলায় রাক্ষস-গণ গণিয়া প্রমাদ ।
 রাম-জয় শব্দে কপি ছাড়ে সিংহনাদ ॥
 সমুদ্র মুণ্ড পড়ে সহিত কুণ্ডলে ।
 অতিকায়-মুণ্ড গড়াগড়ি ভূমিতলে ॥
 ভূমিতে পড়িয়া মুণ্ড রাম রাম বলে ।
 প্রেমানন্দে বিভীষণ ভাসে অশ্রু-জলে ॥
 ধন্য ধন্য পুত্র তুমি নিশাচর-কূলে ।
 তিন কুল মুক্ত হবে তব পুণ্য-কলে ॥
 হেন ভক্ত না দেখি না শুনি কোন কালে ।
 কাটা মুণ্ড এইরূপে রাম রাম বলে ॥
 বানরেতে 'রাম-জয়' শব্দ করে মুখে ।
 বজ্রাঘাত পড়ে যেন রাবণের বুকে ॥
 অতিকায় পড়ে যদি সংগ্রাম-ভিতরে ।
 দূত বায় সমাগার দিতে লঙ্কেশ্বরে ॥

(১) সায়—সম্মতি। (২) বিকট-দশন—বাণ-বিশেষ। (৩) অবতার—প্রবেশ। (৪) বিরথী—বধ-সূত।

অতিকায়ারি চারি পুত্রের মৃত্যু সংঘাষে
বাবণের যোজন ।

তবে ভয়দূত গিয়া দশানন-পাশে ।
নিবেদন করিতেছে গদগদ-ভাষে ॥
মহারাজ, চারিজন তনয় তোমার ।
রণে গিয়াছিল দুইজন ভ্রাতা আর ॥
তার মধ্যে পঞ্চ-জনে বানরে বধিল ।
অতিকায় লক্ষ্মণের বাণেতে মরিল ॥

দূত-মুখে এত বাণী করিয়া শ্রবণ ।
কিছুকাল স্তব্ধ হয়ে রহে দশানন ॥
মুহুর্তেক পরে পুনঃ পাইয়া চেতন ।
কি কহিলে, বলিয়া করয়ে জিজ্ঞাসন ॥
পুনর্ব্বার দূত কৈল সব নিবেদন ।
তাহা শুনি মুচ্ছিত হইল দশানন ॥
কিছুকাল পরে পুনঃ সংবিৎ পাইয়া ।
স্বদীর্ঘ নিখাস ছাড়ে হৃদ্বার করিয়া ॥
হইয়াছে অভিযয় শৌকেতে মগন ।
না পারয়ে করিবারে ধৈর্য ধারণ ॥
বিশ্রুতি নয়নে ঘন অশ্রুধারা বয় ।
মুক্তকণ্ঠ হয়ে রাজা ক্রন্দন করয় ॥
কোথা গেল মহোদর ভাই মহাপাশ ।
কোথা গেল চারি পুত্র করিয়া উদাস ॥
পিড়-শ্রাক করে পুত্র, সর্বকালে শুনি ।
পুত্র শ্রাক করে পিতা এ অকৃত বাণী ॥
কি হইল হায় হায়, দুখ নাহি সহ্য যায়,
আর দেহে প্রাণ নাহি রহে ।
শোকানলে বিপরীত, হয়ে অতি প্রজ্বলিত,
নিরবধি প্রাণ-মন দহে ॥
পুড়ি মরিতেছি একে, কুন্তকর্ণ-ভ্রাতা-শোকে,
কলকাল স্থির নহে মন ।

তত্পরি আরবার, এই বজ্র সম্প্রহার (১),
কি করিয়া ধরিব জীবন ॥
ওরে অতিকায় পুত্র, সকল গুণের পাত্র,
কোন স্থানে করিলি গমন ।
না দেখি তোমার মুখ, বিদরে আমার বুক,
ধৈর্য নাহি ধরে মোর মন ॥
তোমা বিনা ঘর দ্বার, সব হৈল অন্ধকার,
শূণ্য দেখি এ তিন ভুবন ।
অন্ধ হৈল সব নেত্র, জলিতেছে মোর পাত্র,
হৃদয় হতেছে উচাটন ॥
ওরে ওরে বাছা মোর, না দেখিব আর তোর,
সুখাংসু-সমান সে বদন ।
আর তোরে নিজ ক্রোড়ে, না বসাব ধরি করে,
না শুনিব সে মিষ্ট বচন ॥
কে কহিবে মোরে আর, হিতকথা শাস্ত্র-সার,
কে করিবে বিপদে মোচন ।
কে করিবে শত্রু-জয়, কে তুবিবে বন্ধুচয়,
সম্মানিবে কেবা মাগু-জন ॥
ওরে বাপ দেবাস্তক, ত্রিশিরা ও নরাস্তক,
ভ্রাতা মহাপাশ মহোদর ।
তোরা সবে ছাড়ি মোরে, গেলি কেন দেশান্তরে
না দেখিয়া পোড়য়ে অন্তরে ॥
যদি গেলি তোরা সবে, জীবনে কী কার্য্য তবে,
মরিব ভুবিয়া রক্তাকরে ।
এক মাত্র রহি গেল, হৃদয়েতে খেদ-শেল (২),
জিনিতে নারিনু রত্নবরে ॥

ইন্দ্রজিৎ-কর্তৃক রাবণের সাধনা ।

চারি পুত্র পড়ে রণে, শুনিয়া রাবণ ।
আকুল হইয়া অতি করিছে রোদন ॥
কোন মতে স্থির নাহি হয় এক ক্ষণ ।
'হা পুত্র হা পুত্র' বলি কঁাদে দশানন ॥
রাজার ক্রন্দন শুনি, কান্দে সর্ব জনা ।
কেহ না করিতে পারে কাহার সাধনা ॥
তবে ইন্দ্রজিৎ নিজ ক্রন্দন সংবরি ।
কহিতেছে দশাননে অহঙ্কার করি ॥
লক্ষা-অধিপতি তুমি, ভুবনের রাজা ।
ইন্দ্র আদি দেবতা তোমার করে পূজা ॥
কিসের সংগ্রাম কর বানরের সনে ।
এখনি বান্ধিয়া আনি খুড়া বিভীষণে ॥
আমি বিজ্ঞমানে কেন পাঠাও অস্ত্র জনে ।
আজ্ঞা কর, মেরে আসি ত্রিরাশ-লক্ষ্যণে ॥
অনুগ্রহ করি মোরে দেহ পদধূলি ।
রাম-সৈন্য মারিবারে এই আমি চলি ॥
অঙ্গদ স্ত্রীঘর আর বীর হনুমান্ ।
বড় বড় বানরের লইব পরাণ ॥
নল-নীল-স্বৰ্ণে মারিব অবহেলে ।
জাম্ববানে ডুবাঁইব সাগরের জলে ॥
স্ত্রীঘরের শস্ত্র স্বৰ্ণে বেটা বুড়া ।
গদাঘাতে করিব তাহার মুণ্ড গুঁড়া ॥
কেশরী বানর যেটা ঘর-পোড়ার বাস ।
যমাগয়ে পাঠাইব করে বীরদ্বাপ ॥
মারিব শরভ-আদি বত কপিগণে ।
মিটাব সংগ্রাম-সাধ সমর-প্রাঙ্গণে ॥
বত বেটা লক্ষা আসি করেছে প্রবেশ ।
বাহুড়িয়া একজন না বাইবে দেশ ॥

এতক কহিল যদি রাবণ-মন্দন ।

যুদ্ধ করিবারে আজ্ঞা দিল দশানন ॥

ইন্দ্রজিৎ-র দ্বিতীয় বার

যুদ্ধ-যাত্রা ।

মেঘনাদ-কথা শুনি রাবণ হরিষিত ।
কোলে করি মেঘনাদে কহিছে স্বরিত ॥
লক্ষা-অধিপতি তুমি পুত্র মেঘনাদ ।
নর-বানর মারিয়া ঘুচাও প্রমাদ ॥
ভূজিতে লঙ্কার ভোগ আমি দশানন ।
বিপক্ষ নাশিতে পুত্র হ'য়েছ এখন ॥
বাপের চুলাল সেই পুত্র মেঘনাদ ।
সর্বদা ভরিয়া করে রাজার প্রসাদ ॥
অঙ্গুলে অঙ্গুরী পরে, বাহুতে কঙ্কন ।
সর্বদা ভূষিত মরে রাজ-আভরণ ॥
বীর-পরিধান পরে, নেতের যে কালি (১) ।
তিন শত ফের দিয়া বাঁধিল কাঁকালি ॥
সর্বদা লেপন করে চন্দনের সার ।
গলার উপরে তুলি দিল রত্নহার ॥
স্বর্ণ-নব-গুণ (২) পরে, পরে স্বর্ণ-পাটা ।
ভূবন জিনিয়া ছটা কপালের কোঁটা ॥
সোনার দাপনি (৩) লয় নব (৪) অঙ্গে বহি ।
এমন স্তম্ভর রূপ ত্রিভুবনে নাহি ॥
রাজ-আভরণ পরি দেবের বাহিত ।
সংগ্রামেতে সাজিল কুমার ইন্দ্রজিত ॥
ঘন ঘন সারথিরে করিছে মেলানি ।
শীঘ্র কর রথসজ্জা, ডাকিছে আপনি ॥

(১) কালি—অন্ন চ্যাটাল লগা বস্ত্র বস্ত্র । (২) স্বর্ণ-নব-গুণ—সোনার পৈতে, নর বি হুতা পাক দিয়া তৈরি হর বলিরা পৈগতার নাম নব-গুণ (ন-গুণ—পূর্ববদে প্রচলিত) । (৩) দাপনি—আশি । (৪) নব—নবীন ; উজ্জ্বল । ইন্দ্রজিৎ-র সর্বদার নব-বোবন-শোভার স্বলকিয়া উল্লেখ ।

সারথি আনিল রথ সংগ্রাম কারণ ।
 মনোহর-বেশে রথ করিল সাজন ॥
 করিগে রণ-সজ্জা রথের সারথি ।
 মাণিক্য প্রবাল কত বসাইল তথি ॥
 কনক-রচিত রথ মুক্তার সঞ্চারে (১) ।
 চারিদিকে স্বর্ণ-বৃক্ষ ফল-ফুল ধরে ॥
 চন্দ্র-সূর্য্য-তেজ জিনি রথের কিরণ ।
 প্রবাল মুক্তা কত রথের সাজন ॥
 পার্শ্ববর্তী ঘোড়া, গলে রত্নের বিশ্বকি ।
 তেইশ অকোহিণী ঠাট যুদ্ধের ধামুকী (২) ॥
 কটকের পদতরে কাঁপিছে মেদিনী ।
 ইন্দ্রজিতের নিজ বাহু তিন অকোহিণী ॥
 কাড়া পড়া ঢাক ঢোল তবোল টিকরা ।
 তুরী ভেরী জগবম্প বীণা সপ্তস্বর ॥
 কাঁশী বাঁশী রাক্ষসী ঢাকের পরিপাটা ।
 দামামা দগড়ে পড়ে লক্ষ লক্ষ কাটি ॥
 চেমচা থেমচা বাজে, বাজে করতাল ।
 ঠমক খমক তাসা শুনিতে রসাল ॥
 বাজে শিঙ্গা ডমরু তবুরা জয়ঢাক ।
 কাঁঝরি মোচর বাজে মধুর শিনাক ॥
 শঙ্খ বাজে, ঘণ্টা বাজে, মন্দিরা যুদ্ধঙ্গ ।
 রণশিঙ্গা খঞ্জনী আর গভীর ভোরঙ্গ ॥
 কোটি কোটি জয়ঢাক ঘোর রবে বাজে ।
 কোটি কোটি জগবম্প মহাশব্দে গাজে (৩) ॥
 বেহালা মন্দিরা আর বীণা আদি কত ।
 কহিতে না পারা যায়, তার সংখ্যা বত ॥
 অসংখ্য সেতার বাজে, কোটি কোটি ডম্ব ।
 বাহুভাণ্ড-ঘোর-শব্দে ত্রিভুবন-কম্প ॥

তিন কোটি রাক্ষসেতে বাজায় হাদিল ।
 প্রলয়ের কালে যেন উঠে গণ্ডগোল ॥
 কটক সাজায়ে বীর যুঝিবারে নড়ে ।
 মন্দোদরী জননী তখন মনে পড়ে ॥
 মায়ে না কহিয়া যদি যুদ্ধ-যাত্রা করি ।
 অম-জল ত্যজিবেন মাতা মন্দোদরী ॥
 ভক্তিভরে জননীরে প্রণাম করিয়ে ।
 তবে যাব রণ-স্থলে মাতৃ-আজ্ঞা লয়ে ॥
 এত ভাবি ইন্দ্রজিৎ সভক্তি-অন্তরে ।
 মাতার নিকটে বীর চলিল সত্বরে ॥
 সৈন্য-সেনাপতি যত দ্বারেতে রাখিয়া ।
 জননীর অন্তঃপুরে প্রবেশিল গিয়া ॥
 স্বর্ণের খাট-পাট, স্বর্ণময়ী পুরী ।
 সে পুরীর তুল্য শোভা ভুবনে না হেরি ॥
 দশ হাজার সতিনী-বেষ্টিত-মন্দোদরী ।
 তাহার স্থখের সীমা কহিতে না পারি ॥
 নারায়ণ-ঠেলে অলে তিন লক্ষ বাতি ।
 মন্দোদরী পূজা করে মহেশ-পার্বতী ॥
 ঝিউড়ী (৪) বহুড়ী (৫) আর কত শত নারী ।
 দশ হাজার সতিনী সহিত মন্দোদরী ॥
 দশ হাজার নারী (৬) মেঘনাদের গৃহিণী ।
 দুই লক্ষ আর বত পুত্রের রমণী ॥
 আর বত রমণী লক্ষার একতর ।
 শিব-দুর্গা পূজে মাগে রণ-জয় বর ॥
 হেনকালে ইন্দ্রজিৎ হলো উপনীত ।
 পূর্বাচল হতে যেন আদিত্য (৭) উদিত ॥
 কিরণে অরুণ যেন, রূপে চন্দ্রকলা ।
 তাহারে দেখিতে যত ত্রীলোকের মেলা ॥

(১) মুক্তার সঞ্চারে—মুক্তার গাঁথমে । (২) ধামুকী—ধর্ম্মচারী । (৩) গাজে—গর্জন করে । (৪) ঝিউড়ী—মেয়ে । (৫) বহুড়ী—বোঁ । (৬) নারী—এখানে স্বী অর্থে ব্যবহৃত । (৭) আদিত্য—সূর্য্য ; অদিত্য (কর্ত্তন-পত্নী) পুত্র বলিয়া সূর্য্যের এই নাম ।

কুন্তিবাসী রামায়ণ



মন্দোদরী পূজা করে মহেশ-পার্বতী ।—৪০৪ পৃঃ

কুতিবাসী রামায়ণ



হাতে-ধনু আইল লক্ষণ মহাবলী—৪৫৯ পৃঃ

প্রণমিল মেঘনাদ মায়ের চরণে ।
 মন্দোদরী পুলকিত চেয়ে পুত্র-পানে ॥
 আন্তে-বাস্তে উঠি রাণী ধরি দুই হাতে ।
 লক্ষ লক্ষ চুম্ব দিল মেঘনাদ-মাথে ॥
 মন্দোদরী বলে, আমি পূজি পঙ্গাধরে ।
 সেই পুণ্যকলে পুত্র পেয়েছি তোমারে ॥
 তোমা পুত্র গর্ভে ধরি হই পাটরাণী (১) ।
 চেড়ী হয়ে খাটে দশ হাজার সতিনী ॥
 শ্রীরাম মনুষ্য নয়, বৃকি অভিশ্রয় ।
 ফিরে না আইসে রণে যেই বীর যায় ॥
 পরদার মহাপাপ করে তোর বাপ ।
 সেই অপরাধে পাই এত মনস্তাপ ॥
 রামের সীতা রামে দেহ, করহ পিরীতি ।
 মঞ্জিল কনক-লঙ্কা, নাহি অব্যাহতি ॥
 বানরে পোড়ায় লঙ্কা কৈল ছারখার ।
 শ্রীরাম মনুষ্য নহে বিষ্ণু-অবতার ॥
 বিভীষণ খুড়া তব গুণের সাগর ।
 তারে লাখি মারে রাজা সভার ভিতর ॥
 আনিল রামের সীতা করিয়া হরণ ।
 অশ্রুকে রণেতে কেন পাঠায় এখন ॥
 তোমারে কপাট দিয়া রাখিব গৃহেতে ।
 নর-বানরের যুদ্ধে না দিব সাহিত ॥
 সীতা ফিরে দিন রাজা শুশুন মন্ত্রণা ।
 আজি হৈতে যুদ্ধ নাই, করহ বোধণা ॥

মন্দোদরীর কথা শুনে মেঘনাদ হাসে ।
 মায়েরে প্রবোধ দেয় অশেষ-বিশেষে (২) ॥
 জগতের কর্তা মাথা হয় মোর বাপ ।
 অষ্ট-লোকপালে জিনি দুর্জয়-প্রতাপ ॥

এতক বৈভব ভোগ কর কার তেজে ।
 হেন জনে নিন্দা কর স্ত্রীগণ-সমাজে ॥
 বামা জাতি হও তুমি তেমতি বচন ।
 আমি-নিন্দা মহাপাপ কর কি কারণ ॥
 অভুল ঐশ্বর্য্য ভোগ করেন ইস্রাণী ।
 শচী জিনে শত গুণে তুমি ঠাকুরাণী ॥
 স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালেতে যত দেবগণ ।
 পাপ নাহি করে বল কোন্ মহাজন ॥
 সুরপতি ইস্র দেখ দেবতার সার ।
 অহল্যার হেতু কি হৈল দেখ তার ॥
 গৌতমের শিষ্য হৈয়ে ইস্র দেবরাজ ।
 করিল কুৎসিত কর্ম না ভাবিল লাজ ॥
 সবে বলে দেবরাজ দেবব্রু উত্তম ।
 যাহার কারণে নারা তাজিলা গৌতম ।
 ত্র্যাম্বকের রাজা চন্দ্র জগতে বিদিত ।
 মহাপাপ করি হন অতি কলঙ্কিত ॥
 পড়িবারে গেল বৃহস্পতির আশ্রয় ।
 তথা করে মহাপাপ, মিথ্যা তাহা নয় ॥
 সকলেরে তুষ্ট রেখে যাহ রণ-স্থলে ।
 নর-বানর জিনে এস পরম কুশলে ॥
 শুভযোগে যাত্রা কৈলে নাহি পরাজয় ।
 সংসারেতে কেহ যেন রাণী নাহি হয় ॥
 রাণীর অসাধ্য কর্ম নাহি ত্রিভুবনে ।
 আকাশে পাতয়ে কাঁদ স্বভাবের গুণে (৩) ॥
 বৃকিয়া দেখহ মনে রাক্ষসের পতি ।
 এক রাঁড়ে মজাইল লঙ্কার বসতি ॥
 নৃপগণা রাণী দেখ হয় তব গিসী ।
 রাক্ষসী হইয়া সে মানুষে অভিলষী ॥

(১) পাটরাণী—প্রধানা মহিষী । (২) অশেষ-বিশেষে—নানা প্রকারে । (৩) আকাশে পাতয়ে কাঁদ স্বভাবের গুণে—আকাশে কাঁদ পাতা অসম্ভব বা বহু ক্রেশ-সাধ্য । অসম্ভবিতা বিধবা কিন্তু নানা কৌশল-দ্বারা বিভাব করিয়া আকাশে কাঁদ পাতার দ্বারা অসম্ভব বা ক্রেশ-সাধ্য ব্যাপার সংঘটন করিয়া থাকে ।

বয়সের সংখা নাই পাকাইল কেশ ।
 রামেরে ভুলাতে ধরে মনোহর বেশ ॥
 রাণীর অসাধ্য কৰ্ম নাহিক সংসারে ।
 সংগ্রামেতে বাহ বাছা, শুভযাত্রা করে ॥
 পড়িল রামের যুদ্ধে বড় বড় বীর ।
 বন্ধু-বান্ধবের শোকে দহিছে শরীর ॥
 হর-পার্বতীর প্রিয়-ভক্ত দশানন ।
 কেন এসে রক্ষা না করেন দুই জন ॥
 উপকার কি করিল শঙ্কর-পার্বতী ।
 সূৰ্পণখা মজাইল লঙ্কার বসতি ॥
 বিলাপ করিয়া কান্দে লক্ষ লক্ষ নারী ।
 শ্রাবণের ধারা যেন চক্ষু বহে বারি ॥

রাণীর রোদনে ইন্দ্রজিতের বিষাদ ।
 সবারে প্রবোধ-বাক্য কহে মেঘনাদ ॥
 না কান্দ না কান্দ সবে, পরিহর শোক ।
 স্বর্গেতে গিয়াছে তোমাদের পতিলোক ॥
 সীতাম-লক্ষ্মণে রণে মারিয়া এখনি ।
 নিবাইব সকলের মনের আগুনি ॥
 এত বলি সকলেরে দিল পাতিয়ান (১) ।
 মন্দোদরী কহে তবে পুত্র-বিজ্ঞান ॥
 রূপে গুণে বীর তুমি পরম-সুন্দর ।
 দেব দানবের কণ্ঠা বিবাহ বিস্তর ॥
 নয় হাজার নারী তব পরম-সুন্দরী ।
 আজি সেবা করুক যতেক বহুয়ারী (২) ॥
 রাখহ মায়ের বাক্য হইয়া স্মৃতি (৩) ।
 অন্তঃপুরে থাক বাছা, আজিকার রাত্তি ॥
 মন্দোদরী কথা কহে সঙ্কল্প-ভাবে ।
 বদনে ঝাঁপিয়া বসে ইন্দ্রজিৎ হাশে ॥

যুঝিবারে পিতা মোরে দিলেন আরাতি ।
 কেমনে থাকিব গৃহে, না হয় যুক্তি ॥
 সসৈন্তেতে আসিয়াছি যুঝিবার মনে ।
 কোন্ লাজে গৃহমাঝে থাকিব এক্ষণে ॥
 করিব কঠিন যজ্ঞ নামে নিকৃষ্টিলা ।
 ইষ্টদেব-অর্চনে হইল এত বেলা ॥
 যজ্ঞেতে আহুতি দিব গিয়া যে এখনি ।
 ছোঁবার থাকুক কাজ, না হেরি রমণী ॥
 যাত্রাকালে ছুঁলে নারী পড়িবে শ্রমাদ ।
 এত বলি বিদায় হইল মেঘনাদ ॥
 ভক্তভরে জননীর চরণ বন্দিয়া ।
 যজ্ঞ তরে ইন্দ্রজিৎ চলিল সাজিয়া ॥
 কৃষ্ণবাস পণ্ডিতের মধুর বচন ।
 লঙ্কা-কাণ্ডে গাইলেন গীত রামায়ণ ॥

ইন্দ্রজিতের নিকৃষ্টিলা যজ্ঞাচুঠান ।
 বৈসে গিয়া ইন্দ্রজিৎ যজ্ঞ করিবারে ।
 জোগায় যজ্ঞের ত্রব্য লক্ষ্য নিশাচরে ॥
 রক্তবস্ত্র ভারে ভারে আনিছে তখন ।
 রক্তবর্ণ পুষ্পমালা সুরক্ত-চন্দন ॥
 শরপত্র বোঝা বোঝা স্তরের কলস ।
 কাল ছাগ পালে পালে বহিছে রাক্ষস ॥
 যজ্ঞশালে শরপত্র বিছায় সকল ।
 মন্ত্র পড়ি যজ্ঞকূণ্ডে আলিল অনল ॥
 তীক্ষ্ণ অস্ত্রে ছাগল ছেদিয়া কোটি কোটি ।
 যজ্ঞেতে আহুতি দেয় অতি পরিপাটি ॥
 আতপ ততুল যব পাটি পাটি (৪) আনে ।
 হবিতে (৫) মিলিত করি দিতেছে আগুনে ॥

(১) পাতিয়ান—আখাস; প্রবোধ; সান্তনা । (২) বহুয়ারী—বোঁ । (৩) স্মৃতি—স্মৃতি । (৪) পাটি পাটি—শ্রেণীবদ্ধ ভাবে অর্থাৎ প্রচুর পরিমাণে । (৫) হবিতে—বি-এর সহিত ।

রক্তবস্ত্র মালা দেয় জোবড়ায় (১) যুতে ।
 দশ হাজার আশ্রয় বসেছে চারিভিত্তে ॥
 অগ্নির চূর্ণায় শব্দ মেঘের গর্জন ।
 বিংশতি যোজন শিখা উঠিল গগন ॥
 তপ্ত কাঞ্চনের মত বিপরীত শিখা ।
 মুষ্টিমান হুয়ে অগ্নি এসে দিল দেখা ॥
 সাক্ষাতে আসিয়া অগ্নি হৈল অধিষ্ঠান ।
 যব ধান্দ্র দুই দধি মধু কৈল পান ॥
 যে বর চাহিল ইন্দ্রজিৎ পাইল হুখে ।
 মনের আনন্দে কহে সৈন্যগণে ডেকে ॥

ইন্দ্রজিৎের বিতীরবার যুদ্ধ-বাহা ।
 রথের সাজন বীর কৈল দুই হাতে ।
 লাক দিয়া উঠে গিয়া সংগ্রামের রথে ॥
 চণ্ড-মুণ্ড ছত্র-দণ্ড ধরিয়াছে শিরে ।
 পূর্বদ্বারে উপনীত মার মার করৈ ॥
 পূর্বদ্বার আগুলিয়া ছিল নীল-সেনা ।
 ভঙ্গ দিয়া পলায় বানর অগণনা ॥
 উঠে পড়ে পলায় পাইয়া সব ডর ।
 মেঘনাদ হাসে বসি রথের উপর ॥
 বানরের ভঙ্গ দেখে নীল বীর রোধে (২) ।
 লাক দিয়া গেল মেঘনাদের সম্মুখে ॥
 নীল বীর বলে, ওরে, বেটা মেঘনাদ ।
 জীয়েন্তে কিরিয়া যাবে, না করিহ সাধ ॥
 স্ত্রীপাইল রাজ্য স্ত্রীরামের গুণে ।
 রাবণে বধিয়া রাজ্য দিব বিভীষণে ॥
 অজ্ঞেয় স্ত্রীপাইল রাজ্য অতুলনা (৩) বল ।
 গাছ-পাখরেতে বান্দে সাগরের জল ॥

দুই কল সমুদ্র বেঁধে কৈল এক কল ।
 রাক্ষস-কটক মারি করিল নিশূল ॥
 জীবনের বাহা থাকে যদি ইন্দ্রজিৎ ।
 সবাক্বে লঙ্কা ছেড়ে পলাও করিত ॥
 যে বেটা থাকিবে এই লঙ্কার ভিতর ।
 পাঠাইবে যমালয় স্ত্রীপাইল বানর ॥
 ইন্দ্রজিৎ বলে, বেটা, অমিহিলি বনে ।
 কেন শ্রাণ দিতে এলি রাক্ষসের বাণে ॥
 না জানি ধরিতে অস্ত্র, কথার আঁটনি (৪) ।
 এক বাণে যমালয়ে পাঠাব এখনি ॥
 স্ত্রীপাইল বানরা, তার কিসের বাখান ।
 লক্ষ্মণ মানুষ বেটা কত জানে বাণ ॥
 গোটা কত রাক্ষস মারিয়া তোর রাম ।
 মনেতে করেছে বৃষ্টি জিনেছি সংগ্রাম ॥
 সেই দিন ম'রে যেত বেটা নাগ-পাশে ।
 ভাগ্য হতে (৫) বেঁচে গেল গরুড়-নিখালে ॥
 পক্ষী বেটা আসিয়া দিলেক শ্রাণলান ।
 থিকু রে বানরা, তার করিস বাখান ॥
 এত যদি কহিলেক রাবণের বেটা ।
 নীল বানরের বুক লাগে যেন আঁঠা ॥
 কহিতেছে নীল বীর কোপেতে বিবর্ণ ।
 তুই না ম'রে মরে তোর খুড়া কুন্তকণ ॥
 আগু পাছু না জানিস, জাতি নিশাচর ।
 তুই থাকিতে মরে কেন তোর সহোদর ॥
 যতক রাক্ষসগণ আইল নিকটে ।
 না জানে ধরিতে অস্ত্র, হাতে নাহি আঁটে (৬) ॥
 নাহিক আহার নিদ্রা, জাগি সারারাতি ।
 বাবৎ না মারিব লঙ্কার অধিপতি ॥

(১) জোবড়ায়—মিলাইয়া । (২) রোধে—ক্রোধে । (৩) অতুলনা—বাহার তুলনা মিলে না ।
 (৪) আঁটনি—সংঘম ; তুচ্ছতা । (৫) ভাগ্য হতে—অকৃত্যের ভণে । (৬) হাতে নাহি আঁটে—তাহাদের
 অস্ত্র ধরিবার শক্তি নাই ।

আজি তোরে মারিয়া মারিব তোর পিতা ।
বিভীষণের উপরে ধরাব দণ্ড-ছাতা ॥

ইন্দ্রজিভের যুদ্ধে বিভীষণ ও হনুমান
ব্যতীত সৈন্তসহ ক্রীড়াম-
লক্ষণের পতন ।

কুপিল সে ইন্দ্রজিৎ নীলের বচনে ।
কোপে গালি পাড়ে বীর, যত আসে মনে ॥
আজি যদি রহে বেটা তোমার জীবন ।
তবে রাজ্য করিস্ রাক্ষস বিভীষণ ॥
এত বলি মেঘনাদ মেঘে হয় লুকি ।
মেঘের আড়তে যুদ্ধে রাবণি (১) ধামুকী ॥
আকাশে থাকিয়া করে বাণ বরিষণ ।
অর্জর করিয়া বিক্ষে যত কপিগণ ॥
থাণ্ডা ও ডাঙ্গস টাঙ্গী ছুরী এক-খারা (২) ।
চারি ভিতে পড়ে যেন আকাশের তারা ॥
নানা অস্ত্র বানরের পৃষ্ঠে করে পার ।
সর্ব্বাঙ্গ বহিয়া পড়ে রুধিরের ধার ॥
হস্ত পদ কাটে, কপি পড়ে কোটি কোটি ।
গড়াগড়ি যায় ভূমে, কামড়ায় মাটি ॥
পলাইয়া যায় কেহ মনে ভেবে অস্ত (৩) ।
ছুতা করি পড়ে কেহ সিটকিয়া দস্ত ॥
কেহ পড়ে সেতুবন্ধে, গায়ে মাখে বালি ।
দূরে গিয়া কেহ বা রাজ্যারে পাড়ে গালি ॥
ভাল ছিল বালি রাজ্য গুণের সাগর ।
আপনার পুত্র সম পালিল বানর ॥

বালি রাজ্যার খাইয়া পরিয়া গেল কাল ।
এত দিন নাহি ছিল এমন অজ্ঞান ॥
আড়াই দিনের মধ্যে পেয়ে ছত্র-দণ্ড ।
লঙ্কাতে বানর এনে কৈল লণ্ড-ভণ্ড ॥
রাম-সুগ্রীবের আর কেন উপরোধ ।
ইন্দ্রজিৎ সনে নাহি করিব বিরোধ ॥
কপির ক্রন্দন শুনি ইন্দ্রজিৎ হাসে ।
প্রহারে অসংখ্য বাণ থাকিয়া আকাশে ॥
বরিষে অসংখ্য বাণ আগুণের কণা ।
পড়িল যে নীল বীর সহ নিজ সেনা ॥
রক্তে নদী বহিতেছে, ভীষণ আকার ।
বানর সহস্র কোটি পড়ে পূর্ব্বদ্বার ॥
পূর্ব্বদ্বার জিনিয়া কুমার মেঘনাদ ।
দক্ষিণ দ্বারেতে গিয়া করে সিংহনাদ ॥
দক্ষিণ দ্বারে কপি কোন্ বীর জাগে ।
পরিচয় দেহ, যুদ্ধ দেহ মোর আগে ॥
মহেন্দ্র দেবেন্দ্র জাগে অঙ্গদ প্রভৃতি ।
মরিতে আইল বেটা নিশাভাগ রাতি (৪) ॥
নাহিক আহার-নিদ্রা, নাহি নুখ-আশ ।
যাবৎ রাবণ-বংশ না হয় বিনাশ ॥
আজি তোরে মারিয়া মারিব তোর পিতা ।
বিভীষণের উপরে ধরাব দণ্ড-ছাতা ॥
ছারখার করিব লুঠিয়া লঙ্কাপুরী ।
বিভীষণের কোলে দিব রাণী মন্দোদরী ॥
কোপে ইন্দ্রজিৎ শরভের বাক্য শুনে ।
গালি পাড়ে ইন্দ্রজিৎ যত আসে মনে ॥
আজিকার যুদ্ধে যদি রহে ত জীবন ।
তবে রাজ্য করিস্ রাক্ষস বিভীষণ ॥

(১) রাবণি—রাবণ-পুত্র মেঘনাদ । (২) এক-খারা—যে অস্ত্রের একপাশে ধার থাকে । (৩) অস্ত—
যত্ন । (৪) নিশাভাগ রাতি—পতীর রাতি ; নিশীথ রাতি এইরূপ অর্থ অনুমিত হয় ।

এত বলি মেঘনাদ মেঘেতে লুকায়ে ।
 বরিষে অসংখ্য বাণ বিক্রম করিয়ে ॥
 আকাশে থাকিয়া করে বাণ বরিষণ ।
 জঙ্ঘর করিয়া বিদে যত কপিগণ ॥
 ত্রশ্নাত্ত্র প্রহারে, ত্রশ্নাত্ত্র পেয়ে বর ।
 বাণ ফুটে মুর্ছাগত অসংখ্য বানর ॥
 বড় বড় বানর হইল অচেতন ।
 মহেন্দ্র দেবেস্ত্র পড়ে, বালির নন্দন ॥
 আশী কোটি কপি পড়ে দক্ষিণ দ্বারেতে ।
 বানরের রক্তে নদী বহে খরস্রোতে ॥

জিনিয়া দক্ষিণ দ্বার চলে মেঘনাদ ।
 উত্তর দ্বারেতে গিয়া করে সিংহনাদ ॥
 উত্তর দ্বারেতে কোন্ কোন্ বেটা জাগে ।
 পরিচয় দেহ ত দারুণ নিশাভাগে ॥
 ধূম্রাক্ষ বানর ছিল রাত্রি জাগরণে ।
 ডাকিয়া উত্তর করে মেঘনাদ সনে ॥
 অসংখ্য বানর তোর আছে পথ চেয়ে ।
 আপনি হুগ্ৰীব রাজা রয়েছে জাগিয়ে ॥
 অন্ন-জল না খাই, না খাই নিদ্রা রেতে ।
 বাবৎ রাক্ষস বংশ না পারি মারিতে ॥
 আজি তোরে মারিয়া মারিব তোর পিতা ।
 বিভীষণের উপরে ধরাব দণ্ড-ছাতা ॥

কোপে জলে ইস্রজিৎ বানর-বচনে ।
 গালি পাড়ে মেঘনাদ যত আসে মনে ॥
 আজিকার যুদ্ধে আগে বাঁচুক জীবন ।
 তবে রাজা করিস্ রাক্ষস বিভীষণ ॥
 এত বলি মেঘনাদ মেঘেতে লুকায়ে ।
 বানর-কটক বিদে সন্ধান পুরিয়ে ॥
 বাণ বরিষণ করে থাকিয়া আকাশে ।
 জঙ্ঘর করিয়া বিদ্বি কপিগণে নাথে ॥

মারে কাটে ইস্রজিৎ কেহ নাহি দেখে ।
 উত্তর দ্বারেতে কপি পড়ে লাথে লাথে ॥
 বানর-কটক পড়ে বীর-চূড়ামণি ।
 আছুক অশ্বের কাজ হুগ্ৰীব আপনি ॥
 রক্তে নদী বহে, ঠাট পড়িল বিস্তর ।
 অসংখ্য বানরে পড়ে হুগ্ৰীব বানর ॥
 মেঘের আড়তে চলে বীর মেঘনাদ ।

পশ্চিম দুয়ারে গিয়া করে সিংহনাদ ॥
 পশ্চিম দুয়ারে কোন্ কোন্ বীর জাগে ।
 ঘুরিতে আসিয়া যুদ্ধ দেহ নিশাভাগে ॥
 হনুমান্ বীর ছিল রাত্রি-জাগরণে ।
 ডাকিয়া উত্তর করে মেঘনাদ সনে ॥
 সেনাপতিগণ জাগে নাহি পুরিমাণ ।
 বড় বড় বীর জাগে পর্বত-প্রমাণ ॥
 জাগিছে হুগ্ৰীব বেজ রাজার শস্তর ।
 জাগিতেছে কোটি কোটি বানর প্রচুর ॥
 জীরাম-লক্ষ্মণ জাগে সংসার পুঞ্জিত ।
 আমি হনুমান্ জাগি, শুন ইস্রজিৎ ॥
 নাহিক আহার-নিদ্রা, জাগি দিবা-রাত্রি ।
 যাবৎ না মারিব লঙ্কার অধিপতি ॥
 তোরে বধ করিয়া বধিব তোর পিতা ।
 বিভীষণের উপরে ধরাব দণ্ড-ছাতা ॥
 বিভীষণে সমর্পিব স্বর্ণ-লঙ্কা-পুরী ।
 তাহার সহিত দিব রাণী মন্দোদরী ॥

এত শুনি মেঘনাদ মহাকোপ মনে ।
 হনুমানে গালি দেয় যত আসে মনে ॥
 জীরামেরে ডাক দিয়া বলে মেঘনাদ ।
 দেশেতে জীয়ন্তে বাবে না করিহ সাধ ॥
 ইস্রজিৎ নাম মোর ত্রিভুবনে জানে ।
 কোন্ বেটা নিস্তার পাইবে মোর বাণে ॥

এত বলি লুকাইল মেঘের আড়ালে ।
 আকাশ হইতে বাণ ঝাঁকঝাঁক ফেলে ॥
 আকাশে থাকিয়া বাণ করে বরিষণ ।
 জর্জর করিয়া বিদে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥
 শেল শূল মুঘল মুদগর এক-ধারা ।
 চারিদিকে পড়ে যেন আকাশের তারা ॥
 জাঠা জাঠি ঝকড়া কর্ণিক এক-ধার ।
 বরিষণ করে, আর বলে মার মার ॥
 রামেরে যতেক বিদে, তাহা নাহি মানে ।
 সহ সহ বলি তবে ডাকয়ে লক্ষ্মণে ॥
 বজ্রের সমান বাণ অসংখ্য বরিষে ।
 পড়িল লক্ষ্মণ বীর শ্রীরামের পাশে ॥
 ক্ষুরপাখী অর্জুচক্র দুই বাণ নাম ।
 সেই দুই বাণ ফুটে পড়িল শ্রীরাম ॥
 চারি দ্বারে পড়ে ঠাট শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 বন্দিতে চলিল বীর পিতার চরণ ॥
 আগুসার পথে পড়ে চন্দনের ছড়া ।
 তাহার উপরে পাতে নেতের পাছড়া ॥
 হাতেক প্রমাণ পাড়ে পুষ্প পারিজাত ।
 আচ্ছা পেয়ে পবন সুগন্ধি বহে বাত ॥
 দাণ্ডায় বাশের আগে বীর-অবতার ।
 বাপের চরণে মাধা নোঙায় তিন বার ॥
 কহিল সকল যত করিল সংগ্রাম ।
 পড়িল সকল সৈন্য সহিত শ্রীরাম ॥
 পড়িল লক্ষ্মণ আর বীর হনুমান্ ।
 বানর-কটক পড়ে, নাহি পরিমাণ ॥
 সুগ্রীব অঙ্গদ পড়ে নীল সেনাপতি ।
 পড়িল সে আশ্ববান্ ভল্লুক প্রভৃতি ॥

পঙ্কমানন শরভ সুবেণ আদি বীর ।
 সমুদ্রের কূলে সব লোটার শরীর ॥
 চারি দ্বারে পড়িয়াছে বানরের থানা ।
 আজি রণে জীয়ন্ত নাহিক একজন ॥
 সুগ্রীব বানরে আর নাহি তব ডর ।
 ঘরপোড়া বানর গিয়াছে ষম-ঘর ॥
 হরিষে যুদ্ধের কথা কহে মেঘনাদ ।
 চুম্ব দিয়া রাবণ করিল আশীর্বাদ ॥
 রাজপ্রসাদ মেঘনাদ পাইল বিস্তর ।
 বিচিত্র-নির্ম্মাণ দিল রত্নের টোপর ॥
 বলয় কঙ্কণ দিল মাণিক রতন ।
 পঞ্চশব্দে বাত (১) বাজে না যায় গণন ॥
 মস্তকের মণি দিল নানা রত্ন ধন ।
 বহু রাজ-উপহারে তুষিলেক মন ॥
 রাজপ্রসাদ দিল রাজ্য ক'রে লগু-ভণ্ড ॥
 সবে মাত্র নাহি দিল নব ছত্র-দণ্ড ॥
 রাজপ্রসাদ পাইয়া প্রবেশে অন্তঃপুরী ।
 নারীগণে লৈয়ে গৃহে খেলে পাশাসারি ॥

বানর-সৈন্তহল সহ শ্রীরাম-লক্ষ্মণের প্রাণরক্ষার্থ
 বিভীষণ, হনুমান্ ও অশ্ববানেব
 মন্ত্রণা ।

চারি দ্বারে পড়ে সৈন্য শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 রক্ষা পায় বিভীষণ পবন-নন্দন ॥
 দুই জনে অমর ত্রক্ষার পেয়ে বর ।
 না মরিল দুই জন বানর-ভিতর ॥
 চিন্তিয়া গণিয়া ধোহে যুক্তি কৈল সার ।
 রাম-লক্ষ্মণ জীয়াইতে কইল প্রতিকার ॥

(১) পঞ্চশব্দ বাত—(ক) বৃহৎ, তবলা, ঢোলক ইত্যাদি (খ) ঢাক, ঢোল, নহবত, নাগাড়া ইত্যাদি (গ) মাঝল, কোড়-খাই, ডুগডুগি ইত্যাদি (ঘ) অগস্ত্য, হামামা, কাড়া ইত্যাদি (ঙ) টিকারা, ডন্ড, খোল ইত্যাদি—৩৩০ পৃষ্ঠার পাণ্টীকা দ্রষ্টব্য । মতান্তরে অরক্ষনি, বন্ধিধনি, বেধধনি, বাতধনি ও ভোপধনি ।

হাতে করি দেউটি (১) কিরিছে দুই বীর ।
 বানর দেখিয়া বেড়ায়, গতি অতি ধীর ॥
 সুগ্রীব রাজ্য পড়িয়াছে ল'য়ে রাজ্যখণ্ড ।
 ছত্রিশ কোটি সেনাপতি লোটাইছে যুগ ॥
 পূর্বদ্বারে শত কোটি বানর-সংহতি ।
 হাতে-গাছ পড়িয়াছে নীল সেনাপতি ॥
 পড়েছে অঙ্গদ-বীর দক্ষিণ দুয়ারে ।
 বাণেতে অবশ অঙ্গ মুচ্ছিত শরীরে ॥
 পড়িয়া পশ্চিম দ্বারে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 দেখিয়া মাথায় হাত কান্দে দুই জন ॥
 শব্দ নাহি, স্তব্ধ অঙ্গ, দুজনে মুচ্ছিত ।
 নাড়িয়া চাড়িয়া দেখে, নাহিক সংবতি ॥
 বাণ ফুটে পড়িয়াছে মস্ত্রী জাম্ববান্ ।
 না পারে মেলিতে চক্ষু, বৃকে পড়ে টান ॥
 বিভীষণ বলে, তুমি বলে মহাবলী ।
 উঠিয়া মন্ত্রণা কর, আর করে বলি ॥
 জাম্ববান্ বলে, আমার অঙ্গে লক্ষ বাণ ।
 না পারি মেলিতে চক্ষু, বৃকে পড়ে টান ॥
 অনুমানে জানিলাম কথার আভাসে (২) ।
 বিভীষণ আসিয়াছে, আমার সম্ভাবে ॥
 জাম্ববান্ বলে, তুমি ধার্মিক সুজন ।
 তব (৩) করে দেখ কোথা পবন-নন্দন ॥
 দুজনে মন্ত্রণা করি ভাবহ উপায় ।
 ইস্রজিৎ-বাণে সবে রক্ষা কিসে পায় ॥
 বিভীষণ বলে, তুমি বৃকে বৃহস্পতি ।
 ইস্রজিৎ-বাণে তব ছয় হৈল মতি ॥
 শ্রীরাম-লক্ষ্মণ পড়ে' জগৎ-পুজিত ।
 এ সময়ে কেন নাহি চিন্তা কর হিত ॥

পড়েছে সুগ্রীব রাজ্য বানরের পতি ।
 কি হবে উপায় কিছু কর অবগতি ॥
 এবে সে জানিহু আমি তোমার চরিত্র ।
 পবন-নন্দন বিনা নাহি ভব মিত্র ॥
 জাম্ববান্ বলে, মম বুদ্ধি নাহি ঘটে ।
 হনুমানে ডেকে দেহ আমার নিকটে ॥
 অশ্রু অশ্রু অশ্রুগণে নাহি প্রয়োজন ।
 দেখ আগে, কোথা আছে পবন-নন্দন ॥
 চৈতন থাকয়ে যদি তাহার শরীরে ।
 প্রাণদান দিবেক সকল মহাবীরে ॥
 বিভীষণ বলে, দেখ মেলিয়া নয়ন ।
 তোমা সম্ভাষিতে আসে পবন-নন্দন ॥
 হনুমান্ জাম্ববানের বন্দিল চরণ ।
 যুগ্মভাবে জাম্ববান্ বলিছে তখন ॥
 কপিগণ সহ পড়ে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 ঔষধ আনিলে তুমি জীয়ে সর্বজন ॥
 অন্তরীক্ষে যাইবে পবনে করি ভর ।
 অতি উচ্চে হিমালয়-পর্বত-শিখর ॥
 শত্রুমুক পর্বত সে হিমালয়-পার ।
 ধবল পর্বত খেত ধবল আকার ॥
 তাহার দক্ষিণ পূর্ব পর্বত কৈলাস ।
 শত্রুমুক পর্বতে আছে ঔষধ নির্ধাস (৪) ॥
 চারি বৃক্ষে আছে ঔষধ চারি জাতি ।
 অঙ্ককারে আলো করে ঔষধের জ্যোতি ॥
 'বিশল্য-করণী' এক সর্ব-লোকে জানি ।
 দ্বিতীয় ঔষধ নাম 'মৃত-সজীবনী' ॥
 তৃতীয় ঔষধ আছে 'অশ্ব-সঞ্চারিনী' ।
 চতুর্থ ঔষধ নাম 'সুবর্ণ-করণী' ॥

(১) দেউটি—প্রাণী । (২) কথার আভাসে—গলাব আভাসে শুনিয়া । (৩) তব—অঙ্গস্বামী ।
 (৪) নির্ধাস—নিষ্কর ।

আনিতে ঔষধ যদি পার রাত্রারাতি ।
চারি যুগে থাকিবেক তোমার সুখ্যাতি ॥
নাহিক এ সব কথা বাঙ্গালী-রচনে ।
বিস্তারিয়া লিখিত 'অদ্ভুত-রামায়ণে' ॥
এক রামায়ণ শত-সহস্র প্রকার ।
কে জানে প্রভুর লীলা কত অবতার ॥
কৃতিবাস পণ্ডিতের জন্ম শুভক্ষণ ।
লঙ্কাকাণ্ড গাইলেন গীত-রামায়ণ ॥

ঔষধ আনিবার অস্ত্র হনুমানের
ঋত্মুক পর্বতে যাত্রা ।

জাম্ববান্ হনুমানে দিলেন বিদায় ।
ঔষধ আনিতে বীর হনুমান্ যায় ॥
উভ লেজ করিয়া সারিল (১) দুই কাণ ।
এক লাফে আকাশে উঠিল হনুমান্ ॥
মহাশব্দে চলিল পবনে করি ভর ।
লেজের দাপটে উড়ে পর্বত পাথর ॥
দশ যোজন হৈল বীর আড়ে পরিসর ।
দীর্ঘেতে যোজন ত্রিশ চমকে অমর ॥
লাঙ্গুল বাড়ায়ে কৈল যোজন পকাশ ।
সারিয়া তুলিল লেজ, ঠেকিল আকাশ ॥
নিমেষেতে সাগর হইয়া গেল পার ।
সরা গোটা (২) জ্ঞান করে সকল সংসার ॥
নদ নদী এড়াইল পর্বত কন্দর ।
কত বন উপবন হয়ে গেল পার ॥
নানা তীর্থ-ক্ষেত্র কত মুনির বসতি ।
বারো বৎসরের পথ যায় এক রাত্রি ॥

হিমালয় পর্বত ছাড়য়ে শীতগতি ।
কৈলাস-পর্বত দেখে খবল-আকৃতি ॥
ঋত্মুক পর্বতে উঠিল হনুমান্ ।
ঔষধের গন্ধ পেয়ে রহে সেই স্থান ॥
ঔষধের গন্ধেতে সুগন্ধি বাত বহে ।
সন্ধান পাইয়া বীর সেইখানে রহে ॥
শিখরে শিখরে ফিরে পবন-নন্দন ।
চারি জাতি ঔষধ না পায় দরশন ॥
দেবমূর্তি ঔষধ, কি দিব তার লেখা ।
কারে হয় অদর্শন, কারে দেয় দেখা ॥
ঔষধ না পায় বীর, রজনী বিস্তর ।
মনে মনে চিন্তা তবে করে বীরবর ॥
মনে মনে হনু তবে করে অনুমান ।
বাণ খেয়ে বুদ্ধি গেছে বুড়া জাম্ববান্ ॥
জ্ঞানিয়া পর্বত করিমু পাঁতি পাঁতি ।
চারি জাতি ঔষধ না পাই এক জাতি ॥
অকারণে পাইলাম ভল্লকের বোলে ।
এত দুঃখ বিধাতা কি লিখিল কপালে ॥
বুদ্ধিমান্ হনুমান্ বিচারে পণ্ডিত ।
সাত-পাঁচ ভাবি মনে স্থির করে চিত ॥
ব্রজার নন্দন বীর, আছে বহু জ্ঞান ।
সর্বলোকে বলে, মহামন্ত্রী জাম্ববান্ ॥
তার বাক্য মিথ্যা না হইবে কোন কালে ।
পর্বত চাতুরী ক'রে ঔষধ লুকালে ॥
সাধে কি তোমার পাখা কাটে পুরন্দর (৩)
আমারে ভাবিলে তুমি বনের বানর ॥
পরিহাস কর তুমি বিপত্তির কালে ।
উপাড়িয়া ফেলে দিব সাগরের জলে ॥

(১) সারিল—খাড়া কবিল । (২) সরা গোটা—একখানা সরা । (৩) পূর্বে পর্বতের পাখা ছিল ;
একত পর্বত সকল সময়ে সময়ে এক স্থান হইতে অত্র স্থানে উড়িয়া গিয়া বসিত । ইহাতে বহু প্রাণ
নগর ধ্বংস হইতে দেখিয়া ইন্দ্র দৃষ্টি বজ্রাৰ্শ পর্বতের পাখা কাটিয়া দেন ।

হুগ্ৰীবের চর আমি শ্রীরামের দাস ।
আমার সঙ্গেতে তুমি কর পরিহাস ॥
কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতের মধুর ভারতী ।
ধীর কণ্ঠে বিরাজেন দেবী সরস্বতী ॥

—

হুমায়ূন কর্তৃক পর্বতের স্তব ।
হুমায়ূন জোড়-করে, পর্বতের স্তব করে,
বলে শুন শুন গিরিবর ।
পাব বলে মহৌষধি, লজ্জিয়া পর্বত-নদী
দুঃখ পেয়ে এসেছি বিস্তর ॥
মেরুগণ (১) যত আছে, তুল্য নহে তব কাছে,
তুমি মেরু হুমেরু সমান ।
শ্রীরাম-লক্ষ্মণ রণে, পড়েছেন দুই জনে,
অপাঙ্গে (২) ঔষধ কর দান ॥
হুগ্ৰীব অঙ্গদ নল, আর যত মহাবল,
প'ড়ে আছে মৃতদেহ প্রায় ।
তুমি হ'য়ে দয়াবান, মহৌষধি কর দান,
বাঁচে সবে তোমার কৃপায় ॥
শুন হিত উপদেশ, রজনী হইল শেষ,
যেতে হবে সাগরের পার ।
শুন মেরু গুণনিধি, দেখাইয়া মহৌষধি,
করহ রামের উপকার ॥
এরূপে অঙ্গনা-সুত, স্তব করে শত শত,
পর্বত না মানে উপরোধ ।
রামপদ-অভিলাষে, বিরচিল কৃষ্ণিবাসে,
মারুতির উপজিল ক্রোধ ॥

—

হুমায়ূন কর্তৃক ঔষধ আনয়ন ও সর্পসত্তে
শ্রীরাম-লক্ষ্মণের প্রাণধান ।
এত পরিশ্রমে হুন্ ঔষধ না পায় ।
কোপে কড়মড় দন্ত, কটমট চায় ॥
হুমায়ূন বলে, আমি শ্রীরামের দাস ।
না দিল ঔষধ বেটা, করে উপহাস ॥
ক্ষুজ্র তুই প্রস্তর, পর্বত কেটা বলে ।
তোর মত কত শত ডুবায়ছি জলে ॥
এত বলি ধরি টানে পবন-নন্দন ।
চড় চড় শব্দে ছিঁড়ে লতার বন্ধন ॥
বড় বড় বৃক্ষ সব উপাড়িয়া পড়ে ।
পালে পালে বস্ত্র-ভস্ম ধায় উত্তরড়ে ॥
কত শত মুনি-ঋষির হৈল তপোভঙ্গ ।
সিংহের উপরে চেপে পড়িছে মাতঙ্গ ॥
শাদ্দুল-উপরে পড়ে কুকুর শৃগাল ।
নেউল মুহুর সাপ একত্র মিশাল ॥
ভূত প্রেত পিশাচ গলায় লৈয়ে প্রাণ ।
আতঙ্কেতে বক্ষ বলে রক্ষ ভগবান ॥
প্রলয় পাড়িল, পলাবার নাহি পথ ।
মুর্তিমান হয়ে দেখা দিলেন পর্বত ॥
ঋষিরূপে আসি হুমায়ূনের সাক্ষাতে ।
জিজ্ঞাসিল হুমায়ূনে মধুর বাক্যোতে ॥
কে তুমি, কোথায় থাক, বীর-চূড়ামণি ।
পর্বত ধরিয়া কেন কর টানাটানি ॥
হুমায়ূন বলে, আমি পবনের সুত ।
হুগ্ৰীবের অনুচর, শ্রীরামের দূত ॥
হরেছে রামের সীতা হুট দশানন ।
রঘুনাথ ক'রেছেন সাগর-বন্ধন ॥
লঙ্কাতে হতেছে যুদ্ধ শ্রীরাম-রাবণে ।
পড়েছেন রঘুনাথ ইন্দ্রজিৎ-বাণে ॥

(১) মেরুগণ—পর্বত সকল । (২) অপাঙ্গে—মেত্র-কোপে; এখানে দয়া করিয়া ।

রঘুনাথ যুঁহাগত ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 সুগ্রীব অঙ্গদ আদি যত কপিগণ ॥
 অট্টহস্ত হয়ে সবে আছে লঙ্কাপুরে ।
 জাম্ববান্ পাঠাইল ঔষধের তরে ॥
 মহৌষধি আছে এই পর্বত উপরে ।
 না দিল ঔষধ মেরু কোন্ অহঙ্কারে ॥
 প্রাণপণে করিব রামের উপকার ।
 পর্বত লইয়া যাব সাগরের পার ॥
 ঋষি বলে, শাস্ত হও পবন-নন্দন ।
 আমি দেখাইয়া দিব ঔষধের বন ॥
 এত বলি সঙ্গে করি লয়ে সেইখানে ।
 দেখাইয়া দিল গিয়া ঔষধ যেখানে ॥
 চারি জাতি ঔষধ লইয়া হনুমান্ ।
 উভলেজ (১) করিয়া সারিল দুই কাণ ॥
 লাফ দিয়া বীর গিয়া উঠিল আকাশে ।
 লঙ্কাপুরে উপনীত চক্ষুর নিমিষে ॥
 বিশল্য-করগী আর সুবর্ণ-করগী ।
 অস্থি-সঞ্চারিণী আর মৃত-সঞ্জীবনী ॥
 এই চারি ঔষধ লইয়া হনুমান্ ।
 চারি দ্বারে ভ্রমণ করয়ে স্থানে-স্থান ॥
 চারি ঔষধের ভ্রাণ যত দূর যায় ।
 বানর-কটক সব উঠিয়া দাঁড়ায় ॥
 নিদ্রাভঙ্গে উঠে যেন মেলিয়া নয়ন ।
 সেইরূপে উঠিলেন জীরাম-লক্ষ্মণ ॥
 সুগ্রীব উঠিল বানরের অধিপতি ।
 দ্বিবিদ কুমুদ উঠে সৈশোর সংহতি ॥
 নল নীল উঠিল অঙ্গদ যুবরাজ ।
 গয় ও গবাক্ষ উঠে কটক-সমাজ ॥
 যার নাকে লাগে অস্থি-সঞ্চারিণী-গুঁড়া ।
 কটকের হাত-পা আসিয়া লাগে জোড়া ॥

অস্থি-সঞ্চারিণী-পক্ষ প্রবেশয়ে নাকে ।
 চারি দ্বারের বানর উঠিল ঝাঁকে ঝাঁকে ॥
 সুবর্ণ-করগী পক্ষ সুকোমল অতি ।
 সুন্দর শরীর হৈল পূর্বের আকৃতি ॥
 সকল বানর উঠে দিয়া অঙ্গ-ঝাড়া ।
 হনুमानে কহে সবে, হাত করি জোড়া ॥
 তোমার সমান বীর ত্রিভুবনে নাই ।
 তোমার প্রসাদে সবে মৈলে প্রাণ পাই ॥
 রাম বলে, হনুমান্, যে গুণ তোমার ।
 শতযুগে শোধিতে নারিব তব ধার ॥
 কি দিব প্রসাদ বল, আছে কিবা ধন ।
 হনুमानে কোল দিলা জীরাম-লক্ষ্মণ ॥
 রাম বলে, হনুমান্, তুমি ভক্ত ধীর ।
 তোমাতে আমাতে ভেদ নাহিক শরীর ॥
 সর্বজনে করে হনুমানের বাখান ।
 হনুমান হৈতে সবে পাইল পরাণ ॥
 মিথ্যা হৈল যত যুদ্ধ কৈল ইন্দ্রজিৎ ।
 কৃতিবাস পাইলেন লঙ্কাকাণ্ড-গীত ॥

লঙ্কার চারি-দ্বার অববোধ ।

‘রাম-জয়’ শব্দে কপি ছাড়ে সিংহনাদ ।
 লঙ্কাতে রাবণ রাজা গণিল প্রমাদ ॥
 রাবণ বলে, দৈবগতি কে পারে সহিতে ।
 লঙ্কাপুরী বিনাশিবে নর-বানরেতে ॥
 জীরাম-লক্ষ্মণ মৈল যত সেনাপতি ।
 এখনি উঠিল বেঁচে না পোহাতে রাতি ॥
 মোর সেনা মরিলে না বাঁচে এক জন ।
 বারে বারে মরে বাঁচে জীরাম-লক্ষ্মণ ॥

হেন বীর নাহি মোর লঙ্কার ভিতর ।
 মারে রাম-লক্ষ্মণ ও সুগ্রীব বানর ॥
 মরিয়া না মরে এরা এ কেমন বৈরী ।
 বীরশূণ্য হইল কনক-লঙ্কাপুরী ॥
 হেন ছার যুদ্ধে আর নাহি প্রয়োজন ।
 থাকিব কপাট দিয়া, প্রাণ বড় ধন ॥
 প্রবেশিতে লঙ্কাপুরে নাহি দিব বাট ।
 লঙ্কাপুরে চারি দ্বারে দেহ ত কপাট ॥
 রাজার আদেশ পেয়ে যত নিশাচরে ।
 লঙ্কাপুরে কপাট দিলেক চারি দ্বারে ॥
 সোনার কপাট খিল ভয়ঙ্কর অতি ।
 নাহি তাহে চন্দ্র-সূর্য্য-পবনের গতি ॥
 পাঁচ দিন দ্বারের কপাট নাহি খুলে ।
 হাসিয়া সুগ্রীব রাজা সবাকারে বলে ॥
 দুয়ারে কপাট দিয়া রহিল রাবণ ।
 মনে কি ভেবেছে বেটা জিনিয়াছে রণ ॥
 এতেক ভাবিয়া মনে বানরের পতি ।
 পশ্চিম দুয়ারে গেল মন্দ-মন্দ-পতি ॥
 বসেছেন রঘুনাথ সমুদ্রের তটে ।
 চৌদিকে বানর-গণ, লক্ষ্মণ নিকটে ॥
 হনুমান্ জাম্ববান্ আর বিভীষণ ।
 কৃতজ্ঞলি হইয়া আছেন তিন জন ॥
 উপনীত হৈল আসি সুগ্রীব রাজন্ ।
 সজ্জমে বন্দিলা প্রভু রামের চরণ ॥
 লক্ষ্মণের পাদপদ্ম বন্দিলেন শিরে ।
 জিজ্ঞাসেন জীরাম সুগ্রীব মহাবীরে ॥
 কি মন্ত্রণা করিছে লঙ্কার অধিকারী ।
 চারিদ্বারে কপাট রেখেছে বন্ধ করি ॥
 পাঁচ দিন হৈল, কেন নাহি দেয় রণ ।
 কহ না সুগ্রীব মিতা, ইহার কারণ ॥

সুগ্রীব বলেন, প্রভু, না জানি সংবাদ ।
 ক'রেছে কপাট বন্ধ গিয়া প্রমাদ ॥

—
 দ্বিতীয়-বার লঙ্কা-দ্বার ।

জীরাম বলেন, শুন মন্ত্রী জাম্ববান্ ।
 চিন্তিয়া মন্ত্রণা কর, যে হয় বিধান ॥
 জাম্ববান্ বলে, প্রভু, পাঠায়ে বানরে ।
 লঙ্কায় আগুন দেহ প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 এতেক শুনিয়া তবে সুগ্রীব রাজন্ ।
 বড় বড় বানরে পাঠায় তৎক্ষণ ॥
 সুগ্রীবের আজ্ঞা পেয়ে অসংখ্য বানর ।
 লাক্ষে লাক্ষে পড়ে গিয়া লঙ্কার ভিতর ॥
 একে লঙ্কাপুরী, তাহে বানরের জাতি ।
 আঁচড় কামড় মারে লীলারঙ্গ মাতি ॥
 অন্তঃপুর-নারী দেখে' রঙ্গ বানরের ।
 লিখিতে নারিনু সব কথা সরমের ॥
 অকালে ধরিয়া দস্ত খিচাইয়া উঠে ।
 ভয় পেয়ে নারীগণ পলায় সব ছুটে ॥
 কিচ কিচ দস্ত করে, খিল খিল হাসি ।
 ভাণ্ডার হইতে আনে ঘৃতের কলসী ॥
 কারে মারে লাঞ্ছি কৌল, কারে মারে চড় ॥
 নারায়ণ-তৈলের কলসী লৈয়ে রড় ॥
 বাহির আগুয়ালে দিতে গেল সমাচার ।
 তিন লাক্ষে প্রাচীর হইয়া আসে পার ॥
 নারায়ণ তৈল বৃত কলসী কলসী ।
 আনে বস্ত্র পর্ব্বত-প্রমাণ রাশি রাশি ॥
 এইরূপে দুর্জয় বানর কোটি কোটি ।
 লঙ্কাকালে লক্ষ লক্ষ জ্বলিল দেউটি ॥
 একে চায়, তাহে আজ্ঞা পাইয়া বানর ।
 লাক্ষে লাক্ষে প্রবেশিল লঙ্কার ভিতর ॥

একেক (১) বানর লয় দুই দুই মশাল ।
 অগ্নি দিয়া পোড়ায় লঙ্কার প্রতি চাল ॥
 অগ্নিতে পুড়িয়া পড়ে বড় বড় ঘর ।
 পরিত্রাহি (২) ডাক ছাড়ে লঙ্কার ভিতর ॥
 বিবস্ব (৩) হইয়া কেহ পলাইল ডরে ।
 লাক দিয়া পড়ে কেহ জলের ভিতরে ॥
 অনেক পুড়িল ঘর আগুনের আলো ।
 কেহ বা পলায়ে যায় বাপ বাপ বলে ॥
 লঙ্কার ভিতরে ছিল যত বিদ্যাধরী ।
 জলেতে প্রবেশ করে, বলে মরি মরি ॥
 অঙ্গ ভুবায়ে মুখ ভাসাইয়া জলে ।
 সরোবর শোভে যেন শত শতদলে ॥
 দুয়ারে থাকিয়া দেখে হনু মহাবল ।
 দেউটির অগ্নি দিয়া পোড়ায় কুন্তল ॥
 জলেতে ভুবায়ে অঙ্গ জাগাইছে মুখ ।
 মুখে অগ্নি দিয়া হনু দেখিছে কোতুক ॥
 ভুবিয়া থাকিল ত্রাসে জলের ভিতরে ।
 জল খেয়ে তারা সব পেট ফুলে মরে ॥
 ত্রিশ কোটি রমণীর পোড়ায় বদন ।
 লাভ দিয়া উঠে চালে পবন-নন্দন ॥
 আগে পাছে অগ্নি দেয়, করে তাড়াতাড়ি ।
 বালক যুবক পুড়ে কত বুড়াবুড়ী ॥
 সৈন্য-সামন্তের (৪) ঘর পোড়ে সারি সারি ।
 পাত্র-মিত্র-গণের পুড়িল কত পুরী ॥
 রত্নময় নির্মাণ সুন্দর সব ঘর ।
 লেখাজোখা নাই ঘর পুড়িল বিস্তর ॥
 খাট পাট পালঙ্ক পুড়িল রত্ন খন ।
 মনি-রত্ন-নির্মিত অসংখ্য আভরণ ॥

বহুদূর থাকিতে অগ্নির শব্দ শুনি ।
 বানর-কটক ঘরে দিগেছে আগুনি ॥
 পর্বত-প্রমাণ অগ্নি ভয়ঙ্কর দেখি ।
 পিঞ্জর সহিত পোড়ে যত পোষা পাখী ॥
 সারী শুক কাকাতুয়া সারস সারসী ।
 নানাজাতি বিহঙ্গ পুড়িল রাশি রাশি ॥
 হাতী ঘোড়া গেল পোড়া কত লাখে-লাখে ।
 পলাতে না পারে, ডাকে বিপরীত ডাক ॥
 কত শত মন্থর পুড়িল ঝাঁকে ঝাঁকে ।
 কুকুট-আকৃতি হৈল, পোড়া গেল পাখ (৫) ॥
 নানাজাতি পোষা জন্তু পালে পালে পোড়ে ।
 প্রাণভয়ে কেহ বা পলায় উভরড়ে ॥
 বানরেতে পর্বত বরিষে ঝাঁকে ঝাঁকে ।
 ভ্রাবণ বধির হৈল আগুনের ডাকে ॥
 অঙ্গদ বলেন, শুন পবন-কুমার ।
 চারি-জন রাখহ লঙ্কার চারি দ্বার ॥
 বঁসে থাক চারি দ্বারে দেউটি আলিয়া ।
 রাক্ষস আইলে দেহ মুখ পোড়াইয়া ॥
 ভিতরেতে আগুন বাহিরে যেতে চায় ।
 পালাইতে নারে, মুখ বানরে পোড়ায় ॥
 রাক্ষস-অবস্থা দেখে বানরের হাসে ।
 লঙ্কা-কাণ্ডে গাইল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাস ॥

হুত-নিকৃষের যুদ্ধে গমন ।

রাবণ বলে, নাহি সহ্যে প্রাণে অপমান ।
 থাকিলে কপাট দিয়া নাহিক এড়ান ॥
 কপাট দিলে পোড়ায় ঘর, যুদ্ধ হৈল সার ।
 যুদ্ধ বিনা নিস্তার নাহিক দেখি আর ॥

(১) একেক—এক এক ।

(২) পরিত্রাহি—পরিভ্রাণ কর ।

(৩) বিবস্ব—বহুবীন, উলব ।

(৪) সৈন্য-সামন্তের—সৈন্য ও অধীন রাণার । (৫) পাখ—পাখা ; ভাসা ।

কুন্ত ও নিকুন্ত কুন্তকর্ণের নন্দন ।
 ডাক দিয়া আনাইল রাজা দশানন ॥
 রাজারে নোঙায় মাথা দুই ভাই আসি ।
 রাবণ বলে, হ'ল বাপু লঙ্কা ভস্মরাশি ॥
 বিক্রমেতে অতুল, তোমরা দুটি ভাই ।
 ত্রিভুবন পরাভব তোমা দৌহা ঠাই ॥
 আমি জয়ী তোমার পিতার বাহুবলে ।
 কুন্তকর্ণ-শোকে আমি ভাসি অশ্রুজলে ॥
 কুন্তকর্ণ-বিনা লঙ্কাপুরী শূণ্যকার (১) ।
 নর-বানরের হ'তে নাহিক নিস্তার ॥
 ইন্দ্র যুদ্ধে উদ্ধারিল পিতা তোমাদের ।
 তোমরা রাখহ যুদ্ধে নর-বানরের ॥
 সেই পুত্র জন্ময়ে কুলের অলঙ্কার ।
 পিতৃ-শত্রু মারি যে শোধয়ে পিতৃধার ॥
 রাজাজ্ঞা পাইয়া দৌহে রথে গিয়া চড়ে ।
 হস্তী ঘোড়া ঠাট সৈন্য নড়ে মুড়ে মুড়ে ॥
 সৈন্যের পায়ের ভরে কম্পিতা মেদিনী ।
 দুই ভায়ের সঙ্গে ঠাট আট অকোহিণী ॥
 সংগ্রাম করিতে যাত্রা করে দুই বীর ।
 দেখাদেখি হৈল গিয়া পড়ের বাহির ॥
 হৃদয় শরীর যেন পর্বত-আকার ।
 পশ্চিম দুয়ারে গেল করি মার মার ॥
 রাক্ষস বানর ঠাট মিশামিশি হৈল ।
 গাছ পাখর লয়ে বানর যুদ্ধিতে আইল ॥
 তবে দুই দল, কোপেতে পাঙ্গল,
 পরস্পরে হারাহারি ।
 অনল-নিকরে, বিরল-তিমিরে, (২)
 করিতেছে মারামারি ॥

শত নিশাচর, ধরি ধনুশের,
 কঠোর কঠোর ধরি ।
 বানর উপরে, সম্প্রহার (৩) করে,
 চক্র গদা অসি মারি ॥
 তাহে কারো মুণ্ড, কারো ভুজদণ্ড,
 কারো বুক কাটে বলে ।
 কারো উরুযুল, কাহারো লাজুল,
 কারো হস্ত পদ গলে ॥
 কোন জনে শর, বিক্রিয়া জর্জর,
 করিতেছে কোন জন ।
 কারো গদাঘাতে, ভাসে বুক হাতে,
 খড়্গ করি বিদারণ ॥
 তাহে কপি সব, করি ঘোর রব,
 গিরি ভরু শিলাগণ ।
 কেলি কেলি মারে, রাক্ষস উপরে,
 করে উল্লা (৪) নিক্ষেপণ ॥
 তাহে চূর্ণ করে, কত রাত্রিচরে,
 কারো ভাসে শির বুক ।
 কারো উল্লানলে, দহে মুণ্ড গলে,
 কারো মুখ সকৌতুক (৫) ॥
 কেহ মুষ্টিঘাতে, ভাসে কারো মাথে,
 বুক ভাসে পদাঘাতে ।
 দশন-নখরে, বিদারণ করে,
 বুক পাশ পেট মাথে ॥
 কাহারো ঘোড়ারে, আহাড়িয়া মারে,
 কোন কপি কারো গজে ।
 কেহ মারি লাখে, ভাসে কারো রথে,
 সসারথি-হয়-অদ্বৈত ॥

(১) শূণ্যকার—ঝাঁকা । (২) বিরল-তিমিরে—তিমির (অন্ধকার) বেগানে বিরল (অভাব)
 অর্থাৎ বেশ আলোক-উজ্জ্বল স্থানে । (৩) সম্প্রহার—আঘাত । (৪) উল্লা—অরিপিত ।
 (৫) সকৌতুক—কৌতুকপূর্ণ ।

কত নিশাচর, ত্যজি অসি শর, কিছুকাল কাঁপি তাহে কপীন্দ্রকুমার ।
 হাতাহাতি রণ করে । হুহু হইয়া শীত্র পুনঃ কৈল আগুসার ॥
 কেহ মারে চড়, কেহ বা চাপড়, করে ধরি একখান শিখরি-শিখর (১) ।
 কেহ মুটকি প্রহারে ॥ মারিলেক বজ্রকণ্ঠ-মস্তক-উপর ॥
 পাঁচ সাত জন, রাক্ষস মিলন, তাহার প্রহারে প্রাণ পরিত্যাগ করি ।
 ধরি এক কপিবরে । বজ্রকণ্ঠ বীর পড়ে বনুধা (২) উপরি ॥
 অস্ত্রাদি প্রহারে, ছিন্ন-ভিন্ন করে, তাহা দেখি কোপেতে কল্পিত সঙ্কল্পন ।
 কাহারো পরাণ হরে ॥ রণে প্রবেশিল করি রথে আরোহণ ॥
 সেই অনুসারে, এক নিশাচরে, সেহ বেগে বৃষ্টি করি বাণ বহুতর ।
 অনেক বানর ধরি । অঙ্গদের অঙ্গগণে করিল জর্জর ॥
 মারে চড় কীল, বহুতর শিল, শত্রুহৃত-হৃত (৩) সহি সে সকল শরে ।
 বিদারয়ে নখে করি ॥ লাক্ষ্মী উঠিল তার রথের উপরে ॥
 এরূপ তুমুল, সমরে ব্যাকুল, তার কর হৈতে কোদণ্ড (৪) কাড়ি লৈয়া ।
 কান্দে কপি জাম্ববান । চরণ-চাপনে তারে ফেলিল ভাসিয়া ॥
 মোল রে মোল রে, গেল রে গেল রে, পদাঘাতে রথখান করি প্রমথন (৫) ।
 আর না রহিল প্রাণ ॥ নাশিলা নথরে করি তুরঙ্গমগণ ॥
 বড় বীর সব, করি ঘোর রব, স্তম্ভন (৬) ছাড়িয়া তবে সেই সঙ্কল্পন ।
 কহিতেছে বার বার । আকাশে উঠিল খড়গ করিয়া ধারণ ॥
 ধর ধর ধর, মার মার মার, তাহা দেখি মহাবল বালির নন্দন ।
 না রাখিব রিপু আর ॥ লক্ষ দিয়া তার পিছে করিল ধাবন ॥
 এই ত প্রকারে, তুমুল সমরে, কিঞ্চিৎ দূরেতে তারে করে করি ধরি ।
 মাতিয়া কোপের ভরে । কাড়িয়া লইল তার খড়গ আর করী (৭) ॥
 কৃত্তিবাস ভণে, রাম-দশাননে, তবে সিংহনাদ করি অতি কুতূহলে ।
 সেনা হানাহানি করে ॥ সেই খড়গ ধরি কোপে দিলা তার গলে ॥
 ——— তাহে ছিন্ন হৈয়া সেহ বেন উপবীত ।
 রাক্ষসগণের সহিত রাম-সৈন্তের বৃহৎ । আকাশ হইতে হৈল ভূতলে পতিত ॥
 তার মধ্যে বজ্রকণ্ঠ নামে নিশাচর । তবে সিংহনাদ করি বালির কুমার ।
 মারিলেক গাঢ় গদা অঙ্গদ উপর ॥ ভূতলে নামিল, লক্ষ করি মার মার ॥

(১) শিখরি-শিখর—পর্কত চূড়া । (২) বনুধা—পৃথিবী । (৩) শত্রুহৃত-হৃত—ইন্দ্র-পুত্র (বালি) পুত্র—অঙ্গদ । কোদণ্ড—ধনুক । (৪) প্রমথন—চূর্ণ । (৫) স্তম্ভন—রথ । (৭) করী—চাল ।

তবে শোণিতাক্ষ বীর লৌহ-গদা ধরি ।
 উপস্থিত হইল অঙ্গদ-বরাবরি ॥
 প্রজ্ঞব যুগাক্ষ নামে আর দুই জন ।
 রথে চড়ি তার কাছে করিল ধাবন ॥
 শ্রীমৈন্দ দ্বিবিদ দুই বীর তা দেখিয়া ।
 অঙ্গদের দুই পাশে দাঁড়াল আসিয়া ॥
 তবে সেই নিশাচর তিন জন সঙ্গে ।
 তিন কপি-বীর যুদ্ধ আরম্ভিল রঙ্গে ॥
 নানা বৃক্ষ উপাড়িয়া কপি তিন জন ।
 করিতেছে তিন নিশাচরে নিক্ষেপণ ॥
 তাহা দেখি খড়গ ধরি রাক্ষস প্রজ্ঞব ।
 খণ্ড খণ্ড করি কাটে সেই বৃক্ষসত্ত্ব (১) ॥
 তবে সেই তিনজন শাখামৃগ-বর (২) ।
 নিক্ষেপ করেন রথ তুরঙ্গ কুঞ্জর ॥
 নিরীক্ষণ করিয়া যুগাক্ষ রণে দক্ষ ।
 কাটিল সে সব ছাড়ি শর লক্ষ লক্ষ ॥
 তবে পুনঃ শ্রীমৈন্দ দ্বিবিদ-বালি-সুত ।
 বর্ষণ করয়ে বৃক্ষ বল্লভ বল্লভ ॥
 শোণিতাক্ষ সে সকল সহর হইয়া ।
 শুণ্ডিত (৩) করিল গুরু গদা ঘুরাইয়া ॥
 সেই ত তরুতে তারে তাড়ন করিলা ।
 আর তার বাহু-মূলে মুটকি মারিলা ॥
 প্রজ্ঞবের বাহু তাহে বিভিন্ন হইল ।
 হস্ত হইতে খড়গখান খসিয়া পড়িল ॥
 স্থির হয়ে প্রজ্ঞব পরেতে কিছুকালে ।
 মারিল প্রবল মুষ্টি অঙ্গদ-কপালে ॥
 তাহে দুই দণ্ড কাল হৈয়ে অচেতন ।
 চেতন পাইল পুনঃ বালির নন্দন ॥

পরেতে প্রজ্ঞব খরশাণ খড়গ ধরি ।
 বালিপুত্রে বধিবারে আসে বেগ করি ॥
 নিকটে নিরখি তারে তারার তনয় ।
 সন্ধান করিলা শালশাখী (৪) অভিশয় ॥
 সুগভীর সিংহনাদ করি কোপভরে ।
 প্রজ্ঞব উপরে মুষ্টি মারিল নির্ভরে ॥
 তাহাতে বিদীর্ণ হৈল মহামুণ্ড তার ।
 পড়িল সে যেন বজ্রাহত শৈল-সার (৫) ॥
 ক্রীণশর হইয়া যুগাক্ষ খড়গ ধরি ।
 মারিবারে যায় তথা রথ পরিহারি ॥
 তবে সে যুগাক্ষ বীরে মুকুটি (৬) মারিয়া ।
 ধরিল শ্রীমৈন্দ তারে বাহুতে বেড়িয়া ॥
 এ হেন সময়ে শোণিতাক্ষ মহাসার (৭) ।
 দ্বিবিদের বক্ষে কৈল গদার প্রহার ॥
 তাহে হত হইয়া সেই অশীর নন্দন ।
 কিছুকাল হইলা কাতর অচেতন ॥
 পুনঃ শোণিতাক্ষ যবে ঘুরায় গদারে ।
 সেই কালে ধরি কাড়ি লইল তাহারে ॥
 তবে ত যুগাক্ষ শোণিতাক্ষ দুই জন ।
 শ্রীমৈন্দ-দ্বিবিদ সঙ্গে করে বাহু-রণ ॥
 কেহ কোন জনে কড়ু করে আকর্ষণ ।
 কেহ কোন জনে করে দৃঢ় আলিঙ্গন ॥
 কেহ কোন জনে কড়ু ঠেলি লয়ে যায় ।
 কেহ কোন জনে কড়ু বলেতে ঘুরায় ॥
 কেহ কোম জনে কড়ু তুলে উপরিতে ।
 কেহ কোন জনে কড়ু ফেলে ধরণীতে ॥
 মধ্যে মধ্যে মুষ্ঠ্যাঘাত করাঘাত করে ।
 কড়ু বিদারণ করে দশন-নখরে ॥

(১) বৃক্ষ-সত্ত্ব—গাছ সকল । (২) শাখামৃগ-বর—বানর শ্রেষ্ঠ । (৩) শুণ্ডিত—ভাঙা । (৪) শাল-শাখী—শাল গাছ । (৫) শৈল-সার—পর্বত শ্রেষ্ঠ । (৬) মুকুটি ও মুকুট—কীল । (৭) মহা-সার—মহাবল ।

এইরূপে কিছুকাল হৈল তুল্য রণ ।
 পরে অতি কুপিল কপীন্দ্র দুই জন ॥
 তার মধ্যে শোণিতাক্ষে দ্বিবিদ বানর ।
 নখে বিদারণ করি করিল জর্জর ॥
 আর তার দুই ভুজ ধরি ঘুরাইয়া ।
 মারিলেক তাহাকে ভূতলে আছাড়িয়া ॥
 শ্রীমৈন্দ যুপাক্ষ সনে করি বাহু-রণ ।
 পরে তার ভুজ ধরি করিল চাপন ॥
 তাহাতে যুপাক্ষ করি শব্দ ঘোরতর ।
 চলি গেল দেখিবারে প্রেত-পুরীশ্বর (১) ॥
 তবে বিরূপাক্ষ নামে এক নিশাচর ।
 কপি-সৈন্য উপরি বর্ষণ করে শর ॥
 তার শর-প্রহার সহিতে না পারিয়া ।
 পলায় বানর সব সমর ত্যাজিয়া ॥
 তাহা দেখি মৈন্দ এক মহীধর ধরি ।
 নিকৈপিল বিরূপাক্ষ-মস্তক-উপরি ॥
 তাহে হত হৈয়া বিরূপাক্ষ নিশাচর ।
 ভূতলে পড়িল যেন ছিন্ন ধরাধর (২) ॥
 তবে মৈন্দ মহাঘোর সিংহনাদ করি ।
 বধিতে লাগিলা মুষ্টি মারি সব অরি ॥
 তাহা দেখি বিদ্যাম্বালী নামে যাতুধান (৩) ।
 রণে থাকি বৃষ্টি করে বহুতর বাণ ॥
 দশদিক্ আচ্ছাদন করি সেই শরে ।
 বিকিতে লাগিল সব ভল্লুক বানরে ॥
 তার শরাঘাতে কেহ স্থির হৈতে নারে ।
 বাসনা করয়ে রণ ছাড়ি পলাবারে ॥
 তাহা নিরখিয়া নল লয়ে তরু শিলা ।
 বিদ্যাম্বালী বধিবারে বধিতে লাগিলা ॥

সেহ শত শত শর করিয়া বর্ষণ ।
 সেই সব শাখী শিলা করিল কর্তন ॥
 পুনশ্চ নলের প্রাণ বিনাশ করিতে ।
 কোদণ্ড আকর্ষি কাণ্ড (৪) লাগিল এড়িতে ॥
 সে সকল শরে বিশ্বকর্ম্মার নন্দন ।
 শাল (৫) শিলা ফেলাইয়া করিল বারণ ॥
 এইরূপে নল বৃষ্টি করে বৃক্ষগণ ।
 বিদ্যাম্বালী করে তাহা বাণেতে ছেদন ॥
 বিদ্যাম্বালী যাবতীয় শর বৃষ্টি করে ।
 নল তাহা নিবারণে পাদপ-প্রস্থরে ॥
 এইরূপে কিছুকাল সেই দুই জন ।
 করিলেক সমভাবে ঘোরতর রণ ॥
 তবে সেই নিশাচর নিঃশর (৬) হইয়া ।
 কহিতেছে নল-প্রতি চাতুরী করিয়া ॥
 বিশ্বকর্ম্ম-পুত্র আমি তোমা সঙ্গে রণে ।
 বড়ই আনন্দ পাইলাম আজি মনে ॥
 দেখিয়া তোমার বল বিক্রম অপার ।
 ইচ্ছা হয় বাহু-যুদ্ধ করিতে আমার ॥
 বলিছে বিশ্বকর্ম্মার নন্দন তাহারে ।
 আমারো বাসনা এই অন্তর মাঝারে ॥
 তাহা শুনি রথ হৈতে রাক্ষস নামিল ।
 তবে দুই বীরে বাহু-যুদ্ধ আরম্ভিল ॥
 হাতে হাতে ভুজ ভুজ কপালে কপালে ।
 বৃক্ষে বৃক্ষে প্রহার করয়ে দুই শালে (৭) ॥
 উন্নত মাতঙ্গ যেন দশনে দশনে ।
 যুদ্ধ করে হেন শব্দ হয় ঘনে-ঘনে ॥
 বজ্রের সমান অঙ্গ উভয়েরি হয় ।
 কাহারো প্রহারে কোন জন ব্যগ্র নয় ॥

(১) প্রেত-পুরীশ্বর—যম । (২) ধরাধর—পর্জিত । (৩) যাতুধান—রাক্ষস । (৪) কাণ্ড—বাণ ; শর ।
 (৫) শাল—শাল গাছ । (৬) নিঃশর—বাণহীন ; অস্ত্রশূন্য । (৭) শালে—শাল গাছেব মত উন্নত দুই
 বীর (লক্ষ্যার্থ) ।

কভু বাছ-প্রহার করয়ে কোন জন ।
 বজ্রতে করয়ে যেন বিকট নিঃশব্দ (১) ॥
 কভু নলে ঠেলি লয়ে যায় বিদ্যাম্বালী ।
 কভু বিদ্যাম্বালীয়ে সে নল বলশালী ॥
 কভু আকর্ষয়ে, কভু করে উত্তোলন ।
 কভু চাপি ধরে, কভু করয়ে পাতন ॥
 মুষ্টি দস্ত নখে কভু করয়ে প্রহার ।
 দুই সিংহে করে যেন যুদ্ধ অনিবার ॥
 এইরূপে দুই দণ্ড কাল দুই জন ।
 করিলেক নৃনাথিক্য-শৃঙ্গ (২) বাছ-রণ ॥
 তবে ত নলের বল না পারি সহিতে ।
 বিদ্যাম্বালী তার হস্ত ছাড়িল আশ্রিতে ॥
 পুনর্ব্বার রথে শীঘ্র করি আরোহণ ।
 অতি ঘোর এক শক্তি (৩) করিল ধারণ ॥
 তাহা দেখি নল এক গিরিশৃঙ্গ ধরি ।
 বিদ্যাম্বালী উপরে ছাড়িল ক্রোধ করি ॥
 সেই শৃঙ্গে পাড়ে রথ সারথি সহিত ।
 বিদ্যাম্বালী প্রাণ ত্যজি হইল চূর্ণিত ॥

কুন্ত-নিকুন্ত বধ ।

তবে ভীত হ'য়ে যত নিশাচর-গণ ।
 কুন্তকর্ণ-পুত্র-কাছে করে পলায়ন ॥
 তাহা দেখি যাবতীয় বানর-নিকর ।
 বনে-বনে সিংহনাদ করে ঘোরতর ॥
 তাহা দেখি কুন্ত বীর অধিক কুপিল ।
 স্ব-সৈন্তে (৪) সাঙ্ঘনা করি সমরে লাজিল ॥

কুন্ত বীরে দেখিয়া পলায় কশিগণ ।
 মহেন্দ্র দেবেন্দ্র আর বালির নন্দন ॥
 সাহসে করিয়া ভর গেল তিন জন ।
 কুন্তের সহিত গিয়া আরম্ভিল রণ ॥
 মহেন্দ্র দেবেন্দ্র তবে দুই বীরবর ।
 গাছ পাখর লয়ে গেল সংগ্রাম ভিতর ॥
 গাছ পাখর কাটি পাড়ে চোখ চোখ শরে ।
 বিক্রিয়া জর্জর কৈল মহেন্দ্র বানরে ॥
 মহেন্দ্রে কাতর দেখি দেবেন্দ্র চিস্তিত ।
 ত্রিশ যোজন পর্ব্বত এক আনিল স্বরিত ॥
 ত্রিশ যোজন পর্ব্বত এড়িল দিয়ে টান ।
 কুন্ত বীরের বাণেতে হইল খান খান ॥
 বাণেতে পর্ব্বত কেটে খান খান করে ।
 বিক্রিয়া জর্জর করে দেবেন্দ্র বানরে ॥
 মহেন্দ্র দেবেন্দ্র দৌহে হৈল অচেতন ।
 কোপেতে পর্ব্বত এড়ে বালির নন্দন ॥
 অঙ্গদের পর্ব্বত বাণেতে ফেলে কেটে ।
 শত বাণ অঙ্গদের মারিল ললাটে ॥
 বাণেতে অঙ্গদ বীর পিত্তোহি ডাকে ।
 রঘুনাথ-পাশে গেল বানর-কটকে ॥
 তিন বীর অচেতন শুনি এই কথা ।
 মনেতে জীরামচন্দ্র পাইলেন ব্যথা ॥

ঋষভ কুয়ুদ আর সুবেণ সেনাপতি ।
 তিন বীরে রঘুনাথ করিলা আরতি ॥
 জীরামের আজ্ঞা পেয়ে চলে তিন জন ।
 আকাশ ছাইয়া করে বৃক বরিষণ ॥
 কুপিল সে কুন্ত বীর পুরিয়া সঙ্কান ।
 তিন বীরের গাছ পাখর করে খান খান ॥

(১) নিঃশব্দ—শব্দ । (২) নৃনাথিক্য-শৃঙ্গ—বাহাতে কম বেশী নাই ; সমতাবে । (৩) শক্তি—বাণ ।

(৪) স্ব-সৈন্তে—নিজের সৈন্তদলকে ।

জর্জর হইল তারা কুন্ত বীরের বাণে ।
 ভয় পেয়ে তিন জনে ভঙ্গ দিল রণে ॥
 তিন বীর পলাইয়া স্ত্রীবেরে কয় ।
 রুঘিল স্ত্রীব রাজা সংগ্রামে দুর্জয় ॥
 কুপিয়া স্ত্রীব বীর এক লাফে যায় ।
 পাকল (১) করিয়া আঁখি কুন্ত বীরে চায় ॥
 কুন্ত বলে, বানরা, বেড়াই ডালে ডালে ।
 এত তোর বিক্রম না ছিল কোনকালে ॥
 স্ত্রীব বলিছে, দ্বন্দ্ব (২) নাহি কারো সনে ।
 না জান বিক্রম তুমি এই সে কারণে ॥
 তোর সনে রণে করি বিক্রম-পরীক্ষা ।
 পড়িলি আমার হাতে, নাহি তোর রক্ষা ॥
 যমরাজ জেগে বসে আছে তোর তরে ।
 দেখাব বিক্রম আজি, যাবি যম-ঘরে ॥
 তোর পিতা কুন্তকর্ণ সে জানে বিক্রম ।
 কণেক বিলম্ব কর, দেখাইব যম ॥
 কুপিয়া যে কুন্ত বীর তীক্ষ্ণ বাণ জোড়ে ।
 তিন শত বাণ রাজা স্ত্রীবেরে এড়ে ॥
 বাণ খেয়ে স্ত্রীব যে চিস্তিত-অস্তর ।
 লাক দিয়া পড়ে তার রথের উপর ॥
 ধনুক ধরিয়া টানে, কেড়ে নিতে নারে ।
 রথ হৈতে কুন্ত বীর কেলে স্ত্রীবেরে ॥
 আছাড় খাইয়া রাজা হইল হৈল অচেতন ।
 চেতন পাইয়া পুনঃ বলে ততক্ষণ ॥
 তোর বাপের জাঠা যে নিলাম এক হাতে ।
 তোর হাতের ধনুধান নারিসু ছাড়াতে ॥
 বাপের সমান তুই বীরচূড়ামণি ।
 ইন্দ্রজিতার সম তোর ধনুক বাখানি ॥

কুন্ত বীর বলে, ধনু দূরে পরিহরি ।
 রিক্ত হস্তে (৩) এস না দুজনে যুদ্ধ করি ॥
 অস্ত্র ফেলে দুই জনে করে হড়াহড়ি ।
 হড়াহড়ি ঘুটিলে লাগিল জড়াহড়ি ॥
 কুন্ত বীর চাপড় মারিল বাহুবলে ।
 পড়িল স্ত্রীব রাজা সমুদ্রের জলে ॥
 রামের কিঙ্কর দেখি সাগর গভীর ।
 মধ্যে চড়া পড়িল, হইল অন্ন-নীৰ (৪) ॥
 মাটিতে দাণ্ডায়ে ফিরে আইল এক লাফে ।
 কুন্ত বীরের বিক্রমে স্ত্রীব রাজা কাঁপে ॥
 পুনঃ কোপে কুন্ত বীর মুষ্ঠাঘাত মারে ।
 পড়িল স্ত্রীব রাজা দুর্জয় প্রহারে ॥
 চৈতন্য হরিয়া মুখে রক্ত উঠে ফেনা ।
 স্ত্রমেৰু পর্বতে যেন পড়িল বজ্রনা ॥
 সংবিৎ পাইয়া উঠে বানরের নাথ ।
 কুন্ত বীর উপরে করিল পদাঘাত ॥
 মহাকোপে কুন্ত বীর ধরে স্ত্রীবেরে ।
 দুই জনে মল্লযুদ্ধ, (৫) কেহ নাহি হারে ॥
 দুই সিংহ যুদ্ধে যেন ছাড়ে সিংহনাদ ।
 দুই বীরে মহাযুদ্ধ, নাহি অবসাদ (৬) ॥
 লাক্ষিতে স্ত্রীব তার রথোপরে চড়ে ।
 দুই মাতঙ্গের দন্ত দুহাতে উপাড়ে ॥
 লইয়া হস্তীর দন্ত কুন্ত বীরে হানি ।
 দস্তাঘাতে কুন্তের জর্জর হৈল প্রাণি ॥
 উদ্ধিতে কুন্তের তুলি মারিল আছাড় ।
 মাথার খুলি ভাঙ্গি গেল, চূর্ণ হৈল হাড় ॥
 দেখিয়া নিকুন্ত-বীর ভাইয়ের মরণ ।
 স্ত্রীবে রুঘিরা যায় করিয়া তর্জন ॥

(১) পাকল—বজ্রকর্ণ । (২) দ্বন্দ্ব—যুদ্ধ । (৩) রিক্ত হস্তে—খালি হাতে । (৪) অন্ন-নীৰ—অসতীর জল ; বন-তোয় । (৫) মল্লযুদ্ধ—হাতাঘাত লড়াই । (৬) অবসাদ—ক্লান্তি ।

নিকুন্তের মুখল সে পর্বত-সোনার।
 মুখল মারিতে যায় স্ত্রীঘর উপর ॥
 দস্ত ক'রে মুখলেতে ঘন দেয় পাক।
 ঘুরায় মুখল যেন কুলালের (১) চাক ॥
 বিক্রম করিয়া ছুটে সংগ্রামের স্থলে।
 প্রবল আগুন যেন দ্বত পেলো জ্বলে ॥
 নিকুন্তের বিক্রম দেখিয়া লাগে ডর।
 ভয়ে পলাইয়া গেল স্ত্রীঘর বানর ॥
 ভয়েতে স্ত্রীঘর রাজা নহে আগুয়ান (২)।
 স্ত্রীঘরের ভঙ্গ দেখি রোষে হনুমান্ ॥
 সেবক থাকিতে তোর রাজা সনে রণ।
 তোতে মোতে বৃষ্টি, দেখি মরে কোন্ জন ॥
 নিকুন্ত কহিছে, বেটা ঘরপোড়া শোন।
 তোরে পেলো আর নাহি চাহি অগ্ন জন ॥
 এত যদি দুই জনে হৈল পালাগালি।
 দুই জনে যুদ্ধ বাজে দৌড়ে মহাবলী ॥
 লোহার মুখল ছিল নিকুন্তের হাতে।
 রুষিয়া মারিল বীর হনুমানের মাথে ॥
 হনুমানের মাথা যেন বজ্রের সমান।
 মাথায় মুখল গোটা হইল খান খান ॥
 হনুমান্ বলে, তোর মুখল গেল তল (৩)।
 মোর যা সহ রে বেটা, তবে জানি বল ॥
 আপনা পাসরে কোপে বার হনুমান্।
 নিকুন্তে মারিল চড় বজ্রের সমান ॥
 চাপড় খাইয়া বীর কাঁপে ধরহরি।
 ভঙ্গ নাহি দেয় রণে বিক্রম-কেশরী (৪) ॥
 হনুমানের পানে বীর চাহে এক-দৃষ্টি।
 কোপে হনুমানের বুকে মারে বজ্র-মুষ্টি ॥

মুষ্টিঘাতে হনুমান্ হৈল অচেতন।
 হনু কোলে লয়ে যায় ভেটিতে রাখণ ॥
 প্রথম বৃহস্পতি যায় কোপে করি ভর।
 দ্বিতীয় বৃহস্পতি করে চলে নিশাচর ॥
 উঠে যায় নিকুন্ত যে পরম হরিষে।
 হনুমানের দেখিতে রমণী সব আইসে ॥
 নিকুন্তেরে ধন্য ধন্য নারীগণ বলে।
 ভাল কৈলে ঘরপোড়া ধরিয়া আনিলে ॥
 স্ত্রীঘরের বন্দী করেছিল তব বাপে।
 ঘরপোড়া হৈল বন্দী তোমার প্রভাপে ॥
 ঘরপোড়া বেটা ঘর পোড়াইতে মন।
 সমুদ্র লজ্জিয়া আসে দুর্জয় এমন ॥
 নিকুন্তের কোলে হনু পাইলে চেতন।
 কি বৃদ্ধি করিবে হনু ভাবিছে তখন ॥
 সর্ব্ব অঙ্গ বিদারিল আঁচড়-কামড়ে।
 দুই কাণ ছিঁড়ে নিল হাতের মোচড়ে ॥
 পরিত্রাহি ডাকে বীর, ছাড় ছাড় বলে।
 ভয় পেয়ে তুলে ফেলে গগনমণ্ডলে ॥
 অন্তরীক্ষে লাফ দিয়া হাতে দুই কাণ।
 নিকুন্তের স্বক্কে চড়ে বীর হনুমান্ ॥
 হাতে চুল অড়িয়ে মস্তক ছিঁড়ে ফেলি।
 মুণ্ড লয়ে যায় হনুমান্ মহাবলী ॥
 সিংহনাদ করি চলে পবনের বেগে।
 এক লাফে উপনীত জীৱামের আগে ॥
 নিকুন্তের মুণ্ড দেখে জীৱামের হাস।
 নিকুন্তের বিনাশ পাইল কৃত্তিবাস ॥

(১) কুলালের—হস্তকাষের। (২) আগুয়ান—অগ্নের। (৩) তল—বুধ। (৪) বিক্রম-কেশরী—বিক্রম (শাহনে) কেশরী (সিংহ) জ্বল্য; বহাশক্তিশালী।

মকরাক্ষ-বধ ।

ভয়পাইক কহে গিয়া রাবণ-গোচর ।
পড়িল নিকুন্ত-কুন্ত শুন লঙ্কেশ্বর ॥
কুন্ত-নিকুন্তের মৃত্যু শুনিয়া তখন ।
সিংহাসন হৈতে পড়ে রাজা দশানন ॥
দেব দানব গন্ধর্ব্ব করিত রণে শঙ্কা ।
কুন্ত ও নিকুন্ত পড়ে, শূণ্য হৈল লঙ্কা ॥
কুড়ি চক্রে বহে ধারা রাজা লঙ্কেশ্বর ।
মকরাক্ষ মহাবীরে আনিল সত্বর ॥
মকরাক্ষ প্রণমিল রাবণের পায় ।
কুড়ি হস্ত দেহে তার রাবণ বুলায় ॥
রাবণ বলে, মকরাক্ষ, তুমি যোদ্ধা পতি ।
নর-বানর মেরে রাখ লঙ্কার বসতি ॥
সেই পুত্র হুজ্জন কুলের অলঙ্কার ।
পিতৃশত্রু বধিয়া যে শোধয়ে পিতৃ-ধার ॥
রাত্রি-দিন কান্দে শোকে তোমার জননী ।
সে রাগে রামের সীতা আমি হ'রে আনি ॥
তাহার কারণ হৈল এত বিসংবাদ ।
রাম-লক্ষ্মণেরে মেরে ঘুচাও বিবাদ ॥
মকরাক্ষ বলে, চিন্তা না কর রাজন্ ।
এখনি মারিব আমি জীৱাম লক্ষ্মণ ॥
রাবণ বলে, বড় বীর তুমি মকরাক্ষ ।
বড় শ্রীতি পাইলাম শুনি তব বাক্য ॥

এত বলি মকরাক্ষ পাঠায় হুস্থিতে ।
রণলক্ষ্য করে দেয় আগ্নার হাতে ॥
মন্তকে মুকুট দিল, অঙ্গে দিল শাণা ।
কাড়া পড়া ঢাক ঢোল বাজায় বাজনা ॥
মকরাক্ষ বলে, শুন প্রভিজ্ঞা রাজন্ ।
নর-বানর সংগ্রামে এড়াবে কোন জন ॥

রাম লক্ষ্মণ স্ত্রীরাব রাক্ষস বিভীষণ ।
চারি জনার রক্তে পিতার করিব ভূষণ ॥
এত শুনি হরষিত যতেক রাক্ষস ।
সবে বলে, মকরাক্ষের বড়ই সাহস ॥
মন্ত্রণাতে মন্ত্রী যে, বলেতে বলবান্ ।
লঙ্কাপুরে বীর নাই তোমার সন্মান ॥
মনে মনে মকরাক্ষ ভাবিছে তখন ।
নর-বানরের যুদ্ধে সংশয় জীবন ॥
কুন্তকর্ণ অতিকায় হইল বিনাশ ।
জীৱামের সঙ্গে যুদ্ধ ছাড়ি প্রাণ আশ ॥
কিন্তু এক স্তমভ্রগা অ'ছয়ে ইহার ।
শুনিয়াছি রঘুন'ধ বিষ্ণু অবতার ॥
বড়ই ধান্মিক তিনি ধর্ম্মেতে তৎপর ।
অস্ত্রাঘাত না করেন গোরুর উপর ॥
এতেক ভাবিয়া মকরাক্ষ নিশাচর ।
যুক্তি করি ধেমু বৎস আনিল বিস্তর ॥
নব নব বৎস সব রথে লৈয়ে তোলে ।
রথের চৌদিকে ধেমু বান্ধে পালে পালে ॥
মনোরম হয় হস্তী দূর ক'রে সব ।
রথের জোগান দিল চারিটা বৃষভ ॥
গোচর্ম্মেতে ঢাকে রথ করিয়া মন্ত্রণা ।
সর্ব্ব অঙ্গে ঢাকা দিল গোচর্ম্মের শাণা ॥
গোচর্ম্মের শাণা ঢাকে সারথির অঙ্গে ।
ঢাক ঢোল নামামা দগড় বাজে রঙ্গে ॥
পাখোয়াজ সেতার বাঁশী বাজে জগন্ম্প ॥
ভয়ঙ্কর শব্দ শুনি সুরপুরে কম্প ॥
মকরাক্ষ মহাবীর করিল সাজনি ।
সঙ্গেতে কটক চলে তিন অকৌহিণী ॥
কেহ অশ্বে, কেহ গজে, কেহ চড়ে রথে ।
ত্রিভুবন-বিজয়ী ধনুক-বাণ হাতে ॥

এইরূপে যত্নে প্রধান সেনাপতি ।
 সাজিয়া চলিল মকরাক্ষের সংহতি ॥
 হাতে-ধনু মকরাক্ষ রথে গিয়া চড়ে ।
 রাক্ষসের কোলাহলে মহাশব্দ পড়ে ॥
 ঘন ঘন সিংহনাদ ধনুকে টঙ্কার ।
 পশ্চিম দ্বারেতে গেল করি মার মার ॥
 মকরাক্ষ এল রণে, পড়ি গেল সাড়া ।
 অসংখ্য বানর উঠে দিয়া গাজ-ঝাড়া (১) ॥
 'রাম-জয়' শব্দ করি ধাইল বানর ।
 বানর দেখিয়া রোষে যত নিশাচর ॥
 কেহ বলে, কাট কাট, কেহ বলে মার ।
 রুবিয়া আইল রণে খরের কুমার ॥
 মকরাক্ষ-সম্মুখে দাণ্ডায় হনুমান্ ।
 গোচর্যেতে ঢাকা রথ দেখে বিভ্রমন্ ॥
 ধেনু বৎস পালে পালে রোধ কৈল পথ ।
 ভাবে মনে কি হবে বুঝে টানে রথ ॥
 রাক্ষস মারিতে গেলে ধেনু বৎস মরে ।
 গোহত্যার ভয়ে কপি ঘৃণিতে না পারে ॥
 মকরাক্ষ মারে বাণ বানর-উপর ।
 অসংখ্য বানর পড়ে সংগ্রাম-ভিতর ॥
 বানর-কটক ভয়ে পলায় অপার ।
 পশ্চাতে রাক্ষস ধায় করি মার মার ॥
 নল নীল সুরেণ অঙ্গদ মহাবল ।
 ভয়ে ভঙ্গ দিয়া ধায়, ছাড়ি রণস্থল ॥
 মহেন্দ্র-দেবেন্দ্র-আদি বীর হনুমান্ ।
 হাত হৈতে ফেলে বৃক্ষ পর্বত পাৰাণ ॥
 ভয়েতে পলায়ে যায় পশ্চাতে না চায় ।
 রণ ছাড়ি স্ত্রী-পলায় উত্তরায় (২) ॥

ভঙ্গ দিল কপিগণ মকরাক্ষ দেখে ।
 চালাইয়া দিল রথ রামের সম্মুখে ॥
 সন্ধান পুরিয়া বীর স্ত্রীরামেরে ডাকে ।
 আসিয়া করহ যুদ্ধ আমার সম্মুখে ॥
 দণ্ডক-বনেতে বেটা মারিল মোর বাপ ।
 ভুজিবি তাহার কল, দেখাব প্রতাপ ॥
 পিতৃশত্রু পাইলাম বহুদিন পরে ।
 আমার পিতার কাছে পাঠাব তোমারে ॥
 পাড়িব তোমার যুগ কাটি চোখা শরে ।
 খাইবে তোমার মাংস শৃগাল-কুকুরে ॥
 এত বলি ধনুকে জুড়িল তীক্ষ্ণ শর ।
 বিক্রিয়া কোমল অঙ্গ করিল জর্জর ॥
 মনে মনে রঘুনাথ ভাবেন এ ভয় ।
 মকরাক্ষে মারিতে গো-হত্যা পাছে হয় ॥
 যত যত বীর সনে করিলা সংগ্রাম ।
 প্রতি যুদ্ধে তিন পদ আগু হৈলা রাম ॥
 পূর্ণত্রিংশ নারায়ণ ভয় পেয়ে মনে ।
 হইলা ত্রিপদ-ভঙ্গ (৩) মকরাক্ষ-রণে ॥
 তিন পদ পশ্চাৎ হইলা রঘুবর ।
 মকরাক্ষ-বাণে রাম অতীব কাতর ॥
 কেমনে জিনিব রণ ভাবিলেন মনে ।
 জুড়িলা পবন-বাণ ধনুকের গুণে ॥
 পবন-বাণের তেজে ত্রিভুবন নড়ে ।
 পর্বত কন্দর বৃক্ষ উড়াইল ঝড়ে ॥
 ত্রৈলোক্যী বাণেতে পবন আবিভূত ।
 উড়াইল ধেনু-বৎস-বৃষভাদি যত ॥
 গোচর্য যত্নে ছিল উড়াইল ঝড়ে ।
 যত্নে বানর আসি মকরাক্ষে বেড়ে ॥

(১) গাজ-ঝাড়া—গা ঝাড়া; আকালম করিয়া । (২) উত্তরায়—উঠা শবে; চীৎকার করিয়া ।
 (৩) ত্রিপদ-ভঙ্গ—তিন পা পশ্চাতে হটা ।

‘রাম-অয়’ শব্দ করে যতেক বানরে ।
 অঙ্ককার ক’রে ফেলে বৃক্ষ ও পাথরে ॥
 মকরান্ন মহাবীর পুরিল সন্ধান ।
 গাছ পাথর কাটিয়া করিল খান খান ॥
 গাছ পাথর কাটিতে এড়িল পঞ্চ শর ।
 দশ বাণে নীল বীরে করিল জর্জর ॥
 স্ত্রীও বস্ত্রও আদি বড় বড় বীর ।
 দশ দশ বাণে বিদ্রোহ সবার শরীর ॥
 বিংশতি বাণেতে বিদ্রোহ অঙ্গদের অঙ্গ ।
 পলায় অঙ্গদ বীর রণে দিয়া ভঙ্গ ॥
 ধেনু বৎস বৃষ সব উড়িল ঝড়েতে ।
 চারি অশ্ববর আনি জুড়িলেক রথে ॥
 দেবাংশী (১) রথের ভেজ, চলে বায়ুবেগে ।
 বিক্রম করিয়া আসে শ্রীরামের আগে ॥
 গালি পাড়ে রঘুনাথে যত আসে মনে ।
 দশদিক্ অঙ্ককার করিলেক বাণে ॥
 রাম বলে, মকরান্ন, না কর বিলাপ ।
 আজি শুচাইব তব মনের সন্ধান ॥
 এখনি পাঠাব তোরে যমের সদন ।
 চিরদিন পিতা-পুত্রে হবে দরশন ॥
 এত বলি ক্ষুরপাথ’ বাণে দিল টান ।
 মকরান্ন বাণ মারে পুরিয়া সন্ধান ॥
 আকাশে উঠিল গিয়া চুজনার বাণ ।
 শ্রীরামের বাণে কাটি কৈল খান খান ॥
 মকরান্ন বাণ এড়ে, তারা যেন ছুটে ।
 শত শত বাণ মারে রামের ললাটে ॥
 ললাটে লাগিয়া বাণ বিকি রহে ফলা ।
 রামের শরীরে যেন রক্ত-পদ্ম-মালা ॥

অঙ্ককার হৈল বাণে নাহি চলে দৃষ্টি ।
 খসিয়া পড়িল রামের ধনুকের মুষ্টি ॥
 আপনা সারিয়া (২) রাম দৃঢ় কৈল বৃক্ষ ।
 কাটিলেন মকরান্নের হাতের ধনুক ॥
 আর ধনু লৈয়া করে বাণ বরিষণ ।
 বাণে বাণে মকরান্ন ঢাকিল গগন ॥
 খরের কুমার বীর নানা শিক্ষা জানে ।
 দশদিক্ অঙ্ককার করিলেক বাণে ॥
 বাণে অঙ্ককার বাণ ফেলে নিরন্তর ।
 বাণ ফুটে রঘুনাথ হইল কাতর ॥
 রামের কাতর দেখি দুষ্ট নিশাচর ।
 সর্বদিকে বিক্রিয়া রামে মরিল জর্জর ॥
 কত বাণ মারে রামে নাহি অবকাশ ।
 রামেরে জিনিষু বলি মনেতে উল্লাস ॥
 সর্বদিকে বিক্রিয়া রামে করিল অস্থির ।
 রাম বলেন, এ বেটা বাপের হৈতে বীর ॥
 খরেরে মারিয়াছিনু এক দণ্ড রণে ।
 দুই প্রহর হৈল বেটা; যুঝে মোর সনে ॥
 সন্ধান পুরিয়া রাম চাহে চারিভিতে ।
 বাণে অঙ্ককার করে, না পান দেখিতে ॥
 রণেতে পণ্ডিত রাম বিষু-অবতার ।
 চিকুর-বাণেতে দীপ্তি হরে অঙ্ককার ॥
 এড়েন ঐহিক বাণ তারা যেন ছুটে ।
 হাতের ধনুক তার পাড়িলেন কেটে ॥
 মকরান্ন মহাবীর জাঠা লয় হাতে ।
 সে জাঠা কাটেন রাম দেখিতে দেখিতে ॥
 জাঠা যদি কাটা গেল শেল মাত্র ভাড়া (৩) ।
 এড়িলেন শেলখান দিয়া অঙ্ক নাড়া ॥

(১) দেবাংশী—দেবতা সন্ধানী । (২) আপনা সারিয়া—আত্মসংবরণ করিয়া ; মনের মধ্যে বল আনিয়া । (৩) ভাড়া—পুঁজি ; সন্ধান ।

লঙ্কাকাণ্ড]

, শিশু-বসিরাম

সূর্য্যের কিরণ যেন আসে শেল বাণ ।
 ত্রৈলোক্য বাণেতে রাম কৈলা খান খান ॥
 সর্ব্ব অস্ত্র কাটা গেল, মকরাক রোষে ।
 বজ্রমুষ্টি মারিতে পবন-বেগে আসে ॥
 দেখিয়া ত রঘুনাথ পুরিলা সন্ধান ।
 অর্দ্ধচন্দ্র-বাণে কাটে হস্ত দুইখান ॥
 হস্ত কাটা গেল, বেটা দস্ত কড়মড়ে ।
 ধাইয়া রামেরে যায় খাইতে কামড়ে ॥
 বদন বিস্তারি যায় অতি পরিতাপে (১) ।
 অগ্নি-অস্ত্র রঘুনাথ বসাইলা চাপে ॥
 অগ্নিবাণ জুড়িয়া ধনুকে দিল টান ।
 অগ্নিবাণে মকরাকের বাহিরায় প্রাণ ॥
 তিন প্রহর বৃক্ষ কৈল স্ত্রীরামের সনে ।
 লঙ্কাকালে মকরাক পড়ে অগ্নি-বাণে ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের মধুর বচন ।
 লঙ্কা-কাণ্ডে মকরাক হইল পতন ॥

তবঙ্গীসেন-বধ ।

ভগ্ন-পাইক কহে গিয়া রাবণ-গোচর ।
 মকরাক পড়ে রণে, শুন লঙ্কেশ্বর ॥
 শোকের উপরে শোক হৈল বিপরীত ।
 সিংহাসন হতে পড়ে হইয়া মুচ্ছিত ॥
 পাত্রমিত্র আসিয়া বুঝায় কহতর ।
 ধরাসনে বসি রাজা কান্দিল বিস্তর ॥
 মরিয়া না মরে রাম বিপরীত বৈরী ।
 বীরশূন্য হইল কনক-লঙ্কাপুরী ॥
 কুন্তকর্ণ অতিকায় বীর অকম্পন ।
 নর-বানরের যুদ্ধে হইল নিধন ॥

কে আছে এমন বীর পাঠাইব কারে ।
 রাম-লক্ষ্মণেরে মারে হুগ্রীব বানরে ॥
 মন্ত্রণা করয়ে রাজা লয়ে মন্ত্রিগণ ।
 তরঙ্গীসেনেরে তবে হইল স্মরণ ॥
 রাজার আদেশে বীর আইল তরঙ্গী ।
 প্রণমিল দশাননে লোটায়ে ধরঙ্গী ॥
 আলিঙ্গন ক'রে রাজা, বাড়ায় সম্মান ।
 যুঝিতে আরতি কৈল দিয়া পুষ্প-পাণ ॥
 রাবণ বলে, লঙ্কা-পুরী রাখহ তরঙ্গী ।
 এতেক প্রমাদ হবে আগেতে না জানি ॥
 তব পিতা বিভীষণ ধর্ম্মেতে তৎপর ।
 হিত-উপদেশ ভাই বুঝাল বিস্তর ॥
 অহঙ্কারে মত্ত আমি, ছয় (২) হৈল মতি ।
 বিনা অপরাধে তারে মারিলাম লাথি ॥
 আমাদের ছাড়িয়া গেল ভাই বিভীষণ ।
 অভিমানে লইয়াছে রামের শরণ ॥
 সন্ধি-উপদেশ কথা সেই দেয় কৈয়ে ।
 স্ত্রীরাম আছেন বসি কালরূপী হৈয়ে ॥
 শত্রুর সপক্ষ এবে জনক তোমার ।
 মজিল কনক-লঙ্কা মন্ত্রণাতে তার ॥
 তুমি তার পুত্র বট, নহ তার মত ।
 চিরদিন জানি, তুমি মম অসুগত ॥
 রাজ্য ধন লহ বাপু, স্বর্ণ-লঙ্কা-পুরী ।
 রাখহ রাক্ষস-কুল বৈরিগণ মারি ॥
 কহিছে তরঙ্গীসেন করি জোড়হাত ।
 ত্রৈলোক্য-বিজয়ী তুমি রাক্ষসের নাথ ॥
 মহাগুরু পিতা-মাতা সর্ব্বশাস্ত্রে কর ।
 কহিতে পিতার কথা উচিত না হয় ॥
 দশানন বলে, তুমি কুলে হুসন্তান ।
 নর-বানরের হাতে কর পরিভ্রাণ ॥

(১) পরিতাপে—খেঁচে । (২) ছয়—মট ।

সংগ্রাম জিনিবে তুমি, হেন লয় মনে ।
 তোমার সমান বীর নাহি ত্রিভুবনে ॥
 যুদ্ধে যোদ্ধা পতি তুমি যুদ্ধে বিচক্ষণ ।
 হাতে গলে বান্ধি আন জীরাম-লক্ষ্মণ ॥
 এত শুনি কহে বিভীষণের কুমার ।
 যথাশক্তি সংগ্রামে করিব মহামার ।
 পিতা মূলধার (১) কুলক্ষয় করিবারে ।
 আর না করিব আমি উপরোধ তাঁরে ॥
 নানা-জাতি পুরাণ-শাস্ত্রেতে এই কয় ।
 শ্রেষ্ঠ-জ্যেষ্ঠ-বিবেচনা যুদ্ধকালে নয় ॥

বড় প্রীতি পায় রাজা তরণীর বোলে ।
 শিরে চুস দিয়া রাজা করিলেক কোলে ॥
 রত্নময় হার গলে বলয় কঙ্কণ ।
 আপনার হাতে তারে পরায় রাবণ ॥
 রণসাজে সাজাইয়া দিল দশানন ।
 সারথি আনিল রথ সংগ্রামে গমন (২) ॥
 সাজন করিল রথ মনের হরিবে ।
 সারি সারি কত কত শোভে চারি পাশে ॥
 অনেক বিচিত্র চিত্র রথের উপরি ।
 খেত নীল নেতের পতাকা সারি সারি ॥
 বিচিত্র ধনুক তোলে তুণপূর্ণ বাণ ।
 জাঠা জাঠি শেল শূল খাণ্ডা খরশাণ ॥

সৈন্যেরে সাজিতে আজ্ঞা দিলেক তরণী ।
 তখন পড়িল মনে সরমা জননী ॥
 শীত্ৰপতি গেল বীর মায়ের নিকটে ।
 দাণ্ডাইয়া প্রণাম করিল করপুটে ॥
 তরণী বলেন, মাতা, নিবেদি চরণে ।
 হয়েছে রাজার আজ্ঞা, যাব আমি রণে ॥

পূর্ণত্রয় নারায়ণে লেখিব নয়নে ।
 পবিত্র হইবে দেহ রাম-দরশনে ॥
 নিরখিব জনকের চরণ-কমল ।
 দেহ অমুমতি মাতা, যাব রণস্থল ॥
 সংগ্রামে যাইবে পুত্র শুনে এ বচন ।
 সরমা চমকি উঠে করিয়া রোদন ॥
 কি কথা কহিলে বাপ প্রাণ কাঁপে শুনে ।
 যাইতে না দিব নর-বানরের রণে ॥
 লঙ্কা ছেড়ে তোমা লয়ে যাব স্থানান্তর ।
 থাকুক রাজস্ব লয়ে রাজা লঙ্কেশ্বর ॥
 ধার্মিক তোমার পিতা, জানে সর্বজন ।
 পাপ-সঙ্গ (৩) ছেড়ে লয় রামের শরণ ॥
 তুমি গিয়া রামের চরণে কর স্তুতি ।
 জীরাম মনুষ্য নহে, গোলোকের পতি ॥
 চুরাঙ্গা রাক্ষস-কুল করিতে সংহার ।
 দশরথ-ঘরে বিষ্ণু রাম-অবতার ॥
 এক লক্ষ পুত্র বার, সওয়া লক্ষ নাতি ।
 এক জন না থাকিবে বংশে দিতে বাতি ॥
 বিষম বুঝিয়া তোর পিতা বিভীষণ ।
 পলাইয়া নিল গিয়া রামের শরণ ॥
 তুমি ত স্তুবুন্নি বট, অতি বিচক্ষণ ।
 এ সব শুনিয়া যুদ্ধে যাব কি কারণ ॥
 মায়ের বচন শুনি কহিছে তরণী ।
 বিষ্ণু-অবতার রাম আমি ভাল জানি ॥
 তথাপি করিব যুদ্ধ ভেবেছি নির্ধ্যাস (৪) ।
 মরিলে রামের হাতে গোলোকে নিবাস ॥
 শুনিয়াছি সর্বশাস্ত্রে বেদের লিখন ।
 তুমি মাতা, বিবাহ ভাবিছ কি কারণ ॥

(১) মূলধার—আদি কাবণ । (২) সংগ্রামে গমন—যুদ্ধে যাইবার উপায় স্বরূপ । (৩) পাপ-সঙ্গ—পাপীর সংস্রব । (৪) নির্ধ্যাস—নিষ্কর ।

কে কারে মারিতে পারে, কেবা'কার রিপু (১) ।
 এক বিষ্ণু বিশ্বময় ভিন্ন ভিন্ন রপু ॥
 কালেতে করিয়া হয় উৎপত্তি প্রলয় ।
 মিথ্যা কেন ভাব মাতা মরণের ভয় ॥
 শুনেছি পিতার মুখে মহাবোগতন্ত্র (২) ।
 অনিত্য শরীর এই, মিছে মায়াযন্ত্র (৩) ॥
 দাসের সম্বান বলি না মারেন রাম ।
 করিব আসিয়া পুনঃ ও পদে প্রণাম ॥
 কালের বিভক্ত কাল (৪) পূর্ণ হৈলে পরে ।
 ত্রিভুবনে কার সাধ্য কে রাধিতে পারে ॥
 মহাজ্ঞানবতী সতী সরমা সুন্দরী ।
 বসিলেন লঙ্কায় নয়নের বারি ॥
 চলে বীর প্রণমিয়া সরমা জননী ।
 সাজ সাজ বলি সবে ডাকিছে তরঙ্গী ॥
 সাজ সাজ বলি সৈন্যে পড়ি গেল সাড়া ।
 অসংখ্য সানাই বাজে দুই লক্ষ কাড়া ॥
 করতাল খঞ্জনী কঁাসী ডম্ব কোটি কোটি ।
 তিন লক্ষ দগড়ে সবনে পড়ে কাঠি ॥
 সেতার চোতরা বাজে মধুর মৃদঙ্গ ।
 বাজে বীণা সপ্তস্বর ভেউরি ভোরঙ্গ ॥
 শঙ্খ বাজে, বট্টা বাজে, বাজে জয়ঢোল ।
 প্রলয়ের কালে যেন উঠে গুণ্ণগোল ॥
 ঢেমচা খেমচা বাজে পাখো'জ (৫) পিনাক ।
 সহস্র সহস্র বাজে নিশাচরী ঢাক ॥
 উরমাল টিকারা বাজে কোটি কোটি ডম্ব ।
 রণশিলা শব্দ শুনি ত্রিভুবন কম্প ॥

সাজিল তরঙ্গীসেন করিতে সংগ্রাম ।
 আনন্দে সকল অঙ্গে লিখে রাম-নাম ॥
 অসংখ্য কটক ঠাট (৬) সাজিল বিজয় ।
 কেহ রথে, কেহ গজে, কেহ অখোপর ॥
 কেহ ধরে শূল শেল, কেহ ধনুর্বাণ ।
 কারো হাতে জাঠাজাঠি খড়গ খরশাণ ॥
 আকাশের তারা পারি করিতে গণনা ।
 না পারি করিতে সংখ্যা তরঙ্গীর সেনা ॥
 লক্ষ লক্ষ অশ্ব গজ, লক্ষ লক্ষ রথ ।
 ঢাকিল গগন আদি, অচ্ছাদিল পথ ॥
 লক্ষ লক্ষ রাম-নাম গঙ্গা-মুক্তিকাতে ।
 লিখিলেক রথে আর ধ্বজ-পতাকাতে ॥
 হাতে-ধনু, রথে উঠে বীর-অবতার ।
 পশ্চিম দ্বারেতে চলে করি' মার মার ॥
 গড়ের বাহির হৈয়ে দিলেক ঘোষণা ।
 'রাম-জয়' 'রাম-জয়' বাজাও বাজনা ॥
 কেহ বলে মার মার, কেহ বলে ধর ।
 বানর ধাইল লৈয়ে বৃক্ষ ও পাথর ॥
 ধনুক পাতিয়া যুদ্ধে তরঙ্গীর সেনা ।
 বানর-কটকে যেন পড়িছে বধনা ॥
 রাক্ষস-বানরে যুদ্ধ হৈল মহামার ।
 সহিতে না পায়ের কপি পলায় অপার ॥
 স্ত্রীরাম বলেন, শুন মিত্র বিভীষণ ।
 দেখ দেখি সংগ্রামে আইল কোন্ জন ॥
 বিভীষণ বলে, শুন রাজীবলোচন ।
 রাবণের অগ্নিতে পালিত একজন ॥

(১) কথং স পুরুষঃ পার্শ্ব কং বাতরতি হস্তি কং—স্বীতা । (২) মহাবোগতন্ত্র—সম্পূর্ণরূপে চিত্তবৃত্তির
 নিবোধ করিয়া বিধিপূরক শিব-শক্তির পূজাৰ্চনা । (৩) মায়াযন্ত্র—মায়াব কোশল অথবা মায়াপূর্ণ
 যন্ত্র । (৪) কালের বিভক্ত কাল—সর্ব-সংহারক ক্রয়ের নির্দিষ্ট সময় ; বাক্যসগণ নিবোধাসক
 বলিয়া আত্মকালের নিয়ামকরূপে শিব নির্দিষ্ট হইয়াছেন । (৫) পাখো'জ—পাখোয়াজ ।
 (৬) কটক ও ঠাট (একাক্ষক)—সৈন্য ।

সম্মুখেতে ভ্রাতৃ-পুত্র, পরিচরে জ্ঞাতি ।
 ধর্ম্মেতে ধার্ম্মিক পুত্র, বড় বোদ্ধ পতি ॥
 প্রকারেতে (১) দিলেন প্রকৃত পরিচয় ।
 তরঙ্গী ভাবিছে, কোথা রাম দয়াময় ॥
 কটকে কটকে যুদ্ধ হইল বিস্তর ।
 ভক্ত দিয়া পলাইল যতেক বানর ॥
 চারিদিকে নেহারিয়া দেখিছে তরঙ্গী ।
 কতক্ষণে দেখা পাই রাম রঘুমণি ॥
 কতক্ষণে পিতার পাইব দরশন ।
 জনম সফল হবে, জুড়াব জীবন ॥
 মনে ভাবে, কত দূরে দেব নারায়ণ ।
 চালাইয়া দিল রথ ঘরিত গমন ॥
 রঘুনাথ পানে যদি চালাইল রথ ।
 ধেয়ে গিয়ে নীল বীর আগুলিল পথ ॥
 নীল বীর বলে, বেটা, আর যাবি কোথা ।
 এক চড়ে রাক্ষসা, ছিঁড়িব তোরা মাথা ॥
 জোড়হাতে বলে বিভীষণের নন্দন ।
 পথ ছাড়, গিয়া দেখি জীৱাম-লক্ষ্মণ ॥
 নীল বলে, প্রাণ লব পর্বত-চাপনে ।
 কেমনে দেখিবি বেটা জীৱাম-লক্ষ্মণে ॥
 অঙ্গে লেখা রাম-নাম রথ চারি পাশে ।
 তরঙ্গীর ভক্তি দেখি কপিগণ হাসে ॥
 দুই নিশাচর জাতি কত মায়া জানে ।
 হইয়া ধার্ম্মিক বক (২) আসিয়াছে রণে ॥
 মকরাক্ষ এসেছিল বৃদ্ধি বড় সুরু ।
 যুদ্ধ জিন্তে এসেছিল রথে বৈধে গোৱু ॥

বৃষভেতে টানে রথ গো-চর্ম্মেতে ঢাকা ।
 বায়ু-বাণে খেয়ু উড়ে বেটা হৈল ভেঁকা (৩) ॥
 গো-বৎস, গো-চর্ম্ম, খেয়ু বাণে গেল উড়ে ।
 চেয়ে দেখে সে রাক্ষসার মুণ্ড আছে পড়ে ॥
 তুমি বেটামহা দুষ্ট, তা হতে মায়াবী ।
 ভণ্ড তপস্বীতে তুই কাহারে ভুলাবি ॥
 এত বলি নীল বীর কোপে করি ভর ।
 উপাড়িয়া আনে এক দীর্ঘ ভরুবর ॥
 বাহুবলে হানে বৃদ্ধ তরঙ্গীর মাথে ।
 হাসিয়া তরঙ্গীসেন ধরে বাম হাতে ॥
 বৃদ্ধ যদি বার্ষ গেল, নীল বীর রোষে ।
 আনিল পর্বত এক চক্ষুর নিমিষে ॥
 হানিল পর্বত গোটা দিয়া ছুছকার ।
 তরঙ্গীর গদা ঠেকি হৈল চুরমার ॥
 পর্বত হইল গুঁড়া গদার প্রহারে ।
 তরঙ্গী হানিল বাণ নীলের উপরে ॥
 মুখে রক্ত উঠে বীর হইল অজ্ঞান ।
 নীল বীরে ভক্ত দেখি রোষে (৪) হনুমান্ ॥
 লাক দিয়া হনুমান্ তার রথে চড়ে ।
 সারথির হাতের পাঁচনি নিল কেড়ে ॥
 রুহিয়া তরঙ্গীসেন মারে এক চড় ।
 রথ হৈতে পড়ে হনু করে খড়কড় ॥
 সংবিৎ পাইয়া হনু করে মহামার ।
 লাক দিয়া রথে গিয়া পড়ে আরবার ॥
 দুই জনে মহাবুদ্ধ রথের উগরে ।
 কোপেতে তরঙ্গীসেন হনুমানে ধরে ॥

(১) প্রকারেতে—কৌশলে । (২) ধার্ম্মিক বক (বক-ধার্ম্মিক)—বকের মত ধার্ম্মিক (ব্যাক্য) ; বক কুম্ভ মন্ত্র খাইবার আশায় জলের বাবে বা অন্ন জলে দাঁড়াইয়া থাকে । সেই অবস্থায় তাহাকে নিবীহ প্রাণীর মত মনে হয় ; কিন্তু ছোট মাছ ঘেঁষিতে পাইলেই তাহাকে ধরিয়া খাইয়া ফেলে । এখানে গদা-যুদ্ধকার রথ-লক্ষ্যে রাম-নাম লেখা, বর্ণনুলে রামের অন্ন খোষণা করা, সর্বশরীরে রাম-নাম চিহ্ন, কিন্তু সেই ব্যক্তি রামের সহিত যুদ্ধ করিতে আসিয়াছে ; এই ভক্ত বক-ধার্ম্মিক বলা হইয়াছে । (৩) ভেঁকা—হতবুদ্ধি ; ভাবাঢ্যাকা । (৪) বোঝে—ক্রোধ করে ।

আছাড়িয়া কেলে দিল ধরনী-উপর ।
পাছু হৈল হনুমান পাইয়া ত ডর ॥
হনুমানে বিমুখ দেখিয়া লাগে ভয় ।
আতঙ্কে বানর কেহ আগু নাহি হয় ॥

মহাকোপে পশ্চাৎ করিয়া হনুমানে ।
বালির তনয় বীর প্রবেশিল রণে ॥
হানিল পর্বত এক তরঙ্গী-উপর ।
দেখিয়া তরঙ্গীসেন হইল কাঁকর ॥
ভয়েতে তরঙ্গী এড়ে চোখ চোখ বাণ ।
বাণে কাটি পর্বত করিল খান খান ॥
কাটা গেল পর্বত, অঙ্গদে লাগে ভয় ।
মুঠ্যাঘাতে মারিল রথের চারি হয় ॥
সারথি তৎপর বড়, ভরাধিত হৈয়ে ।
পুনঃ অশ্ব জুড়ি রথ দিল চালাইয়ে ॥
রুঘিল তরঙ্গীসেন অঙ্গদ উপর ।
অঙ্গদের বৃকে মারে লোহের মুদগর ॥
মুদগর-আঘাতে পড়ে বালির নন্দন ।
মহেন্দ্র দেবেন্দ্র আইল করিয়া তর্জন ॥
আর বস্ত বানর মিলিল একবারে ।
বরিষে পর্বত বৃক্ষ তরঙ্গী-উপরে ॥
গিরি যেন বৃষ্টিধারা মাথা পাতি ধরে ।
তেমতি তরঙ্গী বীর সংগ্রাম-ভিতরে ॥
নানা শিক্ষা জানে বীর পরম সজ্জানী ।
কণেক পর্বত বৃক্ষ কাটিল তরঙ্গী ॥
আগুনের শিখা যেন তরঙ্গীর বাণ ।
লক্ষ লক্ষ বানরের লইল পরাণ ॥
চড় লাখি মুঠ্যাঘাত বানরের ভাড়া ।
লক্ষ লক্ষ রাক্ষসের মাথা করে গুঁড়া ॥
বানরে রাক্ষস মারে রাক্ষস বানর ।
হস্তী ঘোড়া রথ রথী পড়িল বিস্তর ॥

হানে হানে পর্বত-প্রমাণ গাদি গাদি ।
সংগ্রামের স্থলেতে বহিল রক্তে নদী ॥
বানরের ঘোর নাদ, গজের গর্জন ।
রথের স্বর্ঘর শব্দ, শুনিতে ভীষণ ॥
জাঠা জাঠি গদা শেল শব্দ ঠনঠন ।
কেহ বা পলায়ে যায় লইয়া জীবণ ॥
কারো গেল হস্ত-পদ, কারো চক্ষু-কর্ণ ।
মুঘল আঘাতে কেহ ছয়েছে বিবর্ণ ॥
ভুলনা নাহিক দিতে যুদ্ধ হৈল বড় ।
চারি দ্বারের বানর পশ্চিম দ্বারে জড় ॥

সহিতে না পারে কেহ তরঙ্গীর বাণ ।
রুঘিয়া হুষণে বুড়া হৈল আগুমান ॥
হুষণের প্রতাপে রাক্ষসগণ কাঁপে ।
তরঙ্গীর রথে গিয়া পড়ে এক লাফে ॥
তরঙ্গীর হাতের ধনুক নিল কেড়ে ।
বিদারিল সর্ব অঙ্গ আঁচড়-কামড়ে ॥
তরঙ্গীর অঙ্গে তবে রক্তধারা বয় ।
পদাঘাতে মারিল রথের চারি হয় ॥
সারথীর মুণ্ড ছিঁড়ে করে বীর-দাপ ।
আপন কটকে পড়ে দিয়া এক লাফ ॥
তরঙ্গীর অবস্থায় কপিগণ হাসে ।
আনিল সারথি ইয় চক্ষুর নিমিষে ॥
করিল তরঙ্গীসেন বাণ-অবতার ।
সম্মুখ-সংগ্রামে রহে হেন সাধ্য কার ॥

বড় বড় বানর পলায়ে গেল দূরে ।
চোখ চোখ বাণে বিকে হুগ্ৰীব বানরে ॥
বাণাঘাতে হুগ্ৰীব ভূপতি কোপে অলে ।
পঞ্জিরা পর্বত বীর হানে বাহু-বলে ॥
তরঙ্গী মারিল গদা ক্রোধে কম্পমান ।
প্রহারে পর্বত গেল হৈয়ে শত খান ॥

হানিল দুৰ্জয় জাঠা স্ত্রীবেব বৃকে ।
 পড়িল স্ত্রীবেব রাজ্য রক্ত উঠে মুখে ॥
 সংগ্রামে পড়িলা যদি স্ত্রীবেব রাজন ।
 উভলেজ করিয়া পলায় কপিগণ ॥
 পলায় বানরগণ ফিরিয়া না চায় ।
 ধর ধর বলিয়া রাক্ষস পিছে ধায় ॥
 প্রাণভয়ে পলাইল বড় বড় বীর ।
 তরঙ্গীসেনের বাণে কেহ নহে স্থির ॥
 মহেন্দ্র দেবেন্দ্র পলায় দ্বিবিদ কুমুদ ।
 রহিলেন অনুমান স্বেষ অঙ্গদ ॥
 স্ত্রীবেব চৈতন্য করায় তিন জন ।
 চালাইলা রথ বিভীষণের নন্দন ॥
 হাতে-ধনু দাণ্ডাইল শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 দক্ষিণেতে জাম্ববান, বামে বিভীষণ ॥
 সম্মুখেতে উপনীত তরঙ্গীর রথ ।
 রথ হৈতে নামিল থাকিতে কত পথ ॥
 সঙ্কেতে প্রণাম করে পিতার চরণে ।
 করপুটে প্রণমিল শ্রীরাম-লক্ষ্মণে ॥
 বিভীষণ বলে, রাম, দেখহ সত্বর ।
 তোমা দোহে প্রণাম করয়ে নিশাচর ॥
 শ্রীরাম বলেন, শুন মিত্র বিভীষণ ।
 আসিয়াছে নিশাচর করিবারে রণ ॥
 বিপক্ষের পক্ষ হৈয়ে আসিয়াছে রণে ।
 আমা দোহে প্রণাম করিবে কি কারণে ॥
 বিভীষণ বলে, গোসাঁই, না জান কারণ ।
 লঙ্কাপুরে ও তোমার ভক্ত একজন ॥
 তোমার চরণ বিনা অস্ত্র নাহি জানে ।
 আসিয়াছে সংগ্রামেতে রাজার শাসনে ॥

রাম বলে, ভক্ত যদি জানহ নিশ্চয় ।
 আশীর্বাদ করি, যেন বাঞ্ছা পূর্ণ হয় ॥
 লক্ষ্মণ বলেন, কি कहিলে মহাশয় ।
 রাক্ষসের অভিলাষ রাবণের জয় ॥
 শ্রীরাম বলেন, তুমি না জান লক্ষ্মণ ।
 ভক্তের বিষয়-বাঞ্ছা (১) নহে কদাচন ॥
 কহিতে কহিতে কথা রাম রঘুমণি ।
 ধনুকে টঙ্কার দিয়া আইল তরঙ্গী ॥
 গভীর গর্জনে বলে ছাড়ি সিংহনাদ ।
 দেশে ফিরে যাবে বেটা করিয়াছ সাধ ॥
 মহাকোপে লক্ষ্মণের অধরোষ্ঠ কাঁপে ।
 শমন-সমান বাণ বসাইল চাপে ॥
 প্রহারিল তরঙ্গীরে পঞ্চশত বাণ ।
 কাটিয়া তরঙ্গীসেন করে খান খান ॥
 বাণ যদি ব্যর্থ গেল, রুঘিল লক্ষ্মণ ।
 তরঙ্গী-উপরে করে বাণ বরিষণ ॥
 যত বাণ লক্ষ্মণ মারিলা তরঙ্গীকে ।
 শ্রীরাম-স্মরণে বীর কাটে একে একে ॥
 অমর্ত্য সমর্থ বাণ, বাণ কর্ণরেখা ।
 দুই জনে বাণ মারে বার যত শিক্ষা ॥
 লক্ষ্মণ এড়িল বাণ অগ্নি অবতার ।
 তরঙ্গী বরুণ-বাণে করিল সংহার ॥
 পাশুপত বাণ মারে ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 বৈষ্ণব বাণেতে বীর করে নিবারণ ॥
 হানিল পর্বত বাণ অতি ভয়ঙ্কর ।
 পবন বাণেতে নিবারিল নিশাচর ॥
 সর্প বাণ মারিলেন ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 লক্ষ লক্ষ অঙ্গুরে ছাইল গগন ॥

(১) বিষয়-বাঞ্ছা—বিষয়ে অভিলাষ । ভক্তের প্রধান কামনা, মুক্তি । সে ইষ্টদেবের নিকট মুক্তিই কামনা করিবে; পার্থিব সম্পদ ভাবার কাল্পিত নহে—রামচন্দ্রের উক্তি হইয়াছে—[একাদিত হইয়াছে] ।

বিকট-দশন তুণ্ড (১) অতি ভয়ঙ্কর ।
 গরুড় বাণেতে নিবারিল নিশাচর ॥
 কূহ (২) বাণে লক্ষ্য করিল মায়াময় ।
 দশদিক্ অন্ধকার, দৃষ্টি নাহি হয় ॥
 অন্ধকারে দেখিতে না পায় নিশাচর ।
 আপনা আপনি কাটাকাটি পরস্পর ॥
 তরঙ্গীর সৈন্তেতে হইল মহামার ।
 চিকুর বাণেতে (৩) বিনাশিল অন্ধকার ॥
 কোপেতে গন্ধর্ব্ব বাণ মারিলা লক্ষ্যণ ।
 তিন কোটি গন্ধর্ব্ব জন্মিল ততক্ষণ ॥
 গন্ধর্ব্ব-রাক্ষসে তবে হৈল মহামার ।
 তরঙ্গীর সৈন্য সব হইল সংহার ॥
 পড়িল সকল ঠাট, নাহি এক জন ।
 রাধিতে নারিল বিভীষণের নন্দন ॥
 কোপেতে তরঙ্গীসেন জাঠা নিল হাতে ।
 গর্জ্জিয়া মারিল জাঠা লক্ষ্মণের মাথে ॥
 পড়িল লক্ষ্মণ বীর হইয়া অজ্ঞান ।
 লক্ষ্মণেরে লইয়া পলায় হনুমান ॥
 ডাকিছে তরঙ্গীসেন জিনিয়া সংগ্রাম ।
 কোথায় তপস্বী ভণ্ড জটধারী রাম ॥
 রাম বলে, অধিক বিলম্ব নাহি আর ।
 এখনি পাঠাব ভোরে যমের দুয়ার ॥
 লক্ষ্মণ পড়িল যদি, আইল রঘুনাথে (৪) ।
 ত্রিভুবন-বিজয়ী ধনুক-বাণ হাতে ॥

দাণ্ডাইল রঘুনাথ তরঙ্গী-সম্মুখে ।
 রামের সর্ব্বাঙ্গ বীর নেহালিয়া (৫) দেখে ॥
 বিধরূপ (৬) রামের দেখিল নিশাচর ।
 ত্র্যম্বক এতৈক লোমকূপের ভিতর ॥
 পর্ব্বত কন্দর দেখে কত নদ-নদী ।
 জনলোক (৭) তপোলোক (৮) ত্র্যলোক (৯) আদি ॥
 মায়াতে মনুষ্যলীলা গোলোকের পতি ।
 চরণে তরঙ্গময়ী গঙ্গা ভাগীরথী ॥
 বন্দ রক্ষ দেবতা কিম্বদন্তি লাত্যে-লাত্রে ।
 বিস্ময় হইল মনে বিধরূপ দেখে ॥
 অষ্টাঙ্গ লোটায়ে ভূমে প্রণাম করিল ।
 ধনুর্বাণ ফেলি স্তব করিতে লাগিল ॥
 কহিছে তরঙ্গীসেন জোড় করি হাত ।
 দেবের দেবতা তুমি জগতের নাথ ॥
 তুমি ত্র্যম্বক, তুমি বিষ্ণু, তুমি মহেশ্বর ।
 কুবের বরুণ তুমি, যম পুরন্দর ॥
 তুমি চন্দ্র, তুমি সূর্য্য, তুমি দিন-রাত্রি ।
 অনাথের নাথ তুমি, অগতির গতি ॥
 তুমি সৃষ্টি, তুমি স্থিতি, তোমাতে প্রলয় ।
 সব-রজঃ-ত্ৰৈলোক্যে তুমি বিশ্বময় ॥
 মৎস্য-কূর্ম্ম-বরাহ-নৃসিংহ-রূপধারী ।
 হিরণ্যকশিপু-শ্রিপু গোলোক-বাহারী ॥
 মহিমা-গভীর বীর মিহির-বংশজ (১০) ।
 অন্তিমেরে আশ্রয় দেহ, ও পদ-পঙ্কজ (১১) ॥

(১) তুণ্ড—মুখ । (২) কূহ—কুরাসা । (৩) চিকুর বাণ—বিদ্যা বাণ । (৪) রঘুনাথে—রঘুনাথ ।
 (৫) নেহালিয়া—ভাল করিয়া দেখিয়া । (৬) বিধরূপ—বিরাট বৃষ্টি । (৭) জনলোক—মহলোকের
 উপরিস্থিত স্থান ; এইখানে উর্দ্ধরেতাঃ পুত্রগণ ও ত্র্যম্বক মানস-পুত্রগণ বাস করেন । আধুনিক মতে
 বর্ত্তমান চীনদেশ । (৮) তপোলোক—পৃথিবী হইতে কোটি যোজন উর্দ্ধে স্থিত স্থান ; লপ্তলোকের
 অন্ততম । হিরণ্যময় বর্ষের নামান্তর এবং বর্ত্তমান সাইবিরিয়ার অন্তর্গত । (৯) ত্র্যলোক—সূর্য্যবাহি
 লপ্তলোকের উপরিস্থিত লোক ; যেখানে ত্র্যম্বক বাস করেন । মহলোক, তপোলোক ও ত্র্যলোকের
 মিলিত নাম ত্রিবিব—আধুনিক সমগ্র সাইবিরিয়া । (১০) মিহির-বংশজ—সূর্য্যলোকোৎপন্ন । (১১) পদ-
 পঙ্কজ—চরণ রূপ পদ ।

বিকারবিহীন দীন-দয়াময় নাম ।
 রঘুকুলোদ্ভব নব-দুর্দাদলখ্যাম ॥
 কি জানি ভক্তি স্তুতি আমি অতি মূঢ় ।
 চিন্তিয়া না পায় চরাচর চন্দ্রচূড় ॥
 রক্ষ হে পুণ্ডরীকাক্ষ (১) রাক্ষসের রিপু ।
 স্তবেতে অশস্ত আমি, নিশাচর বপু ॥
 বহু যুগ, যুগান্তরে মানিয়া অসাধ্য ।
 জন্মেছি রাক্ষস-কুলে হৈয়ে তব বধ্য (২) ॥
 কি ছার মিছার গর্ব, স্বর্গ নাহি চাই ।
 যুগ কাটী তীক্ষ্ণ খড়্গে, মোক্ষধামে যাই ॥
 পদ্মহস্তে ছেদ যদি কর এই দেহ ।
 পুলকে গোলোকে যাব নাহিক সন্দেহ ॥
 তরণী করিল স্তব, শুনে রঘুবর ।
 অশ্রুজলে ভাসিল কোমল কলেবর ॥
 জীরাম বলেন, শুন মিত্র বিভীষণ ।
 লঙ্কাতে এমন ভক্ত জানিশু এখন ॥
 কেমনে মারিব অস্ত্র ইহার উপর ।
 এত বলি ভাজিল হাতের ধনুঃশর ॥
 রাম বলে, বিভীষণ, বলি হে তোমাংরে ।
 কেমনে ধরিব প্রাণ এ ভক্তেরে মেরে ॥
 অকারণে করিলাম সাগর বন্ধন ।
 ত্যজিয়া লঙ্কার যুদ্ধ পুনঃ যাই বন ॥
 যত যুদ্ধ করিলাম, শ্রম হৈল সার ।
 বুঝিলাম না হইল সীতার উদ্ধার ॥
 কার্য নাহি সীতা, আমি না যাব রাজ্যোতে ।
 কেমনে মারিব বাণ ভক্তের অঙ্গেতে ॥
 কণ্টক কুটিলে মম ভক্তের শরীরে ।
 শেলের সমান বাজে আমার অন্তরে ॥

ভক্ত মোর পিতা-মাতা, ভক্ত মোর প্রাণ ।
 কেমনে এমন ভক্তে প্রহারিব বাণ ॥
 এতেক ভাবিয়া যুদ্ধে হৈয়ে অবসাদ (৩) ।
 বসিলেন রঘুনাথ গণিয়া প্রমাদ ॥
 সদয়-হৃদয় দেখে' রাজীবলোচনে ।
 তরণী বিচার করে আপনার মনে ॥
 আমার স্তবেতে তুষ্ট হৈয়ে রঘুবর ।
 বুঝি অস্ত্র না মারেন আমার উপর ॥
 কেমনে রাক্ষস-দেহ হইবে উদ্ধার ।
 যুদ্ধ বিনা পরিত্রাণ নাহি দেখি আর ॥
 এতেক ভাবিয়া তুলি নিল ধনুঃবাণ ।
 কহিছে কর্কশ বাক্য পুরিয়া সন্ধান ॥
 তরণী কহিছে, রাম, শোন বলি তোরে ।
 কহিলাম প্রিয়বাক্য বুঝিবার তরে ॥
 কেমনে বুঝিলি আমি না করিব রণ ।
 এখনি পাঠাব তোরে যমের সদন ॥
 তোরে যে বীরত্ব তাহা জানে চরাচরে ।
 ভরত লইল রাজ্য দূর করি তোরে ॥
 তোরে মেরে লক্ষ্মণেরে মারিব সংগ্রামে ।
 সীতায় বসাব লৈয়ে রাবণের বামে ॥
 এত যদি কহিল তরণী মহাবীর ।
 কোপে লক্ষ্মণের হ'লো কম্পিত শরীর ॥
 লক্ষ্মণ বলেন, দুষ্ট নিশাচর জাতি ।
 প্রাণের ভয়েতে বেটা করিলি মিনতি ॥
 কোথাকার ভক্ত বেটা, পাশিষ্ঠ দুর্জনে ।
 এত বলি শত বাণ ছুড়িল লক্ষ্মণ ॥
 দেখিয়া তরণীলেন ভাবিল মনেতে ।
 মরিতে বাসনা তার জীরামের হাতে ॥

(১) পুণ্ডরীকাক্ষ—পুণ্ডরীক (বেত পত্র) তুল্য হৃদয় ও বিস্তৃত চক্ষু বাহ্যিক—ভগবান্ । (২) বধ্য—
 বধের উপকৃত । (৩) অবসাদ—এখানে কাতর ।

এতেক ভাবিয়া হ'লো বিষমবদন ।

তরঙ্গীর অভিলাষ বুকে বিভীষণ ॥

জোড়হাতে বিভীষণ কহে রঘুনাথে ।

এ বেটা দুৰ্জয় বীর লঙ্কার মধ্যেতে ॥

একবার লক্ষ্মণ যুঁচিহঁত হৈল রণে ।

আর বার যুদ্ধে কেন পাঠাও লক্ষ্মণে ॥

আপনি মারহ রণে দুষ্ট নিশাচর ।

এত শুনি ধনুক ধরিলা রঘুবর ॥

চোখ চোখ বাণ মারে পুরিয়া সন্ধান ।

অৰ্দ্ধপথে তরঙ্গী করিল খান খান ॥

যত বাণ মারিলেন রাম রঘুমণি ।

বাণেতে রামের বাণ কাটিল তরঙ্গী ॥

তরঙ্গী বাহিয়া মারে খরতর শর ।

বিজিয়া কোমল অঙ্গ করিল অৰ্জ্জব ॥

দুই জনে যুদ্ধ বাজে, দু'জনে সমান ।

কোপে রাম জুড়িলেন অৰ্দ্ধচন্দ্র বাণ ॥

বাণ দেখি তরঙ্গীর মনে হৈল ভয় ।

এক বাণে কাটিল রথের চারি হয় ॥

অশ্ব কাটা গেল, রথ হইল অচল ।

লাক দিয়া পড়িল তরঙ্গী মহাবল ॥

পর্বত পাষাণ বৃক্ষ বা দেখে সন্মুখে ।

তর্জন করিয়া হানে জীরাণের বৃকে ॥

অঙ্ককার ক'রে কেলে বৃক্ষ ও পাখর ।

প্রহারেতে কাতর হইলা রঘুবর ॥

শুকাইল মুখচন্দ্র নাহি চলে বাহ ।

পূর্ণিমার চন্দ্র বেন পরাসিল রাত্ ॥

অশ্বির হইল রণে রাম রঘুমণি ।

রামের কাতর দেখে' ভাবিছে তরঙ্গী ॥

জীরাণের পরিশ্রম হরেছে অধিক ।

দারা বৃত্ত মিছা যায়, সকল অলীক ॥

যুগে যুগে কামনা করিয়া কহতর ।

পেয়েছি পরম রিপু পরম-ঈশ্বর ॥

রাজ্য ধন পরিজন কিছুই না চাই ।

মরিয়া রামের হাতে গোলোকেতে বাই ॥

এত যদি তরঙ্গী ভাবিল মনে মনে ।

বিভীষণ কহিছেন জীরাণের কাণে ॥

শুন প্রভু রঘুনাথ, করি নিবেদন ।

ত্রক্ষ অস্ত্রে হইবেক ইহার মরণ ॥

অগ্ন অস্ত্রে না মরিবেক এই নিশাচর ।

সদয় হইয়া ত্রক্ষা দিয়াছেন বর ॥

এতেক শুনিয়া রাম কমললোচন ।

ধনুকেতে ত্রক্ষ অস্ত্র জুড়িলা তখন ॥

রবির কিরণ জিনি খরতর বাণ ।

সেই বাণে রঘুনাথ পূরিল সন্ধান ॥

বাণের গর্জন বেন বারিদ (১) পরজে ।

বিমানেন্তে (২) আসে বাণ জয়ঘটা বাজে ॥

স্বর্গেন্তে দেবতা করে হুমঙ্গল ধনি ।

জোড়হাতে জীরাণের কহিছে তরঙ্গী ॥

তোমার চরণ হেরে পরিহারি প্রাণ ।

পরলোকে প্রভু, জীচরণে দিও স্থান ॥

এতেক ভাবিতে বাণ অঙ্গে এসে পড়ে ।

তরঙ্গীর মুণ্ড কেটে ভূমিতলে পাড়ে ॥

দুই খণ্ড হ'য়ে বীর পড়ে ভূমিতলে ।

তরঙ্গীর কাটা মুণ্ড "রাম রাম" বলে ॥

"রাম-জয়" শুভধ্বনি করে কপিগণ ।

হাহাকার শব্দে ভূমে পড়ে বিভীষণ ॥

অঙ্গের দুকূল (৩) ভাসে নয়নের জলে ।

খেয়ে গিয়া বিভীষণে রাম কৈলা কোলে ॥

জীরাণ বলেন, শুন মিত্র বিভীষণ ।

কেন হে অধৈর্য্য হৈলে করিয়া বোদন ॥

(১) বারিদ—মেঘ। (২) বিমানেন্তে—এখানে আকাশে। (৩) দুকূল—পট্ট বস্ত্র; কোম বস্ত্র; বেশী কাপড়। দুই স্থানকে আচ্ছাদন করে একত বস্ত্রের নাম দুকূল।

ইতিমধ্যে কি দুঃখ উঠিল তব মনে ।
 কান্দিয়া আকুল হৈলে কিসের কারণে ॥
 বিভীষণ বলে, প্রভু, করি নিবেদন ।
 মরিল তরঙ্গীসেন আমার নন্দন ॥
 এত শুনি রঘুনাথ কান্দিতে লাগিল ।
 তোমার সন্তান কেন আগে না বলিল ॥
 তোমার নন্দন যদি কহিতে আগাতে ।
 তবে যুদ্ধ না করিতাম তরঙ্গী সঙ্গেতে ॥
 শোকাবুল হইয়া কান্দেন দুই জন ।
 জীরাম লক্ষ্মণ কান্দে যত কপিগণ ॥
 হুগ্রীব অঙ্গদ কান্দে বীর হনুমান্ ।
 কান্দেন সুষেণ আদি মন্ত্রী জাম্ববান্ ॥
 জীরাম বলেন, শুন মিত্র বিভীষণ ।
 না জানি হৃদয় তব কঠিন কেমন ॥
 ত্রাণ অস্ত্র মারিতে মন্ত্রণা দিলে কাণে ।
 আপনি করিলে বধ আপন সন্তানে ॥
 আগে কেন বিবেচনা না করিলে মনে ।
 এক্ষণে কান্দহ মিত্র কিসের কারণে ॥
 শোক পরিহর মিত্র, স্থির কর মন ।
 অনিত্য রোদন আর কর কি কারণ ॥
 বিভীষণ বলে, প্রভু, নিবেদি চরণে ।
 পুত্রশোকে কান্দি আমি না ভাবিহ মনে ॥
 ধন্য আমি পুণ্যবান্ আমার সন্তান ।
 মরিয়া তোমার হস্তে পাইল নির্বাণ (১) ॥
 হয় সে বৈকুণ্ঠে গেল, অথবা গোলোকে ।
 তাজিল রাক্ষসদেহ, মুক্ত কৈলে তাকে ॥
 কুন্তকর্ণ অতিকায় আদি যত বীর ।
 পুলকে গোলোকে গেল তাজিয়া শরীর ॥

শক্রভাব ক'রে সবে হইল উদ্ধার ।
 ত্রিচরণ সেবা ক'রে কি লাভ আমার ॥
 যদি পারিতাম দেহ করিতে পাতন (২) ।
 বৈকুণ্ঠনগরে মম হইত গমন ॥
 মৃত্যু নাহি হবে, ত্রাণা দিয়াছেন বর ।
 অনেক যন্ত্রণা পাব অবনী-ভিতর ॥
 বিবাদ ভাবিয়া কান্দি, ইহার কারণ ।
 জীরাম বলেন, দুঃখ তাজ বিভীষণ ॥
 যেই তুমি, সেই আমি, ইথে নাহি আন ।
 সাধুর জীবন মৃত্যু একই সমান (৩) ॥
 যতদিন রবে তুমি অবনী-ভিতরে ।
 আমার সমান নয় তোমার উপরে ॥
 এত শুনি বিভীষণ ক্রন্দন সম্বরে ।
 ভগ্নপাইক কহে গিয়া রাবণ-গোচরে ॥
 দূত কহে, লঙ্কেশ্বর, নিবেদি চরণে ।
 পড়িল তরঙ্গীসেন আজিকার রণে ॥
 তরঙ্গীসেনের মৃত্যু শুনি লঙ্কেশ্বর ।
 সিংহাসন হৈতে পড়ে ধরঙ্গী উপর ॥
 চৈতন্য পাইয়া রাজা করয়ে ক্রন্দন ।
 রাজারে প্রবোধ দেয় পাত্র-মিত্রগণ ॥
 মৃত্যুকাতে বসে ভাবে লঙ্কা-অধিকারী ।
 ঘরে ঘরে কান্দে যত সব বীর নারী ॥
 পুত্রশোকে অনিবার কান্দিল সরমা ।
 বুঝিয়া অনিত্য দেহ মনে দিল ক্ষমা ॥
 অশ্রুজলে সরমার কলেবর ভাসে ।
 জানকী প্রবোধ দেন অশেষ-বিশেষে ॥
 এইরূপ নারীগণ কান্দে লঙ্কাপুরে ।
 রাবণ যন্ত্রণা করে পাঠাইব কারে ॥

(১) নির্বাণ—মুক্তি । (২) পাতন—বিনাশ । (৩) সাধুর জীবন মৃত্যু একই সমান—সাধু যিনি তাঁহার জীবনের প্রতি বিশেষ মমতা নাই—মৃত্যুতেও আশঙ্কা নাই । নখর বেহু ত্যাগ করিয়া মুক্তিই তাঁহার একমাত্র কামনা ।

কৃত্তিবাস পণ্ডিতের মধুর বচন ।

লঙ্কাকাণ্ডে গাইলেন তরঙ্গী-নিধন (১) ॥

— — —

বীরবাহু এবং ভদ্রলোচন বধ ।

যে বীর পাঠাই নর-বানরের রণে ।

সবে মরে, ফিরে নাহি আসে এক জনে ॥

দিনে দিনে টুটে বল, মনে পাই শঙ্কা ।

নর-বানর যেহে কেবা রাখে পুরী লঙ্কা ॥

স্বর্গেতে গন্ধর্ব্ব এক চিত্রসেন নাম ।

চিত্রাঙ্গদা কণ্ঠ্য তার রূপেত সূঠাম (২) ॥

রাবণ হরিয়্য তারে আনে লঙ্কাপুরী ।

পরমাত্মন্দরী কণ্ঠ্য জিনি বিদ্যাধরী ॥

বিষ্ণুর বরেতে এক সন্তান প্রসবে ।

তাহার গুণের কথা কহি শুন সবে ॥

রাবণের পুত্র সেই বীরবাহু নাম ।

দেব-গুরু-ভক্ত বড়, সদা জপে রাম ॥

জগিয়া ত্রাকার সেবা করে নিরন্তর ।

কত দিনে ত্রাক্ষা তবে তারে দিলা বর ॥

ত্রাক্ষা বলে, বীরবাহু, যাহ নিজ স্থান ।

এই হস্তী লহ ঐরাবতের সমান ॥

এই হস্তী সহায়ে জিনিবে ত্রিভুবন ।

হস্তী মারা গেলে তবে তোমার পতন ॥

বিষ্ণু-ভক্ত হবে তুমি বিষ্ণু-পরায়ণ (৩) ।

বিষ্ণু-সেবা যতনে করিবে সর্ব্বক্ষণ ॥

তোমায় সন্তুষ্ট আমি, যাও নিজ বারে ।

মম বরে অশ্বেষ্ট যাবে বৈকুণ্ঠনগরে ॥

ধর্ম্মশীল হবে, সব শাস্ত্রেতে পণ্ডিত ।

বর পেয়ে পিতার নিকটে উপনীত ॥

রাবণ জিজ্ঞাসে, তুমি হও কোন জন ।

কোথায় বসতি কর, কাহার নন্দন ॥

বীরবাহু বলে, পিতা, হৈলে পাসরণ ।

চিত্রাঙ্গদা-পুর্বে জন্ম, তোমার নন্দন ॥

তপে তুষ্ট হৈয়ে ত্রাক্ষা দিয়াছেন বর ।

পাইয়াছি হস্তী ঐরাবতের সোসর ॥

হস্তী আরোহণে আমি যদি করি মনে ।

ত্রৈলোক্য জিনিতে পারি দ্বিনেকের রণে ॥

এত শুনি দশানন পুত্রে কৈল কোলে ।

শিরে চুষ দিয়া বলে সন্মুখ বোলে ॥

রাবণ বলে, বীরবাহু, থাক এইখানে ।

লঙ্কারাজ্য ভোগ কর মেঘনাদ সনে ॥

বীরবাহু বলে, পিতা, করি নিবেদন ।

মাতামহ-রাজ্য আমি থাকিব এখন ॥

তব প্রয়োজন কালে আসিব হেথায় ।

এত বলি বীরবাহু লইল বিদায় ॥

মাতামহ-রাজ্য ছিল গন্ধর্ব্বলোকেতে ।

যুদ্ধের বারতা শুনি আইল লঙ্কাতে ॥

(১) তপস্কারত তবঙ্গীসেনের সমুখে একদিন অতিকায়ের ছায়াবৃষ্টি আসিয়া বলিল, ‘হে তবঙ্গীসেন, আমি ত্রিরাশিচন্দ্রের হস্তে নিহত হইয়া মুক্তি লাভ করিয়াছি।’ তবঙ্গীসেন অতিকায়ের মহামুক্তির বিষয় অবগত হইয়া নানা দুঃখ ব্যগ্রাময় নব্বই বৎসর করিবার অভিশাপে রামচন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করিবার অজ্ঞ রাবণের নিকট উপস্থিত হয় ও রাবণের সৈন্যপতা প্রদর্শন করিয়া যুদ্ধ করে। এই যুদ্ধে বিভীষণের নির্দেশে রামচন্দ্র কর্তৃক বিক্ষিপ্ত ত্রাক্ষে তবঙ্গীসেন নিহত হয়। বাহ্যিক রামায়ণে ইহার উল্লেখ নাই। কৃত্তিবাস এই অপূর্ণ রসময় ত্রাক্ষোপরাণ হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। (২) সূঠাম—সুধর্ম্ম; সুন্দর। (৩) বিষ্ণু-পরায়ণ—বিষ্ণু-ভক্ত; বিষ্ণু পর (শ্রেষ্ঠ) অন্ন (অশ্রয়) দায়।

মনে জানে নররূপী দেব নারায়ণ ।
 সকল হইবে দেহ ক'রে দরশন ॥
 উদ্দেশে ত্রিভুজ পদে নমস্কার করি ।
 হস্তীগুষ্ঠে বীরবাহু গেল লঙ্কাপুরী ॥
 নিরবধি বিষ্ণু বিনা অস্ত্রে নাহি মন ।
 পরমধাম্মিক বীর রাবণ-নন্দন ॥
 লঙ্কায় আসিয়া দেখে ছিন্ন-ভিন্ন সব ।
 নাহিক সে নৃত্যগীত বাজ-ভাঙ-রব ॥
 মহাশব্দে কলরব করিছে বানর ।
 কেহ বলে মার মার, কেহ বলে ধর ॥
 মৃতদেহ রাশি রাশি রাক্ষস-বানরে ।
 সমুদ্রে গিয়াছে বীধা গাছ ও পাথরে ॥
 দগ্ধ বড় বড় ঘর লঙ্কার ভিতর ।
 দেখিয়া ত বীরবাহু সন্তপ্ত-অস্তর ॥
 কুন্তকর্ণ-আদি যত রাক্ষস প্রচণ্ড ।
 এক ঠাই স্বল্প প'ড়ে আর ঠাই মুণ্ড ॥
 শকুনী গৃধিনী আর কুক্কর শৃগাল ।
 মহানন্দে কলরব করে পালে-পাল ॥
 লক্ষ লক্ষ রমণীর রোদনের শব্দ ।
 ভয়ঙ্কর দেখে সব ভয়ে হৈল স্তব্ধ ॥
 অস্তুরীক্রে ফিরে বীর হস্তীর উপরে ।
 তিন দ্বার ফিরে গেল পশ্চিমের দ্বারে ॥
 দেখিল আছেন বসি জীৱাম-লক্ষণ ।
 জোড়হাতে বসিয়াছে খুড়া বিভীষণ ॥
 ভদ্রক বানর কত বড় বড় বীর ।
 নিরখিয়া বীরবাহু কম্পিত-শরীর ॥
 জীৱাম-লক্ষণ দেখে' রাবণ-নন্দন ।
 উদ্দেশেতে (১) বন্দিলেন দৌহার চরণ ॥
 বিভীষণ খুড়াকে প্রশাম কৈল মনে ।
 প্রণমিল ভক্ত-হৃদয় বত কপিগণে ॥

বিষ্ণু-অবতার রাম দেখিল নয়নে ।
 জানিল রাক্ষস-বংশ ধ্বংস এত দিনে ॥
 এতক ভাবিয়া গেল পুরীর ভিতর ।
 সিংহাসন ত্যজি ভূমে ব'লে লঙ্কেশ্বর ॥
 কান্দিছে তরলী-শোক হইয়া কাতর ।
 কুড়ি চক্রে বারিধারা বহে নিরন্তর ॥
 লাগিয়েছে পাত্র-মিত্র চতুর্দিকে ধিরে ।
 রাবণ বলে, যুদ্ধে আর পাঠাইব কারে ॥
 বীর নাহি লঙ্কাতে, ভাগুরে নাহি ধন ।
 কুন্তকর্ণ মরিল, না মরে বিভীষণ ॥
 মরিল আপন পুত্র আপন সাক্ষাতে ।
 মজ্জালে কনক-লঙ্কা নর-বানরেতে ॥
 জিনিবে বানরে নরে কে আছে এমন ।
 লঙ্কাতে আইল রাম হইয়া শমণ ॥
 কারে পাঠাইব রণে, ভাবে দশানন ।
 হেনকালে বীরবাহু বন্দিল চরণ ॥
 বীরবাহু দেখিয়া উঠিল দশানন ।
 আলিঙ্গন ক'রে দিল রক্ত-সিংহাসন ॥
 রাবণ বলে, বীরবাহু, কর অবগতি (২) ।
 দেখিলে আপন চক্রে লঙ্কার দুর্গতি ॥
 স্বর্গ মর্ত্য পাড়াল জিনিমু ত্রিভুবন ।
 নর-বানরের হাতে সংশয় জীবন ॥
 বীরবাহু বলে, পিতা, কহ ত সংবাদ ।
 নর-বানরের মনে কিসের বিবাদ ॥
 রাবণ বলে, শুন পুত্র, কহি যে তোমায়ে ।
 দশরথ রাজা ছিল অবোধা নগরে ॥
 তার বেটা রাম লোক-মুখে শুন্তে পাই ।
 রাজ্য কেড়ে ল'য়ে দূর ক'রে দিল ভাই ॥
 দুই ভাই বনবাসী সঙ্গে ক'রে নারী ।
 পঞ্চবটী যনে ছিল হ'রে জটাবারী ॥

(১) উদ্দেশেতে—স্বরণ করিয়া ; ব্যানবোধে । (২) অবগতি—বোধ ; শ্রবণ করা ।

নৃপগণা গিয়াছিল পুষ্প-অবেষণে ।
 নাক কাণ কাটে তার অশ্রুজ লক্ষ্মণে ॥
 আমি হ'রে আনিলাম তাহার স্তম্ভরী ।
 বানর লইয়া রাম এল লঙ্কাপুরী ॥
 কুম্ভকর্ণ আদি বীর পড়িয়াছে রণে ।
 কে আর যুঝিবে নর-বানরের সনে ॥
 বীরবাহু বলে, শঙ্কা না কর রাজন্ ।
 ইঙ্গিতে (১) মারিয়া দিব জীৰাম-লক্ষ্মণ ॥
 এত বলি বীরবাহু ভাবে মনে মনে ।
 বিষ্ণুহস্তে ম'রে যাব বৈকুণ্ঠ ভুবনে ॥
 বীরবাহু বলে, পিতা, তুমি জান ভালে ।
 ইন্দ্র আদি দেব কাঁপে আমারে দেখিলে ॥
 বিদায় করহ, যাব রণের স্তিতর ।
 এত বলি বীরবাহু চলিল সত্বর ॥
 নানা রত্ন দান রাজা দিল পুত্রে তার ।
 কেয়ুর নুপুর তাড় নানা অলঙ্কার ॥
 প্রতাপে প্রচণ্ড বীর, সংগ্রামে হুণীর ।
 বাপের আজ্ঞায় সেজে চলে মহাবীর ॥
 হেন কালে তার মাতা দৃঢ়-মুখে শুনে ।
 দ্রুতগতি খেয়ে আসে পুত্র-দরশনে ॥
 কার বোলে বাহু পুত্র, করিবারে রণ ।
 বড় বড় বীর সব হইল নিধন ॥
 বীরশূন্য হইল কনক লঙ্কাপুরী ।
 তুমি যুদ্ধে গেলে আমি প্রাণ পরিহারি ॥
 কুম্ভকর্ণ হেন বীর রণে গিয়া মরে ।
 অতিক্রমে মারিয়াছে নর ও বানরে ॥
 মায়ের বচন শুনি বীরবাহু হাসে ।
 মধুর বচন কহি জননীয়ে ভোবে ॥
 চরণের ধূলি লয় মাথার উপর ।
 হাসিতে হাসিতে করে মায়েরে উত্তর ॥

অবোধ অবলা জাতি নাহি বুঝ কার্য্য ।
 আমি যুদ্ধ না করিলে কে রাখিবে রাজ্য ॥
 মাতা, তুমি আশীর্ব্বাদ কর একটিতে ।
 তোমার প্রসাদে রণ জিনিব ইঙ্গিতে (২) ॥
 সংগ্রামে রামের হাতে হইলে নিধন ।
 রখে চড়ি যাব আমি বৈকুণ্ঠ ভুবন ॥
 মায়েরে প্রবোধ দিয়া হস্তিহৃদে চড়ে ।
 বিদায় হইয়া বীর যুঝিবারে নড়ে ॥
 বীরবাহু রণে চলে হ'য়ে সেনাপতি ।
 হস্তী ঘোড়া বহু ঠাঁট চলিল সংহতি ॥
 সবার পশ্চাতে রণে ভ্রম্মাক দুর্জয় ।
 চক্ষু চাকি রথ-খান সবামধ্যে রয় ॥
 যার মুখ দেখে, সেই হয় ভয়ময় ।
 সংগারে কাহারো মুখ নাহি নিরীক্ষয় ॥
 হেন মহাবীর নড়ে রণ করিবারে ।
 সম্মুখ সংগ্রামে কেবা জিনিবে তাহারে ॥
 তাহার সহিত এল কত শত বীর ।
 হস্তী'পরে বীরবাহু স্তম্ভর-শরীর ॥
 মনে মনে বীরবাহু চিন্তে অশ্রুক্ষণ ।
 কেমনে পাইব আমি রাম-দরশন ॥
 প্রথমেতে উত্তরিল বানর-গোচর ।
 মার মার শব্দ করি ধাইল বানর ॥
 ভ্রম্মলোচনে তেবে ডাকিল তখন ।
 যুঝিতে দিলেক আজ্ঞা রাবণ-নন্দন ॥
 বীরবাহু আজ্ঞা যদি দিলেক তাহাকে ।
 যায় ভ্রম্মলোচন যে রামের সম্মুখে ॥
 চক্ষু চাকিয়াছে রথ, চক্ষে চক্ষু-হুঁলি ।
 রামের আগে চলিল ভ্রম্মাক মহাবলী ॥
 বেখানেতে জীৰাম হুণী'ব বীরগণ ।
 সেইখানে যার হুঁলি ধূলিবারে মন ॥

(১) ইঙ্গিতে—ইসারায় (এখানে) অববেলায় । (২) ইঙ্গিতে—দাখাত চেষ্টায় ।

জোড় করে ঐরামের বলে বিভীষণ ।
 প্রমাদ ঘটিল বড়, রাক্ষ (১) নারায়ণ ॥
 দেখে ভয়াক্ষ বীর উপনীত আসি ।
 যাহারে দেখিবে সেই হবে ভয়রাশি ॥
 চক্ষুে আচ্ছাদিত রথ, দেখে বিভ্রমণ ।
 ইহার ভিতরে আছে শমন-সমান ॥
 ভয়াক্ষ ইহার নাম, বড়ই দুর্ধর (২) ।
 করিল কঠোর তপ সহস্র বৎসর ॥
 তপোবলে ত্রক্ষা যবে মিতে এল বর ।
 রাক্ষস বলিল, মোরে করহ অমর ॥
 ত্রক্ষা বলে, অশ্রু বর চাহ নিশাচর (৩) ।
 সৃষ্টিনাশ হবে তুমি হইলে অমর ॥
 নিশাচর বলে, তবে করি নিবেদন ।
 সেই ভয় হবে, যার হেরিব বদন ॥
 ত্রক্ষা বলে, দিশু যাহা এল তব মুখে ।
 ঘরে গিয়া বসে থাক তুলি দিয়া চোখে ॥
 বর পেয়ে রাক্ষস হইল আনন্দিত ।
 সত্য মিথ্যা কেমনেতে যাইবে প্রতীত (৪) ॥
 সংহতি (৫) রাক্ষস উহার ছিল যত জন ।
 মুখ নিরখিতে ভয় হইল তখন ॥
 বর পেয়ে নিশাচর হরিষ অন্তর ।
 স্ত্রী-পুত্র না রহে ওই পাণিষ্ঠ-গোচর ॥
 হেনই পাণিষ্ঠ রণে হৈল আগুয়ান ।
 উহার সংগ্রামে প্রভু, হও সাবধান ॥
 বিভীষণ-বচনে বিষয় মানি মনে ।
 পুনরপি ঐরাম কহেন বিভীষণে ॥
 রণে ভঙ্গ নাহি দিব, যুঝিব অবশ্য ।
 আমি ভয় হই কিবা ওই হবে ভয় ॥

বিভীষণ বলে, গৌসাই, না করিহ ভয় ।
 করহ উপায় চিন্তা, মরিবে নিশ্চয় ॥
 আছয়ে মন্ত্রণা এক শুন নারায়ণ ।
 উহার সম্মুখে দেহ ধরিয়া দর্পণ ॥
 যখন আসিবে যেটা মুখ দেখাবারে ।
 দর্পণে আপন মুখ পাবে দেখিবারে ॥
 দর্পণে আপন মুখ দেখি নিশাচর ।
 আপনি হইবে ভয়, না করিহ ডর ॥
 হেন উপদেশ (৬) যদি কহে বিভীষণ ।
 মিত্র মিত্র বলি রাম দিলা আলিঙ্গন ॥
 ঐরাম বলেন, সৈন্ত হও এক পাশ ।
 যাবৎ রাক্ষস দুষ্ট না হয় বিনাশ ॥
 ঐরাম দর্পণ অস্ত্র জুড়িলা ধনুকে ।
 ছুটিয়া রামের বাণ রহিল সম্মুখে ॥
 আছিল রামের সঙ্গে যত কশিগণ ।
 বাণেতে সবার মুখ হইল দর্পণ ॥
 হেনকালে সেই দুষ্ট সংগ্রামে পশিল ।
 রণ-মাঝে দু-চক্ষের তুলি খসাইল ॥
 দর্পণান্তে রঘুনাথ কৈল আচ্ছাদন ।
 যত বানরের মুখে হইল দর্পণ ॥
 দেখিল ভয়াক্ষ বীর যাহার বদন ।
 মুখ দেখা নাহি গেল দেখিল দর্পণ ॥
 মুখ নাহি দেখিয়া কুপিল নিশাচর ।
 ঐরামের ডাকি তবে বলিছে উত্তর ॥
 রাক্ষস বলিছে, তুমি প্রাণেতে কাতর ।
 ভয় যদি কর, পলাইয়া যাহ ঘর ॥
 রাম বলে, রাক্ষস, কি ইচ্ছিল মরণ ।
 এখনি পাঠাব তোরে শমন-সদন ॥

(১) বক্ষ—বক্ষ কর । (২) দুর্ধর—অসমসাহসী । (৩) নিশাচর—রাক্ষস; নিশাচে (রাত্রিতে) বিচরণ করে বলিয়া রাক্ষসের এই নাম । (৪) প্রতীত—বিশ্বাসযোগ্য । (৫) সংহতি—সঙ্গে । (৬) উপদেশ—পরামর্শ; যুক্তি ।

রামের বচন শুনি কোপে নিশাচর ।
 রথ চালাইয়া দিল রামের গোচর ॥
 রামে দেখিবারে বীর মেলিল লোচন ।
 রাক্ষস সম্মুখে রাম ধরিল দর্পণ ॥
 দর্পণ-ভিতরে দেখি আপনার আশ্র (১) ।
 নিজ মুখ দেখিয়া আপনি হৈল ভ্রম ॥
 ভ্রম হ'য়ে পড়ে বেটা রথের উপরে ।
 ভ্রমাক্ষের পতনে রাক্ষস ছুটে ডরে ॥
 ভ্রমাক্ষ পড়িল যদি রাক্ষসের ভঙ্গ (২) ।
 রাক্ষসের ভঙ্গ দেখি' বানরের রঙ্গ (৩) ॥
 ভ্রমাক্ষের মৃত্যু দেখি রাক্ষস পলায় ।
 দূর হৈতে বীরবাহু দেখিবারে পায় ॥
 কুপিত হইয়া বীর চাহে ঘনে-ঘন ।
 হাতে-ধনু কহিতেছে রাবণ-নন্দন ॥
 রাক্ষসের ভঙ্গ দেখি' বানর হর্ষিত ।
 হস্তিপৃষ্ঠে বীরবাহু চলিল হরিত ॥
 খেতবর্ণ হস্তী যেন পর্বত-প্রমাণ ।
 দুর্জয় দশন (৪) ঐরাবতের সমান ॥
 হস্তিপৃষ্ঠে নানা অস্ত্র মুঘল মুদগর ।
 ঐরাবত'পরে যেন এল পুরন্দর ॥
 রাক্ষসের ভঙ্গ দেখি রাবণ-নন্দন ।
 আশ্বাস-বচনে সবে কহিছে তখন ॥
 না পলাহ রাক্ষস, সংগ্রামে এস ফিরে ।
 এখনি মারিব রণে নর ও বানরে ॥
 বীরবাহু-বাক্যে যায় নিশাচরগণ ।
 পুনরপি এল রণে করিয়া তর্জন ॥
 দেখিয়া বানরগণে বীরবাহু চলে ।
 হস্তী চালাইয়া বীর দিল রণস্থলে ॥

বীরবাহু বলে, বানর, দণ্ড দুই থাক ।
 বানর-কটকে রণে দেখাব বিপাক (৫) ॥
 চালাইয়া দিল হস্তী সংগ্রাম-ভিতর ।
 দেখিয়া রুঘিল রণে যতেক বানর ॥
 কোপেতে অঙ্গন বীর বাণির নন্দন ।
 ঘোর সিংহনাদ করি করিছে তর্জন ॥
 রুঘিল রাজার বেটা, কার সাধ্য থাকে ।
 কপিগণ সংগ্রামে চলিল একে একে ॥
 নল, নীল, কুমুদ, সম্পাতি আদি করি ।
 মহেন্দ্র দেবেন্দ্র আর সুবেশ কেশরী ॥
 গয় গবাক্ষ শরভাদি দ্বিবিদ বানর ।
 দীর্ঘাকার পর্বত-প্রমাণ কলেবর ॥
 সুগ্রীবের সৈন্য নড়ে দেখিতে অপার (৬) ।
 বিংশতি বানরে অঙ্গদের আগুসার (৭) ॥
 আগুদলে অঙ্গদের হৈল আগমন ।
 রাক্ষসের সনে যায় করিবারে রণ ॥
 দশ যোজন পর্বত সে নিলেক উপাড়ি ।
 রাক্ষস উপরে ফেলে অতি তাড়াতাড়ি ॥
 সন্ধান (৮) পুরিয়া বীরবাহু জোড়ে বাণ ।
 পর্বত কাটিয়া বীর করে খানখান ॥
 পাঁচ বাণ ছানিলেক অঙ্গদের বুক ।
 পড়িল অঙ্গন বীর, রক্ত উঠে মুখে ॥
 রাজপুত্র রণে পড়ে দেখে' হনুমান ।
 শালগাছ উপাড়িল দিয়া এক টান ॥
 হস্তীর মাথাতে মারে দুহাতিরা বাড়ি ।
 হস্তীর মাথায় ঠেকে বৃক হৈল গুড়ি ॥
 বৃক গোটা ব্যর্থ গেল, কোপে হনুমান ।
 আর বৃক উপাড়িল দিয়া এক টান ॥

(১) আশ্র—যুগ। (২) ভঙ্গ—এখানে বণভঙ্গ; বৃদ্ধক্রেত্র হইতে পলায়ন। (৩) রঙ্গ—আযোধ্য।
 (৪) দুর্জয় দশন—ভরানক দাঁত। (৫) বিপাক—কর্মকল অথবা দুর্গতি; বিড়ম্বনা। (৬) অপার
 —অসীম। (৭) আগুসার—অগ্র গমন। (৮) সন্ধান—বন্ধকে বাণ বোঝনা।

আর এক বৃক্ষ আশ্রয় পলাশ যোজন ।
 বৃক্ষের ছায়াতে ঢাকৈ রবির কিরণ ॥
 এড়িলেক বৃক্ষ গোটা ধরি-বাহু-বলে ।
 করিয়া বিষম শব্দ বৃক্ষ গোটা চলে ॥
 হস্তীর মাখায় বৃক্ষ গুঁড়া হ'য়ে যায় ।
 কুবিয়া দারুণ হস্তী ক্রোধভরে ধায় ॥
 ক্রোধভরে বীরবাহু এড়ে দশ বাণ ।
 বাণ ফুটে ভূমিতে পড়িল হনুমান্ ॥

শরাঘাতে হনুমান্ অচেতন হৈল ।

নল নীল কুমুদ রণেতে প্রবেশিল ॥
 মহেন্দ্র দেবেন্দ্র আর সুশেণ কেশরী ।
 নয় বীর যুঝিবারে এল আগুসরি ॥
 নয় বীর দেখি তবে এড়ে নয় শর ।
 বিক্রিয়া বানরগণে করিল জর্জর ॥
 দশ দশ বাণে প্রতি বানরেরে বিদ্রেক ।
 বিক্রিল বানরগণে বসি গজস্বক্রে ॥
 গয় গবাক্ষ শরভাদি ও গন্ধমাদন ।
 বাণে অচেতন হৈয়ে পড়ে পঞ্চ জন ॥
 বানর-কটক বিদ্রেক করি খান খান ।
 পলায় বানরগণ লইয়া পরাণ ॥

ধাইয়া বানর কহে ঐরামের ঠাই ।

বীরবাহু-বাণে প্রভু, কারো রক্ষা নাই ॥
 কালান্তক যম যেন এসে করে রণ ।
 পড়িয়াছে হনুমান্ আদি কপিগণ ॥
 কুজকর্ণ-হাতে সবে পেয়েছে নিস্তার ।
 আজিকার রণে হয় সবার সংহার ॥
 এতক রণের কথা শুনি দাশরথি (১) ।
 চলিলেন রঘুনাথ লক্ষ্মণ সংহতি ॥
 চলিল রামের পাছে সুগ্ৰীব বিভীষণ ।
 বৃক্ষ পাথর হাতে করি ধায় কপিগণ ॥

হস্তীর স্বক্লেতে থাকি করিছে সংগ্রাম ।

বিভীষণে জিজ্ঞাসা করেন প্রভু রাম ॥
 ঐরাম বলেন, শুন মিত্র বিভীষণ ।
 কোন্ বীর আসিয়াছে হস্তি-আরোহণ (২) ॥
 ঐরাবত সম গজ অতি ভয়ঙ্কর ।
 নানা অস্ত্র তুলিয়াছে গজের উপর ॥
 প্রচণ্ড ধমুক বাণ, খরতর জাঠা ।
 পুরন্দর সম গজ-স্বক্লে এল কেটা ॥

বিভীষণ বলে, রাম, কর অবধান ।

বীরবাহু নাম ধরে রাবণ-সন্তান ॥
 চিত্রাঙ্গদা নামে এক গজবর্ব-কুমারী ।
 যুদ্ধ জিনে রাবণ আনিল তারে হরি ॥
 তাহার গর্ভেতে জন্ম, সুন্দর স্ত্রীতাম ।
 দেব-দ্বিজ-গুরু-ভক্ত বীরবাহু নাম ॥
 চিত্রাঙ্গদা মাতা, রাবণ উহার বাপ ।
 নাম ধরে বীরবাহু দুর্জয় প্রতাপ ॥
 করিল তপস্যা বীর কঠোর বিস্তর ।
 তপের কারণ ব্রহ্মা দিতে এল বর ॥
 ব্রহ্মা বলে, হবে তোর সংগ্রামে বিজয় ।
 দিলা এক হস্তী ঐরাবতের তনয় ॥
 গজরাজ দিয়া ব্রহ্মা বলিলা বচন ।
 এ গজের জীবনেতে তোমার জীবন ॥
 বীরবাহু শুনি তবে ব্রহ্মার বচন ।
 ভক্তিভরে করিলেক এই নিবেদন ॥
 মরণ অবশ্য হবে সন্দেহ যে নাই ।
 যুদ্ধ করি ম'রে যেন নারায়ণ পাই ॥
 ব্রহ্মা বলে, নররূপী হবে নারায়ণ ।
 ইচ্ছামুখে তাঁর হাতে লাভিবে মরণ ॥
 সেই বীরবাহু এই দুর্জয়-শরীর ।
 বীরবাহু-তেজে রণে কেহ নহে স্থির ॥

(১) দাশরথি—রামচন্দ্র । (২) হস্তি-আরোহণ—হস্তিপৃষ্ঠে চড়িয়া ।

বীরবাহু জিনিলে রাবণ রাজ্য জিনি ।
 সমুদ্র তরিলে যেন গোপদেব পানি ॥
 বীরবাহু ইন্দ্রজিৎ বীর নাহি আর ।
 ইহার মরিলে হবে রাবণ সংহার ॥
 শ্রীরাম বলেন, মিত্র, ভরসা তোমার ।
 তব উপদেশে হৈল সকলে সংহার ॥
 রাম বিভীষণে এই কথোপকথন ।
 ডাক দিয়া কহিতেছে রাবণ-নন্দন ॥
 বীরবাহু বলে, শুন শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 আমি সনে তোমরা যুঝিবে কোন্ জন ॥
 রাম বলে, তোমাতে আমাতে আজি রণ ।
 আজিকার যুদ্ধে তোর বধিব জীবন ॥
 বানর-কটক সব হও একভিত্ত ।
 দু'জনে করিব যুদ্ধ যেমন প্রমিত (১) ॥
 এত শুনি বীরবাহু করিছে সমর ।
 মাথায় টোপর বীর হাতে ধনুঃশর ॥
 গজদ্বন্দ্ব খাঙ্কি বীর নেহালে শ্রীরাম ।
 কপটে (২) মনুষ্য-দেহ দুর্ধ্বা-দল-শ্যাম ॥
 চাঁচর চিকুর তাঁর চৌরস কপাল ।
 প্রসন্ন-শরীর (৩) বীর পরম-দয়াল ॥
 ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশ চিহ্ন অতি মনোহর ।
 ভুবন-মোহন রূপ শ্যামল সুন্দর ॥
 রামের হাতের ধনু বিচিত্র-গঠন ।
 সকল শরীরে দেখে বিস্ময় লক্ষণ ॥
 নারায়ণ-রূপ দেখে রাবণ-সুমার ।
 নিশ্চয় জানিল রাম বিষ্ণু-অবতার ॥
 হাতের ধনুক-খান ভূমিতে ফেলায়ে ।
 গজ হতে নামি কহে বিনয় করিয়ে ॥

ধরণী লোটায়ে রহে জুড়ি দুই কর ।
 অকিঞ্চন কর দয়া রাম রঘুবর ॥
 প্রণামি (৪) রামচন্দ্র সংসারের সার ।
 সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় বিষ্ণু-অবতার ॥
 আদি ও অনাদি তুমি পুরুষ-প্রধান ।
 নাশিতে অজ্ঞেয় অরি শমন-সমান ॥
 পুরুষ প্রকৃতি তুমি, তুমি চরাচর ।
 তোমার একাংশ ত্রীজা বিষ্ণু মহেশ্বর ॥
 অনাথের নাথ তুমি সংসার-তারণ ।
 সুরাসুর তুমি সৃষ্টি-সংহার কারণ ॥
 বহু স্তুতি করি বলে রাবণ-নন্দন ।
 অমুকুল জপে ধ্যানে দেব ত্রিলোচন ॥
 সাম ঋক যজু ও অথর্ব তোমা হৈতে ।
 অসীম মহিমা গুণ নারি সীমা দিতে ॥
 হেন পাদপদ্ম দেখিলাম অনার্যাসে ।
 পরিপূর্ণ হইল আমার অভিজ্ঞাষে ॥
 তব পাদপদ্মে যেবা নাহি মাগে বর ।
 বৃথাই জীবন তার অবনী-ভিতর ॥
 আপনি ক'রেছ আত্মা, না হয় খণ্ডন ।
 ও পদ-স্বরণে হয় পাপ-বিমোচন ॥
 এ ভব-সংসার দেখি অকূল পাথার ।
 রাম-নাম তরঙ্গ করিয়ে হব পার ॥
 তুমি নারায়ণ ধর্ম ত্রীজা-সনাতন ।
 রাক্ষস-বিনাশকারী ভুবন-মোহন ॥
 উৎপত্তি প্রলয় তুমি চিন্তনীয় ধন ।
 তোমারে চিনিতে প্রভু, পারে কোন্ জন ॥
 অধম রাক্ষস আমি, বড়ই পাণিষ্ঠ ।
 এ দুঃখে তারিতে প্রভু, তুমি মহা-ইষ্ট (৫) ॥

(১) 'প্রমিত'—বীতি, প্রমাণ । (২) কপটে—হলনার ; লীলা প্রকাশার্থ । (৩) প্রসন্ন-দয়াল—পরিষ্কার-দেহ ।

(৪) প্রণামি—প্রণাম করি । (৫) মহা ইষ্ট—সামান্য ধন মঙ্গলময় উপবাস ।

চিরদিন মহাপাপ করেছি অপার ।

বৈষ্ণব-অস্ত্রেতে মোরে কর হে সংহার ॥

এতক বলিল যদি রাবণ-নন্দন ।

রণ তাজি রঘুনাথ বসিলা তখন ॥

রাম বলে, দেখিলাম তব ব্যবহার ।

তোমা বধ করা নহে উচিত আমার ॥

যাউক জানকী, মোর রাজ্য যাক ব'য়ে ।

পুনঃ বনে যাই আমি তোরে লঙ্কাদিয়ে ॥

বীরবাহু বলে, যে গোঁসাই পরিহার (১) ।

তুমি যারে দয়া কর লঙ্কা তার হার ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রভু তোমার শরীরে ।

ক্ষুদ্র লঙ্কাপুরী দিয়া ভাণ্ডিবে (২) আমারে ॥

লঙ্কা দিয়া রঘুনাথ ভাণ্ডিবে (৩) আমারে ।

না পারিবে কদাচন এই দুরাচারে ॥

এতক বলিয়া তবে রাবণ-নন্দন ।

মনে মনে চিন্তা করে আপন মরণ ॥

তুমি না মারিলে মোর না হবে উদ্ধার ।

দয়া ক'রে করহ আমার প্রতিকার (৪) ॥

রণ ক'রে পড়ি যদি প্রভু, তব বাণে ।

বিষু-দূতে ল'য়ে যাবে বৈকুণ্ঠ-ভুবনে ॥

যাহা লাগি মুনি ঋষি নানা তীর্থে ফিরে ।

যাহা লাগি সাধু জন নানা যজ্ঞ করে ॥

অনায়াসে পাব আমি হেন গুণনিধি ।

বিনা জাতি-ব্যবহারে নহে কার্যসিদ্ধি ॥

এতক ভাবিয়া মনে রাবণ-কুমার ।

এক লাক দিয়া উঠে গজ্ঞে আপনার ॥

প্রচণ্ড ধনুক ছিল গজ্ঞের উপরে ।

দৃঢ়মুষ্টি অস্ত্র ল'য়ে বিদ্রোহ রঘুবীরে ॥

হেমে রে তপস্বী বেটা ভণ্ড বনচারী ।

মরণ এড়াতে চাহ ক'রে ভারিভুরি ॥

কালসর্প সম অস্ত্র দেখেহ সর্ব্বথা ।

লব শোধ যত দুখে পায় মম পিতা ॥

মম ইষ্টদেবে আমি করেছি জ্ববন ।

তুমি মনে করেছ আপনি নারায়ণ ॥

বীরবাহু বৈল যদি দুরন্দর বাণী ।

ক্রোধেতে হইলা রাম অলস্ত আগুনি ॥

সবগুণে তমোগুণ বড়ই বিষম (৫) ।

ক্রোধেতে হইলা রাম কালান্তক যম ॥

মার মার বলি রাম জুড়িলেন বাণ ।

হাসিয়া (৬) ধনুক ধরে রাবণ-সন্তান ॥

দুই জনে লাগিল বাণের হানাহানি ।

উঠিল আকাশে বাণ শব্দ ঠনঠনি ॥

বাণে বাণে কাটাকাটি উঠিল আগুনি ।

স্বর্গেতে দেবতা কাঁপে অসম্ভব গণি ॥

দূরে থাকি দেখে কপি উভয়ের রণ ।

বাণের বিষম শব্দ উঠিল গগন ॥

দুই জনে কাটাকাটি হৈল বাণে বাণে ।

দুজনীর উপরেতে দুই জনে হানে ॥

অগ্নিবাণ বীরবাহু জুড়িল ধনুকে ।

বজ্রসম আসে বাণ রামের সম্মুখে ॥

অগ্নিবাণে করে বীর অগ্নি-অবতার ।

বরুণ বাণেতে রাম করেন সংহার ॥

(১) পরিহার—প্রাৰ্থনা। (২) ভাণ্ডিবে—প্রভাবণা করিবে। (৩) ভাণ্ডিবে—প্রভাবণা করিতে। (৪) প্রতিকার—উপায়। (৫) সবগুণে তমোগুণ বড়ই বিষম—স্বাভাবিক সত্য, ভায়, বিনয়, ধর্ম, প্রভা, তক্তি, ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি পবিত্র তাব সকল সর্ব্বদা। বিদ্যমান বহিরাছে তাঁহাবু স্বভবে যদি কোনো বিশেষ কারণে ক্রোধ, অহংকার, জিগীষা প্রভৃতির সঞ্চার হয় তবে তিনি অতি-ভীষণ হইয়া থাকেন। (৬) হাসিয়া—বীর অজবল মনে কহিয়া ; অথবা আশ্চর্য্য অতীষ্ট বেবতা নবরঙ্গী নারায়ণের হাতে যত্নালাভ করিয়া মুক্তি লাভের আনন্দে।

মহাকোপে বীরবাহু এড়ে দশবাণ ।
 শ্রীরামের বৃকে ফুটে বজ্রের সমান ॥
 শরাঘাতে শোণিতে ভাসিলা রঘুনাথে ।
 যেন সূর্য্যপাত হ'য়ে পড়িল ভূমিতে ॥
 পড়িলেন রামচন্দ্র, সর্ব্বজন দেখে ।
 মুখেতে উঠিল রক্ত ঝলকে ঝলকে ॥
 ব্যথা সম্বরিয়া রাম জুড়িলেন বাণ ।
 বীরবাহুর কাটিতে চাহেন ধনুখান ॥
 তীক্ষ্ণ বাণ মারে রাম ধনুক কাটিতে ।
 ধনুকে ঠেকিয়া বাণ পড়ে একভিঙে ॥
 বীরবাহু বলে, অবধান রঘুনাথ ।
 আমার ধনুকে মিথ্যা করিছ আঘাত ॥
 ধনুক কাটিতে না পারিবে কদাচন ।
 বীরবাহু কহিতেছে করি আশ্বাসন (১) ॥
 অক্ষয় ধনুক আমি করিয়াছি হাতে ।
 ত্রিভুবনে কার সাধ্য, কে পারে কাটিতে ॥
 ধনু কাটা নাহি গেল, শ্রীরাম লজ্জিত ।
 অর্দ্ধচন্দ্র বাণ রাম জুড়েন ভরিত ।
 এড়িলেন বাণ রাম তারা যেন ছুটে ।
 সেই বাণে বীরবাহুর ধনুর্কবাণ টুটে ॥
 ধনুর্কবাণ গেল, বীরবাহুর উল্লাস (২) ।
 এতদিনে বুঝিলাম পূর্ণ হৈল আশ ॥
 মনে জানিলাম, আজি নাহি অব্যাহতি ।
 শ্রীরামের বাণে প'ড়ে পাইব নিকৃতি ॥
 একমনে বীরবাহু করিছে স্তবন ।
 ধনুর্কবাণ কাটা গেল অবশ্য মরণ ॥
 ধনু কাটা গেল, বীর আর ধনু লয় ।
 শরজাল বাণ এড়ে রাবণ-তনয় ॥

বাণে আচ্ছাদিল রঘুনাথের উপর ।
 বাণ খেয়ে রঘুনাথ হইলা ফাঁকর ॥
 মনে মনে রঘুনাথ করি অনুমান ।
 ঐষিক বাণেতে রাম করেন সন্ধান ॥
 শ্রীরাম ঐষিক বাণ বসাইলা চাপে ।
 রাক্ষসের বাণ কাটিলেন বীর-দাপে ॥
 শ্রীরাম কাটেন বাণ, মনের কোতুকে ।
 দাঁতায় বানরগণ দূর হৈতে দেখে ॥
 রাম বলে, বীরবাহু, ভূমি বড় বীর ।
 তব বাণে মম সৈন্য না হয় হুস্থির ॥
 বীরবাহু বলে, রাম, ক্ষণেক থাকহ ।
 যত দুঃখ দিলে তার প্রতিফল লহ ॥
 রাক্ষসের বাক্য শুনি কুপিয়া লক্ষ্মণ ।
 রাক্ষস উপরে করে বাণ বারষণ ॥
 লক্ষ্মণের বাণে বীরবাহু ক্রোধান্বিত ।
 এড়িল দুর্জয় বাণ, অগ্নি প্রজ্জ্বলিত ॥
 চলিল লক্ষ্মণ-বাণ তারা যেন ছুটে ।
 এক বাণে রাক্ষসের অগ্নি বাণ কাটে ॥
 পক্ষবাণ লক্ষ্মণ যে জুড়িলা ধনুকে ।
 সন্ধান পুরিয়া মারে বীরবাহু বৃকে ॥
 বাণাঘাতে বীরবাহু হইল কম্পিত ।
 লক্ষ্মণ উপরে আরে বাণ আচলিত ॥
 অষ্টবাণ বীরবাহু জুড়িল ধনুকে ।
 সন্ধান পুরিয়া মারে লক্ষ্মণের বৃকে ॥
 বীরবাহুর বাণ লক্ষ্মণের ফুটে বৃকে ।
 বুরিয়া পড়িলা বীর রক্ত উঠে মুখে ॥
 কতক্ষণে লক্ষ্মণ হইল সচেতন ।
 পুনরপি দুই জনে হৈল মহারণ ॥

(১) আশ্বাসন—আশ্বকমতা ও বীর ভদ্র-পরিহার পক্ষিত-বাক্যে কীৰ্ত্তন করা। আশ্বরাশা করা। (২) মহাসুখ লাভের কৃত্ত উল্লাস ।

লক্ষ্মণে মারিতে বীরবাহু করে মতি ।
 বায়ুবেগে হস্তী চালাইল শীঘ্রগতি ॥
 আইসে দুৰ্জয় হস্তী স্বরিত-গমন ।
 লক্ষ্মণে মারিল জাঠা রাবণ-নন্দন ॥
 অতিবেগে এড়ে জাঠা, চলে শীঘ্রগতি ।
 দেখিয়া চিস্তিত বড় হৈলা দাশরথি ॥
 জাঠার উদ্দেশে রাম এড়িলেন বাণ ।
 তিন বাণে জাঠারে করিলা খান খান ॥
 জাঠারে কাটিয়া রাম রাখিলা লক্ষ্মণ ।
 ডাক দিয়া বলে তবে রাবণ-নন্দন ॥
 সাক্ষী হও জাম্ববান্, খুড়া বিভীষণ ।
 সাক্ষী হও কপি-বৃন্দ, পবন-নন্দন ॥
 ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্ম এই যুদ্ধে আছে পণ ।
 যার সঙ্গে যুদ্ধ করে, মারে সেই জন ॥
 আমি জাঠা মারিলাম লক্ষ্মণ-উপরে ।
 তুমি কেন সে জাঠা কাটিলে অবিচারে ॥
 একের সঙ্গেতে যুদ্ধে অশ্রু দেয় হানি ।
 ধর্ম্মশাস্ত্রে তারে নাহি বলে বীরপণা ॥

শ্রীরাম বলেন, শুন রাবণ-নন্দন ।
 লক্ষ্মণে আমাতে ভিন্ন বলে কোন্ জন ॥
 বীরবাহু বলে, রাম, আমি তাহা জানি ।
 ত্রক্ষাণ্ডে তোমাতে ভিন্ন আছে কোন্ প্রাণী(১) ॥
 বীরবাহু-বাক্য শুনি লজ্জিত শ্রীরাম ।
 পুনরপি দুই জনে বাধিল সংগ্রাম ॥
 গগন ছাইয়া দৌছে বাণ বরিষণ ।
 বাণে বাণে কাটাকাটি উঠে হতাশন ॥
 দশ বাণ রঘুনাথ জুড়িলা ধমুকে ।
 বজ্রসম বাজে বাণ বীরবাহু-বুকে ॥

বুকে বাণ বাজে, রক্ত উঠে অনিবার ।
 অচৈতন্য হ'য়ে পড়ে রাবণ-কুমার ॥
 রক্ত-ধারে বীরবাহুর ভাসে কলেবর ।
 গড়াগড়ি দেয় বীর গজের উপর ॥
 বীরবাহু ল'য়ে পজ উঠিল গগন ।
 জোড়হাতে শ্রীরামেরে বলেন লক্ষ্মণ ॥
 লক্ষ্মণ বলেন, প্রভু, করি নিবেদন ।
 ত্রক্ষ-অস্ত্র মেরে উহার বধহ জীবন ॥
 রাম বলে, এ বেটা রাক্ষস মহাবীর ।
 ধর্ম্মেতে ধান্মিক বড় সুবুদ্ধি সুধীর ॥
 করিয়া অশ্রায় যুদ্ধ না মারি উহারে ।
 মারিব ধর্ম্মতঃ যুদ্ধে বীরবাহু বীরে ॥
 কতকণে রাক্ষস হইল সচেতন ।
 হরিষ হইয়া বীর কহিছে তখন ॥
 আরবার এস দেখি রণের ভিতর ।
 জানিলাম বীর বট তুমি রঘুবর ॥

এত বলি ধমুক ধরিল বাম করে ।
 দেখিয়া রুহিল তবে সুগ্রীব-বানরে ॥
 সুগ্রীব বলেন, শুন জগৎ-গোসাই ।
 শুনিয়াছি হস্তিসঙ্গে ইহার প্রমাই (২) ॥
 হস্তী মৈলে বীরবাহু মরিবে নিশ্চয় ।
 হস্তীরে মারিয়া কর রাক্ষসের ক্ষয় ॥
 এত বলি সুগ্রীব পবন-গতি ধায় ।
 দূরে থাকি পাথর সে দেখিবারে পায় ॥
 দশ যোজন পাথর তুলিয়া লয় হাতে ।
 দানবে রুহিল যেন দেব জগন্নাথে ॥
 বীর-দর্প করি বীর হানিল পাথর ।
 দস্ত দিয়া পাথর ধরিল গজবর ॥

(১) অর্জুন বিশ্বরূপ ধর্শন করিয়া ভগবান্কেও এইরূপ বলিয়াছিলেন ;—পঞ্চামি হেবাংস্ত ব হেব ধেহে
 সর্গাস্তথা ভূতবিশেষসম্ভান্—গীতা । (২) প্রমাই—পরমাণু ।

খান খান করিলেক দস্তুর তড়নে ।
 শালগাছ স্ত্রীঘ্রীব উপাড়ে এক টানে ॥
 দুর্জয় সে শালবৃক্ষ বিংশতি যোজন ।
 বৃক্ষের ছায়াতে ঢাকে সূর্য্যের কিরণ ॥
 অব্যর্থ পাথর গেল, স্ত্রীঘ্রীব লজ্জিত ।
 হানিলেক শালগাছ হইয়া কুণ্ডিত ॥
 গজের মাথায় মারে হুহাতিয়া বাড়ি ।
 হস্তীর মাথায় গাছ হ'য়ে গেল শুঁড়ি ॥
 শুণ্ডে জড়াইয়া হস্তী স্ত্রীঘ্রীবেরে ধরে ।
 আছাড় মারিয়া তার অস্থি চূর্ণ করে ॥
 ভূমিতে পড়িয়া রাজা করে ধড়কড় ।
 দেখিয়া বানরগণ উঠে দিল রড় ॥
 মুখে রক্ত উঠে রাজার ঝলকে ঝলকে ।
 স্ত্রীঘ্রীব মরিল বলি কপিগণ দেখে ॥

অনেক যতনে রাজা পাইল চৈতন ।
 রামেরে ডাকিয়া বলে রাবণ-নন্দন ॥
 এক জন উপরেতে দুই জন রোষে ।
 ধর্ম্ম নাহি সহে তাহা, মরে নিজ দোষে ॥
 তুমি আমি যুদ্ধ করিতেছি দুই জনা ।
 বানরা আসিয়া কেন মাঝে দিল হানা ॥
 বনপশু, যুদ্ধে কিন্তু আসা (১) দেখি বাড়া ।
 সেই পাগে হস্তীতে আছাড়ি করে শুঁড়া ॥

বীরবাহু-বাক্যেতে লজ্জিত রঘুবর ।
 ঈষৎ হাসিয়া রাম করেন উত্তর ॥
 বনেতে লক্ষ্মণ ছিল হয়ে ব্রহ্মচারী ।
 সূৰ্পণখা র'ড়ী গেল বর বাছা করি (২) ॥
 সেই দোষে নাক কাণ কাটিল লক্ষ্মণ ।
 বিশ্বাস কর্ষ ভাল করিল পালন ॥

ভোর পিতা রাবণের এক লক্ষ বেটা ।
 চৌদ্দ হাজার নারী তার, বিভা কৈল ক'টা (৩) ॥
 পরম পাতকী বেটা লঙ্কা-অধিকারী ।
 জন্মাবধি চুরি ক'রে আনে পর-নারী ॥
 জ্যেষ্ঠ ভাই কুবের ধনের অধিপতি ।
 তার বধু হরিয়্যা আনিল পাপমতি (৪) ॥
 ব্রহ্ম-অংশে জন্ম দেখ যত নিশাচর ।
 খাইয়া মানুষ পশু পুরয়ে উদর ॥
 এত দিনে লঙ্কাপুরী পাগে হৈল পূর্ণ ।
 পাঠাইব যমালয়ে, হবে দর্প চূর্ণ ॥

এতক বলিয়া রাম পুরয়ে সন্ধান ।
 মারিলা রাক্ষস-গণে শত শত বাণ ॥
 মারিয়া (৫) রামের বাণ বীরবাহু বীর ।
 শত শত বাণে বিদ্ধে রামের শরীর ।
 বাণে বাণে কাটাকাটি করে দুই জন ।
 অশ্লিষ্য বাণ মারে রাবণ-নন্দন ॥
 বাণের মুখেতে অশ্লি পর্ব্বত-প্রমাণ ।
 বীরবাহু-বাণে রাম হইলা অজ্ঞান ॥
 সম্মুখ যুদ্ধেতে রাম হইলা মুচ্ছিত ।
 দেখিয়া বানর-গণ হইল চিস্তিত ॥

শীঘ্রগতি আসিয়া রাক্ষস বিভীষণ ।
 ঐরামের ধনুর্বাণ ল'য়ে করে রণ ॥
 পঞ্চবাণ বিভীষণ জুড়িল ধনুকে ।
 সন্ধান পুরিয়া মারে বীরবাহু-বুকে ॥
 বাণের উপরে বাণ এড়ে বিভীষণ ।
 ফাঁকর হইল ডরে রাবণ-নন্দন ॥
 বাণে ভীত বীরবাহু চাহে চারিভিতে ।
 রাম-মুর্ছা, কেবা বাণ মারে আচম্বিতে ॥

(১) আঘা—সাহস, আশ্বাসন । (২) বর বাছা করি—স্বামী লাভের ইচ্ছায় । (৩) বিভা কৈল ক'টা—অধিকাংশই তাহার চুরি করিয়া আনা । (৪) ৩৪২ পৃষ্ঠার পাঠটাকা ঐহব । (৫) মারিয়া—সংবরণ করিয়া ।

হেনকালে দেখে বীর খুড়া বিভীষণ ।
 বীরবাহু বলে, খুড়া, সার্থক জীবন ॥
 বংশচূড়ামণি তুমি আছ একজন ।
 দেব-দ্বিজ গুরু-ভক্ত, বুদ্ধে বিচক্ষণ ॥
 কুলে একজন হৈলে বিবৃণ্ডে ভক্তি ।
 সকল পুরুষ তার পায় দিবা গতি ॥
 পরম-পুরুষ রাম ব্রহ্ম-সনাতন (১) ।
 সকল ভ্রাজিলা তুমি রামের কারণ ॥
 তোমার চরণে খুড়া করি দণ্ডবৎ (২) ।
 আশীর্বাদ কর, যেন পূরে মনোরথ ॥
 বিভীষণ বলে বাছা, তুমি ভাগ্যবান ।
 তোমার চরিত্র বাছা, না হয় বাধান ॥
 এইরূপে দুই জনে কথোপকথন ।
 হেনকালে রঘুনাথ পাইলা চেতন ॥
 পুনরপি সংগ্রাম বাজিল দুই জনে ।
 বাণে বাণে কাটাকাটি, উঠিল গগনে ॥
 দুই জনে বাণ মারে, যার যত শিক্ষা ।
 প্রাণপণে এড়ে বাণ নাহি লেখাজোখা ॥
 অমর্ত্য সমর্থ বাণ বাণ মহাবল ।
 বিমুণ্ডাল অগ্নিজাল বাণ কালানল ॥
 বজ্রমুখ উক্কা মুখ অতি খরশাণ ।
 গ্রহাদি নক্ষত্র রুদ্র জ্যোতির্ময় বাণ ॥
 শিলীমুখ সূচীমুখ ঘোর দরশন ।
 সিংহদন্ত বজ্রদন্ত বাণ বিরোচন ॥
 রিপুহস্তা বিশ্বহস্তা বিপক্ষসংহার ।
 চক্রমুখ সূর্যমুখ বাণ সপ্তসার ॥
 কালদণ্ড যমদণ্ড বাণ কর্ণিকার ।
 ইন্দ্রজাল ব্রহ্মজাল বাণ শতধার ॥

গরুড় অম্বর বাণ হংসমুখ বাণ ।
 ধুম্রমুখ কুশুমুখ শমন-সমান ॥
 নীল হরিৎ লাল বাণ বিকট-দংশন ।
 বিলাপ প্রলাপ বাণ মহা-পদ্মাসন ॥
 ভয়ঙ্কর দুষ্কর কামিনী-মনোহর ।
 পাল্লপত হয়গ্রীব দেখিতে সুন্দর ॥
 কুবের পবন-অস্ত্র অতি খরশাণ ।
 নবঘন উক্কা-বাণ কে করে বাধান ॥
 শৌষক অশোক বাণ অঙ্গ যে বিভঙ্গ ।
 ত্রিশূল অকুণ বাণ বিহ্বল মাতঙ্গ ॥
 বিকট সঙ্কট বাণ সার্থক পথিক ।
 মাণ্যবান্ হীরাবস্ত শারঙ্গ ঐষিক ॥
 গজাঙ্কুশ শিলাচূর্ণ গভীর গরজ ।
 যাইতে বাণের মুখে জয়কটা বাজে ॥
 এত বাণ দুই জনে করে অবতার ।
 সব লঙ্কাপুরী হৈল বাণে অন্ধকার ॥
 জ্বিনিতে না পারে কেহ সমান দুজন ।
 দুই জনে মহায়ুদ্ধ না যায় লিখন ॥
 ব্রহ্মার নিকটে পেয়েছিল পূর্ব বাণ ।
 সেই বাণে বীরবাহু পুরিল সন্ধান ॥
 মদ্রেতে হইল বাণ অতি ভয়ঙ্কর ।
 মহাতেজে আসে বাণ রামের উপর ॥
 বিপরীত ব্রহ্ম-অস্ত্র দেখিয়া সম্মুখে ।
 তীক্ষ্ণ অস্ত্র রঘুনাথ জুড়িলা ধমুকে ॥
 জীরাণের বাণ ব্যর্থ রাক্ষসের শরে ।
 দেখিয়া বে রঘুনাথ ভাবিলা অন্তরে ॥
 রাক্ষসের বাণের মুখেতে অগ্নি জলে ।
 দেখিয়া ত পুরন্দর পবনেরে বলে ॥

(১) ব্রহ্ম-সনাতন—যিনি বীর ভেদে বা জ্যোতিষদ্বারা অন্ধকারায়ত বিশ্বকল উদ্ধল করিয়া
 হাবহ অবমান্যক বিশ্বরূপে প্রকাশিত হইয়া আছেন এমন চৈতন্যময় নিত্য পুরুষ । (২) দণ্ডবৎ—প্রণাম ;
 হস্তের দ্বার পতিত হইয়া প্রণাম ।

শরভঙ্গ-মুনি স্থানে পাইলা যে শর ।
 সেই বাণ রাক্ষসেরে মার রঘুবর ॥
 এত যদি পুরন্দর কহে পবনে রে ।
 পবন গোপনে গিয়া কন রঘুবরে ॥
 যে বাণ পাইলে রাম শরভঙ্গ-স্থানে ।
 বীরবাহুর ত্রক্ষ-অস্ত্র কাট সেই বাণে ॥
 এত বলি পবন পলায় উভরড়ে ।
 সেই বাণ তখন রামের মনে পড়ে ॥
 তুণ হৈতে সেই অস্ত্র লয়ে শীঘ্রগতি ।
 মস্ত পড়ি ধমুকে জুড়িল রঘুপতি ॥
 আকর্ণ পুরিয়া বাণ জুড়িলা ধমুকে ।
 ত্রক্ষ-অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হৈল অস্ত্র-মুখে ॥
 কোপে কম্পমান ছাড়ে বাণ দাশরথি ।
 বাণের প্রতাপে ঘন কাঁপে বহুমতী ॥
 শ্রীরাম এড়িল বাণ বায়ু-বেগে চলে ।
 রাক্ষসের ত্রক্ষ-অস্ত্র কাটে অবহেলে ॥
 পুনঃ শ্রীরামের বাণ গজিয়া উঠিল ।
 কাটিয়া গজেন্দ্র-মুণ্ড ভূতলে পড়িল ॥
 গজবর পড়িল দেখিতে ভয়ঙ্কর ।
 পর্কত পড়িল যেন ধরণী-উপর ॥
 এক ঠাই স্বক পড়ে, মুণ্ড আর ভিতে ।
 লাক দিয়া বীরবাহু দাণ্ডায় ভূমিতে ॥
 কোপ-মনে শ্রীরাম মারেন পঞ্চ বাণ ।
 বীরবাহুর ধমুক করেন খান খান ॥
 ত্রক্ষ-অস্ত্রে ধমুক কাটেন রঘুনাথ ।
 কহিতেছে বীরবাহু করি জোড়-হাত ॥
 জানিলাম রাম, তুমি বিষ্ণু-অবতার ।
 অগতির গতি তুমি সংসারের সার ॥
 শ্রীচরণে অধীনের এই নিবেদন ।
 বৈষ্ণব অস্ত্রেতে মোর করহে নিধন ॥

বীরবাহু কহিলেক করুণ বচন ।
 মনে বিদ্যাদিত হৈলা কমল-লোচন ॥
 বীরবাহু না মরিলে, না মরে রাবণ ।
 এতেক ভাবিয়া রাম বিষম-বদন ॥
 দুর্জয় বৈষ্ণব অস্ত্র ধমুকেতে জুড়ি ।
 আকর্ণ পুরিয়া গুণ বাণ দেন ছাড়ি ॥
 মহাবেগে যায় অস্ত্র, শব্দ বিপর্যায় ।
 দেব-দানব-পঙ্কজ-লোকে লাগে ভয় ॥
 চলিল বৈষ্ণব অস্ত্র বিষ্ণু-অবতার ।
 রামের বাণেতে দীপ্ত হইল সংসার ॥
 অবার্থ বৈষ্ণব বাণ কি কহিব কথা ।
 মুকুট সহিত কাটে বীরবাহুর মাথা ॥
 ভূমিতে পড়িয়া মুণ্ড “রাম রাম” বলে ।
 বিভীষণ দিল মুণ্ড রামপদ-তলে ॥
 বিষ্ণু-অস্ত্রে পড়ি বীরবাহু মুক্ত হয় ।
 রামের চরণে লাগে হয়ে জ্যোতির্ময় (১) ॥
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ হনুমান বিভীষণ ।
 চারি জন দেখিল, না দেখে অশ্রু জন ॥
 রণ জিনি শ্রীরাম-লক্ষ্মণে কোলাকুলি ।
 উকৈঃস্বরে ডাকে কপি “রাম-জয়” বলি ॥
 বানর-কটক বলে, করিলা নিস্তার ।
 আর যত বীর আসে মো-সবার ভার ॥
 হাসিয়া চাহেন রাম বিভীষণ পানে ।
 এই মত বীর আর আছে কত জনে ॥
 বিভীষণ বলে, প্রভু, বীর নাহি আর ।
 রাবণ ও ইন্দ্রজিৎ রাবণ-কুমার ॥
 কৃষ্ণিবাস-পণ্ডিতের মধুর ভারতী (২) ।
 লক্ষ্য কাণ্ডে পড়ে বীর যোদ্ধাপতি ॥

(১) জ্যোতির্ময়-উজ্জ্বল ; দ্যোতিশালী । (২) ভারতী-কথা ।

ইন্দ্রজিতেব তৃতীয়বার যুদ্ধ-বাড়া ।
 ভয়দূত কহে গিয়া রাবণ গোচর ।
 বীরবাহু পড়ে, বার্তা শুন লঙ্কেশ্বর ॥
 শোকে উপরে শোক হইল তখন ।
 সিংহাসন হইতে পড়ে রাজা দশানন ॥
 চৈতন্য পাইয়া রাজা কান্দিল বিস্তর ।
 লঙ্কাতে হইল কাল নর ও বানর ॥
 কুস্তকর্ণ আদি করি বড় বড় বীর ।
 নর-বানরের রণে ত্যজিল শরীর ॥
 স্বর্গ মর্ত্য পাতালে জিনিষু ত্রিভুবন ।
 নর বানরের হাতে সংশয় জীবন ॥
 একে একে পাঠাইয়া যত যত বীরে ।
 সংগ্রামেতে গেল, আর না আসিল ফিরে ॥
 মকরাক্ষ অতিকায় বীর অকম্পন ।
 মহোদর মহাপাশ যত যত জন ॥
 ত্রিভুবন জিনিয়াছি যে সব সহায়ে ।
 কোথা গেল বীরগণ আমারে ত্যজিয়ে ॥
 ইন্দ্র চন্দ্র কুবের বরুণ আদি আর ।
 আশঙ্কিতে না আসিত লঙ্কাতে আমার ॥
 এখন বানর-নরে দর্প করে চূর্ণ ।
 কোথা মহোদর, কোথা ভাই কুস্তকর্ণ ॥
 ভাবিতে ভাবিতে রাজা হইল মুচ্ছিত ।
 হেনকালে আইল কুমার ইন্দ্রজিত ॥
 বাপের অবস্থা দেখে হইল অস্থির ।
 ব্যান বহিয়া পড়ে নয়নের নীর ॥
 মেঘনাদ বলে, পিতা, ভাবি ভাই মনে ।
 নিস্তার না দেখি নর-বানরের রণে ॥
 লুকাইয়া থাকিলে আগুন দেয় ঘরে ।
 মরি বাঁচি বারেক দেখিব যুদ্ধ করে ॥

রাবণ বলে, যুদ্ধে যাওয়া তোমার উচিত ।
 একবার যাহ পুনঃ পুত্র ইন্দ্রজিত ॥
 বড় বড় বীর পাঠাই বড় ভাবি মনে ।
 ফিরিয়া না আসে কেহ রাম-দরশনে ॥
 যত বার তুমি যাহ যুদ্ধিবার তরে ।
 সংগ্রাম করিয়া জয় এস বারে বারে ॥
 রাম-লক্ষ্মণেরে বৈধ্বংসিলে নাগপাশে ।
 মরিয়া জীয়াস্ত হৈল গরুড়-নিখাসে (১) ॥
 দশদিক্ চাপি কৈলে বাণ বরিষণ ।
 বানর কটক মরে জীরাম-লক্ষ্মণ ॥
 ভাগ্যে ভূতা ছিল তার কপি হনুমান্ ।
 ঐষধ আনিয়া সবে দিল প্রাণদান ॥
 তোমার সংগ্রামে কারো নাহিক নিস্তার ।
 এবারে মারিলে তারে কে বাঁচাবে আর ॥
 আরবার গিয়া আজি রণে দেহ হানি (২) ।
 বাহুড়িয়া (৩) যেন নাহি ফিরে এক জনা ॥
 বাপের বচনে মেঘনাদ সচিস্তিত ।
 জোড়হাত করিয়া বলিছে ইন্দ্রজিত ॥
 বারে বারে মারিলাম জীরাম-লক্ষ্মণ ।
 কোথা শুনিয়াছ মরা পেয়েছে জীবনে ॥
 মরিয়া না মরে রাম একি চমৎকার ।
 কেমনে এমন রিপু করিব সংহার ॥
 মেঘনাদ-কথা শুনি কহিছে রাবণ ।
 আগেতে মারহ পুত্র পবননন্দন ॥
 সেই বেটা দেয় সবাকারে প্রাণদান ।
 আর কে বাঁচাবে বল মৈলে হনুমান্ ॥
 আগে যদি তুমি তারে করিতে নিধন ।
 তবে আর ঐষধ আনিত কোন্ জন ॥
 পিতৃ-আজ্ঞা মেঘনাদ সহিতে না পারে ।
 কটক লইয়া তবে নড়ে যুদ্ধিবারে ॥

(১) বুল পুস্তকের ৩৬২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । (২) হানি—আক্রমণ । (৩) বাহুড়িয়া—ফিরিয়া ।

সংগ্রামেতে সাজিল কুমার ইন্দ্রজিত ।
 অসংখ্য কটক ঠাট চলিল ত্বরিত ॥
 যাত্রা করি মেঘনাদ রথে গিয়া চড়ে ।
 মন্দোদরী মায়েরে তখন মনে পড়ে ॥
 মাতা সম্ভাবিতে গেলে হইবে বিরোধ ।
 যুঝিবারে যাব আমি পিতৃ-অনুরোধ ॥
 সংগ্রাম জিনিয়া আমি যদি আসি ঘরে ।
 কহিব সকল কথা মায়ের গোচরে ॥
 উদ্দেশ্যে মায়ের পদে করি নমস্কার ।
 ফিরে যদি আসি দেখা করিব আবার ॥

যজ্ঞস্থানে চলিল কুমার ইন্দ্রজিত ।
 যজ্ঞের সামগ্রী সব আনিল ত্বরিত ॥
 রক্তপাট (১) ভারে ভারে সুরক্ত চন্দন ।
 রক্ত পুষ্প মালা আর আরক্ত আসন ॥
 শরপত্র বোকা বোকা, ঘূতের কলস ।
 কাটা ছাগ পালে পালে বহিছে রাক্ষস ॥
 শরপত্র বিধিমতে করিল বিছানি (২) ।
 মস্ত পড়ি' যজ্ঞস্থলে জালিল আগুনি ॥
 ধরশাণ খড়েগ ছাগ কাটি শীতগতি ।
 অগ্নি সন্তপণ (৩) করি দিতেছে আছতি ॥
 অতপ তণ্ডুল যব রাশি রাশি আনে ।
 ঘূতের আছতি সহ দিতেছে আগুনে ॥
 রক্তবর্ণ পুষ্পমালা ডুবায়ে ঘূতে ।
 দশ হাজার বিপ্র বেদ পড়ে চারিভিতে ॥
 অগ্নির বিষম শব্দ মেঘের গর্জন ।
 সে অগ্নির তেজ গিয়া ঠেকিল গগন ॥
 দক্ষিণ দিকেতে গেল আগুনের শিখা ।
 মৃষ্টিমান্ হয়ে অগ্নি আসি' দিল দেখা ॥

সাক্ষাৎ হইয়া অগ্নি রহে বিভ্রমান ।
 রুষ্ট হয়ে অগ্নি নাহি লয় তার দান ॥
 অগ্নি বলে, নিত্য পূজা কর কি কারণে ।
 কত বর আমি তোরে দিব রাত্রিদিনে ॥
 ইন্দ্রজিৎ বলে, মোরে দেহ এই বর ।
 রাম-সৈন্য মারিয়া পাঠাই যম ঘর ॥
 অগ্নি বলে, হেন বর চাহ অকারণ ।
 কেমনে মারিবি রামে, তিনি নারায়ণ ॥
 স্রয়ং বিষ্ণু জন্মিলেন রাম-অবতার ।
 রাবণেরে সবংশেতে করিতে সংহার ॥
 মনুষ্য নহেন রাম স্রয়ং নারায়ণ ।
 অশুকণ চাহি আমি তাঁহার চরণ ॥
 রামেরে মারিতে বর কেবা পারে দিতে ।
 আর যজ্ঞে আমারে না পুইবে দেখিতে ॥
 যখন মারিস্ তাঁরে বাঁচেন তখন ।
 এত দেখি তথাপি প্রতীত নহে মন ॥
 স্তনিয়া অগ্নির কথা বেটা পায় ত্রাস ।
 রথে চড়ি ইন্দ্রজিৎ উঠিল আকাশ ॥
 অগ্নিদেব চলিলেন আপনার দেশ ।
 ইন্দ্রজিৎ রণে গিয়া করিল প্রবেশ ॥
 রথ সকারিয়া (৪) যায় উপর গগন ।
 পশ্চিম দ্বারেতে যথা ক্রীড়াম-লক্ষণ ॥
 একেবারে জুড়িল সাতাইশ লক্ষ শর ।
 বিক্রিয়া জর্জর কৈল যতেক বানর ॥
 বজ্রনার শব্দবৎ বাণশব্দ শুনিল ।
 ইন্দ্রজিৎ বলি সবে করে কাণাকাণি ॥
 বানর-কটক বলে, শুন রঘুনাথ ।
 এড়ান না যাবে আজি ইন্দ্রজিৎ-হাত ॥

(১) রক্তপাট—লাল রঙের চেলির কাপড় । (২) বিছানি—বিছাইয়া দেওয়া । (৩) সন্তপণ—
 সম্পূর্ণরূপে তৃপ্তি দান । (৪) রথ সকারিয়া—রথ চালাইয়া ।

রাক্ষসের বাণেতে কাতর কপিগণ ।
 হেন কালে শ্রীরামের বলেন লক্ষ্মণ ॥
 ব্রহ্ম-অস্ত্র ছাড়, কর রাক্ষস সংহার ।
 পৃথিবীতে নাহি থাকে রাক্ষস-সঞ্চার ॥
 শ্রীরাম বলেন, ভাই নির্বোধ লক্ষ্মণ ।
 কোন্ অপরাধে বধি সবাব জীবন ॥
 কোন্ দোষ করিল লঙ্কার যত নারী ।
 অপরাধ একের, অগ্নেতে কেন মারি ॥
 শুন ভাই আমার অস্ত্রের এই পণ ।
 মারিবে রাক্ষস-গণে বিনা বিভীষণ ॥
 মেঘের উপরে যেন বিদ্যুৎ বলকে ।
 শোভিছে মুকুট ইন্দ্রজিতের মস্তকে ॥
 লক্ষ্মণ বলেন, মেঘে যুঝে ইন্দ্রজিৎ ।
 মেঘসনে বেটারে বিদ্রুহ অলঙ্কিত ॥
 শ্রীরাম বলেন, যুদ্ধ দেখে দেবগণ ।
 কি জানি সংহারি পাছে দেবের জীবন ॥
 উভয়ের যুক্তি বেটা শুনিল আকাশে ।
 লঙ্কা মধ্যে যন্ত-স্থানে প্রবেশিল ত্রাসে ॥

—

মায়া-সীতা ।

বসিয়া লঙ্কার মধ্যে যুক্তি করি সার ।
 বিদ্যাজিহ্ন (১) নিশাচরে কহে বার বার ॥
 শুন বলি বিদ্যাজিহ্ন নানা মায়াধারী ।
 মস্ত্রিতে গড়িয়া দেহ রামের সুন্দরী ॥
 জনক-নন্দিনী যে-প্রকার রূপ ধরে ।
 সেইরূপ সীতা নির্মাইয়া দেহ মোরে ॥

মায়া-সীতা কাটি আজি রামের গোচর ।
 পত্নীশোকে মরিবেক রাম ধমুর্ধর ॥
 অনায়াসে হইবেক রামের মরণ ।
 রামের মরণে মরিবেক সে লক্ষ্মণ ॥
 পলাইবে স্ত্রীশ্রী সে গণিয়া প্রমাদ ।
 বিনা যুদ্ধে রাম-সঙ্গে ঘুচিবে বিবাদ ॥
 অমুক্তা পাইবামার প্রফুল্ল-হৃদয় ।
 মায়া-সীতা নির্মাইতে করিল নিশ্চয় ॥
 সীতার যেমন রূপ যেমন আকার ।
 বিদ্যাজিহ্ন সেই মত রচিল তাহার ॥
 মায়া সীতা গড়িলেক মায়ার আকার ।
 মন্ত্র পড়ি করে তার জীবন সঞ্চার ॥
 বিদ্যাজিহ্ন সে সীতারে পড়ায় তখন ।
 শ্রীরাম তোমার স্বামী, দেবর লক্ষ্মণ ॥
 দশরথ হস্তর, জনক তোর বাপ ।
 রাবণ আনিল তোমা পেয়ে বড় তাপ ॥
 ইন্দ্রজিৎ রথে তোমা তুলিবে যখন ।
 “রাম রাম” শব্দে তুমি করিহ রোদন ॥
 মায়া-সীতা দিল ইন্দ্রজিতের গোচর ।
 শিরোপা (২) সে বিদ্যাজিহ্ন পাইল বিস্তর ॥
 তাড় বালা পাইল কত মানিক্য রতন ।
 পঞ্চশব্দ বাদ্য (৩) পাইল অনেক বাজন ॥
 মায়া-সীতা তুলিয়া রথের একভিতে ।
 পশ্চিম দ্বারেতে উপনীত ইন্দ্রজিতে ॥
 অথবাড়ি (৪) মারে মায়া-সীতার শরীরে ।
 অঙ্গে ফুটি সীতার যে রক্ত পড়ে ধারে ॥
 মরি মরি বলি সীতা কান্দে উত্তরোলে ।
 হাতে-খাণ্ডা ইন্দ্রজিৎ সীতার ধরে চুল ॥

(১) বিদ্যাজিহ্ন—মায়াবী রাক্ষস-বিশেষ। এই রাক্ষসের এইরূপ ক্ষমতা ছিল যে, সে যে ভিমিষ হেঁষিত অবি-
 কল সেইরূপ ভিনিষ প্রস্তুত করিয়া দিতে পারিত। ইন্দ্রজিতের আদেশে সে সীতার প্রতিমূর্তি গঠন করে।
 (২) শিরোপা—পাগড়ী। (৩) পঞ্চশব্দ—৩৩২ ও ৪১০ পৃষ্ঠার পাছ চীকা জড়িত। (৪) অথবাড়ি—চাবুক।

দেখি হনুমান বীর ধায় উত্তরড়ে ।
 দুই চক্ষু মারুতির বারিধারা পড়ে ॥
 ইন্দ্রজিৎ-রথে সীতা হনুমান্ দেখে ।
 বৃক্ষ-হাতে রহে, তার বাক্য নাহি মুখে ॥
 এক হাতে ধরিয়াছে গাছ ও পাথর ।
 আর হাতে আঁখি-জল সম্বরে বানর ॥
 ডাক দিয়া কহে হনু তবে মেঘনাদে ।
 নরকে ডুবিলি বেটা, পড়িলি প্রমাদে ॥
 স্ত্রীবধ তুচ্ছ বড় পরম-পাতক ।
 অনেক দিবস বেটা ভুঞ্জিবি নরক ॥
 অগ্নে মাংস নাহি সীতার অস্থি-চৰ্ম্ম-সার ।
 এ নারী কাটিলে তোর নাহিক নিস্তার ॥
 ইন্দ্রজিৎ বলে, তুই পশু দুরাচার ।
 ক্ষমেন জানিবি বেটা, ধর্ম্মের বিচার ॥
 স্ত্রী কাটিলে শোকে পুড়ে মরে যদি বৈরী ।
 শাস্ত্রমত হেন ত্রীকৈ কাটিবারে পারি ॥
 আগে সীতা কাটি, পাছে জীরাম-লক্ষ্মণ ।
 স্ত্রীদেব কাটিব আর যত কপিগণ ॥
 ইন্দ্রজিতে ঘেরিতে ধাইল কপিগণে ।
 আশু হৈতে নাহি পারে ইন্দ্রজিৎ-বাণে ॥
 ইন্দ্রজিতে মারি, সীতা কেড়ে লৈতে চাহে ।
 যম সম ইন্দ্রজিৎ সামান্য ত নহে ॥
 আশু হৈতে নাহি পারে পবন-নন্দন ।
 মায়া করি, মায়া-সীতা জুড়িল ক্রন্দন ॥
 হাহা প্রভু রঘুনাথ দেবর (১) লক্ষ্মণ ।
 এ সময়ে একবার দেহ দরশন ॥
 রাজার নন্দিনী আমি, রামের বনিতা ।
 বিপাকে হারানু প্রাণ অভাগিনী সীতা ॥

কোথায় জনক-অধি জনক আমার ।
 বিপাকে মরিমু আসি সমুদ্রের পার ॥
 কৌশল্যা শান্তুড়ী শোকে ভাসে অশ্রুজলে ।
 না করিমু তাঁর সেবা আসিবার কালে ॥
 সেই অপরাধে বৃদ্ধি হলো এ দুর্গতি ।
 রাক্ষসেতে বধে প্রাণ, রাখ রঘুপতি ॥
 রক্ষা কর হনুমান্ পবন-নন্দন ।
 এত বলি মায়া সীতা করয়ে ক্রন্দন ॥
 ক্রোধ করি ইন্দ্রজিৎ খড়্গ লয়ে হাতে ।
 তুলিয়া মারিল মায়া-সীতার অঙ্গেরে ॥
 ব্রাহ্মণের গলেতে যেমন থাকে পৈতা ।
 সেইমত করিয়া কাটিল মায়া-সীতা ॥
 দুই খান হৈয়ে সীতা ভূমিতলে পড়ে ।
 দেখিয়া বানরগণ ছুটে উত্তরড়ে ॥
 হনুমান্ বলে, কপি, রণে হও স্থির ।
 ভূমিতে লোটিয় যেন ইন্দ্রজিৎ-শির ॥
 সীতারে কাটিয়া হর্ষে ইন্দ্রজিৎ নাচে ।
 ইন্দ্রজিৎ মারিলে সকল দুঃখ ঘুচে ॥
 হনুমান্-বাক্যে ফিরে সকল বানর ।
 লাফে লাফে প্রবেশিল রণের ভিতর ॥
 অসংখ্য বানরের মারে কোটি কোটি গাছ ।
 বড় বড় রাক্ষস গড়িল বাছের বাছ ॥
 বানরের যুদ্ধে ত্রাস পেয়ে ইন্দ্রজিৎ ।
 লঙ্কার ভিতরে গিয়া উত্তরে (২) অরিত ॥
 হনুমান্ কহিতেছে সকল বানরে ।
 সীতাদেবী কাটা গেল, যুঝি কার তরে ॥
 জীরামের স্থানে মোরা কহি গিয়া সবে ।
 তাঁহার যেমন আজ্ঞা সেইমত হবে ॥

(১) দেবর—দ্বি—দ্বিভাতি ইতি দেবরঃ—বার সহিত খেলা করা যায় । (২) উত্তরে—উপস্থিত হয়; বধ হইতে অবতরণ করে ।

শ্রীরামের স্থানে চলে যত কপিগণ ।
 জাম্ববানে কহিছেন রাজীব-লোচন ॥
 যুদ্ধ করে হনুমান্ মহাশয় শুনি ।
 রণে ভাল-মন্দ কিবা কিছুই না জানি ॥
 তুমি যাহ আপনার সৈন্যগণ লয়ে ।
 হনুর সৈন্যেতে থাক অমুবল (১) হয়ে ॥
 তব বিজ্ঞমানে যদি হনু-সৈন্য ভাগে ।
 তার ভাল-মন্দ-দায় তোমারে সে লাগে ॥
 আজ্ঞামাত্র জাম্ববান্ চলে ততক্ষণ ।
 পথে হনুমান্ সঙ্গে হৈল দরশন ॥
 হনুমান্ বলে, কেন যুঝিতে গমন ।
 সীতাদেবী কাটা গেল, কি করিবে রণ ॥
 আগে গিয়া কহি রঘুনাথের পোচর ।
 সীতার বিহনে রাম কি দেন উত্তর ॥
 সৈন্য সহ দুই জনে গেল রাম-স্থান ।
 কান্দিতে কান্দিতে কহে বীর হনুমান্ ॥
 হনুমান্ বলে, প্রভু, কর অবধান ।
 ইন্দ্রজিৎ কাটে সীতা সব বিজ্ঞমান ॥
 শুনি তাহা রঘুনাথ হইলা মূচ্ছিত ।
 জলের কলস কপি জোপায় ভরিত ॥
 নিশ্মল-উৎপল-গন্ধ-জল সুবাসিত ।
 শ্রীরামের মস্তকে ঢালিল যথোচিত ॥
 স্পন্দহীন বিষম শ্রীরাম অচেতন ।
 বিলাপ করেন আর কহেন লক্ষ্মণ ॥
 ত্রিলোকের নাথ তুমি ধর্ম-নিকেতন ।
 ধর্ম লাগি রাজ্যত্যাগী, বাকল-বসন ॥
 ফল-মূলাহারী শিরে জটাজুটধারী ।
 স্ত্রী লাগিয়া দুঃখ পাও যেমন সংসারী ॥

রাজ-ভোগে থাকতে হে, দিব্য-সিংহাসনে ।
 দুষ্ট দশানন সীতা দেখিত কেমনে ॥
 আপনার দোষেতে হইলা দেশান্তরী ।
 হারালে জন্মের মত সীতা হেন নারী ॥
 পিতা মাতা বন্ধু আদি সকলি অলীক ।
 বৃক্ষমূলে যেন মিলে ক্ষণেক পথিক ॥
 স্ত্রী পুত্র সকলি মিথ্যা কেহ কারো নয় ।
 পথিকে পথিকে যেন পথে পরিচয় ॥
 সংসার অসার ভাই কপটের মেলা ।
 সূতা সঞ্চারিয়া যেন নাচায় পুতলা ॥
 বিবিধ উৎপাত পড়ে বিবিধ প্রমাদ ।
 স্ত্রানী লোক তাহে কিছু না করে বিষাদ ॥
 স্ত্রীর শোকে প্রভু কেন হয়েছ কাতর ।
 মহাজন সম্বরে সে বিপৎ-সাগর ॥
 তোমার কিসের ভাৰ্য্যা, কেবা বাপ ভাই ।
 তোমার সমান নাই জগতে গৌসাই ॥
 সকলের প্রাণ তুমি, সব তব ছায়া (২) ।
 তোমা ছাড়া কেহ নহে, সব তব মায়া ॥
 জীয়ে কি না জীয়ে সীতা করহ বিচার ।
 স্ত্রী লাগিয়া অচেতন এ কি ব্যবহার ॥
 মহামুনি বশিষ্ঠ যে কুল-পুরোহিত ।
 স্বর্গবাসে গেলা তিনি শরীর-সহিত ॥
 স্বর্গে গিয়া তাঁহার যে দারী পুত্র-শোক ।
 স্বর্গভ্রষ্ট হইয়া আইলা মর্ত্য-লোক ॥
 তপস্তা করিয়া ইন্দ্র হৈলা দেবরাজ ।
 শোকেতে কাতর হও, কিছু নাহি কাজ ॥
 শ্রীরাম বলেন, কিবা বুঝাও লক্ষ্মণ ।
 ভাৰ্য্যা-শোক নহে ভাই কভু বিষয়ণ ॥

(১) অমুবল—সহায়; সাহায্যকারী সৈন্যবল—বাহার। আরোহণ যত সমুদ্র সৈন্যবলের সাহায্য করে। (২) ছায়া—প্রতিরূপ।

স্ত্রী-পুরুষে দৌহে জন্মে এ ছার সংসারে ।
 স্ত্রী হইতে পুত্র হয়, বাড়ে পরিবারে ॥
 ইষ্ট বন্ধু কুটুম্ব ঘরের যত লোক ।
 সবাই হৈতে ভাই রে ভাৰ্গ্যার বড় শোক ॥
 দেশে দেশে পাই ভাই কামিনী অশেষ ।
 গুণবতী স্ত্রী মরিলে মরণ-বিশেষ ॥
 স্ত্রী বিনা পুরুষ স্থখী কোথাও না শুনি ।
 স্ত্রীশোক এড়ায় যেই সে পরম স্ত্রানী ॥
 রাজ্যহীন পিতৃহীন হারাইশু নারী ।
 সে সব পাসরি, নারী পাসরিতে নারি ॥
 সাতা না দেখিলে আমি না পারি রহিতে ।
 সীতার মরণে ক্ষমা দিব কিসে চিতে ॥

হইলেন কান্দিয়া জীৱাম অচেতন ।
 রামের ক্রন্দন শুনি এল বিভীষণ ॥
 সকলেতে শোকারুল দেখে উড়ে প্রাণ ।
 বিভীষণ কহে বার্তা কহ হনুমান ॥
 কেন রামের কোমলাঙ্গ ধূলায় ধূসর ।
 কাতর হইয়া কেন কান্দিছে বানর ॥
 জীৱাম বলেন, শুন মিত্র বিভীষণ ।
 সীতারে কেটেছে আজি রাবণ-নন্দন ॥
 যত পরিশ্রম সব হল অকারণ ।
 বুধা কেন করিলাম সাগর-বন্ধন ॥
 বিমাতা হইয়া বৈরী পাঠাইলা বনে ।
 হারাইশু প্রাণের জানকী এতদিনে ॥
 কাননে চলিয়া যেতো জানকী আমার ।
 ফিরে চেয়ে দেখিতাম তিলে শতবার ॥
 নদীর পুষ্পলী সীতা আতপে মিলায় ।
 চলে যেতে কুশাকুর কোটে পায় পায় ॥
 চম্পক-বরণী সীতা, রাজার হুহিতে ।
 স্বামী হ'য়ে সপিলাম রাক্ষসের হাতে ॥

মায়ায়ুগ ধরিবারে কেন গেলু বনে ।
 কারে বিলাইয়া দিশু সীতা হেন ধনে ॥
 দুষ্ট ইন্দ্রজিৎ যবে কাটিল জানকী ।
 না জানি কান্দিল কত সীতা শশিমুখী ॥
 সীতার বিহনে প্রাণ ত্যাগিব এখন ।
 অযোধ্যায় ফিরে যাহ প্রাণের লক্ষণ ॥
 বিভীষণ বলে, রাম, না কর ক্রন্দন ।
 সীতারে কাটিতে দেখিয়াছে কোন্ জন ॥
 রাম বলে, দেখিয়াছে পবন-নন্দন ।
 বিভীষণ বলে, হনু পশুতে গণন ॥
 বনজন্তু বানর, সে বুদ্ধি নাই খটে ।
 মহালক্ষ্মী মা জানকী, কার সাধ্য কাটে ॥
 আর এক কথা কহি শুন রঘুমণি ।
 পরম-সুন্দরী সীতা ভুবন-মোহিনী ॥
 রাবণ মজ্জল লঙ্কা জানকীর তরে ।
 তবু সে তোমার সীতা না দিল তোমারে ॥
 সীতারে রেখেছে ল'য়ে অশোকের বনে ।
 ইন্দ্রজিৎ সাধা কি যে সীতাদেবী আনে ॥
 দশহাজার কিঙ্করী সীতারে আভে ঘেরে ।
 অগ্ন পুরুষেতে সেবা যাইতে কি পারে ॥
 সীতাদেবী রাবণের লেগেছে নয়নে ।
 ইন্দ্রজিৎ হেন সীতা পাইবে কেমনে ॥
 মায়া-সীতা কাটি বেটা কৈল দুই খান ।
 সে মায়াতে ডুলেছে বানর হনুমান ॥
 প্রত্যয় না কর যদি আমার কথায় ।
 হনুমান গিয়া দেখে' আত্মক সীতায় ॥
 এতক শুনিয়া তবে হৈয়া হরষিত ।
 অশোকের বনে হনুমান উপনীত ॥
 দেখিল বসিয়া আছে রামের মহিষী ।
 রঘুনাথে সমাচার হনু দিল আসি ॥

কুশলে আছেন সীতা অশোকের বনে ।
 ইন্দ্রজিৎ মায়া-সীতা কাটিলেক এনে ॥
 বিভীষণে কোল দেন রাম রঘুবর ।
 “রাম জয়” ধ্বনি করে সকল বানর ॥
 রামায়ণ-রস-কথা-অমৃত-অর্ণবে ।
 কৃত্তিবাস গাহে গীত, শোন সুখী সবে ॥

ইন্দ্রজিৎের মরণোপায় বর্ণন ।

শ্রীরাম বলেন, শুন মিত্র বিভীষণ ।
 ক্রুরূপে হইবে ইন্দ্রজিৎের পতন ॥
 বিভীষণ বলে, শুন রাজীব-লোচন ।
 সামান্যেতে ইন্দ্রজিৎ না হবে পতন ॥
 নিকুন্ডিলা যজ্ঞ করে দুষ্ট নিশাচর ।
 করিয়াছে যজ্ঞকুণ্ড লঙ্কার ভিতর ॥
 যজ্ঞে পূর্ণাহুতি দিয়া যদি যায় রণে ।
 স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালেতে কার সাধ্য জিনে ॥
 ত্রাণা দিয়াছেন বর শুন নারায়ণ ।
 ইন্দ্রজিৎ-যজ্ঞ-ভঙ্গ করিবে যে জন ॥
 ইন্দ্রজিৎ সংগ্রামে মরিবে তার হাতে ।
 লক্ষ্মণে পাঠায়ে দেহ আমার সঙ্গেতে ॥
 আহুতি ঢালিয়া যজ্ঞ করিতেছে সাজ ।
 এ সময়ে গিয়া তার করি যজ্ঞ ভঙ্গ ॥
 রাম বলেন, বিভীষণ, ধর্ম্মে তব মতি ।
 কি কথা कहিলে, নাহি করি অবগতি (১) ॥
 বুঝাইয়া কহ দেখি মিত্র বিভীষণ ।
 কেমনে হইবে ইন্দ্রজিৎের মরণ ॥

বিভীষণ বলে, মিত্র, করহ শ্রবণ ।
 মেঘনাদে ত্রাণা বর দিলেন যখন ॥
 মেঘনাদ, আমি আর রাজ্য দশানন ।
 তিন জন ছিলাম, না ছিল অশ্র জন ॥
 ত্রাণা বলিলেন, মেঘনাদ, মাগ বর ।
 মেঘনাদ বলে, চাহি হইতে অমর ॥
 বিধি কন, মেঘনাদ, সে বড় প্রমাদ ।
 বাঞ্ছামত অস্ত্র বর চাহ মেঘনাদ ॥
 মেঘনাদ বলে, যদি হইলে সদয় ।
 মনোমত বর তবে দেহ মহাশয় ॥
 যজ্ঞ ক’রে যেই দিন যাইব যুদ্ধেতে ।
 হইব সংগ্রাম-জয়ী তোমার বরেতে ॥
 শক্রেরে মারিব বাণ মেঘের আড়ে থেকে ।
 আমি যারে মারিব, সে আমারে না দেখে ॥
 ত্রাণা বলে, চাহিলে যা দিলাম সে বর ।
 যুঝিবে লুকায়ে থেকে মেঘের ভিতর ॥
 যজ্ঞ ক’রে যে দিন যাইবে যুঝিবারে ।
 সেদিন নারিবে কেহ জিনিতে তোমারে ॥
 এই যজ্ঞ-ভঙ্গ তব করিবে যে জন ।
 মরিবে তাহার হাতে, না যায় খণ্ডন ॥
 মেঘনাদ মারিবারে সন্ধি (২) আমি জানি ।
 লক্ষ্মণে আমার সঙ্গে দেহ রঘুমণি ॥
 মায়া-সীতা কাটিয়া দুরন্ত নিশাচর ।
 যজ্ঞ করিবারে গেল লঙ্কার ভিতর ॥
 বানর কটক লৈয়া যজ্ঞ-ভঙ্গ ক’রে ।
 এখন মারিব গিয়া রাবণ-কুমারে ॥
 লক্ষ্মণে আমার সঙ্গে পাঠাও স্বরিত ।
 যজ্ঞ-ভঙ্গ করিয়া মারিব ইন্দ্রজিৎ ॥
 শুনিয়া সখার কথা রামের শুভাস ।
 ইন্দ্রজিৎ-মৃত্যু-কথা গাহে কৃত্তিবাস ॥

(১) নাহি করি অবগতি—বুঝিতে পারিনা । (২) সন্ধি—উপায় ; কোশল ।

নিহুঙ্কিতা-বজ্র-ভঙ্গ ।

ঈরাম বলেন, শুন মিত্র বিভীষণ ।
 কেমনে সঙ্কটে আমি পাঠাব লক্ষ্মণ ॥
 একে ইন্দ্রজিৎ সেই দুষ্ট নিশাচর ।
 তাহাতে সঙ্কট পুরী লঙ্কার ভিতর ॥
 বালক লক্ষ্মণ হয় সহজে কাতর ।
 মনোহুঃখে ফলাহারে শীর্ণ কলেবর ॥
 কষ্ট পেয়ে বলহীন ভাবি তাই মনে ।
 কিরূপে করিবে যুদ্ধ ইন্দ্রজিৎ সনে ॥
 বিভীষণ বলে, গৌসাই, ভাব কি কারণ ।
 শত ইন্দ্রজিৎ-বল ধরেন লক্ষ্মণ ॥
 তাহাতে সপক্ষ আছে যত কপিগণ ।
 মুহূর্ত্তেকে ইন্দ্রজিৎ হইবে নিধন ॥
 লক্ষ্মণের শক্তি আমি জানি ভালমতে ।
 যখন রাবণ শেল মারিল বুকেতে ॥
 রণস্থলে পড়িলেন ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 কুড়ি হাতে না পারিল নাড়িবে রাবণ ॥
 লক্ষ্মণের যত শক্তি আমি তাহা জানি ।
 যুদ্ধেতে লক্ষ্মণ বীরে পাঠাও আপনি ॥
 মরেছে সকল বীর ওই বেটা আছে ।
 ইন্দ্রজিতে মারিয়া রাবণ মারি পিছে ॥
 এক জনের দুই জনে মারা হবে তার ।
 দু'জন দু'জনে মার এই যুক্তি সার ॥
 ইন্দ্রজিতে মারিলে রাবণ রাজা জিনি ।
 সাগর তরিতে যেন গোম্পদের পানি ॥
 অষ্ট বানর সঙ্গে দেহ, বলে বিভীষণ ।
 গয় আর গবাক আদি গন্ধমাদন ॥
 মহেন্দ্র দেবেন্দ্র আর বানর সম্পাতি ।
 নল নীল চলিল প্রধান সেনাপতি ॥

গড় মধ্যে পাঠাইতে শক্তি হয় মনে ।
 বিভীষণ-হাতে সমর্পিলেন লক্ষ্মণে ॥
 বিভীষণ বলে, গৌসাই, শুন দিয়া মন ।
 লক্ষ্মণের ভার মম লাগে অমুকণ ॥
 ঈরাম বলেন, ভাই, দাওও মম আগে ।
 বিভীষণের ভালমন্ত তোমারে যে লাগে ॥
 রামের চরণ বন্দি ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 চলিলেন বিভীষণ সহ কপিগণ ॥
 গড়ের নিকটে উপনীত মহাবল ।
 ভাসিয়া গড়ের দ্বার প্রবেশে সকল ॥
 রাক্ষসেতে দ্বার রাখে ধতুকে দিয়া চড়া ।
 হনু দাণ্ডাইল ল'য়ে পর্বতের চূড়া ॥
 ঘরপোড়া দেখিয়া রাক্ষসে ভঙ্গ পড়ে ।
 ধাইয়া বানর সব রাক্ষসের বেড়ে ॥
 পলায় রাক্ষসগণ হইয়া কাঁকর ।
 লক্ষ্মণের সৈন্য ঢোকে গড়ের ভিতর ॥
 বাণ বরিষণ করে ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 বানরেতে গাছ পাখর করে বরিষণ ॥
 বানর-তাড়নেতে রাক্ষসগণ ভাগে ।
 হনুমান উত্তরি' ইন্দ্রজিৎ আগে ॥
 ইন্দ্রজিৎ দেখিয়া হনুর কোপ বাড়িবে ॥
 এক লাফে পড়ে গিয়া যজ্ঞকুণ্ড-পাড়ে ॥
 সম্মুখে দণ্ডায় বীর পরম সজ্জানী (১) ।
 বৃক্ষাঘাতে নিভায় সে যজ্ঞের আগুনি ॥
 হনুমান বীর যেন সিংহের প্রতাপ ।
 যজ্ঞকুণ্ড ভরি' করিল প্রস্তাব ॥
 যজ্ঞকুণ্ড উপরেতে হনুমান যুতে ।
 কল-ফুল যজ্ঞের ভাসিয়া বায় স্রোতে ॥
 যজ্ঞ স্রব্য ছড়াইয়া কেলে চারিভিতে ।
 ঘেঁষি ক্রোধে সংগ্রামে সাজিল ইন্দ্রজিতে ॥

(১) পরম সজ্জানী—সুকোশলী ।

মেঘবর্ণ অঙ্গ, তাম্রবর্ণ দ্বিলোচন ।
 হনুর উপরে করে বাণ বরিষণ ॥
 জাতি ও বন্ধুড়া শেল ফেলে মহাকোপে ।
 লাক্ষে লাক্ষে হনুমান্ সব অস্ত্র লোকে ॥
 হনুমান্ বলে, বেটা, তোর রণ চুরি ।
 দেখাদেখি তোরে আজি দিব যমপুরী ॥
 না জানি ধরিতে অস্ত্র বানরের জাতি ।
 এ কারণে এতদিন তোর অব্যাহতি ॥
 মল্লযুদ্ধ করি বেটা, ফেল্ ধনুর্বাণ ।
 একটা চাপড়ে তোর বধিব পরাণ ॥

বিভীষণ কহিলেন ঠাকুর লক্ষ্মণে ।
 ওই দেখ ইন্দ্রজিৎ বিকে হনুমান্ ॥
 মেঘবর্ণ ব'সে আছে বট-বৃক্ষ-তলে ।
 যজ্ঞ করে ইন্দ্রজিৎ নাম নিকুন্তিলে ॥
 যজ্ঞ সাঙ্গ অগ্নির নিকটে পাবে বর ।
 আছুক অশ্বের কাজ, জিনে পুরন্দর ॥
 রয়েছে আশ্রয় করি বটবৃক্ষতলা ।
 যজ্ঞ সহ উহারে মারহ এই বেলা ॥

ইন্দ্রজিৎ-বধ ।

ইন্দ্রজিৎ লক্ষ্মণ দুজনে দরশন ।
 সন্ধান পুরিয়া বাণ মারেন লক্ষ্মণ ॥
 লক্ষ্মণ বলেন, বেটা, শুন ইন্দ্রজিৎ ।
 আজি তোরে দেখাইব শমন নিশ্চিত ॥
 লক্ষ্মণের বাক্য ইন্দ্রজিৎ নাহি শুনে ।
 লক্ষ্মণে এড়িয়া তবে বলে বিভীষণে ॥
 এক বংশে জন্ম খুঁড়া রাক্ষসের কুলে ।
 ধার্মিক বলিয়া তোমা সর্বলোকে বলে ॥

পিতার সমান তুমি, পিতৃসহোদর ।
 পিতার সমান সেবা করেছি বিস্তর ॥
 বন্ধুগণ ছাড়ি খুঁড়া আশ্রয় মানুষে ।
 বাতি দিতে না রাখিলে রাক্ষসের বংশে ॥
 এত সব মারিয়াছ, ক্ষমা নাহি মনে ।
 দিয়াছ সন্ধান বলে আমার মরণে ॥
 খাইলে রাক্ষসকুল হইয়া নিষ্ঠুর ।
 তোমারে দেখিলে পাপ বাড়য়ে প্রচুর ॥
 নিগুণ সগুণ হয়, তবু বলে জ্ঞাতি ।
 জ্ঞাতি বন্ধু মিলে লোক করয়ে বসতি ॥
 পরের ঐশ্বর্য দেখি কেন পুড়ে মর ।
 আপনার ভাগ্যে নাই, ধড়কড় কর ॥
 এত ভ্রাতৃপুত্র মারি ক্ষমা নাই তাতে ।
 কোন্ লাঞ্জে আসিয়াছ আমারে মারিতে ॥
 বানর কটক খুঁড়া, করহ অন্তর ।
 যজ্ঞে পূর্ণাঙ্কতি দিয়া মেগে লই বর ॥
 এত বলি ইন্দ্রজিৎ করিছে আঁটুনি (১) ।
 আজি তোমা বধি খুঁড়া ঘুচাইব শনি (২) ॥

বিভীষণ বলে, বেটা, বলিস্ বিপরীত ।
 ভাল-মতে জানে সবে আমার চরিত ॥
 রাক্ষস কুলেতে জন্ম, নাহি অনাচার ।
 পরজন্ম না লই, না করি পরদার ॥
 চৌদ হাজার দেবকণ্ঠা তোর বাপের ঘরে ।
 এত স্ত্রী থাকিতে তবু পরদার করে ॥
 হ'রে আনে পর-নারী ভপে ওপস্থিনী ।
 শাপ-গালি পাড়ে, তবু না ছাড়ে কামিনী ॥
 কত শত মুনি ঋষি মেরে কৈল পাপ ।
 অন্ত নাহি, যত পাপ করে তোর বাপ ॥
 ত্রিভুবন সনে তোর বাপের বিবাহ ।
 কতকাল স'বে পাপ, পড়িল প্রমাদ ॥

(১) আঁটুনি—বৃটতা ; বৃট সংস্কৃত । (২) শনি—অন্ততঃ এই বলিয়া লক্ষ্যার্থ অন্ততঃ ; অমঙ্গল ।

সর্বদা না ফলে বৃক্ষ সময়েতে কলে ।
 তোর বাপের ফল যে ফলিল এককালে ॥
 নিকট মরণ তোর ওরে ইন্দ্রজিৎ ।
 সবাক্বে লঙ্কা ছেড়ে যা রে একভিত্ত ॥
 অগ্নির বরেতে বেটা জিনিস্ বারে-বার ।
 অগ্নির নিকটে বর পাবেনাক্ আর ॥
 পূর্ণাহুতি দিতে চাহ মরণের বেলা ।
 এখনি লক্ষ্মণ তোর কাটিবেন গলা ॥

এত যদি দুই জনে হৈল গালাগালি ।
 হাতে-ধনু আইল লক্ষ্মণ মহাবলী ॥
 লক্ষ্মণ বলেন, বেটা, দুষ্ট নিশাচর ।
 দেখাদেখি এখনি পাঠাব যম-ঘর ॥
 মারিতে এলাম তোরে লঙ্কার ভিতরে ।
 সর্বভূখ শুচাব কাটিয়া আজি তোরে ॥
 পিতৃ-আগে কহ গিয়া সংগ্রামের কথা ।
 আজিকার রণে যদি থাকে তোর মাথা ॥
 এত যদি লক্ষ্মণ তর্জ্জন করি বলে ।
 কুপিল সে মেঘনাদ, অগ্নি হেন জ্বলে ॥
 অষ্ট-বীর বানর উঠিল তার রথে ।
 দুর্জয় বানর সব লাগিল গজ্জিতে ॥
 সারথি সহিত রথ উলটিয়া ফেলে ।
 লাফ দিয়া ইন্দ্রজিৎ পড়ে ভূমিতলে ॥
 বিরথী হইল যদি রাবণ-নন্দন ।
 হরিষ হইয়া বাণ জোড়েন লক্ষ্মণ ॥
 দুজনর উপরে দু-জনে বিদ্রুপ বাণ ।
 কেহ পারে নাহি পারে দু-জনে সমান ॥
 ভয় পেয়ে ইন্দ্রজিৎ ভাবে মনে-মন ।
 আপন কটকে বীর ডাকিল তখন ॥
 ইন্দ্রজিৎ বলে, শুন যত নিশাচর ।
 রথসজ্জা ক'রে আমি আসিব সত্বর ॥

আজি নর-বানরে পাঠাব যমালয় ।
 ক্ষণেক থাকহ সবে না করিহ ভয় ॥
 এত বলি গোপনেতে করিল গমন ।
 অগ্নিতে কি জানিবে, না জানে বিভীষণ ॥
 মায়াতে সে রথখান করিল নিশ্চয় ।
 বায়ুবেগী (১) অষ্টঘোড়া রথের জোগান ॥
 গায়েতে বিচিত্র শানা মাখায় টোপর ।
 হস্তে ধনু প্রবেশিল রণের ভিতর ॥
 লক্ষ্মণ বলেন, বেটা, মায়ার নিদান (২) ।
 দেখেছিস্ এক মূর্তি, এবে দেখি আন ॥
 মেঘনাদ-মায়া দেখি চিস্তিত লক্ষ্মণ ।
 হেনকালে লক্ষ্মণের কন বিভীষণ ॥
 বিভীষণ বলে, তুমি না হও চিস্তিত ।
 এখনি মরিবে বেটা দুষ্ট ইন্দ্রজিৎ ॥
 মেঘনাদ যদি লুকাই মেঘের আড়তে ।
 সহস্র-চক্ষুতে ইন্দ্র না পায় দেখিতে ॥
 ইন্দ্রে বেঁধে এনেছিল লঙ্কার ভিতরে ।
 ত্রুক্ষা আসি মাগিয়া লইল পুরন্দরে ॥
 মায়াৰূপে গিয়াছিল লঙ্কার ভিতর ।
 মায়াতে সাজায়ে রথ আনিল সত্বর ॥
 রণেতে প্রবেশ আগে করুক ইন্দ্রজিৎ ।
 মারিব উহারে 'বন্দী ক'রে চারিভিত্ত ॥
 উপরেতে উঠে যদি পাইয়া তরাস ।
 হনুমান্ গিয়া রক্ষা করিবে আকাশ ॥
 অগ্নির কুমার নীল, নানা মায়াধর ।
 সূক্ষ্মরূপে যাউয়া পাঁতাল রক্ষা কর ॥
 লঙ্কার যতেক সন্ধি বিভীষণ জানে ।
 জুড়িয়া লঙ্কার পথ রহে বিভীষণে ॥
 গগনে পর্বত-হাড়ে রহে হনুমান্ ।
 সম্মুখে লক্ষ্মণ বীর পুঁহিল সন্ধান ॥

(১) বায়ুবেগী—বায়ুর মত দ্রুতগামী । (২) মায়ার নিদান—মায়াবী ।

বিভীষণের যুক্তি না বুঝিল ইন্দ্রজিৎ ।
মেঘনাদে বেড়ি বানর মারে চারিভিত ॥
সম্মুখেতে বাণবৃষ্টি করেন লক্ষ্মণ ।
লক্ষ্মণের বাণ গিয়া ছাইল গগন ॥

অস্ত্র দেখি ইন্দ্রজিৎ পলায় তরাসে ।
রথের সহিত যায় উঠিতে আকাশে ॥
সারথি দেখিতে পায় বীর হনুমান্ ।
পবন-বেগেতে রথ চালায় দক্ষিণে ॥
লাফ দিয়া হনুমান্ পড়ে তার রথে ।
চূর্ণ কৈল রথখান এক পদাঘাতে ॥
ভাঙ্গিয়া রথের ধ্বজ ফেলে চারিভিত ।
অস্তুরীক্ষে পলাইতে চাহে ইন্দ্রজিৎ ॥
শূন্যে যায় ইন্দ্রজিৎ দেখে হনুমান্ ।
দুই পায়ে ধ'রে তার দিল এক টান ॥
অস্তুরীক্ষে দুই জনে লাগে লড়াহুড়ি ।
ভূমিতলে পড়ে পৌহে ক'রে জড়াহুড়ি ॥
নীচে ইন্দ্রজিৎ পড়ে, হনু তার পরে ।
বুকে হাঁটু দিয়া তার গলা চেপে ধরে ॥
শীঘ্র এস কপিগণ, ডাকে হনুমান্ ।
সবে মিলি ইন্দ্রজিতের বধই পরাণ ॥
হনুমান্-বাক্যে কপি যায় তাড়াহুড়ি ।
সকল বানর মিলি আসে রড়ারড়ি (১) ॥

কুপিল যে ইন্দ্রজিৎ বলে মহাবলী ।
বানর-গণেরে দেখি উঠে ঠেলাঠেলি ॥
বানর উপরে বাণ করে বরিষণ ।
কপিগণ পলায়, সহিতে নারে রণ ॥
ইন্দ্রজিৎ পলাইয়া লঙ্কা যেতে চাহে ।
চাপিয়া লঙ্কার দ্বার বিভীষণ রহে ॥

বিভীষণ বলে, বাঁচা, আজি যাবে কোথা ।
এখনি লক্ষ্মণ তো'র কাটিবেন মাথা ॥
শীঘ্র এস লক্ষ্মণ, ডাকেন বিভীষণ ।
তরা করি দুই বেটার বধই জীবন ॥

বিভীষণ-বচনে লক্ষ্মণ আগুয়ান ।
ইন্দ্রজিৎ-কাছে গেল পুরিয়া সন্ধান ॥
দু-জনে দেখিয়া বাণ জোড়ে দুই জনে ।
দু-জনে পড়িল ঢাকা দু-জনার বাণে ॥
চারিদিকে পড়ে বাণ, নাহি লেখাজোথা ।
দুই জনে বাণ ফেলে, যার যত শিকা ॥
অমর্ত্য সমর্থ বাণ বাণ পদ্মাসন ।
বিষুজাল ইন্দ্রজাল কাল হুতাশন ॥
উল্কাবাণ বরুণ-বাণ বিদ্যুৎ খরশাণ ।
গজেন্দ্র নক্ষত্র-যোগ জ্যোতির্ময় বাণ ॥
সূচীমুখ শিলীমুখ বোর-দরশন ।
সিংহদন্ত বজ্রদন্ত বাণ বিরোচন ॥
দণ্ড ঐষিকাদি বাণ, বাণ কর্ণিকার ।
চন্দ্রমুখ সূর্য্যমুখ বাণ সপ্তসার ॥
নীল হরিতাল বাণ বিকট শঙ্কর ।
অর্দ্ধচন্দ্র ক্ষুরপার্শ্ব বাণ মনোহর ॥
এত বাণ দুই বীরে করে অবতার ।

দশদিক্ লঙ্কাপুরী করে অন্ধকার ॥
দু-জনে বরিষে বাণ দু-জনে প্রবীণ (২) ।
বাণের কুহকে (৩) নাহি জানি রাত্রিদিন ॥
লক্ষ্মণ অশক্ত হৈল প্রহারের দ্বার (৪) ।
ব্রহ্মা বলে, পুরন্দর, করহ উপায় ॥
ব্রহ্ম-অস্ত্র পুরন্দর করিলেন দান ।
লক্ষ্মণ সে ব্রহ্ম-অস্ত্র পুরিল সন্ধান ॥

(১) রড়ারড়ি—ক্রতবেগে; অতিশীঘ্র । (২) প্রবীণ—বক্ষ; নিপুণ । (৩) কুহকে—মায়ার (এখানে) আধিক্য । (৪) দ্বার—আবাহতে ।

বাণেরে বুঝিয়ে কন ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 ব্রহ্ম ভাবি ব্রহ্মা তোমা করিলা স্বজন ॥
 যদি রঘুনাথ হন বিষু-অবতার ।
 তবে তুমি ইন্দ্রজিতে করিবে সংহার ॥
 ইন্দ্রজিতের মাথা কাটি পাড় ভূমিতলে ।
 নির্ভয়েতে নিদ্রা যাক্ দেবতা সকলে ॥
 এত বলি ব্রহ্ম-অস্ত্র পুরিল সন্ধান ।
 অস্ত্র দেখি ইন্দ্রজিতের উড়িল পরাণ ॥
 জাঠা কাটি যত এড়ে অস্ত্র কাটিবারে ।
 লোহার পাবড়া (১) মারে, অস্ত্র নাহি ফিরে ॥
 অব্যর্থ ব্রহ্মার বাণ, কেবা ধরে তান ।
 ইন্দ্রজিতের মাথা কাটি করে দুই খান ॥
 পড়িল যে ইন্দ্রজিৎ সংগ্রাম ভিতরে ।
 ধাইয়া বানর-গণ রাক্ষসের মারে ॥
 পলায় রাক্ষস-গণ গণিয়া প্রমাদ ।
 'রাম-জয়' বলি কপি ছাড়ে সিংহনাদ ॥
 পড়িল মস্তক সহ মুকুট কুণ্ডল ।
 ইন্দ্রজিতের মুণ্ড পড়াগড়ি ভূমিতল ॥
 ইন্দ্রজিতের কাটামুণ্ড উপরেতে চড়ি ।
 কোন কপি, লাখি মারে, কেহ মারে বাড়ি ॥
 কীল লাখি মারিয়া মস্তক করে গুঁড়া ।
 জীয়েন্তে না পারে কপি, মড়ার উপর খাঁড়া ॥
 কৃষ্ণিবাস পণ্ডিত কবিরে বিচক্ষণ ।
 ইন্দ্রজিৎ-বধ গীত গান রামায়ণ ॥

ইন্দ্রজিতের মৃত্যুতে দেবগণের হর্ষ ।
 ধরিলে যে ধনুর্ধ্বাণ, ইন্দ্র সদা কম্পমান,
 বীরদাপে বহুমতী ফাটে ।
 ত্রিভুবনে যত বীর, যার বাণে নহে স্থির,
 যক্ষ রক্ষ না যায় নিকটে ॥

হেন বীর মৈল রণে, জয় জয় ত্রিভুবনে,
 মূনিগণ করে বেদধ্বনি ।
 পুলকিত চরাচর, গন্ধর্ব্ব কিম্বর নর,
 জয় জয় শব্দ মাত্র শুনি ॥
 রণে মৈল ইন্দ্রজিৎ, সকলেতে আনন্দিত,
 ধন্য বীর ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 সুরাসুর ঋষি যতি, লক্ষ্মণেরে করে স্তুতি,
 সব কৈল পুষ্প বরিষণ ॥
 ইন্দ্রজিতের মরণে, হরষিত দেবগণে,
 বাল বৃদ্ধ আনন্দিত হয় ।
 কহেন লক্ষ্মণ প্রতি, করিলে যে অব্যাহতি,
 ত্রিলোকের ঘুচাইলে ভয় ॥
 হইল অপার সুখ, খণ্ডিল মনের দুখ,
 নিশ্চিন্ত সকলে কুতূহল ।
 যত সর্গ-বিজ্ঞাধরী, পাত্ত অর্ঘ্য হাতে করি,
 সুরপুরে করে স্তমজল ॥
 যতেক অমর-সতী, জালিয়া স্নেহের বাতি,
 স্রবে ক্রীড়া করে সহ পতি ।
 বেদ পড়ে বৃহস্পতি, সকলের অব্যাহতি,
 নাচে গায় হরষিত অতি ॥
 ত্রিভুবন পরাজয়, যার অস্ত্র নাহি সয়,
 নানা শিলা যাহার ধসুকে ।
 রথখান শূশোভন, বিপক্ষে যেন শমন,
 ভয়ে কেহ না রহে সন্মুখে ॥
 করি রথ-আরোহণ, আইলেন দেবগণ,
 লক্ষ্মণেরে কহে জোড়হাত ।
 বিনাশিয়া লঙ্কেশ্বর, ঘুচাও দেবের ডর,
 উদ্ধার করহ রঘুনাথ ॥
 রাবণ যাউক ক্ষয়, রামের হউক জয়,
 দূরে যাক দেবের তরাস ।

দীন জনে কর দয়া, দেহ রাম পদ-ছায়া, আনন্দে প্রফুল্লকায়, রক্তধারা বহে গায়,
নাচাড়ি (১) গাইল কৃষ্ণিবাস ॥ রণশ্রমে হইয়া অস্থির ॥

ইন্দ্রজিৎ বধান্তে লক্ষ্মণের
প্রত্যাগমন ।

বাণে হয়েছেন লক্ষ্মণ পীড়িত ।
হনুমান্ বিভীষণ উভয় সহিত ॥
দুই হাত তুলি দিয়া উভয়ের স্বক্ষে ।
বহির্গত হইলেন লঙ্কার বৃহদে (২) ॥
পাঠাইয়া লক্ষ্মণেরে শ্রীরাম চিস্তিত ।
মায়াযুদ্ধে তারে পাছে মারে ইন্দ্রজিৎ ॥
মায়াবীর ইন্দ্রজিৎ মায়াবী নিধান ।
পাছে বা সে লক্ষ্মণের করে অকল্যাণ ॥
এত ভাবি পথপানে চাহেন সঘনে ।
হেনকালে উপনীত লক্ষ্মণ সে-স্থানে ॥
বহিছে শোণিত-ধার লক্ষ্মণের গায় ।
দেখিয়া শ্রীরাম তবে জিজ্ঞাসেন তায় ॥
বিভীষণ বলে, প্রভু, করি নিবেদন ।
আইলেন ইন্দ্রজিতে বধিয়া লক্ষ্মণ ॥

ইন্দ্রজিৎের যত্ন-সংবাধে শ্রীরামচন্দ্রের
আনন্দ ।

জিনিয়া প্রচণ্ড রিপু, লক্ষ্মণ সরস-বপু
উপনীত রামের গোচর ॥
বাম-করে শরাসন, ভয়ঙ্কর সে গঠন,
দক্ষিণ করেতে এক শর ॥
রিপুজয় করি রঙ্গে, সংগ্রামের বেশ সঙ্গে
আইল সকল মহাবীর ।

শুনিয়া সংগ্রাম-জয়, শ্রীরাম আনন্দময়,
ভাবেন মরিল ইন্দ্রজিৎ ।
সাগর তরিসু হেলে, কি আর গোথুর জলে, (৩)
রাবণ বধিলে পাব সীতা ॥
যত সেনাপতি সঙ্গে, স্ত্রী-ব নাচেন সঙ্গে,
সঙ্গেতে সকল অধিকারী ।
নল নীল বালি-সুত, সকলে আনন্দযুত,
কপিগণ নাচে সারি সারি ॥
বৈরিকুল করি নাশ, আইলাম তব পাশ,
কহে বিভীষণ গুণধাম ।
লক্ষ্মণ নোঙায়ে মাথা, কহেন সকল কথা,
শুনিয়া কৌতুকী অতি রাম ॥
শুনি লক্ষ্মণের বোল, শ্রীরাম দিলেন কোল,
লগাট চুম্বিয়া মুখ চাই ।
লইয়া মস্তক-ভ্রাণ, চুম্বিল ধনুক-বাণ,
তোমা বই নাহি আর ভাই ॥
লক্ষ্মণ করেন স্তুতি, তুমি ত্রিশের পতি, (৪)
কিতি-তলে বিস্ম-অবতার ।
বারে তব আশীর্বাদ, জিনে কোটি মেঘনাদ,
তারে জিনে হেন সাধ্য কার ॥
পশুপতি বৃহস্পতি, শচীপতি করে স্তুতি,
তাহার নাহিক সম-ত্রাস ।
লক্ষ্মণ করিল স্তুতি, আনন্দিত রঘুপতি,
নাচাড়ি রচিল কৃষ্ণিবাস ॥

(১) নাচাড়ি—নাচের তালে রচিত ছন্দঃবিশেষ । লঘু বা দীর্ঘ ত্রিগুণী ছন্দ । পরিশিষ্টে উল্লেখ্য ।
(২) বৃহদে—মহলে । (৩) গোথুর-জলে—গোম্পদেব জলে ; সযুজ পান হইয়া গোম্পদ পান হওয়ার
মত সহজসাধ্য ব্যাপার । (৪) ত্রিশের পতি—দেবভাগ্যের প্রধান ।

ইন্দ্ৰজিতের মৃত্যু-শ্রবণে বাবণের
বিলাপ ।

কৃতদেহ লক্ষণের আরোগ্য-লাভ ।

শ্রীরাম বলেন, হে সুষেণ বৈজ্যবর ।
ফুটিয়াছে লক্ষ্মণের সর্ব্বাঙ্গেতে শর ॥
বাণ ফলা রহিয়াছে শরীর ভিতর ।
কেমনে সহিল এ কোমল কলেবর ॥
মেঘনাদে মারিয়া রাখিল দেবগণ ।
সীতা-উদ্ধারের মূল হইল লক্ষ্মণ ॥
লক্ষ্মণের অঙ্গে অস্ত্র রহিল ফুটিয়া ।
মহৌষধ দেহ সব বাণ উপাড়িয়া ॥

এতেক বলেন যদি কমল-লোচন ।

ঔষধ বাহির করে সুষেণ তখন ॥
একে একে বাহির করিল যত শর ।
ঔষধ লেপিয়া দিল অঙ্গের উপর ॥
অঙ্গেতে প্রবেশ কৈল ঔষধের ভ্রাণ ।
সুন্দর শরীর হৈল, পূর্ব্বের সমান ॥
মিলায়ে বাণের চিহ্ন হইল সুন্দর ।
পূর্ব্বমত লক্ষ্মণের হৈল কলেবর ॥
আনন্দ অবধি নাই প্রভু রঘুনাথ ।
সুষেণের অঙ্গেতে বুলান পদ্ম-হাত ॥
রাম বলে, হে সুষেণ, কি কব তোমারে ।
তোমার সমান বৈজ্ঞ নাহিক সংসারে ॥
বারে বারে শ্রাণদান দিলে সবাকার ।
ত্রিভুবনে এই কৌন্তি রহিল তোমার ॥
বন্দিল সুষেণ বেজ (১) রামের চরণ ।
কৃন্তিবাস পণ্ডিত রচিল রামায়ণ ॥

মেঘনাদ পড়ে রণে প্রভাত-সময় ।
ভয়ে রাবণের আগে কেহ নাহি কয় ॥
গগনে হইল বেলা দ্বিতীয় শ্রহর ।
বসিয়া মন্থণা করে যত নিশাচর ॥
স্থানে স্থানে বসি' যুক্তি করিছে রাক্ষস ।
কহিতে রাবণ আগে না করে সাহস ॥
পাত্র-মিত্র সকলেতে মন্থণা করিয়া ।
ভয়ানক একজন দিল পাঠাইয়া ॥
রাবণ-সম্মুখে কহে করি জোড়-হাত ।
রণের সংবাদ শুন রাক্ষসের নাথ ॥
লঙ্কাপুরী বীর শূন্য হৈল এত দিনে ।
মেঘনাদ পড়ে আজি লক্ষ্মণের বাণে ॥
দূত মুখে শুনি মেঘনাদের মরণ ।
সিংহাসন হৈতে পড়ে রাজা দশানন ॥
উজ্জৈঃস্বরে ডেকে বলে, কোথা ইন্দ্ৰজিত ॥
আজ্ঞাড়া খাইয়া পড়ে হইয়া মুচ্ছিত ॥
ধরিয়া তুলিল যত পাত্র-মিত্র আসি ।
দশ মুণ্ডে ঢালে জল কলসী কলসী ॥
অনেক কষ্টেতে রাজা পাইল চেতন ।
চেতন পাইয়া-রাজা করয়ে ক্রন্দন ॥
রাক্ষস-কুলের চূড়া পুত্র ইন্দ্ৰজিতে ।
প্রাণ হারাইল নর-বানরের হাতে ॥
আমার সর্ব্বস্ব তুমি লঙ্কা অধিকারী ।
পিতা দশানন তোর মাতা মন্দোদরী ॥
পর্ব্বত-কন্দর কাঁপে দেখে তোর বাণ ।
একবাণে ইন্দ্ৰ বেটা না সহিত টান ॥
ত্রিভুবনে যোদ্ধা নাহি তোমার সমান ।
মনুষ্যের বাণে পুত্র, হারাইলে প্রাণ ॥

কুন্তকর্ণ-ভাই-শোক রহিয়াছে বৃকে ।
 লঙ্কার রাবণ মরে তোমা-পুত্র-শোকে ॥
 ভাই নহে, চণ্ডাল পাণিষ্ঠ বিভীষণ ।
 যজ্ঞ-ভঙ্গ করি তব বধিল জীবন ॥
 যদি প্রাণ বাঁচে রাম-তপস্বীর (১) রণে ।
 আগে আমি কাটিব চণ্ডাল বিভীষণে ॥
 হা হা পুত্র ইন্দ্রজিৎ, গেলি কোথাকারে ।
 সম্মুখ সংগ্রামে আমি পাঠাইব কারে ॥
 পুত্র-শোকে কান্দি রাজা গড়াগড়ি যায় ।
 দশমুণ্ড কলেবর ধূলাতে লোটারায় ॥
 ক্ষণে ক্ষণে অচেতন, ক্ষণেকে চেতন ।
 কি হৈল কি হৈল বলি কান্দিছে রাবণ ॥

ইন্দ্রজিৎ-বধ সংবাদে মন্দোদরীর বিলাপ ।
 কুড়ি চক্ষু বারিধারা লঙ্কা-অধিকারী ।
 ইন্দ্রজিৎ মৈল বার্তা পায় মন্দোদরী ॥
 আছাড় খাইয়া পড়ে মন্দোদরী রাণী ।
 উচ্চৈঃস্বরে কান্দে দশ হাজার সতিনী ॥
 স্পন্দহীন মন্দোদরী ধরাভূলে পড়ে ।
 শিরে জল ঢালে কেহ, দেখে নেড়েচেড়ে ॥
 নাসিকাতে হস্ত দিয়া দেখিছে সবাই ।
 কেহ বলে বেঁচে আছে, কেহ বলে নাই ॥
 এলোথেলো কবরীবন্ধন কেশপাশ ।
 চক্ষে বহে বারিধারা, ঘন বহে শ্বাস ॥
 চৈতন্য পাইয়া বলে কোথা ইন্দ্রজিৎ ।
 দেখা দিয়ে প্রাণ রাখ মায়ের করিত ॥
 আমি নানা উপহারে, পুঞ্জিয়া যে মহেশ্বরে,
 তোমা পুত্র পাইলাম কোলে ।

কিছুদিন ছিল সুখ, এখন ঘটিল দুখ,
 হেন পুত্র পড়ে রণস্থলে ॥
 কি মোর বসতি বাস, জীবনে কি ছার আশ,
 কি করিবে নব ছত্র দণ্ড ।
 কি আর পুষ্পক রথ, বীরভাগ আছে যত,
 তোমা বিনা সব লণ্ডভণ্ড ॥
 ভূমিতলে লোটাইয়া, পুত্রশোকে বিনাইয়া,
 ক্রন্দন করিছে মন্দোদরী ।
 হায় পুত্র মেঘনাদ, কেন এত পরমাদ,
 আজি সে মজিল লঙ্কাপুরী ॥
 শচী সহ শচীপতি, সুখেতে করুন স্থিতি,
 স্বচ্ছন্দে ডুগ্ধক দিনরাতি ।
 ত্রক্ষা বিষু মহেশ্বর, হরষিত হরবর,
 দেখিয়া লঙ্কার এ দুর্গতি ॥
 ইন্দ্র আদি দেবগণে, জিনিয়াছ তুমি রণে,
 তব ডরে কেহ নহে স্থির ।
 কি কহিব বিভীষণে, শত্রু আনে যজ্ঞস্থানে,
 তেঁই সে বধিল রঘুবীর ॥
 নানা গুণে রূপে ধন্য, যক্ষ-বিজ্ঞাধর-কন্যা,
 বিবাহ দিলাম তোমা সহ ।
 তারা না পাইল সুখ, ভুল্লিবে কতক দুখ,
 কত সবে পতির বিরহ ॥
 অযোনি সম্ভবা কন্যা, রামের সুন্দরী ধন্যা,
 হরিয়া আনিল তোর বাপে ।
 সতী পতিভ্রাতা রাণী, বার্থ নহে তাঁর বাণী,
 এ লঙ্কা মজিল তাঁর শাপে ॥
 পুত্র যবে যজ্ঞ করে, দেবগণ কাঁপে ডরে,
 কোন লোক না যায় সেখানে ।
 হেন পুত্র মরে যার, সকলি অসার তার,
 হায় পুত্র কি কল জীবনে ॥

(১) রাম তপস্বীর—তপস্বীর বেশধারী রামের । ভূম্বার্ধে ।

কুন্তিবাসী রামায়ণ



পিছে থাকি সাপুটিয়া ধরে মন্দোদরী ।

ছি ছি মহাবাজ, বধ করো না হে নারী ॥—৪৬৫ পং

কুন্তিবাসী রামায়ণ



সীতার লাগিয়া তুমি হারাইলে আশ।
তুমি যে লক্ষণ মম আগের সমান ॥—৪৭১ পৃঃ

শ্রীরামের রূপ ধরি, সংসারে আইল হরি,
করিতে রাক্ষসকুল নাশ ।
নর নয় সীতাপতি, হেন লয় মোর মতি,
পাঁচালি রচিল কৃষ্ণিবাস ॥

—

রাবণের সীতাধর্ষের সঙ্কল্প ও মন্দোদরী-
কর্তৃক সান্তনা ।
পুত্রশোক মন্দোদরী করিছে রোমন ।
মন্দোদরীর ক্রন্দনেতে রুখিল রাবণ ॥
সীতা লাগি মজিল কনক লঙ্কাপুরী ।
আজি সীতা কাটিয়া ঘূচাব সব বৈরী ॥
মায়াসীতা কেটেছিল পুত্র ইস্রজিৎ ।
সাক্ষাতে কাটিয়া সীতা ঘূচাইব ভীত (১) ॥
লইল রাবণ করে খড়্গ একধারা (২) ।
কুড়ি চক্ষু হৈল যেন আকাশের তারা ॥
তুই প্রহরের রবি অঙ্গের কিরণ ।
কালান্তক যম যেন রুখিল রাবণ ॥
সীতাকে কাটিতে যায় পবনের বেগে ।
রাবণের পাত্র-মিত্র পিছে গিয়া লাগে ॥
খড়্গ-হাতে ধায় রাবণ অশোকের বনে ।
কার সাধ্য প্রবেশিয়া ফিরায় রাবণে ॥
প্রবেশ করিল গিয়া অশোকের বন ।
রাবণে দেখিয়া সীতা করেন ক্রন্দন ॥
মনেতে বিচার করে রাগী মন্দোদরী ।
সর্বনাশ হয়েছে, মজেছে লঙ্কাপুরী ॥
তাহাতে রাবণ কেন ক্রোধ করিবে ।
রমণীবধের পাপে পরকাল যাবে ॥
এত ভাবি মন্দোদরী সম্বরে ক্রন্দন ।
ধূলায় ধূসর অঙ্গ লোহিত লোচন ॥

পাশলিনী-প্রায় রাগী ছুটে উর্দ্ধমুখে ।
উপনীত দশানন সীতার সম্মুখে ॥
একে ত রাবণ তাহে ক্রোধে কম্পমান ।
রক্তবর্ণ ঘুরিতেছে বিংশতি নয়ান ॥
আতঙ্কে অস্থির সীতা দেখিয়া রাবণে ।
কাটিবে রাবণ আজি, ভাবিলেন মনে ॥
পুত্রশোকে আসিতেছে করিতে ছেদন ।
কোথা প্রভু রঘুনাথ, দেবর লক্ষ্মণ ॥
অভাগীরে দেখা দাও অশোকের বনে ।
রামের মহিষী আমি কাটিবে রাবণে ॥
উচ্চৈঃস্বরে সীতাদেবী করেন ক্রন্দন ।
সীতারে কাটিতে খড়্গ তুলিল রাবণ ॥
পিছে থাকি সাপুটিয়া ধরে মন্দোদরী ।
ছি ছি মহারাজ, বধ করো না হে নারী ॥
রাবণ বলে, মায়াসীতা কাটে ইস্রজিতে ।
মরে পুত্র ইস্রজিৎ সীতার জগ্মতে ॥
সীতা এনে সর্বনাশ হলো লঙ্কাপুরে ।
ঘূচাব সকল শোক কাটিয়া সীতারে ॥
মন্দোদরী কহিতেছে করি জোড় হাত ।
পরম পণ্ডিত তুমি রাক্ষসের নাথ ॥
বিশ্রবা তোমার পিতা সংসারে পুজিত ।
তোমার এ নারীবধ না হয় উচিত ॥
একে দেখ মজেছে কনক লঙ্কাপুরী ।
পাপেতে ম'জেনা তাহে বধ করে নারী ॥
করে ধরি মন্দোদরী ফিরায় রাবণে ।
ভয়ে সীতা চাহিলেন রাবণের পানে ॥
রাবণ দেখিল সীতা আঁখি ফিরাইল ।
দশানন-হৃদে পুনঃ ভরসা জাণিল ॥
ভরসা পাইয়া গেল লঙ্কার ভিতরে ।
সিংহাসন তাজি বৈসে ভূমির উপরে ॥

(১) ভীত—ভয় । (২) একধারা—যে অস্ত্রের ধার এক দিকে ; খড়্গ, তলোয়ার, পবন ইত্যাদি ।

অভিমান-ভরে ভাবে লঙ্কা-অধিকারী ।
বরে বরে কান্দে যত বীরভাগ-নারী (১) ॥

— —

রাবণের বিত্তীয়বার যুদ্ধ যাত্রা ।
শোকের উপরে শোক পাইল রাবণ ।
বসিলে সোয়াস্তি (২) নাই, করয়ে শয়ন ॥
ইন্দ্রজিৎ-শোক তবু নহে পাসরণ ।
আপনি সাজিল রাজ্য করিবারে রণ ॥
শ্রীলোকের ক্রন্দন শুনিয়া ঘরে-ঘর ।
অভিমাণে পরিপূর্ণ রাজ্য লঙ্কেশ্বর ॥
অমূল্য রতনে করে বিচিত্র সাজন ।
সর্বোপায়ে ভরিয়া পরে রাজ-আভরণ ॥
মেঘের বরণ অঙ্গে, ধবল উত্তরী ।
মৃগমদে পরিলেক সুগন্ধি কস্তুরী ॥
দশ ভালে দশ মাণ করে ঝলমল ।
চন্দ্রসম কুড়ি কর্ণে কুড়িটা কুণ্ডল ॥
নানা অস্ত্রে সাজিলেন মনোহর বেশে ।
চৌদ্দহাজার নারী আসি ঘেরে আশেপাশে ॥
ইন্দ্রজিৎ-শোকে রাজ্য হয়েছে কাতর ।
চক্ষের কোণেতে নাহি চাহে লঙ্কেশ্বর ॥
ধনুর্বাণ ল'য়ে রাবণ যায় মহাক্রোধে ।
রাণী মন্দোদরী আসি পশ্চাতে বিরোধে (৩) ॥
আপনার দোষে রাজ্য কৈলে বংশনাশ ।
রামের সীতা রামে দেহ, থাক গৃহবাস ॥
মন্দোদরী পান্নে রাজ্য ফিরিয়া না চায় ।
মৃত্যুকালে রোগী যেন ঔষধ না খায় ॥

নিকট মরণ তার, কি করে ঔষধে ।
না রহে রাবণ মন্দোদরীর প্রবোধে ॥
স্বামি-প্রদক্ষিণ করি, পড়িল মঙ্গল (৪) ।
মন্দোদরীর চক্ষে জল করে ছলছল ॥
অন্তরে বুঝিয়া রাণী কান্দিল প্রচুর ।
দশ হাজার সতিনীকে নিল অস্ত্রঃপুর ॥
বৃহন্দের বহির্গত হইল রাজন ।
রথ ল'য়ে সারথি জোপায় ততক্ষণ ॥
কনক-রচিত রথ স্ববর্ণের চাকা ।
রথের উপরে শোভে নেতের পতাকা ॥
বিচিত্র নির্মাণ রথ অষ্ট ঘোড়া বহে ।
রথের উপরে উঠি দশানন কহে ॥
ধনুক ধরিতে পুরে যে যে বীর জানে ।
ছোট বড় সাজিয়া আনুক মোর সনে ॥
ইন্দ্রজিৎ পড়ে রণে বীরচূড়ামণি ।
আর করে পাঠাইব যাইব আপনি ॥
পদ্ম-কোটি (৫) ঠাঁট ছিল লঙ্কার ভিতর ।
সাজিল রাবণ সঙ্গে করিতে সমর ॥
পশ্চিম দ্বারে রন্থ শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
যুঝিবারে সেই দ্বারে গেলেন রাবণ ॥
দাণ্ডায়েছে রাবণ ধনুকে দিয়া চড়া ।
বায়ুবেগে সারথি চালায়ে দিল ঘোড়া ॥
সিংহাসন ছাড়ি রণে প্রবেশে রাবণ ।
ভঙ্গ দিয়া পলায় যতেক কপিগণ ॥
পদ্মাদন সেনাপতি হৈল আগুয়ান ।
বিমুখ করিল তারে মেরে পঞ্চবাণ ॥
নীল বানরে দশানন দেখিয়া সম্মুখে ।
ত্রিশ বাণ বিজ্বিলেক নীল-বীর-বুকে ॥

(১) বীরভাগ-নারী—বীরের স্ত্রী । (২) সোয়াস্তি—শান্তি । (৩) বিরোধে—বাণ ধরে ।
(৪) মঙ্গল—শুভসঙ্গীত । (৫) পদ্ম-কোটি—সকল কোটি ।

ত্রিশ বাণে পড়িল কুমুদ মহাবীর ।
 নয় বাণে বিক্ষে জাম্ববানের শরীর ॥
 গয় পবাক্ষে বিক্ষিলেক দশ দশ বাণে ।
 দুই শত বাণে বিক্ষে বীর হনুমানে ॥
 আলী গোটা বাণ খেয়ে অঙ্গদ পড়িল ।
 পঞ্চদশ বাণে বীর সুষেণে বিক্ষিল ॥
 বানর-কটক পড়ে নাহি লেখাজোষা ।
 পড়িল বানর যত নাহি তার সংখ্যা ॥
 সারথিরে আশ্রা দিল রাজা দশানন ।
 পশুর সহিত যুদ্ধে নাহি প্রয়োজন ॥
 রথ লহ রাম আর লক্ষ্মণের কাছে ।
 সে উভয়ে মারিয়ে বানর মারি পিছে ॥
 রাবণের আশ্রা পেয়ে সারথি সত্বর ।
 চালাইয়া দিল রথ রামের গোচর ॥
 রথখান আসে, যেন বিদ্রুং চমকে ।
 লক্ষ লক্ষ স্বর্গ-ঘণ্টা বাজে চারিদিকে ॥
 রথখান-শব্দে কপি পলায় লাখে লাখে ।
 পার্বতীয় পাখী যেন উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে ॥
 হাতে করি ধনু গেল রামের সম্মুখে ।
 বৈকুণ্ঠের নাথ রামে দশানন দেখে ॥
 দক্ষিণে অক্ষয় তুণ, বামেতে কোদণ্ড ।
 বিষ্ণু-অবতার রাম স্বেচ্ছ প্রচণ্ড ॥
 হৃন্দর নাসিকা কিবা চৌরস কপাল ।
 ফল মূল খান তবু বিক্রমে বিশাল ॥
 হৃন্দর ধনুক বাণ বিচিত্র গঠন ।
 রাবণ রামের দেহে দেখে ত্রিভুবন ॥
 শ্রীরামের সর্ব অঙ্গ নিরখিয়া দেখে ।
 পর্বত সমুদ্র সর্ব দেখে লাখে লাখে ॥
 মনে মনে চিন্তা করে রাজা দশানন ।
 একান্ত জানিহু রাম দেব-নারায়ণ ॥

যতপি রামের হাতে হয় ত মরণ ।
 একান্ত বৈকুণ্ঠে যাব না হয় খণ্ডন ॥
 বিরস হইয়ে কেন হইব বিমুখ ।
 রামের সম্মুখে গেল পাতিয়া ধনুক ॥

— — —
 রাবণের পুনর্জন্ম ।

দৈবের লিখন কভু না হয় খণ্ডন ।
 শ্রীরাম রাবণে দৌছে বাজে মহারণ ॥
 শত বাণ জোড়ে বীর ধনুকের গুণে ।
 কাটিল বিংশতি বাণে রাজীব-লোচনে ॥
 বাছিয়া রাবণ বরষয়ে চোখা শর ।
 বিক্ষিয়া কোমল অঙ্গ করিল অর্জর ॥

বাণাঘাতে রঘুনাথ হৈলা অচেতন ।
 রামে পাছু করি আগে রহিল লক্ষ্মণ ॥
 রাবণ-উপরে বীর শীঘ্র এড়ে বাণ ।
 দিব্য বাণ মারিলেন পুরিয়া সন্ধান ॥
 লক্ষ্মণ যে বাণ মারে বলে মহাবল ।
 সারথির মুণ্ড কাটি পাড়ে ভূমিতল ॥
 লক্ষ্মণের বাণেতে সে রথ হৈল মুড়া ।
 গদাঘাতে বিভীষণ মারে অষ্ট ঘোড়া ॥
 কোপে দশানন বিভীষণ পানে চায় ।
 তুলিয়া নিলেক শেল, দেখে ভয় পায় ॥
 বংশনাশ করিলি পাপিষ্ঠ বিভীষণ ।
 মারিয়া পাড়িব আজি রাখে কোন্ জন ॥

রথ না সদরে রাজা গতিভয়া কোপেতে ।
 বিভীষণে মরিবারে শেল লয় হাতে ॥
 শেলপাট এড়িলেক দিয়া গুহ্কার ।
 স্বর্গ মর্ত-পাতালে লাগিল চমৎকার ॥
 শেলপাট দেখে চমকিত বিভীষণ ।
 ডেকে বলে শ্রাণ-রাখ ঠাকুর লক্ষ্মণ ॥

সে শেলের উদ্দেশে লক্ষণ এড়ে বাণ ।
 তিন বাণে শেল কাটি কৈলা চারিখান ॥
 শেল কাটা গেল, কপি দিল টিটকারী ।
 কুপিল রাবণ-রাজা লঙ্কা-অধিকারী ॥
 কুড়ি চক্ষু ঘোরে বীর দেখে ভয়ঙ্কর ।
 আর শেল হাতে নিল যমের দোসর ॥
 বজ্রসম শেলপাট দেখে লাগে ভয় ।
 যারে মারে শেল, তার জীবন-সংশয় ॥
 এনেছিল শেল রামে মারিবার মনে ।
 কোপ করি সেই শেল হানে বিভীষণে ॥
 বিভীষণ ফাঁফর হইল শেল দেখি ।
 সেই শেল কাটিলেন লক্ষণ ধামুকী ॥

রাবণ কহিছে চক্ষু করিয়া পাকল (১) ।
 দেখিব মানুষ বেটা ধর কত বল ॥
 বিভীষণে বাঁচাইলি ক'রে বীরপণা ।
 মারি শেল রাখ দেখি বাঁচায়ে আপনা ॥
 তোর বাণে বিভীষণ পেলে প্রতিকার (২) ।
 মারি শেল তোরে দেখি কে রাখে এবার ॥
 এখনি মরিবি ভণ্ড লক্ষণ তপস্বী ।
 মৃত্যুকালে মনে কর জ্ঞানকী রূপসী ॥
 মা-বাপেরে মনে কর বন্ধু যত জন ।
 মৈলে সঙ্গে আর নাহি হবে দরশন ॥
 রাম-সুগ্রীবের ঠাই মাগহ মেলানি । (৩)
 দিয়াছে অনেক যুক্তি করি কাণাকাণি ॥

গজ্জিয়া রাবণ রাজা শেলপাট ঝাঁকে ।

প্রাণ উড়ে দেবগণ শক্তিশেল (৪) দেখে' ॥
 যক্ষ রক্ষ কাঁপে আর গন্ধর্ব্ব কিম্বর ।
 কাঁপে অষ্ট লোকপাল দেব পুরন্দর ॥
 শমনের ভয়ী শেল শক্তি নাম ধরে ।
 যারে মারে শক্তিশেল, সেইজন মরে ॥

লক্ষণের প্রতি রাবণের শক্তি শেলাঘাত ।
 কোপেতে রাবণ চাহে লক্ষণের পানে ।
 ময়-দানবের শেল পড়ি গেল মনে ॥

(১) পাকল—বক্তবর্ণ । (২) প্রতিকার—পরিত্রাণ অর্থে ব্যবহৃত । (৩) মেলানি—বিহার ।
 (৪) শক্তিশেল—পুরাকালে কোণ্ডিল্য নামে এক উগ্রতপা মুনি ছিলেন । তিনি সন্ধ্যাকালে কুটীরে
 আসিয়া চক্ৰ পাক করিয়া ভক্ষণ করিতেন । ভোজনাবশিষ্ট চক্ৰ ভোজন-পাত্র পড়িয়া রহিত ।
 মুনির কুটীরের ভিতরে এক ভেকী থাকিত । সে ঐ চক্ৰ ভোজন করিত । একদিন কোণ্ডিল্য মনে
 করিলেন, আমার ভোজনাবশিষ্ট চক্ৰ কে খায় দেখিতে হইবে । এইরূপ মনে করিয়া এক দিন দ্বাত্রিতে
 কোণ্ডিল্য মুনি জাগিয়া রহিলেন । দেখিলেন, কুটীর-মধ্যস্থ গর্ভ হইতে এক ভেকী বাহির হইয়া
 উহা ভক্ষণ করিতেছে । কোণ্ডিল্য ক্রোধান্বিত হইয়া ভেকীকে বধ করিতে উত্তত হইলে ভেকী অস্থানয়
 করিতে লাগিল । ভেকীর অস্থনয়ে কোণ্ডিল্য সম্ভট হইয়া স্বীয় কুটীরস্থ গার্হপত্য অগ্নির নিকট ভেকীকে
 রাখিয়া আশ্রমের চারিদিকে গভী হিয়া তপস্তার্ঘ চলিয়া গেলেন । কোণ্ডিল্য চলিয়া গেলে এক
 সর্প সেই স্থানে উপস্থিত হইল । ভেকী সর্পদর্শনে ভয় পাইয়া ক্রুববেগে কুটীরে প্রবেশ করিতে গিয়া
 কুটীর-মধ্যস্থ অগ্নিকুণ্ডে পতিত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিল । কোণ্ডিল্য কুটীরে আসিয়া ভেকীকে
 দেখিতে না পাইয়া অগ্নিকে জিজ্ঞাসা করিয়া সব কথা জানিতে পারিলেন । তখন কোণ্ডিল্য অগ্নিকে
 বাললেন, তুমি যেখানে পাও ভেকীকে অল্পসন্ধান করিয়া লইয়া আইস । বৃত্ত্যর পর সকলেই যমপুরে
 গতি হয় ভাবিয়া অগ্নি যমবাজের নিকট উপস্থিত হইয়া ভেকীকে প্রার্থনা করিল । যম বলিল, ভেকী
 মুনি চক্ৰ ভক্ষণ করিয়া দিব্য বেহ ধারণ করিয়াছে এবং সেই অপূর্ণ কাস্তিমতী রমণীকে আমি স্বীয়
 ভগিনী যমুনাব নিকট রাখিয়াছি । আপনি যমুনাব নিকট গিয়া কস্তাকে লইয়া আসুন । যমবাজের
 এই কথা শুনিয়া অগ্নি যমুনাব নিকট উপস্থিত হইয়া কস্তা প্রার্থনা করিলেন । যমুনী কস্তাকে বলিলেন

এক জনে মারিলে না মরে অশ্রু জন ।
 যারে শেল মারে তার অবশ্য মরণ ॥
 সূর্যের কিরণ যেন শেলপাট যায় ।
 ভাবিয়া ত রঘুনাথ না পান উপায় ॥
 চিন্তা করে রঘুনাথ ভাইয়ের কুশল ।
 শেলেরে করেন স্তুতি চক্ষে পড়ে জল ॥
 দেবমূর্তি শেল তুমি দেব-অধিষ্ঠান ।
 এবার লক্ষ্মণে তুমি দেহ প্রাণদান ॥
 ফিরে যাও শেলপাট রাবণের হাতে ।
 ভাই-দান মাগি আমি তোমার সাক্ষাতে ॥
 আপনি শমন মূর্ত্তিমান্ শেল-মুখে ।
 লক্ষ্মণে ছাড়িয়া শেল পড় মোর বুকে ॥

নিজে মৃত্যু-অধিষ্ঠান শেলের উপর ।
 ডাকিয়া রামেরে হবে করিছে উত্তর ॥
 আমাদের করিছ কেন এতক স্তবন ।
 লক্ষ্মণে ছাড়িয়া নাহি মারি অশ্রু জন ॥
 থাকি আমি যার কাছে, তার আত্মাকারী ।
 যার কাছে থাকি আমি, তার হিত করি ॥
 জীৱামে কাতর দেখে' শেল নাহি থাকে ।
 মহাবেগে পড়ে শেল লক্ষ্মণের বুকে ॥
 পড়িল লক্ষ্মণ বীর রঘু-বংশচূড়া ।
 প্রবেশে সকল শেল বাহিরেতে গোড়া ॥
 ভূমেতে পতিত বীর, না নাড়েন পাশ ।
 শেলে বিদ্ধ লক্ষ্মণের ঘন বহে শ্বাস ॥

তোমাকে লইয়া ঘাইবার অশ্রু অগ্নি আসিয়াছেন ; অতএব তুমি অগ্নির সহিত কোণ্ডিলোর নিকট যাও
 এই বলিয়া যমুনা বিদ্যুৎবর্ণা অটশিরা এক বাণ নিষ্কাশ করিয়া সেই কস্তাকে দিয়া বলিলেন, বিপদের
 সময় এই বাণ তোমাকে রক্ষা করিবে এবং এই বাণের নিকটে শিব, সূর্য্য এমন কি ব্রহ্মাও পদাঙ্কত
 হইবেন। কস্তা সেই বাণ লইয়া অগ্নির সহিত মূনির আশ্রমে উপস্থিত হইল। কোণ্ডিল্য মূনি
 অপূৰ্ণ-সুন্দরী সেই কস্তাকে নিজ আশ্রমে রাখিয়া প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। একদিন বালিরাজা
 দ্বিধিভয়ে বাহির হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে কোণ্ডিল্য মূনির আশ্রমের নিকটে সেই কস্তাকে
 দেখিয়া চলচিত্ত হইল এবং তাহার অপমান করিল। বালিপুত্র তাহা ইহা অবগত হইয়া কোণ্ডিল্যের
 রোষাপনোদনের জন্য মূনির আশ্রমে আসিয়া মূনির স্তব করিতে লাগিল। তাহার শুনে কোণ্ডিল্য
 মূনি সন্তুষ্ট হইয়া কুশপাশ্বরা ঐ কস্তার গর্ভ বিচারণ করিয়া তাহাকে বালিবীৰ্য্য দান করিলেন।
 তাহা ঐ বীৰ্য্য পান করিলেন। ঐ বীৰ্য্য হইতে তাহার এক পুত্র জন্মে। কস্তার অঙ্গ কাটিয়া ঐ
 বীৰ্য্য বাহির করায় ঐ বীৰ্য্য-উৎপন্ন পুত্রের নাম অঙ্গহ হয়।

এহিকে কোণ্ডিল্য মূনি অপকল্প রূপবতী সুবতী কস্তাকে দেখিয়া এবং বালিরাজ কর্তৃক কস্তার
 লাজনার কথা শ্রবণ করিয়া ঐ কস্তাকে সখা ময়দানবের গৃহে রাখিতে ইচ্ছা করিলেন। কথা এই।
 কথা শুনিয়া অত্যন্ত ভয় পাইল। তখন কোণ্ডিল্য মূনি তপোবলে সেই সুবতীকে বালিকারূপে পরিণত
 করিয়া ময়দানবের গৃহে রাখিয়া আসিলেন। দানবপতি ময় কস্তার অপকল্প রূপ দেখিয়া তাহাকে
 মন্দোদরী বলিয়া সন্মান করিলেন। তখন কোণ্ডিল্য ময় দানবকে বলিলেন, এই কস্তার নিকট
 ত্রিভুবন-বিজয়ী শেল আছে ; তাহার নাম শক্তিশেল। তোমার ভাবী জামাতাকে এই শেল বোতুক-
 রূপে দান করিবে। এই শক্তিশেলের পরাক্রম অতি অদ্বিত। ইহার নিকটে সকলেই পরাস্ত হইবে।
 এই শেল যদি দাক্ষিণ্যে কাহারো বুকে পড়ে, তবে দ্বিবাভাগে তাহার মৃত্যু হইবে—দ্বিবাভাগে পড়িলে
 দাক্ষিণ্যে মরিবে। এই শেল যেখানে পড়িবে সেখানে হইতে আঠার বর্ষের পথে ইহার প্রতিবেশক ঔষধ
 থাকিবে দ্বিবা বা দাক্ষিণ্যে মধ্য আঠার বর্ষের পথ হইতে সেই ঔষধ আনিয়া এই কস্তার স্তনদ্বীপ দ্বারা
 ঐ ঔষধ ঝাটিয়া ক্ষত স্থানে দিতে পারিলে তবে তাহার পুনর্জীবন লাভ হইবে। যমুনার শক্তি হইতে
 এই শেলের উপপত্তি হয়, এই জন্য এই শেলের নাম শক্তিশেল।—বৃহৎ সারাবলি।

লক্ষ্মণে এড়িয়া সব পলায় বানর ।
 দেখিয়া ত রঘুনাথ হইলা ফাঁফর ॥
 লক্ষ্মণে রাখিবে, নাকি রাখিবে আপনা ।
 তিন ঠাই শ্রীরামের পড়িল ভাবনা ॥
 বাহির করিতে শেল টানয়ে বানরে ।
 আপনি স্ত্রীঘ্রীব টানে শেল নাহি নড়ে ॥
 স্ত্রীঘ্রীব টানিছে শেল, কপিগণ চাহে ।
 এত টান দেয়, শেল নড়িবার নহে ॥
 শরভ কুমুদ নল নীল আদি বীর ।
 শেল ধ'রে টানে, তবু না হয় বাহির ॥
 বানরের মধ্যে হনুমানেরে বাখানি ।
 সে হনু ধরিয়া শেল করে টানাটানি ॥
 সাহস করিয়া কেহ নাহি মারে টান ।
 পাছে টানে লক্ষ্মণের বাহিরায় প্রাণ ॥
 টানিতে বানরগণ না করে সাহস ।
 যার টানে মরিবেন, তার অপযশ ॥
 দিলেন ধনুক বান স্ত্রীঘ্রীবের হাতে ।
 শেল ধ'রে টানিলেন প্রভু রঘুনাথে ॥
 বিধস্তর-মুক্তি ধ'রে শেলে দিলা টান ।
 উপাড়িয়া শেলপাট কৈলা খান খান ॥
 লক্ষ্মণে বেড়িয়া রহে যত কপিগণ ।
 কোপেতে রাবণ করে বাণ বরিষণ ॥
 ভঙ্গ দিয়া পলায় বানর যত বীর ।
 প্রবোধ-বচনে রাম করিলেন স্থির ॥
 লক্ষ্মণে জিনিলা ব'লে না ভাবিহ মনে ।
 মারিয়া পাড়িব বেটা আজিকার রণে ॥
 যার লাগি বান্ধিলাম অলঙ্ঘ্য সাগরে ।
 যার লাগি এত দুঃখ পেয়েছি অন্তরে ॥
 যার লাগি দুঃখে দক্ষ-হৃদয় (১) তোমরা ।
 মারিয়া পাড়িব আজি পরনারী-চোরা ॥

পাইলাম যত দুঃখ সীতার হরণে ।
 মারিয়া ঘুচাব দুঃখ আজিকার রণে ॥
 পর্বত-উপরে বসি দেখ সব স্তবে ।
 মারিব রাবণে আজি, কার বাপে রাখে ॥
 রঘুনাথ-বাক্যে ক'রে সাহসেতে ভর ।
 লক্ষ্মণেরে রক্ষা করে যতক বানর ॥
 ভ্রাতৃ-শোকে যুঝে রাম বিক্রমে অপার ।
 শ্রীরাম-রাবণে যুদ্ধ বাজে আর বার ॥
 বাছিয়া বাছিয়া রাম প্রহারেন বাণ ।
 রাক্ষস-কটক কাটি কৈলা খান খান ॥
 শ্রীরামের বাণে রাজা করে খড়ফড় ।
 সহিতে না পারে রাজা উঠে দিল রড় ॥
 সারথিরে আজ্ঞা দিল রাজা দশানন ।
 লঙ্কাতে চালাও রথ ভরিত-গমন ॥
 লঙ্কাতে পলায়ে গেল রাজা লঙ্কেশ্বর ।
 পশ্চাতে বানর ধায়, বলে ধর ধর ॥
 রঘুনাথ-বাক্যে কভু খণ্ডন না যায় ।
 সেই দিন মারিতেন রাবণ-রাজ্য ॥
 লক্ষ্মণ পড়িয়া আছে শক্তিশেল-বাণে ।
 রণ ছেড়ে আইলেন বাঁচাতে লক্ষ্মণে ॥

লক্ষ্মণের শক্তিশেলে শ্রীরামচন্দ্রের বিলাপ ।
 রণ জিনি রঘুনাথ পেয়ে অবসর ।
 লক্ষ্মণেরে কোলে করি কান্দেন বিস্তর ॥
 কি কৃষ্ণে ছাড়িলাম অযোধ্যা-নগরী ।
 মৈল পিতা দশরথ রাজ্য-অধিকারী ॥
 জনক-নন্দিনী সীতা প্রাণার স্তম্ভরী ।
 দিন দুই প্রহরে রাবণ কৈল চুরি ॥

হারালাম প্রাণাধিক অমুজ লক্ষ্মণ ।
 কি করিবে রাজ্য-ভোগে, পুনঃ যাই বন ॥
 লক্ষ্মণ সুমিত্রা মাতার প্রাণের নন্দন ।
 কি বলিয়া নিবারিব তাঁহার ক্রন্দন ॥
 এনেছি সুমিত্রা মাতার অঞ্চলের নিধি ।
 আসিয়া সাগর-পারে কাল হৈল বিধি ॥
 মোর দুঃখে লক্ষ্মণ যে দুঃখী নিরন্তর ।
 কেন হে নির্ভর হ'লে না দেহ উত্তর ॥
 সবাই সুধাবে বার্তা আমি গেলে দেশে ।
 কহিব তোমার মৃত্যু কেমন সাহসে ॥
 আমার লাগিয়া ভাই, কর প্রাণ-রক্ষা ।
 তোমা বিনা বিদেশে মাগিয়া খাব ভিক্ষা ॥
 রাজ্যধনে কার্য্য নাই, নাহি চাই সীতে ।
 সাগরে ত্যজিব প্রাণ তোমার শোকতে ॥
 উদয়াস্ত যত দূর পৃথিবী সঞ্চার ।
 তোমার মরণে খ্যাতি (১) রহিল আমার ॥
 উঠরে লক্ষ্মণ ভাই রক্তে ডুবে পাশ ।
 কেন বা আমার সঙ্গে এলে বনবাস ॥
 সীতার লাগিয়া তুমি হারাইলে প্রাণ ।
 তুমি যে লক্ষ্মণ মম প্রাণের সমান ॥
 স্বর্ণের বাণিজ্যে মাগিক্যে দিমু ডালি (২) ।
 তোমা বধে' রঘুকুলে রাখিলাম কালি ॥
 কেন বা রাবণ-সঙ্গে করিলাম রণ ।
 আমার প্রাণের নিধি নিল কোন জন ॥
 কান্তবীৰ্য্যার্জুন রাজা সহস্র-বাহুধর ।
 তাহা হৈতে লক্ষ্মণ যে গুণের সাগর ॥
 এমন লক্ষ্মণে মোর মারিল রাক্ষসে ।
 আর না যাইব আমি অযোধ্যার দেশে ॥

পিতৃ-আজ্ঞা হৈল মোরে দিতে ছত্র-দণ্ড ।
 কৈকেয়ী সহাই (৩) তাহে হইল পাষণ্ড (৪) ॥
 পিতৃসত্য পালিতে আইমু বনবাস ।
 বিধি বাদী হৈল, এই তাহে সর্ব্বনাশ ॥
 অস্তুরীক্ষে ডাকি বলে যত দেবগণ ।
 না কান্দ, না কান্দ, রাম, পাইবে লক্ষ্মণ ॥
 ভাই ভাই ব'লে রাম ছাড়েন নিশ্বাস ।
 শ্রীরামের বিলাপ রচিল কৃষ্ণিবাস ॥

লক্ষ্মণের জীবনরক্ষার্থ হনুমানের
 গন্ধমাদন-পুরুতে ঔষধ
 আনিতে গমন ।

শ্রীরাম সুষণে কন জোড়হাত করি ।
 লক্ষ্মণে বাঁচাও আগে শোক পরিহরি ॥
 আমার লক্ষ্মণ বিনা আর নাহি গতি ।
 জীয়াও লক্ষ্মণে যদি, তবে অব্যাহতি ॥
 সুষণ বলেন, প্রভু, না হও কাতর ।
 বাঁচিবেন অবশ্য লক্ষ্মণ ধনুর্ধর ॥
 হস্তে পদে আছে রক্ত প্রসন্ন বদন ।
 নাসিকায় শ্বাস বহে প্রবৃত্ত লোচন ॥
 হেন জন নাহি মরে সবাঁকার জ্ঞানে ।
 আনিবারে ঔষধ পাঠাও হনুমানে ॥
 শ্রীরাম বলেন, শোকে মম হিয়া শোষে ।
 আপনি পাঠাও তারে ঔষধ-উদ্দেশে ॥
 সুষণ বলেন, শুন পবন-নন্দন ।
 ঔষধ আনিতে যাহ সে গন্ধমাদন ॥

(১) খ্যাতি—প্রসিদ্ধি; এখানে অখ্যাতি; অপবন । (২) সোনার ব্যবসা করিতে গিয়া মাণিক উপহার হিলাম; অর্থাৎ সীতার বস্ত্র লক্ষ্মণকে হারাইলাম । (৩) সতাই—বিমাতা । (৪) পাষণ্ড—বাদী ।

গিরি গন্ধমাদন সে সর্বলোকে জানি ।
 তাহাতে ঔষধ আছে বিশল্যকরণী ॥
 ছয় শৃঙ্গ ধরে, তার অদ্বুত নিৰ্ম্মাণ ।
 প্রথম শৃঙ্গতে তার মহেশের স্থান ॥
 আর শৃঙ্গে উদয় করয়ে শশধর ।
 আর শৃঙ্গে তিন কোটি গন্ধর্বের ঘর ॥
 আর শৃঙ্গে বৃক্ষ আছে শাল ও পিয়াল ।
 আর শৃঙ্গে সিংহ ব্যাঘ্র চলে পালে-পাল ॥
 আর শৃঙ্গে আছে তার খরতরা নদী ।
 নদীর দুকূলে আছে বিস্তর ঔষধি ॥
 নীলবর্ণ ফল-ফুল, পিঙ্গল-বর্ণ শাভা ।
 রক্তবর্ণ ডাঁটা তার, সর্ব-বর্ণ লতা ॥
 আনহ ঔষধ হেন বিশল্যকরণী ।
 রাত্রি মধ্যে আনহ যাবৎ আছে প্রাণী (১) ॥
 রাত্রিতে ঔষধ আন, বাঁচাব সহজে ।
 রজনী প্রভাতে প্রাণ যাবে সূর্য্যতেজে ॥
 বিলম্ব না কর বীর, যাও এইক্ষণ !
 তোমার প্রসাদে জীব (২) ঠাকুর লক্ষণ ॥
 আছয়ে গন্ধর্ব সব মায়ার নিদান ।
 সময়েতে হনুমান হৈও সাবধান ॥
 ত্রিশ কোটি গন্ধর্ব যে হাঙ্গা হুহু আছে !
 বাদ বিসংবাদ তার সঙ্গে কর পাছে ॥
 শ্রীরাম বলেন, পথ আঁঠার বৎসর ।
 কেমনে আসিবে ফিরে রাতের ভিতর ॥
 এত দূর পথ যাবে, আসিবেক রাত ।
 লক্ষণের না দেখি এবার অব্যাহতি (৩) ॥
 কেন বা সূৰ্যেণ বৈজ্ঞ আমারে প্রবোধে ।
 লক্ষণ মরিলে আজি কি হবে ঔষধে ॥

হাসিয়া বলেন, তবে পবন-নন্দন ।
 এ রাত্রে ঔষধ আনি জীয়াব লক্ষণ ॥
 মনে কিছু রঘুনাথ, না কর বিষয় ।
 ঔষধ আনিয়া দিব রাত্রে মহাশয় ॥
 শ্রীরাম সূত্রীক কাছে মাগিয়া মেলানি (৪) ।
 ঔষধ আনিতে বীর করিল উঠানি (৫) ॥
 উভলেজ করিয়া সারিল (৬) দুই কাণ ।
 এক লক্ষ আকাশে উঠিল হনুমান ॥
 মহাশব্দে চলিল শৃঙ্গেতে করি ভর ।
 লাক্ষ্মণের টানে উড়ে বৃক্ষ ও পাথর ॥
 দশ যোজন হইল বীর আড়ে পরিসর ।
 বিশ যোজন দীর্ঘেতে হইল কলেবর ॥
 লেজ কৈল দীর্ঘাকার যোজন পঞ্চাশ ।
 উঠিবামাত্রেতে লেজ ঠেকিল আকাশ ॥
 মহাশব্দ ক'রে যায়, শুনিতে গভীর ।
 দেখিয়া মনেতে শ্রীতি পান রঘুবীর ॥

গন্ধকালী-অঙ্গর-উদ্ধার ও কালনেমি-বধ ।
 দুর্জয়-শরীর বীর চলে অন্তরীক্ষে ।
 লঙ্কার ভিতর থাকি দশানন দেখে ॥
 রাবণ বিস্মিত হৈয়া ভাবিল মনেতে ।
 ঘরপোড়া বেটা কোথা যায় এত রেতে ॥
 দশানন বুঝিল করিয়া অনুমান ।
 ঔষধ আনিতে যায় বীর হনুমান ॥
 বিশল্য-করণী আছে গন্ধমাদনেতে ।
 কোনমতে নাহি দিব লক্ষ্মণে বাঁচাতে ॥
 এতেক ভাবিয়া তবে রাজা দশানন ।
 কালনেমি-নিশাচরে ডাকে ততক্ষণ ॥

(১) প্রাণী—জীবন । (২) জীব—বাঁচবে । (৩) অব্যাহতি—রক্ষা । (৪) মেলানি—বিষায় ।
 (৫) উঠানি উঠান । (৬) সারিল—খাড়া করিল ।

রাবণ বলে, শুন হে মাতুল কালনেমি ।
 লঙ্কাতে আমার বড় হিতকারী তুমি ॥
 চিরদিন করি আমি ভরসা তোমার ।
 আজি মামা, তুমি কিছু কর উপকার ॥
 আজি রণে লক্ষ্মণ পড়েছে শক্তিশেলে ।
 মরিবে তপস্বী বেটা রাজি পোহাইলে ॥
 বিশল্য-করণী আছে গন্ধমাদনেতে ।
 ঘরপোড়া পেল সেই ঔষধ আনিতে ॥
 গিয়া গন্ধমাদনেতে করহ উপায় ।
 যেমতে বানর বেটা ঔষধ না পায় ॥
 বৃক্ষে বৃহস্পতি তুমি বৃদ্ধ নিশাচর ।
 রাক্ষসের মধ্যে তুমি মায়ার সাগর ॥
 মায়ার প্রবন্ধে (১) এস হনুমানে মেরে ।
 লঙ্কার অর্ধেক রাজ্য দিলাম তোমারে ॥
 কালনেমি বলে, মনে করি বড় ভয় ।
 হুট বড় সে বানরা, কি জানি কি হয় ॥
 মায়ারূপে যাই যদি চিনে হনুমান্ ।
 একই আছাড়ে মোর বধিবে পরাণ ॥
 বানর-প্রধান বেটা, বৃক্ষে (২) বড় শঠ ।
 কেমনে যাইতে বল তাহার নিকট ॥
 দশানন বলে, এত ভয় কেন তারে ।
 যুক্তি ক'রে যাও, যাতে চিনিতে না পারে ॥
 কালনেমি বলে, বাপু, যত বল মিছে ।
 কারো যুক্তি না খাটিবে ঘরপোড়ার কাছে ॥
 রাবণ বলে, কালনেমি, না হও চিস্তিত ।
 হেন যুক্তি আছে বেটা মরিবে নিশ্চিত ॥
 গন্ধমাদনের সব সন্ধি (৩) আমি জানি ।
 গন্ধকালী নামে এক আছে কুন্তীরিণী ॥

সরোবরে প'ড়ে থাকে গন্ধমাদনেতে ।
 প্রকাণ্ড শরীর তার মুখ বিপরীতে ॥
 হ্রাস্তর শঙ্কা করে দেখে' কুন্তীরিণী ।
 সেই ডরে কেহ নাহি ছোঁয় তার পানি ॥
 কেহ নাহি যায় সরোবরের নিকটে ।
 লক্ষ লক্ষ শ্রাণিবধ হৈল তার পেটে ॥
 সহজে বানর জাতি বীর হনুমান্ ।
 গন্ধমাদনের এত না জানে সন্ধান (৪) ॥
 উহার আগে যাও তুমি তপস্বীর বেশে ।
 আদর গৌরব করি তুষিবে হরিষে ॥
 মায়াতে আশ্রম করি রেখ ফুল-ফল ।
 কলসী ভরিয়া রেখ সুবাসিত জল ॥
 নানা মতে হনুমানে করিবে আদর ।
 স্নান হেতু পাঠাইবে সেই সরোবর ॥
 অন্নবৃদ্ধি হনুমান্ পশু মধ্যে গণি ।
 সরোবরে গেলে ধ'রে খাবে কুন্তীরিণী ॥
 কুন্তীরিণী ধ'রে খাবে পবন-নন্দনে ।
 হনু মৈলে ঔষধ আনিবে কোন জনে ॥
 রাম তবে মরিবেক লক্ষ্মণের শোকে ।
 পলাবে সুগ্রীব বেটা পড়িয়া বিপাকে (৫) ॥
 মায়াতে বধিয়া তারে এস মম আগে ।
 লঙ্কাপুরী লব দোহে অর্ধ অর্ধ ভাগে ॥
 কালনেমি বলে, একি বলিস্ রাবণ ।
 ঘরপোড়ার কাছে গেলে হারাব জীবন ॥
 পূর্বে ঘরপোড়া তোরে মারিল চাপড় ।
 রথ হৈতে পড়িয়ে করিলি খড়কড় ॥
 সেই দিন আমি হৈলে যেতাম যম-ঘর ।
 ভাগ্যে বেঁচে এসেছিলি লঙ্কার ভিতর ॥

(১) মায়ার প্রবন্ধে—কৌশল করিয়া । (২) বৃক্ষে—বৃদ্ধিতে । (৩) সন্ধি—সোপান সংযোগ । (৪) সন্ধান—
 তত্ত্ব কথা । (৫) বিপাকে—উপায়ান্তরহীন বইয়া ।

হনুমানের কাছে কারো নাহিক নিস্তার ।
দেখিলে তখনি মোরে করিবে সংহার ॥
প্রাণ হারাইতে পাঠাও হনুমান-আগে ।
আমি মৈলে লঙ্কা কেবা লবে অর্দ্ধ-ভাগে ॥

এত যদি কালনেমি রাবণেরে বলে ।
শুনিয়া রাবণ রাজা অগ্নি হেন জ্বলে ॥
কালনেমি বলে, ক্রোধ সশ্বর রাবণ ।
তুমি যার, সে যারূপ অবশ্য মরণ ॥
কালনেমি নিশাচর ঘোর-দরশন ।
অষ্ট বাহু চারি মুণ্ড অষ্ট সে লোচন ॥
চলিল সে কালনেমি রাবণ-আদেশে ।
গন্ধমাদনেতে যায় তপস্বীর বেশে ॥
পবন-গমনে যায় বীর হনুমান্ ।
কালনেমি উপনীত তার আগুয়ান্ ॥
মায়াস্থান স্থজিল মধুর (১) ফুল-ফল ।
কলনী ভরিয়া রাখে সুবাসিত জল ॥
জটাভার শিরেতে, বাকল পরিধান ।
হাতে ক'রে জপমালা করিতেছে ধ্যান ॥

হেনকালে উপনীত পবন-নন্দন ।
তপস্বী দেখিয়া করে চরণ-বন্দন ॥
গৈরিক-বসন-পরা, দীর্ঘ গোপ-দাড়ি ।
হনুমানে দেখিয়া দিলেন জল-পিঁড়ি (২) ॥
এসেছ অতিথি আজ বড়ই মঙ্গল ।
স্নান করি এস, কিছু খাও ফুল-ফল ॥

হনুমান্ বলে, গোসাঁই, না জান কারণ ।
কোন্ হুখে খাব আমি, নাহি লয় মন ॥
দশরথ নামে রাজা জন্ম সূর্য্যবংশে ।
সত্য পালি ছুই পুত্রে দিলা বনবাসে ॥

জ্যেষ্ঠ পুত্র রামচন্দ্র অশ্রুজ লক্ষ্মণ ।
পালিতে পিতার সত্য এসেছেন বন ॥
দোসর লক্ষ্মণ বীর, জানকী সুন্দরী ।
শূণ্য ঘর পেয়ে রাবণ সীতা কৈল চুরি ॥
বানর-সহায়ে রাম বান্ধিলা সাগর ।
কটক সমেত গেলা লঙ্কার ভিতর ॥
সীতা লাগি রাম-রাবণেতে বাজে রণ ।
রাবণের শেলে প'ড়ে আছেন লক্ষ্মণ ॥
ঠাকুর লক্ষ্মণ প'ড়ে রাবণের শেলে ।
প্রাণদান পাবেন ঔষধ ল'য়ে গেলে ॥
ফুল-ফল শিরে রাখি ক্ষমহ আপনি ।
ঔষধ চিনিয়া দেহ বিশালা-করণী ॥
তপস্বী বলেন, তোর ছাওয়ালিয়া মতি (৩) ।
ভোকে(৪)শোকে ক্ষেমনে একুলাবে আরতি(৫) ॥
মম স্থানে অতিথি থাকিলে উপবাসী ।
সব তপ নষ্ট হয় কিসের তপস্বী ॥
যার বাড়ী অতিথি আসি করে উপবাস ।
অতিথির উপবাসে তার সর্বনাশ ॥
অতিথি দেখিয়া যেবা না করে আশ্বাস ।
সর্বনাশ হয় তার, নরকে নিবাস ॥
এই দেখ সরোবর তপের প্রসাদে ।
উলিয়া (৬) করহ স্নান ঘুচুক বিষাদে (৭) ॥
পান যদি কর উহার একাজলি পানি ।
এক বর্ষ ক্ষুধা-তৃষ্ণা কিছুই না জানি ॥
রাক্ষসের মায়াতে পণ্ডিত জন ভুলে ।
স্নানহেতু হনুমান্ চলিলেন জ্বলে ॥
ক'প দিয়া হনু জ্বলে পড়িল যখনি ।
হনুর সে শব্দ পেয়ে ধায় কুন্তীরিণী ॥

(১) মধুর ফুল-ফল—সুগন্ধ ফুল ও নির্মল শীতল জল । (২) জল-পিঁড়ি—আতিথ্যের জন্য পাট ও আসন । (৩) ছাওয়ালিয়া মতি—বালক বুদ্ধি ; শিশুর মত বুদ্ধি । (৪) ভোকে—ক্ষুধায় । (৫) একুলাবে—আবতি—মনোবাসনা পূর্ণ করিবে । (৬) উলিয়া—নামিয়া । (৭) বিষাদে—হুখে ।

কুস্তীরিণীর শব্দ পেয়ে পলায় যত মাছ ।
 যোজন শরীর তার জিনি তালগাছ ॥
 হস্ত পদ নথ যেন চোখা চোখা ছুরি ।
 শমনের দণ্ড যেন সারি সারি ॥
 জলমধ্যে কুস্তীরিণী হন নাহি দেখে ।
 হাত পা পসারি আসি ধরে হাতে নখে ॥
 কি কি বলি হনুমান্ ধরিলেক তারে ।
 এক লাফে উঠে বীর পাড়ের উপরে ॥
 কুস্তীরিণী তুলিলেক পবন-নন্দন ।
 শরীর তাহার উচ্চ একই যোজন ॥
 ফেলিলেক কুস্তীরিণী পর্বত-প্রমাণ ।
 নখে চিরি হনুমান্ করে শান খান ॥
 দেবকথা কুস্তীরিণী উঠিল আকাশে ।
 আকাশে উঠিয়া হনুমানের সম্ভাষে ॥
 দেবকথা হিন্দু আমি, নামে গন্ধকাণী ।
 দেবতার বাড়ী বাড়ী করি নৃত্য-কেলি ॥
 কুবের-নিবাসে যাই নৃত্য-স্মিত-রঙ্গে ।
 ঠেকিল আমার অঙ্গ দক্ষ মুনির অঙ্গে ॥
 পথে মুনি তপ করে, তার নাম দক্ষ ।
 কোপে মুনি শাপ দিল বড়ই অশক্য ॥
 না যায় শপ্তন, এই শাপ দিল মুনি ।
 থাক গন্ধমাদনেতে হ'য়ে কুস্তীরিণী ॥
 লক্ষ লক্ষ প্রাণী মেরে বাড়িবেক পাপ ।
 হনুমান্-হাতে তোর মুক্ত হবে শাপ ॥
 হইবেন নারায়ণ রাম-অবতার ।
 তাঁর সেবকের হাতে তোমার নিস্তার ॥
 চিরজীবী হ'য়ে থাক, সাধ রাম-কাজ ।
 তোমার প্রসাদে যাই দেবের সমাজ ॥

আর এক কথা বলি, স্তন হনুমান্ ।
 ভণ্ড তপস্বীর হাতে হৈও সাবধান ॥
 এত বলি আকাশে চলিল গন্ধকাণী ।
 রূপে আলো ক'রে যেন পড়িছে বিজলী ॥
 হেথা পথ-পানে চাহে তপস্বী সঘনে ।
 হনু বিলম্ব দেখি হরষিত মনে ॥
 মনে মনে তপস্বী করিছে অনুমান ।
 কুস্তীরিণী ধরিয়া খেয়েছে হনুমান্ ॥
 অতঃপর যাই আমি রাবণ-গোচর ।
 অর্ধ লক্ষা ভাগ করি লইব সঘর ॥
 দড়ি ধরি লব ভাগ উত্তর দক্ষিণে ।
 পূর্বদিক্ লব আমি, না বাব পশ্চিমে ॥
 পশ্চিম সাগরে যদি বাঁধ ভেঙ্গে যায় ।
 পশ্চিম রাবণে দিব ভাগ যঁত হয় ॥
 অশ হস্তী সৈন্য রথ ভাণ্ডারের ধন ।
 সকল অর্ধেক বুঝে লইব এখন ॥
 রাণীগণ আছে যত স্বর্গ-বিভাধরী ।
 তার অর্ধ লব যেই ভাগে মন্দোদরী ॥
 মন্দোদরী রূপে জিনে স্বর্গ-বিভাধরী ।
 তার সহ ক্রীড়া করি দিবা-বিভাধরী (১) ॥
 স্নান করি হনু গেল তপস্বী-গোচর ।
 হনুমান্ দেখিয়া কাঁপিছে নিশাচর ॥
 হাতে ফুল ফল ডালি ধীরে ধীরে নাড়ে ।
 খাণ্ড খাণ্ড বলি হনুমান্ প্রতি এড়ে ॥
 একদৃষ্টে হনুমান্ তপস্বী নেহালে ।
 তপস্বী ভাবিছে হনু না জানি কি বলে ॥
 হনুমান্ বলে, তুই ভণ্ড যে তপস্বী ।
 বরূপে তপস্বী হৈলে অতিথি না হিংসি (২) ॥

(১) এইরূপ অসম্ভব করনা হইতেই “কালনেমিব লক্ষ্যভাগ” প্রবাহবাক্যের উৎপত্তি হইয়াছে ।

(২) বরূপে তপস্বী হৈলে অতিথি না হিংসি—প্রকৃত পক্ষে যদি তুমি তপস্বী হইতে, তাহা হইলে তুমি কখনও অতিথির হিংসা করিতে না ।

রাবণের কার্য সাধিস্ তপস্বীর বেশে ।
 যম হাতে প'ড়ে আজি বাবি যমপাশে ॥
 তোর ফল-ফল বেটা টেনে ফেল দূর ।
 মোর ঠাই আজি বেটা মায়া হবে চূর ॥
 তপস্বী ভাবিল, মায়া হইল বিদিত ।
 ধরিল রাক্ষস-মূর্তি অতি বিপরীত ॥
 অষ্টবাহু চারিমুণ্ড অষ্টটা লোচন ।
 হনুমান্ বলে, তোর বধিব এখন ॥
 প্রথমে গৌরব, (১) দ্বিতীয়েতে গালাগালি ।
 তৃতীয়েতে ঠেলাঠেলি, পরে চুলাচুলি ॥
 দুইজনে মল্লযুদ্ধ দুজনে সোসর ।
 দুইজনে মহাযুদ্ধ পর্বত-উপর ॥
 ক্ষণে নীচে হনুমান্, ক্ষণেক উপরে ।
 টলমল করে গিরি দুজনার ভরে ॥
 লাক দিয়া হনুমান্ কালনেমি ধরে ।
 বুকে হাঁটু দিয়া হনু কালনেমি মারে ॥
 লেজে জড়াইয়া তাকে ঘুরায় আকাশে ।
 লঙ্কাতে ফেলিয়া দিল রাবণের পাশে ॥
 পক্ষমাদন লঙ্কা পথ আঠার বৎসর ।
 এতদূরে টেনে ফেলে রাবণ-পোচর ॥
 ব'সেছে রাবণ রাজ্য পাত্র-মিত্র সনে ।
 অন্ধকারে কালনেমি পড়ে মধ্যস্থানে ॥
 কি পড়িল বলি সব চমকিয়া উঠে ।
 নেড়ে চেড়ে দেখে' বলে 'কালনেমি বটে' ॥
 কালনেমি দেখে' রাবণের উড়ে প্রাণ ।
 সর্ব মায়া কৈল চূর্ণ বীর হনুমান্ ॥

হনুমান্ কর্তৃক সূর্য্যকে বন্ধতলে বন্দী করণ ।
 লক্ষ্মণে মারিয়া বাণ ভাবিছে রাবণ ।
 ডাক দিয়া আনিল যতোক দেবগণ ॥

আপনি আইল ত্রুক্ষা চড়ি রাজ-হংসে ।
 আইলেন বিশ্বনাথ চড়ি বৃদ্ধ বৃষে ॥
 ইন্দ্র যম কুবেরাদি আইল পবন ।
 চন্দ্র সূর্য্য দু'জনে আইল ততক্ষণ ॥
 রাবণ বলে, শুন বলি যত দেবগণ ।
 ময়দানবের শেলে পড়েছে লক্ষ্মণ ॥
 আমার বচন শুন, বলি হে ভাস্কর ।
 উদয় করহ গিয়া গিরির উপর ॥
 তোমার উদয় হ'লে মরিবে লক্ষ্মণ ।
 লক্ষ্মণ-মরণে রাম ত্যজিবে জীবন ॥
 তুমি হও উদয় চন্দ্র থাক এক ঠাই ।
 তোমার উদয়ে লক্ষ্মণ বাঁচিবেক নাই ॥

একথা শুনিয়া তবে বলে দিবাকর ।
 আমার বচন শুন লঙ্কার ঈশ্বর ॥
 দ্বিতীয়-প্রহর রাত্রি হইল গগনে ।
 এখন উদয় বল হইব কেমনে ॥
 রাবণ বলে, হৈল রাত্রি, কি ক্ষতি তোমার ।
 মনে বৃদ্ধি অকুশল চিন্তিহ আমার ॥
 রাবণের কথা শুনি ভাস্করের ত্রাস ।
 ভয়েতে চলিল সূর্য্য হইতে প্রকাশ ॥
 সপ্ত বোড়া জোগান সূর্য্যের রথ বহে ।
 কনক-রচিত-রথ ত্রিভুবন মোহে ॥
 নানা রত্ন শোভা করে রথের উপর ।
 উদয় হইতে যান দেব দিবাকর ॥

দিবাকর পূর্ব্বদিক প্রকাশ করিল ।
 তাহা দেখি হনুমান্ তরাস পাইল ॥
 নেউটি উদয়গিরি করিল গমন ।
 দিবাকর-সন্নিকটে দিল দরশন ॥
 রথ অগুণিয়া বীর দাঁড়ায় সম্বর ।
 অচল হইল রথ, সারথি কাঁকর ॥

পূর্বদিক্ আগলিল হনুমান্ বীরে ।
 পশ্চিমে চালায় রথ সারথি সহরে ॥
 ঘোড়ারে প্রবোধ-বাড়ি (১) মারয়ে সঘনে ।
 পশ্চিমে চলিল রথ পবন গমনে ॥
 কুপিল সে হনুমান্ অতি ভয়ঙ্কর ।
 লাফ দিয়া অশ্বগণে ধরিল সহর ॥
 রথ ধ'রে হনুমান্ ঘন দেয় পাক্ ।
 বায়ুভরে ঘোরে যেন কুমারের চাক ॥
 ছাড় ছাড় বলি সূর্য্য ঘন ডাক ছাড়ে ।
 সূর্য্য যদি কোপ করে, ত্রিভুবন পোড়ে ॥

বুঝিয়া রামের কার্য্য সূর্য্য কৃপাময় ।
 সারথিরে জিজ্ঞাসিল কেবা এই হয় ॥
 সারথি কহিছে তবে সূর্য্যের গোচর ।
 রথ ঘুরাইয়া রাখে একটা বানর ॥
 পর্ব্বত-প্রমাণ অঙ্গ বিকৃত-আকার ।
 অচল হইল রথ, নাহি চলে আর ॥
 সূর্য্য বলে, রাখ রথ গগন-মণ্ডলে ।
 পোড়াইয়া বানরে পাড়িব ভূমিতলে ॥
 এত শুনি দাণ্ডাইল পবন-নন্দন ।
 বিনয় করিয়া বলে মধুর বচন ॥
 কোন্ মহাশয় তুমি কোন্ মায়াম্বর ।
 স্বরূপ করিয়া কহ আমার পোচর ॥
 সূর্য্য কহে, আমি সূর্য্য ছেড়ে দেহ পথ ।
 উদয় হইতে যাব উদয় পর্ব্বত ॥
 যত দেবগণ রাবণের দ্বারে খাটি ।
 পুরাণ পড়ান ত্রক্ষা আর মুনি কোটি ॥
 বড় বৃদ্ধ হইয়াছে আজিকার রণে ।
 পড়েছে লক্ষ্মণ বীর শক্তিশেল বাণে ॥

রজনী প্রভাত হৈলে মরিবে লক্ষ্মণ ।
 উদয় হইতে মোরে পাঠায় রাবণ ॥
 রাবণের উপদ্রব সহিতে না পারি ।
 উদয় হইতে যাই থাকিতে শর্ব্বরী ॥
 আমার উদয় হৈলে মরিবে লক্ষ্মণ ।
 লক্ষ্মণের শোকে রাম ত্যজিবে জীবন ॥
 ঔষধ আনিতে গেছে পবন-কুমারে ।
 লক্ষ্মণে মারিব, বীর (২) না আনিতে ফিরে ॥

হনুমান্ বলে, দেব, কর অবধান ।
 পবনের পুত্র আমি, নাম হনুমান্ ॥
 ঔষধ আনিতে আমি আইমু নিখর ।
 এই নিবেদন করি তোমার গোচরে ॥
 প্রাণদান লক্ষ্মণ না পান যতক্ষণ ।
 তাবৎ উদয়-গিরি না কর গমন ॥
 সূর্য্য বলে, কেবা শুনে তোমার বচন ।
 না পারি রাবণ-আজ্ঞা করিতে লজ্বন ॥
 হনুমান্ বলে, তুমি দেবের প্রধান ।
 সদয় হইয়া রাখ লক্ষ্মণের প্রাণ ॥
 রাবণের অমুরোধে যাবে যদি বলে ।
 রথ সহ ডুবাইব সাগরের জলে ॥

হাসিয়া বলেন সূর্য্য, শুন হনুমান্ ।
 যত দেবগণ ভাবে রামের কল্যাণ ॥
 সাথে কি উদয়-গিরি যাই উদয়েতে (৩) ।
 দেবের নিস্তার নাই রাবণের হাতে ॥
 কি জানি কি করে রাক্ষ ভাবি এই ভয় ।
 ভয়েতে নিশীথে এলাম হইতে উদয় ॥
 রাবণের আজ্ঞা যদি না করি পালন ।
 কোপেতে বিবম শাস্তি দিবেক রাবণ ॥

(১) প্রবোধ-বাড়ি—প্রবোধ উপাধিক বাড়ী (বটী)—চাবুক। সংস্কৃত শব্দ প্রত্যোদ। (২) বীর—বীর হনুমান্। (৩) উদয়েতে—উদিত হইবার অন্ত।

ঐরামের অনুরোধে ফিরে যদি যাই ।
 রাবণের কোপে বল রক্ষা কিসে পাই ॥
 হনুমান্ বলে, আছে উপায় উহার ।
 নিকটেতে এস বলি কর্ণেতে তোমার ॥
 তব নাম ভাসু হয় হনু মম নাম ।
 নামে নামে মিলিয়াছে দু'জনে সমান ॥
 খণ্ডিবে তোমার দোষ রাবণের কাছে ।
 সাধিব রামের কার্য যুক্তি হেন আছে ॥
 দুই দিক্ রক্ষা পাবে সুমন্ত্রণা বলি ।
 হনু-ভাসু দুইজনে করিব মিতালি ॥
 এত শুনি দিবাকর হরষিত মন ।
 হনু নিকটে আসি করে সম্ভাষণ ॥
 সূর্য্যোরে ধরিয়া হনু করে কোলাকুলি ।
 সাপটিয়া সূর্য্যোরে পুরিল কক্ষতলি (১) ॥
 মহাতেজোময় সূর্য্য রাখিতে কে পারে ।
 আপনি হইল বন্দী লক্ষ্মণের তরে ॥
 হনু-ভাসু-ভঙ্গি দেখি দেবগণ হাসে ।
 লঙ্কাকাশে গাইল পণ্ডিত কৃতিবাসে ॥

হনুমান্ কর্তৃক গন্ধর্ব্ব-বিজয় ও গন্ধমাদন
 পৰ্ব্বত লইয়া লঙ্কা-যাত্রা ।

পুনর্ব্বার হনু যায় সে গন্ধমাদন ।
 ঔষধ খুঁজিয়া ঘুরে পবন-নন্দন ॥
 পৰ্ব্বতে গন্ধর্ব্ব-গণ আহুয়ে হরিষে ।
 নিত্য করে নৃত্য-গীত স্ত্রী আর পুরুষে ॥
 গন্ধর্ব্বের নারীগণ পরমা-রূপসী ।
 কেহ দেয় করতালি কেহ পুয়ে বাঁশী ॥

গীত বাজ রঙ্গ-রসে আছে আনন্দিত ।
 হেনকালে পবন-নন্দন উপস্থিত ॥
 হনুমানে দেখে' সব চমকিত মন ।
 করজোড়ে কহে কথা পবন-নন্দন ॥
 কে তোমরা গীত-বাজ কর নিশাকালে ।
 নিবেদন করি কিছু শুনহ সকলে ॥
 পিতৃসত্য পালিতে ঐরাম আসে বন ।
 সঙ্গতে জানকীদেবী ঐরাম লক্ষ্মণ ॥
 রাবণ রাক্ষস-রাজ লঙ্কা-অধিকারী ।
 দণ্ডক-কাননে রামের সীতা কৈল চুরী ॥
 রঘুনাথ ক'রেছেন সাগর-বন্ধন ।
 হতেছে বিষম যুদ্ধ ঐরাম-রাবণ ॥
 শক্তিশেলে পড়েছেন ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 আমি আসি ঔষধ করিতে অশেষণ ॥
 ফিরে যাব লঙ্কাপুরে থাকিতে রজনী ।
 ঔষধ চিনায়ে দেহ বিশল্য-করণী ॥
 কুপিল গন্ধর্ব্ব সব, কি বলে বানর ।
 কাহার নকর বেটা কাহার কিঙ্কর ॥
 হাহা হুহু মহারাজ এই মাত্র জানি ।
 কোথাকার রাম তোর, কখন না চিনি ॥
 আসিয়া বানর বেটা কোন্ কার্য্যে ফিরে ।
 চুলেতে ধরিয়া সবে বেড়া (২) কীল মারে ॥
 হস্ত তুলি হনু করে দেবগণে সাক্ষী ।
 মারিব গন্ধর্ব্ব সব কার বাপে রাখি ॥
 কোপে হনুমান্ হৈল পৰ্ব্বত-আকার ।
 চড়-চাপড়েতে বীর করে মহামার ॥
 লাকে লাকে মারে সব আছাড়ি আছাড়ি ।
 পড়িল গন্ধর্ব্ব সব, যায় গড়াগড়ি ॥

(১) কক্ষতলি—বগলের নীচে ; বগল-দ্বায্য । (২) বেড়া কীল—সকলে চারিধিকে বেঁটন করিয়া
 কীল মারা ।

হাহা হুহু রাজা আসে চড়ি দিব্যরথে ।
 হনুমানে মারিতে বেড়িল চারিভিতে ॥
 এক রাজ্যে দুই রাজা হাহা হুহু নাম ।
 হনুমান্ কাছে এল করিতে সংগ্রাম ॥
 লাক দিয়া রথে গিয়া চড়ে হনুমান্ ।
 দুজন্যর ধনুক ধরিয়া দিল টান ॥
 দুজন্যর ধনুক করিল খান খান ।
 কোপে হনুমান্ হৈল শমন-সমান ॥
 হাঁটুর উপরে রেখে দুই ধনু ভাঙ্গে ।
 মালসটি দিয়া দাণ্ডাইল সব আপে ॥
 কুপিল সে হনুমান্ সংগ্রামের শুর ।
 কীল মেরে গন্ধর্বেষর মাথা কৈল চুর ॥
 হনুমান্ একেলা গন্ধর্বেষ বহু দেখি ।
 হনুমান্-অঙ্গে সবে মারয়ে মুটকী ॥
 মনে ভাবে হনুমান্ রাত্রি ব'হে যায় ।
 গন্ধর্বেষ মারিয়া হবে কিবা ফলোদয় ॥
 আসিয়াছি এ পর্বতে ঔষধ লইতে ।
 এত ভাবি হনু লাগে ঔষধ খুঁজিতে ॥
 পাঁতি পাঁতি করে হনু সে গন্ধমাদন ।
 তথাপি ঔষধ সনে নহে দরশন ॥
 শিখরে শিখরে ভ্রমে পবন-নন্দন ।
 ঔষধ না পেয়ে হনু ভাবে মনে-মন ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া করে সাহসেতে ভর ।
 ডালে মূলে ল'য়ে যাব পর্বত-শিখর ॥
 চৌষট্টি যোজন সেই গিরিবর খান ।
 একটানে উপাড়িল বীর হনুমান্ ॥
 দুই হাতে ধরিয়া পর্বতে দিল নাড়া ।
 চৌষট্টি যোজন উঠে পর্বতের গোড়া ॥
 বহু বৃক্ষ ভাঙ্গিল, ছিঁড়িল লতা পাতা ।
 কোথাকার বৃক্ষশাখা পড়ে গেল কোথা ॥

নানা জাতি সর্প পলায়, শিরে মণি অলে ।
 পর্বত লইয়া উঠে গগন-মণ্ডলে ॥
 মাথায় পর্বত তুলে বীর হনুমান্ ।
 তুলে দিলে পারে বৃষ্টি আর এক খান ॥
 হনুর অসাধ্য কিণা, হনু রাম-দাস ।
 লঙ্কাকাণ্ডে গাহে গীত কবি কৃত্তিবাস ॥

হনুমান্ কর্তৃক ভরতের বলপতীকা ও গন্ধ-

মারন-পর্বত লইয়া লঙ্কায় প্রবেশ ।

পর্বত লইয়া চলে দক্ষিণ-মুখেতে ।
 ভরতে প্রশংসে রাম পড়িল মনেতে ॥
 মারিলাম কালনেমি মায়ার পুতুলি ।
 কুন্তীরিণী মারি মুক্ত কৈশু গন্ধকালী (১) ॥
 তিন কোটি গন্ধর্বেষর মারিসু সকল ।
 রামের ভাই ভরতের বৃক্ষে যাব বল ॥
 এতেক ভাবিয়া হনুমান্ হরষিত ।
 নন্দীগ্রামে আসি বীর হৈল উপনীত ॥
 পর্বত লইয়া বীর দক্ষিণেতে যায় ।
 পর্বত কন্দর নদী অনেক এড়াইয় ॥
 না দেখে চক্ষুর তেজ, দিবা না প্রকাশে ।
 দক্ষিণেতে এড়াইল পর্বত-কৈলাসে ॥
 বামভিতে এড়াইল নগর বিস্তর ।
 অবিলম্বে উপনীত অযোধ্যা-নগর ॥
 রাজপাট ছেড়ে ভরত নন্দীগ্রামে বৈসে ।
 হনুমান্ চলে নন্দীগ্রামের উদ্দেশে ॥
 নন্দীগ্রামে বৃক্ষ আদি দেখিল বিস্তর ।
 ছাড়াইয়া প্রবেশিল নগর-ভিতর ॥
 হুম্মন্ত্র সারথি আর বশিষ্ঠ পুরোহিত ।
 বসিয়াছে ভরত যে পাত্রেতে বেষ্টিত ॥

সিংহাসন-উপরে পাছুকা বেড়া নেতে ।
 শ্বেত চামর ব্যাঞ্জন হতেছে চারিভিতে ॥
 স্বৰ্ণ-সিংহাসন যেন শশধর-জ্যোতি ।
 তাহাতে পাছুকা রেখে ধরে দণ্ড-ছাতি ॥
 রত্নময় আসনে পাছুকা শোভা পায় ।
 আপনি ভরত শ্বেত চামর চুলায় ॥
 রামের পাছুকা যত্নে সিংহাসনে ধুয়ে ।
 ধরাসনে রয়েছেন ভরত বসিয়ে ॥
 পৰ্বত লইয়া যায় পবন-কুমার ।
 অন্তরীক্ষে থাকি দেখে যত ব্যবহার ॥
 পৰ্বত-ছায়াতে দেশ হৈল অন্ধকার ।
 সভা সহ ভরতের লাগে চমৎকার ॥
 না দেখি চক্রে তেজ অন্ধকারময় ।
 রামের পাছুকা লজ্জা, নাহি করে ভয় ॥
 ভরত বলেন, রাত্রে কার আগুসার ।
 রামের পাছুকা লজ্জা এত অহঙ্কার ॥
 মহাবৃদ্ধিমান্ ভরত বিক্রমে স্থস্থির ।
 একদৃষ্টে চাহেন ভরত মহাবীর ॥
 শক্রঘন কোপ করি উৰ্দ্ধ-দৃষ্টে চান ।
 কোথা কে আকাশ-পথে না হয় সন্ধান ॥
 শিশুকালে শক্রঘন করিতেন কেলি ।
 খেলার বাঁটল প'ড়ে আছে কতগুলি ॥
 লোহার নিশ্চিত বাঁটল আশী লক্ষ মণ ।
 ভরতের হাতে তুলে দিলেন শক্রঘন ॥
 মনে ভাবে ভরত বাঁটল লয়ে হাতে ।
 বিশেষ না জানি কে বা যায় শূন্যপথে ॥
 শক্র বলেন, ভাই, পাখী হেন দেখি ।
 খাইতে যজ্ঞের ধুম এল কোন পাখী ॥
 ভরত কহেন, ভাই, এত কেন ভয় ।
 পক্ষ (১) যক্ষ রক্ষ ও কিয়র যদি হয় ॥

বাঁটল মারিয়া শাস্তি করিব তাহারি ।
 রামের পাছুকা যে বা লজ্জা তারে মারি ॥
 এইরূপে বিস্তর করিয়া অনুমান ।
 পক্ষী বটে ব'লে ভরত পুরিল সন্ধান ॥
 আশী লক্ষ মণ বাঁটল ধনুর্গুণে জুড়ি ।
 'জয় রাম' বলিয়া বাঁটল দিল ছাড়ি ॥
 ভরতের বাঁটল সে অব্যর্থ সন্ধান ।
 হনু're বাজিল লক্ষ বজ্রের সমান ॥
 পদের তালুকা-ভাগে (২) বাজিল বাঁটল ।
 মুচ্ছিত হইয়া হনু বুকি হৈল ভুল ॥
 নিস্তেজ হইল বীর, শক্তি নাহি আর ।
 অন্তরীক্ষে ঘুরে বুলে পবন-কুমার ॥
 বাঁটলে মুচ্ছিত হনু, চক্ষে নাহি দেখে ।
 মুখে রক্ত উঠে তার বালকে বালকে ॥
 হতস্তান হ'য়ে পড়ে পবন-নন্দন ।
 নাহি ছাড়ে সূর্য আর সে গজমাদন ॥
 ভূমে প'ড়ে করে হনু জীরাণে স্রবণ ।
 মস্তকে পৰ্বত আছে, ঘূর্ণিত লোচন ॥
 রাম-নাম শুনিয়া ভরত শক্রঘন ।
 হনুর নিকটে এল ভাই দুই জন ॥
 ভরত বলেন, কপি, থাক কোন্ স্থান ।
 রামে যে স্মরিলে, রামের জান কি সন্ধান ॥
 কোথা হৈতে আইলে হে, কহ বিবরণ ।
 জান কোথা রাম-সীতা কোথায় লক্ষণ ॥
 জীরাণ লক্ষণ সীতা গিয়াছেন বনে ।
 দেখা কি হ'য়েছে তব রাম-সীতা সনে ॥
 বাক্য নাহি সরে মুখে, ব্যথায় আকুল ।
 বজ্রসম বাজিয়াছে বিবম বাঁটল ॥
 সভা ছাড়ি বশিষ্ঠ আইল সেই স্থানে ।
 হনুরে সবল কৈল মন্ত্র-ব্রহ্ম-জ্ঞানে ॥

(১) পক্ষ—পাখী । (২) তালুকা-ভাগে—পারের তলার ।

বোণেতে সকল কথা বশিষ্ঠ-গোচর ।
 মুনি জানে যত কৰ্ম্ম লঙ্কার ভিতর ॥
 লোকাচার (১) প্রকাশ না করে মহামুনি ।
 ভরতের প্রতি কন সচাতুরী বাণী ॥
 মুনি বলে, ভরত, এমন বৃদ্ধি কেনে ।
 কি কার্য সাধন হৈল মারি হনুমাণে ॥
 পরম-খাস্মিক দেখি বানর-প্রধান ।
 রামের বৃত্তান্ত জানে পবন-সন্তান ॥
 বশিষ্ঠের মস্ত্রে হনু দূর হৈল ব্যথা ।
 ভরত-সম্মুখে কহে ঐরামের কথা ॥
 অবধান (২) ঠাকুর ভরত শ্রবণে ।
 রাম লক্ষ্মণ সীতার শুন বিবরণ ॥
 বাস। ক'রেছিল রাম পঞ্চবট-বনে ।
 সুপর্ণধার নাক-কান কাটেন লক্ষ্মণে ॥
 রাবণের ভদ্রী সুপর্ণধা সে রাক্ষসী ।
 যুদ্ধ কৈল চৌদ-হাজার নিশাচর আসি ॥
 সবাকৈ মারেন রাম দণ্ড-কাননে ।
 পরে যোগি-বেশে সীতা হরিল রাবণে ॥
 স্ত্রীষেবর সঙ্গে রাম করিয়া মিত্রতা ।
 বলি মারে স্ত্রীষেবরে দেন দণ্ড-ছাতা ॥
 বানর লইয়া রাম বান্ধিল সাগর ।
 মিলিল অসংখ্য কপি অতি ভয়ঙ্কর ॥
 বাইশ অঙ্কেতে এক মহা অকৌহিলী ।
 ইহার অধিক কপি গণিতে না জানি ॥
 রাক্ষস-বানরে যুদ্ধ হইল অপার ।
 তিন মাস রাত্রি দিবা যুদ্ধ মহামার (৩) ॥
 কত হারে, কত জিনে তিন মাস যুদ্ধে ।
 রাক্ষস-সে মায়া কাহার সাধ্য বুকে ॥

রাবণের পুত্র ইন্দ্রজিত করে রণ ।
 নাগপাশে বান্ধিলেক ঐরাম-লক্ষ্মণ ॥
 ঐরাম-লক্ষ্মণে বান্ধি বৈরিগণ হাঙ্গে ।
 গরুড় আসিয়া মুক্ত কৈল নাগ-পাশে ॥
 মুক্ত হই হ'ল নাগপাশের বন্ধন ।
 অভিক্রমে ইন্দ্রজিতে মারিল লক্ষ্মণ ॥
 কুপিয়া রাবণ রাজা সাক্ষাইল (৪) রণে ।
 ময়দানবের শেল মারিল লক্ষ্মণে ॥
 লক্ষ্মণে করিয়া কোলে রামের ক্রন্দন ।
 আমারে পাঠায়ে দেন ঔষধ-কারণ ॥
 ঔষধ চিনিতে নাহি পারি কোন মতে ।
 উপাড়িয়া ল'য়ে যাই পর্বত-সমেতে ॥
 আমি গেলে লক্ষ্মণের বাঁচিবেক প্রাণ ।
 তোমার প্রহারে আমি হারাইশু জান ॥
 নিশ্চেষ্ট হইশু আমি বাঁচিলে তোমার ।
 পর্বত তুলিতে শক্তি নাহিক আমার ॥
 তুমি রাজ্য নিলে হে, রাবণ নিল নারী ।
 লক্ষ্মণ ত্যজিবে প্রাণ পোহালে শরীরী ॥
 তোমার প্রশংসা রাম করেন সদাই ।
 সর্বদা চিন্তেন রাম তোমা দুই ভাই ॥
 দিবানিশি হুমঙ্গল ভাবেন দৌহার ।
 রাম-সঙ্গে বৈরিভাব দেখি যে তোমার ॥
 আমারে মারিয়া ভব এই হৈল লাভ ।
 প্রকাশ হইল রাম-সঙ্গে বৈরিভাব ॥
 লঙ্কার বৃত্তান্ত তুমি না জান ভরত ।
 সকলেতে আমার চাহিয়া আছে পথ ॥
 কিরিয়া বাইতে শক্তি না হবে আমার ।
 সহজেতে না হইবে সীতার উদ্ধার ॥

(২) লোকাচার—সাধারণ লোকের মত আচরণে । (৩) অবধান—মনোযোগ দান করণ ;
 (৪) মহামার—বোর যুদ্ধ । (৫) সাক্ষাইল—প্রবেশ করিল ।

লক্ষ্মণের শোকে রাম প্রবেশিবে বন ।
 নিকটকে রাজ্যভোগ কর দুই জন ॥
 এতক বলিল যদি পবন-নন্দন ।
 ধরাতলে প'ড়ে কান্দে ভরত শক্রঘন ॥
 শোকাবুল কান্দে দৌহে ভূমিতলে প'ড়ে ।
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ সীতা ব'লে ডাক ছাড়ে ॥
 আমরা থাকিতে কেন এতক দুর্গতি ।
 কটাক্ষে মারিতে পারি লঙ্কা-অধিপতি ॥
 ভরত বলেন, শুন বীর হনুমান্ ।
 হরিতে পর্বত ল'য়ে করহ পয়াণ ॥
 আমিও তোমার সঙ্গে যাই লঙ্কাপুরে ।
 থাকুক শক্রর ভাই অযোধ্যা-নগরে ॥
 হনুমান্ বলে, তুমি যাইবে কি মতে ।
 শ্রীরামের আজ্ঞা নাই তোমা ল'য়ে যেতে ॥
 ভরত বলেন, তবে শুনহ মারুতি ।
 পর্বত লইয়া তুমি যাহ শীঘ্র-গতি ॥
 হনুমান্ বলে, গিরি নাড়িতে না পারি ।
 বলহীন হইয়াছি, বল না কি করি ॥
 যোজনেক উচ্চে যদি পার তুলে দিতে ।
 তবে আমি পারি এ পর্বত ল'য়ে যেতে ॥
 শক্রঘন কহিছেন হনুমান্-আগে ।
 পর্বত তুলিয়া দিতে কোন্ ভার লাগে ॥
 শক্রর আনিয়া দিল ধনু একখান ।
 গুণ দিয়া ভরত জুড়িল তাহে বাণ ॥
 ভরত বলেন, বাছা পবন-কুমার ।
 পর্বত সহিত উঠ বাণেতে আমার ॥
 আকর্ণ পুরিয়া বাণ এড়িলা ভরত ।
 হনুমান্ সহ শূন্যে উঠিল পর্বত ॥
 শতেক যোজন উর্দ্ধে তুলে দিল বাণে ।
 হনুমান্ ভরতের বিক্রম বাখানে ॥

ভরত বড়ই বীর, ভাবে হনুমান্ ।
 আমরা সহ বাণেতে তুলিল গিরিখান ॥
 সাগর হইয়া পার চলে বায়ুবেগে ।
 রাখিল পর্বত লৈয়া সবাঁকার আগে ॥
 করিল অসাধ্য কৰ্ম্ম হনু রাম-দাস ।
 লঙ্কাকাণ্ডে গাহে গীত কবি কৃতিবাস ॥

—

লক্ষ্মণের আবেগালাভ ।

পর্বত দেখিয়া সবে হইল বিস্ময় ।
 প্রণাম করিয়া হনু রঘুনাথে কয় ॥
 ঔষধ চিনিতে নাহি পারি কোনমতে ।
 একারণে আনিলাম পর্বত সমেতে ॥
 শ্রীরাম বলেন, বাপু পবন-কুমার ।
 ত্রিভুবনে কোন্ কার্য্য অসাধ্য তোমার ॥
 রাম বলে, হনু দিল পর্বত আনিয়া ।
 আপনি সূষণ, লও ঔষধ চিনিয়া ॥
 শ্রীরামের আজ্ঞাতে সূষণ-বৈষ্ঠ যায় ।
 সকল পর্বতময় খুঁজিয়া বেড়ায় ॥
 নয়-শৃঙ্গ পর্বত সে অদ্বুত-নির্মাণ ।
 প্রথম শৃঙ্গেতে দেখে শঙ্করের স্থান ॥
 দ্বিতীয় শৃঙ্গেতে দেখে দিব্য সরোবর ।
 তৃতীয় শৃঙ্গেতে পশু চরিছে বিস্তর ॥
 চতুর্থ শৃঙ্গেতে দেখে খরতরা নদী ।
 নদীর দুকূলে দেখে বিস্তর ঔষধি ॥
 দেবগণ-আদি কেলি করেন আনন্দে ।
 যুভদেহে প্রাণ পায় ঔষধের গন্ধে ॥
 ঔষধের গন্ধে প্রাণ পায় মরা কত ।
 এই জন্ত নাম গন্ধমাদন পর্বত ॥

আনন্দে সুবেগ হনুমানেরে বাখানি ।
 চিনিয়া ঔষধ আনে বিশল্য-করণী ॥
 ঔষধ লইয়া বুড়া নামে ভূমিজলে ।
 তখনি ঔষধ বাঁটে রত্নময় শিলে (১) ॥
 স্মরণ করিল মনে পিতা ধ্বস্তুরি ।
 শ্রীরাম-লক্ষ্মণ-পদে নমস্কার করি ॥
 ঔষধ আনিয়া দিল লক্ষ্মণের নাকে (২) ।
 আনন্দে বানর-গণ 'রাম জয়' ডাকে ॥
 ঔষধের ভ্রাণ যায় লক্ষ্মণ-উদরে ।
 ক্রমে ক্রমে সর্ব-অঙ্গে ঔষধ সঞ্চারে ॥
 ভগ্ন ছিল পাঁজর, সে লাগিলেক জোড়া ।
 ক্রমে ক্রমে লক্ষ্মণের জানা গেল সাড়া ॥
 অস্তুরে অস্তুরে বিচ্ছেদ ঔষধের ভ্রাণ ।
 সজ্ঞান হইল বীর, সঞ্চারিল ভ্রাণ ॥
 চক্ষু মেলি লক্ষ্মণ শ্রীরামপানে চান ।
 লক্ষ্মণে দেখিয়া রাম স্থির কৈলা ভ্রাণ ॥
 বিভীষণ-সুগ্রীবেরে করে কোলাকুলি ।
 চারিদিকে পড়ে বানরের লুলাহলি ॥
 'ভাই ভাই' বলি রাম হন উত্তরোল ।
 পলকেতে শ্রীরাম লক্ষ্মণে দেন কোল ॥
 লক্ষ্মণ লইয়া কোলে তিলেক না এড়ে ।
 শ্রীরামের চক্ষে জল মুক্তা-ধারা পড়ে ॥
 রামায়ণে শক্তিশেল শুনে বেই জন ।
 অপার দুর্গতি তার খণ্ডে ততক্ষণ ॥

পঙ্কমাহন পর্বত বখাহানে স্থাপন কর্ত্ত হনুমানের
 বাত্রা, সপ্ত বাক্স বধ ও যুত পঙ্কমগণের
 পুনর্জীবন হান ।

লক্ষ্মণ পাইল ভ্রাণ কপিগণ দেখে ।
 পর্বতে বানরগণ উঠে লাখে লাখে ॥
 লক্ষ্যে লক্ষ্যে পর্বতের বৃক্ষশাখা ভাঙ্গে ।
 ফল ফুল খাইছে বানরগণ রঙ্গে ॥
 বহুদিন উপবাস, বুঝিয়া বিকল ।
 উদর পুরিয়া খায় যত ফল ফল ॥
 ফল ফুল খাইয়া ছিঁড়িল যত লতা ।
 আনন্দে ছিঁড়িয়া খায় নব নব পাতা ॥
 ফল ফুল খাইয়া বৃহৎ হৈল পেট ।
 নড়িতে চড়িতে নারে, মাথা করে হেঁট ॥
 জাম্ববান কহিছে, শ্রীরাম-বিভ্রমান ।
 কার্যসিদ্ধি হইল, লক্ষ্মণ পাইল ভ্রাণ ॥
 পর্বত রাধিতে যাক্ বীর হনুমান ।
 আভা দেন রাম জাম্ববানের বচনে ॥
 রাম-সুগ্রীবের কাছে মাগিয়া মেলানি ।
 পর্বত লইয়া বীর করিল উঠানি ॥
 পর্বত লইয়া নাথে যায় অন্তরীক্ষে ।
 লঙ্কার ভিতরে বসি দশানন দেখে ॥
 সাতটা বাক্স ছিল কটকে প্রধান ।
 রাবণ করিল আছা দিয়া গুয়া-পাণ ॥
 মস্তকে পর্বত, হনু পড়িল বিপাকে ।
 এই বেলা দিয়া ঘেরি মার চারিদিকে ॥

(১) সুবেগ বলিল, এই বিশল্যকরণী ঔষধ বাঁটিবার জন্য এমন শিল চাই—যাহাতে রাজ-অভিষেক
 হইয়াছে । বিভীষণের কথামত হনুমান্ সন্মার নিকট হইতে সেই শিল আনিয়া দেয় ।—বৃহৎ সারাবলি ।
 (২) নানাপুরাণে মন্দোদরীর স্তন-কীর দ্বারা বিশল্যকরণী বাঁটা হইয়াছিল কথা আছে । বিভীষণের
 কথামত হনুমান্ মন্দোদরীর নিকট রামচন্দ্রের প্রার্থনা জানাইলে মন্দোদরী বীর অতুল
 সৌভাগ্যের কথা শ্রবণ করিয়া সোনার বাটী তরিয়া স্তন-কীর দান করেন । এই ব্যাপারে যেমন তজ্জিব
 পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছে, ততক্ষণ মন্দোদরীর দাতব্য ও পরোচিত পৌরব হৃদয়রূপে প্রকাশিত হইয়াছে ।

বাঁকামুখ গুণ্ডবক্র প্রচণ্ডলোচন ।
 তালভঙ্গ সিংহমুখ ঘোর-দরশন ॥
 উদ্ধামুখ প্রভৃতি দেখিতে ভয়ঙ্কর ।
 আজ্ঞা পেয়ে সাত বীর চলিল সত্বর ॥
 মেরু জিনি এক এক জনের শরীর ।
 শূণ্যপথে হনুরে বলিছে সাত বীর ॥
 দেবতা গন্ধর্ব্ব নাহি মান কোন জনা ।
 আজি বেটা বানরা, বুঝিব বীরপণা ॥
 ফিরিবা যাইবে বুঝি বাঞ্ছা কর মনে ।
 যমালয়ে পাঠাইব আজিকার রণে ॥

হনু বলে, তোদের মত লক্ষ যদি আসে ।
 রামের প্রসাদে মারি চক্ষুর নিমিষে ॥
 চারিদিকে ঘিরে হবে যুদ্ধে একবারে ।
 মাথায় পর্ব্বত বীর, চাহে ক্রোধভরে ॥
 হাত নাহি নাড়ে বীর, পর্ব্বত না ফেলে ।
 পাক দিয়া সাত জনে জড়ায় লাজুলে ॥
 লাজুলে জড়িয়ে বীর মারিল আছাড় ।
 ভাঙ্গিল মাথার খুলি, চূর্ণ হৈল হাড় ॥

তালভঙ্গ নিশাচর বড়ই সেরান (১) ।
 দুই হাতে লেজ ধ'রে হেঁটে দিল (২) টান ॥
 মাথা গলাইয়া বেটা প'ড়ে গেল স'রে ।
 পলাইয়া যায় রড়ে নাহি চাহে ফিরে ॥
 লঙ্কার ভিতরে গেল পলাইয়া ত্রাসে ।
 রাবণেরে বার্তা কহে, খন বহে খাসে (৩) ॥
 অবধান কর রাজা লঙ্কা-অধিপতি ।
 ঘরপোড়ার হাতে কারো নাহি অব্যাহতি ॥
 মারিবারে দাঁড়ালাম সাত জন বলে ।
 মস্তকে পর্ব্বত হনু জড়ালে লাজুলে ॥

আমি মাথা গলাইয়া বাঁচিলাম প্রাণে ।
 লেজে বেঁধে আছাড় মারিল হয় জনে ॥
 আছাড়াতে চূর্ণ হৈল হ'-জন্য হাড় ।
 আমি বেঁচে আছি, কিন্তু ভাঙ্গিয়াছে হাড় ॥
 লাজুল ছাড়াব বলে ঘন দিলু টান ।
 লেজের ঘর্ষণে হিঁড়ে গেছে নাক-কাণ ॥
 পড়েছিছু যে সঙ্কটে, শঙ্কর তা জানে ।
 তব পিতৃপুণ্যে বেঁচে আইলাম প্রাণে ॥
 রাক্ষস-বচনে রাবণের উড়ে প্রাণ ।
 শমন-সমান বৈরী বীর হনুমান্ ॥
 যক্ষ রক্ষ দানব গন্ধর্ব্ব বিজাধর ।

একে একে হনুমান্ বাখানে বিস্তর ॥
 অন্তরীক্ষ-পথে চলে পবন-নন্দন ।
 যথাস্থানে রাখিলেক সে গন্ধমাদন ॥
 হনুমান্ বলে, আমি পবন নন্দন ।
 যতেক গন্ধর্ব্বগণে করেছি নিধন ॥
 যে ঔষধে লক্ষ্মণ পেলেন প্রাণদান ।
 সে ঔষধে সবাকার বাঁচাইব প্রাণ ॥
 দুই হাতে কচালে (৪) ঔষধ করে গুঁড়ো ।
 জল গুলে গন্ধর্ব্ব উপরে দেয় ছড়া ॥ (৫)
 উঠিয়া গন্ধর্ব্ব সব চারিদিকে চায় ।
 খেদাড়িয়া হনুমান্ মারিবারে যায় ॥
 লাক দিয়া হনুমান্ উঠিল আকাশে ।
 লঙ্কাকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাসে ॥

(১) সেরান—চতুৰ্ভুজ চালাক । (২) হেঁটে—বীচের দিকে হেঁটে হইয়া । (৩) খাসে—খান । (৪) কচালে—
 মর্দন করিয়া ; মলিয়া । (৫) ছড়া—ছিটানো ।

সূর্য্যবেগের যুক্তি

হইয়া সাগর পার অতি কুতূহলী ।
সেই রাত্রে কটকে আইল মহাবলী ॥
কার্য্য সিদ্ধি করিয়া আইল হনুমান ।
শ্রীরামের নিকটে পাইল বহু মান্ ॥
বসেছেন বানরে বেষ্টিত রঘুনাথ ।
উপস্থিত হনুমান্ জোড় করি হাত ॥
কক্ষতলে তাহার দেখিয়া দিনকরে (১) ।
জিজ্ঞাসা করেন রাম পবন-কুমারে ॥
কি অদ্ভুত দেখি বাপু পবন-নন্দন ।
তোমার শরীরে কেন রবির কিরণ ॥
হনুমান্ বলে, প্রভু, কর অবগতি ।
আনিবারে ঔষধ গেলাম রাত্তারাতি ॥
ঔষধি খুঁজিয়া আমি শিখরে বেড়াই ।
পূর্ব্বদিকে দিনপতি (২) দেখিয়া উরাই ॥
পর্ব্বত হইতে গেনু ভাস্করের (৩) ঠাই ।
জোড় হাত করি স্তব করিমু গোসাঁই ॥
তোমার সন্তান অতি কাতর শ্রীরাম ।
কণেক কশ্যপ-পুত্র (৪) করহ বিশ্রাম ॥
বাবৎ লক্ষণ বীর না পান জীবন ।
তাবৎ উদয় নাহি হইও তপন ॥
আমার এ বাক্য না শুনেন দিনপতি ।
ধরিয়া এনেছি তেঁই না পোহাতে রাতি ॥
শ্রীরাম বলেন, বাপু, একি চমৎকার ।
না পোহায় রজনী, না ভুচে অন্ধকার ।
সূর্য্যের উদয় জগৎ সংসার প্রকাশে ।
হাড়হ ভাস্কর, ইনি উঠুন আকাশে ॥

সূর্য্যেরে প্রণাম করে পবন-নন্দন ।
যতেক বানর করে চরণ-বন্দন ॥
রামের বচনে বীর তোলে দুই হাত ।
বাহির হইল তবে জগতের নাথ ॥
আদিকর্ত্তা আপন বংশের দিবাকর ।
শত শত প্রণাম করেন রঘুবর ॥
উদয়-পর্ব্বতে ভাসু করেন গমন ।
পোহাইল বিভাবরী, প্রকাশে ভুবন ॥
কপিগণ কহে, ধগ ধগ হনুমান্ ।
ত্রিভুবনে নাহি দেখি তোমার সমান ॥
শ্রীরাম বলেন, ধগ ধগ হনুমান্ ।
তোমার প্রসাদে ডাই পাইলেক প্রাণ ॥
তোমাতে প্রসাদ দিব কি আছে এমন ।
চাহ যদি, লহ, করি আত্মসমর্পণ ॥
এতেক কহিয়া রাম দেন আলিঙ্গন ।
কৃতার্থ বানর-বংশ মানে কপিগণ ॥
বারমাসী (৫) ফল ছিল স্ত্রীবেগ পাশে ।
স্ত্রীবেগ প্রসাদ দিল ষত মনে আসে ॥
দিলেন দাড়িম পক্ষ বিদারিয়া সন্ধি (৬) ।
নারিকেল ফল দিল সহস্রেক কাকি ॥
হাঁড়িয়া হাঁড়িয়া (৭) তাল দিলেন মধুর ।
অদ্ভুত রসাল দিল খাইতে খাজুর (৮) ॥
বড় বড় আত্র দিল খাইতে রসাল ।
বিষত-প্রমাণ কোষ দিলেন কাঁঠাল ॥
নানাবর্ণ ফল দিল খেত কাল রাস্না ।
মধুপান করিবারে দিল বহু ডোঙ্গা (৯) ॥
ফল ফুল বিস্তর প্রসাদ দিল রাজা ।
লক্ষ বানরেতে বহে ফল-ফুল বোঝা ॥

(১) দিনকরে—সূর্য্যকে । (২) দিনপতি—সূর্য্য । (৩) ভাস্কর—সূর্য্যের । (৪) কশ্যপ পুত্র—সূর্য্য ।
(৫) বারমাসী ফল—যে ফল বৎসরের সকল সময়েই পাওয়া যায় ; যেমন কলা, নারিকেল ইত্যাদি ।
এখানে কলা বলিয়াই মনে হয় । (৬) সন্ধি—মিলন ; সংযোগ-স্থান । (৭) হাঁড়িয়া—খুব বড় ।
(৮) খাজুর—খেজুর । পশ্চিমবঙ্গে এখনো খেজুরকে খাজুর বলে । (৯) ডোঙ্গা—কলাব গোলা ।

রাজ-প্রসাদ বহু ফল পেয়ে হনুমান্ ।
প্রাচীন বানরগণে কত কৈল দান ॥
বাহক বানরে কিছু কিছু দিয়া তোষে ।
লঙ্কাকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কৃত্তিবাসে ॥

স্বর্গে ছিল বীরবাহু মরিল আসিয়া ।
কারে যুদ্ধে পাঠাইব, না পাই ভাবিয়া ॥
ইন্দ্রজিৎ নাহি, রণে যাবে কোন্ জনে ।
অশ্রুধারা বহিতেছে বিংশতি লোচনে ॥
অভিমানে শীর্ণ অঙ্গ মলিন বদন ।
ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে, রাজা দশানন ॥
ক্ষণে ক্ষণে মূর্ছা হ'য়ে ভূমিতলে পড়ে ।
এত দিনে পার্কর্ভী-শঙ্কর বুঝি ছাড়ে ॥

নিকষা-রাবণ সংবাহ ও মহীরাবণের সহিত
রাবণের পরামর্শ ।

রাবণ মরিবে কবে, ভাবে কপিগণ ।
হেনকালে শ্রীরামের বলেন লক্ষ্মণ ॥
কহিবারে শক্তি নাই, কন ধীরে ধীরে ।
এখনো রাবণ আছে জীবিত শরীরে ॥
রাবণে মারিয়া দুঃখ ঘুচাও অন্তরে ।
না কর বিলম্ব আর উঠহ সত্বরে ॥
বিক্রম করেন রাম লক্ষ্মণের বোলে ।
টলমল করে লঙ্কা কটকের বোলে ॥
কোলাহল শুনি ভাবে রাজা দশানন ।
মরিয়া মানুষ বেটা পাইল জীবন ॥
মরিয়া না মরে একি বিপরীত বৈরী ।
জানিলাম মজিল কনক-লঙ্কা-পুরী ॥
মরিল সকল বীর, শূন্য হৈল লঙ্কা ।
আপনি যুঝিব তাজি মরণের শঙ্কা ॥
বন্ধু-বান্ধবাদি কোথা কেবা আছে আর ।
মনে মনে চিন্তা করি দেখি একবার ॥

রাবণের মাতা সে নিকষা নাম ধরে ।
কান্দিতে কান্দিতে গেল রাবণ গোচরে ॥
সন্তানের স্নেহবশে দুঃখিত অন্তরে ।
রাবণে বুঝায় বুড়ী অশেষ প্রকারে ॥
তখন কহিলু বাপু, না শুনিলে কাণে ।
মজিল রাক্ষসকুল শ্রীরামের বাণে ॥
বিভীষণ ভাই তোর ধর্ম্মশীল অতি ।
এসেছিল বুঝাইতে, তার মার লাধি ॥
সীতা দিতে কহিলাম অশেষ প্রকারে ।
না শুনিলে বংশনাশ করিবার তরে ॥
ভাগ্যেতে আছিল দুঃখ শুনহ রাবণ ।
আপনা রাখতে যুক্তি করহ এখন ॥
এক যুক্তি আছে বাপ, কহি যে তোমারে ।
দিখিজয়ে গেলে যবে পাতাল-ভিতরে ॥
ত্রাকার বয়েতে পেলো সুন্দর নন্দন ।
মহীতে জন্মিল নাম সে মহীরাবণ (১) ॥
পাতালেতে আছে পুত্র সর্ব্বগুণবান্ ।
তাহা হৈতে হইবে দুঃখের অবসান ॥

(১) মহীরাবণ—শক্রবহু নামক এক গন্ধর্ব্ব দেবসভায় নৃত্য করিতে করিতে ইন্দ্রের এক অঙ্গরীকে দেখিয়া মুগ্ধ হয় ও তাল তড় করে। ইহাতে ত্রাক্ষা ক্রোধান্বিত হইয়া “তুমি রাক্ষস হও” বলিয়া অভিশাপ দেন। ত্রাক্ষর এই বোত অভিশাপ প্রবণ করিয়া শক্রবহু ত্রাক্ষকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য নৃত্য করিতে থাকে। শক্রবহুর স্তবে ত্রাক্ষা সন্তুষ্ট হইয়া বলেন, আমার বাক্য মিথ্যা হইবে না। তবে আমি প্রসন্ন হইয়া এই বর দিতেছি, রাক্ষসীর গর্ভে তোমার জন্ম হইবে না। তুমি পাতালপুরীর রাক্ষসী নগরের অধিপতি হইবে। ত্রেতাযুগাবসানে ঋষভম নারায়ণ রামরূপ ধারণ করিবেন এবং যে সময়ে পাতালে নর ও বানরের সমাগম হইবে, তখন তোমার উদ্ধার হইবে।

বিবাদে হরিষ হৈল নিকষার বোলে ।
 মনেতে পড়িল পুত্র আছয়ে পাতালে ॥
 পাতালে আছয়ে পুত্র সে মহীরাবণ ।
 মহাতেজ ধরে পুত্র, জিনে ত্রিভুবন ॥
 হেন পুত্র থাকিতে মজিল লঙ্কাপুরী ।
 তাহার সম্মুখে যুঝিবেক কোন্ বৈরী ॥
 কালিকা পূজিয়া সে পাইল বরদান ।
 অব্যাহত মায়া-যানে, সর্বঠাই যান ॥
 আছয়ে দুর্জয় পুত্র পাতাল-ভিতরে ।
 মারিতে দুর্জয় বৈরী সেই জন পারে ॥
 পূর্ব কথা আছে, তাহা হইল স্মরণ ।
 বিপত্তে স্মরণ করো, আসিব তখন ॥

একমনে চিন্তে তারে রাজা লঙ্কেশ্বর ।
 টনক নড়িল (২) তার কপাল উপর ॥
 পাতিলেক অন্ধ মহী খড়ি লয়ে হাতে ।
 একে একে ত্রিভুবন লাগিল গণিতে ॥
 সকল পাতাল পুরী চিন্তে একে একে ।
 আকাশ পাতাল গণে কিছু নাহি দেখে ॥
 পৃথিবী গণিয়া স্থির নাহি হয় চিন্তে ।
 কোন্ জন স্মরে মোরে পড়িয়ে বিপত্তে ॥

সাগরের উপরে কনক-লঙ্কাপুরী ।
 তাহাতে আছয়ে পিতা রাজা-অধিকারী ॥
 অসময় পিতার জানিল সে কারণ ।
 তথির কারণে পিতা করিল স্মরণ ॥
 এতেক ভাবিয়া তবে স্থির করি মন ।
 দ্বারায় ভেটিতে যায় পিতা দশানন ॥
 শনিবারের শব যেন সঙ্গে সঙ্গী চায় ।
 ইন্দ্রজিতের দোসর হইতে মহী যায় ॥
 দৈবের নির্বন্ধ কেহ খণ্ডাইতে নারে ।
 আপনি মরিতে যায় যম আনে ধরে ॥
 যাত্রা সিদ্ধি করে মন্ত্র পড়িল ঘরিতে ।
 উৎপথে হুড়ঙ্গ হইল আচম্বিতে ॥
 অবিলম্বে উপনীত লঙ্কার ভিতর ।
 সিংহাসনে বসি কান্দে রাজা লঙ্কেশ্বর ॥
 মহী দেখি মহারাজ তাজে সিংহাসন ।
 আলিঙ্গন দিয়া কোলে লইল নন্দন ॥
 কোলেতে লইয়া শিরে করিল চুম্বন ।
 মহী কৈল রাবণের চরণ-বন্দন ॥
 সিংহাসনে দুজনে বসিল একাসনে ।
 করজোড় করি মহী বলে পিতৃদানে ॥

একদা রাবণ বলিকে পরাজিত করিবার অভিলাষে পাতালে গমন করিয়া বন্দী হয় । বশ বৎসর বন্দীশাসন থাকার পর পুলস্ত্য আসিয়া রাবণকে মুক্ত করিয়া দেন । রাবণ আসিবার সময়ে পশ্চিমধ্যে অহল্যাকে দর্শন করিয়া স্থিতবীৰ্য্য হয় । সেই বীৰ্য্যে অতিশয় গর্ভবৎ শঙ্করগ্রহণ করে । রাবণের এই বীৰ্য্যোৎপন্ন পুত্রের নাম হয় মহী । মহীর নয়টি বৃত্ত আছে । রাবণ মহীকে সঙ্গে লইয়া লঙ্কার গমন করে ও মন্দোদরীর উপরে তাহার প্রতিপালনের ভার দেয় ।

কিছুদিন পর রাবণ ইন্দ্রজিতের সাহায্যে বলিকে পরাজিত করিয়া বলির নিকট হইতে পাতালপুরীর অন্তর্গত কাঙ্কনা নগর অধিকার করে । রাবণ কাঙ্কনা নগরে মহীকে রাখা করিয়া দেয় । মহী বলে, বিপদে পড়িয়া আমাকে স্মরণ করিলেই আমি তথায় উপস্থিত হইব । আজ নিকষার আবেশে রাবণ সেই মহীকে স্মরণ করে । মহী স্বীয় রাজধানীতে উগ্রভাবার পূজা করিত । সে উগ্রভাবার বরে নানা মায়াবিদ্যার জানলাত করে ।—কুব্ধং সারাবলি । (২) টনক নড়িল—হঠাৎ মনে পড়িল ।

কোন কার্ঘ্যে পিতা মোরে করিলে অরণ ।
আজ্ঞা কর উদ্ধারিব কোন প্রয়োজন ॥
কান্দিয়া রাবণ বলে, চক্ষে পড়ে জল ।
লঙ্কার দুর্গতি যত কহিছে সকল ॥

রাবণ বলে, শুনবাপু, দুঃখের কাহিনী ।
স্বর্ণগথা তব পিসী, আমার ভগিনী ॥
হইয়া মানুষ বেটা কাটে নাক-কাণ ।
কেমনে সহিব প্রাণে এত অপমান ॥
মহী বলে, কহ পিতা, শুনি বিবরণ ।
আচম্বিতে নাক-কাণ কাটে কি কারণ ॥
রাবণ বলে, স্বর্ণগথা ভগিনী কনিষ্ঠা ।
হইয়া বৈধব্যদশা সদাচারে নিষ্ঠা ॥
লঙ্কার ঐশ্বর্য-সুখ পরিত্যাগ করি ।
পঞ্চবটী বনে ছিল হয়ে বনচারী ॥
চৌদ্দ হাজার নিশাচর খর ও দুষণ ।
দিয়াছিল স্বর্ণগথার করিতে রক্ষণ ॥
গিয়াছিল স্বর্ণগথা পুষ্প-অধেষণে ।
এতক প্রমাদ হবে আগতে না জানে ॥
দশরথ নামে রাজা, জন্ম সূর্য্য বংশে ।
শ্রীরাম-লক্ষ্মণে সেই দিল বনবাসে ॥
সঙ্গেতে বনিতা তার, সীতা নামে নারী ।
স্বর্ণগথা সঙ্গে কহে বাক্য দুই চারী ॥
পুষ্প লাগি রস-ভাষ (১) নারী দুইজনে ।
কোপ করি নাক-কাণ কাটিল লক্ষ্মণে ॥
এই অপমান কহে সে খর-দুষণে ।
সৈন্য লয়ে যুদ্ধ গিয়া করিল দু-জনে ॥
করিয়া তুমুল যুদ্ধ দুজনার সনে ।
রাক্ষস হাজার চৌদ্দ পড়ে রাম-বাণে ॥
লঙ্কাতে আসিয়া ভগ্নী কান্দে মনোহুখে ।
সর্ব্ব অঙ্গ জলে গেল কাটা নাক দেখে ॥

জিজ্ঞাসিলাম এ দুর্গতি করিলেক কেটা ।
স্বর্ণগথা বলে, দাদা, নর এক বেটা ॥
দুই ভাই আসিয়াছে পঞ্চবটী বনে ।
পরমহৃন্দরী এক নারী তার সনে ॥
স্বর্ণগথা-মুখে শুনি এ সকল কথা ।
কোপে হ'রে আনিয়াছি রামের বনিতা ॥
বনের বানর সব সহায় করিয়া ।
সাগর বান্ধিল রাম পাছ-পাখর দিয়া ॥
সাগর বান্ধিয়া রাম লঙ্কাপুরী বেড়ে ।
ইন্দ্রজিৎ বীরবাহু সবে রণে পড়ে ॥
সৈন্য ও সামন্ত মেরে দর্প কৈল চূর্ণ ।
রণে মৈল সহোদর ভাই কুন্তলর্ণ ॥
দুর্জয় লক্ষ্মণ-রামে জিনিতে না পারি ।
সঙ্কটে পড়িয়া বাপু, তোমারে যে অরি ॥

রাবণ কহিল যদি এতক কাহিনী ।
সে মহীরাবণ কহে করি জোড় পাণি ॥
স্বর্ণপুরী লণ্ডভণ্ড হৈল তব দোষে ।
পশ্চাৎ ডাকিলে সব করিয়া বিনাশে ॥
সাগরের পারে যবে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
তখন আমারে কেন না কৈল অরণ ॥
মম ডরে দেব-দানব সবে করে শঙ্কা ।
আমি বিচুমান মজে স্বর্ণপুরী লঙ্কা ॥
আমার বাণেতে টান না সহে সংসারে ।
নর-বানরেতে এত অপমান করে ॥
মোর ডরে দেবগণ যায় স্বর্গ ছাড়ি ।
বৈষ্ণব আনি দেবগণে গলে দিয়া দড়ি ॥
ত্রিভুবনে হেন কথা কোথাও না শুনি ।
যারে খাই, সেই খায়, অগুর্ভ কাহিনী ॥
কটাক্ষে (২) মারিব যারে, তার সঙ্গে রণ ।
হেন মায়া করিব, না জাবে কোন জন ॥

(১) রস-ভাষ—বসালাপ ; কোড়কজমক কথা । (২) কটাক্ষ—অবহেলায় ।

ইন্দ্র শচী থাকে যদি এক সিংহাসনে ।
শচীরে আনিতে পারি, ইন্দ্র নাহি জানে ॥
নর-বানর ভুলাইব কত বড় কাজ ।
আর হুঃখ না ভাবিহ, শুন মহারাজ ॥
ঈরাম লক্ষণ তব বৈরী ছই জনে ।
নরবলি দিব ল'য়ে পতাল ডুবনে ॥
রাম-লক্ষ্মণের আর নাহি ভব শঙ্কা ।
সীতা ল'য়ে ভোগ কর স্বর্ণপুরী লঙ্কা ॥

মহী যদি করিলেক এতেক আশ্বাস ।
হাত বাড়াইয়া যেন পাইল আকাশ ॥
রাবণ বলে, পুত্র, তুমি প্রাণের সমান ।
তোমা হৈতে আমার হইবে পরিভ্রাণ ॥
বুঝিলাম তোমা হৈতে বৈরী হবে ক্ষয় ।
তোমার গুণেতে মোর সর্বত্র বিজয় ॥
মহী বলে, শুন পিতা লঙ্কা-অধিকারী ।
স্থির হ'য়ে বৈস তুমি আমি মারি বৈরী ॥
মহীর শুনিয়া কথা রাবণের আশ ।
লঙ্কাকাণ্ডে গাহে গীত কবি কৃত্তিবাস ॥

বিভীষণ-কর্তৃক রাবণ-মহীরাবণের
মন্ত্র ভেদ ও রাম-লক্ষ্মণের
বন্ধা-বিধান ।

ছই জনে কহে কথা বসি সিংহাসনে ।
বিভীষণ নিবেদিল রামের চরণে ॥
জোড়-হাতে রঘুনাথে বলে বিভীষণ ।
নিশ্চিন্ত হইয়া কেন রয়েছে রাবণ ॥

ইন্দ্রজিৎ পড়িয়াছে, বীর নাহি আর ।
কি মন্ত্রণা করে রাবণ দেখি একবার ॥
প্রমিয়া ঈরাম-লক্ষণ-জাম্ববানে ।
পক্ষি-রূপ ধরিয়া চলিল বিভীষণে ॥
রাবণের অন্তঃপুরে গেল অনিমিষে (১) ।
রাবণ সহিত মহীরাবণের দেখে ॥
শিতা-পুত্রে ছই জনে বসি একাসনে ।
যুক্তি করে দু-জনেতে হরষিত-মনে ॥
মহীরাবণে দেখিয়া চিন্তিত বিভীষণ ।
রামের নিকটে এল দরিত-গমন ॥

বিভীষণ কহে আসি করি জোড়হাতে ।
আজি বড় সঙ্কট যে দেখি রঘুনাথ ॥
রাবণের পুত্র এক সে মহীরাবণ ।
মায়ার সাগর বেটা, বুঝে বিচক্ষণ ॥
মন্দোদরী-গর্ভে (২) সেই জন্মিল তনয় ।
তাহার সংগ্রামে স্ত্রাস্তর করে ভয় ॥
পাতাল-পুরেতে থাকে বাপের আদেশে ।
মহাবল-পরাক্রম সবে ভয় বাসে ॥
তাহার সংগ্রামে প্রভু, কারো নাই রক্ষা ।
ত্রিভুবন বিজয়ী, ধনুক-বাণ-শিক্ষা ॥
মায়ী পাতি ডাকিনী ছাওয়ালে যেন হরে ।
সেই মত মহী-মায়ী ক'রে চুরি করে ॥
কত মায়ী ধরে, কেহ নাহি জানে সন্ধি ।
মহামায়ী তার ঘরে সত্যে আছে বন্দী (৩) ॥
যাহা মনে করে, তাহা করিবার পারে ।
ত্রিভুবন কাশে মহীরাবণের ডরে ॥
হেন দুই আসিয়াছে লঙ্কার ভিতর ।
আজি নিশি আগে সবে হইয়া সন্ধ্যর (৪) ॥

(১) অনিমিষে—চোখের পাতা না ফেলিয়া। এখানে খুব সম্ভব অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।
(২) মন্দোদরী মহীরাবণকে পালন করিয়াছিল—গর্ভে রাবণ করে নাই। (৩) মহীরাবণ ব্রহ্মার নিকটে এই বর প্রার্থনা করে, যেন যেই মহামায়ী সর্বদা আমার পুত্রী রক্ষা করেন। ব্রহ্মা মহীরাবণকে সেই বর দিয়াছিলেন। মহামায়ীর বরে সে যোবন মায়ী হইবে। (৪) সন্ধ্যর এখানে লক্ষ্য; মন্ত্রক।

বুঝিয়া হৃয়ুস্তি কর মন্ত্রী জাম্ববান্ ।
 মহীর মায়াতে কিসে হবে পরিত্রাণ ॥
 জাম্ববান্ কহে, শুন বীর হনুমান্ ।
 বিপত্তে নাহিক বন্ধু তোমার সমান ॥
 বিভীষণের বচন করহ অবগতি ।
 কিরূপে নিস্তার পাব আজিকার রাত্রি ॥
 হনুমান্ বলে, শুন যত বীর-ভাগে (১) ।
 চোরা বেটায় বিনাশিব সারা রাত্রি জেগে ॥
 মরিল সকল বীর, মহী বেটা আছে ।
 মহীরাবণে বধিয়া রাবণে বধি পাছে ॥
 এখনি রাবণ বেটা জীতে সাধ করে ।
 লঙ্কাপুরী উপাড়িয়া ডুবাৰ সাগরে ॥
 চতুর্দশ-ভুবনেতে হুগ্রীবের গতি ।
 যেখানে লুকায়ে থাক্ নাহি অব্যাহতি ॥
 লেজের কুণ্ডলী গড় করিব নির্মাণ ।
 সকলে জাগিয়া থাকো হ'য়ে সাবধান ॥
 রহিব সকল কপি গড় আগুলিয়ে ।
 কার সাধ্য মাইবেক আমারে ডাঙিয়ে ॥
 বিভীষণ বলে, শুন পবন-নন্দন ।
 প্রতীত (২) তোমার বাক্যে হবে কোন্ জন ॥
 যাবৎ এ কালনিশি প্রভাত না হয় ।
 তাবৎ আমার মনে না হবে প্রত্যয় ॥
 জীরাণ বলেন, শুন পবন-কুমার ।
 আজি রাত্রি উদ্ধারিতে ভরসা তোমার ॥
 হাসিয়া হাসিয়া কন মন্ত্রী জাম্ববান্ ।
 হনুমান্ বীর বড় কহিল প্রমাণ ॥
 দেখাদেখি এসে যদি রণে দেখে হানী (৩) ।
 তবে ত তাহার সঙ্গে খাটে বীরপণা ॥

অলঙ্কিতে চোর আসি যাবে চুরি ক'রে ।
 দেখিতে না পাবে হনু, কি করিবে তারে ॥
 অলঙ্কিতে আসিবে সে, চুরি-বিষ্ঠা জানে ।
 একতরে (৪) সবাই থাকহ আগরণে ॥
 জাম্ববান বলে, হনু অতুল বিক্রম ।
 আজিকার রাত্রি তুমি কর পরিশ্রম ॥
 এই বেলা বৈস সবে যুক্তি দৃঢ় করি ।
 বেলা অবসান হৈল, আইল শর্ব্বরী ॥
 জাম্ববানের কথা যদি হৈল অবসান ।
 হেন কালে কর জুড়ি বলে হনুমান্ ॥
 মায়াবী রাক্ষস সেই কত মায়া জানে ।
 লঙ্কান না পায় যেন থাক সাবধানে ॥
 জীরাণের কহিলেক পবন-নন্দন ।
 বিষুচ্ছ্র আকাশে করহ আচ্ছাদন ॥
 চক্র-আচ্ছাদন যদি রহিল গগনে ।
 শূণ্ণেতে আসিতে নাহি পারে কোন জনে ॥
 বিশ্বকর্মার পুত্র নল মায়ার নিদান ।
 পাতালে রজ্জ গিয়া হ'য়ে সাবধান ॥
 সাবধান হ'য়ে সবে রহ সারি সারি ।
 লেজে গড় বান্ধি আমি তাহে রাখি দ্বারী ॥
 লেজ হয় দীর্ঘাকার শতেক যোজন ।
 গড়িল বিচিত্র গড় পবন-নন্দন ॥
 প্রাচীর চৌতর (৫) হৈল, অতি মনোহর ।
 সকল কটক ঢোকে তাহার ভিতর ॥
 লাজুলের গড়ে বীর জুড়িলেক দেশ ।
 তাহাতে সৈন্ত রাম করেন প্রবেশ ॥
 হুগ্রীবের কোলে রাম কমল-লোচন ।
 অঙ্গদের কোলে র'ন ঠাকুর লক্ষ্মণ ॥

(১) বীরভাগে—বীরগণ । (২) প্রতীত—বিধান-যুক্ত । (৩) হানী—আক্রমণ । (৪) একতরে—
 একত্রে ; একসঙ্গে (৫) চৌতর—চারিধিকে ।

অপূর্ব লেজের গড় নির্মাণ যে করি ।
 বিভীষণ ভ্রমিতেছে হইয়া প্রহরী ॥
 সকল কটক-মাঝে শ্রীরাম-লক্ষণ ।
 গাছ-পাখর হাতে কপি করে জাগরণ ॥
 লেজেরে বান্ধিল গড় ঠেকিল গমন ।
 উপরেতে বিষুচক্র ফেরে ঘনে ঘন ॥
 গড়ের দ্বারেতে দ্বারী আপনি যে রহে ।
 কার সাধ্য প্রবেশ করিতে পারে তাহে ॥
 এইরূপে সকলেতে তথায় রহিল ।
 কৃষ্ণবাস রামায়ণ যত্নে বিরচিল ॥

মহীরাবণ-কর্তৃক মায়াবলে শ্রীরাম-
 লক্ষণ-হরণ ।

দ্বিতীয় প্রহর নিশি ঘোর অন্ধকার ।
 বিভীষণ বলে, শুন পবন-কুমার ॥
 আপনি পবন যদি আসে তব পিতা ।
 প্রবেশ করিতে তারে নাহি দিবে হেথা ॥
 এত বলি বাহির হইল বিভীষণ ।
 গড়ের চৌদিকে দেখে করিয়া ভ্রমণ ॥
 রাবণে প্রণাম করি সে মহীরাবণ ।
 শ্রীরামের নিকটেতে করিল গমন ॥
 ঠাঁট কটক হস্তী ঘোড়া না লয় দোসর ।
 মায়া করি একাকী চলিল নিশাচর ॥
 আকাশে আসিতে চক্র দেখিল সবরে ।
 ঠাঁট কটক দেখে সব গড়ের ভিতরে ॥

মনে মনে ভাবে মহী-রাবণ-নন্দন ।
 মায়াতে হরিব আজি শ্রীরাম-লক্ষণ ॥
 বিভীষণে দেখে তথা গড়ের বাহিরে ।
 ক্রুরূপে যাইব আমি উহার গোচরে ॥
 মনে মনে চিন্তা মহী করিয়া তখন ।
 মায়াতে হইল অজ্ঞ রাজার নন্দন ॥
 দশরথ হ'য়ে আসি দিল দরশন ।
 দশরথ বলে, শুন পবন-নন্দন ॥
 আমার সম্মুখ দুটি শ্রীরাম-লক্ষণ ।
 শ্রীরাম-লক্ষণ সনে করি দরশন ॥
 হনুমান্ বলে, গৌসাই, করি নিবেদন ।
 ক্রণেক বিলম্ব কর, আত্মক বিভীষণ ॥
 হেনকালে বিভীষণ দিল দরশন ।
 তরাসে (১) পলায়ে গেল সে মহীরাবণ ॥
 হনু বলে, শুনহ ধার্মিক বিভীষণ ।
 দশরথ রাজা এসেছিলেন এখন ॥
 বিভীষণ বলে, যদি আসে তব পিতা ।
 প্রবেশ করিতে তবু নাহি দিবে হেথা ॥
 এত বলি বিভীষণ তথা হৈতে যায় ।
 অন্তরে (২) থাকিয়া মহী দেখিবারে পায় ॥
 ভরত হইয়া এল হনুমান্-কাছে ।
 শ্রীরাম লক্ষণ দুই ভাই কোথা আছে ॥
 চৌদ্দবর্ষ, বনবাসী মন্তকেতে জটা ।
 দশরথ রাজার আমরা চারি বেটা ॥
 শ্রীরাম-লক্ষণ কোথা করি দরশন ।
 এত শুনি কহিতেছে পবন-নন্দন ॥
 ক্রণেক বিলম্ব কর, আত্মক বিভীষণ ।
 এত শুনি পাছু হাঁটে সে মহীরাবণ ॥

(১) বাক্স বিভীষণ মায়াব প্রভাব দ্বারা কহিতে সমর্থ ; এই অজ্ঞ বিভীষণকে দেখিয়া মহীরাবণ ভ্রাস পাইল । (২) অন্তরে—দূরে ।

হেনকালে খাইয়া আইল বিভীষণ ।
 হনু বলে, ভরত আইল এইক্ষণ ॥
 হনুমানে চাহি বিভীষণ কহে কথা ।
 দ্বার না ছাড়িও, যদি আসে তব পিতা ॥
 এত বলি বিভীষণ গেল অতি দূরে ।
 কোশল্যা হইয়া মহী আইল সত্বরে ॥
 কোশল্যা বলেন, শুন পবন-কুমার ।
 শ্রীরাম-লক্ষ্মণে মোরে দেখাও একবার ॥
 হনুমান বলে, মাতা, করি নিবেদন ।
 ক্ষণেক থাকহ হেথা, আসুক বিভীষণ ॥
 এতক শুনিয়া মহী তিলেক না থাকে ।
 বিভীষণ খাইয়া আইল দূরে থেকে ॥
 বিভীষণে দেখি, বৃড়ী যায় গুড়ি গুড়ি ।
 তাহা দেখি হনু করে দস্ত কড়মড়ি ॥
 উপনীত হইল রাক্ষস বিভীষণ ।
 কহিল সকল কথা পবন-নন্দন ॥
 বিভীষণ বলে, শুন আমার বচন ।
 দ্বার না ছাড়িবে, যদি আইসে পবন ॥
 এত বলি বিভীষণ করিল গমন ।
 হইয়া জনক-ঋষি দিল দরশন ॥
 জনক বলেন, শুন পবন-নন্দন ।
 রাম-সঙ্গে আমার করাহ দরশন ॥
 আমার জামাতা হন শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 চতুর্দশ-বর্ষ গত, নাহি দরশন ॥
 তোমারে না চিনি, হনু বলিল তখন ।
 ক্ষণকাল থাকহ, আসুক বিভীষণ ॥
 এতক শুনিয়া ঋষি হনুমান-বোল ।
 হনুমান-সঙ্গেতে জুড়িল গণ্ডগোল ॥
 হেনকালে বিভীষণ দিলেক হাঁকার ।
 গলায় জনক-ঋষি দেখা নাহি আর ॥

উপনীত হইল রাক্ষস বিভীষণ ।
 বিভীষণে কহে সব পবন-নন্দন ॥
 বিভীষণ বলে, যদি আসে তব পিতা ।
 গড়ের ভিতর যেতে না দিও সর্বথা ॥
 এতক বলিয়া বিভীষণের গমন ।
 বিভীষণ হ'য়ে মহী দিল দরশন ॥
 হনুমান বলে, তুমি গেলে এইক্ষণে ।
 এত শীঘ্র ফিরে এলে কিসের কারণে ॥
 মহীরাবণ বলে, শুন পবন-নন্দন ।
 চোর-মায়া কত জানে সে মহীরাবণ ॥
 সাবধানে থাক হনু আঞ্জিকার নিশি ।
 রাম-লক্ষ্মণের হাতে রক্ষা (১) বেঁধে আসি ॥
 এতক বলিয়া মহী গড়েতে প্রবেশে ।
 অলক্ষিতে গেল রাম-লক্ষ্মণের পাশে ॥
 স্ত্রীক-অঙ্গদ-কোলে আছেন দু'ভাই ।
 মায়াক্রমে নিশাচর গেল সেই ঠাই ॥
 মহামায়া স্মরি ধূলা দিল উড়াইয়ে ।
 রাম-লক্ষ্মণ নিজা বান অচেতন হ'য়ে ॥
 অচেতন হ'য়ে পড়ে যতক বানর ।
 হাত হৈতে খ'সে পড়ে গাছ ও পাথর ॥
 শ্রীরাম-লক্ষ্মণ দৌছে ঘুমে অচেতন ।
 স্তূড়ঙ্গে লইয়া যায় আপন ভবন ॥
 নিজা নাহি ভাগে, দৌছে আছেন শয়নে ।
 ঘরের ভিতর ল'য়ে রাখিল গোপনে ॥
 চারিদিকে নিশাচর, নানা অস্ত্র হাতে ।
 নিজ পুরে রহে মহী হরিষ-মনেতে ॥
 হেথায় গড়ের দ্বারে এল বিভীষণ ।
 হনুমান-হানে বার্তা পুছে ঘন-ঘন ॥
 হনু জানে বিভীষণ গড়ের ভিতরে ।
 কিন্তু পুনঃ দেখে তাকে গড়ের বাহিরে ॥

(১) বক্ষা—রাখা ; শুভকামনা করিয়া যত্নে যে হরিজাবজিত পুত্র বাঁধা যায় ।

হনুমান্ বলে, কে রাক্ষস বিভীষণ ।
 ঔষধ বাঁধিতে তুমি গেলে যে এখন ॥
 বাহির হইয়া এলে কোন্ পথ দিয়া ।
 তোমারে দেখিয়া মোর স্থির নহে হিয়া ॥
 বৃদ্ধিতে না পারি কি বা আছে তব মনে ।
 রাবণের চর হয়ে আছ রাম-স্থানে ॥
 রাবণের চর হয়ে আস-যাও নিতি (১) ।
 কপট করিয়া রাম সহ কৈলে মিত্রি (২) ॥
 মোর ঠাই আজি তোর নাহিক নিস্তার ।
 লেজের বাড়িতে লব বমের দুয়ার ॥
 উপাড়িয়া লঙ্কাপুরী ডুবাব সাগরে ।
 লঙ্কার বসতি পাঠাইব যম-পুরে ॥
 রাবণের দূত তুই রামের নিকটে ।
 কি বলিস, তোর বাক্যে মম বুক কাটে ॥
 বিভীষণ বলে, নাহি এসেছি কপটে ।
 দিব্য করি হনুমান্, তোমার নিকটে ॥
 গোবধে ও ব্রহ্মবধে যত পাপ হয় ।
 যদি ছলে এসে থাকি, লইব নিশ্চয় ॥
 যত পাপ হয় ব্রহ্মবধে সুরাপানে ।
 আমার সে পাপ যদি খল (৩) থাকে মনে ॥
 হনুমান্ বলে, তোর দিব্য কিছু নয় ।
 ব্রহ্মবধে গোবধে রাক্ষসে কোথা ভয় ॥
 বিভীষণ বলে, তুমি বিচারে পণ্ডিত ।
 বিচার না করি কেন বল অনুচিত ॥
 কেমনে বলহ মোরে রাবণের চর ।
 যুক্তি দিয়া বহিলাম যত নিশাচর ॥
 ইন্দ্রজিৎ-যজ্ঞ-ভঙ্গ-সন্ধি কেবা জানে ।
 যুক্তি দিয়া বহিলাম আপন সন্তানে ॥

কত রূপ হ'য়ে এল সে মহীরাবণ ।
 ভুলাতে না পেরে শেষে হৈল বিভীষণ ॥
 হনুমান্ বলে, কথা শুনে লাগে ডর ।
 মায়াতে কি মহী গেল গড়ের ভিতর ॥
 লাজে হনুমান্ বীর করে হেঁট মাথা ।
 বিভীষণে ভৎসিলাম অনুচিত কথা ॥
 পথ ছেড়ে দিয়ে আমি কৈলু বিপরীত ।
 বিভীষণে ভৎসিলাম, নহে ত উচিত ॥
 হনুমান্ বলে, কথা শুন বিভীষণ ।
 আগে গিয়া দেখি চল শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥
 মারুতির বাক্যেতে রাক্ষস বিভীষণ ।
 প্রমাদ পড়িল, মনে জানিল তখন ॥
 বিভীষণ বলে, শুন পবন-নন্দন ।
 চল তবে দেখি গিয়া শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥
 দ্রুতগতি যায় দৌহে ধৈর্যে উজ্জয়ন্তে ।
 শ্রীরাম-লক্ষ্মণ নাই, শৃগুময় দেখে ॥
 আশ্চর্য্য দেখিল তাহে হৃদয় নিরাশ ।
 রাম-লক্ষ্মণেরে না দেখিয়ে কাটে প্রাণ ॥
 কটকের মাঝে নাই শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 ভূমে গড়াগড়ি দিয়া কান্দে বিভীষণ ॥
 সূত্রী ব অঙ্গদ আদি যুগ্মে অচেতন ।
 প্রমাদ পড়িল, উঠ বলে বিভীষণ ॥
 কটক-ভিতরে শুনে হৈল মহাগোল ।
 বানর-মণ্ডলে উঠে ক্রন্দনের রোল ॥
 কান্দিছে সূত্রী ব রাজা নাহিক সংবিৎ (৪) ।
 কোথা গেল লক্ষ্মণ শ্রীরামচন্দ্র মিত্র ॥
 ধরল লোটায়ে কান্দে বীর হনুমান্ ।
 রামের উদ্দেশে আমি ত্যজিব পরাণ ॥

(১) নিতি—প্রত্যহ। (২) মিত্রি—মিত্রতা; বন্ধুতা। (৩) খল—এখানে কপটতা অর্থে প্রযুক্ত।

(৪) সংবিৎ—চেতনা।

অগ্নিকুণ্ড সাজাইয়া তাহে দিব খাঁপ ।
জীবনেতে না ঘুচিবে মনের সন্তাপ ॥
শিরে-হাত কান্দে বালিপুত্র যুবরাজ ।
বুখায় শরীর, আর জীবনে কি কাজ ॥
আকুল হইয়া কান্দে সেনাপতি নীল ।
বাঁচিতে বাসনা আর নাহি এক তিল ॥

জাশবান্ বলে, সবে না কর ক্রন্দন ।
উপায় করহ, শুন আমার বচন ॥
ক্রন্দন সংবর, শুন বানরের রাজ ।
যেমনে নিস্তার পাই, চিন্তে সেই কাজ ॥
অস্থির না হও কেহ বিপত্তি-সময় (১) ।
সুস্থির হইলে সর্ব-কার্য সিদ্ধি হয় ॥
শ্রীরাম-লক্ষ্মণ দেখে জগতের সার ।
বিনাশ করিতে পারে, সাধ্য আছে কার ॥
সুমনস্ক গুন, ওহে সুগ্রীব রাজন্ ।
মারুতিরে পাঠাও করিতে অঘেষণ ॥
মারুতির অগম্য নাহিক ত্রিভুবনে ।
অবশ্য পাইবে দেখা শ্রীরাম-লক্ষ্মণে ॥
আনিতে না পারে যদি শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
তবে সবে অগ্নিকুণ্ডে ত্যজিবে জীবন ॥
এতক বলিল যদি ত্রেকার কুমার ।
কহিল সুগ্রীবরাজ এই যুক্তি সার ॥
কুন্তিবাস গাহে গীত অপূর্ব কখন ।
কোশলে হরিল মহী শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥

শ্রীরাম-লক্ষ্মণের অঘেষণার্থ হনুমানের
পাতাল-পুরীতে গমন ।

সুগ্রীব বলেন, শুন পবন-কুমার ।
সীতার উদ্দেশ্য কৈলে সাগরের পার ॥

তুমি শ্রীরামের ভক্ত জানে সর্বজন ।
ক'রে এসো শ্রীরাম-লক্ষ্মণে অঘেষণ ॥
তোমারে ভুলায়ে গেল রাবণ-কুমার ।
ত্রিভুবনে এ কলঙ্ক রহিল তোমার ॥
তব বুদ্ধি-ভ্রমেতে শ্রীরামে নিল চোরে ।
অঘেষণ করিতে পাঠাব বল কারে ॥

সুগ্রীবের বাক্যেতে মারুতি মহাবল ।
লাঞ্জে অভিমানে অশি করে ছল ছল ॥
মারুতি বলেন, আমি যাব অঘেষণে ।
স্বর্গ মর্ত্য পাতাল খুঁজিব ত্রিভুবনে ॥
তথাপি না পাই যদি শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
করিব জলধি-জলে এ দেহ পতন ॥

এত কহি কান্দে হনু পবন-নন্দন ।
কোথা পাব শ্রীরাম-লক্ষ্মণ-অঘেষণ ॥
এইখানে থাক সবে একত্র হইয়া ।
বাবৎ না আসি আমি ত্রৈলোক্য খুঁজিয়া ॥
সুগ্রীব রাজার কাছে হইয়া বিদায় ।
সুড়ঙ্গে প্রবেশ করি হনুমান্ যায় ॥
যে পথে লক্ষ্মণ-রামে হরেন্ধে রাক্ষসে ।
সেই পথে গেল বীর চক্র নিমিষে ॥
পাতালেতে গয়া দেখে অর্ঘ্যের প্রকাশ ।
বিচিত্র-নির্ম্মাণ পুরী, যেমন কৈলাস ॥
প্রথমে দেখিল বলি-রাজার বসতি ।
পূণ্যতীর্থ গঙ্গা দেখে, নামে ভোগবতী ॥
মহা তপোবনে দেখে কত মুনি ঋষি ।
নাগিনী বান্ধী কত পরম-রূপসী ॥
চতুর্ভুজ দ্বিভুজ অশেবরূপী লোক ।
জরা মৃত্যু নাহি তথা, নাহি রোগ শোক ॥
ভিন কোটি পুরুষে কপিল মূনি বৈসে ।
পরম-সুন্দরী কত দেখে আশে পাশে ॥

বিচিত্র-নিৰ্ম্মাণ দেখে কত তীর্থ স্থান ।
 সেখা রাম-লক্ষ্মণের না পান সন্ধান ॥
 সকল পাঠাল-পুরী ভ্রমি একে একে ।
 মহীরাবণের পুরী দেখিল সম্মুখে ॥
 ছদ্মবেশ ধরিয়া খুঁজিল সব পুরী ।
 রাক্ষসের পুরী যেন অমর-নগরী ॥
 স্বরিত-গমনে গেল পুরীর ভিতর ।
 পাষণ-রচিত কত দীঘী সরোবর ॥
 অসংখ্য পুরুষ নারী পরম-সুন্দর ।
 বিচিত্র-নিৰ্ম্মাণ দেখে সুবর্ণের ঘর ॥
 বড় বড় বৃক্ষ তথা পর্বত-প্রমাণ ।
 অথ হস্তী রথ দেখে বিচিত্র-নিৰ্ম্মাণ ॥
 মনে মনে চিন্তা করে পবন-কুমার ।
 এই পুরে আছে রাম-লক্ষ্মণ আমার ।
 মৰ্কটের রূপে রহে-বৃক্ষের উপর ।
 বিচিত্র-নিৰ্ম্মাণ ঘাট দেখে সরোবর ॥
 বহু লোক আসি তথা করে স্নান-দান ।
 বানর দেখিয়া হয় চমৎকার জ্ঞান ॥
 বৃক্ষতলে থাকি লোক নেহারিয়া দেখে ।
 এমন বানর যে আইল কোথা থেকে ॥
 একজন ছিল তথা বৃদ্ধা চিরজীবী ।
 বানর দেখিয়া বৃদ্ধা মনে মনে ভাবি' ॥
 কহিলেক, শুন সবে আমার বচন ।
 পূর্বের বৃত্তান্ত কথা শুন দিয়া মন ॥
 করিল বিস্তর শুব মহী মহারাজা ।
 বিবিধ প্রকারে কৈল মহামায়া-পূজা ॥
 বিস্তর করিল পূজা, বহু উপবাস ।
 অমর হইতে তার ছিল বড় আশ ॥
 অমর হইতে দেবী নাহি দিল বর ।
 দেবী বলে, অণু বর চাহ নিশাচর ॥

মহী বলে, অহি কিংবা দেবতা গন্ধৰ্ব্ব ।
 বক্ষ রক্ষ কিম্বদ পিশাচ আদি সৰ্ব্ব ॥
 সংগ্রামেতে কারো হাতে মরণ না হয় ।
 সেই বর দিলা দেবী বুঝিয়া আশয় ॥
 মহী বলে, প্রকারেতে হলেম অমর ।
 যত জাতি যোদ্ধা আছে কারে নাহি ডর ॥
 নর ও বানর এই দুই বাকী আছে ।
 ভক্ষ্যজাতি কি করিবে রাক্ষসের কাছে ॥
 ভগবতী বলে, ভয় করে নাহি আর ।
 নর-বানরের হাতে সবংশে সংহার ॥
 অমর নহেন রাজা জানি বিবরণ ।
 নর-কপি এলে হবে রাজার মরণ ॥
 বন্দী ক'রে আনিয়াছে শিশু দুই নর ।
 কোথা হৈতে উপনীত হইল বানর ॥
 গোপনে একথা বুড়ী কহে এক-জনে ।
 চারিদিকে দেখে, পাছে অণু কেহ শুনে ॥
 শুনিয়া হরিষ হৈল পবন-নন্দন ।
 কোথায় আছেন প্রভু ভাবে মনে মন ॥
 হেনকালে নারী সব নগরনিবাসী ।
 জল লইবারে আসে কক্ষতে কলসী ॥
 এক নারী প্রাচীনা মহীর পুরদাসী (১) ।
 তাহারে জিজ্ঞাসা করে যতেক রূপসী ॥
 রাজার বাটাতে কেন বাত্‌ভাণ্ড-রোল ।
 কেহ নাচে, কেহ গায়, পুলক বিভোল (২) ॥
 মহানন্দে আসিতেছে দ্বিজগণ সব ।
 রাজার বাটাতে আজি কিসের উৎসব ॥
 বৃদ্ধা নারী বলে, শুন যতেক রূপসী ।
 রাজার বাটার কথা কৈতে ভয় বাসি ॥
 কহিতে নিষেধ আছে, কহিবার নয় ।
 প্রেকাশ না কর কথা দণ্ড চারি হয় ॥

(১) পুরদাসী—অন্তপুরচারিণী সেবিকা । (২) পুলক-বিভোল—আনন্দে আত্মহারা ।

জিজ্ঞাসা করিলে যদি, সঙ্গোপনে বলি ।
মহামায়া-কাছে আজি হবে নরবলি ॥
আনিয়াছে শিশু দুটি পরম-সুন্দর ।
না দেখি এমন রূপ অবনী-ভিতর ॥
কোন অভাগীর পুত্র, দেখে কাটে প্রাণ ।
দণ্ড চারি ছয় পরে দিবে বলিদান ॥
বন্দী করি রাখিয়াছে সঙ্গোপন ঘরে ।
রাজার বাটার কথা না কহিও কারে ॥

শ্রীরাম-লক্ষণের সহিত হনুমানের
কথোপকথন

এত বলি জল ল'য়ে সবে গেল বাসে ।
হনুমান্ শুনিলেক বৃক্ষোপরে বসে ॥
মনে মনে ভাবে বীর পাইলাম সন্ধি (১) ।
এইখানে শ্রীরাম-লক্ষণ আছে বন্দী ॥
হৃদয়ে পুলক বীর পবন-তনয় ।
এখানেতে থাকি আর উপযুক্ত নয় ॥
চক্ষুর নিমিষে গেল রাজ-অস্ত্রপুরে ।
শ্রীরাম-লক্ষণ যথা বন্দী আছে ঘরে ॥
দোহারী (২) লোহার গড় ভিতর-বাহিরে ।
চারিদিকে নিশাচর নানী অস্ত্র ধরে ॥
চারিদিকে প্রতিহারী (৩) আছে অগণন ।
ঘরের ভিতর আছে শ্রীরাম-লক্ষণ ॥
মক্ষি-রূপে প্রবেশিল ঘরের ভিতরে ।
শরীর ধারণ করি দোহে নমস্কারে ॥
সহসা মারুতি গিয়া নোয়াইল মাথা ।
নিজা-ভঙ্গে শ্রীরাম-লক্ষণ কন কথা ॥

লক্ষণ বলেন, শুন পবন-নন্দন ।
সুগ্রীব অঙ্গদ কোথা, কোথা বিভীষণ ॥
হনুমান্ বলে, প্রভু, পাসরিলে চিতে ।
মহীরাষণ হরিয়া এনেছে পাতালেতে ॥
শুনিয়া কাতর অতি শ্রীরাম-লক্ষণ ।
প্রবোধ করিয়া বলে পবন-নন্দন ॥

হেনকালে রাজপুরে গড়িল ঘোষণা ।
মহামায়া-পূজা হবে, বাজিল বাজনা ॥
বিস্তর ছাগল দিবে মহিষ বিস্তর ।
বলিদান দিবে রাজা আর দুই নর ॥
নানা সুবাসিত পুষ্প গন্ধ মনোহর ।
সাজাইয়া ল'য়ে যায় মহামায়ার ঘর ॥

শ্রীরাম বলেন, শুন পবন-নন্দন ।
বিপাকে (৪) পড়েছি হেথা, হইবে কেমন ॥
নাহি সৈন্য সেনাপতি, ধনুঃশর আর ।
কেমনে রাক্ষস-হাতে পাইব নিস্তার ॥

জোড়হস্তে কহে হনু শ্রীরামের আগে ।
রাক্ষস মারিতে প্রভু, কোন ভার লাগে ॥
ত্রিভুবন খাত তব শ্রীচরণ-দাস ।
বৃক্ষ-পাথরেতে রিপু করিব বিনাশ ॥
রাবণ-রাজার বংশ যেখানে যে থাকে ।
তোমার কৃপায় আমি মারি একে একে ॥
অনেক ব্রাহ্মণ হিংসে, বহু দেব ঋষি ।
গোহত্যা প্রভৃতি পাপ কৈল রাশি রাশি ॥
দুর্জয় রাক্ষস-বংশ হইবে সংহার ।
রাক্ষস বধিতে প্রভু তব অবতার (৫) ॥
অলঙ্কিত (৬) মায়া তব কোন জন জানে ।
মরণ ইচ্ছিয়া তোমা আনিল এখানে ॥

(১) সন্ধি—সন্ধান ; সংবাদ । (২) দোহারী—বিভণ ; হুই সারি । (৩) প্রতিহারী—প্রহারী ।
(৪) বিপাকে—বিপদে । (৫) অবতার—আবর্তন । (৬) অলঙ্কিত—অলঙ্কৃত ।

মহীর গৃহেতে আছে জগতের মাতা ।
 প্রীতি বাক্যে কব গিয়া গুটিকত কথা ॥
 তাহে যদি মহীর করিতে চান হিত ।
 সাগরে ডুবাব লৈয়ে মন্দির সহিত ॥
 মনোভাব বুঝে আসি মহেশ-জায়ার ।
 রাম বলে, কতক্ষণে আগিবে আবার ॥
 মারুতি বলিল, এক তিল ছাড়া নই ।
 কি বলেন কাত্যায়নী, কথা দুই কই ॥
 এত বলি হন দেয় শ্রীরামে আশ্বাস ।
 লঙ্কাকাণ্ড গাহিল পণ্ডিত কৃত্তিবাস ॥

হনুমানের প্রতি দেবীর উপদেশ ।
 এতেক বলিয়া হনু হইয়া বিদায় ।
 মহামায়া-মন্দিরেতে অবিলম্বে বায় ॥
 মন্দিরূপে কহিলেন যোগাভার (১) কাশে ।
 মহী বেটা আনিয়াছে শ্রীরাম-লক্ষ্মণে ॥
 নরবলি দিবে শুনি বেলা দ্বিপ্রহরে ।
 আপনি কি এই আশ্রা দেছেন মহীরে ॥
 সবংশে মারিব মহী, দেখিবে পশ্চাতে ।
 ডুবাব তোমারে জলে মন্দির সহিতে ॥
 রামের কিঙ্কর (২) আমি, স্ত্রীবের দাস (৩) ।
 এত শুনি দেবীর ঈষৎ হৈল হাস (৪) ॥
 মহাদেবী কহিছেন অতি সঙ্গোপনে ।
 পবিত্র হইল পুরী রাম-আগমনে ॥

অশেষ পাশের পাশী এ মহীরাকণ ।
 দেব দ্বিজ ধর্ম হিংসা করে অমুকণ ॥
 নিশাচর নাশিতে শ্রীরাম-অবতার ।
 রামেরে আনিল মহী হইতে সংহার ॥
 মহী বিনাশের যুক্তি শুন হনুমান ।
 বখন আনিবে রামে দিতে বলিদান ॥
 রামেরে কহিবে, কর দেবীরে প্রণাম ।
 প্রণাম না জানি যেন কহেন শ্রীরাম ॥
 রাম কহিবেন, শোন হে মহীরাকণ ।
 দেখাইয়া দেহ দেখি প্রণাম কেমন ॥
 প্রণাম করিতে মহী দেখাবে রামেরে ।
 অষ্টাঙ্গ লোটায়ে র'বে ভূমির উপরে ॥
 হেঁটমুণ্ডে প'ড়ে মহী প্রণাম করিবে ।
 তুমি ল'য়ে এই খড়গ মহীরে কাটিবে ॥
 দেবী বলিলেন, বাছা, এই যুক্তি সার ।
 শ্রীরামের কর্ণে গিয়া কহ সমাচার ॥
 শিব-রাম অভেদ, (৫) কহেন শূলপাণি ॥
 অনাথের নাথ রাম জগতের সার ।
 পলকে উৎপত্তি স্থিতি জগৎ সংহার ॥
 যোগে যোগাধার রাম, কালে মহাকাল ।
 রাম-আগমনে ধন্য হইল পাতাল ॥
 মুচুর্কি মহী, চাহে রামে দিতে বলি ।
 অবশেষে হবে বাহা তোমারে সে বলি ॥
 দেবীরে প্রণাম করি হনুমান পেল ।
 শ্রীরামের নিকটেতে উপনীত হৈল ॥

(১) যোগাভা—মহামায়া; যোগরূপিনী আভাশক্তি। (২) কিঙ্কর—দৃত্য; সর্বদা যে প্রভু
 পরিচর্যা করে। (৩) দাস—অনুগত ব্যক্তি—যে পারিশ্রমিক বা কর্মফল লইয়া কাজ করে।
 (৪) এত শুনি দেবীর ঈষৎ হৈল হাস—হনুমানের বৃষ্টভাষণে দেবীর হাসি; অথবা
 প্রভু রামের প্রতি হনু ঐকান্তিকা দেখিয়া দেবীর আমন্য ভক্ত হাসি। (৫) শ্রীরাম শিবের গুরু—
 পরিশিষ্ট ঐক্য। (৬) পরিশিষ্ট ঐক্য।

যেখানে আছেন বন্দী শ্রীরাম-লক্ষ্মণে ।
 কহিল দেবীর কথা দুজন্যর কাণে ॥
 উপায় কহিয়া দেবী দিলেন মন্ত্রণা ।
 যখন করিবে মহী দেব-আরাধনা ॥
 যখন লইয়া যাবে তোমা দৌঁহাকারে ।
 সেইক্ষণে আমি গিয়া প্রবেশিব ঘরে ॥
 মন্দির হইয়া থাকিব অলঙ্কিতে ।
 আসিবেন মহীরাজা দেবীরে পূজিতে ॥
 প্রণাম করিতে কবে সমর্পিয়া পূজা ।
 প্রণাম না জানি মোরা রাজপুত্র রাজা ॥
 কিরূপে প্রণাম করে, কিছুই না জানি ।
 প্রণাম করিয়া রাজা দেখাও আপনি ॥
 প্রণাম করিবে রাজা দেবী-বিজ্ঞান ।
 মুণ্ড কাটি তখন করিব দুইখান ॥
 তোমাদের বাক্যে যদি না করে প্রণাম ।
 সবংশে বধিব বেটা করিয়া সংগ্রাম ॥
 বুকে হাঁটু দিয়া মুণ্ড ফেলিব ছিঁড়িয়া ।
 ঘাইব মহীর রক্তে দেবীরে পূজিয়া ॥
 মারুতির বচনে হরিষ দুই ভাই ।
 তোমা হৈতে লঙ্কটেতে পরিত্রাণ পাই ॥
 এই যুক্তি করিয়া রহিল তিনজন ।
 দেবীরে পূজিতে রাজা করিল গমন ॥
 আদেশিয়া আনাইল শ্রীরাম-লক্ষ্মণে ।
 দু-জনারে রাখে এনে দেবীর দক্ষিণে ॥
 হেনকালে হনুমান প্রবেশিল ঘরে ।
 অলঙ্কিতে রহিলেন দেবীর প্রান্তরে (১) ॥
 পূজা করিবারে রাজা বসিল আসনে ।
 প্রতিমার আড়ে থাকি হনু দেখে শুনে ॥

নিকট হইল কাল সে মহীরাবণে ।
 কৃষ্ণিবাস বিরচিত গীত রামায়ণে ॥

মহীরাবণের জন্ম-কথা ।

করজোড়ে ত্রক্ষারে কহেন সুরপতি ।
 রাম-লক্ষ্মণের কিসে হইবে নিষ্কৃতি ॥
 মহীরাবণ হরিয়া এনেছে দুই ভাই ।
 কেমনে উদ্ধার হবে, ভাবি মনে তাই ॥
 এতেক শুনিয়া ত্রক্ষা ইন্দ্রের বচন ।
 হাসিয়া বলেন, শুন সর্ব দেবগণ ॥
 শক্রধনু (২) নামে ছিল গন্ধর্ব-সন্তান ।
 বিষ্ণুর সম্মুখে নিত্য করে নৃত্যগান ॥
 নিত্য নিত্য নৃত্য করে বিষ্ণুর সদনে ।
 তাহাতে বড়ই তুষ্ট দেব নারায়ণে ॥
 বিষ্ণু সম্মুখিতে গেল অষ্টাবক্র ঋষি ।
 বাঁকা মুক্তি দেখিয়া গন্ধর্ব হৈল হাসি ॥
 মুনি-রূপ দেখিয়া গন্ধর্ব করে ব্যঙ্গ ।
 মুনির দেখিতে তার হৈল ভাল-ভঙ্গ ॥
 মুনি কহে, মোরে দেখি কর উপহাস ।
 জন্মর শরীর তব হইবে বিনাশ ॥
 পাপী হ'য়ে জন্ম গিয়া রাক্ষসের কূলে ।
 ধরিয়া বিকট মুক্তি থাকহ পাতালে ॥
 শুনিয়া মুনির শাপ চিন্তে বিজ্ঞাধর ।
 কি দোষে দারুণ শাপ দিলে মুনিবর ॥
 অজ্ঞান পাতকী আমি তোমা নাছি চিনি ।
 ত্রিভুবনে পূজিত আপনি মহামুনি ॥

(১) প্রান্তরে—আড়ালে ; একধারে । (২) কোনো কোনো পুস্তকে শক্রধনু পবিতর্কে শক্রধনু নাম দেখা যায় ।

কুন্তিবাসী রামায়ণ



দেবকতা কুন্তিরিণী উঠিল আকাশে ।
আকাশে উঠিয়া হনুমানেরে জিজ্ঞাসে ॥—৪৭৫ পৃঃ

কৃষ্ণবাসী রামায়ণ —



দেবীর হাতের খড়্গা লয়ে হনুমান ।
লাফ দিয়া মহীরে করিল দুই খান ॥—৪২৯ পৃঃ

কৃপা কর, ধরি আমি তোমার চরণ ।
 কর প্রভু এ পাপীর শাপ বিমোচন ॥
 শত্রুধনু-বচন শুনিয়া মূনিবর ।
 প্রসন্ন হইয়া তবে করেন উত্তর ॥
 আমার বচন কভু না হইবে আন ।
 পাতালে রহিবে হ'য়ে রাক্ষস-প্রধান ॥
 তপঃকলে মহামায়া থাকিবেন ঘরে ।
 সুখেতে করিবে রাজ্য মহেশের বরে ॥
 দুরন্ত রাক্ষস-বংশ করিতে সংহার ।
 মমুদ্ররূপেতে বিষ্ণু হবে অবতার ॥
 সেই রাম-লক্ষ্মণের ল'য়ে যাবে হ'রে ।
 পাতালে রাখিবে ল'য়ে আপনার পুরে ॥
 মুণ্ড কাটা যাবে তোরা হনুমান-হাতে ।
 শাপে মুক্ত হ'য়ে পুনঃ আসিবে স্বর্গেতে ॥
 হনুমান-হাতে হবে শাপ-বিমোচন ।
 আমার বচন মিথ্যা নহে কদাচন ॥
 এতেক বলিয়া মূনি গেলেন স্বস্থানে ।
 সেই হৈল মহীরাবণ পাতাল ভুবনে ॥
 মূনির বচন কভু নহে ত অশ্রুত ।
 দেবগণ চলি গেল দুই ভাই যথা ॥

মহীরাবণ বধ ।

ক্রোধা আদি করিয়া যতেক দেবগণ ।
 কোতুকে দেখিতে যায় মহীর মরণ ॥
 যতেক দেবতাগণ রহে শূন্য-পথে ।
 মহামায়া পূজে মহী হরীষ মনেতে ॥
 রাশি রাশি ফুল কল দিয়ে রাজা পূজে ।
 শব্দ বটা ঢাক ঢোল নানা বাজ্য বাজে ॥

অর্চনা করিল রাজা খাণ্ডা খরশাণ ।
 প্রণাম করিতে মহী কৈল সংবিধান (১) ॥
 শ্রীরাম-লক্ষ্মণ বলে প্রণাম না জানি ।
 কেমনে প্রণাম ক'রে দেখাও আপনি ॥
 বিধির নির্বন্ধ কভু খণ্ডাইতে নারি ।
 রামেরে দেখায় রাজা নমস্কার করি ॥
 দণ্ডবৎ শত করে দেবীর সম্মুখে ।
 প্রতিমার আড়ে থাকি হনুমান দেখে ॥
 দেবীর হাতের খড়্গ ল'য়ে হনুমান ।
 লাফ দিয়া মহীরে করিল দুই খান ॥
 প্রতিমা-রূপিণী দেবী মহামায়া হাসে ।
 অশ্রুচরণ দেখে পলায় তরাসে ॥
 মুক্ত করিলেন হনু শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 হনু প্রতাপ দেখি হাসেন দুজন ॥
 অন্তরীক্ষে থাকিয়া বাখানে দেবগণ ।
 হনুমান কোল দিলা শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥
 অদ্রুত অশ্রুত কথা রাম অবতার ।
 সেবক হইতে রামের হইল নিস্তার ॥
 মূনিশাপে মুক্ত হৈল সে মহীরাবণ ।
 পুরুষ-রূপেতে গেল অমর-ভুবন ॥
 কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতের কবির বিচক্ষণ ।
 লঙ্কাকাণ্ডে গাইলেন গীত রামায়ণ ॥

অহিরাবণ বধ ।

রামগুণ গাইতে গাইতে রে তমু
 পতন যদি রে হয় ।
 যায়, অমর-ভুবনে চাপিয়া বিমানে
 শমন চাহিয়া রয় ।
 অর্ধ নাভিকূপে ল'য়ে রে যখন ভুবায় ।

শত শমন আসিয়ে তারে,
 কি করিতে পারে,
 গাতকী তরিতে ঐরামের নামটি
 ওগো এসেছে সংসারে ॥ ৬ ॥

মহীরাবণ মৈল দেখি যত নিশাচর ।
 ধাইয়া কহিল বার্তা পুরীর ভিতর ॥
 পলায় সকল লোক কেহ নাহি রহে ।
 কপালে যা লেখা থাকে খণ্ডিবার নহে ॥
 আচম্বিতে রাজা ল'য়ে পড়িল প্রমাদ ।
 অন্তঃপুরে মহারানী পাইল সংবাদ ॥

রাজার মরণ শুনে রাণী অলে কোপে ।
 আলুধালু বেশভূষা, অধরেষ্ঠ কাঁপে ॥
 রাণী বলে, এই ছিল যোগাত্মার মনে ।
 এতকাল পূজা খেয়ে মারিল রাজনে ॥
 মহীরে দিলেক বলি দেবীর সাক্ষাতে ।
 মঞ্জিল আমার রাজ্য মহামায়া হৈতে ॥
 দেবীর সহায় হয় কপি আর নর ।
 কি দোষেতে মহীরে ভাবিল দেবী পর (১) ॥
 আগে গিয়া প্রতিমা ডুবায়ৈ দিব জলে ।
 নর-বানরের প্রাণ লব শেষকালে ॥

এতেক বলিয়া মহীরাবণের নারী ।
 ধমুক লইয়া উঠে মারমার করি ॥
 সঙ্গেতে সাজিল সেনা অসংখ্য-গণন ।
 হনু উপরে করে বাণ বরিষণ ॥
 বড় বড় বৃক্ষ যত মারে হনুমান ।
 বাণেতে কাটিয়া রাণী করে ধান খান ॥
 মনেতে ভাবিয়া কিছু না পায় মারুতি ।
 কোপ করি রাণীর উদরে মারে লাগি ॥

দশমাস গর্ভ ছিল রাণীর উদরে ।
 প্রসবে সন্তান এক মহা-ভয়ঙ্করে ॥
 অষ্টগোটা বাহু তার, চারি গোটা মুণ্ড ।
 বিকট-মূরতি তার দেখিতে প্রচণ্ড ॥
 ভূমিষ্ঠ হইল পুত্র অদ্ভুত-বিক্রম ।
 চুই চক্ষু রক্তবর্ণ যুগান্তের যম ॥
 মহাযুদ্ধ আরম্ভিল হনুমান সনে ।
 সাপটিয়া কীল লাগি মারে হনুমানে ॥
 গর্ভের রুধির পু'ষে ব্যাপিত-শরীরে ।
 আচম্বিতে সংগ্রামেতে সিংহনাদ করে ॥
 উলঙ্গ উন্মত্ত যেন পাগল-সমান ।
 তাহার বিক্রম দেখে হাসে' হনুমান ॥
 ঐরাম-লক্ষ্মণ হাসে দেখিয়া রাক্ষস ।
 হনুমান বলে, বেটার বড়ই সাহস ॥
 এখনি জন্মিয়া পুত্র করে ঘোর রণ ।
 মহীরাবণের বেটা সে অহিরাবণ ॥
 আখালি-পাখালি (২) হানে মারুতির বৃকে ।
 কিছু নাহি বলে হনু, সংবরিয়া থাকে ॥
 হনুমান বলে, বেটার আত্মা দেখি অতি ।
 এখনি পাঠাব তোরে যমের সংহতি (৩) ॥
 মারিবারে হনুমান খায় উভরডে (৪) ।
 ধরিতে না পারে, শিশু পিছলিয়া পড়ে ॥
 হেনকালে হনুমান চিহ্নিল উপায় ।
 পবন-স্বরূপে রণে ঝড় ব'য়ে যায় ॥
 বিষম বাতাসে ধূলা লাগে তার গায় ।
 পাছুড়িয়া ধরে হনু, আর কোথা যায় ॥
 চুই পদে ধ'রে তারে ল'য়ে কৈলে দূর ।
 পাখরে আছাড় মারি হাড় কৈল চূর ॥

(১) পর—শত্রু । (২) আখালি-পাখালি—এলোথাবাড়ী; যেখানে-সেখানে । (৩) সংহতি—সমন্বয়; নিকটে । (৪) উভরডে—অতি দূর ।

সংগ্রামে আহিল আর যত যত জন ।
 লইল সবার প্রাণ পবন-নন্দন ॥
 পাতাল-বাসী মূনি ঋষি হৈল আনন্দিত ।
 ভয় দূরে গেল, সবে মহা-হরষিত ॥
 গেলেন দেবতা-গণ আপনার স্থান ।
 হনুমান্ সকলেই করিল কল্যাণ ॥
 শত্রুরে মারিয়া যাত্রা কৈল তিন জন ।
 মহীর পুঞ্জিত দেবী কহেন তখন ॥
 সাধিয়া রামের কার্য চলিলা সত্তর ।
 সেবা কে করিবে মম পাতাল-ভিতর ॥
 এত শুনি হনুমান্ করি নমস্কার ।
 পাতাল হইতে দেবীর করিল উদ্ধার ॥
 হইয়া হরিষ-যুক্ত চলে তিন জন ।
 আগে রাম, পাছে হনু মধ্যতে লক্ষ্মণ ॥
 হুড়ঙ্গের পথেতে উঠিলা তিন জন ।
 আপন কটকে গিয়া দিল দরশন ॥
 রাম-লক্ষ্মণ পাইয়া সুগ্রীব বিভীষণ ।
 জাম্ববান্ দিল কোল এই তিন জন ॥
 হনুর প্রশংসা করে জীরাম-লক্ষ্মণ ।
 হনুমান্ কোল দিল সুগ্রীব বিভীষণ ॥
 জাম্ববান্ কোল দিয়া কৈল আলিঙ্গন ।
 ধন্য হনুমান্ বলে যত কপিগণ ॥
 দুই প্রহর আকাশে যখন দিবাকর ।
 সিংহনাদ ছাড়ে যত ভয়ঙ্কর বানর ॥
 চারি দ্বার চাপিয়া করয়ে সিংহনাদ ।
 গুনিয়া রাবণ রাজা গণিল প্রমাদ ॥
 মহীরাবণ পড়িল গুনিয়া দশানন ।
 জীবনের আশা ছাড়ি করিছে ক্রন্দন ॥
 রামায়ণ গাইলেন, কবি কুন্তিবাঁস ।
 যেই জন শুনে, তার পূরে অভিজ্ঞাষ ॥

হাবণের তৃতীয় যুদ্ধ-যাত্রা ।
 রাম বা কর নিজ গুণে,
 আমি ভজন সাধন জানিনে ।
 মিছে গেল দীনের দীন,
 না হল ভজন ঘেরিল শমনে ।
 যা কর হে রামচন্দ্র জগৎ-গোসাই ।
 আমার তোমা বিনে, ত্রিভুবনে কেহ নাই ॥
 মায়া-নদীর তীরে আছি রাম,
 তোমার চরণ করি সার ।
 ও রাস্তা চরণ-তরণী করি রাম,
 আমায় কর হে পার ॥ ৫ ॥
 দ্রৌলোকের ক্রন্দন উঠিল ঘরে ঘরে ।
 অভিমানে শোকে মস্ত রাজা লঙ্কেখরে ॥
 যুঝিবারে তবে সাজে রাজা দশানন ।
 সর্বদা ভূষিত কৈল রাজ আভরণ ॥
 ভয়ে অভিমানে রাজা আঁধি ছল ছল ।
 কোপ মনে যুঝিতে চলিল রণস্থল ॥
 আপনি করিছে সাজ লক্ষ্য-অধিকারী ।
 মেঘের বরণ অঙ্গে ধবল উত্তরী ॥
 দশ মুণ্ডে রতন-মুকুট সারি সারি ।
 মুগমদে পরিলেক স্পর্শকি কস্তুরী ॥
 নানা অলঙ্কারে করে ভূবন উজ্জল ।
 দশ ভালে দশ মণি করে বলমল ॥
 কোপে কাঁপে অধরৌষ্ঠ, চলে রণমুখে ।
 দশ হাজার রাণী এসে ঘেরে চারিদিকে ॥
 কেহ ধরে আশে পাশে, কেহ ধরে কর ।
 কারো পানে ফিরিয়া না চান লঙ্কেশ্বর ॥
 না থাকে রাবণ রাজা কারো উপরোধে ।
 রাণী মন্দোদরী গিয়া পশ্চাতে বিরোধে (১) ॥

(১) বিরোধে—বাধা দান করে ।

যন্দোদরী বলে, শুন লঙ্কা-অধিপতি ।
 বুদ্ধিমান হ'য়ে কেন ছন্ন হৈল মতি ॥
 পরম-পণ্ডিত তুমি, বলে মহাবীর ।
 বিজ্ঞা মূনির পুত্র, পরম সুধীর ॥
 স্বর্গ মর্ত পাতালে জ্বিনিলে বাহুবলে ।
 যম ইন্দ্র কম্পমান তোমারে দেখিলে ॥
 সর্বশাস্ত্রে বিজ্ঞ তুমি, লঙ্কা-অধিকারী ।
 আমি কি বুঝাব, আমি হীনবুদ্ধি নারী ॥
 তথাপি কিঞ্চিৎ বলি করি পরিহার (১) ।
 স্থির হ'য়ে দাঁড়াইয়ে শুন একবার ॥
 মুনিগণ কহে সর্ব-শাস্ত্রেতে বিহিত ।
 রমণীর হুমন্ত্রণা শুনিতে উচিত ॥
 বিপত্তে স্তুবুদ্ধি যদি রমণীতে বলে ।
 সে বুকে পুরুষ থাকে পরম কুশলে ॥
 বহুকাল লঙ্কাপুরে করিলে রাজত্ব ।
 কোন্ যুগে দেখিয়াছ এমন অনিত্য (২) ॥
 কোন্কালে বানরেতে লজ্জাছে সাগর ।
 কোন্কালে সলিলেতে ভেসেছে পাথর ॥
 অপরূপ এমন শুনেছ কোন্ দেশে ।
 পাষণ্ড মনুষ্য হয় চরণ-পরশে ॥
 ঐরাম-মনুষ্য নন, বিষ্ণু অবতার ।
 সীতা ফিরে দেহ, যুদ্ধে কার্য নাহি আর ॥
 দশানন বলে, সীতা দিতে পারি ফিরে ।
 হাসিবেক বিভীষণ, সবে না শরীরে ॥
 কহিবেক ইন্দ্র-আদি যত দেবগণ ।
 যুদ্ধে হেরে সীতা ফিরে দিলেক রাবণ ॥
 ছোট হ'য়ে খোঁটা দিবে, বড় ভয় বাসি ।
 সাস্তুনা হইয়া গৃহে বৈসহ প্রেয়সি ॥
 বরঞ্চ রামের শরে তাজিব জীবন ।
 সীতা ফিরে দিতে নাহি পারিব কখন ॥

যন্দোদরী বলে, জানি ভাগ্য হলে হীন ।
 বল বুদ্ধি পারাক্রম পাসরে প্রবীণ ॥
 আগ্ন-সময়ে বুদ্ধি ঘটে বিপরীত ।
 কোপ না করিহ রাজা শুনহ কিঞ্চিৎ ॥
 সংসারের কর্তা রাম পতিত-পাবন ।
 ত্রিভুবনে সকলোরে করেন পালন ॥
 সত্ত্বগুণে যেই প্রভু পালেন সবারে ।
 শত্রুভাবে আইলেন মারিতে তোমারে ॥
 লক্ষ্মীরূপা সীতাদেবী পূজিতা ভুবনে ।
 লক্ষ্মীরে দিতেছ চুঃখ অশোকের বনে ॥
 যে জন পালন-কর্তা সেই জন মারে ।
 অভাগ্য তোমার মত নাহিক সংসারে ॥
 ঐষৎ হাসিয়া কহে লঙ্কা-অধিকারী ।
 সামান্য হে বুদ্ধি তব, রাণী যন্দোদরী ॥
 শক্তিরূপা মহালক্ষ্মী সীতা-ঠাকুরাণী ।
 তুমি কি বুঝাবে মোরে, আমি তাহা জানি ॥
 জপ যজ্ঞ পূজা ক'রে রাখিতে না পারে ।
 বিনা অর্চনায় পড়ে আছেন দুয়ারে ॥
 নীরাহারে অনাহারে জপে কতজন ।
 যত্নকালে নাহি পায় সেই ত্রীচরণ ॥
 ধ্যানযোগে ভাবিয়া না পান মূনি ঋষি ।
 সে রাম ভাবেন মোরে নিরাহারে বসি ॥
 জাগছে আমার রূপ ঐরামের মনে ।
 ভাবিছেন আমারে বধিবে কতক্ষণে ॥
 মন্দির রামের হাতে তাগে যদি আছে ।
 যমের না হবে সাধ্য ঘনাইতে কাছে ॥
 বিষ্ণুদূত ল'য়ে বাবে তুলিয়ে বিমানে ।
 সমান-প্রতাপে যাব জীবন-মরণে ॥
 ইন্দ্র-আদি দেবতা জীবনে আত্মাকারী ।
 মরিয়া বৈকুণ্ঠে আমি যাব সর্বোপরি ॥

না বুঝিয়া ভাগ্যহীন कहিলে আমারে ।
 আমা সম ভাগ্যবান্ নাহিক সংসারে ॥
 দেখিব করিয়া যুদ্ধ মরি কিবা মারি ।
 ক্রন্দন সহরি গৃহে যাও মন্দোদরী ॥
 মরণ নিকটে বার কি করে ঔষধে ।
 না রহে রাবণ মন্দোদরীর প্রবোধে ॥
 স্বামি-প্রদক্ষিণ করি পড়িল মঙ্গল ।
 মন্দোদরীর চক্ষে জল করে ছল-ছল ॥
 অন্তরে জানিয়া রাণী কান্দিল প্রচুর ।
 দশ হাজার সতিনীতে নিল অন্তঃপুর ॥
 অষ্টাদশ বৃহন্দের বাহিরে রাবণ ।
 সারথি সাজায়ে রথ জোগায় তখন ॥
 কনক-রচিত রথ স্তূপচর্চা চাকা ।
 রথোপরি শোভা পায় নেতের পতাকা ॥
 বিচিত্র-নির্ম্মাণ রথ সাজিল প্রচুর ।
 রথের উপরে রাজা সংগ্রামেতে শূর ॥
 দশানন বলে, অস্ত্রধারী যত জনে ।
 ছোট বড় সাজিয়া আশুক মম সনে ॥
 মহীরাবণ পড়িল বংশের চূড়ামণি ।
 আর করে পাঠাইব, যাইব আপনি ॥
 যতেক আছিল সৈন্য লক্ষ্যার ভিতর ।
 সাজিয়া রাবণ-সঙ্গে চলিল সহর ॥
 পশ্চিম দ্বারেতে আছে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 যুঝিবারে সেই দ্বারে গেলেন রাবণ ॥

ইন্দ্র-কর্তৃক রথ-প্রেরণ ।
 হাতে ধনু রাম অমিচ্ছেন রণস্থলে ।
 লক্ষ্য তোলপাড় বানরের কোলাহলে ॥
 কোলাহল শুনি রাবণ আইল ত্বরিতে ।
 ভুবনবিজয়ী ধনুর্ধ্বান করি হাতে ॥
 চারি চাকা রথখান অষ্ট ঘোড়া বহে ।
 কনকরচিত রথ ত্রিভুবন মোহে ॥
 হেন রথে উঠি যুদ্ধে রাজা দশানন ।
 শ্রীরাম উপরে করে বাণ বরিষণ ॥
 রথেতে রাবণ যুদ্ধে, রাম ভূমিতলে ।
 দেবগণ কম্পমান গগনমণ্ডলে ॥
 লইয়া ব্রহ্মার আজ্ঞা যতেক অমর ।
 রাম লাগি রথ পাঠাইল পুরন্দর ॥
 স্বর্গ হৈতে আসে রথ, পড়িছে বিজলি ।
 রথ হৈতে মাথা নোয়ায় সারথি মাতলি ॥
 ইন্দ্র পাঠাইল রথ, দিব্য ধনুঃশর ।
 আর এক পাঠাইল সুবর্ণ-টোপর ॥
 মারি প্রভু রাবণে দেবের কর হিত ।
 ত্রিভুবনে কীৰ্ত্তি রাখ, রামায়ণ-স্মৃতি ॥
 রাম লক্ষ্মণ স্ত্রীরাব লক্ষ্মণ বিভীষণ ।
 আচম্বিতে রথ দেখি চমকিত-মন ॥
 কোথাকার রথখান কাহার মাতলি (১) ।
 রাবণ-প্রেরিত রথ মায়ার পুস্তলি ॥
 রামেরে চিনিতে নারে দুষ্ট দশনক (২) ॥
 রথে তুলি কোথা লবে করিয়া প্রবন্ধ (৩) ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিত কবিশ্বে বিচক্ষণ ।
 রথ দেখি রাম-সৈন্য ভাবে মনে-মন ॥

(১) মাতলি—ইন্দ্রের সারথির নাম মাতলি । এখানে সাধারণ সারথি (রথ-চালক) অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । (২) দশনক—রাবণ ; দশ বাঘার দশটা কান বলিয়া । (৩) প্রবন্ধ—কোষল ।

শ্রীরামের সহিত বাবণের যুদ্ধ ।
 রসনা, রাম নাম ভুলনা রে ।
 দেখ, মিছে মায়াজালে, বন্ধ করে কালে
 ডুবায় অকূল পাথারে ॥ ৬ ॥
 ইন্দ্র-রথ রাবণ দেখিয়া রণস্থলে ।
 চিন্তিত হইল মনে, টুটে আসে বলে ॥
 রথের সারথি রামে কৈল প্রদক্ষিণ ।
 রথে উঠে রঘুনাথ সংগ্রামে প্রবীণ ॥
 চিনিল রাবণ রাজ্য ইন্দ্রের বিমান ।
 মনে মনে দশানন করে অনুমান ॥
 কোথা গেল ইন্দ্রজিত, ভাই কুন্তকর্ণ ।
 এখন দেবতা বেটায় করিতাম চূর্ণ ॥
 এত দিন ক'রে সেবা সেবকের মত ।
 অসময় দেখি হলো শত্রু-অমুগত ॥
 শত্রুকে পাঠায় রথ আমা-বিভ্রমানে ।
 এত বলি কোপ-দৃষ্টে চাহে স্বর্গ-পানে ॥
 কোপ-মনে মাতলিরে কহে লঙ্কেশ্বর ।
 সবলের অমুবল (১) যতক অমর ॥
 এইবার যুদ্ধে যদি বাঁচয়ে জীবন ।
 একে একে কাটিব সকল দেবগণ ॥
 কোপ সম্বরিয়া রাজ্য বসি মনোহুঃখে ।
 রথ চালাইয়া দিল রামের সম্মুখে ॥
 কোপেতে রাবণ করে বাণ-অবতার ।
 তিন লক্ষ বাণ মারে সর্পের আকার ॥
 সর্পবাণ দেখি রামের লাগিল তরাস ।
 বৃষ্টি পুনঃ এড়িল বন্ধন নাগপাশ ॥
 নাগপাশ নিবারণে জানেন সন্ধান ।
 মন্ত্র পড়ি শ্রীরাম এড়েন খগ-বাণ ॥
 গরুড় হইয়া বাণ আকাশেতে বুলে (২) ।
 রাবণের সর্পবাণ ধ'রে ধ'রে গিলে ॥

সর্পবাণ বার্ষ গেল, কুণিল রাবণ ।
 রামের উপরে করে বাণ বরিষণ ॥
 বাণ বরিষিয়া বিদ্রোহ ইন্দ্রের মাতলি ।
 জর্জর ইন্দ্রের অথ, মুখে ভাঙ্গে নালি (৩) ।
 কোপেতে রাবণ বজ্র জাঠা লয় হাতে ।
 জাঠা দেখি দেবগণ লাগিল চিন্তিতে ॥
 জাঠাগাছ হাতে করি তর্জ্জ লঙ্কেশ্বর ।
 ডাকিয়া রামেরে তবে করিছে উত্তর ॥
 এই আমি জাঠা মারি পুরিয়া সন্ধান ।
 রক্ষা কর দেখি রাম, ধ'রে ধনুর্বাণ ॥
 মন্ত্র পড়ি দশানন জাঠাগাছ এড়ে ।
 যত দূর যায় জাঠা তত দূর পুড়ে ॥
 বৃক্ষের নিকটে গেলে বৃক্ষ-সব জ্বলে ।
 আলো ক'রে আসে জাঠা গগন-মণ্ডলে ॥
 যত বাণ এড়ে রাম জাঠা নিবারিতে ।
 সর্ব্ব অস্ত্র পুড়ে যায় জাঠার অন্তিতে ॥
 বাণ পোড়াইয়া জাঠা বায়বেগে ।
 মাতলি তখন কহে শ্রীরামের আগে ॥
 ইন্দ্র পাঠাইল শেল সংসার-বিজয় ।
 সেই শেল মার প্রভু, জাঠা হবে ক্ষয় ॥
 এড়িলেন শেলপাট মাতলির বোলে ।
 রাবণের জাঠা কাটি পাড়ে ভূমিভলে ॥
 জাঠাগাছ কাটা গেল, কুণিল রাবণ ।
 রামের উপরে করে বাণ বরিষণ ॥
 বাছিয়া বাছিয়া বাণ এড়ে লঙ্কেশ্বর ।
 বাণ ফুটে রঘুনাথ হইলা কাতর ॥
 কাতর হইয়া রাম ধনু দিলা টান ।
 বিদ্ধি রাবণের অঙ্গ কৈলা খান-খান ॥
 ছুইজনে মহাবৃদ্ধ সংগ্রাম-ভিতরে ।
 কোপে রাম গালি পাড়ে তবে রাবণেরে ॥

সবে বলে তোমারে রাবণ মহারাজ ।
 পর-স্তুী হরিতে তোর মুখে নাহি লাজ ॥
 সীতা যদি আনিতে আমার বিজ্ঞমানে ।
 সেই দিন পাঠাতাম খরের সদনে ॥
 বিজ্ঞমানে না আনিয়া করিলি যে চুরি ।
 আজি হৈল দেখা, পাঠাইব যমপুরী ॥
 দশমুণ্ড সাজায়েছ নানা অলঙ্কারে ।
 গড়াগড়ি যাবে মুণ্ড সমুদ্রের ধারে ॥
 ত্রশা বিষ্ণু মহেশ্বর দেবেস্ত বাহুকি ।
 পড়িলে আমার হাতে কার সাধ্য রাখি ॥
 গালি দিয়া শ্রীরামের বল বেড়ে আসে ।
 বাছিয়া বাছিয়া বাণ মারেন হরিষে ॥
 বানরেতে গাছ পাথর ফেলে চারিভিতে ।
 চারিদিকে মারে, রাবণ না পারে সহিতে ॥
 আয়ুঃশেষ হ'য়ে রাবণ টুটে আসে বলে ।
 চারিদিকে রাম-রূপ রাবণ নেহালে ॥
 বজ্র-অস্ত্র মারে রাম রাবণ-উপর ।
 মুচ্ছিত রাবণ পড়ে রথের উপর ॥
 হাত-পা আছাড়ি রাজা করে খড়্‌খড় ।
 সারথি রাবণে ল'য়ে উঠি দিল রড় (১) ॥
 কত দূরে গিয়া রাজা পাইল চেতন ।
 সারথিরে গালি পাড়ে ঘৃণিত লোচন ॥
 বৈরী সনে রণ আমি করি রণস্থলে ।
 রথ ল'য়ে পালাইয়া এলি কার বোলে (২) ॥
 বলে ক্রটি দেখি বেটা হইলি কাতর ।
 অন্নজ্ঞান কৈলি, বেটা, বৃকে নাহি ডর ॥
 রাম সহ যুক্তি ক'রে আছ মম সনে ।
 ভঙ্গ দিয়া এলি বেটা, ভয় নাই মনে ॥

ভয়েতে সারথি কহে করি জোড়হাত ।
 আমাদের না কর কোপ রাক্ষসের নাথ ॥
 রণে মূচ্ছা দেখি তব বিষম সংগ্রাম ।
 রণভ্রমে ঘোড়ার বহিল কাল-ঘাম (৩) ॥
 সারথি কিরায়ে রথ রাখে যোদ্ধাপতি ।
 সারথির ধর্ম্ম এই, শুন নরপতি ॥
 রণে মূচ্ছা দেখি তব হইলু অন্তর (৪) ।
 অবিচারে কেন মোরে বল কটুত্তর ॥
 হিত চিন্তা করিতে হইল বিপরীত ।
 আমাদের দিতেছ দোষ, নহে ত উচিত ॥
 কোপ না করহ রাজা, না কহিও বাড়ী (৫) ।
 এত বলি চালাইয়া দিল অষ্ট ঘোড়া ॥
 কোপ মনে অশ্বপৃষ্ঠে মারিল চাবুক ।
 বেগে উত্তরিল রথ রামের সম্মুখ ॥
 রাম বলে, মাতলি হে হও সাবধান ।
 আরবার রাবণ আইল বিজ্ঞমান ॥
 মনে মনে চিন্তিয়া মরণ কৈল সার ।
 মরেছিল আরবার পাইল নিস্তার ॥
 ইন্দ্রের সারথি বড় বৃদ্ধে বিচক্ষণ ।
 রথ চালাইয়া দিল দ্রুত গমন ॥
 রাবণের রথ উপনীত শীঘ্রগতি ।
 দুই জনে বাণবৃষ্টি প্রাণের শক্তি ॥
 দুই রথ-পতাকা হইল ঠেকাঠেকি ।
 অগ্নিসম বাণ মারে দুজনে ধামুকী ॥
 অশ্বের ডাকিয়া বলে জিনুক রাবণ ।
 রামের হট্টক জয়, বলে দেবগণ ॥
 হেনকালে রঘুনাথ পুরিয়া সন্ধান ।
 রাবণের শরীরে মারিলা তীক্ষ্ণবাণ ॥

(১) রড়—ক্রতবেগে দৌড় ; ছুট । (২) বোলে—কথায় । (৩) কাল-ঘাম—বৃষ্টিকালীন বর্ষ ।
 (৪) অন্তর—তকাতলে । (৫) বাড়ী—অধিক ; এখানে অধিক কথা ।

সেই বাণ সহি রাজা গদা নিল হাতে ।
 তর্জ্জন করিয়া গদা ছাড়ে শূণ্যপথে ॥
 অর্দ্ধচন্দ্র বাণে রাম সেই গদা কাটে ।
 গদা কাটি সে বাণ রাবণ-অঙ্গে ফুটে ॥
 রক্তবর্ণ গদা রাবণ এড়ে পুনর্ব্বার ।
 পিশাচ-অস্ত্রেতে রাম করিলা সংহার ॥
 শিব-মস্ত্র পড়ি রাবণ শিব-শূল এড়ে ।
 শঙ্কর-বাণেতে রাম শূণ্যে কাটি পাড়ে ॥
 ক্রোধে অলে রাবণের দু-আঁখি দেউটি (১) ।
 রামের উপরে বাণ পুনঃ এড়ে জাঠি ॥
 রক্তবর্ণ জাঠাগাছ পড়াশ যোজন ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল কাঁপিল ত্রিভুবন ॥
 সূর্য্য-তেজ ধরে জাঠা অগ্নি উঠে মুখে ।
 বিপরীত শব্দে আসে রামের সম্মুখে ॥
 জাঠাগাছ দেখি রামের হইল বিস্ময় ।
 ধনুকে টঙ্কার দেন রাম মহাশয় ॥
 আশ্বে-বাস্তে রামচন্দ্র নানা অস্ত্র এড়ে ।
 জাঠার অগ্নিতে বাণ ভয় হৈয়া উড়ে ॥
 লক্ষ লক্ষ বাণ পুড়ি জাঠাগাছ আসে ।
 ত্রাসেতে পর্ব্বত-বাণ শ্রীরাম বরিষে ॥

পবন-বেগেতে আসে জাঠা শীঘ্রগতি ।
 করজোড়ে বলে তবে মাতলি সারথি ॥
 ইন্দ্র পাঠাইয়াছেন দেখ শেলপাটে ।
 ঝাট (২) ছাড়ি সেই শেল, জাঠা পাড় কেটে ॥
 মাতলির বাক্যে রাম শেলপাট এড়ে ।
 রাবণের জাঠাগাছ শেলে কাটি পাড়ে ॥
 জাঠাগাছ কাটা গেল, রাবণের ত্রাস ।
 জাঠা কাটি শেল আসে শ্রীরামের পাশ ॥
 জাঠা ব্যর্থ দেখি রাজা জুড়ে নাগপাশ ।
 সহস্র সহস্র কণী দেখে লাগে' ত্রাস ॥

পূর্ব্ব রাম পড়িয়াছিলেন নাগপাশে ।
 সেই বাণ দেখে' রাম কাঁপিলেন ত্রাসে ॥
 শ্রীরাম গরুড় অস্ত্র এড়ে বাহুবলে ।
 রাবণের নাগপাশে ধরে ধরে গিলে ॥
 ব্যর্থ গেল নাগপাশ, দেখি দশানন ।
 রামের উপরে করে বাণ বরিষণ ॥
 সপ্তধার বাণে রাম নানা অস্ত্র কাটে ।
 অস্ত্র কেটে রহে রাবণের অঙ্গে ফুটে ॥

ক্রোধে করে দু-জনাতে বাণ বরিষণ ।
 লেখাজোখা নাহি বাণ বরিষে দুজন ॥
 চক্ষু মুদি ধনুক টানয়ে দুই জনে ।
 অগ্নিময় দেখে' কম্প লাগে ত্রিভুবনে ॥
 সূর্য্য আদি অষ্ট বস্তু কাঁপে রসাতল ।
 শূণ্যেতে দেবতাগণ পলায় সকল ॥
 ঘন ঘন উদ্‌গাত, ভাঙ্গাগণ খসে ।
 ত্রিভুবন কম্পমান শ্রীরামের ত্রাসে ॥
 শ্রীচরণ-স্তরে লঙ্কা করে টলমল ।
 সিংহনাদে উৎখলিল সাগরের জল ॥
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে, মনে হেন গণি ।
 ধনুকের টঙ্কার বাণের ঠন্থনি ॥
 রোধ হৈল চন্দ্র-সূর্য্য গমনাগমন ।
 দিব্যারাতি সপ্তাহ বিচ্ছেদ নাহি রণ ॥
 সপ্ত দিন নাহি দেখি কে আছে কোথায় ।
 সূর্য্যাব অঙ্গন আদি পলাইয়া যায় ॥
 নল নাল স্রবেণ পলায় হনুমান্ ।
 সসৈন্তে পলায় সবে লইয়া পরাণ ॥
 শরভঙ্গ বিবিধ পলায় উভরায় (৩) ।
 পনস কেশরী ছুটে, কিরিয়া না চায় ॥
 আপন কটকে কপি পলায় অপার ।
 দৃষ্টি নাহি চলে, লঙ্কা বাণে অন্ধকার ॥

(১) দেউটি—প্রদীপ । (২) ঝাট—বীজ ; অবিলম্বে । (৩) উভরায়—উল্কাবৎ ; এখানে দ্রুতবেগে ।

আছাড়ি ফেলিল হাতে ছিল শালবৃক্ষ ।
 উর্দ্ধমুখে সসৈশ্বেতে পলায় গবাক্ষ ॥
 শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ক্রোধে শমন-সমান ।
 কাঁকে কাঁকে কেলে যেন সম-সম বাণ ॥
 পলায় রাক্ষস যত কেলে ধনুর্বাণ ।
 আশী কোটি ভল্লকে পলায় জাম্ববান্ ॥
 রাম-রাবণের যুদ্ধে নাহি লেখাজোখা ।
 দৌহার অঙ্গের মাংস হৈল চাকা চাকা ॥
 স্বর্গে ইন্দ্রদেব কাঁপে পাতালেতে বলি ।
 বাণের আগুণে দীপ্ত করে রণস্থলী ॥
 শ্রীরাম এড়েন বাণ তারা হেন ছুটে ।
 রাবণের অঙ্গে তাহা কাঁটা যেন ফুটে ॥
 মারিলেন অগ্নি-বাণ, ঘোর শব্দ শুনে ।
 হেন বাণ দশানন কিছুই না জানে ॥
 শ্রীরাম এড়েন বাণ নামে বেড়াপাক ।
 রণস্থলে ফিরে যেন কুমারের চাক ॥
 স্বপ্ননা পড়িছে যেন উঠে মহাশব্দ ।
 বাণ খেয়ে দশানন হ'য়ে রহে স্তব্দ ॥
 বজ্রাঘাত সমান রামের বাণ যায় ।
 রাবণ নিস্তেজ হৈল সেই বাণ-ঘায় ॥
 গায়ের ভূষণ গেল, মুকুট মাথার ।
 রক্ত মাংস নাহি পায়, অস্থি চুরমার ॥
 অস্থি বিদ্ধি রঘুনাথ করিলা জর্জর ।
 ভবু যুঝে দশানন সংগ্রাম-ভিতর ॥
 বিভীষণ বলে, রাম, ধর্ম-অস্ত্র এড় ।
 রাবণের স্বর্ণপাটা ভূমে কাটি পাড় ॥
 কক্ষপাটা গেল কাটা রাবণ চিস্তিত ।
 মনে ভাবে ভগবতী ছাড়িলা নিশ্চিত ॥
 বিশেষ জানিশু রাম বিষ্ণু-অবতার ।
 জন্মিলে মরণ আছে চিন্তা কি তাহার ॥

সফল জীবন মম রাম যদি মারে ।
 রামের সম্মুখে আজি তাজি কলেবরে ॥
 জনম সফল হবে যাব স্বর্গবাস (১) ।
 রামের শ্রীমুখ দেখি রাবণের হাস ॥
 রাবণ কহে শ্রীতি-বাক্য না কব রামেরে ।
 দয়া উপজিলে নাহি মারিবে আমারে ॥
 রাবণ রামেরে বলে, ছাড় অহঙ্কার ।
 আজিকার রণে তোরে করিব সংহার ॥
 খর পুষণ নহি আমি, লঙ্কার রাবণ ।
 এখনি পাঠাব তোরে যমের সদন ॥
 শ্রীরাম বলেন, তোর কঠিন জীবন ।
 মম বাণ খেয়ে বেঁচে আছিহু এখন ॥
 আরবার বাজে যুদ্ধ শ্রীরাম-রাবণে ।
 বাণের আগুন গিয়া উঠিল গগনে ॥
 ঘোর অন্ধকার নিশি বাণে দীপ্ত করে ।
 চিকুর চমকে যেন সংগ্রাম-ভিতরে ॥
 এড়িল শব্দ-বাণ রাম রঘুবর ।
 বৃক্ষেতে বাজিয়া রাজা হইল কাতর ॥
 বাণ খেয়ে দশানন অন্তরেতে কাঁপে ।
 পার্শ্বতীর মহাশূল এড়িলেক কোপে ॥
 শূল ফুটে রঘুনাথ হৈলা অচেতন ।
 চেতন পাইয়া করে বাণ বরিষণ ॥
 সহস্রাঙ্ক-বাণ রামের চলে উর্দ্ধমুখে ।
 অবিলম্বে পড়ে গিয়া রাবণের বৃকে ॥
 বাণাঘাতে মহাত্রাস পাইল রাবণ ।
 বিষ্ণু-মন্ত্রে পদা রাম মারেন তখন ॥
 কাল-চক্রে কাটে গদা রাজা দশানন ।
 পদা ব্যর্থ গেল, ভাবে কমল-লোচন ॥
 অতি ক্রোধে এড়িলেন বাণ মহাকাল ।
 রাবণের বৃকে বিদ্ধি প্রবেশে পাতাল ॥

(১) রাবণের এইরূপ উক্তি বন্দী কবির বৈকুণ্ঠী ভক্তির স্বভাবপ্রকাশ বলিয়া মনে হয় ।

পাশুপত-বাণ মারে রাজা দশানন ।
 বিষুচক্রে কাটিলেন শ্রীরাম তখন ॥
 বাণ খেয়ে দশানন ভাবে মনে-মন ।
 জোড়-হাতে স্তব করে শ্রীরামে তখন ॥
 হাতের ধনুক-বাণ ফেলে ভূমিতলে ।
 কর জুড়ি করে স্তব বস্ত্র দিয়ে গলে ॥
 বিশ্বের আরাধ্য তুমি অগতির গতি ।
 নিদানে সৃষ্টিতে সৃষ্টি তুমি প্রজাপতি ॥
 তুমি সৃষ্টি, তুমি স্থিতি, তোমাতে প্রলয় ।
 কালে মহাকাল, বিশ্ব কালে কর লয় ॥
 তুমি চন্দ্র, তুমি সূর্য্য, তুমি চরাচর ।
 কুবের বরুণ তুমি, যম পুরন্দর ॥
 নিরাকার সাকার সকল রূপ তুমি ।
 তব মহিমার সাম্য কি জানিব আমি ॥
 না জানি ভক্তি স্তুতি, জ্ঞাতি নিশাচর ।
 শ্রীচরণে স্থান দান কর গদাধর ॥
 তুমি হে অনাথ আশ্রয় অসাধ্য সাধন ।
 কটাক্ষে ত্রয়োমুখ নবখণ্ড বিনাশন ॥
 আখণ্ডল চকল চিন্তিয়া শ্রীচরণ ।
 কটাক্ষে করুণা কর কোণল্যা-নন্দন ॥
 জন্মিয়া ভারত-ভূমে আমি দুরাচার (১) ।
 ক'রেছি পাণ্ডক কত, সংখ্যা নাহি তার ॥
 অপরাধ মার্জনা কর হে দয়াময় ।
 কুড়ি হস্ত জুড়ি রাজা এক-দৃষ্টে রয় ॥
 কুড়ি-চক্রে বারিধারা বহে অনিবার ।
 রাম বলে, না হইল সীতার উদ্ধার ॥
 কার্য্য নাই রাজপাটে পুনঃ যাই বনে ।
 রাবণ পরম ভক্ত মারিব কেমনে ॥

কেমনে এমন ভক্তে করিব সংহার ।
 বিশেষ কেহ রাম-নাম না করিবে আর ॥
 কেমনে মারিব বাণ ভক্তের উপর ।
 এত বলি ত্যজেন হাতের ধনুঃশর ॥
 বিমুখ হইয়া রাম বসিলেন রথে ।
 ইন্দ্র আদি দেবগণ লাগিল চিন্তিতে ॥
 স্তবে তুষ্ট হৈলা যদি কমল-লোচন ।
 তবে ত মজিল সৃষ্টি, না মৈল রাবণ ॥
 এত বলি দেবগণ করিয়া যুক্তি ।
 উত্তরিলা গিয়া যথা দেবী সরস্বতী ॥
 দেবগণ বলে, মাতা, করি নিবেদন ।
 প্রমাদ ঘটিল বড়, না মৈল রাবণ ॥
 শ্রীরামে করিল স্তব দুষ্ট নিশাচর ।
 স্তবে তুষ্ট হয়ে রাম তজ্জিলা সমর ॥
 তুমি বৈস রাবণের কণ্ঠের উপর ।
 রিপুভাবে শ্রীরামে বলাও কটুস্তর ॥
 এত শুনি বাম্বাদিনী (২) চলিলা সহর ।
 বসিলেন রাবণের কণ্ঠের উপর ॥
 ডাক দিয়া বলে রাবণ, শুন রঘুপতি ।
 প্রাণের ভয়েতে তোমা নাহি করি স্তুতি ॥
 অবশ্য যুঝিব আমি, আইস সহর ।
 এক বাণে ভণ্ড বেটা, যাবি যম-ঘর ॥
 শ্রীরাম বলেন, মৃত্যু ইচ্ছিলি রাবণ ।
 এখনি পাঠাব তোরে যমের সদন ॥
 এত বলি কোপেতে কম্পিত রঘুবর ।
 পুনর্ব্বার তুলিয়া নিলেন ধনুঃশর ॥
 পুনর্ব্বার লাগে যুদ্ধ শ্রীরাম-রাবণে ।
 বাণে বাণে কাটাকাটি উঠিল গগনে ॥

(১) লঙ্কাবাসী রাবণ “ভারত-ভূমে জন্মিয়া” কথা কেন বলিল বৃষ্টিতে পান্য যায় না । বোধ হয়, যুদ্ধে ভারতবাসী কবির অন্তরের যুক্তি-কামনার প্রতিক্রিয়া । (২) বাম্বাদিনী—সরস্বতী ।

সিংহে সিংহে পর্বতে যেমন বাজে রণ ।

সেইরূপ যুদ্ধ বাজে শ্রীরাম-রাবণ ॥

পঞ্চ বাণ জুড়ে রাম ধনুকের গুণে ।

সে বাণ রাবণ কাটে অগ্নিমুখ-বাণে ॥

পঞ্চ বান্ধ মারে রাম রাবণের গায় ।

দশানন মোহ গেল সেই অস্ত্র-ঘায় ॥

হেনকালে যুক্তি দিলা মিত্র বিভীষণ ।

ব্রহ্ম কবচ কাটি পাড়, মরুক রাবণ ॥

ব্রহ্ম-মস্ত্র পড়ি রাম ব্রহ্ম-অস্ত্র হানে ।

কবচ (১) কাটিয়া পাড়ে শ্রীরামের বাণে ॥

ব্রহ্ম-কবচ কাটি রাম তীক্ষ্ণ অস্ত্র হানে ।

তবু যুঝে দশানন শ্রীরামের সনে ॥

ডাক দিয়া শ্রীরামেরে বলিছে রাবণ ।

কি করিতে পার রাম অতি অভাজন ॥

রাবণের কথা শুনি শ্রীরামের হাস ।

অবশ্য রাবণ তোরে করিব বিনাশ ॥

যত বাণ মারে রাম না মরে রাবণ ।

রাবণ মরিবে কিসে ভাবে নারায়ণ ॥

সন্ধান পুরিয়া রাম কাঁচচক্র এড়ে ।

রাবণের মাথা কাটি ভূমিতলে পাড়ে ॥

এক মাথা কাটা গেল দেখে দেবগণ ।

আর মাথা সেই খানে উঠে ভক্তজন ॥

আরবার রঘুনাথ অর্ধচন্দ্র-বাণে ।

দুই মাথা কাটিয়া পড়িলা সেইখানে ॥

রণস্থলে রাবণের উঠে দুই মাথা ।

দেখি চমৎকার হৈল সকল দেবতা ॥

আরবার রঘুনাথ এড়ি ব্রহ্মজাল ।

তিন মাথা কাটি বাণ সাঁকার পাঁতাল ॥

তিন মাথা কাটা গেল দেখে দেবগণ ।

পুনঃ তার তিন মাথা উঠে সেইক্ষণ ॥

আরবার সন্ধান পুরিয়া রঘুবীর ।

ঐষিক বাণেতে তার কাটিলেন শির ॥

চারি মাথা কাটা গেল, অতি চমৎকার ।

ব্রহ্ম-বরে চারি মাথা উঠে আরবার ॥

মাথা কাটা গেল নাহি মরে লঙ্কেশ্বর ।

ব্রহ্ম-অস্ত্রে পঞ্চমাথা কাটেন সহর ॥

পাঁচ মাথা কাটি রাম মনে আনন্দিত ।

সেই পাঁচ মাথা তবে উঠে আচম্বিত ॥

আর বার রামচন্দ্র এড়ি যমদণ্ড ।

মুকুট সহিত কাটে ছয়গোটা (২) মুণ্ড ॥

মাথা কাটা গেল তবু রণে নাহি টুটে ।

সেইক্ষণে রাবণের ছয় মাথা উঠে ॥

ধর্মচক্র বাণ রাম জুড়েন ধনুকে ।

সাত মাথা কাটা গেল সর্বজন দেখে ॥

সাত মাথা কাটা, তবু যুঝিছে রাবণ ।

সপ্তমুণ্ড রাবণের উঠে ততক্ষণ ॥

সপ্তসার বাণে রাম অষ্টমুণ্ড কাটে ।

ব্রহ্মার বরেতে তার অষ্টমুণ্ড উঠে ॥

নয় মাথা কাটিলেন রঘুনাথ কোপে ।

সেইক্ষণে নয় মাথা উঠে একচাপে ॥

দশ মাথা কাটা গেল, দশ মাথা উঠে ।

তথাপি রাবণ যুঝে রামের নিকটে ॥

শ্রীরাম বলেন, বেটা, বড়ই দুর্বীর (৩) ।

মাথা কাটা গেল, তবু যুঝে আরবার ॥

অর্ধচন্দ্র-বাণে রাম পুরিলা সন্ধান ।

রাবণের মধ্য কাটি করে দুইখান ॥

অর্ধ অঙ্গ পড়ে যেন পর্বতের চূড়া ।

ব্রহ্ম-বরে অর্ধ-অঙ্গ অঙ্গে লাগে জোড়া ॥

তবু নাহি পাড়ে রাবণ বড়ই দুর্বীর ।

রামের উপরে করে বাণ-অবতার ॥

রাবণের বাণে রাম জর্জর-শরীর ।
 তথাপি স্ত্রীতৃষ্ণা শর এড়ে রঘুবীর ॥
 শতবার কাটিলেন রাবণের মাথা ।
 কাটিবা-মাত্রাতে উঠে, তিল নাহি ব্যথা (১) ॥
 না মরে কাটিলে মাথা, যুদ্ধে রাবণ ।
 কৃষ্ণিবাস রচিলেন গীত রামায়ণ ॥

রাবণের অধিকা স্তব ।

এত দেখি কোপে কাঁপে বীর দশানন ।
 চাপে (২) চড়াইয়া বাণ করে বরিষণ ॥
 আচ্ছন্ন হইল রবি, নাহি চলে দৃষ্টি ।
 বাণ বর্ষে, যেন মেঘে বরিষয়ে বৃষ্টি ॥
 বাণে বাণে ক্ষত-অঙ্গ যতেক বানর ।
 তাহা দেখি হনুমান ক্রোধিত-অস্তর ॥
 লাফ দিয়া রাবণের সম্মুখে পড়িল ।
 বজ্রের সমান কিল রাবণে মারিল ॥
 মার খেয়ে দশানন হারায় চেতন ।
 ধূলায় লোটায় করে কুধির বমন ॥
 চেতন পাইয়া কীল হনুমানে মারে ।
 ‘রাম অয়’ বলিয়া মারুতি বীর সারে (৩) ॥

এইরূপে কতক্ষণ হইল সংগ্রাম ।
 পরেতে সংগ্রাম আসি করেন জীরাম ॥
 বাণে বাণে ক্ষত-বেহ হৈল হু-জন্যর ।
 দশানন সমর সহিতে নারে আর ॥

অচৈতন্য হৈয়ে রাজা ধূলায় ধূসর ।
 অধিকার স্তব করে হইয়া কাতর ॥
 কোথা মা তারিণী, মাতা হওগো সদয় ।
 দেখা দিয়া রক্ষা কর মোরে অসময় ॥
 পতিত-পাবনি পাপ-হারিণি কালিকে ।
 দীন-জন-জননী মা জগৎ-পালিকে ॥
 করুণা-নয়নে চাও কাতর কিঙ্করে ।
 ঠেকিয়াছি ঘোর দায় রামের সমরে ॥
 আর কেহ নাহি মোর ভরসা সংসারে ।
 শঙ্কর ত্যজিল, তেঁই ডাকি মা তোমারে ॥
 তুমি দয়াময়ী মাতা শুনেছি পুরাণে ।
 তুমি শক্তি, তুমি তৃপ্তি, ব্যাপ্ত সর্ব-স্থানে ॥
 নাম গুণ ব্যক্ত আছে এ তিন ভুবনে ।
 রূপ গুণ অব্যক্ত নাহিক নিরূপণে ॥
 যে তব শরণ লয়, না থাকে আপদ ।
 প্রমাণ ইন্দ্রের যাতে অক্ষয় সম্পদ ॥
 আমার নাহিক আর ডাকিবার লোক ।
 কৃপাবলোকন করি নিবারহ শোক ॥
 এইরূপে স্তব যদি করিল রাবণ ।
 আর্জ হৈল হৈমবতী, (৪) মন উচাটন ॥
 অধিকার স্তব করে শোকাক্ত রাবণ ।
 কৃষ্ণিবাস পাইলেন গীত রামায়ণ ॥

রাবণকে অধিকার অন্তর দান ।

স্তবে তৃপ্ত হইয়া মাতা দিলা দরশন ॥
 বলিলেন রথে কোলে করিয়া রাবণ ॥
 আশ্বাস করিয়া কন, না কর রোদন ।
 ভয় নাই, ভয় নাই, রাজা দশানন ॥

(১) বিশ্ববা যুনি নিকষাকে বলিয়াছিলেন, এই বালকের (রাবণের) নাভিমণ্ডলে সুধাতাও আছে ।
 যতদিন এই সুধাতাও অমৃত-পূর্ণ থাকিবে ততদিন কিছুতেই ইহার মৃত্যু হইবে না । নাভিমণ্ডলই অমৃত-
 সংযোগে তাই রাবণের কাটা অংশ ছোড়া লাগিত । (২) চাপে—বহুকে । (৩) সারে—সবল হয় ।
 (৪) হৈমবতী—ভগবতী ।

আসিয়াছি আমি, আর কারে কর ডর ।
 আপনি যুঝিব যদি আসেন শঙ্কর ॥
 অসিত-বরণা কালী, কোলে দশানন ।
 রূপের ছটার ঘটা তিমির-নাশন ॥
 অলকা বলকা উচ্চ কাদম্বিনী কেশ ।
 তাহে শ্যামা রূপে নীল-সৌদামিনী বেশ ॥
 কর-পদ-নখে শশী অনল প্রকাশে ।
 বিশ্বকল-তুলিত অধরে মন্দ হাসে ॥

শোক-ভয় রাবণের গেল সেইক্ষণে ।
 হইল আত্মলাদ-চিত্ত দেবী-দরশনে ॥
 নয়নে গলিত ধারা, সবিনয়ে কয় ।
 বলে, দয়াময়ী বিনে সদয়া কে হয় ॥
 সাক্ষাতে করিয়া স্তব রাজা লঙ্কেশ্বর ।
 রাম সনে সংগ্রামে চলিল অতঃপর ॥
 ছাড়ে ঘন লঙ্কাধার পভীর গর্জনে ।
 বাণ বরিষণ করে ভীষণ তর্জনে ॥
 আগুসরি যুদ্ধে এল রাম রঘুপতি ।
 দেখিলেন রাবণের রথে হৈমবতী ॥
 বিস্ময় হইলা রাম ফেলি ধনুর্কবাণ ।
 প্রণাম করিলা তাঁরে করি মাতৃ-জ্ঞান ॥
 বিভীষণে কন তবে ত্রিলোকের নাথ ।
 রাবণ-বিনাশে মিত্র হইল ব্যাঘাত ॥
 কার সাধ্য বিনাশিতে পারে দশাননে ।
 রক্ষিছে রাবণে আজি হর-বরাজনে (১) ॥
 ওই দেখ রাবণের রথে বিভীষণ ।
 জলদ-বরণী-কোলে রাজা দশানন ॥
 দেখিয়া ধাম্বিক বিভীষণ সবিস্ময় ।
 প্রশ্নাদ ঘটিল কি হইবে দয়াময় ॥

বিষয় হইয়া রাম বসিলা ভূতলে ।
 হইয়া বিমর্ষ সবে, ভাবিত সকলে ॥
 তারা যদি করিলেন এমন ব্যাঘাত ।
 তবে আর কে করিবে দশান্তে (২) নিপাত ॥
 উপায় নাহিক আর, করিব কেমন ।
 দেখিয়া রামের চিন্তা চিন্তে দেবগণ ॥
 এ সময়ে হৈমবতী কি করিলা আর ।
 দেবারিষ্ট-বিনাশে (৩) ব্যাঘাত চণ্ডিকার ॥
 বিধাতারে কহিলেন সহস্র-লোচন ।
 উপায় করহ বিধি, যা হয় এখন ॥
 বিধি, কন, বিধি আছে চণ্ডি-আরাধনে ।
 হইবে রাবণ-বধ অকাল-বোধনে ॥
 ইন্দ্র-কন, কর তাই দেব পুত্রাকর ।
 ইন্দ্রের আদেশে ত্রিকা হইলা তৎপর ॥
 রাবণ-বধের অম্বা বিধাতা তখন ।
 আর ত্রীরাগেরে অমুগ্রহের কারণ ॥
 এই দুই কর্ম ত্রিকা করিতে সাধন ।
 অকালে শরতে কৈলা চণ্ডীর বোধন ॥
 দেবগণ সহিতে পূজিলা মহামায় ।
 এখানে চিন্তিত রাম কি করি উপায় ॥
 আমি হৈতে নাহি হৈল রাবণ-সংহার ।
 জনক-নন্দিনী সীতা না হৈল উদ্ধার ॥
 মিথ্যা পরিভ্রম কৈলু সফল বানর ।
 মিথ্যা কষ্টে করিলাম বন্ধন সাগর ॥
 মিথ্যা করিলাম যত রাক্ষস-সংহার ।
 লক্ষ্মণের শক্তিশেল রেশমাত্র সার ॥
 অমুপায় (৪) সকলি হইল এইবার ।
 বিভীষণে কহেন, কি হবে মিত্র আর ॥

(১) হর-বরাজনে—তপস্বতী । (২) দশান্তে—দশানন রাবণকে । (৩) দেবারিষ্ট-বিনাশে—
 দেবভাগ্যের অমল হ্রব করিতে । (৪) অমুপায়—বুধা ।

নয়নেতে বহে জল, শুকাইল মুখ ।
 তাহা দেখি বিভীষণের দুঃখে কাটে বুক ॥
 বলে, প্রভু, আমার নাহিক সাধ্য আর ।
 আমা হৈতে হৈলে হৈত উপায় ইহার ॥
 এত শুনি কান্দেন আপনি রঘুরায় ।
 ধূল্য লোটায়ে ছিন্ন নীলোৎপল প্রায় ॥
 লক্ষ্মণ কান্দিছে আর বীর হনুমান্ ।
 সূগ্রীব অঙ্গদ নল নীল জাম্ববান্ ॥
 রোদন করিছে সবে ছাড়িয়ে সময় ।
 দেখিয়া রামের দুঃখ কাতর অমর ॥
 ইন্দ্ররাজ বিধাতারে সবিনয়ে কয় ।
 জীরামের দুঃখ আর প্রাণে নাহি সয় ॥
 অভয়া-অকূপা হেরি জীরামের ত্রাস ।
 লঙ্কাতে গাহে গীত কবি কৃষ্ণবাস ॥

দেবীর অকাল বোধন ।

ইন্দ্রের শুনিয়া বাণী, কন কমণ্ডলু-পানি, (১)
 উপায় কেবল দেবীপূজা ।
 তুমি পূজি যে চরণ, জিনিতে অসুর-গণ
 বোধিয়া শরতে দশভূজা ॥
 পূজা রাম কৈলে তার, হবে রাবণ-সংহার,
 শুন সার সহস্র-লোচন (২) ।
 শুনি কহে সুরপতি, যাহ তুমি শীঘ্রগতি,
 জানাও জীরামে বিবরণ ॥
 প্রেমে পুলকিত-চিত, পদ্মবোনি (৩) আনন্দিত,
 জীরাম নিকটে উপনীত ।

বিনয় করিয়া কয়, শুন প্রভু দয়াময়,
 রাবণ-বধের যে বিহিত ॥
 ব্রহ্মার বচন শুনি, কন রাম গুণমণি,
 কহ বিধি, কি উপায় করি ।
 মিথ্যা শ্রম করিলাম, অমুপায়ে ঠেকিলাম,
 রক্ষিলা রাবণে মহেশ্বরী ॥
 বিধাতা কহেন, প্রভু, এক কর্ম কর বিভু,
 তবে হবে রাবণ-সংহার ।
 অকালে বোধন করি, পূজ দেবী মহেশ্বরী,
 তরিবে হে এ দুঃখ-পাথার ॥
 জীরাম কহেন তবে, কিরূপে পূজিতে হবে,
 অমুক্রম (৪) কহ শুনি তার ।
 জীরাম আপনি কয়, বসন্তে প্রশস্ত হয়,
 শরৎ অকাল এ পূজায় ॥
 বিধি আছে নিরূপণ, নিত্যা ভাস্কিতে বোধন,
 কৃষ্ণ নবমীর দিনে তাঁর ।
 সেদিন হয়েছে গত, প্রতিপদে আছে মত,
 কল্লারন্তে সুরথ-রাজার ॥
 সেদিন নাহিক আর, পূজা হবে কি প্রকার,
 শুক্লা বস্তু মিলিবে প্রভাতে ।
 কল্যারানি মাস (৫) বটে, কিন্তু পূজা নাই ঘটে,
 অত্রযোগ (৬) সব হৈল যাতে ॥
 বিধাতা কহেন সার, শুন বিধি দিই তার,
 কর বস্তু-কল্পেতে বোধন ।
 ব্যাঘাত না হবে ভয়, বিধি খতি পুনরায়,
 কল-খণ্ডে সুরথ-রাজন ॥
 এই উপদেশ কন শুনে রাম হৃদি-মন
 বিধাতা গেলেন নিজ ধাম ।

(১) কমণ্ডলু-পানি—ব্রহ্মা । (২) সহস্র লোচন—ইন্দ্র ; গুরু বৃহস্পতির অভিধানে ইন্দ্র সহস্র কুংসিং চিহ্নযুক্ত হন । পূর্বে অশ্বমেধ যজ্ঞ করার সেই কুংসিং চিহ্ন সকল চক্ষুরূপ হয় । (৩) পদ্মবোনি—ব্রহ্মা ; বিষ্ণুর নাভিকমল হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি বলিয়া ব্রহ্মার এই নাম । (৪) অমুক্রম—বধাক্রম (৫) কল্যারানি মাস—আশ্বিন মাস । (৬) অত্রযোগ—অভাব ।

প্রভাতা হইল নিশা, প্রকাশ পাইল দিশা, গত হৈল বসন্তীনিশা দিবা হুপ্রভাত ।
 স্নান-দান করিলা স্ত্রীরাম ॥ উদয় হইল পূর্বে দিবসের নাথ ॥
 বনপুষ্প-ফল-মূলে, দিয়া সাগরের কূলে, স্নান করি আদি প্রভু পূজা আরম্ভিলা ।
 কল্ল কৈলা বিধির বিধান । বেদ-বিধি-মতে পূজা সমাপ্ত করিলা ॥
 পূজি দুর্গা রঘুপতি, করিলেন স্তুতি নতি, শুদ্ধ-সব ভাবে পূজা সাধিকী আখ্যান ।
 বিরচিলা চণ্ডি পূজা গান ॥ গীত-নাট-চণ্ডীপাঠে দিবা অবসান ॥
 ত্র্যম্বক বচন ধরি, অম্বিকার পূজা করি, সপ্তমী হইল সান্ত, অষ্টমী আইল ।
 রামচন্দ্র পাইলা আশ্বাস । পূনর্ব্বার রঘুনাথ অর্চনা করিল ॥
 ভাবি রাম-ঐশ্বর্য, স্থলিত রামায়ণ, নিশাকালে সন্ধিপূজা (৩) কৈলা রঘুনাথ ।
 পাইল পণ্ডিত কৃতিবাস ॥ নৃত্য গীত-বিভাবরী হইল প্রভাত ॥
 ভক্তিভাবে দুই দিন পূজা হৈল সায় ।
 লঙ্কাকাণ্ডে কৃতিবাস রাম-গুণ গায় ॥

ঐরামচন্দ্রের দুর্গোৎসব

চণ্ডীপাঠ করি রাম করিলা উৎসব ।
 গীত নাট করে, জয় দেয় কশি সব ॥
 প্রেমানন্দে নাচে আর দেবী-গুণ গায় ।
 চণ্ডীর অর্চনে দিবাকর অস্ত যায় ॥
 সায়াহ্ন-কালেতে রাম করিলা বোধন ।
 আমন্ত্রণ অভয়াগ্রে বিদ্যাধিবাসন (১) ॥
 আপনি গড়িলা রাম প্রতিমা যুগ্ময়ী ।
 হইতে সংগ্রামে দুই-রাবণ-বিজয়ী ॥
 আচারেতে আরতি করিলা অধিবাস ।
 বান্ধিলা পত্রিকা নব-বৃক্ষের বিলাস (২) ॥
 এইরূপে উদ্‌যোগ করিলা ত্রয বত ।
 পঙ্কতি-প্রমাণে আছে নিয়ম যে মত ॥
 অসাধ্য সুসাধ্য তাহে নাহি অসুমান ।
 ত্রিভুবন জমিরা আনিল হমুমান ॥

নবমী পূজা ।

নবমীতে পূজি রাম দেবীর চরণে ।
 নৃত্য গীত নানামতে নিশি জাগরণে ।
 নবমীতে রঘুপতি, পূজিবারে ভগবতী,
 উদ্‌যোগ করিলা ফল-মূল ।
 বেদ-বিধি-শাস্ত্র-মত, আনিলা সামগ্রী কত,
 কপিগণ যোগাইছে ফুল ॥
 অশোক কাকন জবা, মল্লিকা মালতী ধবা, (৪)
 পলাশ পাটলি (৫) ও বকুল ।
 গন্ধরাজ আদি বত, বনপুষ্প নানামত,
 স্থলগন্ধ কান্দব পারুল ॥
 রক্তোৎপল শতদল, কুমুদ কঙ্কর নীল, (৬)
 আমলকী-পত্র পারিজাত ।

- (১) বিদ্যাধিবাসন—আখিনেবতুল্লা বজ্রি ভিধির সাংকালে বিধবৃক্ষমূল দেবীর অর্চনা ।
 (২) বিলাস—শোভা বা প্রকাশ । (৩) আখিনেব তুল্লা অষ্টমীর শেষ এক রাত্রে ও নবমীর প্রথম এক রাত্রে সমাপ্য পূজা বিশেষ । (৪) ধবা—সদ্যঃখগত বৃক্ষের ফুল । (৫) পাটলি—গীতবর্ধ পারুল ।
 (৬) কঙ্কর নীল—নীল সুঁহি । কোকনব—বাঁতা সুঁহি ।

শেফালী করবী আর, কনক-চম্পক সার,
কোকনদ (১) সহশ্রেক-পাত ॥
অতসী অপরাধিতা, যাতে দুর্গা হরবিভা,
অম্পক চম্পক নাগেশ্বর ।
কার্ঠমল্লিকা দুপাটি, যাতি যুগী আচি ঝাটি,
দ্রোণপুষ্প মাধবী টগর ॥
ভুলসী তিসী (২) ধাতকী, (৩) ভূমি-চম্পক কেতকী,
পদ্মবক কৃষ্ণকলি আর ।
স্বর্ণ-যুথিকা বাঁধুলী, শীর্ষ-শিউলী আঁধুলী,
কুরুচি গোলাপ-পুষ্প সার ॥
কৃষ্ণচূড়া চমৎকার, পুষ্প রাখে ভারে-ভার,
সচন্দন কদলীর দলে ।
নৈবেদ্যের আয়োজন, করিল বানরগণ,
অপূর্ব্ব অপূর্ব্ব বন-ফলে ॥
শ্রদ্ধায় রামের পূজা, লৈলা দেবী দশভুজা,
কিস্ত দেবী রহিলা গোপনে ।
দেখিয়া রামের ত্রাস, গায় কবি কুন্তিবাস,
লঙ্কাকাণ্ডে গীত রামায়ণে ॥

নীলপদ্ম আনয়নের পরামর্শ ।

পরম আনন্দে রাম পূজেন শঙ্করী ।
সাত্বিক ভাবের ভাব-বিধান (৪) আচরি ॥
তত্ত্ব-মন্ত্র-মতে পূজা করে রঘুনাথ ।
একাসনে সভজিতে লক্ষ্মণের সাথ ॥
অর্চনা করিলা যদি দেব ভগবান ।
থাকিতে নারিলা দেবী ঘটে অধিষ্ঠান ॥

কপটে করুণাময়ী রহিলা গোপন ।
শ্রদ্ধায় রামের পূজা করিলা ঐহগ ॥
বিধিমতে পূজা সাঙ্গ করিলা ক্রীহরি ।
কিস্ত হৈল সন্দেহ, না দেখি মহেশ্বরী ॥
বিভীষণে কন রাম কি হইবে আর ।
আমা প্রতি দয়া বুঝি না হইল দুর্গার ॥
বধনা করিলা দেবী, বুঝি অভিপ্রায় ।
নীতার উদ্ধারে আর নাহিক উপায় ॥
নয়নে বহিছে ধারা, সশোক-অস্তর ।
কান্দেন করুণাময় প্রভু পরাৎপর ॥
কাতর হইয়া তবে কন বিভীষণ ।
এক কর্ম কর প্রভু নিস্তার-কারণ ॥
তুষিতে চতীরে এই করহ বিধান ।
অষ্টোত্তর-শত (৫) নীলোৎপল কর দান ॥
দেবের দুর্লভ পুষ্প, যথা তথা নাই ।
তুষ্ট হবে ভগবতী শুনহ গোঁসাই ॥
শুনিয়া তাহার বাক্য রঘুনাথ কন ।
কোথা পাব নীলপদ্ম, আনিব এখন ॥
দেবের দুর্লভ যাহা, কোথা পাবে নর ।
সকলি আমার ভাগ্যে বিধান হুঙ্কর ॥
কাতর দেখিয়া রামে হুমান কয় ।
শ্রির হও, চিন্তা দূর কর মহাশয় ॥
দাস আছে, কেন প্রভু, চিন্তা কর মনে ।
থাকে যদি নীলপদ্ম, আনিব এক্ষণে ॥
স্বর্গ মর্ত্য পাতাল ত্রিমিয়া ভূমণ্ডল ।
এনে দিব অষ্টোত্তর-শত নীলোৎপল ॥
বিভীষণ বলে, বীর হুমান-কাছে ।
অবনীতে দেবীদেহ নীলপদ্ম আছে ॥

(১) অম্পক—বাঁগিহুল; পাঁচটা পাবড়িযুক্ত শাখা হুল। (২) তিসী—যসুনে হুল। (৩) ধাতকী—
বাই হুল। (৪) ভাব-বিধান; অহুবাণ ৩ শাস্ত্র-বিহিত নিয়ম। (৫) অষ্টোত্তর-শত—১০৮।

দশ কংসরের পথ হইবে নিশ্চয় ।
বীর কহে, আনি দিব নাহিক সংশয় ॥
রামচন্দ্রে প্রণমিয়া বীর হনুমান ।
দেবীদহ-উদ্দেশ্যেতে করিল পয়ান ॥
হনু বিক্রম দেখি রামের আশাস ।
লঙ্কাকাণ্ড গাহিলেন কবি কৃতিবাস ॥

শ্রীরামের দেবীভাব ও হনুমানের
নীলপদ্ম আনয়ন ।

হনুমানে পাঠাইয়া পদ্ম আনিবারে ।
শ্রীরাম করেন স্তব দেবী চণ্ডিকারে ॥
দুর্গে দুঃখহরা তারা দুর্গভিনাশিনী ।
দুর্গমে শরণি বিদ্যাসি নিবাসিনী ॥
দুরারাম্য ধ্যানসাধ্যা শক্তি সনাতনী ।
পরাম্পরা (১) পরমা প্রকৃতি পুরাতনী (২) ॥
নীলকণ্ঠ-প্রিয়া নারায়ণী নিরাকারা ।
সারাসারা মূলশক্তি সচ্চিতা (৩) সাকারা ॥
মহিষমর্দিনী মহামায়া মহোদরী (৪) ।
শিব-সীমন্তিনী শ্যামা শর্বাঙ্গী (৫) শঙ্করী ॥

বিরূপাক্ষী (৬) শতাক্ষী শারদা শাকন্তরী (৭) ॥
ভ্রামরী (৮) ভবানী ভীমা ধূমা (৯) কেম্বরী ॥
কালী কালহারী কালাকালে কর পার ।
কুলকুলিনী (১০) কর কাণ্ডেরে নিস্তার ॥
লক্ষ্মীদরী দিগম্বরী কলুষনাশিনী ।
কৃতান্তদলনী কাল-উরোবিলাসিনী (১১) ॥
ইত্যাदि অনেক স্তব করিল। শ্রীহরি ।
তুষ্টা হৈলা হৈমবতী অমর-ঐশ্বরী ॥
কিন্তু রৈলা অদৃশ্যেতে নীলপদ্ম-আশে ।
রামের কমল অঁখি অশ্রুজলে ভাসে ॥

এইরূপে কতক্ষণ রহে ভগবান ।
হেথা নীলোৎপল তুলে বীর হনুমান ॥
অষ্টোত্তর-শত পদ্য করি উত্তোলন ।
পবন-বেগেতে বীর করে আগমন ॥
রামচন্দ্র-নিকটে আসিয়া উত্তরিল ।
গণনা করিয়া রামে নীলোৎপল দিল ॥
অনন্দিত হৈলা রাম পেয়ে নীলপদ্ম ।
দেবী-ভাবে বিচিত্র করিল চিত্ত-সঙ্গ (১২) ॥
সঙ্কল্প করিল পদ্ম করিতে অর্পণ ।
কৃতিবাস রচিলেন গীত-রামায়ণ ॥

(১) পরাম্পরা—শ্রেষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠ ; অতি-মহতী । (২) পুরাতনী—বীর আদি নাই । (৩) সচ্চিতা—মিত্যচৈতন্যরূপা । (৪) মহোদরী—সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড বাহার উৎসবে আছে । (৫) শর্বাঙ্গী—যিনি অবসানে সংহার করেন এমন মহাঘোরের দ্বী ; পার্বতী । (৬) বিরূপাক্ষী—ত্রিসরমা । (৭) শাকন্তরী—শাক (খাত) গোষণ করেন বলিয়া দুর্গার এই নাম । (৮) ভ্রামরী—দুর্গা ভ্রমররূপ ধারণ করিয়া মহাপ্রবল হুলসা করিয়াছিলেন বলিয়া দুর্গার এই নাম । (৯) ধূমা—ধূমবর্ণা । (১০) কুল-কুলিনী—মূলধার পথে সর্বদা মত বঙলাকারে হিত্য লাক্ষিত্ববিশিষ্টা শিবশক্তি বিশেষ ; এই শক্তি মিথাস-প্রাধাস রূপে আগন্তিক জীবগণের জীবনধারণী পদ্ধতিতে বিদ্যাজিতা আছেন । (১১) কাল-উরো-বিলাসিনী—কাল (শিব) উর (বক) বিলাসিনী—দুর্গা । (১২) চিত্ত-সঙ্গ—চিত্তরূপ বৃহ ।

দেবী কর্তৃক এক পদ্র বরণ ।	হেন নয় চিত্তে,	ডোমারে ছলিতে
পুলকিত চিত্ত,	বিধান রচিত,	পদ্র (১) হরিলো কালী ॥
মূল-মন্ত্র-উচ্চারণে ।	আমার বিশ্বয়,	অশ্রু না হয়,
ক্রমে নীলোৎপল,	সহস্রেক দল,	দেখেছি গণনাক্রমে ।
সংপে শঙ্করী-চরণে ॥	নিশ্চয় তারিণী,	হরিলো নলিনী,
করিলেন ছল,	বুঝিতে সকল,	না ভুলিও প্রভু ভ্রমে ॥
দেবী হর-মনোহরা ।	পবন-নন্দন,	কহিল তখন,
হরিলেন আর,	এক পদ্র তার,	শুনিয়া বিস্মিত রাম ।
মহেশ্বরী পরাংপর ॥	আঁখি ছল ছল,	বহে অশ্রুজল,
ক্রমে পদ্র সব,	দিলেন রাখব,	কান্দেন ত্রিলোক-ধাম ॥
রাম অপর গোঁসাই ।	বুঝিলাম সার,	কপালে আমার,
শেষেতে বিয়োগ,	হৈল অত্রয়োগ,	আছে কতক যন্ত্রণা ।
এক পদ্র মিলে নাই ॥	কুতিবাস গায়,	এ হেতু আমার,
হইলা বিস্মিত,	চিন্ত চমকিত,	অভয়ার বিড়ম্বনা ॥
সকল ভয়েতে ভয় ।	শ্রীহামেব পুনরায় দেবীভক্তি ।	
হনুমান কন,	ব্রহ্ম সনাতন,	নমস্তে সর্বগী, (২) ঈশানী ইন্দ্রগী, (৩)
এ কি পবন তনয় ॥	ঈশ্বরী ঈশ্বর-জায়া ।	
সকল করিয়া,	বিধান রচিয়া,	অপর্ণা (৪) অভয়া,
শতাই আছে সংখ্যায় ।	মহেশ্বরী মহামায়া ॥	
এক পদ্র তায়,	পাওয়া নাহি যায়,	উগ্রচণ্ডা উমা,
ঠেকিলাম ঘোর দায় ॥	অপরাধিতা উর্বশী (৫) ।	
যাহ পুনর্ব্বার,	এক পদ্র আর,	রাজ-রাজেশ্বরী,
আন গিয়া বাহাধন ।	শঙ্করী শিবা বোড়শী ॥	
হনুমান কয়,	শুন মহাশয়,	মাতঙ্গী বগলা,
শতাই আছে গণন ॥	ভবানী ভুবনেশ্বরী ।	
শুন হে গোঁসাই,	আর পদ্র নাই,	সর্ব-বিশোধনী, (৬)
দেবীদেহে বনমালী ।	কিতি-কেন্দ্র কেমহরী (৭) ॥	

(১) পদ্র—পদ্র । (২) সর্বগী—সর্ব (শিব) পত্নী হুগী । (৩) ইন্দ্রগী—হুগী । (৪) অপর্ণা—সত্য শিবকে পত্নীরূপে পাইবার জন্য বধন ভগ্নতা করেন তখন তিনি পর্ণ (স্বক-পত্র) ভোজন করেন মাই ; এই ভক্ত হুগীর নাম অপর্ণা । (৫) উর্বশী—অপর্ণরূপ রূপবিশিষ্টা । সর্ব-বিশোধনী—সকল বিষয়কে বাহাধ উদ্ধার । (৬) ভবানী-রূপ কর্তৃকভেদেয় মূলকাবিষ্ট ।

সহস্র স্তম্ভা,	তীর্থা হিমমন্তা,	বিপদে আমার,	না হয় তোমার,
মাতা মহিব-মন্দিরী ।		বিড়ম্বনা করা আর ।	
নিস্তার-কারিণী,	নরক-বারিণী,	মম প্রতি দয়া,	কর গো অত্যা,
নিশুস্ত-শুস্ত-বাতিনী ॥		ভাবার্গবে কর পার ॥	
দৈত্য-নিকৃন্তিনী (১)	শিব-সীমন্তিনী,	প্রসাদ (৪) ভবানী,	অভয়া ঈশানী,
শৈলসুতা স্তবদনী ।		মাগি তব ক্রীচরণ ।	
বিরিক্তি-বন্দিনী,	হুট-নিকন্দিনী (২)	কৃতিবাস কবি,	রাম পদ ভাবি,
দিগন্তের ঘরনী ॥		গাহে স্তব রামায়ণ ॥	
দেবী দিগন্তরী,	হুর্গে দুর্গ-অরি,		
কালিকা করাল-বেশী ।		দেবীর প্রতি দায়ের ভব ।	
শিবা শবাকুড়া,	চণ্ডী চন্দ্রচূড়া,	কাতরে কহেন রাম দেবী-পদতলে ।	
ঘোররূপা এলোকেশী ॥		আর্জ্জুচিহ্ন লোমাকিত ভাসে অশ্রুজলে ॥	
সর্ব-হুশোভিনী,	ত্রৈলোক্য-মোহিনী,	কৃতাজলি হৈয়ে হরি স্তুতিবাক্য কয় ।	
নমস্তে লোল-রসনা ।		হের গো নয়নে কালী মৌর অসময় ॥	
দ্বিবিদ্যদনা, (৩)	সর্ব্বা শবাসনা,	পরোপরা সারাৎসারা বিপদ-ছেদিনী ।	
বিশ্ব-বিকট-বলনা ॥		মহামায়া-রূপে ত্রিজগৎ আচ্ছাদিনী ॥	
শারদা বরদা,	হুতদা হুতদা,	তুমি কর্ম, তুমি মূল, কর্মের কারণ ।	
অমদা মোক্ষদা শ্যামা ।		তুমি কীর্তি বৃন্তি দয়া লজ্জা নিবারণ ॥	
মৃগেশ-বাহিনী,	মহেশ-ভাবিনী,	সর্ব্বময়ী সর্ব্ব-আত্মা তুমি সর্ব্বশক্তি ।	
হুরেশ-বন্দিনী বামা ॥		তোমাতে আশ্রিত জীব সংসারাসুরজি ॥	
কামাখ্যা ক্রুত্যাগী,	হরা হররাগী,	সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কারণ মা তুমি ।	
হর-রমা কাত্যায়নী ।		সজীব অজীব ব্যাপ্তি স্বর্গ ত্বরতুমি ॥	
শমন-ত্রাণিনী,	অরিষ্ট-নাশিনী,	সকলি কর মা তুমি শুভাশুভ যত ।	
দয়াময়ী দাক্ষায়ণী ॥		আপদ-সম্পদ-ধর্ম্মাধর্ম্ম-অনুগত ॥	
হের মা পার্বতী,	আমি ধীর অতি,	তুমি কর্মাকর্ম্ম ভোগ-মোক প্রদায়িনী ।	
আপদে পড়েছি বড় ।		শ্রী পুরুষ নপুংসক জীবসহায়িনী ॥	
সর্ব্বদা চকল,	পদ-পত্র-জল,	যোগমায়া যোগে ঘোরে আমিলে ভূতলে ॥	
ভয়ে ভীত অভয় ॥		বিড়ম্বনা করিয়া তালালে শোক-জলে ॥	

(১) দৈত্য-নিকৃন্তিনী—দৈত্য-বিদ্যাকারিণী । (২) হুট-নিকন্দিনী—হুট বলনী । (৩) দ্বিবিদ্যদনা—
বিন্দু (পূর্বাধি) বিবিন্দু (ঈশ্বরানি কোথ) বলন ধীরাধ । (৪) প্রসাদ—প্রসন্ন হও ।

চিন্তামণি (১) নাম দিয়া চিন্তা সমৰ্পণ ।
 তুমি কর্মে প্রয়োজক, প্রযোজ্য গণন ॥
 সৰ্ব্বভূতে সৰ্ব্বরূপে ভিন্ন কর দেহ ।
 তুমি শক্তি সৰ্ব্বাধারী, ছাড়া নহে কেহ ॥
 সংসার তোমার মায়া ছায়াবাজী-প্রায় ।
 তোমার এ নাট্য-খেলা পুতলিকা-প্রায় ॥
 কারে কর রাজা, কারে মন্ত্রী কর তার ।
 কেহ গজবাহী, কেহ গজরক্ষা কার (২) ॥
 কেহ দীর্ঘজীবী, কেহ অল্প দিনে পাত ।
 কারো শিরে হুত্র, কারো শিরে বজ্রাঘাত ॥
 কেহ যায় শিবিকায়, কেহ তারে বয় ।
 কেহ সুখী মহাভোগী, কেহ কষ্টে রয় ॥
 কারো স্বৰ্গপাত্রে অন্ন পঞ্চাশ ব্যঞ্জন ।
 কারো অন্ন নাহি মিলে, ভিক্ষায় ভক্ষণ ॥
 কেহ রোগী, কেহ রাগী, কেহ বলাঘিত ।
 কেহ সাধু, কেহ চোর, ধৰ্ম্মে ধৰ্ম্মাভীত ॥
 এইরূপ সংসারের কর মা স্থাপন ।
 আমাদের ক'রেছ মাত্র দুঃখের ভাজন ॥
 ত্রিভুবনের দুঃখ-তাপে স্থাপিছ আমায় ।
 আর দুঃখ দিওনা মা, বলি গো তোমায় ॥
 সুখভাগ (৩) অল্প হ'লো, দুঃখ তাহে ভারি ।
 তথাপি রাখিছ দুঃখ পূৰ্ণ না বিচারি ॥
 নিষেধ করি গো তাই যদি ভেঙ্গে যায় ।
 এ দুঃখ রাখিতে স্থান পাইবে কোথায় ॥
 বলে অবসন্ন আমি, যা জান তা কর ।
 হইয়াছি অতি জীর্ণ-শীর্ণ-কলেবর ॥
 ঐরাম-চরণাশ্রিত কবি কৃষ্ণিবাস ।
 অস্তিম্বে জননি, পূর্ণ করো মন-আশ ॥

বেবীর প্রতি ঐরামের নিবেদন ।
 জন্মাবধি দুঃখ মোর কি কহিব আর ।
 তবু দুঃখ দাও, দয়া না হয় তোমার ॥
 ক্রেশে অবসন্ন তনু, শুন গো তারিণি ।
 দয়া কর দয়াময়ি পতিতোদ্ধারিণি ॥
 কত দুঃখ দিলে মাতা, ভেবে দেখ মনে ।
 রাজ্য বিনাশিয়া শেষে আনিলে কাননে ॥
 তথাপি নাহিক ক্ষমা অরণ্যে আনিলে ।
 রাবণ-দ্বারায় শেষে জানকী হরালে ॥
 কত কষ্টে কটক সক্ষয় কপিগণে ।
 শিলা-যুদ্ধে সেতু বান্ধি সমুদ্র-তরণে ॥
 সীতার উদ্ধারে তারা হইল তৎপর ।
 রাক্ষস নাশিলু, শেষ আছ লঙ্কেশ্বর ॥
 কষ্টে রণ করিলাম, হরের অঙ্গনা ।
 তথাপি আপনি কালী করিছ বধনা ॥
 করিলাম অর্চনা মা অকাল-বোধনে ।
 তবু না হইল কৃপা মোর আরাধনে ॥
 শেষে শ্যামা নীলপদ্মে পূজিব চরণ ।
 শত-অষ্ট সঙ্কল্পেতে করিলু রচন ॥
 তার মধ্যে কৃপণতা করিলে মোহিনী ।
 হরিলে গো হর-রাগী সঙ্কল্প-নলিনী (৪) ॥
 আমি দীন হীন ক্ষীণ অতি অভাজন ।
 হের মা নয়ন-কোণে মানস পূরণ ॥
 নীলপদ্ম দেখাইয়া পূর্ণ কর কল ।
 না সয় যাতনা আর জীবন বিকল ॥
 এইরূপে রামচন্দ্র করেন বিনয় ।
 তথাপি তারার তাহে সাক্ষাৎ না হয় ॥
 কান্দিয়া ঐরবুনাথ হইলা অস্থির ।
 বক মুখ বহিয়া পড়িছে অশ্রুনির ॥

(১) চিন্তামণি—অতিষ্ঠ বন । (২) গজরক্ষা-কার—গজরক্ষাকাহী ; মাহাত । (৩) সুখভাগ—সুখের
 পাত্র । (৪) সঙ্কল্প-নলিনী—সঙ্কল্প-পত্র ; যে পত্র সঙ্কল্প করিয়া দেখতাম উদ্দেশ্যে যেতাম হয় ।

লক্ষ্মণ কান্দেন আর বীর হনুমান্ ।
 স্ত্রীবিব স্ত্রবেণ বিভীষণ জাম্ববান্ ॥
 শ্রীরাম কহেন, সবে কিবা দেখ আর ।
 বৃষ্ণিষু নিশ্চয় সীতা না হবে উদ্ধার ॥
 যাহ মিটা স্ত্রীবিব, স্ব-গণে ল'য়ে যাও ।
 মিছে আর কেন কঁাদ, মিছে মুখ চাও ॥
 বিভীষণে রাজ্য দিব অযোধ্যা-ভুবনে ।
 রাধিব যতনে তাকে সত্যের পালনে ॥
 ঋণ দিব জলে আমি সমুদ্র-ভিতর ।
 এত বলি কান্দে রাম সশোক-অস্তর ॥
 আকুল হইয়া রামে সকলে বুঝায় ।
 কৃতিবাস বিরচিল মধুর ভাষায় ॥

—

দেবীর নিকট শ্রীরামের বহু-প্রার্থনা ।
 শ্রীরামে কাতর দেখি কহে হনুমান্ ।
 কেন এত ব্যাকুলতা হেরি ভগবান্ ॥
 সাধিব সকল কৰ্ম্ম আমি আপনার ।
 মারিয়া রাবণে সীতা করিব উদ্ধার ॥
 এইরূপে সকলেতে বুঝায় তখন ।
 না শুনি কাহারো কথা করেন রোদন ॥
 শিরে করাঘাত করি করেন হুতাশ ।
 বলেন কেবল, মোর সকলি নিরাশ ॥
 ভাবিতে ভাবিতে রাম করিলেন মনে ।
 'নীল-কমলাক্ষ' মোরে বলে সর্ব্বজন ॥
 নয়ন-যুগল মোর ফুল (১) নীলোৎপল ।
 লঙ্কায় করিব পূর্ণ বৃষ্ণিয়ে সকল ॥

এক চক্ষু দিব আমি দেবীর চরণে ।
 এত বলি কহে রাম অশ্রুজ লক্ষ্মণে ॥
 আর কিবা দেখ ভাই, করি কি এখন ।
 না হৈল দুর্গার কৃপা, বিফল জীবন ॥
 কমল-লোচন মোরে বলে সর্ব্বজনে ।
 এক চক্ষু দিব আমি সঙ্কল্প পূরণে ॥
 এত বলি তুণ (২) হৈতে লইলেন বাণ ।
 উপাড়িতে যান চক্ষু, করিতে প্রদান ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রাম করেন স্তবন ।
 দেবীর হইল দুঃখ দেখিয়া রোদন ॥
 চক্ষু উপাড়িতে রাম বসিলা সাক্ষাতে ।
 হেনকালে কাত্যায়নী ধরিলেন হাতে ॥
 কি কর কি কর প্রভু, জগৎ-গোসাই ।
 লঙ্কায় তোমার পূর্ণ, চক্ষু নাহি চাই ॥

কাতরে শ্রীরাম কন দেবীরে তখন ।
 অবিরত জল-ধারে ভাসিছে নয়ন ॥
 ভাল দুঃখ দিলে মাতা পেয়ে অসময় ।
 কিন্তু জননীর মত কাজ এ ত নয় ॥
 পুত্র প্রতি মাতৃশ্লোহ সর্ব্বশাস্ত্রে পায় ।
 মোর পক্ষে মীন-ভুজঙ্গের মাতা (৩) প্রায় ॥
 ঠেকেছি বিষম দায় জানকী-উদ্ধারে ।
 অনুমতি কর মাতা রাবণ-সংহারে ॥
 যা করিলে সে ভাল, বারেক ফিরে চাও ।
 শবে অদ্রাঘাত, মিথ্যা আক্ষেপ বাড়াত ॥
 ভরসা তোমার আর না কর নিরাশ ।
 আশা আছে, আশ্বাসেতে দাও মা আশ্বাস ॥
 কাল-নিবারিণী কালী কালের মোহিনী ।
 প্রকৃতি পরমেশ্বরী পরমশোভিনী ॥

(১) ফুল—বিকশিত । (২) তুণ—বাণ রাধিবাব পাড় । (৩) মীন ভুজঙ্গের মাতা— মৎস্ত ও সর্পের মাতা ভিব এসব করিয়া ভিষের বা ভিব-প্রকৃত বাচ্চার কোনো সংবাদ রাখে না ; অপিচ সন্তোভাত বাচ্চকে ভক্ষণ করিয়া বেলে । এহলে বামজ্ঞে জনকজননী দুর্গার উপর অভিমান করিয়া এইরূপ অশ্রুবোধ করিয়াছেন ।

অশন বিহনে তনু অতি শীর্ণ মোর।
কুতিবাস কহে, শা, দুঃখের নাহি গর ॥

অশ্রু-শাপে ধরা এল, শত্রু-ভাবেতে পাইল,
তেই প্রভু তুমি ধরা' পরে (২) ॥

দেবীর নিকটে শ্রীরামের বরলাভ ও দশমী-পূজাতে
দেবী-বিসর্জন।

অকালে-বোধনে পুণী, কৈলে তুমি দশভুজা,
বিধিমতে করিলা বিদ্যাস।

রামের বচন শুনি, বিষাদে হরিষ গনি,
স্তুতিবাক্যে কাত্যায়নী কন।

লোকে জানাবার জন্ত, আমারে করিতে ধন্ত,
অবনীতে করিলে প্রকাশ ॥

শুন প্রভু দয়াময়, অখিল-ব্রহ্মাণ্ড-চয়-
পতি তুমি ব্রহ্ম-সনাতন ॥

রাবণে ছাড়িছু আমি, বিনাশ করহ তুমি,
এত বলি হৈলা অন্তর্ধান।

তুমি আদি ভগবান্, অখণ্ড-কাল-সমান,
বিশ্ব রহে তব লোমকূপে।

নাচে গায় কপিগণ, প্রেমানন্দে নারায়ণ,
নবমী করিলা সমাধান ॥

তুমি চরাচর-গতি, অচ্যুত অব্যয় অতি,
ব্যাপকতা পরমাণু-রূপে ॥

দশমীতে পূজা করি, বিসর্জিয়া মহেশ্বরী,
সংগ্রামে চলিলা রঘুপতি।

মায়ায় মমুস্ত তুমি, চতুর্ভূজ আসি তুমি,
নাশিতে রাক্ষস দুরাচার।

আদেশ গাইয়া রাম, দিক্ হৈল মনস্কাম,
চণ্ডী-লীলা মধুর ভারতী ॥

ভব-ভাব্য (১) প্রভু হও, কভু কোন্ ভাবে রও,
শুদ্ধ-তব কে জানে তোমার ॥

বৃহস্পতির চণ্ডীপাঠ ও হনুমান্ কর্তৃক চণ্ডীর
শ্লোক লোপকরণ।

তোমার জানকী যিনি, পরমা প্রকৃতি তিনি,
রাবণের কি সাধা হরিতে।

সংগ্রাম করিতে হরি, চলিলা ধনুক ধরি,
তাহা দেখি যত দেবগণ।

সীতা-হরণের ছলে, সেতু বাকি সিঁজুলে,
রাক্ষসেরে বিনাশ করিতে ॥

ইঙ্গেরে কহিয়া সবে, পবনেরে কহি তবে,
পাঠাইলা রামের সদন ॥

দেখহ মনে বিচারি, রাবণ তোমার ভারী,
পূর্বে ছিল বৈকুণ্ঠ-নগরে।

(১) ভব-ভাব্য—নিবেদ্য। (২) অর-বিজয় মামক ভগবানের দুই সহচর নিঃশ্রেয়স্ নামক
উত্তম প্রহরীর কাছ করিত। একদিন ব্রহ্মার মানস-পুত্রগণ ভগবানের বর্ণনার্থী হইয়া ঐ উত্তম
সমাপ্ত হইলে তাহাদের নম্রবেশ দেখিয়া উক্ত অর-বিজয় তাহাদিগকে বাধা দেন। তৎকর্ত্ত উক্ত হুনিগণ
অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া অভিপাপ দেন—“তোমরা কাম, ক্রোধ, লোভের বশীকৃত হইয়া পাপ-বোনিতে
অঙ্গগ্রহণ কর।” ইহাতে অর-বিজয় অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া হুনিগণের প্রসন্নতাব জ্ঞত হইতে থাকে
এবং জিজ্ঞাসা করে কখন তাহাদের মুক্তি হইবে? হুনিগণ বলেন,—“যদি তোমরা ভগবানের মিত্রভাবে
অঙ্গগ্রহণ কর, তবে সাত জন্মের পর তোমাদের মুক্তি হইবে; আর যদি শত্রুভাবে অঙ্গগ্রহণ কর, তবে
তিন জন্মের পর তোমরা শাপ হইতে পরিত্রাণ পাইবে।” এই কথা শুনিয়া অর-বিজয় সবে মুক্তি
পাইবার আশায় শত্রুভাবে অঙ্গগ্রহণের বর প্রার্থনা করে। এই শাপ-কলে অর-বিজয় অঙ্গাতবে রাবণ
ও সুভদ্রা রূপে অঙ্গগ্রহণ করিয়াছিল। ভগবত।

বিশেষ করিলা দণ্ডী, (১) অশুভ করিতে চণ্ডী,
 পরামর্শ দিলা রঘুবরে ।
 শুনিয়া দৈব-বচন, (২) বিভীষণে রাম কন,
 পাঠাইতে পবন-কুমারে ॥
 ঐরামের আশ্রয় পায়, বীর হনুমান্ ধায়,
 উত্তরে নিমিষে হাঁটি বাট ।
 যথা গুরু বৃহস্পতি, হয়ে অতি শুকমতি,
 এক-মনে করে চণ্ডীপাঠ ॥
 মল্লিকার রূপ ধরে, চাটিলেক দ্বি-অঙ্করে,
 দেখিতে না পায় বৃহস্পতি ।
 অভয়াস আছিল তায়, পড়িল অবহেলায়,
 হনুমান্ সচিস্তিত অতি ॥
 ছাড়ি মল্লিকালবরে, আপনি বিক্রম ধরে,
 দেখি গুরু পাইলেন ভয় ।
 রঙ্গে ভঙ্গ দেয় পাঠ, চক্রে নাহি দেখে বাট,
 হনুমান্ পুঁৰি কেড়ে লয় ॥
 প্রথম মাহাত্ম্য শ্লোক(৩) পুছে কেলে তিন শ্লোক
 চণ্ডী হৈল অশুভ তখন ।
 রাবণে নিরাশ করি, রণ ছাড়ি মহেশ্বরী,
 কৈলাসেতে করিলা পমন ॥
 জ্বব করি দশানন, কান্দে কত শোক-মন,
 ফিরে না চাহিল মহেশ্বরী ।
 হেথা রাম এল রণে, ইন্দ্র-রথ-আরোহণে,
 বিজয়-কোদণ্ড করে ধরি ॥

—

হনুমান্ কর্তৃক রাবণের বৃহৎবাণ ধরণ ।
 রাম লক্ষ্মণ সুগ্ৰীব ধার্মিক বিভীষণে ।
 চারিজনে যুক্তি করে, রাবণ না জানে ॥
 দশানন ভাবে, রাম বুঝিতে না পারে ।
 পলাইয়া যাবে বুঝি ভাঙ্গিয়া নীতারে ॥

এতক ভাবিয়া রাজা হুহু কৈল বুক ।
 এখনো পাইলে নীতা দুঃখোপরি হুহু ॥
 মরিয়াছে ইন্দ্রজিৎ সে মহীরাবণ ।
 নীতা পেলেন সব দুঃখ হয় নিবারণ ॥
 এত ভাবি দশানন হরষিত রহে ।
 ঐরামের উপদেশে বিভীষণ কহে ॥
 পূর্ব কথা এক প্রভু হইল স্মরণ ।
 তপস্তা করিষু যবে ভাই তিন জন ॥
 বর দিতে পদ্মযোনি আইলা যখন ।
 চাহিল অমর বর রাজা দশানন ॥
 ত্রক্ষা বলিলেন, শুন ওহে নিশাচর ।
 না মাগ অমর বর, চাহ অশু বর ॥
 দশানন বলে, অশু বর নাহি চাই ।
 অতুল ঐশ্বর্য ধনে কিছু কার্য নাই ॥
 ত্রক্ষা বলে, দশানন, দুঃখ কেন ভাব ।
 প্রবন্ধেতে (৪) দিয়া বর অমর করিব ॥
 দশমুণ্ড কুড়ি হস্ত কাটা যদি যায় ।
 তথাপি তোমার মৃত্যু নাহি হবে তায় ॥
 খণ্ড খণ্ড করি যদি কাটে কলেবর ।
 তাহে তুমি না মরিবে, শুন নিশাচর ॥
 সংগ্রামের রীতি এই শুন দশানন ।
 আকিঞ্চন করে মাথা করিতে ছেদন ॥
 হস্তপদ কাটি কেলে মারি তীক্ষ্ণশর ।
 অস্ত্রাঘাতে খণ্ড খণ্ড করে কলেবর ॥
 অতএব তোরে বলি শুন দশানন ।
 কর-পদ-মুণ্ডচ্ছেদে না হবে মরণ ॥
 কাটা হুণ্ড জোড়া লাগিবেক তব ক্ষেদে ।
 সহজে অমর হবে বরের প্রবন্ধে ॥
 মর্মে যবে ত্রক্ষ-অস্ত্র পশিবে তোমার ।
 তখন রাবণ তব হইবে সংহার ॥

(১) দণ্ডী—যম । (২) দৈব বচন—দেবতার কথা । (৩) শ্লোক—ভূক্তি । (৪) প্রবন্ধেতে—কৌশলক্রমে ।

অগ্ন অস্ত্র না হইবে প্রবিষ্ট শরীরে ।
 তোমার যে মৃত্যু-অস্ত্র র'বে তব ঘরে ॥
 সজ্জন করেছি আমি সেই ব্রহ্ম-বাণ ।
 ধর ধর দশানন, রাখ তব স্থান ॥
 বিপক্ষে এ অস্ত্র যদি পায় কোনমতে ।
 প্রহার করয়ে যদি তোমার মর্শ্মতে ॥
 তখন মরিবে তুমি সন্দ (১) তাহে নাই ।
 তোমার এ মৃত্যু-অস্ত্র রাখ তব ঠাই ॥
 বর শুনে অস্ত্র পেয়ে তুষ্ট দশানন ।
 স্বস্থানে রাবণ গেল, বান্দীকিতে কন ॥
 সেই বাণ রাখিয়াছে মন্দোদরী রাণী ।
 কোথায় রেখেছে অস্ত্র কিছুই না জানি ॥
 এই কথা বিভীষণ কহে স্ত্রীরামেরে ।
 আর এক মত কথা কহে মতান্তরে ॥
 সেই অস্ত্রে নাভিদেশ ভেদিবে যখন ।
 তখন সে রাবণের হইবে পতন ॥
 কোন মতান্তরে বলে, শিব দিলা বর ।
 রাবণে রাখিবে শিব সংগ্রাম-ভিতর ॥
 হস্ত পদ দেহ মুণ্ড কাটা যাবে যবে ।
 কুড়ায়ে শব্দর ল'য়ে অঙ্গ জোড়া দিবে ॥
 পুরাণ অনেক মত কে পারে কহিতে ।
 বিস্তারিয়া কহি শুন বান্দীকির মতে (২) ॥
 বিভীষণ কহিলেন রামের গোচরে ।
 রাবণের মৃত্যু-বাণ রাবণের ঘরে ॥
 সে অস্ত্র আনিতে কারো নাহিক শক্তি ।
 রাম বলে, না মরিবে লঙ্কা-অধিপতি ॥
 যে বাণ আনিতে যোগ্য কে আছে এমন ।
 কোথা আছে সে বাণ না জানে বিভীষণ ॥
 মন্দোদরী-নিকটেতে আছেয়ে নির্ধাস (৩) ।
 সে বাণ আনিলে হয় রাবণ-বিনাশ ॥

মন্দোদরী-অন্তঃপুর ভয়ঙ্কর স্থান ।
 ব্রহ্মা আদি দেবগণ নিকটে না যান ॥
 রাবণের ভয়ে তথা না বহে পবন ।
 সে স্থান হইতে বাণ আনে কোন্ জন ॥
 এত যদি কহিল রাক্ষস বিভীষণ ।
 হেনকালে উপনীত পবন-নন্দন ॥
 হনুমান্ বলে, কেন ভাব রঘুমণি ।
 আমি গিয়া মৃত্যুবাণ আনিব এখন ॥
 রাম বলে, বহু শ্রম কৈলে বারংবার ।
 না হ'ল রাবণ-বধ, সকলি অসার ॥
 হনুমান্ বলে, প্রভু, কর আশীর্ব্বাদ ।
 এখনি আনিব বাণ কিসের প্রমাদ ॥
 এত বলি রঘুনাথে প্রণাম করিয়া ।
 জাম্ববান্-সুগ্রীবের পদধূলি লৈয়া ॥
 ধীরে ধীরে অন্তঃপুরে করিল প্রবেশ ।
 মায়া করি হৈল বৃদ্ধ-ব্রাহ্মণের বেশ ॥
 কক্ষতলে পাঞ্জি-পুঁথি, ডান হস্তে বাড়ি ।
 কপালেতে দীর্ঘ ফোঁটা যায় গুড়ি গুড়ি ॥
 লোলিত চক্ষের মাংস, পাক' সব কেশ ।
 মলিন হ'য়েছে মাংস ছাড়ি গুণ্ডদেশ ॥
 কুশমুণ্ডি কুশাসুরী যজ্ঞসূত্র গলে ।
 'রাবণ রাজার জয়' ঘন ঘন বলে ॥
 জ্যোতিষ-গণনে আমি বড়ই পণ্ডিত ।
 এই বলি রাণীর অগ্রেতে উপস্থিত ॥
 পার্শ্বতীর আরাধনে ছিল মহারাণী ।
 চারিদিকে বেড়ি দশ হাজার সতিনী ॥
 বৃদ্ধ দ্বিজ দেখি রাণীর পুলকিত মন ।
 বৈস বৈস বলি দিল রত্ন-সিংহাসন ॥
 রাণী দিল সিংহাসন, তাহে না বসিয়ে ।
 কক্ষে ছিল কুশাসন বসিল বিছায়ে ॥

(১) সন্দ—সন্দেহ । (২) বান্দীকি বামায়ণে এ অঙ্গদের উল্লেখ নাই । (৩) নির্ধাস—টুক ।

দ্বিজ বলে, আমি বড় জ্যোতিষে পণ্ডিত ।

চিরকাল চিন্তা করি রাবণের হিত ॥

নর-বানরেতে আসি পাড়িল প্রমাদ ।

রাজার হউক জয়, করি আশীর্বাদ ॥

প্রত্যহ জ্যোতিষ গ'ণে দেখি পূর্বাপর ।

কি করিতে পারিবেক নর ও বানর ॥

যেই ধন মন্দোদরি, আছে তব ঘরে ।

শত রামে রাবণের কি করিতে পারে ॥

মন্দোদরী বলে, হেন আছয়ে কি ধন ।

দ্বিজ বলে, দেখিলাম করিয়া গণন ॥

জ্যোতিষ-গণনে জানি যত সমাচার ।

রাজার জীবন-মৃত্যু গৃহেতে তোমার ॥

প্রবন্ধে রাবণ রাজ্য হয়েছে অমর ।

প্রকাশিয়া না কহিবে কাহারও গোচর ॥

এতক কহিয়া উঠে চলে দ্বিজবর ।

কহে রাণী মন্দোদরী করি জোড়কর ॥

কি ধন গৃহেতে মম আছয়ে এমন ।

জ্যোতিষেতে কি দেখিলে করিয়া গণন ॥

দ্বিজ বলে, মন্দোদরি, কোরোনা ছলনা ।

বড় অসম্ভব বিত্তা আমার গণনা ॥

লঙ্কাপুরে যে জব্বা আছয়ে যেখানেতে ।

ব'লে দিতে পারি, যদি গণি খড়ি পেতে ॥

সে সকল কথায় নাহিক প্রয়োজন ।

কহিলাম যেখানে গোপনে সেই ধন ॥

জ্ঞানী আসি কহে যদি তোমার সাক্ষাতে ।

প্রকাশিয়ে সে কথা না বল কোনমতে ॥

বিপ্রে'র বচনে রাণী হইল বিস্ময় ।

সামান্য গণক এই দ্বিজবর নয় ॥

এত ভাবি মন্দোদরী কহে দ্বিজবরে ।

লুকায়ে রেখেছি তাহা পরম আদরে ॥

দ্বিজ বলে, তুষ্ট হ'লেম তোমার বচনে ।

সাবধানে রেখ বেন কেহ নাহি শুনে ॥

এত বলি দ্বিজবর চলিল সঙ্ঘরে ।

পাদ দুই গিয়া পুনঃ দাণ্ডাইল ফিরে ॥

দ্বিজবর কহে শুন রাণী মন্দোদরি ।

বত কহ, তবু তুমি হীনবুদ্ধি নারী ॥

রেখেছ গোপনে সত্য, মিথ্যা কথা নয় ।

তথাপি তোমার বাক্য না হয় শ্রুত ॥

ঘরভেদী বিভীষণ যে দারুণ বৈরী ।

প্রমাদ ঘটতে পারে কুমন্ত্রণা করি ॥

বিভীষণ-অঙ্কুর লঙ্কাতে নাহি স্থান ।

কিরূপে রাবণ রাজ্য পাবে পরিত্রাণ ॥

মন্দোদরী বলে, দ্বিজ, না ভাব অন্তরে ।

বিভীষণের সাধ্য হৈত থাকিলে বাহিরে ॥

পরমহিতৈষী তুমি রাজার পক্ষেতে ।

বিশেষ না কব কেন তোমার সাক্ষাতে ॥

তব আশীর্বাদে তাহা কে লইতে পারে ।

রেখেছি জড়িত এই স্তম্ভের ভিতরে ।

বিশেষ নারীর মুখে শুনিয়া মারুতি ।

ভাঙ্গিল ফটিক-স্তম্ভ মারি এক লাথি ॥

ভাঙ্গিতে ফটিক-স্তম্ভ দৃষ্ট হৈল বাণ ।

বাণ ল'য়ে লোক দিল বীর হনুমান ॥

নিজ মূর্তি ধরি গিয়া বসিল প্রাচীরে ।

আর এক লাঞ্চে গেল রামের গোচরে ॥

কৃত্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব সুন্দর ।

দিল হনু রামে রাবণের মৃত্যুশর ॥

—
রাবণ-বধ ।

বাণ দিয়ে রঘুনাথে করিল প্রণাম ।

মহানন্দে হনুমান কোল দেন রাম ॥

‘রাম-জয়’ শব্দ করি ডাকিছে বানর ।
কেহ বলে মার মার, কেহ বলে ধর ॥
শ্রীরাম বলেন, রাবণ কি ভাবিছ বসে ।
মরণ নিকটে তোর যুদ্ধ দেহ এসে ॥

এত বলি দিল রাম ধনুকে টঙ্কার ।
শ্রীরাম-রাবণে যুদ্ধ বাজে আরবার ॥
হইল বিষম যুদ্ধ না যায় গণন ।
মহাকোপে বাণবৃষ্টি করিছে রাবণ ॥
মাতলি সারথি বাণে হইল অস্থির ।
বাণে বাণ নিবারণ কৈলা রঘুবীর ॥

শূণ্যপথে থাকিয়া অমরগণ দেখে ।
মৃত্যুবাণ রঘুনাথ জুড়িলা ধনুকে ॥
হংসাকৃতি বাণের যে মুখের আকার ।
বাণ দেখে’ দেবগণে লাগে চমৎকার ॥
কনক-রচিত বাণ ভুবন প্রকাশে ।
বাণের মুখেতে অগ্নি রহে গুপ্ত-বেশে ॥
পশুপতি বৈসেন বাণের মধ্যখানে ।
চালনা করেন উন-পঞ্চাশ পবনে ॥
ধরাধর গোড়াতে বিরাজে নিরস্তর ।
অলঙ্কিতে সম রহে বাণের উপর ॥
বাণের গর্জনে ত্রিভুবনে লাগে ডর ।
পর্বত উপাড়ি পড়ে, উথলে সাগর ॥
কৃষ্ণবর্ণ বাণের সকল অঙ্গজ্যোতি ।
তিলেকেতে বিনাশিতে পারে বহুমতী ॥
নানা পুষ্পমালা দিয়া বাণগোটা সাজি ।
মস্ত্র পড়ি রঘুনাথ বাণ-ব্রহ্ম পূজি ॥
মৃত্যু-অস্ত্র রঘুনাথ জুড়ে মস্ত্রবলে ।
ধূম উঠে বাণ-মুখে ব্রহ্ম-অগ্নি জ্বলে ॥

মহাশব্দ করিয়া সঘনে গর্জে বাণ ।
দেখিয়া যে রাবণের উড়িল পরাণ ॥

চিনিল রাবণরাজা দেখি মৃত্যুবাণ ।
জানিল যে এই বাণে বাহিরিবে প্রাণ ॥
বিশ্বামিত্র স্মরি বাণ ছাড়ে রঘুবীর (১) ।
রাবণের বুকে বিকি কৈল দুই চির ॥
ছটকট ক’রে রাজা পড়ে ভূমিতলে ।
ব্রহ্মাঙ্গি দেবতা দেখে গগনমণ্ডলে ॥

ইন্দ্র চন্দ্র কুবের বরুণ পুরন্দর ।
দেবতা তেত্রিশ কোটি হ’য়ে একতর ॥
কাণাকাণি যুক্তি করে যত দেবগণ ।
কেহ বলে, এইবারে মরিল রাবণ ॥
হস্ত পদ নাহি নড়ে, মরিল নিশ্চয় ।
কেহ বলে, রাবণের নাহিক প্রত্যয় ॥
কতবার মরে বেটা আরবার বাঁচে ।
মনে করি কপট-ভাবেতে (২) প’ড়ে আছে ।
কি জানি এবার যদি না মরে রাবণ ।
তবে রাবণের হাতে না র’বে জীবন ॥
অরি-ভাবে কার্য নাহি, না যাব নিকটে ।
রাবণের চিতাধূম যাবৎ না উঠে ॥
শিব-দূত বিষু-দূত সন্দ করি চায় ।
বৈচে আছে ব’লে কেহ নিকটে না যায় ॥
ম’রেছে রাবণ ব’লে কেহ কেহ হাসে ।
বৈচে আছে ব’লে কেহ পলায় ভরাসে ॥
কেহ বলে, রাবণ পড়িল কতবার ।
দশ মাথা কাটা গেল না হ’ল সংহার ॥

রামায়ণে বাঙ্গালীকি লিখিল পূর্বকালে ।

‘মহাশয়ন’ (৩) করিবে রাবণ রণস্থলে ॥

(১) বিশ্বামিত্র রামের অস্ত্র-গুরু । রাবণের প্রতি মৃত্যুবাণ নিক্ষেপ করিবার কালে গুরু স্মরণ স্বাভাবিক । (২) কপট-ভাবে—ছল করিয়া । (৩) মহাশয়ন—মৃত্যু । শব্দ তৈল মাংস বৈভব জ্যোতিষী বিজ্ঞ ব্যক্তি । পথ নিত্রা শয়ন প্রকৃতি কতকগুলি পশুর পূর্বে মরণ শব্দের প্রয়োগে প্রকট্য না বুঝিয়া বিশেষার্থ বুঝায় । এই অর্থে ‘মহাশয়ন’ শব্দের অর্থ মৃত্যু ।

কৃত্তিবাসী রাগায়ণ



কি কর কি কর প্রভু, ভগবৎ-মোহাই ।
সংকর তোমার পূর্ব, চক্ষু নাহি চাই ॥—৫১৩ পৃঃ

THE ASIATIC SOCIETY
CALCUTTA 700 ৩৮



রাবণ মরিবে হেন নাহিক পুরাণে ।
 অতএব না মরিবে ভাবি হেন মনে ॥
 কোন দেব বলে, রাবণের মৃত্যু আছে ।
 অমর হইতে বর পাইল কার কাছে ॥
 জানিল বাস্তবিক মূনি পুরাণানুসারে ।
 রাবণ দুর্জয় হবে বিখ্যাত সংসারে ॥
 ভয়ে মূনি রাবণের মৃত্যু নাহি লেখে ।
 কি জানি রাবণ রুট হয় পাছে দেখে ॥
 মনে মূনি জানে রাবণ হইবে দুর্জয় ।
 প্রকাশিয়ে মৃত্যু লেখা উপযুক্ত নয় ॥
 রাবণের মৃত্যু মূনি লিখিলা সঙ্কেতে ।
 এবার ম'রেছে রাবণ সন্দ নাই তাতে ॥
 নির্ণয় করিতে নারে যত দেবগণে ।
 হেনকালে রঘুনাথ ভাবিলেন মনে ॥
 আমার পরম ভক্ত রাজা দশানন ।
 শাপেতে রাক্ষস-যোনি হয়েছে এখন ॥
 শরাঘাতে জ্বর জ্বর পড়ে রণস্থলে ।
 একবার দরশন দিব এই কালে ॥
 এখন মরিবে রাবণ নাহিক সন্দেহ ।
 মৃত্যুকালে দেখা দিয়া মুক্ত করি দেহ ॥
 লক্ষ্মণের পাঠাইয়া জানিব সন্ধান ।
 সেই রূপ আছে, কি হ'য়েছে দিব্যজ্ঞান ॥

রাবণের নিকট জীরামের
 রাজনীতি-শিক্ষা ।

এত ভাবি রঘুনাথ কহেন লক্ষ্মণে ।
 কহি এক উপদেশ শুন সাবধানে ॥
 রাজার কণ্ঠেতে জন্ম লভি দুই ভাই ।
 চির দিন বনবাসে ভ্রমিয়া বেড়াই ॥

কতদিন বঙ্কিলাম মূনিগণ সনে ।
 রাজনীতি কিছু না শিখিলাম পিতৃস্থানে ॥
 অরণ্যেতে বঙ্কিলাম তাড়কা রাক্ষসী ।
 বিবাহ করিয়া দৌড়ে অযোধ্যায় আসি ॥
 রাজনীতি শিখিবার সাধ ছিল মনে ।
 সে আশা নিরাশ হ'ল বিধি-বিড়ম্বনে ॥
 পিতৃসত্য পালিতে আসিতে হৈল বনে ।
 বনে বনে চৌদ্বর্ষ ফিরি দুই জনে ॥
 ভল্লুক বানর ল'য়ে বনে বনে ফিরি ।
 কে শিখাবে রাজনীতি, কোথা শিক্ষা করি ॥
 অযোধ্যা নগরে গিয়া পাব রাজ্য-ভার ।
 নাহি জানি ধর্মার্থ রাজ্য-ব্যবহার ॥
 কে শিখাবে রাজধর্ম, সাব কার কাছে ।
 অযোধ্যা-নগরে লোক নিন্দা করে পাছে ॥
 রাবণ প্রবীণ (১) রাজা, ব্যাখ্যা করে সবে ।
 ক'রেছে অধর্ম-কর্ম রাক্ষস স্বভাবে ॥
 রাজ-কীর্তি-কর্ম্যে রাবণ পরম পণ্ডিত ।
 রাজনীতি রাবণেরে জিজ্ঞাসা করি ॥
 এখন যাইবে রাজা দেহ পরিহারি ।
 জিজ্ঞাসহ নীতিবাক্য গোটা দুই চারি ॥
 অমূল্য রতন যদি অস্থানেতে রয় ।
 গ্রহণ করিতে পারে, শাস্ত্রে হেন কয় ॥

জীরামের আজ্ঞা পেয়ে লক্ষ্মণ সত্বর ।

উপনীত হৈল যথা লঙ্কার ঈশ্বর ॥
 ত্রক্ষ-অস্ত্রে আকুল লঙ্কার অধিপতি ।
 লক্ষ্মণে দেখিয়া করে সতর্ক স্তুতি ॥
 দশানন বলে, শুন ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 এ সময়ে একবার দেহ জীচরণ ॥
 বহু যুদ্ধ করিলাম হইয়া বিবাদী ।
 শত শত অপরাধে আমি অপরাধী ॥

অপরাধ মার্জনা করহ মহাশয় ।
উপস্থিত এই মোর আসন্ন সময় ॥
লক্ষ্মণ বলেন, দোষ নাহিক তোমার ।
যোগাযোগ (১) যত দেখ, লিপি বিধাতার ॥
লঙ্কার ঈশ্বর তুমি, পরম পণ্ডিত ।
পাঠালেন রাম মোরে সুধাইতে নীত (২) ॥
লক্ষ্মণের বাক্যে কহে রাজা লঙ্কেশ্বর ।

কোন্ নীতি সংসারেতে রাম-অগোচর ॥
রাজনীতি আমি বল কি কব রামেরে ।
তবে যদি আজ্ঞা দেন কহিতে আমারে ॥
সেবকের মুখে যদি করেন শ্রবণ ।
দয়া ক'রে একবার দেন দরশন ॥
ভক্তিহীন হইয়াছি, বাহিরায় প্রাণ ।
যাইতে না পারি আমি প্রভু-বিভ্রমান ॥
দয়া ক'রে যদি রাম আসেন এখানে ।
যাহা জানি রাজনীতি নিবেদি চরণে ॥

এতক শুনিয়া তবে ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
শ্রীরামের অগ্রে আসি সবিশেষ কন ॥
রাজনীতি আমারে না কহে দশানন ।
বাঞ্ছা আছে তোমারে করিতে দরশন ॥
করিয়া অনেক স্তুতি কহিল আমারে ।
উঠিতে না পারে রাবণ বিষম-প্রহারে ॥
স্তুতিবাক্যে কহিলেক আমার সাক্ষাতে ।
একবার আনিয়া দেখাও রঘুনাথে ॥

রাবণের সাক্ষাতে আইলা রঘুপতি ।
বুঝি রাবণের মন উঠি শীঘ্রগতি ॥
উঠিতে শক্তি নাই রাজা দশাননে ।
ভক্তিতাবে প্রণাম করিল মনে মনে ॥
আধাতে আবুল অঙ্গ, বাক্য নাহি সরে ।
বিনয় করিয়া কথা কয় ধীরে ধীরে ॥

(১) যোগাযোগ—মিলন ও মিলনাতাব । (২) নীত—নীতি ; উপদেশ । (৩) ৩৬১ পৃষ্ঠার পাণ্ডটাকা ভ্রষ্টব্য ।

রামের সর্বাস্ত রাজ্য করে নিরীক্ষণ ।
সাক্ষাৎ বিরাট-মূর্ত্তি ত্রন্দা-সনাতন ॥
মায়াতে মানব-দেহ বিশ্বময় তুমি ।
তোমার মহিমা প্রভু, কি জানিব আমি ॥
অনাথের নাথ তুমি পতিত-পাবন ।
দয়া ক'রে মস্তকেতে দেহ শ্রীচরণ ॥
চিরদিন আমি দাস চরণে তোমার ।
শাপেতে রাক্ষস-কুলে জনম আমার ॥
মহীতলে ভ্রমিতে হয়েছে তিন জন্ম ।
আত্মরিক বৃদ্ধে নাহি জানি ধর্ম্মাধর্ম্ম ॥
অপরাধ ক্ষমা কর গোলোকের পতি ।
অনাদি পুরুষ তুমি আপনা-বিস্মৃতি (৩) ॥
রাজনীতি তোমারে কি কব রঘুবর ।
সংসারেতে যত নীতি তোমার গোচর ॥

রাম বলে, যে কহিলে সকলি প্রশংসা ।
তথাপি শুনিতে হয় আছয়ে বিধান ॥
প্রাচীন ভূপতি তুমি অতি বিচক্ষণ ।
বাহুবলে জিনেছ সকল ত্রিভুবন ॥
ধর্ম্মাধর্ম্ম রাজকর্ম্ম তোমার বিদিত ।
তব মুখে কিঞ্চিৎ শুনিব রাজ-নীতি ॥
দশানন বলে, মম সংশয় জীবন ।
কহিতে বদনে নাহি নিঃসরে বচন ॥
যতক্ষণ বাঁচি প্রাণে আছি সচেতন ।
কহিব কিঞ্চিৎ নীতি করহ শ্রবণ ॥

করিতে উত্তম কর্ম্ম বাঞ্ছা যবে হবে ।
আলস্ত তাজিয়া তাহা তখনি করিবে ॥
অলসে রাবিলে কর্ম্ম পুনঃ হওয়া তার ।
কহি শুন রঘুনাথ প্রমাণ তাহার ॥

একদিন আসি আমি স্বর্গপুর হৈতে ।
যমপুরী দৃষ্ট হৈল থাকি নিজ রথে ॥

শূণ্য হৈতে দেখিলাম যমের ভুবন ।
 তিন ঘরে নানা স্থানে আছে সাধুজন ॥
 দেখিলাম দক্ষিণেতে পাতকীর খানা ।
 দিবা কিবা রাত্রি, কিছু নাহি যায় জানা ॥
 অন্ধকারে চৌরাশীটা নরকের কুণ্ড ।
 তাহাতে ডুবায়ে ধরে পাতকীর মুণ্ড ॥
 পরিত্রাহি ডাকে পাশী বিষম-প্রহারে ।
 না দেয় তুলিতে মাথা, যমদূত মারে ॥
 তাহা দেখি বড় দয়া হইল মনেতে ।
 ঘূচাব পাশীর দুঃখ শমনের হাতে ॥
 পাশীর দুর্গতি আর দেখা নাহি যায় ।
 এত ভাবি সেই দিন এলেম লঙ্কায় ॥
 পূর্বাব নরক-কুণ্ড নিত্য করি মনে ।
 আজি-কালি করিয়া রহিল বহু দিনে ॥
 হেলায় রহিল প'ড়ে, না হর পূরণ ।
 তার পর তব সঙ্গে বাজিল এ রণ ॥
 কুণ্ড পুরাইতে যবে করিশু মনন ।
 তখনি পুরালে পূর্ণ হইত সে পণ ॥
 হেলায় রাখিশু ফেলে, না হইল আর ।
 মনের সে দুঃখ মনে রহিল আমার ॥
 আর এক কথা শুন নিবেদন করি ।
 লবণ-সমুদ্র-মাঝে স্বর্ণ-লঙ্কা-পুরী ॥
 এক দিন মনেতে হইল এই কথা ।
 সপ্তটি সমুদ্র স্থিতি ক'রেছেন খাতা ॥
 দশি দুই স্রুত আদি সমুদ্র থাকিতে ।
 কেন আছি লবণ-সমুদ্র-সলিলেতে ॥
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল আমার করতল ।
 সিকিরা কেলিব লবণ-সমুদ্রের জল ॥
 কীরোদ-সমুদ্র এনে রাখিব এখানে ।
 এই কথা চিরদিন আছে মোর মনে ॥

যখন মনেতে হয় মনে করি করি ।
 অথ কস্মে থাকি, সিদ্ধ সিদ্ধিতে পাসরি ॥
 এইরূপে হেলাতে অনেক দিন গেল ।
 তদন্তরে তব সঙ্গে সংগ্রাম বাজিল ॥
 সমুদ্র সেচন করা না হইল আর ।
 মনের সে দুঃখ মনে রহিল আমার ॥
 অতএব এই কথা শুন রঘুমণি ।
 মনে হ'লে শুভকর্ম্য করিবে তখনি ॥
 হেলায় রাখিলে কোন কার্য নাহি হয় ।
 আর এক কথা কহি শুন মহাশয় ॥
 নাগ নর ভূচর খেচর আদি সর্ব ।
 ভূত প্রেত পিশাচাদি আছে গন্ধর্ব ॥
 ব্রহ্মার স্থিতিতে আছে দেবগণ যত ।
 যাইতে অমর-পুরে সকলে বাঞ্ছিত ॥
 সকলের শক্তি নাই যাইতে সেথায় ।
 কেহ কেহ দৈব-শক্তি-অমুসারে যায় ॥
 এ শক্তিবহীন যারা আছে পৃথিবীতে ।
 স্বর্গপুরে যাইতে না পারে কদাচিত ॥
 মনে মনে সার করে যাইতে অমরে ।
 দৈব-শক্তি-হীন তারা যাইতে না পারে ॥
 দেখি দুঃখ তাহাদের, ভাবিশু অন্তরে ।
 কিরূপে যাইতে জীব পারে স্বর্গপুরে ॥
 অনায়াসে যেতে সব পারে দেবলোকে ।
 নির্যাস স্বর্গের পথ বিখকর্ম্য ডেকে ॥
 করিব এমন পথ সব যেন উঠে ।
 পৃথিবী অবধি স্বর্গে ক'রে দিব পৈঠে ॥
 থাকিবে অপূর্ব কীর্তি ব্যাপিয়া সংসার ।
 ত্রিভুবনে সবে যশ ঘূষিবে আমার ॥
 তখনি করিতাম যদি হৈল যবে মনে ।
 কোনকালে কার্যসিদ্ধি হৈত এত দিনে ॥

হেলায় রাখিতে, হৈল বহুদিন গত ।
 তার পর তব সঙ্গে যুদ্ধ উপস্থিত ॥
 অতঃপূর্ব শীঘ্র করা ভাল ।
 হেলায় রাখিয়া যে বাসনা বুধা হ'লো ॥
 শ্রীরাম বলেন, শুন লক্ষ্য অধিপতি ।
 শুভ কৰ্ম্ম শীঘ্র করা এই সে যুক্তি ॥
 সুকৃত কৰ্ম্মের কথা কহিলে বিস্তর ।
 পাপকৰ্ম্ম পক্ষে কিছু কহ অতঃপর ॥
 পাপকৰ্ম্ম হেলা ক'রে রাখা যে জ্ঞেতে ।
 বলহ তাহার নীতি আমার সাক্ষাতে ॥
 শীঘ্র কৈলে পাপকৰ্ম্ম কি হবে দুর্গতি ।
 বিস্তার করিয়া কহ সেই রাজ-নীতি ॥

দশানন বলে, তাহা কহিতে বিস্তর ।

কত আর বিস্তারিয়ে কব রঘুবর ॥
 পাপকৰ্ম্ম অনেক ক'রেছি চিরদিন ।
 কহিতে না পারি তমু প্রহারেতে ক্রোধ ॥
 আছয়ে অনেক কথা আমার মনেতে ।
 কত কব রঘুনাথ তোমার সাক্ষাতে ॥
 এক কথা কহি, রাম, দেখ বিজ্ঞান ।
 লক্ষ্মণ কাটিল সুপর্ণখার নাক-কাণ ॥
 সে-ই এসে উপদেশ কহিল আমারে ।
 তাহার বুদ্ধিতে আমি সীতা আনি হ'রে ॥
 সুপর্ণখা কান্দিলেক চরণেতে ধ'রে ।
 মন হৈল সীতারে হরিয়া আনিবারে ॥
 একবার ভাবিলাম আপন মনেতে ।
 আজি নহে, কালি সীতা আনিব পশ্চাতে ॥
 আবার বিচার করি দেখিলাম ভেবে ।
 হেলায় রাখিলে পাহে আনা নাহি হবে ॥
 সীতা হরি আনি, এই যুক্তি করি সার ।
 সীতা হেতু সৰ্বনাশ হইল আমার ॥

এক লক্ষ পুত্র মোর সওয়া লক্ষ নাতি ।
 আপনি মরিলু শেষে লক্ষ্য-অধিপতি ॥
 যদি সীতা আনিলাম ভেবে-চিন্তে মনে ।
 তবে কেন সবংশে মরিব তব বাণে ॥
 হেলাতে না হরি সীতা রাখিতাম কেলে ।
 তবে মোর সংহার না হৈত কোনকালে ॥
 যাহা আনি কহিলাম কিছু নীতি-কথা ।
 কহিতে কহিতে জিহ্বা হইল জড়তা ॥
 রাবণের প্রাণ তবে হইল বাহির ।
 আকুল বিংশতি-আঁখি-তারী হ'ল স্থির ॥
 শ্রীচরণ দৃষ্টি করি প্রাণ ত্যাগ কৈল ।
 জয় জয় শব্দ হেন সুরপুরে হৈল ॥

—
 বিস্তারিত বিলাপ ।

আমার আর কেহ নাহি তবে ।
 (ওরে দয়াল রামের চরণ বিনে ।)
 দারা পুত্র পরিবার, কেবা কোথা রবে,
 আসিয়ে শমন-দূত যখন বাঁধিবে ।
 ছেড়ে সংসার-মায়া ভাব মন রাখবে ॥ ৬৭ ॥
 রাবণ পড়িল, দেবগণ হরষিত ।
 নৃত্য করে অঙ্গরা, গন্ধৰ্ব গায় গীত ॥
 রাবণ পড়িল, রাম কপি-পানে চান ।
 পলাইয়া ছিল কপি এল বিজ্ঞান ॥
 রথখান কাড়ি লৈল বীর হনুমান ।
 অঙ্গদ লইল গদা দিয়ে এক টান ॥
 কর্ণের কুণ্ডল লৈল নাল সেনাপতি ।
 হাতের বলয় লয় নল মহামতি ॥
 কেহ কেহ কাড়ি লয় মুক্তির কূল ।
 কেহ উপাড়য়ে দাড়ি সোঁপ আর চুল ॥

রাবণে দেখিতে সবে করে মারামারি ।

পড়িল রাবণ-রাজা জগতের বৈরী ॥

রাম বলে, কপিগণ, হও একপাশ ।

রাবণে দেখিব আমি, আছে অভিলাষ ॥

রাম লক্ষ্মণ স্ত্রীসহ সঙ্গতে বিভীষণ ।

রাবণ নিকটে তবে গেলা ততক্ষণ ॥

পর্বত জিনিয়া অঙ্গ ধরণী লোচায় ।

দেখিয়া দয়াল রাম করে হায় হায় ॥

তাহা দেখি বিভীষণ রাবণে কৈল কোলে ।

কান্দিতে কান্দিতে শোকে বিভীষণ বলে ॥

ত্রিভুবন জিনিলে ভাই নিজ বাহুবলে ।

সেই অহঙ্কারে ভাই রামে না চিনিলে ॥

না বুঝিয়া সীতাদেবী লঙ্কাতে আনিলে ।

লক্ষ্মীরে করিয়া চুরি সবংশে মজিলে ॥

মরণ করিলে সার, নাহি দিলে সীতা ।

পায়ের ধরে সাখিলাম, না শুনিলে কথা ॥

সবংশে আপনি এবে হারাইলে প্রাণ ।

না শুনিলে মম বাক্য হ'য়ে হতজ্ঞান ॥

আপনার দোষে মৈলে, কলঙ্ক আমার ।

কার পরে দিয়া যাহ লঙ্কা-অধিকার ॥

বিভীষণ বলে, রাম, যুক্তি বল সার ।

স্বর্গ মর্ত্য পাতাল তোমার অধিকার ॥

ধার্মিক হইয়া ভাই ধর্ম্ম নষ্ট করে ।

যত্ন লাগি সীতা আনে লঙ্কার ভিতরে ॥

চিরদিন ভাই মোর পুঞ্জিল শিবেরে ।

মরণ-সময়ে শিব না চাহিল কিরে ॥

হিত বুঝাইতে মোরে ভাই মারে লাথি ।

তখন জানিহু ভাইয়ের ঘটিল দুর্গতি ॥

পুরী শূন্য করি ভাই ত্যজিল জীবন ।

তোমা কিনা গতি আর নাহি নারায়ণ ॥

বিভীষণের রোদনে স্ত্রীরাম দুঃখ-মন ।

রাম বলে, না কান্দ ধার্মিক বিভীষণ ॥

ভুবন জিনিয়া যুধ ভুঞ্জিল অপার ।

পড়িয়া আমার বাণে গেল স্বর্গদ্বার ॥

রাম-বাক্যে বিভীষণ সম্মত ক্রন্দন ।

কৃতিবাস বিরচিল গীত রামায়ণ ॥

মন্দোদরীর বিলাপ ।

একবার বদন তুলে ফিরে হে চাঁও,

উঠ উঠ লঙ্কার অধিকারী ।

আমার শূন্য হ'লো লঙ্কা-পুরী ॥

ওহে ত্যজে শয্যা মনোহর,

কেন ধূলায় ধূসর কলেবর ॥ ৫৮ ॥

অন্তঃপুরে জানাইল পড়িল রাবণ ।

দেখিবারে ধাইল যতেক নারীগণ ॥

রক্ত উৎপল যিনি কোমল চরণ ।

রণস্থলে ছুটে যায় হ'রে অচেতন ॥

রাবণে বেড়িয়া কান্দে চৌদ হাজার নারী ।

শশধরে যেন তারাগণ আছে ঘেরি ॥

সোণার কমল অঙ্গ ধূলাতে মগন ।

মন্দোদরী কান্দে ধরি স্বামীর চরণ ॥

আমারে ছাড়িয়া প্রেত, যাহ কোন্ স্থানে ।

কেমনে ধরিব প্রাণ তোমার বিহনে ॥

কেন বা আনিলে সীতা এ কাল-সাপিনী ।

স্বর্ণলঙ্কা-পুরে না রহিল এক প্রাণী ॥

কি কাজ করিল তব শঙ্কর-শঙ্করী ।

রাম-লক্ষ্মণ সংহারিল স্বর্ণলঙ্কা-পুরী ॥

আপদ পড়িলে দেখ কেহ কার নয় ।
 সীতার কারণে হ'ল এতেক প্রলয় ॥
 সূৰ্গপথা ভগ্নী তব হইল শমন ।
 তার বাক্যে আনি সীতা হারালে জীবন ॥
 ভুবনের বীর প্রভু পড়ে তব বাণে ।
 প্রাণ হারাইলে নর-বানরের রণে ॥
 কারে দিয়া গেলে এ কনক-লঙ্কা-পুরী ।
 কারে দিয়া যাহ প্রভু রাণী মন্দোদরী ॥
 অতুল বৈভব তব গেল অকারণে ।
 সব ছারখার হৈল তোমার বিহনে ॥
 পতি পুত্র মরিল, কেমনে প্রাণ ধরি ।
 ধরণী লোটায়ে কান্দে রাণী মন্দোদরী ॥
 বিভীষণ বলে, শুন রাণী মন্দোদরি ।
 আর না বিলাপ কর, চল অন্তঃপুরী ॥
 এত বলি বিভীষণ রাণী নমস্কারে ।
 আপনি সকল স্ত্রী, দৈবে যত করে ॥
 সীতা দিতে কহিলাম করিয়া মিনতি ।
 সভা-বিজ্ঞমানে মোরে মারিলেন লাঞ্ছিত ॥
 পদাঘাতে হইলাম জলনিধি পার ।
 সকল বৃত্তান্ত তুমি জানহ আমার ॥
 এতক বচন যদি কহে বিভীষণ ।
 জুড়িল সে মন্দোদরী দ্বিগুণ ক্রন্দন ॥

শ্রীরামের নিকটে মন্দোদরীর
 অবৈধব্য ববলাভ ।
 রাবণের মুণ্ড কোলে কান্দে মন্দোদরী ।
 দশ হাজার সতিনীতে প্রবেশিতে নারি ॥
 না কান্দ না কান্দ রাণী, মন কর স্থির ।
 তোমার ক্রন্দনে সবার বুক হয় চির ॥
 মন্দোদরী বলে, রাজা মারিল যে জনে ।
 সেই জনে একবার দেখিব নয়নে ॥
 মনুষ্য নহেন রাম দেব নারায়ণ ।
 অবশ্য দেখিব আমি তাঁহার চরণ ॥
 বস্ত্র না সশ্বরে রাণী আউদর-চুলী (১) ।
 শ্রীরামে দেখিতে যায় হ'য়ে উত্তরোলী (২) ॥
 কটক-বেষ্টিত ব'সে আছেন শ্রীরাম ।
 হেনকালে মন্দোদরী করিল প্রণাম ॥
 সীতা-জ্ঞানে রামচন্দ্র রাণী মন্দোদরী ।
 'জন্মায়তী (৩) হও' বলি আশীর্বাদ করি ॥
 রামের চরণে রাণী বলে ততক্ষণ ।
 হেন বর দিলে কেন কমল-লোচন ॥
 চন্দ্র সূর্য্য পৃথিবী সমুদ্র যদি ছাড়ে ।
 তবু রঘুনাথ তব বাক্য নাহি নড়ে ॥
 শ্রীরামেরে মন্দোদরী পরিচয় দিল ।
 কুন্তিবাস পণ্ডিত কবিরে বিরচিল ॥

মন্দোদরীর আত্মপরিচয় জান ও অবৈধব্য-
 বিষয়ক ব্যবস্থা ।

সংসারে অসীমা, স্বীকার মহিমা,
 শুনেছ ময়দানব ।

(১) আউদর-চুলী—অনবৃত্ত-কুন্তলী । অত্যন্ত শোকে যে স্ত্রীর চুলগুলি উদর পর্য্যন্ত এলাইয়া পড়িয়াছে । (২) উত্তরোলী—ব্যাঙ্কল । (৩) জন্মায়তী—চির-সখ্যা ।

যাঁর মহাশয়,	ত্রিভুবন টলে,	শুন মোর বাণী,	গৃহে যাও রাণী,
লক্ষ্মণের পরাভব ॥		দুঃখ না ভাবিহ সতী ।	
তাঁহার নন্দিনী,	রাবণ-ঘরানী,	রাবণের চিতা,	রহিবে সর্বথা,
নাম মম মন্দোদরী ।		চিরকাল রবে আয়তী ॥	
এলেম চরণ,	করিতে দর্শন,	রহিবেক চিতা,	মিথ্যা নহে কথা,
ভাজিয়া যে অন্তঃপুরী ॥		শুন মন্দোদরী-রাণী ।	
শুন মহাশয়,	জানিশু নিশ্চয়,	আয়তী স্বভাবে,	সর্বকাল রবে,
তুমি ত্রিদিবের নাথ ।		মিথ্যা না হইবে বাণী ॥	
লঙ্কার সৈন্যরী,	নাম মন্দোদরী,	রামের বচনে,	প্রবোধিয়া মনে,
কহি করি জোড়হাত ॥		রাণী যায় ততক্ষণ ।	
দেবের সৈন্য,	দেব পুরন্দর,	লঙ্কাকাণ্ড গীত,	ভাবা হুললিত,
পরাভব হাতে যার ।		কৃতিবাস-বিরচন ॥	
সেই ইন্দ্রজিৎ,	দেবে মানে ভীত,	—	
আমি যে জননী তার ॥			
‘জন্মায়তী’ করি	বর দিলে হরি,		
এ বচন নহে আন (১) ।		রাবণের মুক্তি ।	
স্বামী মোর হত,	আমার আয়ত, (২)	রামের হানেতে বর পেয়ে মন্দোদরী ।	
কিরূপে কর বিধান ॥		প্রণতি করিয়া রামে গেল নিজ পুরী ॥	
তুমি সত্যবাদী,	ওহে গুণনিধি,	রাবণে বদিয়া দুঃখ পাইশু অপার ।	
মিথ্যা নহে তব বাণী ।		না ধরিব ধনু রাম কৈলা অঙ্গীকার ॥	
দারুণ প্রহারে,	মারিয়ে পতিরে,	রাম বলে, বিভীষণ, না ভাবিহ মনে ।	
কি কথা কহ আপনি ॥		আপনার দৌষে মৈল রাজা দশাননে ॥	
সূর্য্য-বংশ-জাত,	প্রভু রঘুনাথ,	রাবণের অগ্রিকার্য্য কর বিভীষণ ।	
কহেন লজ্জিত অতি ।		আর কেহ নাহি তার করিতে তর্পণ ॥	
সত্য মোর কথা,	রাবণের চিতা,	ক্রন্দন সঙ্গর মিটা, শুন মম বাণী ।	
আলিয়ে রাখ আয়তী ॥		রাবণ-তর্পণ তুমি করহ এখনি ॥	
শুন মন্দোদরী,	বাহ নিজ পুরী,	রামের আত্মায় যায় সংকার করিতে ।	
মনে না কর বিলাপ ।		নানা দ্রব্য বস্ত্র আনে ভাণ্ডার হইতে ॥	
মোর হাতে ম’রে,	গেল হৃদপুরে,	বিশদ চন্দন কাষ্ঠ আনে ভারে-ভারে ।	
খণ্ডিল সকল পাপ ॥		অগুরু চন্দন আনে, নানা গন্ধসার ॥	

পর্বত সমান বীর দুর্জয় শরীর ।
 রাবণে বহিতে এল সহশ্রেক বীর ॥
 সকল রাক্ষস এসে রাবণেরে ধরে ।
 পর্বত-সমান বীর তুলিবারে নারে ॥
 দুর্জয়-প্রতাপ হনুমান্ মহাবীর ।
 কোলে করি ল'য়ে গেল সাগরের তীর ॥
 রাবণেরে স্নান করাইল সিদ্ধজলে ।
 সুগন্ধি চন্দন লেপে কণ্ঠ-বাহুমূলে ॥
 দিব্যবস্ত্র পরাইল সোণার পইতা ।
 সাগরের কূলে খুলে রাবণের চিতা ॥
 হাতে অগ্নি করিয়া কান্দেন বিভীষণ ।
 দশ-মুখে অগ্নি দিয়া পোড়ায় রাবণ ॥
 রাবণের চিতা-ধুম উঠে ততক্ষণ ।
 মুক্ত হ'য়ে গেল রাবণ বৈকুণ্ঠ-ভুবন ॥
 কৃতিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব সুসার ।
 লঙ্কাকাণ্ডে পাইলেন রাবণ-উদ্ধার ॥

বিভীষণের রাজ্যাভিষেক ।

একবার ডাক মন রাম-নাম বলিয়ে রে ।
 দেখ এ তিন ভুবনে, সীতানার্থ বিনে,
 কে আর তারিবে তোমারে ॥ ৫ ॥

রণে অবসর পেয়ে কমল-লোচন ।
 লক্ষ্মণ সহিত গিয়া বসিল তখন ॥
 ইন্দ্রের মাতলি আসি মাগিল মেলানি ।
 মাতলিরে কহিলেন সুমধুর বাণী ॥
 দেবরাজে কহিবে আমার পরিহার (১) ।
 তাঁর শত্রু রাবণেরে করিহু সংহার ॥

রামেরে প্রণাম করি মাতলি চলিল ।
 রামের বচন গিয়া ইন্দ্রেরে কহিল ॥
 সুগ্রীবেরে দেখিয়া রাম হরষিত-মন ।
 বাহু পসারিয়া তারে দিল আশিসন ॥
 তুমি হেন মিতা হও জন্মজন্মান্তরে ।
 ভুবন জিনিতে পারি পাইলে তোমারে ॥
 তোমার প্রসাদে হইলাম সিদ্ধ পার ।
 তোমার প্রসাদে সীতা করিহু উদ্ধার ॥
 এক ধার আমার র'য়েছে শুধিবার ।
 বিভীষণে না দিলাম লঙ্কা-অধিকার ॥
 এবের বিভীষণে করি লঙ্কা-অধিপতি ।
 চারিযুগে থাকিবেক আমার সুখ্যাতি ॥
 আমার বচন মিত্র, কর আশুসার ।
 বিভীষণে দেহ শীঘ্র লঙ্কা-অধিকার ॥
 হনুমান্ অঙ্গদ প্রভৃতি কপিবর ।
 সব কর বিভীষণে লঙ্কার ঈশ্বর ॥

শ্রীরামের আজ্ঞা লজ্জিবেক কোন্ জনা ।

বিভীষণ রাজা হবে করিল ঘোষণা ॥
 নানাবিধ রত্নধন যেখানে আছিল ।
 রাক্ষস-বানরে সব বহিয়া আনিল ॥
 গন্ধর্ব্ব ওষধি দিল, নানা তীর্থজল ।
 লঙ্কামাঝে দ্রী-পুরুষে গাইল মঙ্গল ॥
 গায়কেতে গীত গায় নটে করে নাট ।
 শুভকণ্ঠে বিভীষণে দেন রাজ্যপাট ॥
 আপনি মাধায় জল ঢালেন লক্ষ্মণ ।
 'রাম-জয়' শব্দ করে বত কপিগণ ॥
 নানালক্ষ্য বাহু বাজে শুনিতে সুন্দর ।
 আনন্দেতে নৃত্য করে সকল বানর ॥
 এক লক্ষ বগড়, দিলক্ষ করতাল ।
 দুই লক্ষ বটী বাজে শুনিতে বিশাল ॥

(১) পরিহার—প্রাৰ্থনা, নিবেদন ।

ভেউরি কাঁকরি বাজে, তিন লক্ষ কাড়া ।
 চারি লক্ষ জয়ঢাক, ছয় লক্ষ পড়া ॥
 বাজিল চৌরাশী লক্ষ শব্দ আর বীণা ।
 তিন লক্ষ তাসা বাজে দামামার সান (১) ॥
 ঢেমচা খেমচা বাজে তিন লক্ষ ঢোল ।
 তিন লক্ষ পাখোয়াজ বিস্তর মাদল ॥
 জয়ঢাক রামকাড়া বাজে জগবম্প ।
 শুনিয়া বাঁচের শব্দ ত্রিভুবন কম্প ॥
 বাজিল রাক্ষসী-ঢাক পঞ্চাশ হাজার ।
 হৃন্দুভি ডমরু শিঙ্গা সংখ্যা করা ভার ॥
 তুরী ভেরী খঞ্জনী খমক আর বাঁশী ।
 দগড়ে রগড় (২) দিতে লক্ষ লক্ষ কাঁশী ॥
 টিকারা টঙ্কার আর চোতারা মোচর ।
 বাজ শুলি বানরের বেড়ে গেল রঙ্গ ॥
 'রাম-জয়' শব্দ করে বত কপিগণ ।
 বিভীষণে অভিষেক কৈলা নারায়ণ ॥
 ছত্র-দণ্ড দিলা আর স্বর্ণ-লঙ্কা-পুরী ।
 অভিষেক করি দিল রাণী মন্দোদরী ॥
 বিভীষণ রাজা হৈল, রাজ্যখণ্ড সুখী ।
 রহিল রামের কোর্তি, বিভীষণ সাক্ষী ॥
 পুনর্ব্বার ঐরাম কহিলা বিভীষণে ।
 মন্দোদরী লাগি কিছু না ভাবিহ মনে ॥
 মন্দোদরী দিব তোমার মম অঙ্গীকার ।
 রাজ-ক্ৰী রাজ্যতে লয় আছে ব্যবহার ॥
 অতএব না ভাবিও মিত্র বিভীষণ ।
 রাণী মন্দোদরী তোমার দিলাম এখন ॥
 লঙ্কাপুরে ভূপতি হইল বিভীষণ ।
 কুন্তিবাস বিরচিল সীত রামায়ণ ॥

হনুমান কর্তৃক সীতা-সমীপে
 বাষণ-বধ-বার্তা জ্ঞাপন ।
 পাত্র মিত্র ল'য়ে রাম বসিল কেওয়ানে ।
 সীতারে আনিতে পাঠাইল হনুমানে ॥
 সীতারে আনিতে যায় পবন-নন্দন ।
 হনুরে প্রণাম করে নিশাচরগণ ॥
 সবে বলে আচম্বিতে এল হনুমান্ ।
 না জানি কাহার এবে লাইবে পরাণ ॥
 এই কথা নিশাচর ভাবে মনে-মন ।
 হনুমান্ প্রবেশিল অশোকের বন ॥
 সীতারে দেখিয়া হনু নোঙাইল মাথা ।
 জোড়হাতে কহে বীর ঐরামের কথা ॥
 দুষ্ট নিশাচর দিল তোমারে এ তাপ ।
 সবারূপে পড়িল রাবণ মহাপাপ ॥
 রাম পাঠাইয়া দিলা মোরে তব পাশ ।
 সমাচার কহিবারে মনেতে উল্লাস ॥
 হনুর নিকটে শুনি এতক কাহিনী ।
 আনন্দ-সাগরে ভাসে সীতা-ঠাকুরাণী ॥
 হনুমান্ বলে, মাতা, কি ভাবিহ মনে ।
 শুভ কথার উত্তর না দেহ কি কারণে ॥
 সীতা বলে, যে বার্তা কহিলে হনুমান্ ।
 নাহি ধন তাহার সদৃশ দিতে দান ॥
 যতপি তোমারে করি রাজ্য-অধিকারী ।
 তথাপি তোমার ধার শুধিবারে নারি ॥
 হনু বলে, রাজ্য-ধনে নাহি প্রয়োজন ।
 রাজ্য-ধন সব মাতা তব ঐচরণ ॥
 তবু যদি দান দিবে সীতা ঠাকুরাণী ।
 এই দান তব স্থানে মাগি গো জননি ॥

(১) সান—শব্দ । (২) রগড়—বর্ষণ বা ঝোড়ুক ; এখানে সুর-তালের সময়র করা অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

তোমার রক্ষক আছে রাবণের চেড়ী ।
আমার সাক্ষাতে তোমা উঠাইত বাড়ি ॥
করিয়াছে তোমার দুর্গতি অপমান ।
এ সবার প্রাণ লব, মাগি এই দান ॥

দস্ত উপাড়িয়া চুল ছিঁড়ি গোছে গোছে ।
আছাড়িয়া প্রাণ লব বড় বড় গাছে ॥
সমুদ্রের তীরে আছে বালি খরশান ।
তাতে মুখ ঘসাড়িয়া লইব পরান ॥
শুনিয়া হনু বাক্য যত চেড়ীগণ ।
ভয়ে সব চেড়ী ধরে সীতার চরণ ॥
চেড়ী সব বলে, শুন, সীতা ঠাকুরাণী ।
হনুমান্ প্রাণ লয় রাখ গো আপনি ॥

জানকী বলেন, তুমি বিচারে পণ্ডিত ।
যত দুঃখ পাই আমি কপালে লিখিত ॥
মহাবীর হনু তুমি বুদ্ধে বৃহস্পতি ।
ঐবধ করিয়া কেন রাখিবে অখ্যাতি ॥
যত দিন ছিল চেড়ী রাবণ অধীন ।
ততদিন মোরে দুঃখ দেখে নিশিদিন ॥
এখন সে সবংশেতে মরেছে রাবণ ।
চেড়ীগণ করে এবে আমার সেবন ॥
কহিবে আমার দুঃখ ঐরামের স্থানে ।
প্রণাম করিব গিয়া রামের চরণে ॥

চলিলেন হনুমান্ সীতার বচনে ।
কহিল সকল কথা ঐরামের স্থানে ॥
যে সীতার লাগিয়া করিলা মহামার ।
সে সীতার হইয়াছে অস্থি চন্দ্র সার ॥
চেড়ীর তাড়নে সীতার কঠাণ্ড প্রাণ ।
ভবু রাম বিনা তাঁর মনে নাহি আন ॥
এত যদি কহিলেক পবন-নন্দন ।
ঐরাম বলেন, সীতা আনে কোন্ জন ॥

সীতারে আনিতে তবে চলে বিভীষণ ।
কুন্তিবাস মন-স্থখে গাহে রামায়ণ ॥

সীতার রাম-সম্ভাষণে যাত্রা ও সীতাকে
মনোহরী অতিশয় দান ।

এত ভাবি রঘুনাথ বিচারিয়া মনে ।
সীতারে আনিতে পাঠাইলা বিভীষণে ॥
চলিলেন বিভীষণ রামের বচনে ।
মাথা নোঙাইল গিয়া সীতার চরণে ॥
বিভীষণ বলে, মাতা, নিবেদি চরণে ।
তোমাতে যাইতে হৈল রাম-দরশনে ॥
আনিল স্বর্ণ-দোলা রতনে মণ্ডিত ।
সীতার সম্মুখে আনি কৈল উপস্থিত ॥
বিভীষণ বলে, শুন জনক-নন্দিনী ।
স্বর্ণ-দোলাতে আসি' উঠই আপনি ॥
পর রত্ন-আভরণ, যেন লয় চিতে ।
রাম-দরশনে মাতা, চলহ স্বরিতে ॥
মরিল রাবণ, তব দুঃখ হৈল শেষ ।
রাম-সম্ভাষণে চল করিয়া স্তবেশ ॥
স্নান করি পর দেবী বিচিত্র বসনে ।
সোণার দোলায় চল রাম-সম্ভাষণে ॥
সীতা বলে, কিবা স্নান, কিবা মোর বেশ ।
অশোকের বনে কাটাইল দুঃখ-শেষ ॥
বিভীষণ বলে, কথা কহিলে প্রমাণ ।
কেমনে এ বেশে যাবে আমা-বিত্তমান্ ॥
বিভীষণের পরিবার (১) সরমা সুন্দরী ।
স্নান-দ্রব্য ল'য়ে গবে এলো ঘরা করি ॥
সিংহাসনে বসাইল সীতা চন্দ্রমুখী ।
কেহ তৈল দেয় গায়, কেহ আমলকী ॥

পিঠালি মাথায় কেহ, অঙ্গে তুলে মলি ।
 রত্নের কলসে কেহ শিরে জল ঢালি ॥
 নেতের বসনে কেহ মুছাইছে বারি ।
 যতনে পরায় বস্ত্র যতেক সুন্দরী ॥
 জ্ঞানকীর রূপে তথা পড়িছে বিজুলি ।
 কনক-রচিত সীতা পরেন পাণ্ডুলি (১) ॥
 রত্নেতে জড়িত বান্দে বিচিত্র কবরী ।
 নানা চিত্র লেখা তাহে আছে সারি সারি ॥
 নয়নে অঞ্জন দিল অতি সুশোভিত ।
 নানা অলঙ্কার বিশ্বকর্মার নিশ্চিত ॥
 অঙ্গরাগে সিন্দূর দিলেক ভাল অঙ্গে ।
 গলেতে বিচিত্র হার মরকত সঙ্গে ॥
 বিচিত্র-নির্ম্মাণ দিল শস্য দুই বাই (২) ।
 যেন পূর্ণ শশধর দেখিবারে পাই ॥
 লুকাতে চাহেন রূপ, না হয় গোপন ।
 জ্ঞানকীর রূপে আলা করে ত্রিভুবন ॥
 রত্নময় চতুর্দোল জোগাইল আনি ।
 সানন্দে বসিলা তাহে জনক-নন্দিনী ॥
 ঘেরিলেক চতুর্দোল নেতের বসনে ।
 যাত্রা কৈলা সীতাদেবী রাম-সন্তাষণে ॥
 যতনে পাড়িল পথে নেতের পাহড়া (৩) ।
 রাক্ষসেতে দেয় পথে চন্দনের ছড়া ॥
 মল্লিকা মালতী পারিজাত রাশি রাশি ।
 পথেতে বিস্তার কৈল রাক্ষসেতে আসি ॥
 রাক্ষস-বানরেতে বেষ্টিত চারিভিতে ।
 বিভীষণ অগ্রেতে সুবর্ণ-বেত হাতে ॥
 যতেক বানর-সেনা চারিভিতে ঘোরে ।
 পরম্পর দ্বন্দ্ব, সীতা দেখিবার তরে ॥

দেখিতে না পায় কেহ, চক্রে বহে মীর ।
 যতেক লঙ্কার নারী হইল বাহির ॥
 বাল বৃদ্ধ যুবতী লঙ্কায় বস ছিল ।
 সীতারে দেখিতে সবে খাইয়া চলিল ॥
 না সম্বরে অম্বর (৪) খাইয়া যায় রড়ে ।
 বৃদ্ধা নারী দ্রুত যেতে উছটিয়া (৫) পড়ে ॥
 শোক-নীরে মগ্ন যত রাক্ষসের নারী ।
 বেগে ধায় দ্রুতগতি লজ্জা পরিহারি ॥
 মন্দোদরী প্রণাম করিল হেন কালে ।
 ধূলায় ধূসর অঙ্গ আলুণিত চূলে ॥
 মন্দোদরী বলে, শোন জনক-নন্দিনি ।
 তোমা লাগি হইলাম আমি অনাখিনি ॥
 পুরী সহ বিনাশ করিয়া কোপাশ্রমে ।
 আনন্দে চলেছ তুমি রাম-সন্তাষণে ॥
 এ আনন্দে নিরানন্দ হবে অকস্মাৎ ।
 বিষ-দৃষ্টে তোমারে দেখিবে রঘুনাথ ॥
 যদি সত্য হই, থাকে পতি-প্রতি মন ।
 কখনো আমার শাপ না হবে খণ্ডন ॥
 এত বলি অস্ত্রপুরে গেল মন্দোদরী ।
 সীতা ল'য়ে বিভীষণ গেল দ্বারা করি ॥
 কিছু দূর থাকিতে না যায় চতুর্দোল ।
 সীতা দেখিবারে বেড়ে বানর সকল ॥
 কনক-রচিত সীতার শ্রবণ-কুণ্ডল ।
 লেপেছে তাহার ছায়া গগন-মণ্ডল ॥
 নানাবর্ণ পুষ্পমালা আমোদিত গন্ধে ।
 কনক-রচিত দোলা করি আনে স্বন্ধে ॥
 চলিলেন সীতাদেবী রাম-সন্তাষণে ।
 লঙ্কার রমণী কান্দে সীতার গমনে ॥

(১) পাণ্ডুলি—গহ্বাঙ্গুলির অলঙ্কার । (২) বাই—ঝোড়া । (৩) নেতের পাহড়া—বেশমী চাব্ব ।
 (৪) অম্বর—কাপড় । (৫) উছটিয়া—ঠোকর খাইয়া ।

রাক্ষসের নারী সব দুঃখে অঙ্গ দহে ।
 রোদন করিয়া সবে জানকীরে কহে ॥
 স্নেহেতে চলেছ তুমি রাম-সম্ভাষণে ।
 এককালে বিধবা হইলু সর্বজননে ॥
 তোমারে দেখিবে রাম অন্তঃ-নয়নে ।
 আমাদের বাক্য কতু না হবে খণ্ডনে ॥
 কান্দিতে কান্দিতে সবে নিজ ঘরে চলে ।
 রাম-সম্ভাষণে সীতা বান চতুর্দোলে ॥

বাহির হইল দোলা লঙ্কাপুর-গড়ে ।
 নেতের বসনে দোলা ল'য়েছেন বেড়ে ॥
 দুই ঠাটে ছড়াছড়ি হৈল ঠেলাঠেলি ।
 বহিতে না পারে বাট ঘত চতুর্দোলী (১) ॥
 রাজা হ'য়ে বিভীষণ ভূমে বাহে বাট (২) ।
 কটকের চাপ দেখে' হাতে নিল ছাট (৩) ॥
 ছাট হাতে লইল বানর কোটি কোটি ।
 চারিদিকে পড়ে ছাট লাগে চটচটি ॥
 ফুটিয়া গায়ের মাংস রক্ত পড়ে ধারে ।
 তবু দেখিবারে যায় আপনা পাসরে ॥
 পরিশ্রমে বিভীষণের ঘন বহে শ্বাস ।
 বহু কষ্টে গেল দোলা ঐরামের পাশ ॥

বসিয়া আছেন রাম গুণের সাগর ।
 দক্ষিণে বসিয়া মিত্র স্ত্রী বানর ॥
 বামভিতে বসিয়াছে অনুজ লক্ষ্মণ ।
 নিকটেতে জাম্ববানু জোড়-হস্তে রন ॥
 পথ বাহি যাইতে কটকে ঠেলাঠেলি ।
 ছাট মারি বিভীষণ মথ্যে করে গলি ॥
 কটকের দুঃখে রামের কোপ হৈল মনে ।
 কোপে রাম কহিলেন রাজা বিভীষণে ॥

রাজার গৃহিণী হয়, প্রকার জননী ।
 মাতাকে দেখিবে পুত্র, ইহাতে কি হানি ॥
 কেন বা বেয়েছ দোলা, আমি ত না জানি ।
 কেন বা করিছ তুমি এত হানাহানি ॥
 ঘুচাও দোলা বস্ত্র, ছাড় ছাড় ছাট ।
 দেখুক সকলে সীতা, ঘুচাও ঝগাট ॥
 যারে উদ্ধারিলাম দেখুক সর্বলোকে ।
 সতী যে হইবে, সে রাখিবে আপনাকে ॥
 বুঝিলেন হনুমান ঐরামের মন ।

সীতার পরীক্ষা-হেতু হয়েছে মনন ॥
 দেখিয়া রামের ক্রোধ ভীত বিভীষণ ।
 পরীক্ষা করেন কিংবা দেন বিসর্জন ॥
 ঘুচান দোলা বস্ত্র রাজা বিভীষণ ।
 করিলেন জানকী ভূমিতে পদার্পণ ॥
 দোলা ছাড়ি জানকী নামেন ভূমিতলে ।

বিদ্রোহের ছটা যেন অবনীমণ্ডলে ॥
 সীমন্তে সিদ্ধুর-চিহ্ন রক্ত বড় লাগে ।
 চন্দন-তিলক শোভে কপালের ভাগে ॥
 দেখিতে স্তম্ভর অতি সীতার অধর ।
 পঙ্ক-বিশ্ব-ফল জিনি অতি শোভাকর ॥
 নানা রত্ন পরিধান, রূপে নাহি সীমা ।
 চরাচরে নাহি দেখি সীতার প্রতিমা ॥
 পূর্ণিমার চন্দ্র যেন উদয় গগনে ।
 মুচ্ছিত হইল সবে সীতা-দরশনে ॥
 জানকীরে দেখে যেই, সে হয় মুচ্ছিত ।
 অশ্রুর কি কব কথা, দেবতা বিস্মিত ॥
 কেহ ভাবে আইলেন আপনি শঙ্করী ।
 ঐরামেরে দেখিতে কৈলাস পরিহারি ॥

অশ্রু বলে, ত্যজিয়া বিষ্ণুর বক্ষঃস্থল ।
 লক্ষ্মী অবতীর্ণা বৃষ্টি দেখিতে ভূতল ॥
 কেহ বলে, আপনি সাবিত্রী (১) মূর্ত্তিমতী ।
 কেহ বলে, বশিষ্ঠ-গৃহিণী অরুন্ধতী ॥
 দেখিয়াছে সীতারে যে, সে-ই সীতা বলে ॥
 অশ্রু লোকে কত তর্ক করে নানা স্থলে ॥
 পাদস্পর্শে পবিত্র করেন বসুন্ধরা ।
 বসুন্ধরা-সুতা সীতা কৃষ্ণ-কলেশ্বরী ॥
 উপস্থিত হইলেন সভা বিভূষিত ।
 হেরিয়া হরিশে সবে হয় হতজ্ঞান ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের মধুর ভারতী (২) ।
 হরষে রামের পাশে আসে সীতা-সতী ॥

সীতা দেবীর অগ্নি-পরীক্ষা ।

রামের চরণে সীতা করে নমস্কার ।
 করিলেন লক্ষ্মণে বাৎসল্য ব্যবহার ॥
 করপুটে সীতা রহিলেন সভাস্থানে ।
 লক্ষ্মণ প্রণাম করে তাঁহার চরণে ॥
 ঐরাম ব্যাকুল অতি হরিষ-বিবাদে ।
 সতী-স্বামী ছাড়িতে চান লোক-অপবাদে ॥
 কারে কিছু না বলেন জানকী সভায় ।
 মনে মনে ভাবিছেন কি হবে উপায় ॥
 বহিছে চক্ষুর জল, ঐরাম কাতর ।
 সীতারে বলেন কিছু নির্ভর উত্তর ॥

আমার না ছিল কেহ, সীতা, তব পাশ ।
 ব্যবহার তোমার না জানি দশমাস ॥
 সূর্য্য-বংশে জন্ম, দশরথের নন্দন ।
 তোমা হেন নারীতে নাহিক প্রয়োজন ॥
 তোমাতে লইতে পুনঃ শঙ্কা হয় মনে ।
 যথা তথা যাও তুমি থাক অশ্রু স্থানে ॥
 এই দেখ স্ত্রী-বানর-অধিপতি ।
 ইহার নিকটে থাক যদি লয় মতি ॥
 লঙ্কার ভূপতি এই দেখ বিভীষণ ।
 ইহার নিকটে থাক যদি লয় মন ॥
 ভরত শক্রয় মম দেশে দুই ভাই ।
 ইচ্ছা হয় থাক গিয়া সে সবার ঠাই ॥
 যথা তথা যাও তুমি আপনার স্থখে ।
 কেন দাঁড়াইয়া কান্দ আমার সম্মুখে ॥
 থাকিতে রাক্ষস-ঘরে, না হৈত উদ্ধার ।
 ত্রিভুবনে অপবশ পাইল আমার ॥
 ঘটিল সে অপবশ তোমার উদ্ধারে ।
 মেলানি দিলাম এবে সবার ভিতরে ॥
 যতেক বলেন প্রভু রাম কৃষ্ণ বাণী ।
 বোধন করেন তত ঐরাম-ধরণী ॥
 কেহ কিছু নাহি বলে ত্বক সর্বজন ।
 ধীরে ধীরে কন সীতা মুছিয়া নয়ন ॥
 জনক রাজার বংশে আমার উৎপত্তি ।
 দশরথ শতুর যে, তোমা হেন পতি ॥
 ভালমতে জান প্রভু, আমার প্রকৃতি ।
 জানিয়া শুনিয়া কেন করিছ দুর্গতি ॥
 বাল্যকালে খেলিতাম বালক মিশালে ।
 স্পর্শ নাহি করিতাম পুরুষ ছাওয়ালে ॥

(১) সাবিত্রী—সূর্য্য বংশালীনা অক্ষমালাসাবিত্রী সতী-শিবোমনি দেবী । ভারতী—কথা ; বাণী ।

সবেমাত্র ছুঁইয়াছে পাণিষ্ঠ রাবণ ।
 ইতর নারীর (১) মত ভাব কি কারণ ॥
 হনুকে আমার কাছে পাঠালে যখন ।
 আমারে বর্জন কেন না কৈলে তখন ॥
 বিষ খাইতাম, অগ্নি করিতাম প্রবেশ ।
 লঙ্কার ভিতরে এত না পাইতাম ক্লেশ ॥
 কটক পাইল দুঃখ সাগর-বন্ধনে ।
 আপনি বিস্তর দুঃখ পাইলে সে রণে ॥
 এতেক করিয়া কর আমারে বর্জন ।
 তুমি হেন স্বামী বর্জ্য বুখায় জীবন ॥
 ঋষিকুলে জন্মিয়া পড়িলু সূর্য্যকুলে ।
 আমার কি এই ছিল লিখন কপালে ॥
 কুলটা নহিক আমি, পরে কর দান ।
 সভা-বিচ্যুতানে কর এত অপমান ॥
 রূপা কর লক্ষ্যণ, করহ এ প্রসাদ ।
 অগ্নিকুণ্ড সাজাও, ঘুচুক অপবাদ ॥

লক্ষ্যণ রামের স্থানে চাহেন সন্ততি ।
 জীৱাম বলেন, কুণ্ড সাজাও সম্প্রতি ॥
 সীতার জীবনে ভাই কিছু নাহি কাজ ।
 অগ্নিতে পুড়ুক সীতা, দূরে যাক লাজ ॥
 লক্ষ্যণ রামের বাক্যে সাজাইল কুণ্ড ।
 বানর কটক বহু আনিল জীৱণ (২) ॥
 কাষ্ঠ পুড়ি উঠিল জলন্ত অগ্নিরাশি ।
 প্রবেশ করেন তাহে জীৱাম-মহিষী ॥

সাতবার রামের চরণে প্রদক্ষিণ ।
 প্রদক্ষিণ অগ্নিতে করেন বার তিন ॥

কনক-অঞ্জলি (৩) দিয়া অগ্নির উপরে ।
 জোড়-হাতে জানকী বলেন ধীরে ধীরে ॥
 শুন বৈদ্যনর (৪) দেব, তুমি সর্ব্ব-আগে ।
 পাপ-পুণ্য লোকের জানহ যুগে যুগে ॥
 কায়মনোবাক্যে যদি আমি হই সতী ।
 তবে অগ্নি তব কাছে পাব অব্যাহতি ॥
 শিরে হাত দিয়া কান্দে সবে সবিশেষ ।
 সীতা-সতী অগ্নিমধ্যে করেন প্রবেশ ॥

অগ্নিতে প্রবেশ মাত্র রামের মহিষী ।
 ঢালিয়া দিলেক তাতে স্নাতের কলসী ॥
 অগ্নি স্নাত পাইলে অধিক উঠে অ'লে ।
 কুণ্ডের ভিতরে রাম সীতারে নেহালে ॥
 কুণ্ড মধ্যে চান রাম সীতারে না দেখি ।
 জীৱামের ঝরিতে লাগিল দুটি আঁখি ॥
 দেখেন সংসার শূন্য যেমন পাগল ।
 ভূমে গড়াগড়ি যান হইয়া বিকল ॥
 কি করি লক্ষ্যণ ভাই, সীতা কি হইল ।
 সাগর তরিয়া নৌকা তীরেতে ডুবিল ॥
 সীতার বিহনে মোর সকলি অসার ।
 অযোধ্যায় হতঃশুণ্ড না ধরিব আর ॥
 অগ্নি হৈতে উঠ সীতা জনক-কুমারি ।
 তোমার বিহনে শ্রাণ ধরিতে না পারি ॥
 তোমার মরণে আমি বড় পাই দুঃখ ।
 অগ্নি হইতে উঠ শ্রিয়ে বেশি চান্দমুখ ॥
 চতুর্দশ বর্ষ জন্মিলাম নানা দেশে ।
 সব দুঃখ ভুচিত থাকিতে যদি পাশে ॥

(১) ইতর নারী—নোট কুলজাতা অসতী স্ত্রী । (২) জীৱণ—চন্দন কাষ্ঠ । (৩) কনক-অঞ্জলি—
 প্রতিমা বিসর্জনের পূর্বে তণ্ডুলাদির সহিত স্বর্ণশুণ্ড মিশ্রিত করিয়া প্রতিমার উদ্দেশে প্রদান করার
 নাম কনকাজলী । এখানে অগ্নি-প্রবেশের পূর্বে অগ্নির প্রতির ভক্ত ঐ রূপ দান অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে ।
 ৪) বৈদ্যনর—বিশ্বনবের কুক্ষিতে অবস্থিত বলিয়া অগ্নির নাম বৈদ্যনর ।

କନ୍ଧିବାସୀ ନାମାହାର



ଏ ଆମନ୍ଦେ ନିରାନ୍ଦ ହବେ ଅକସ୍ମାତ୍ ।

ବିଷ-ଦୃଷ୍ଟି ତୋମାରେ ଦେଖିବେ ଝୁନାଥ ॥—୫୨୫ ପୃ:

କୃତ୍ତିବାସୀ ସାମାନ୍ୟ



ତୃତୀୟ ଅବତାରେ ବରାହ ରୂପ ଧରି ।

ବସୁନ୍ଧରା ଧରିଲେ ହେ ଦଶନ-ଉପରି ॥—୫୩୦ ପୃ:

লঙ্কার রাবণ-রাজা দশ-যুগ-ধর ।
 কুড়ি হাতে যুঝে যেন যমের সোঁসর ॥
 তাহারে মারিয়া তোমা করিমু উদ্ধার ।
 অগ্নিতে পুড়িয়া সীতা হৈলা ছারখার ॥
 রামের ক্রন্দনে কান্দে সর্ব দেবগণ ।
 কান্দিছে বরুণ দেব শমন পবন ॥
 যত লোকপাল কান্দে দেব পুরন্দর ।
 জলের ভিতরে থাকি কান্দেন সাগর ॥
 নল নীল কান্দে আর সুগ্রীব বানর ।
 ক্রাশবান্ হুধেণ ও বালির কোঙর ॥
 হনুমান্ বলে, কেন কঁাদ হে লক্ষ্মণ ।
 আমি জানি জানকীর নাহিক মরণ ॥
 ঐরামেরে ডাকিয়া বলেন দেবগণ ।
 না কান্দ, না কান্দ, সীতা পাইবে এখন ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রাম ছাড়েন নিশাস ।
 সীতার পরীক্ষা-স্বীত গায় কুতিবাস ॥

ঐরামের সীতা গ্রহণ ।

কান্দিয়া ঐরামচন্দ্র হন অচেতন ।
 খাইয়া আইল ব্রহ্মা-আদি দেবগণ ॥
 কুবের বরুণ যম আইল পুরন্দর ।
 যতেক দেবতা সব আইল সহর ॥
 দুই হাত তুলি ব্রহ্মা ঐরামেরে ডাকি ।
 কার বাক্যে অগ্নিমধ্যে রাখিলা জানকী ॥
 সীতাদেবী না মরেন অগ্নিতে পুড়িয়া ।
 এখনি পাইবা সীতা, কঁাদ কি লাগিয়া ॥
 দেবের ঠাকুর তুমি, সংসারের সার ।
 সামান্ত মনুষ্য হেন কর ব্যবহার ॥

তোমার গায়ের লোমাবলী দেবগণ ।
 সীতাদেবী লক্ষ্মী, তুমি স্বয়ং নারায়ণ ॥
 ঐরাম বলেন, মম মানুষেতে জন্ম ।
 মানুষ হইয়া করি মানুষের কর্ম ॥
 বিরিকি বলেন, রাম, বলি সারোদ্ধার ।
 তব অবতারে প্রভু কোতুক অপার ॥
 মৎস্ত-অবতারে কৈলে বেদের উদ্ধার ।
 কূর্ম্ম-অবতারে তুমি শ্মশিলা সংসার ॥
 তৃতীয় অবতারে বরাহ-রূপ ধরি ।
 বশুন্ধরা ধরিলে হে দশান-উগরি ॥
 হিরণ্য-কশিপু রিপু, দৈত্য মহাবল ।
 স্বর্গ আদি ত্রিভুবন জিনিল সকল ॥
 স্বর্গ মর্ত্য পাताल তাহার ভয়ে কাঁপে ।
 তারে সংহারিলা তুমি নরসিংহ-রূপে ॥
 ধরিয়া বামন-বেশ পঞ্চাবতারে ।
 বলিকে ছলিয়া দ্বারী হইলে তার দ্বারে ॥
 হলধর রূপে রাম হল ধরি হাতে ।
 দহিলা অসুরগণ তাহার আঘাতে ॥
 ষষ্ঠেতে পরশুরাম হৈলা ভৃগুপতি ।
 ভুজবলে নিঃকট্রিয়া কৈলে বহুমতী ॥
 সপ্তমেতে রাম-রূপ ধরি নারায়ণ ।
 বধিয়া রাক্ষস, রক্ষা কৈলে ত্রিভুবন ॥
 আর যত অবতার অংশরূপ ধরি ।
 রাম অবতার তুমি আপনি ঐহরি ॥
 আপনি ঐরাম তুমি পূর্ণ অবতার ।
 সবংশে রাবণে তুমি করিলা সংহার ॥
 যত যত ক্ষত্রিয় আছিল ভূমণ্ডল ।
 সবীর অধিক রাম তুমি ধর বল ॥
 না মরিত দশানন অন্ত কারো বাণে ।
 বৈকুণ্ঠ ছাড়িলা রাম সেই সে কারণে ॥

তুমি ব্রহ্মা, তুমি শিব, তুমি নারায়ণ ।
 সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের তুমি সে কারণ ॥
 যেই জন শুনে প্রভু তব অবতার (১) ।
 ইহ-পরলোক তার হইবে উদ্ধার ॥
 কে বুঝে তোমার মায়া, তুমি লোকপতি ।
 তুমি নারায়ণ, সীতা লক্ষ্মী মূর্তিমতী ॥
 হেন লক্ষ্মী অগ্নিমধ্যে রাখ কি কারণ ।
 মনুষ্যের কর্ম কর কেন নারায়ণ ॥

না শুনে ব্রহ্মার এ প্রবোধ-বচন ।
 সীতা সীতা বলি রাম হন অচেতন ॥
 ব্রহ্মা বলিলেন, অগ্নি উঠে সত্তর ।
 সমর্পণ কর সীতা রামের গোচর ॥
 ব্রহ্মার আজ্ঞায় অগ্নি উঠিয়া সত্তর ।
 আপনি প্রবেশে অগ্নি-কুণ্ডের ভিতর ॥
 আকাশ পাতাল জুড়ে অগ্নিশিখা জ্বলে ।
 আপনি উঠিয়া অগ্নি সীতা ল'য়ে কোলে ॥
 অগ্নি হৈতে উঠিলেন সীতা ঠাকুরাণী ।
 যেমন তেমনি আছে গাত্র-বস্ত্রখানি ॥
 মস্তকেতে পঞ্চকূল (২) লেহ না আগুনে (৩) ।
 জোড়হাতে রহিলেন রামের গোচরে ॥
 অগ্নি বলিলেন, আমি পাপ-পুণ্য-সাক্ষী ।
 লুকাইয়া পাপ করে তাহা আমি দেখি ॥
 তাড়াইতে আমারে না পারে কোন জন ।
 না দেখি সীতার কোন পাপের কারণ ॥
 আজি হৈতে রাম, মোর সকল জীবন ।
 করিলাম আজি সতী সীতা পরশন ।

বলি রাম, সীতারে না দিও মনস্তাপ ।
 রাজ্য দণ্ড হইবে, জানকী দিলে শাপ ॥
 যেই নারী শুনিবেক সীতার চরিত্র ।
 সর্ব পাপ খণ্ডিয়া সে হইবে পবিত্র ॥
 জীৱামের হাতে সীতা করি সমর্পণ ।
 স্বহানে প্রহান অগ্নি করেন তখন ॥

দশরথের জীৱাম-সম্ভাষণ ও

ভরতকে বরদান ।

বিরিক্তি বলেন, রাম যে করিলে কাজ ।
 তাহাতে পাইল রক্ষা দেবের সমাজ ॥
 তোমা লাগি আছে অযোধ্যার প্রজাগণ ।
 দেশে গিয়া সবার্কার করহ পালন ॥
 তোমা লাগি ভরত শত্রু প্রাণ ধরে ।
 চারি ভাই মিলি রাজ্য করহ সংসারে ॥
 নামা যজ্ঞ করহ, করহ নানা দান ।
 বংশে রাজ্য করিয়া আইস নিজ স্থান ॥
 দশরথ মরিলেন তোমা-অদর্শনে ।
 মৃত-পিতা আসিয়াছে তোমা সন্তাষণে ॥
 পিতা দেখ রামচন্দ্র অপূর্ব-দর্শন ।
 ছই ভাই কর পিতৃ-চরণ-বন্দন ॥
 দেবধারুড় রাজা দেব-বেশধারী ।
 করিলেন শ্রোণাম লক্ষণ রাবণারি (৪) ॥
 পুত্রবধু খণ্ডের বন্দন চরণ ।
 রাজা দশরথ কিছু কহেন বচন ॥

(১) অবতার—পৃথিবীতে পাপের প্রাবল্য যেহেতু আদর্শ হীন ও প্রাণিগণের মধ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইলে ভগবান্ মনুষ্যরূপি মূর্তি ধারণ করিয়া সত্য প্রতিষ্ঠা ও শৃঙ্খলা স্থাপন করেন। ভগবানের এই মূর্তি ধারণের নাম অবতার গ্রহণ। যুগে যুগে ভগবান্ নানা মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন। রামচন্দ্র ভগবানের সপ্তম অবতার। (২) পঞ্চকূল—সাতা লাল হলুদে নীল ও নানা প্রকার বর্ণ-বিচিত্র কূল। (৩) আগুনে—মান হইয়া পড়ে। (৪) রাবণারি—রাবণের শত্রু অর্থাৎ রামচন্দ্র।

দক্ষ হইলাম আমি কৈকেয়ী-বচনে ।
 প্রাণ ছাড়িলাম রাম তোমা-অদর্শনে ॥
 পিতা উদ্ধারিল যেন অষ্টাবক্র ঋষি (১) ।
 তোমার প্রসাধে রাম স্বর্গে আমি বসি ॥
 দেবগণ যুক্তি করে, সব আমি শুনি ।
 দশরথ-গৃহে অবতীর্ণ চক্রপাণি ॥
 লক্ষ্মণের গুণ ব্যাখ্যা করে দেবগণ ।
 রামের যেমন সেবা ক'রেছে লক্ষ্মণ ॥
 সফল হইবে অযোধ্যার পুরীজন ।
 তুমি রাজা হবে, সবার করিবে পাণন ॥
 জানকীর চরিত্রে আমার চমৎকার ।
 শুদ্ধ হ'য়ে করিলেন কুলের উদ্ধার ॥
 ভরত কনিষ্ঠ ভাই, প্রাণের সোসর ।
 আমা তুল্য তাহাকে পালিবে বহুতর ॥
 বলিল তোমারে যে কৈকেয়ী কুবচন ।
 মাতা পুত্র দুইজনে ক'রেছি বর্জন ॥
 এতক বলেন যদি রাজা দশরথ ।
 রুতাজলি জীৱাম কহেন তার মত ॥
 মম দুঃখে ভরত যে হয়েছে দুঃখিত ।
 তারে তব আর বর্জ্য (২) না হয় উচিত ॥
 ভরতের বর দেহ দেব-বিন্ধ্যমান ।
 তাহাতে হইব তৃপ্ত জুড়াইবে প্রাণ ॥
 রামের বচনে রাজা করেন বিধান ।
 ভরতের আশ্রম অমৃত-সমান ॥
 ভরতের বরদান দেবগণ শুনে ।
 আলিঙ্গনে ডুবিলেন আশ্রম (৩) লক্ষ্মণে ॥

করিয়া রামের সেবা হইলে উদ্ধার ।
 ঘূষিবে তোমার বশ সকল সংসার ॥
 বলেন সীতার প্রতি প্রবোধ-বচন ।
 আমার বচনে তুমি সম্বর ক্রন্দন ॥
 দশমাস ছিলে মাতা রাক্ষসের ঘরে ।
 তেঁই সে তোমারে রাম দেশে নিতে নাৱে ॥
 হইলা গো অগ্নি-সুকা দেবলোকে জানে ।
 জীৱামের সহ যাও আপনার স্থানে ॥
 যে কামিনী শুনিলেক তোমার চরিত্র ।
 সর্বপাপ সূচিবেক, হইবে পবিত্র ॥
 দেব-রথে চড়ে রাজা দেব-বেশ ধরি ।
 পুত্রবধু সান্ত্বাইয়া যান স্বর্গপুরী ॥

ইন্দ্র-কর্তৃক বানরগণের জীবন ধান ।

হইল রাক্ষস-ক্ষয় হুগু পুরন্দর ।
 বলিলেন রামচন্দ্রে তুমি মাগ বর ॥
 দেবে রক্ষা করিলা মারিয়া দশানন ।
 বর মাগ, ব্যর্থ রাম না হবে বচন ॥
 জীৱাম বলেন, ইন্দ্র, যদি দিবে বর ।
 তব বরে জীয়ে উঠুক মৃত যে বানর ॥
 খন জন না দিলাম, নহে তুমি গাঁধি (৪) ।
 এড়িয়া জী-পুত্র এল আমার সংহতি ॥
 হুতা সীতা পাইলাম, হইলাম সুখী ।
 বানরের ভার্য্যা-পুত্র কেন হবে দুখী ॥
 এত যদি ইন্দ্রেণে বলেন রমুনাথ ।
 বলিছেন পুরন্দর জোড় করি হাত ॥

(১) ঋষি অষ্টাবক্র কাছোড় হুনিং পুত্র ছিলেন। জনকের সত্যপণ্ডিত বন্দীর মিকট বিচারে পরাস্ত হইলে বন্দী কাছোড়কে সহজে ডুবাইয়া রাখেন। অষ্টাবক্র ঋষিশ্রম বয়ঃক্রম কালে একদিন মাতা সুমাতার নিকট হইতে বন্দী কর্তৃক পিতার হৃদয় কথ্য শুনিয়া পিতাকে উদ্ধার করিবার অস্ত্র বন্দীর সহিত বেধ বিচার করিবার অভিলাষে জনক রাজার সত্য পক্ষ কহেন। অষ্টাবক্র বিচারে বন্দীকে পরাস্ত করিয়া সহস্রগুণ হইতে পিতার উদ্ধার করিয়াছিলেন। (২) বর্জ্য—বর্জন করা; ত্যাগ করা। (৩) আশ্রম—পুত্র; আশ্রা হইতে আস্ত বলিয়া। (৪) গাঁধি—খাম কবি।

ভুবনের নাথ তুমি স্বয়ং নারায়ণ ।
 মরিয়া জীয়াতে পার এ তিন ভুবন ॥
 তুমি জান আপনা, তোমাতে জানে কে ।
 মরিয়া না মরে তব নাম জপে যে ॥
 আপনি চাছিলে বর কে করিবে আন ।
 রূপে বেশে সবে হোক দেবতা সমান ॥

ইন্দ্রের আজ্ঞায় মেঘ অমৃত সফারে (১) ।

সুধাবৃষ্টি হয় মৃত বানর উপরে ॥
 কাটা হাত, কাটা পা, সব লাগে জোড়া ।
 চারি দ্বারে সৈন্ত উঠে দিয়ে গাত্র-মোড়া ॥
 যে বানর পড়িয়াছে রাক্ষসের বাণে ।
 মার মার করি উঠে যুদ্ধ করি মনে ॥
 কুন্তকর্ণে মার বলি, কেহ ডাক ছাড়ে ॥
 ইন্দ্রজিতে মার বলি, কেহ ডাক পাড়ে ॥
 দেবাস্তক নরাস্তক আর যে ত্রিশিরা ।
 রাবণেরে মার ঝাট পরনারী-চোরা ॥
 উন্নত পাগল (২) সবে হৈল রণস্থলে ।
 ইষ্ট মিত্রে বুঝায় চাপিয়া ধরি কোলে ॥
 কারে মার কারে কাট কিসের সংগ্রাম ।
 হইল রাক্ষস-নাশ শত্রুজয়ী রাম ॥
 ঐরামের বামে দেখে জানকী সুলক্ষ্মী ।
 দেবগণ দেখে হেথা এই স্বর্গপুরী ॥
 হরিষের কথা যদি শুনিল বানর ।
 মাথা নোয়াইলা গিয়া রামের গোচর ॥
 ত্রিভুবনে নাহি দেখি তোমার সমান ।
 মরিলে, প্রসাদে তব পায় প্রাণদান ॥
 তোমা হেন প্রভু যেন পাই যুগে যুগে ।
 সেবা করি থাকি যেন রাখি আগে আগে ॥

মরিল বানর যত পেলে প্রাণদান ।
 অজ্ঞান করিল রাম দেব-বিশ্বদান ॥
 রাম বলে, দেবরাজ, জিজ্ঞাসি তোমাতে ।
 এক কথা সন্দ বড় আমার অন্তরে ॥
 উভয় দলেতে যুদ্ধ হইল বিস্তর ।
 পড়িল উভয় সৈন্ত রাক্ষস বানর ॥
 সুধাবৃষ্টি কৈলে তুমি সবার উপর ।
 প্রাণদান পেয়ে উঠে অসংখ্য বানর ॥
 উভয় সৈন্যেতে হৈল সুখ-বরিষণ ।
 বানরের মৃতদেহ পাইল জীবন ॥
 অতএব জিজ্ঞাসা করি যে তব স্থানে ।
 প্রাণদান রাক্ষসে না পায় কি কারণে ॥

ইন্দ্র বলে, রাক্ষস না পাইল জীবন ।

ইহার বৃত্তান্ত শুন কমল-লোচন ॥
 রাবণেরে মার বলি কপিগণ মরে ।
 উদ্ধার হইবে বল কি নামের জোরে ॥
 রাম রাম শব্দ ক'রে ম'রেছে রাক্ষসে ।
 রাম নাম ক'রে ম'রে গেছে স্বর্গবাসে ॥
 ঐরাম বলিয়া প্রাণ বাহিরায় যার ।
 অন্য'সে (৩) বৈকুণ্ঠে যায় হইয়া উদ্ধার ।
 মুক্তিপদ পাইয়াছে রাম-নাম গুণে ।
 উদ্ধার হইয়া গেছে বাঁচিবে কেমনে ॥
 ইন্দ্র বলিলেন, বাহ সবে নিজ বাস ।
 এতদিনে সবারূপ পূর্ণ অভিজ্ঞাষ ॥
 চৌদ্দ-বর্ষ বনে দশমাস উপবাস ।
 ঐরাম জানকী দৌড়ে হউক সম্ভাব ॥
 অবিরাম সংগ্রামেতে না ছিল বিশ্রাম ।
 বিশ্রাম করহ রাম, বাই স্বর্গধাম ॥

(১) অমৃত সফারে—সুধা বর্ষণ করে, এখানে সুধাবর্ষণ বল বর্ষণ করে । (২) উন্নত পাগল—একাক্ষিক ।

(৩) অন্য'সে—অন্যে । হৃদয়ের অন্তরোধে অন্যান্য শব্দ অন্য'সে হইরাছে ।

ঐরামকে সীতারে করিয়া সমর্পণ ।
 দেবগণ চলিলেন আপন ভবন ॥
 যখন যে কর্ষ, বিভীষণ তাহা জানে ।
 এগার-শ বৃহন্দে নেতের কাপড় টানে ॥
 কাঞ্চন-নির্মিত ঘর অপূর্ব গঠন ।
 রত্ন-সিংহাসনে পাতে নেতের বসন ॥
 উপরে চাঁদোয়া দুলে খাটে শোভে তুলী (১) ।
 ঘর শোভা ক'রে যেন পড়িছে বিজলি ॥
 স্বর্ণময় প্রদীপ জ্বলিছে চারি ভিত ।
 পারিজাত পুষ্প পাতে গন্ধে আয়োজিত ॥
 বিখ ব্যাপ্ত করে গন্ধে এক পারিজাতে ।
 এক লক্ষ পারিজাত সিংহাসনে পাতে ॥
 বিভীষণ আপনি যে রহিল প্রহরি ।
 আবাসের বাহিরে বানর সারি সারি ॥
 বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া লক্ষ্মী হৈল অবতার ।
 সীতাসহ রাম প্রবেশেন সে আগার ॥
 ঐরামের পাশে বসিলেন ঠাকুরাণী ।
 ঐপতির পাশে লক্ষ্মী যেমন তেমনি ॥
 রাম সীতা দুই জনে বসি সিংহাসনে ।
 পূর্ব দুঃখ স্মরিয়া বিষয় দুই মনে ॥
 ঐরাম বলেন, প্রিয়ে, তোমার বিচ্ছেদে ।
 যে দুঃখ পেয়েছি সে কহিতে মরি খেদে ॥
 তুমি প্রাণ তুমি ধন তুমি সে জীবন ।
 তোমার বিরহে দেখি শূন্য ত্রিভুবন ॥
 দশ মাস তোমার বদন-অদর্শনে ।
 অন্ধকারে ডুবিয়াছিলাম মানি মনে ॥
 সুধাকরে জ্ঞান করিতাম দিবাকর ।
 তাপভয়ে তাহার না হৈতাম পোচর ॥

ভ্রমর-কঙ্কার আর কোকিলের ধ্বনি ।
 শুনিলে হইত জ্ঞান, দংশে যেন কণী ॥
 সাগর বন্ধন করি পাইব জানকী ।
 এ আশায় প্রাণ আছে, থাকে নতুবা কি ॥
 পূর্ব যত দুঃখ পাইলেন দেবী সীতা ।
 রামের কহেন তাহা হ'য়ে হর্ষাষিতা ॥
 উভয়ের মনেতে বেদনা যত ছিল ।
 পরস্পর আলাপে সকল দুঃখ গেল ॥

বানর-গণের সম্ভাব-বিধান ।

প্রভাত হইল নিশা, উদিত ভাস্কর ।
 একে একে সবে গেল রামের পোচর ॥
 চতুর্দিকে দাঁড়াইল শাখামুগগণ (২) ।
 জোড়হাত করি বলে রাজা বিভীষণ ॥
 বলকাল অনাহার, বল পর্যাটন ।
 করিয়া হয়েছে প্রান্ত ঐরাম-নন্দন ॥
 করুক তোমার পরিচর্যা (৩) দাসীগণ ।
 আশুক কতুরী আর হৃগন্ধি চন্দন ॥
 দুর্বাদল-শ্যাম তম্বু হ'য়েছে সমল (৪) ।
 সে মল করিয়া দূর করুক নির্মল ॥
 সহস্র সুবতী কুন্ডা আছে মম পাশ ।
 করিয়া তোমার সেবা পুরাতক আশ ॥
 ঐরাম বলেন, ওহে রাক্ষসধিপতি ।
 আমার বচন তুমি কর অবগতি ॥
 লোকে বলে, তুমি ধর্ম্মময় বিভীষণ ।
 কেমনে এমন কথা কহিলে এখন ॥
 পরপত্নী নাহি দেখি নয়নের কোণে ।
 স্পর্শস্থ থরে থাক, না চাই নয়নে ॥

(১) তুলী—ভোবক । (২) শাখামুগগণ—বানরগণ । (৩) পরিচর্যা—সেবা । (৪) সমল মলিন ।

কোটি কোটি দেবকন্যা এক ঠাই করি ।
 নীতা তুলা তারা কেহ না হয় হৃন্দরী ॥
 রাজকুলে জন্মিয়া ভরত ভাই সুখী ।
 কেবল আমার দুঃখে হ'য়ে আছে দুঃখী ॥
 হেন ভরতেরে যদি করি আলিঙ্গন ।
 তবে সে পরিব বস্ত্র স্নগন্ধি চন্দন ॥
 চৌদ্দবর্ষ ভ্রমিলাম পথে বহুতর ।
 ত্রিলোচন বহু নদ নদী ও সাগর ॥
 চৌদ্দবর্ষ ভ্রমিলাম পথে বহু ক্লেশে ।
 হেন যুক্তি কর যেন ঝাট যাই দেশে ॥
 বিভীষণ বলে, প্রভু, গেলে বড় ক্লেশ ।
 এক দিন-মধ্যে তুমি যাবে নিজ দেশ ॥
 কুবেরের রথ যে পুষ্পক তার নাম ।
 এক দিনে তোমারে লইবে নিজ ধাম ॥
 এক দান চাহি আমি বিত্তর সম্প্রতি ।
 কিছুদিন লঙ্কাপুরে করহ বসতি ॥
 সকল সৈন্তের প্রভু করিব সেবন ।
 লঙ্কামধ্যে ভোগ ভুজি করহ গমন ॥
 জীরাম বলেন, শ্রীত হইলু তোমারে ।
 বিলম্ব না কর তুমি আমা রাখিবারে ॥
 আহা ন্য করে যারা, মরণ না গণে ।
 হেন বানরের শ্রীতি ভালবাসি মনে ॥
 স্নগন্ধি চন্দন বানরেরে দেহ দান ।
 ভুঞ্জাইয়া নানা ভোগ করহ সমান ॥
 বানর প্রসাদে তুমি লঙ্কাপুরে রাজা ।
 ভালমতে কর তুমি বানরের পূজা ॥
 পাইয়া রামের আজ্ঞা রাজা বিভীষণ ।
 নানা সুখে স্নান করাইল কপিগণ ॥
 স্বর্ণখাটে বানর বসিল সারি সারি ।
 স্নানজব্য লইয়া আইল বিভাধরী ॥

দেব-দানবের কন্যা পঙ্কজ-রূপলী ।
 দেখিয়া সবার মুখে নাহি ধরে হাসি ॥
 কঙ্কণ-ঝঙ্কার আর গায়ের সুগন্ধ ।
 পাইয়া বানরগণ সকলে সানন্দ ॥
 দিব্য নারায়ণ-তৈল স্নগন্ধি চন্দন ।
 হাতাহাতি মাখে সবে আনন্দে মগন ॥
 স্নান করি পরে সবে বিচিত্র বসন ।
 গলায় পুষ্পের মালা, নানা আভরণ ॥
 লঙ্কার সামগ্রী যত ভুবনের সার ।
 রাজার আজ্ঞায় দ্রব্য আনে ভারে-ভার ॥
 অপূর্ব ভক্ষণ-দ্রব্য, দিব্য নারী তায় ।
 স্বর্ণখালে পরিবেষে, বানরেরা খায় ॥
 ক্ষীরলাড়ু পাপড় মোদক রাশি রাশি ।
 পাক। কাঁঠালের কোষ সবে খায় চুষি ॥
 মধু পিয়ে কপিগণ ভরি স্বর্ণগাড়ু ।
 গাল ভরি কপিগণ খায় ঝাল লাড়ু ॥
 ঝাল লাড়ু খাইতে চক্ষুতে পড়ে লোহ (১) ।
 বাপ-মা মরিলে যেন পাইলেক মোহ (২) ॥
 গলা আঁচড়ায় কেহ, করে খো খো ।
 বুড়া বুড়া কপি বলে, হাত বাড়িয়ে খো ॥
 সোনার ডাবরে তারা করে আচমন ।
 রতন-বাটায় করে তাহুল ভক্ষণ ॥
 রত্ন-সিংহাসনে তারা করিল শয়ন ।
 পদসেবা করিতে আইল কন্যাগণ ॥
 স্বর্ণখাটে ওইল তবে স্বতক বানরে ।
 সুবেশা হৃন্দরী কন্যা পদসেবা করে ॥
 রাবণ হরিয়াছিল যত কন্যাগণ ।
 কালবশে করে তারা বানরে সেবন ॥
 সুখেতে বঞ্চিত নিশা নিশাচর-পুরে ।
 নিশা না প্রভাত হয়, ভাবিছে অন্তরে ॥

(১) লোহ—চোখের বল। (২) মোহ—দুঃখ।

সে আশায় নিরাশ হইল কপিগণ ।
 পূর্বদিকে চেয়ে দেখে উদিত তপন ॥
 আইল বানরগণ শ্রীরাম-গোচর ।
 প্রণাম করিয়া কহে, শুন রঘুবর ॥
 তুমি হেন ঠাকুর হইও যুগে যুগে ।
 সদা সেবা করি যেন তব পদযুগে ॥
 যে স্থখে ছিলাম কল্যাণ করি নিবেদন ।
 বড় শ্রীত করাইল রাজ্য বিভীষণ ॥
 স্বর্ণহার ল'য়ে করি দেশেতে গমন ।
 এই আজ্ঞা কর প্রভু কমল-লোচন ॥
 আজ্ঞা কর লঙ্কামাঝে থাকি দুই মাস ।
 বানরের কোতুকেতে শ্রীরামের হাস ।
 শ্রীরাম বলেন, শুন বলি বিভীষণ ।
 ধন রত্ন দিয়া তুমি তোষ কপিগণ ॥
 বানরের প্রসাদে বাড়িল তব মান ।
 ভালমতে কর তুমি বানরের সম্মান ॥
 পাইয়া রামের আজ্ঞা দাতা বিভীষণ ।
 নানা রত্ন দিল আর মুকুতা কাঞ্চন ॥
 বসন ভূষণ কত দিলেক মানিক ।
 কুবেরের ধন বুঝি না হবে অধিক ॥
 নানা দ্রব্যে করাইল বানরে সম্মান ।
 নানা উপহারে কৈল সন্তোষবিধান ॥
 অশ্রু দানে নাহি মানে আনন্দ তেমন ।
 মুক্তাহারে যেমন হরিষ কপিগণ ॥
 একেক বানর পেয়ে স্বর্ণ সাতনীর (১) ।
 বলে, প্রভু চল এবে দেশে যাত্রা করি ॥

শ্রীরামের স্বদেশে গমন ।
 আসিল পুষ্পক-রথ দেব-অধিষ্ঠান ।
 তরুণি আওয়াস কুঠারি স্থানে-স্থান ॥
 রথ দশ যোজন কাঁপয়ে (২) সর্বক্ষণ ।
 বাড়িতে চাহিলে হয় সে কোটি যোজন ॥
 পুষ্পক রথেতে বহু রাজহংস জোড়ে ।
 চকুর নিমিষে রথ যোজনেক পড়ে ॥
 চড়েন পুষ্পকে রাম-সীতা কুতূহলে ।
 মুখ ঢাকিলেন সীতা নেতের আঁচলে ॥
 হুমিত্রা-নন্দন বীর চড়িলেন তাতে ।
 একপাশে রহিলেন ধনুর্কাণ হাতে ॥
 রথোপরি শ্রীরাম, ভূমিতে সৈন্তগণ ।
 প্রসন্নবদনে রাম কহেন বচন ॥
 স্বশ্রীবের শক্তি আর বানরের হানি (৩) ।
 গুণে বিভীষণের দুর্জয় লঙ্কা জিনি ॥
 সর্ব সেনাপতির করিব গুণগান ।
 সর্বকার্য্য সিদ্ধি যে করিল হনুমান ॥
 আপনার দেশে গিয়া কর অধিকার ।
 মেলানি মাগিছু আমি করি পরিহার ॥
 রাক্ষসে-বানরে রাম দিলেন মেলানি ।
 হল হল করিয়া পড়িছে চক্রে পানী ॥
 জোড়হাতে বলে নিশাচর কপিগণে ।
 শ্রীরাম হইবে রাজ্য দেখিব নয়নে ॥
 কোশল্যার চরণে করিব প্রণিপাত ।
 চারি ভাই তোমরা দেখিব এক সাথ ॥
 এ চক্রে না দেখিলাম তোমার সমান ।
 বিদায় করিলে নাহি যাব নিজ স্থান ॥

(১) স্বর্ণ সাতনীরী—সোনার সাত-নব হার । (২) কাঁপয়ে—কাঁপিয়া থাকে ; জড়িয়া থাকে ।
 (৩) হানি—প্রাণহানি ; বৃদ্ধে অনেক বানর নিহত হইয়াছিল বলিয়া ।

শ্রীরাম বলেন, শুন এ বড় আনন্দ ।

লক্ষণ-কর্তৃক সেতু-ভঙ্গ ।

অযোধ্যায় যাবে যদি চলহ আনন্দ স্বচ্ছন্দ ॥

নেতের কানাৎ (২) দিয়া ঘেরিল চৌউরি (৩) ।

দেশে তোমা সবার যাইতে নাহি চিতে ।

তার মধ্যে রহিলেন শ্রীরাম-সুন্দরী ॥

যে যাবে সে চড় এসে এ পুষ্পক রথে ॥

শ্বেতবর্ণ রাজহংস পবনের গতি ।

পাইলে রামের আঞ্জা রাক্ষস বানর ।

রথ বাহে কল শব্দে উল্লসিত-মতি ॥

লাকে লাকে চড়ে গিয়া রথের উপর ॥

লইয়া পুষ্পক রথ রাজহংস উড়ে ।

রথোপরে আওয়াস দিয়া বাড়ী বেড়া ।

চক্ষের নিমিষে রথ বোজনেকে পড়ে ॥

একেক বানর করে দশ বাড়ী জোড়া ॥

পবন-গমনে রথ যায় যথা-তথা ।

যেই লাফা (১) পাইয়াছে রত্ন ধন যত ।

সীতারে কহেন রাম সংগ্রামের কথা ॥

সেই লাফা চড়ে গিয়া সে পুষ্পক রথ ॥

উঠিল পুষ্পক রথ পগনমণ্ডল ।

বনে ডালে বেড়াইত যারা যুখে যুখে ।

সীতারে দেখান রাম সংগ্রামের স্থল ॥

মুক্তা-হার পরি সবে চড়ে গিয়া রথে ॥

রণস্থলী সীতা তুমি দেখ ভাল মতে ।

তিন কোটি রাক্ষসে চলিল বিভীষণ ।

রাঙ্গা হৈল বানর ও রাক্ষস-শোণিতে ॥

রথের এক কোণে পিয়া বসিল তখন ॥

এখানে পড়িল কুন্তকর্ণ দুষ্ট জন ।

চড়িল ছত্রিশ কোটি রাক্ষস বানর ।

ইন্দ্রজিৎ এখানে পড়িল করি রণ ॥

উড়িল আকাশপথে পুষ্পক সুন্দর ॥

হেথা পড়িলাম নাগ-পাশের বন্ধনে ।

সীতা উদ্ধারিয়া রাম যান নিজ-দেশে ।

নাগ-পাশে মুক্ত হৈলু গরুড়-দর্শনে ॥

লঙ্কাকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাসে ॥

পড়িল লক্ষ্মণ হেথা রাবণের শেলে ।

ঐষধ আনিল হনু হৃষেণের বোলে (৪) ॥

পড়িল রাবণ হেথা জগতের বৈরী ।

এই স্থানে কান্দিল সে রাণী মন্দোদরী ॥

শোন সীতা, সাগরের কমলো ভীষণ ।

মম পূর্ব-পুরুষের সাগর খনন (৫) ॥

(১) লাফা—লক্ষ্মণপট্ট বানর । (২) নেতের কানাৎ—বেশম-নির্মিত কাপড়ের পরাণ ।
(৩) চৌরি—ঘর । (৪) বোলে—কথায় । (৫) দূর্য্য-বংশীয় সগর রাজা ইন্দ্রজ কামনার এক শত অশ্বমেধ যজ্ঞ
করিবার সংকল্প করেন । শততম যজ্ঞ অনুষ্ঠানের সময়ে ইন্দ্রদেব ভীত হইয়া সগরের যজ্ঞীয় অশ্ব চুরি করিয়া
পাতালে উগ্রতপা কপিল যুনির নিকটে সেই যজ্ঞীয় অশ্ব বন্ধন করিয়া আসেন । সগরের বাট হাচার পুত্র
ঐ অশ্ব অধেবণের অস্ত্র পুৰিষী খুঁড়িয়া পাতালে উপস্থিত হয় ও অশ্বকে দেখিতে পায় । তাহার কপিলকে
অশ্বচোর মনে করিয়া প্রহার করিতে থাকে । এই প্রহারে কপিলের বোধানলে তাহার খুঁড়িয়া ভগ্ন
হইয়া যায় । ঐ খননে সাগরের উৎপত্তি হয় । এই অতই “মম পূর্ব-পুরুষের সাগর খনন” বলা হইয়াছে ।

তোমার লাগিয়া সীতা বাকিসু জাগাল।

উপরে পাখর, হেঁটে (১) তমাল গিয়াল ॥

জানকী বলেন প্রভু কমল-লোচন।

সাগর বাকিয়া দেশে করিলা গমন ॥

রাবণ আনিল মোরে ললাট-লিখন।

বিনা দোষে সাগরের হইল বন্ধন ॥

জাগাল বাহিয়া যে রাক্ষস হবে পার।

পৃথিবাতে না থাকিবে জীবের সঞ্চার ॥

কহেন একথা রাম-সীতা দুইজনে।

পাতালে থাকিয়া তাহা সাগর-দেব শুনে ॥

উঠিয়া কহেন জোড় করি দুই হাত।

আমার বচন শুন প্রভু রঘুনাথ ॥

আমারে বাকিয়া কৈলা সীতারে উদ্ধার।

শ্রীরাম বন্ধন কেন রহিল আমার ॥

তুমি যদি না ঘুচাও আমার বন্ধন।

তিন যুগে ঘুচায় এমন কোন্ জন ॥

সাগরের বোলে রাম লক্ষ্মণে নেহালে।

লক্ষ্মণ লইয়া ধনু নামিল জাগালে ॥

ধনু-হলে তিনখান পাখর খসায়।

করি দশ যোজন একেক পথ হয় ॥

জাগাল ভাঙ্গিল জল বহে খরস্রোতে।

লাফ দিয়া লক্ষ্মণ উঠিল গিয়া রথে ॥

কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতের লক্ষ্মী-কান্ত সার।

অনায়াসে সকলে সাগর হৈল পার ॥

শ্রীরামের শিবপূজা ও ভরষাভাষ্যে
গমন।

শ্রীরাম বলেন, শুন জানকি এখন।

শিবপূজা করি দেশে করিব গমন ॥

শিবপূজা করিতে রামের লাগে মন।

বুঝিয়া পুষ্পক-রথ নামিল তখন ॥

গড়িয়া বালির শিব দিলেন লক্ষ্মণ।

হনুমান আনিলেক কুশুম চন্দন।

স্নান করি বসিলেন সীতা ঠাকুরাণী।

জাগালের উপরে পুজেন শূলপাণি ॥

জাগাল উপরে শিব স্থাপিলেন রাম।

সেকারণে সেতুবন্ধ-রামেশ্বর নাম ॥

পুনঃ চড়িলেন রথে রাম কুতূহলে।

রাম-সীতা দুই জনে স্বর্ণ-চতুর্দোলে ॥

চতুর্দোলে ছারী মাত্র রহেন লক্ষ্মণ।

রাম সীতা দৌড়ে হয় কথোপকথন ॥

দেখ দেখ জানকি, সমুদ্রতীরে হেথা।

ঘর সাজাইলুমোরা দিয়া লতা-পাতা ॥

লতার বন্ধন ঘর পাতার ছাউনি।

এক যোজনের পথ ঘর একখানি ॥

এইখানে বিভীষণ সহিত মিলন।

এইখানে সাগর দিলেন দরশন ॥

কিকিঙ্কায় দেখ এই গাছের ময়ালি (২)।

সুগ্রীব হইল মিত্র, হেথা মারি বালি ॥

ঋষ্যমুক পর্বত যে অত্যাচ লিখর।

সুগ্রীব মিত্রার ঘর উহার উপর ॥

সীতা বলিলেন, রাম কমল-লোচন।

এ পর্বতে দেখিষু বানর পক্ষ জন ॥

বন্য হিঁড়ি কেলিলামি গাছ-আভরণ।

শ্রীরাম লক্ষ্মণ বলি করিষু ক্রন্দন ॥

লতা পাতা ধরি আমি রহিবার মনে ।
 ছাড় ছাড় বলি ছুট ছুটে ধরি টানে ॥
 জীরাম বলেন, নাহি কহ সে বচন ।
 তোমারে হরিয়া তার হইল মরণ ॥
 চৌদ-যুগ ছিল রাবণের পরমায়ু ।
 তব চুল ধরিয়া সে হইল অঙ্গায়ু ॥
 পম্পা-সরোবর (১) সীতা কর নিরীক্ষণ ।
 ছিলেন ইহার কুলে মতঙ্গ ত্রাঙ্গণ ॥
 স্নান-বস্ত্র রাখিলেন মুনি বৃক্ষ-ডালে ।
 হইল সহস্র বর্ষ তবু নাহি গলে (২) ॥
 মরিল কবন্ধ (৩) হেথা ঘোর দরশন ।
 যাহার একেক হাত একেক যোজন ॥
 জটায়ু পক্ষীর (৪) স্থান দেখেহ জানকি ।
 তোমা লাগি যুদ্ধ করি প্রাণ দিল পাখী ॥
 প্রেমোদিয়া (৫) ঘর দেখে করিল লক্ষণ ।
 এই ঘর হৈতে তোমা করিল রাবণ ॥
 তোমা হারাইয়া মোর হইল হতাশ (৬) ।
 এই ঘরে করিলাম দুই উপবাস ॥
 হের ওই রণস্থলী দেখেহ স্তম্ভরি ।
 সহস্র রাক্ষসে খর-দুষণেরে মারি ॥
 অগস্ত্য (৭) মুনির দেখে স্থান পঞ্চবটী ।
 যথা সুপর্ণখার নাসিকা কাণ কাটি ॥
 ওই দেখে মুনি-পাড়া শরভঙ্গ-ঘর ।
 যথা ধনুর্বান মোরে দিলা পুরন্দর ॥

অত্রি মুনির (৮) বাড়ী সীতা নহে দূর ।
 যেখানে পরিণা কুমি স্তম্ভর সিন্দূর ॥
 কুন্তী নদীতীর (৯) এই কর প্রণিধান ।
 করিলাম যেখানে পিতার পিণ্ডদান ॥
 হাতে পিতৃ নিতে পিতা এলেন গোচরে ।
 শাস্ত্রমত খুঁইলাম কুশের উপরে ॥
 চিত্রকূট গিরি সীতা ওই দেখা যায় ।
 ভরত আইল যথা লইতে আমায় ॥
 নারদ বশিষ্ঠ আইলা কুল-পুরোহিত ।
 ভরত বিনয় করিলেক যথোচিত ॥
 শুনিলে ভরত-বাক্য পিতৃ-সত্য নড়ে ।
 কার্য্য সিদ্ধ হইল, সকল মনে পড়ে ॥
 শৃঙ্গবের পুর ওই গাছের ময়াল (১০) ।
 যাতে মিত্র আছে মোর গুহক চণ্ডাল ॥
 নন্দিগ্রাম দেখে সীতা গাছের ময়ালি ।
 যেখানে ভরত ভাই আছে মহাবলী ॥
 নন্দিগ্রাম নাম শুনি বানর কৌতুকী ।
 রথে চড়ি দেখে তারা দিয়া উকি-ঝুکی ॥
 নন্দিগ্রাম নামে সবে হরিষ বিশেষ ।
 সবে বলে, প্রভু, আজি বুঝি যাব দেশ ॥
 জীরাম বলেন, হেথা মুনি ভরদ্বাজ ।
 তাঁর সহ সম্ভাবিতে হইবেক ব্যাজ (১১) ॥
 বন্দিতে মুনির পদ জীরামের মন ।
 বুঝিয়া আপনি রথ নামিল তখন ॥

(১) পম্প-সরোবর—ঋতুযুক্ত পূর্বভের পাছদেশে পম্পাসরোবর ও পম্পানদী প্রবাহিত । সরোবরের জল ক্ষুদ্র মহীক্ষেপে তুলতুল্য নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে । (২) গলে—নষ্ট হয় । (৩) কবন্ধ—১২৫ পৃষ্ঠার পাহটীকা উল্লেখ্য । (৪) জটায়ু পক্ষী—১৭১ পৃষ্ঠার পাহটীকা উল্লেখ্য । (৫) প্রেমোদিয়া ঘর—প্রমোদ ভবন । (৬) হতাশ—আকণে; খেদ; শোক । (৭) অগস্ত্যমুনি—উরুশী বর্ষনে মিত্রাবরূপের শক্তি বলিত হইলে ঐ তেজঃ কৃত্রিমণ্ডে রক্ষিত হয় । সেই কৃত্রিমে ইহার জন্ম হইয়াছিল । ইনি বিদ্যা পূর্বভের গুরু ছিলেন । (৮) অত্রিমুনি—ত্রাঘর নামে হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন । মনুহুট প্রজাপতি-বিশেষ । সপ্তবিংশের অন্ততম ঋষি । ইনি হস্ত, হুর্লালা ও চন্দ্রের পিতা । ইনি অনেক বেদমন্ত্র রচনা করিয়াছিলেন । (৯) কুন্তী-নদীতীর—পরাধর অপর পারে কুন্তীতীরে পূর্বভ-পাহটীকা ই মুক্তি হেথিতে পাওয়া যায় । (১০) ময়াল—জৈবী । (১১) ব্যাজ—বিলম্ব; ঘেরি ।

মুনি-তপোবনে রাম করিয়া প্রবেশ ।
 দেখিলেন সর্বত্র সকল সন্নিবেশ (১) ॥
 মুনির চরণে রাম করি নমস্কার ।
 জিজ্ঞাসেন, কহ মুনি, শুভ সমাচার ॥
 বহুকাল বনবাসী, না জানি কুশল ।
 কহ আগে ভরতের রাজ্য-বলাবল ॥
 মাতা কি বিমাতা কি পিতার যত রাণী ।
 কে কেমন আছে তাহা কিছু নাহি জানি ॥
 মুনি বলে, রাম, তুমি না হও উত্তরোল ।
 সকলে আছেন ভাল, এসে দেহ কোল ॥
 মাতা কি বিমাতা তব কেহ নাহি মরে ।
 দেশে গিয়া সবারে দেখিবে ঘরে ঘরে ॥
 রাজকর্ণে ভরতের অপূর্ব কাহিনী ।
 চারি যুগে ত্রিভুবনে কোথাও না শুনি ॥
 চতুর্দোল সিংহাসন ছাড়ে খাট পাট (২) ।
 হস্তী ঘোড়া আছে তবু ভূমে বাহে বাট (৩) ॥
 গাছের বাকল পরে ঝটী ধরে শিরে ।
 অগুরু চন্দন চূয়া না মাখে শরীরে ॥
 ভরত হইয়া রাজা নহে রাজ-ভোগী ।
 মুনি-ব্যবহার করে যেন মহাবোদ্ধি ॥
 রত্ন-সিংহাসনেতে নেতের বস্ত্র পাতি ।
 তোমার পাদুকা খুয়ে ধরে দণ্ড-ছাতি ॥
 পাদুকার হেঁটে বৈসে কৃষ্ণসার-চর্ণে ।
 বশিষ্ঠ নারদে ল'য়ে থাকে রাজকর্ণে ॥
 দেওয়ান (৪) সারিয়া যবে ভরত ঘরে যায় ।
 তব পাদুকার ঠাই মাগয়ে বিদায় ॥
 শুনিয়া মুনির কথা রামের উল্লাস ।
 আগ্রহ হইল তাঁর করিতে সন্ধ্যা ॥

মুনি বলে, জীরাম আইলা নিকতন ।
 তব দরশনে মম সকল জীবন ॥
 মুনিগণ যজ্ঞ করে বিষ্ণুপ্রীতিকলে ।
 সেই বিষ্ণু আসিয়াছে কি তপের বলে ॥
 রামরূপে জীহরি আইলা মম পাশ ।
 কি করিব প্রার্থনা এখাই স্বর্গবাস ॥
 বত দুঃখ পেলে রাম দণ্ডক-কাননে ।
 ততোধিক দুঃখ রাম সীতার হরণে ॥
 পাইলা বিস্তর দুঃখ রাক্ষসের রণে ।
 সর্ব দুঃখ পাসরিলা মারিয়া রাবণে ॥
 তুমি রাম উদ্ধারিলা পৃথিবীর ভার ।
 যে কর্ণের কারণে তোমার অবতার ॥
 সে সকল জানিয়াছি রাম আমি ধ্যানে ।
 এক ভিক্ষা দেহ রাম চাহি তব স্থানে ॥
 যদি আসিয়াছ রাম আমার আগারে ।
 ভুঞ্জাইব সবাকারে অতিথি আচারে ॥
 তোমার প্রসাদে দুঃখী নহে এই মুনি ।
 অজ্ঞা কর ভুঞ্জাইব সন্তর অকৌহলী ॥
 দিব্য আওয়াস দিব, দিব দিব্য বাসা ।
 ভালমতে করিব যে সৈন্যেরে সন্ধ্যা ॥
 আলাপে তোমার সঙ্গে বলিব রজনী ।
 রজনী শ্রোতে দিব তোমারে যেলানি ॥
 জীরাম বলেন, তব অলজ্ঞ্য বচন ।
 আজি হেথা থাকি, কালি করিব গমন ॥
 বানরের ভক্ষ্য বস্ত্র ফল সে কেবল ।
 তপোবনে তোমার কলয়ে নানা ফল ॥
 এই দেশে যত আছে কাঁটাল রসাল ।
 অকালে ধরুক ফল ফুল ডালে-ডাল ॥

(১) সন্নিবেশ—সংস্থান । (২) পাট—পট্ট বস্ত্র ; বহুল্য বাক্য-গোবাক । (৩) ভূমে বাহে বাট—হাটিয়া চলে ; অর্থাৎ কোনো বান-বাহন ব্যবহার করে না । (৪) দেওয়ান—দরবার ; রাজকাৰ্য্য ।

শুক বৃক্ষ মুঞ্জরুক ফল ফুল পাতে ।
 লাগুক মধুর চাক ডালে চারিভিতে ॥
 নন্দিগ্রাম ছাড়িয়া হাইতে অযোধ্যায় ।
 পথে যেন বানরেরা ফল খেতে পায় ॥
 যত বর চান রাম তত দেন ঋষি ॥
 আলাপে উভয় মন উভয়ের তুষ্টি ॥
 যজ্ঞশালে ভরদ্বাজ করিলেন ধ্যান ।
 সর্ব-অগ্রে বিশ্বকর্মা হন আগুয়ান ॥
 বিশ্বকর্মা নিশ্চাইল সোণার চটুরি ।
 স্বর্ণঘাট বান্ধিলেন দীঘল পুখরী ॥
 আশী যোজনের পথ করি আয়তন ।
 দ্বিতীয় অমরাবতী করিল গঠন ॥
 সংসার আনিতে মূনি পারেন ধ্যেয়ানে ।
 দেবকৃত্যগণে মূনি আনিল সেখানে ॥
 ঠাই ঠাই বিরচিল স্বর্ণনাট্যশালা ।
 দেবতা গন্ধর্ব্ব বিত্তাধরাদির মেলা ॥
 মূনির তপের ফলে ত্রিভুবন মোহে ।
 জাহ্নবী যমুনা নদী সেইখানে বহে ॥
 আরবার ভরদ্বাজ জুড়িলেন ধ্যান ।
 আপনি কমলা দেবী হন অধিষ্ঠান ।
 লক্ষ্মীদেবী যজ্ঞে গিয়া করেন রন্ধন ।
 দেবকৃত্যগণে করে সে পরিবেষণ ॥
 স্বর্ণখাল সোণার ডাবর কারি পীড়ি ।
 আশী যোজনের পথ বসে সারি সারি ॥
 স্বর্ণখালে পরিবেষে সবে বসি খায় ।
 কেবা অন্ন দিয়া যায় দেখিতে না পায় ॥
 অমের কি কব কথা কোথা কোমল মধুর ।
 খাইলে মনেতে হয় কি রস মধুর ॥
 কি মনোরঞ্জন সে ব্যজন নানাবিধ ।
 চর্ক চূষ্য লেহ্য পেষ্য ভক্ষ্য চতুর্বিধ ॥

যথেষ্ট মিষ্টান্ন সে প্রচুর মতিচূর ।
 বাহা নিরবিধা মাত্র হয় মতি চূর ॥
 নিখুঁত নিখুঁত মণ্ডা আর রসকরা ।
 দৃষ্টিমাত্র মনোহরা দিব্য মনোহরা ॥
 সরুচাকুলির রাশি লবণ-ঠিকরি ।
 গুড়পিঠা রুটি লুচি খুরমা কচুরি ॥
 ক্ষীর ক্ষীরসা ক্ষীরলাড়ু মুগের সাউলি ।
 অমৃত চিত্তই পুলি নারিকেল-পুলি ॥
 কলাবড়া তালবড়া আর ছানাবড়া ।
 ছানাভাজা খাজা গজা জিলেপি পাঁপড়া ॥
 হৃগন্ধি কোমল অন্ন পায়স পিষ্টক ।
 ভোজন করিল হুখে রামের কটক ॥
 দেবভোগ্য ভক্ষ্য ভোগ রসাল হৃহুহু ।
 যত পায় তত খায় খাইতে হৃহুহু ॥
 আকণ্ঠ পুরিয়া খায় যত ধরে পেটে ।
 নড়িতে চড়িতে নায়ে পেট পাছে ফাটে ॥
 উলটিয়া ডাবরে করিল আচমন ।
 স্বর্ণখাতে শুয়ে করে তাবুল ভক্ষণ ॥
 উদ্ধৃষ্টে রহে সবে নাহি চায় হেঁটে ।
 কোনরূপে চিত হয়ে শুইলেক খাতে ॥
 কোমল শয্যায় সবে নিত্রা যায় হুখে ।
 হুখে রাত্রি বঞ্চে সবে মনের কোতুকে ॥
 ঐরাম লক্ষণ সীতা করেন আহার ।
 ভরদ্বাজ-মূনির যে ফল উপভার ॥
 নানা হুখে হইল নিশার অবসান ।
 ঐরাম ঐরাম বলি করে গাজোখান ॥

শ্রীরামের স্বদেশ-গমন ও স্বজন-

সম্ভাষণ ।

হনুমান শ্রীরাম করেন আশ্রয়-দান ।
ভরতের সমাচার দেহ হনুমান ॥
নন্দিত্র্যামে যাহ হনু ভরত উদ্দেশে ।
কহিবে সকল কথা অশেষ-বিশেষে (১) ॥
শৃঙ্গবের-পুরে তুমি বাবে আগুয়ান ।
চণ্ডাল মিতারে মম জানাবে কল্যাণ ॥
চন্দ্রের নিমিষে হনু উঠিল গগন ।
ভরত সম্ভাষিতে যায় করিত গমন ॥
মনে মনে চিন্তে বীর পবন-নন্দন ।
কিরূপে গুহের আগে দিব দরশন ॥
স্বভাবে চণ্ডাল জাতি বড়ই চঞ্চল ।
বানর দেখিয়া মোরে করিবেক বল ॥
ভেটিব মনুষ্য-রূপে তার বিচ্যমান ।
এই যুক্তি মনে মনে করে হনুমান ॥
চন্দ্রের নিমিষে গেল শৃঙ্গবের-পুরে ।
নিজ রূপ ত্যজিয়া মনুষ্য-রূপ ধরে ॥
গজমুখী (২) ঘর সে ছাউনি সব নাড়া (৩) ।
হনুমান বলে এই চণ্ডালের পাড়া ॥
বসিয়াছে গুহক সে আপন দেওয়ানে ।
নররূপে হনুমান গেল বিচ্যমানে ॥
গুহক চণ্ডাল তার গলে পুষ্পমাল ।
হনুমান বার্তা কহে শোন হে চণ্ডাল ॥
শ্রীরাম তোমায় জানাইলেন কল্যাণ ।
মিত্র-সম্ভাষণে চল, তাজহ দেওয়ান ॥
হরিবে চণ্ডাল পুছে গদগদ ভাবে ।
শ্রীরাম লক্ষণ সীতা কত দূরে আসে ॥

নররূপী হনু বলে, শুনহে গুহক ।
অরিয়া শ্রীরামে মোর জাগিছে পুলক ॥
শ্রীরাম ছিলেন কল্য ভরদ্বাজ-পুরে ।
পথে দেখা পাবে তাঁর, চলহ সহরে ॥
শ্রীরাম আইসে দেশে প'ড়ে গেল সাড়া ।
ঝাঁপুড়পুড় বাত বাজে নাচে চণ্ডাল-পাড়া ॥
উত্ত করি ঝুটি বাক্যে টানি পরে খড়া ।
নানা অস্ত্রে সাজে জাতি শেল বকড়া ॥
চতুর্দিকে হাত তুলি বাজায় চামুচে (৪) ।
উকর খাকর (৫) করি চণ্ডাল ফোজ নাচে ॥
নাচয়ে চণ্ডাল সব আনন্দ করিয়ে ।
দেখিয়া আনন্দে নাচে চণ্ডালের মেয়ে ॥
গুহ বলে, ধনা মনা দাসী যে সকল ।
মিত্র-সম্ভাষণে লবে শালুকের ফল (৬) ॥
গুড়া (৭) ভরা মন্ত্র লবে কৈ আর উৎসল ।
পল্লব মৃণাল লবে আর পানিকল ॥
চলিল গুহের কোজ দগড়ে দিয়া শাপ ।
সাত কোটি চণ্ডাল হইল আগুয়ান ॥
একেক চণ্ডাল যায় দেখিতে পর্বত ।
জুড়িয়া চলিল সাত প্রহরের পথ ॥
নানা দ্রব্য গুহক রামের কাছে এড়ে ।
রামের ইঙ্গিত পেয়ে বানরেরা নড়ে ॥
শ্রীরাম বলেন, মিত্র, আহ ত কুশলে ।
গুহ বলে, রাম তুই আইলি ভালে ভালে ॥
শুনিয়া গুহের কথা রামের সম্ভাষণ ।
ভক্তি-মাত্র লন রাম, নাহি লন দোষ ॥
শ্রীরাম গুহের মনস্তত্তির কারণ ।
রথ হৈতে উলিয়া দিলেন আলিঙ্গন ॥

(১) অশেষ-বিশেষে—সবিস্তারে । (২) গজমুখী—যে ঘরের প্রবেশ-দ্বার প্রস্থের দিকে ; গজদ্বারী ।
(৩) নাড়া—খড় । (৪) চামুচে—বাড়বদ্য বিশেষ । (৫) উকর খাকর—ক্রত ও বিশৃঙ্খলা ভাবে ।
(৬) শালুকের ফল—ভেট । (৭) গুড়া—ঝাঁক ।

জগতে শ্রীরামের এমন ঠাকুরালি ।
 চণ্ডালে বানরে আর রাক্ষসে মিতালি ॥
 সাতকোটি চণ্ডালে দেখিল রাম-রূপ ।
 অন্যায়সে উদ্ভীর্ণ হইল ভব-কূপ ॥
 রাম-সম্ভাবণেতে হইল দিব্যজ্ঞান ।
 সর্ব লোক স্বর্গে গেল চড়িয়া বিমান ॥
 ‘রাম রাম’ বলিয়া পরাণ যায় যার ।
 চরমে (১) সে স্বর্গে যায়, জন্ম নাহি আর ॥
 নিজ রূপে হনুমান উঠিল গগনে ।
 ভরতের কাছে যায় ঝরিত-গমনে ॥
 নানা তীর্থ এড়াইল নদী নানাহানী (২) ।
 হইল গোমতী পার পরম-সন্ধানী (৩) ॥
 হেঁটে শালগাছ এড়ে ত্রিশত যোজন ।
 নন্দিগ্রামে উত্তরিল পবন-নন্দন ॥
 গগন-মণ্ডলে বীর রহে অন্তরীক্ষে ।
 তথায় থাকিয়া বীর নন্দিগ্রাম দেখে ॥
 গড়ের প্রাচীর দেখে পর্বতের সার ।
 হস্তী ঘোড়া দেখে বীর পর্বত-আকার ॥
 সিংহাসনে পাছুকা বেষ্টিত শুভ্র নেত্রে ।
 শ্বেত চামরের বায়ু পড়ে চারিভিতে ॥
 ত্রিযোজন প্রশস্ত প্রাচীর স্থনির্মাণ ।
 গড়ের দুয়ার শোভে বিচিত্র-বিধান ॥
 পৃথিবীতে রাজা লক্ষ অবুত নিযুত ।
 অষ্ট-আশী কোটি রাজা দ্বারেতে মজুত ॥
 বিচিত্র নির্মাণ ঘর বিচিত্র আওয়ার ।
 অত্যুচ্চ একেক ঘর লেগেছে আকাশ ॥
 মরকত-স্তম্ভে লাগে মানিক রতন ।
 হস্তী ঘোড়া সংখ্যা নাই কে করে গণন ॥

ঠাই ঠাই বিচিত্র সোনার নাট্য-শালা ।
 দেব-দৈত্য-গন্ধর্ব্ব আদির যত মেলা ॥
 রত্ন-সিংহাসনোপরি নেতবন্ত পাতি ।
 তরুপরে পাছুকা রাখিয়া ধরে ছাতি ॥
 ভরত তাহার নীচে কুম্ভার-চন্দ্রে ।
 বশিষ্ঠ নারদ ল’য়ে থাকে রাজকন্দ্রে ॥
 ভরত লাক্ষ্যং বিষ্ণু স্বয়ং অধিষ্ঠান ।
 অনুমানে ভরতে চিনিল হনুমান ॥
 উলিয়া তথায় বীর করিল প্রণাম ।
 জোড়-হাত করি বলে আপনার নাম ॥
 হনুমান্ নাম মোর, জাতিতে বানর ।
 হৃদ্রীবেব পাত্র আমি পবন-কোত্তর ॥
 স্বয়ং বিষ্ণু রঘুনাথ আমি তাঁর দাস ।
 এই পুণ্যে পাইলাম তোমায় সম্ভাষ ॥
 রঘুবংশে ভরত আপনি নারায়ণ ।
 তোমা দরশনে হয় পাপ-বিমোচন ॥
 কেকয়-রাজার কন্যা তোমার জননী ।
 দশরথ ভূপতির মধ্যমা গৃহিণী ॥
 রাজার মহিষী তিনি রাজার নন্দিনী ।
 সৌভাগ্যে তাঁহার সমা নহে অশ্রু রাগী ॥
 করিলা রাজার সেবা বরেণ্যা (৪) মহিষী ।
 জন্মিলা বাঁহার গর্ভে ভূমি পূর্ণশশী ॥
 বর মাগিলেন তিনি সে অতি অনার্থ্য ।
 শ্রীরামের বনবাস, ভরতের রাজ্য ॥
 সে ছনর্দম গেল তাঁর তোমা পুত্রগণে ।
 তোমার চরিত্রে চমৎকার ত্রিভুবনে ॥
 হস্তী ঘোড়া রথ এড়ি ভূমে বাট বাহ ।
 রাজা হৈয়া ভাতৃভক্ত হেন নহে কেহ ॥

(১) চরমে—অস্ত্রমে। (২) নানাহানী—নানা স্থান দিরা প্রমোহিত। (৩) পরম-সন্ধানী—সুকোশলী। (৪) বরেণ্যা—পুণ্যবানী।

ভরত ভূপাল হ'য়ে নহে রাজ্যভোগী ।
মুনি-ব্যবহার কর যেন মহাযোগী ॥
যাঁহারে আনিতে গেলে ল'য়ে রাজ্যখণ্ড ।
যাঁহার পাত্ৰকা' পরি ধর ছত্র-দণ্ড ॥
বহুকাল দুঃখী আছ যাঁহার আশ্রমে ।
সেই রাম পাঠাইলা তোমার উদ্দেশে ॥

শুভবার্তা কহে যদি পবন-নন্দন ।
উঠিয়া ভরত তারে দেন আলিঙ্গন ॥
হনুমান্ কোল দিয়া ছাড়িবারে নারে ।
মুক্তার গাঁথনি (১) যেন চক্ষে জল করে ॥
ভরতের নেত্র-জলে হনুমান্ তিতে ।
ভরত প্রসাদ দিতে ভাবিছেন চিতে ॥
তিন শত পাত্তী দিল বাহি ভাল ভাল ।
দুই শত গাছ দিল রসাল কাঁটাল ॥
অগ্নিবর্ষ স্বর্ণ দিল আশী লক্ষ তোলা ।
মণিমুক্তা দিল কত মধ্যে গাঁথা পলা ॥
রূপে গুণে কুলে শীলে যাঁহার বাধান ।
এমন এগার শত কত্তা দিল দান ॥
কত্যাগণে দেখি হাসে পবন-নন্দন ।
পশু আমি, কতায় কি মোর প্রয়োজন ॥
ভরত বে দান দেহ কিছুই না মানি ।
রামের মঙ্গল যাহে তাহে আমি পণি ॥

এত যদি হনুমান্ বলিল বচন ।
পুনশ্চ ভরত তারে দিলা আলিঙ্গন ॥
কহু দিনে শুনিলাম অপূর্ব কাহিনী ।
তুমি নহ বানর, দেবের মধ্যে গণি ॥
ভরত বলেন, বীর, জিজ্ঞাসি তোমায় ।
কি কার্য্যে বানরগণ রামের সহায় ॥
কোন কোন সেনাপতি কি তার বাধান ।
দেশে এলে সবার্কার করিব সমান ॥

এত যদি পূর্বকথা জিজ্ঞাসে ভরত ।
যথাক্রমে হনুমান্ কহিছে তাবৎ ॥
রাজ্য ছাড়ি রাম যান পঞ্চবটী বন ।
সুপর্ণধার নাক কাণ কাটেন লক্ষণ ॥
মারিলেন তথা খর ত্রিশরা দূষণ ।
যায়ামুগ-চ্ছলে সীতা হরিল রাবণ ॥
সুগ্রীবের সহ সখ্য, সীতা-অবেষণ ।
বালিরে মারিয়া রাজ্য সুগ্রীবে অপর্ণ ॥
সমস্ত বানর জড় সুগ্রীব-আদেশে ।
সীতা-অবেষণিতে সবে যাই দেশে দেশে ॥
এক মাস কাল রাজ্য করিল নিশ্চয় ।
মাসের অধিক হৈল প্রাণের সংশয় ॥
পাতালে প্রবেশ করি মছা-অন্ধকার ।
মরিব বানর-সৈন্য যুক্তি করি সার ॥
অন্ধকার পাতালেতে করিমু প্রবেশ ।
চাহিয়া পাতাল সপ্ত না পাই উদ্দেশ ॥
বিক্র্যাচলে সম্প্রতি সহ হয় দেখা ।
রাম-নাম বলিতে উঠিল তার পাখা ॥
জটায়ুর জ্যেষ্ঠ পক্ষিশ্রেষ্ঠ সে সম্প্রতি ।
তার বাক্যে ভরত ডিঙ্গাই সরিৎপতি (২) ॥
সাগরের কূলে গেলাম সকল বানর ।
একাকী ভরত ডিঙ্গাইলাম সাগর ॥
একাকী লঙ্কার মধ্যে করিমু প্রবেশ ।
অন্তঃপুরে সীতার না পাইমু উদ্দেশ ॥
গৃহে গৃহে চাহি আমি সীতা নাই দেখি ।
প্রাচীরে বসিয়া কান্দি হৈয়া বড় দুঃখী ॥
দু-প্রহর রাত্রি গেল, তৃতীয় প্রহরে ।
সীতারে দেখিমু অশোক-কানন ভিতরে ॥
কোথা হৈতে আইলে জিজ্ঞাসেন বৈদেহী ।
রামের কৃতান্ত বত তাহা আমি কহি ॥

(১) মুক্তার গাঁথনি—মুক্তার মালা। (২) সরিৎপতি—সাগর।

রামের অঙ্গুরী যে দিলাম নিদর্শন (১) ।
 অঙ্গুরী পাইয়া সীতা করিলা ক্রন্দন ॥
 দিলেন রামের তরে মস্তকের মণি ।
 কহিলেন জানাইতে রামেরে কাহিনী ॥
 সে মণি আনিয়া দিশু রাম-বিভ্রমানে ।
 মণি পাইয়া কান্দিলেন ভাই দুই জনে ॥
 বানরের সহকারে করি সেতু বন্ধ ।
 মারিলেন ঐরাম সবংশে দশস্কন্ধ ॥
 প্রহস্ত মরিল নীল-বানরের তেজে ।
 নাগ-পাশে মুক্ত করিলেন পক্ষিরাজে ॥
 ইন্দ্রজিতে অতিক্রমে মারেন লক্ষ্মণ ।
 ঐরামের হাতে হত হইল রাবণ ॥
 শত্রুকর করিলেন রাম বাহুবলে ।
 ঐরাম লক্ষ্মণ সীতা আসেন কুশলে ॥
 আইলেন রাক্ষস স্ত্রীরা বিভীষণে ।
 পাত্র মিত্র লয়ে চল রাম-সম্ভাষণে ॥
 ছিলেন ঐরাম কল্য ভরদ্বাজ-ঘরে ।
 পথেতে হইবে দেখা, চলহ সযত্নে ॥
 শুভবার্তা কহে যদি বীর হনুমান্ ।
 শত্রুঘ্নেরে ভরত করেন সংবিধান ॥
 হুদিন হৈল ভাই, হুখ হৈল শেষ ।
 বহু দিবসেতে রাম আইলেন দেশ ॥
 প্রস্তর-প্রতিমা যত আছে স্থানে-স্থান ।
 স্নগন্ধি চন্দনে সে-সবারে করাও স্নান ॥
 দেবতার স্থানে বাঘ বাজাক বাইতি (২) ।
 দেহ ধূপ নৈবেদ্য, স্নাতের জল বাতি ॥
 ফল মূল নৈবেদ্য ভরিয়া দেহ ডালা ।
 স্নগন্ধি চন্দন-কাঠে জালহ পাঁজালা (৩) ॥

উচ্চ নীচ স্থান কর একই সোসর ।
 পথ পরিষ্কার কর, বাহুহ কঙ্কর ॥
 প্রতিপূরে দ্বারে দ্বারে পোত বৃক্ষ-কলা ।
 গাছে গাছে পতাকা বান্ধহ পুষ্পমালা ॥
 আলগোছে টাঙ্গা বান্দ নেতের উয়াড়ে (৪) ।
 পুরনারী দেখে যেন থাকি তার আড়ে ॥
 রামের চরণ যে করিবে নিরীক্ষণ ।
 কোটি-কোটি-জন্ম-পাপ হইবে মোচন ॥
 যা বলিল ভরত করিল শত্রুঘ্ন ।
 নন্দিগ্রাম হৈল যেন অমর-ভূবন ॥
 রামের পাদুকা শিরে করিয়া ভরত ।
 চলিলেন সামন্ত (৫) সহিত শত শত ॥
 পাদুকার উপরে ধরিল ছত্র-দণ্ড ।
 চামর চুলায় তার আনন্দ অখণ্ড (৬) ॥
 প্রতি পদক্ষেপেতে করেন নমস্কার ।
 ভরত আনিতে রামে আনন্দ অপার ॥
 বশিষ্ঠ নারদ চলে কুল-পুরোহিত ।
 সংসারের লোক চলে হয়ে আনন্দিত ॥
 মুদ্রিত (৭) হইল দোলা নেতের উয়াড়ে ।
 সাত শত সতীনে কৌশল্যা দেবী নড়ে ॥
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র চারি বর্ণ ।
 ঐরামে দেখিতে লোক চলিল অগণ্য ॥
 উর্জ্বাসে খাইয়া চলিল গর্ভবতী ।
 লজ্জা ভয় তাজে যায় কুলের সুবতী ।
 কাণা ধোঁড়া শিশু বুড়া ল'য়ে অগ্ন জেনে ।
 অন্ধ-জন চক্ষু পায় ঐরাম-দর্শনে ॥
 অনেক ব্রাহ্মণ চলে অনেক ব্রাহ্মণী ।
 তাহাদের ঘরে নাহি রহে এক প্রাণী ॥

(১) নিদর্শন—চিহ্ন । (২) বাইতি—বাঘকর । (৩) পাঁজালা—অগ্নি; অগ্নি জালাইয়া
 রাখিবার অস্ত্র খড়ের বিহীন । এখানে অগ্নি অর্থে ব্যবহৃত । (৪) আলগোছে টাঙ্গা বান্দ নেতের উয়াড়ে—
 দূর হইতে বেশমী কাপড়ের চিহ্ন টাঙ্গাইয়া দাও । (৫) সামন্ত—অধীন রাজা । (৬) অখণ্ড—অসীম ।
 (৭) মুদ্রিত—ঢাকা ।

অবধূত (১) সন্ন্যাসী চলিল উর্দ্ধমুখে ।
 নপুংসক (২) চলিল, যে অন্তঃপুর রাখে ॥
 গাছে পক্ষী না রহে, না রহে পশু বনে ।
 স্থাবর জঙ্গম কীট চলিল সঘনে (৩) ॥
 ভূত প্রেত পিশাচ যে থাকে অন্তরীক্ষে ।
 রামেরে দেখিতে যায়, কেহ নাহি থাকে ॥
 তের শত বৃহন্দে বাহির হৈল পথে ।
 ভরত ঐরামচন্দ্রে না পান দেখিতে ॥

ভরত বলেন, হে চঞ্চল (৪) হনুমান্ ।
 বত কিছু বলিলে হইল সহ আন ॥

হনুমান্ বলিল, না হও উত্তরোল ।
 গোমতীর (৫) পারে শুন কটকের রোল ॥
 ভরতাজ মুনির বরেতে বিচ্যমান ।
 শুক গাছে ফল মূল সহ এই দান ॥
 ওই দেখ রথখান গিয়াছে আকাশে ।
 ত্রক্ষার রচিত রথ বাহে (৬) রাজহংসে ॥
 কি কব রথের কথা অপূর্ব কাহিনী ।
 উহার উপরে সৈন্য সত্তর অশ্বোহিনী ॥
 তিন কোটি রাক্ষস সহিত বিভীষণ ।
 এক কোণে রথের রয়েছে তুষ্ট-মন ॥
 রথখান দেখ সব চাকিছে গগন ।
 চাকিল সূর্যের তেজ রথের কিরণ ॥

এমত উভয়ে হয় কথোপকথন ।
 হেনকালে রথ লৈয়া আইল পবন ॥
 ভরতে দেখিয়া রাম হলেন কাতর ।
 অশ্বি-চন্দ্র-সার অতি ক্ষীণ-কলেবর ॥
 চলিয়া আসিতে পদ উষড়িয়া পড়ে ।
 হনুমান্ কোলে করি রথে গিয়া চড়ে ॥

রথোপরি চারি ভাই হৈল দরশন ।
 চতুর্দশ বৎসরান্তে দেন আলিঙ্গন ॥
 প্রেমে পূর্ণ, আনন্দে বহিছে অশ্রুধার ।
 ভরত করেন ঐরামেরে নমস্কার ।
 জানকীরে প্রণিপাত করেন ভরত ।
 আশীর্ব্বাদ জানকী করেন শত শত ॥
 জ্যোষ্ঠ-জ্ঞানে ভরত লক্ষ্মণে নাহি বন্দে ।
 পরম্পর কোলাকুলি পরম আনন্দে ॥
 ভিনের অমুজ বটে বীর শত্রুঘন ।
 চারি ভাই একেবারে কৈলা আলিঙ্গন ॥
 এক বিষ্ণু চারি অংশ মায়ার কারণ ।
 দেবগণ বলে, পাছে হয় বা মিলন ॥
 একঠাই চারি ভাই হইল মিলন ।
 আনন্দে অমর করে পুষ্প বরিষণ ॥
 ঐরাম বিশিষ্ট-গুরু করেন বন্দন ।
 সবারে বন্দন রাম কুলের ত্রাক্ষণ ॥

পুত্র-শোক কোশল্যার অশ্রিচন্দ্র সার ।
 রাম-নাম বিনা তাঁর মুখে নাহি আর ॥
 স্মিত্রার নেত্রে বারি ঝরে ঝর-ঝর ।
 সর্ব্বদা কান্দিছে বলি রাম রঘুবর ॥
 হেনকালে সীতা সহ ঐরাম লক্ষ্মণ ।
 রথ হৈতে নামি এল জননী-সদন ॥
 মাতা বিমাতারে রাম করেন প্রণাম ।
 আশীর্ব্বাদ করে, চিরজীবী হও রাম ॥
 অন্ধের নয়ন যেন হয় পুনর্বার ।
 সেইরূপ আনন্দ সতিনী দুজন্যর ॥

পুলকে পূর্ণিত হ'য়ে কান্দে দুই রাণী ।
 দুইজনে প্রণমিলা সীতা ঠাকুরাণী ॥

(১) অবধূত—সংসার-মারা-মুক্ত পুরুষ । (২) নপুংসক—স্ত্রীব ; স্বী-পুরুষ-চিহ্নহীন প্রাণী । (৩) সঘনে—
 দলে দলে । (৪) চঞ্চল—চপল । (৫) গোমতী—গঙ্গার এক উপদ্রবী । গো (বর্গ) আছে বাতে,
 অর্থাৎ ইহার দলে দলে করিলে বর্গ লাভ হয় । (৬) বাহে—টানে ।

কান্দেন হুমিত্রা রাণী সীতা ল'য়ে কোলে ।
তিনজনে তিতিলোক নয়নের জলে ॥

হুমিত্রার আগে রাম জোড়হাতে কন ।
এই লহ মাতা, তব প্রাণের লক্ষ্মণ ॥
বনেতে গমন আমি কৈলু যেই কালে ।
হাতে হাতে লক্ষ্মণেরে স'পে দিয়াছিলে ॥
প্রাণের দোসর মম লক্ষ্মণ যে ভাই ।
লক্ষ্মণের গুণে বনে দুঃখ জানি নাই ॥
পিতৃসত্য পালিয়া আইলু দেশে ফিরে ।
তোমার লক্ষ্মণে এনে দিলাম তোমারে ॥
হুমিত্রা বলেন, রাম, কত কহ আর ।
আমার লক্ষ্মণ নহে, জানিও তোমার ॥
এক কথা রাম, আমি ভিক্ষাসি তোমাকে ।
কেন এ শেলের চিহ্ন লক্ষ্মণের বৃকে ॥
শ্রীরাম বলেন, মাতা, করি নিবেদন ।
লঙ্কাপুরী মধ্যে হ'য়েছিল মহারণ ॥
রাবণের পুত্র ঈশ্রাজিৎ নাম ধরে ।
মহাধর্মুর্ধ্বর সেই ভুবন ভিতরে ॥
তাহারে লক্ষ্মণ ভাই করে বিনাশন ।
মহাক্রোধে সমরে আইল দশানন ॥
মহারণে লক্ষ্মণেরে শক্তি প্রহারিল ।
সেই শক্তি লক্ষ্মণের বৃকেতে বাজিল ॥
অচেতন হ'য়ে ভাই পড়ে রণ-স্থলে ।
হইয়া ব্যাকুল আমি করিলাম কোলে ॥
হনুমান্ ঔষধ আনিয়া তার পর ।
লক্ষ্মণের প্রাণদান দিল বীরবর ॥
অতএব এই চিহ্ন শক্তির প্রহার ।
সে সব কহিতে দুঃখ বাড়য়ে অপার ॥
হুমিত্রা বলেন, রাম, শুনহ বচন ।
শেল-চিহ্ন পরে কেন না দিলে চরণ ॥

যে পদ-স্পর্শনে স্বর্ণ হৈল কাষ্ঠ-তরী ।
কেন লক্ষ্মণের বৃকে নাহি দিলে হরি ॥
লক্ষ্মণের বর্ণে স্বর্ণ হইত মিলন ।
তবে শেল-চিহ্ন না থাকিত কদাচন ॥
হেঁট মুখে রহে রাম হইয়া লজ্জিত ।
ভরত পাছুকা আনি জোণায় বরিত ॥
সম্মুখেতে রাখিল পাছুকা দুই পাট ।
রথ ত্যজি রঘুনাথ ভূমে বাহে বাট ॥
ভরত বলেন, গৌসাই, করি নিবেদন ।
মহাব্রত ক'রেছিনু পাছুকা-সেবন ॥
ব্রত সাদ্র হৈল মম, তোমা-আগমনে ।
বারেক পাছুকা দেহ ও রাজ্য চরণে ॥
প্রজারা নোভায় মাথা পাছুকা দেখিয়ে ।
পাছুকা দিলেন পায়ে হরষিত হ'য়ে ॥
রাজ্যখণ্ডে যান রাম পরম হরষে ।
লঙ্কাকাণ্ডে গাইল পণ্ডিত কৃতিবাসে ॥

—

শ্রীরামের কৈকেয়ী-সম্ভাষণ ।

আইল দেশেতে রাম আনন্দ সবার ।
শুনিল কৈকেয়ী রাণী শুভ সমাচার ॥
অভিমানে কৈকেয়ীর বারিপূর্ণ আশি ।
কথা কি কবেন রাম মা বলিয়া ডাকি ॥
যদি রাম পূর্বমত করে সম্ভাষণ ।
রাখিব এ দেহ, নহে ত্যজিব জীবন ॥

এতক ভাবিয়া রাণী হৈল অধোমুখ ।
 করেছে রাবিল এক বিবের লজ্জুক (১) ॥
 যদি রাম মা বলিয়া না ডাকে আমারে ।
 তজ্জিব এ পাপ প্রাণ বিধপান ক'রে ॥
 এত বলি অভিমানে রহিলেন রাণী ।
 অন্তরে জানিলা তাহা রাম রঘুমণি ॥
 হইল ব্যথিত প্রাণ বিমাতার তরে ।
 আগেতে চলিলা, রাম কৈকেয়ীর ঘরে ॥
 ধুলায় বলিয়া রাণী বিরস-বদন ।
 হেনকালে রাম গিয়া বলিলা চরণ ॥
 কৈকেয়ীরে শ্রীরাম কহেন জোড়-করে ।
 দেশেতে আইনু মাতা চৌদ্দবর্ষ পরে ॥
 অরণ্যে পড়িয়াছিনু অনেক প্রমাদে ।
 উদ্ধার হ'য়েছি সব তব আশীর্ব্বাদে ॥
 লজ্জা পেয়ে কৈকেয়ী কহিছে রঘুনাথে ।
 কোন্ দোষে দোষী আমি তোমার অগ্রেতে ॥
 বনে গেলে দেবতার কার্য্য-সিদ্ধি লাগি' ।
 আম'কে করিলে কেন নিমিত্তের ভাগী (২) ॥
 ভূমি গোলোকের পতি জানে এ সংসার ।
 অবতার হ'য়েছ হরিতে ক্ষিত্তি-ভার ॥
 সংসারের সার ভূমি, কে চিনিতে পারে ।
 সূর্য্যবংশ পবিত্র তোমার অবতারে ॥
 অগ্নি মারি দেবতার বাঞ্ছা পূরাইলি ।
 আমার মাথায় দিয়ে কলঙ্কের ডালি ॥

বাছা রাম, বলি তোরে আর এক কথা ।
 এত যে দিতেছ দুঃখ জানিয়া বিমাতা ॥
 চিরকাল ভরত-অধিক স্নেহ করি ।
 কু-কথা বলিনু মুখে, তোমার চাতুরী ॥
 সর্ব্ব ঘটে স্থায়ী তুমি, স্থখ-দুঃখ-মাতা ।
 এতক দুর্গতি কৈলে জানিয়া বিমাতা ॥
 লজ্জিত হইয়া রাম হেঁট কৈলা মাথা ।
 জোড় হাত করি রাম কহিছেন কথা ॥
 কৈকেয়ীরে তোবে রাম বিনয় বচনে ।
 তব দোষ নাহি মাতা, দৈব বিড়ম্বনে ॥
 কালেতে সকলি হয় বিধির নির্ব্বন্ধ ।
 তোমার প্রসাদে বলিলাম দশস্কন্ধ ॥
 তোমা হৈতে পাইলাম স্মর্য্যীভ হুমিত (৩) ।
 সঙ্কটেতে স্মর্য্যীভ করিল বড় হিত ॥
 তোমার প্রসাদে করি সাগর-বন্ধন ।
 রাবণে মারিয়া তুলিলাম দেবগণ ॥
 জানিলাম লক্ষ্মণের যতক ভক্তি ।
 জানিলাম সীতাদেবী পতিব্রতা সতী ॥
 তোমা হৈতে ধর্ম্মাধর্ম্ম জানিলাম মাতা ।
 ছলবাক্যে কৈকেয়ী বিগুণ পাইল ব্যাথা ॥
 সবার আনন্দ হৈল রাম-দরশনে ।
 আনন্দে রহিলা রাম মাতার ভবনে ॥
 কেহ নাচে, কেহ গায় মনের হরষে ।
 লঙ্কাগুণ গাইল পণ্ডিত কৃতিবালে ॥

(১) লজ্জুক—লাজুক। (২) চম্পাভিত্ত বাজ-কর্তা হৈমবতী হানীর সহিত হিমালয়ে তপস্তা করিতেম। নিকটে অগস্ত্য মুনি তপঃনিরত ছিলেন। একদিন অগস্ত্য হারুণ শীত-বাহুতে পীড়িত হইয়া হৈমবতীর নিকট বস্ত্র ভিক্ষা করেন। হৈমবতীর নিকট বস্ত্র না থাকায় তিনি নিজ পরিধের বস্ত্রের অর্দ্ধাংশ অগস্ত্যকে দান করিবার ইচ্ছা করেন। কিন্তু তাঁহার হানী হৈমবতীকে বস্ত্র দান করিতে ছিল না; অধিকন্তু মুনিকে নানা কথা শুন্মাইয়া ছিল। এই জন্য অগস্ত্য ক্রোধিত হইয়া হৈমবতীকে অভিশাপ প্রদান করেন যে, পরজন্মে তুমি রাজকর্তা ও রাজবাণী হইয়াও বিকুণ্ঠবিনী হইয়া কলঙ্কভাগিনী হইবে ও এই হানী কুল-দেহা ও কুংসিং প্রকৃতি হইবে—এবং এই হানীর জন্যই তোমার কলঙ্ক ঘটনা হইবে। অগস্ত্যের অভিশাপে হৈমবতী পর-জন্মে কৈকেয়ী ও হানী রূপে মামে জন্মগ্রহণ করে। (৩) হুমিত—বহুশ্রেষ্ট।

শ্রীরামের রাজ্যাভিষেক ।

বাহির চৌতরায় (১) রাম করেন দেওয়ান (২) ।

ছত্রিশ কোটি সেনাপতি দাণ্ডায় প্রধান ॥

সবাকারে আসন জোপায় শীত্ৰগতি ।

বসিল ছত্রিশ কোটি শ্রেষ্ঠ সেনাপতি ॥

ভরতে করান রাম সৈন্য-পরিচয় ।

দেখহ স্ত্রী-ব-রাজ্য সূর্যের তনয় ॥

যুবরাজ অঙ্গদ যে বালির কুমার ।

স্ত্রী-ব দিলেন যারে সর্ব-অধিকার ॥

দেখ গয় গবাক্ষ এই গঙ্ঘমাধন ।

মহেন্দ্র দেবেন্দ্র দেখ সুষেণ-নন্দন ॥

ঋষভ কুমুদ দেখ পনস সম্পাতি ।

নল নীল দেখ এই মুখ্য (৩) সেনাপতি ॥

ঐ দেখ সুষেণ আর মন্ত্রী জাম্ববান্ ।

ঔষধে ও মন্ত্রগাতে দৌহে সাবধান ॥

এই দেখ হনুমান্ পবন-নন্দন ।

যাহার বিক্রমে মারিলাম দশানন ॥

ইহার গুণের কথা কি কব বিশেষ ।

হনুমান্ করিয়াছে সীতার উদ্দেশ ॥

হনুমান্ আমার সকল কার্যে দড় (৪) ।

চারি ভাই হৈতে মম হনুমান্ বড় ॥

ওই দেখ লঙ্কেশ্বর মন্ত্রী বিভীষণ ।

বাহার মন্ত্রণা-গুণে মরিল রাবণ ॥

কহিলেন রঘুনাথ যার যত গুণ ।

সর্বলোক তাঁর পানে চাহে পুনঃপুনঃ ॥

রাক্ষস বানর সব নানা মায়া ধরে ।

রামের ইঙ্গিতে তারা নর-রূপ ধরে ॥

ভরত বলেন, সাক্ষী হও সর্বজন ।

প্রভুর চরণে আমি করি নিবেদন ॥

ভরত প্রণাম করি রামের চরণে ।

জোড়হাতে বলেন সবার বিজ্ঞমানে ॥

স্থাপ্যধন মম ঠাই আছে পিতৃরাজ্য ।

তোমার অজ্ঞাতে করিয়াছি রাজকার্য্য ॥

আজ্ঞা কর, রাজ্য লহ, বৈস সিংহাসনে ।

সেবা করে থাকি রাম-সীতার চরণে ॥

মহারাজ্য রাখিতে আমার শক্তি নহে ।

কেশরীর বিক্রম শৃগালে কোথা বহে ॥

সবলের বোঝা কি দুর্বলে নিতে পারে ।

মম রাজ্য মহাবীর পারে রাখিবারে ॥

অত্ৰ হৈতে রাজ্যভার আমাকে না লাগে ।

ক্রমাগত রাজ্য রাম ভুঞ্জ যুগে যুগে ॥

ভরতের কথা শুনি শ্রীরাম হাসিয়া ।

ভরতে করেন কোলে বাহু পরারিয়া ॥

বলেন ভরত পুনঃ বিনয়-বচন ।

ভরতের প্রতি রাম কহেন তখন ॥

তব ব্যবহারে ভাই হইলাম বশ ।

পৃথিবী জুড়িয়া তব ঘুমিবেক যশ ॥

জানাইল গণকে উত্তম তিথি বার ।

কাটিতে মাথার জটা হইল সবার ॥

চারি ভাই বসিলেন কাঞ্চনের খাটে ।

শুভক্ষণে নাপিত শিরের জটা কাটে ॥

জটাজুট মুগুন করিয়া সুবিধান ।

সুবাসিত পদ্মাজলে করাইল স্নান ॥

অতঃপর করিয়া বস্ত্র বিসর্জন ।

পরিধান করিলেন বিচিত্র বসন ॥

জানকীরে স্নান করাইল যত রাণী ।

বৈকুণ্ঠ হইতে লক্ষ্মী আইলা আপনি ॥

শ্রীরাম করিয়াছেন যেমন আচার ।

বস্ত্র পরিয়া সব আছিল সংসার ॥

(১) চৌতরায়—চাতালে । (২) দেওয়ান—সভা । (৩) মুখ্য—প্রধান । (৪) দড়—নিপুণ ।

কৃত্তিবাসী রামায়ণ



আকাশ পাগল অঙ্কুরে অগ্নিশিখা কলো।

আপনি উঠিলে অগ্নি সাগর হয়ে কোলো।—৫৪০ পৃঃ

কুতিবাসী রামায়ণ



শ্রীমদ্রামায়ণ কাব্যভিত্তিক—১৯৫৩

অবোধার মমুস্ত তপস্বি-বেশধারী ।
 পরিল বসন সবে বন্ধল পরিহরি ॥
 শ্রীরামের হুখে লোক ছিল সব হুখী ।
 তাঁহার হুখেতে লোক হইলেক হুখী ॥
 আনন্দে কোশল্যাদেবী করিলা রন্ধন ।
 চারি ভাই করিলেন অমৃত ভোজন ॥
 যজ্ঞস্থানে সীতাদেবী গেলেন আপনি ।
 ভোজন করিল সৈন্য সত্তর-অকৌহিণী ॥
 হুখে গেল বিভাবরী, হইল প্রভাত ।
 আইল সকল লোক রামের সাক্ষাৎ ॥
 শ্রীরাম ভূপতি হন গিয়া অবোধায় ।
 বাসনা করিয়া সবে চলিল তথায় ॥
 চলিল রামের সঙ্গে হস্তী বোড়া চড়ি ।
 দেখিবারে দ্রৌ-পুরুষ আইল রড়ারড়ি (১) ॥
 যে যেমন ভাবে ছিল, সেই ভাবে ধায় ।
 বৃদ্ধ কাণা খোঁড়া শিশু কেহ নাহি রয় ॥
 কাণা খোঁড়া ধরিয়া ত আনে অগ্ন জনে ।
 সর্ব হুখ ঘুচে তার রাম-দরশনে ॥
 উজ্জ-মাসে ধাইয়া আইসে গর্ভবতী ।
 লক্ষ্মী-ভয় পরিহরি আইসে যুবতী ॥
 কি করিবে স্বামী, কি করিবে খনে জনে ।
 সর্ব-পাপ ঘুচিবেক রাম-দরশনে ॥
 চল সবে দেখি গিয়া রামের বন্দন ।
 জুড়াইবে নয়ন, স্তম্ভ হবে মন ॥
 মাতঙ্গ ছত্রিশ কোটি আইল দস্তাল (২) ।
 বানর ছত্রিশ কোটি বিক্রমে বিশাল ॥
 বোড়া হস্তী চড়ি সবে অবোধায় যায় ।
 শুক পাছে কল কুল ছিঁড়ি সবে ধায় ॥

হুমত জোগায় রথ জয় জয় নাদে ।
 রথোপরি চারি ভাই দিব্য পরিচ্ছদে ॥
 ধরেন ভরত যে বোড়ার কড়িয়ালী (৩) ।
 চামর চুলান শ্রীলক্ষ্মণ মহানলী ॥
 শক্রর রামের গাত্রে করেন ব্যঞ্জন ।
 বিরাজিত চারি অংশে রথে নারায়ণ ॥
 দুই দিকে সর্বলোক রাম পানে চাহে ।
 শ্রীরামের যত গুণ শত মুখে কহে ॥
 বহু পুণ্যে পাই প্রভু তোমা হেন রাজা ।
 জন্মে জন্মে রঘুনাথ করি তব পূজা ॥
 সর্বলোক মুগ্ধ হয় করিয়া দর্শন ।
 সর্বক্ষণ দেখি যে তোমার চন্দ্রানন ॥
 দেখিয়া রামের রূপ ভুবনমোহন ।
 পুরবাসী সকলের তৃপ্ত হইল মন ॥
 শ্রীরামের মন নহে অশ্রের যেমন ।
 যে মন সীতার প্রতি, কে পায় সে মন ॥
 যথা রাম তথা সীতা শোভে দুই জন ।
 অগ্ন পানে শ্রীরাম না চান কদাচন ॥
 সীতার সৌভাগ্য তারা বলিয়া অন্তরে ।
 আপনা নিন্দিয়া সবে গেল ঘরে ঘরে ॥
 ঘরে গিয়া দ্রৌলোকের প্রাণ নহে স্থির ।
 অবোধায় প্রবেশ করেন রঘুবীর ॥
 ভরতের প্রতি রাম করেন আদেশ ।
 কটক রহিতে স্থান করহ উদ্দেশ (৪) ॥
 পাইয়া রামের আজ্ঞা ভরত সঘর ।
 করিলেন নিদ্রিষ্ট ছত্রিশ কোটি ধর ॥
 এক বৃন্দ আওয়াস সে দেখিতে রূপস ।
 চালে শোভা করিতেছে রত্নর কলস ॥

(১) বড়ারড়ি—ক্রতবেগে । (২) দস্তাল—বহুবিশিষ্ট । (৩) কড়িয়ালি—লাগাম । (৪) উদ্দেশ—
 স্থির ; নিদ্রিষ্ট ।

রক্তময় ঘরখান খরে নানী জ্যোতি ।
 এই ঘরে রত্ন হুগ্রীব মহামতি ॥
 আর যে আওয়ার দেখে নিশ্চল কাকন ।
 তিন কোটি রাক্ষসে রত্ন বিভীষণ ॥
 দেখ এই ঘরে মণি মাণিক্য উজ্জলে ।
 রত্ন অঙ্গদ বীর সহ সৈন্যদলে ॥
 আর যে আবাস দেখে মুকুতা-গঠনি ।
 এই থানে হনুমান্ থাকুন আপনি ॥
 সিদ্ধ-নদ-তীরে আর সরযু তীরে ।
 এত দূর চাপি বৈসে রাক্ষস-বানরে ॥
 সিদ্ধ-নদ সরযুতে চলিষ যোজন ।
 এত দূর ব্যাপিয়া রহিল সৈন্যগণ ॥
 স্বর্ণখাটে শুইল বানর শয্যাতে ।
 আমোদ-প্রমোদ কাল কাটে কুতূহলে ॥
 কহেন ভরত গিয়া হুগ্রীবের ঘর ।
 কালি ছত্র-দণ্ড ধরিবেন রঘুবর ॥
 পুনর্বর্ষ নক্ষত্র ও পূর্ণ চৈত্র-মাস ।
 ঐরাম হবেন রাজা, আজি অধিবাস ॥
 অশ্রু ত্রব্য আনিব সে কোন্ কার্য পণি ।
 আনিতে নারিব চারি সাগরের পানি ॥
 দিলাম চারিটি রক্ত-নির্মিত কলসী ।
 চারি সাগরের জল আন, নহে বাসী ॥ (১)
 সাত শত নদী আছে পৃথিবীমণ্ডলে ।
 ঐরামের অভিষেক হবে সেই জলে ॥
 সাত শত স্বর্ণকুন্ড দিলাম তব ঠাই ।
 সকল নদীর জল যেন কালি পাই ॥
 হুগ্রীব বানর পানে চাহে কটাক্ষেতে ।
 খাইয়া বানর-সৈন্য কুন্ড নিল হাতে ॥
 রাজা বলে, সাগরের জলে চিহ্ন আছে ।
 খালি-জুলির জল আনি ভাণ্ডাও হে পাছে ॥

পাঠাইলা হুগ্রীব বানর চতুর্ভিত ।
 অধিবাস রামের করেন পুরোহিত ॥
 বশিষ্ঠ নারদ মুনি করে বেদধ্বনি ।
 অখিল ভুবনে শব্দ 'রাম-জয়' শুনি ॥
 রাম-সীতা উপবাসে রহেন দুজনে ।
 পুরী-শুদ্ধ সকলে রহিল আগরণে ॥
 রাম-সীতা দুইজনে কহেন কাহিনী ।
 আর একদিন প্রভু ছিলাম এমনি ॥
 শুনিয়া সীতার কথা ঐরামের হাস ।
 মধুর বচনে তাঁরে করেন সন্তাস ॥
 পূর্বদিনে রাম-সীতা ছিলেন সংযত ।
 পরদিন রাম রাজা হন শাস্ত্রমত ॥
 প্রভাত হইল পূর্ব-দিকের প্রকাশ ।
 বানর কলসী হাতে উঠিল আকাশ ॥
 অগ্নি হেন উড়ি যায় নীল যে বানর ।
 চক্ষুর নিমিষে গেল সে পূর্ব-সাগর ॥
 অষোধ্যা পূর্ব-সাগর চারিণ যোজন ।
 রামের তেজে নীল বীর গেল ততক্ষণ ॥
 কলসী ভরিয়া রাখে সাগরের বাটে ।
 চিহ্ন চাহি নীল বীর ভ্রমে তার তটে ॥
 রক্ত-চন্দনের ডাল দিলেক ঢাকনি ।
 হুগ্রীবের কাছে আনে প্রভাতা রজনী ॥
 জাম্ববান্ তার বাক্যে সাহসে করি ভর ।
 চক্ষুর নিমিষে গেল পশ্চিম সাগর ॥
 অষোধ্যা পশ্চিম-সিদ্ধ অষ্টাঙ্গী যোজন ।
 ঐরামের তেজেতে সে গেল ততক্ষণ ॥
 রাখিল কলসী ভরি সাগরের পাড়ে ।
 চিহ্ন অষোষিয়া বুড়া ভ্রমে উত্তরড়ে (২) ॥
 দেবদারু-ডাল ভাঙ্গি আচ্ছাদিল পানী ।
 হুগ্রীবের কাছে আনে প্রভাতা রজনী ॥

(১) বাসী—পূর্বদিকের আনা । (২) উত্তরড়ে—খুব জোরে ; দ্রুত ।

দক্ষিণ-সাগরে গেল নল মহাবীর ।
 যেখানে সে বাকিয়াছে সমুদ্র গভীর ॥
 দক্ষিণ-সাগর পাঁচ শত যে যোজন ।
 ঐরামের তেজে নল গেল তত্তক্ষণ ॥
 নলে দেখে' সাগরের উড়িল জীবন ।
 আরবার নল বীর এলো কি কারণ ॥
 সাগরের ত্রাস দেখি নল হাস্ত করে ।
 আশ্বাস করিয়া তবে কহিছে সাগরে ॥
 ছিলাম রামের সঙ্গে, তেঁই মম বল ।
 কার শক্তি বাকিবারে পারে তব জল ॥
 ঐরাম হবেন রাজা অবোধা-নগরে ।
 জল লৈতে আসিয়াছি তোমার গোচরে ॥
 মনে তোলা পাড়া করে নল মহাবল ।
 রত্নকুন্ডে ভরিলেন সাগরের জল ॥
 কলসী ভরিয়া রাখে সেতুর উপরে ।
 চিহ্ন চাহি নল-বীর ভ্রমে তীরে তীরে ॥
 সম্মুখে দেখিল গাছ খল চন্দন ।
 ডাল ভাঙ্গি জলোপরি দিল আচ্ছাদন ॥
 খেতচন্দনের ডালে আচ্ছাদিল পানী ।
 হুগুীবের কাছে আনে প্রভাতা রজনী ॥
 উত্তর-সাগর পথ হাজার যোজন ।
 কোন্ বীর যাইবে ভাবিছে মনে-মন ॥
 ঐরাম হুগুীবের দোহে করে অনুমান ।
 হাতে-কুন্ত আকাশে উঠিল হনুমান ॥
 হু হু শব্দে যায় বীর বায়ু করি ভর ।
 লেজের টানে উপাড়য়ে পাথর-পাথর ॥
 আকাশে থাকিয়া গাছ জলে স্থলে পড়ে ।
 বহু অনুবর্জি যেন বাক্যব বাহড়ে (১) ॥

পবন-গমনে যায় পবন-নন্দন ।
 মূহুর্তের মধ্যে গেল হাজার যোজন ॥
 কলসী ভরিয়া রাখে সাগরের পাড়ে ।
 চিহ্ন চাহি হনুমান ভ্রমে উত্তরড়ে ॥
 চন্দনের ডাল তাহে দিলেক ঢাকনি ।
 হুগুীবের কাছে আনে প্রভাতা রজনী ॥
 সবাকার পাছে গেল বীর হনুমান ।
 আইল লইয়া জল সর্ব আশ্রয়ান ॥
 গল্প গবাক শরভ ও গন্ধমাদন ।
 কেশরী কুমুদ আর সুবেগনন্দন ॥
 মহেন্দ্র দেবেন্দ্র, আর বানর পনস ।
 আনিল তীরের জল হাজার কলস ॥
 সীতাসহ ঐরাম বসেন সিংহাসনে ।
 অভিষেক করিল হুগুীব বিভীষণে ॥
 স্বর্গমর্ত্য পাতালেতে দু-রাজা সঞ্চারে ।
 দুই রাজা ছত্র ধরে রামের উপরে ॥
 পৃথিবীতে যত রাজা আছে চতুর্ভিত ।
 ঐরামের অভিষেক দ্বারে উপস্থিত ॥
 স্বর্গলোক মর্ত্যালোক আইল পাতাল ।
 অবোধায় ত্রিভুবন হইল মিশাল ॥
 রহিবার স্থান নাহি, সৈন্ত-কলকলি ।
 নানা শব্দে বাঁধ বাজে আর করতালি ॥
 চারিভিতে চামর ঢুলায় রাজগণ ।
 রামের সম্মুখে স্থিত ভাই তিন জন ॥
 বিরিকি বলেন, নাহি যাব রাম-স্থান ।
 দেবকণ্ঠাগণে গিয়া কক্ক কল্যাণ ॥
 দেবতা তেত্রিশ কোটি রহে অন্তরীক্ষে ।
 দেবকণ্ঠাগণ গেল রামের সম্মুখে ॥

(১) বহু অনুবর্জি যেন বাক্যব বাহড়ে—বহুকে বিহার দিয়া যেমন বাক্যব সকল ফিরিয়া আসে ।
 হনুমান্ সমুদ্রের জল আনিবার কৃত্ত বধন আকাশে উঠিল, তখন হনুমানের লেজের টানে জড়াইয়া অনেক
 গাছ-পাথর উপাড়িয়া তাহার সঙ্গে আকাশে উঠিল ; কণেক পরে সেই গাছ-পাথর জলে-স্থলে পড়িতে
 লাগিল । হনুমানের অঙ্গ-সংলগ্ন ছিল বলিয়া গাছ-পাথরকে হনুমানের বাক্যব-বস্ত্রপ বলা হইয়াছে ।

কৃষ্ণবাস পণ্ডিতের কবিত্ব সুখাত্মক ।

রাম-রাজ্য গাইলেন গীত লঙ্কাগণ্ড ॥

বানরগণকে পুরস্কার প্রদান ।

দেবকৃত্তাগণের আশীর্ব্বচন ।

রতি সতী হৈমবতী, লীলাবতী ভামুদতী,
ইত্যাদি অনেক দেবরামা ।

আইলেন অযোধ্যায়, দাসদাসী সঙ্গে যায়,
বলন-ভূষণে নিক্রপমা ॥

হাতে ল'য়ে দুর্বারধান, রামের সম্মুখে যান,
ঐরামেরে করিতে কল্যাণ ।

জয় জয় রঘুবীর, পতি হও পৃথিবীর,
পৃথিবীতে তব গুণগান ॥

পৃথিবীতে অস্র নিলা, নরলীলা প্রকাশিলা,
তুমি লক্ষ্মীপতি নারায়ণ ।

কি করিব আশীর্ব্বাদ, পুরিল মনের সাধ,
করিলাম তব দরশন ॥

আসিয়া কিররীগণে, অভিষেক-নিমন্ত্রণে,
করিল রামের গুণগান ।

বিজ্ঞাধর বিজ্ঞাধরী, আসিয়া অযোধ্যাপুরী,
করে নৃত্য-গীতের বিধান ॥

যত রাজা প্রজাগণ, সকলে আনন্দ মন,
ঐরামের অভিষেক-দিনে ।

নানা অর্থ বিতরণে, সম্ভষ্ট ব্রাহ্মণগণে,
অভিষেক কৃষ্ণবাস ভগ্নে ॥

ফেলিয়া দিলেন ব্রহ্মা স্বর্ণপদ্মমালা ।
অলঙ্ক্য করিল শোভা ঐরামের গলা ॥
স্বর্ণ-মণি-মাণিক্যে নিশ্চিত দিব্য হার ।
ইন্দ্র পাঠাইয়া দিলা আরো অলঙ্কার ॥
নানাবিধ মণি মুক্তা পরণ পাথর ।
কুবেরের হার শোভে কঠোর উপর ॥
দেব-দত্ত ভূষণেতে হয়ে বিভূষিত ।
রাম রাজ্য হইলেন জগতে পুজিত ॥
ঐরামের অভিষেক শুনে যেই নরে ।
ঐহিক সম্পদ বাড়ে, পরলোকে তরে ॥
কোটি কোটি দ্বিজ যায় ঐরামের স্থান ।
যাহার যে অভিলাষ তাহা পায় দান ॥
গ্রাম-ভূমি-স্বর্ণদান করেন ঐরাম ।
বিমুখ না হয় কেহ, সব পূর্ণকাম ॥
পূর্ণ চৈত্রমাস পুনর্ব্বর্ষ যে নক্ষত্র ।
শুভকণ্ঠে ঐরাম ধরেন দণ্ডহস্ত ॥
স্বর্ণ-পদ্মমালা গলে সূর্য্য হেন অলে ।
সে মালা দিলেন রাম স্ত্রীবেশে গলে ॥
অঙ্গদের কাছে রাম ছিলেন লজ্জিত ।
অপূর্ব্ব ভূষণে তারে করেন ভূষিত ॥
হুজিগ কোটি সেনা পায় ঐরামের দান ।
অভিমানে নীরব রহিল হনুমান ॥
ঐরামের দানেতে সকলে হৈল সুখী ।
হনুমান কেবল মুদিল দুই আঁখি ॥
অপরাধ কি করি সুপ্রভুর চরণে ।
সবায় তোষেন, মোরে নী তোষেন কেনে ॥
বাহির করেন সীতা আপনার হার ।
কি কব তাহার মূল্য ভুবনের সার ॥

সে হার দেখিয়া সবে চাহে পরস্পর ।
 জড়িত বিবিধ মণি রতন পাথর ॥
 বড় বড় সেনাপতি পরস্পর চায় ।
 না জানি সীতার হার কোন জন পায় ॥
 হাতে হার করি সীতা রাম-পানে চান ।
 অভিপ্রায় মনে এই, কারে দেন দান ॥
 বুঝিয়া শ্রীরাম তার করেন বিধান ।
 যারে তব ইচ্ছা যায় তারে কর দান ॥
 অনুদ্দেশ সময়েতে উদ্দেশ যে করে ।
 মরিয়াছিলাম প্রাণ দিল বারে বারে ॥
 এমত বুঝিয়া সীতা হার কর দান ।
 কোন জন না করিবে ইথে অভিমান ॥
 জানকী হনু পানে চান বারে বারে ।
 খেয়ে গিয়া হনুমান্ গলে হার পরে ॥
 মারুতির গলে শোভে জানকীর হার ।
 হনুমান্ প্রণমিল চরণে সীতার ॥
 সীতা বলে, যত কাল থাকিবে পৃথিবী ।
 রোগ-পীড়া-হীন বাপু, হও চিরজীবী ॥
 যাবৎ থাকিবে চন্দ্র-সূর্য্যের প্রচার ।
 যাবৎ রামের নাম স্মৃতিবে সংসার ॥
 তত কাল হইও তুমি অক্ষয় অমর ।
 হনুমান্ পাইল অমর এই বর ॥
 রাম-নাম শ্রবণ হইবে যেই স্থানে ।
 যথা তথা থাক তুমি আসিবে সেখানে ॥

—

হনুমান্ কর্তৃক বন্ধ: বিদীর্ণ করণ ও উদ্ধরণে
 রাম-নাম প্রদর্শন ।

হাসিতে হাসিতে হনু হার ল'য়ে হাতে ।
 ছিন্ন-ভিন্ন করে হার চিবাঁইয়া দাঁতে ॥

হনু দেখিয়া কর্ম হাসেন লক্ষ্মণ ।
 কুপিত রহন্ত-ভাবে বলেন তখন ॥
 লক্ষ্মণ বলেন, শ্রদ্ধ করি নিবেদন ।
 মারুতির গলে হার দিলে কি কারণ ॥
 সহজে বানর, গণ্য পশুর মিশালে ।
 রত্নহার দিলে কেন বানরের গলে ॥
 শ্রীরাম বলেন, শুন প্রাণের লক্ষ্মণ ।
 কি হেতু ছি'ড়িল হার পবন-নন্দন ॥
 ইহার বৃত্তান্ত হনুমান্ ভাল জানে ।
 জিজ্ঞাসহ হনুমান্ সভা-বিজ্ঞমানে ॥
 হনুমান্ বলে, শুন ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 বহুমূল্য বলি হার করিছু গ্রহণ ॥
 দেখিলাম বিচার করিয়া তার পরে ।
 রাম-নাম নাহি এই হারের ভিতরে ॥
 রাম-নাম-হীন যাহা, এমন যে ধন ।
 পরিত্যাগ করা ভাল, নাহি প্রয়োজন ॥
 লক্ষ্মণ বলেন, শুন পবন-কুমার ।
 রাম-নাম চিহ্ন নাহি দেহেতে তোমার ॥
 তবে কেন মিথ্যা দেহ করেছ ধারণ ।
 কলেবর ত্যাগ কর পবন-নন্দন ॥
 এতেক শুনিয়া তবে পবন-কুমার ।
 চিরি নখে বকঃস্থল করিল বিদার ॥
 সভামধ্যে দেখাইল বিদারিয়া বন্ধ ।
 অস্থিময় রাম-নাম লিখা লক্ষ লক্ষ ॥
 দেখিয়া সভার লোক হৈল চমকিত ।
 অধোমুখ হইলেন লক্ষ্মণ লজ্জিত ॥
 লক্ষ্মণ বলেন, শুন বীর হনুমান্ ।
 শ্রীরামের ভক্ত নাই তোমার সমান ॥
 তোমারে জানেন রাম, রামে জান তুমি ।
 তব মহিমার লীলা কি জানিব আমি ॥

হনুমান্ বলে, আমি বনের বানর ।
রামের দাসামুদাস, তোমার নক্ষর ॥
হনুমানের কথা শুনি শ্রীরামের হাস ।
লঙ্কাকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাস ॥

বানর-ভোজন ও বিভীষণাধির
অবেশ যাত্রা ।

বিভীষণে কন রাম করিয়া আদর ।
আজি হইতে তুমি মম ভাই সহোদর ॥
চারি ভাই ছিলাম হৈলাম পঞ্চজন ।
পঞ্চ-জন মিলি রাজ্য করিব পাশন ॥
দান ভিক্ষা দিয়া সব করি পরিহার ।
দানে শূন্য কৈলা রাম খনের ভাগ্যার ॥
সীতা-ঠাকুরাণী গিয়া করিলা রক্ষন ।
চারি ভাই এক ঠাই করিলা ভোজন ॥
বানরেরে অন্ন দেন যতেক রমণী ।
অন্ন দেন হনুমানে সীতা-ঠাকুরাণী ॥
অন্ন দিয়া যান সীতা আনিতে ব্যঞ্জন ।
শুধু অন্ন খায় সব পবন-নন্দন ॥
শুণ্য পাত্রে ব্যঞ্জন কেমনে দিব পাতে ।
ব্যঞ্জন লইয়া ফিরে যান দেবী সীতে ॥
পুনর্ব্বার দেন অন্ন আনিয়ে হনুকে ।
ব্যঞ্জন আনিতে অন্ন খেয়ে বসে থাকে ॥
এইরূপে যাতায়াত তিন চারিবার ।
দেখিয়া সীতার মনে লাগে চমৎকার ॥

সীতা বলে, আমি কিছু বুঝিতে না পারি ।
বিশ্বের পালনে অন্নপূর্ণা নাম ধরি ॥
দৃষ্টিমাত্রে সৃষ্টি পূর্ণ করি উপহারে ।
অন্ন দিতে হারিলাম বনের বানরে ॥
বুঝিতে না পারি আমি এই কোন্ জন ।
স্বর্ণ-খাল কেলি কৈলা হস্ত প্রক্ষালন ॥
ধ্যানযোগে মা জানকী দেখিলা সত্তর ।
বানর-রূপেতে অবতীর্ণ গঙ্গাধর (১) ॥
কপি-রূপে বসেছেন কৈলাসের পতি ।
উদর পূরাতে পারে কাহার শক্তি ॥
উর্দ্ধমুখে অর্ঘ্য বিনা না পূরে উদর ।
এতক ভাবিয়া সীতা চলিলা সত্তর ॥
গোপনেতে গিয়া মাতা হনুর পশ্চাতে ।
'নমঃ শিবায়ে' বলি অন্ন দিলা মাথে ॥
হাসিয়া সম্মুখে আসি কহেন বচন ।
কত অন্ন হনুমান্ করিলা ভোজন ॥
মস্তক ফুটিয়া অন্ন উপরে উঠিল ।
হনুমান্ বলে, মাতা, পরিপূর্ণ হৈল ॥
আচমন কৈল গিয়া পবন-কুমার ।
সীতার চরণে হনু কৈল পরিহার ॥
আমি কি জানিব মাতা তোমার মহিমা ।
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরে দিতে নারে সীমা ॥
তোমার মহিমা মাতা কি বলিতে জানি ।
বিষ্ণুর প্রকৃতি তুমি লক্ষ্মী ঠাকুরাণী ॥
এতক শুনিয়া সীতা হরষিত মন ।
সবারে বিদায় রাম নিলেন তখন ॥
রাক্ষস-বানরে রাম দিলেন মেলানি ।
গাইয়া রামের গুণ চলিল তখনি ॥

(১) গঙ্গাধর—শিব।—ভগীরথের প্রার্থনায় মহাদেব ব্রহ্মকমণ্ডলুবাসিনী পূর্ব্বার স্রোতধারা ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম গঙ্গাধর ।

লতা পাতা খেতে কপি পরিত কাছুটি ।
 শ্রীরামের প্রসাদে কৌচার পরিপাটি ॥
 পাসরিব কেমনে শ্রীরাম গুণাধার ।
 আর কবে দেখিব রাম চরণ তোমার ॥
 এইরূপ সর্বত্র করিয়া সুবিহিত ।
 চারি ভাই রাজ্য করে জগতে পুজিত ॥
 করেন অযুত বর্ষ লোকের পালন ।
 জ্যেষ্ঠ-সন্তে কনিষ্ঠের নাহিক মরণ ॥
 রাম-রাজ্যে কেহ করে নাহি করে হিংসা ।
 যত রাজগণ করে রামের প্রশংসা ॥
 রাম-রাজ্যে শোক নাহি জানে কোন জনা ।
 রাম রাজ্য বলি লোকে হইল ঘোষণা ॥
 পাত্র মিত্র সহ রাম যুক্তি অনুমানি ।
 পুষ্পক রথেরে তবে দিলেন মেলানি ॥
 কুবেরের রথ তুমি জানে সর্বজন ।
 কুবেরে জিনিয়া তোমা নিলেক রাবণ ॥
 তাহাকে মারিয়া তোমা করিলু উদ্ধার ।
 কুবেরেরে জানাইও এই পরিহার ॥
 চলিল সে রথখান শ্রীরাম-আদেশে ।
 চক্ষুর নিমিষে গেল পর্বত কৈলাসে ॥

কুবের বলেন, রথ, কে দিল বিদায় ।
 রাবণ লইল তোরে জিনিয়া আমায় ॥
 শুন বলি রথ, তোরে নিল লঙ্কেশ্বর ।
 করিল কুর্কণ্ঠ কত তোমার উপর ॥
 রাম সহ একাদশ সহস্র বৎসর ।
 রামের সেবায় কর শুদ্ধ কলেবর ॥
 শ্রীরাম করিলে পরে বৈকুণ্ঠে গমন ।
 ফিরিয়া আমার কাছে আসিও তখন ॥
 রথখান চলিল যে কুবের-আদেশে ।
 আইল রামের কাছে চক্ষুর নিমিষে ॥
 রথ বলে, রথুনাথ, কর অবধান ।
 কিছুকাল চরণ-নিকটে দেহ স্থান ॥
 রামের আশ্রয় রথ রহিল তথায় ।
 সর্বক্ষণ শ্রীরামের দর্শন সে পায় ॥
 যে দুঃখ পাইয়াছিল রাম গেলে বনে ।
 প্রজালোক পাসরিল সদা দরশনে ॥
 এইরূপে শ্রীরাম হইয়া আনন্দিত ।
 রাজ্য করেন তিন ভ্রাতার সহিত ॥
 কৃষ্ণবাস কবির কবিত্ব সুধাভাণ্ড ।
 এত দূরে সমাপ্ত হইল লঙ্কা-কাণ্ড ॥

প্ৰচিନ বৃত্তি-বঙ্গী ৰামায়ণ

উত্তৰাকাণ্ড

—: ০ :—

শ্ৰীৰামবৎ দশবধাশ্ৰমমগ্ৰমেয়ং সীতাপতিং বশুকুলাবয়বরহীপম্ ।
আজ্ঞাহুবাছমববিন্দবলায়তাক্ষং ৰামং নিশাচরবিনাশকং নমামি ॥
বৈবেহীসহিতং সুরভ্রমতলে হৈমে মহামণ্ডপে
মৰ্যো পুষ্ক-আসনে মণিময়ে বীৰাসনে সংস্থিতম্ ।
অগ্ৰে বাচয়তি ঐতৰ্জনসুতে তত্বং মুনীজৈঃ পৰম্
ব্যাক্যাতং তবভাৰ্হিতিঃ পবিত্ৰতং ৰামং ভজ্যে শ্ৰামলম্ ॥

ৰাক্ষ সত্যম্ মুনিগণেৰ আগমন ও শ্ৰীৰাম-সভাষণ ।

আজিকালিকার যেন বৈকুণ্ঠনগরী ।	শ্ৰীৰংস-শোভিত (২) বক্ষে অতি মনোহর ।
শঙ্খ-চক্ৰ-পদা-পদ্ম-দিব্য-শার্ঙ্গ-ধারী ॥	গগন-উপরে যেন শোভে শশধর ॥
নীলোৎপল সমান শ্যামল কলেবর ।	চরণে নুপুর বাজে রুণু রুণু শূনি ।
পীতাম্বর সতড়িৎ যেন জলধর (১) ॥	নীল-পদ্ম-কোলে যেন হংস করে ধ্বনি ॥
বনমালা গলে দোলে আর হেম-হার ।	অঙ্গদ সহিত রাম মন্ত্রী বজ্জ্বলন ।
কপালে লবিত মণি শোভা কত তার ॥	ভরত শক্ৰস আর বত মুনিগণ ॥
মকর-কুণ্ডল ভাল শ্রবণেতে দোলে ।	নারদাদি গান করে সনক প্রভৃতি ।
তাহার উজ্জল আভা লেগেছে কপোলে ॥	বিশীৰণ হনুমান্ সূগ্ৰীব সংহতি ॥
আজ্ঞামূলধিত বাহু নাভি স্নগভীর ।	কি কব রামের গুণ কহিতে অপার ।
চন্দনে চর্চিত অতি সূঠাম শরীর ॥	রাক্ষস বনের পশু গুণে বদ্ধ ধীর ॥

- (১) নীলপদ্মের মত শ্ৰামবেহ পীতবস্ত্ৰে বিহ্বাৎ-শোভিত নব মেঘের মত বোধ হইতেছে ।
(২) শ্ৰীৰংস-শোভিত—বক্ষঃস্থলের দক্ষিণাবৰ্ত্ত লোমাবলি পরিশোভিত ।

ত্রিভুবনে নাহি দেখি রামের উপমা ।
 চতুর্ভূষ (১) চতুর্ভূষে দিতে নারে সীমা ॥
 হেন রাম দেখি মুনি আনন্দিত-চিত ।
 স্বয়ং নারায়ণ রাম সংসারে পূজিত ॥
 লক্ষ্মী সরস্বতী সদা করে আরাধন ।
 অযোধ্যায় অবতীর্ণ বৈকুণ্ঠের ধন ॥
 চারিভিতে স্তুতি করে বহু পারিষদ ।
 সনক সনাভন ও বান্দীকি নারদ ॥
 ব্রহ্মা আদি করিয়া যতেক দেবগণ ।
 কুবের বরুণ উনপঞ্চাশ পবন ॥
 গরুড় উপরে যেন বসি নারায়ণ ।
 বিষ্ণু-রূপ রামেরে দেখিল মুনিগণ ॥
 মুনি সকলের ছিল যতেক বাসনা ।
 সেইরূপ রামেরে দেখিল সর্বজন ॥
 বৈকুণ্ঠ-সম্পদ রাম দশরথ-বরে ।
 জন্মিলেন রাবণ-বধার্ঘ্য এ সংসারে ॥
 সেই রূপ সকল দেখিল চক্রপাণি ।
 বিশ্বরূপ (২) দেখি ত্রাস পায় সব মুনি ॥
 আপনার মূর্ত্তি রাম জানেন আপনি ।
 বিষ্ণু-অবতার রাম জানে সর্ব মুনি ॥
 মুনিগণে আগত (৩) দেখিয়া নিজ ধাম ।
 গাত্ৰোত্থান করিলেন তখনি ঐরাম ॥
 কৃতাজলি হইয়া দিলেন অর্ঘ্য-জল ।
 জিজ্ঞাসেন মুনিগণে সবার কুশল ॥
 মুনিরা বলেন, রাম, সমস্ত কুশল ।
 আপনার অনামর (৪) এবে তুমি বল ॥
 তুমি আর লক্ষ্মণ জানকী-ঠাকুরাণী ।
 কুশলে আইলে দেশে বড় ভাগ্য মানি ॥

রাক্ষস দুর্জয় বড় বিখাতার বরে ।
 রাক্ষস-মায়ায় রাম কোন্ জন তরে ॥
 ইন্দ্রজিৎ দুর্জয় সে ত্রিভুবনে জানি ।
 লক্ষ্মণ মারেন তারে অপূর্ব কাহিনী ॥
 মারিলে ত্রিশিরা খর দূষণ কবন্ধ ।
 মারীচেরে বিনাশিলে মায়ার শ্রবন্ধ ॥
 দেবাস্তক নরাস্তক অতিকায় বীর ।
 মারিলে নিকুন্ত কুন্ত দুর্জয়-শরীর ॥
 কুন্তকর্ণে বিনাশিলে বড়ই বিষম ।
 পালায় যাহার নামে আপনি শমন ॥
 রাবণের সহ রণ কে করিতে পারে ।
 করিলে দেবের ত্রাণ মারিয়া তাহারে ॥
 মারিলে এ সব বীর তাহা নাহি পণি ।
 ইন্দ্রজিতে যে মারিল তাহারে বাখানি ॥
 ইন্দ্রজিৎ মায়াদারী যুখে অন্তরীক্ষে ।
 না দেখেন দেবরাজ সহশ্রেক চক্ষে ॥
 ইন্দ্রে বান্ধি লয়েছিল লঙ্কার ভিতরে ।
 আনিলেন মাগিয়া বিরিকি পুরন্দরে ॥
 সেই ইন্দ্রজিতে ধ্বংস করি এলে ঘর ।
 শুনিয়া এ সব কথা বিস্ময় অন্তর ॥
 মারিলে যে সব বীর যুদ্ধে বমদূত ।
 মারিল লক্ষ্মণ ইন্দ্রজিতে সে অদূত ॥
 ঐরাম বলেন, কি রাক্ষসের বিক্রম ।
 এক এক রাক্ষস সাক্ষাৎ যেন যম ॥
 রাবণের সেনাপতি কেবা করে চেনে ।
 রণে প্রবেশিলে তারা বম ইন্দ্র জিনে ॥
 রাবণের ভ্রাতা ডরে কেহ নহে স্থির ।
 ত্রিভুবন জিনে কুন্তকর্ণের শরীর ॥

(১) চতুর্ভূষ—ব্রহ্মা। (২) বিশ্বরূপ—বিষাট মূর্ত্তি। (৩) আগত—উপস্থিত। (৪) অনামর—মঙ্গল; কুশল। কল্পিত ও বহু সকলের কুশল জিজ্ঞাসা করিতে হইলে অনামর জিজ্ঞাসা করা বিধি।
 “ব্রাহ্মণঃ কুশলং পৃচ্ছত, কত্রবদ্বনাময়ং।”

কাটিলে না মরে সে, না ধরে কেহ টান ।
 কুন্তকর্ণে এড়ি ইন্দ্রজিতের বাখান ॥
 দশ মুণ্ড কাটিয়া পাইয়াছিল বর (১) ।
 তারে ছাড়ি বাখান কি তাঁহার কোত্তর ॥
 অগস্ত্য নামেতে মুনি দক্ষিণেতে বাস ।
 রাক্ষসের সকল জানেন ইতিহাস ॥
 রাক্ষসের বৃত্তান্ত কহেন মহামুনি ।
 শ্রীরাম কহেন, মুনি, কহ তাহা শুনি ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের মধুর পাঁচালি ।
 গাইল উত্তরাকাণ্ডে প্রথম শিকলি ॥

লক্ষণের চতুর্দশ বর্ষ ত্রয়োদশ
 ও উপবাস-বিবরণ ।

মহামুনি অগস্ত্য যে বৈসেন দক্ষিণে ।
 রাক্ষসের বৃত্তান্ত সকল মুনি জানে ॥
 রাক্ষসের কথা কহে সে অগস্ত্য মুনি ।
 সভাখণ্ডে শুনিছেন সহ রঘুমণি ॥
 অগস্ত্য বলেন, রাম, জিজ্ঞাসি তোমারে ।
 কিরূপে করিলে যুদ্ধ লঙ্কার ভিতরে ॥
 ধনুর্ধারী তুমি আর ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 কোন্ কোন্ বীরে বধ কৈলে কোন্ জন ॥
 শ্রীরাম বলেন, মুনি, নিবেদি চরণে ।
 করিলাম বহু যুদ্ধ ভাই দুই জনে ॥
 বধেছি রাক্ষস কত না যায় গণন ।
 শমন-সমান-পরাক্রম সর্বজন ॥
 রাবণ-কুন্তকর্ণে আমি করেছি নিধন ।
 অতিকায়-ইন্দ্রজিতে বধেছি লক্ষ্মণ ॥

মুনি বলে, শুন রাম, নিবেদি তোমারে ।
 ইন্দ্রজিৎ বড় বীর লঙ্কার ভিতরে ॥
 ইন্দ্রে বেঞ্চে এনেছিল লঙ্কার ভিতরে (২) ।
 ত্রক্ষা আসি মাগিয়া লইল পুরন্দরে ॥
 থাকিয়া মেঘের আড়ে যুঝে অন্তরীক্ষে ।
 মেঘনাদ সমান বাণের নাহি শিক্ষে ॥
 তাহারে করেন বধ ঠাকুর লক্ষ্মণে ।
 লক্ষ্মণ-সমান বীর নাহি ত্রিভুবনে ॥
 রাম কন, কি কহিলে মুনি মহাশয় ।
 মহাবীর কুন্তকর্ণ রাবণ দুর্জয় ॥
 দেবতা গন্ধর্ব্ব রণে নাহি ধরে টান ।
 হেন রাবণ ছেড়ে ইন্দ্রজিতের বাখান ॥
 মুনি বলে, রঘুনাথ, কহি তব ঠাই ।
 ইন্দ্রজিৎ সম বীর ত্রিভুবনে নাই ॥
 চৌদ্দ-বর্ষ নিদ্রা নাহি যায় যেই জন ।
 চৌদ্দ-বর্ষ স্ত্রীমুখ না করে দরশন ॥
 চৌদ্দ-বর্ষ যেই বীর থাকে অনাহারে ।
 ইন্দ্রজিতে বধিবারে সেই জন পারে ॥
 শ্রীরাম বলেন, মুনি, কি কহিলে তুমি ।
 চৌদ্দবর্ষ লক্ষ্মণেরে ফল দিছি আমি ॥
 সীতা সঙ্গে চৌদ্দ-বর্ষ করেছে ভ্রমণ ।
 কেমনে সীতার মুখ না দেখে লক্ষ্মণ ॥
 কুটারেতে বসিতাম সীতার সহিতে ।
 থাকিত লক্ষ্মণ ভাই ভিন্ন কুটারেতে ॥
 চৌদ্দ-বর্ষ কিরূপেতে নিদ্রা নাহি যায় ।
 কেমনে এমন কথা করিব প্রত্যয় ॥
 মুনি বলে, সভামধ্যে আনহ লক্ষ্মণ ।
 হয় নয় জিজ্ঞাসা করহ নারায়ণ ॥

(১) রাবণ যুদ্ধার্থে হইবার জন্য নিজের দশমুণ্ড কাটিয়া অগস্ত্যের বাখান হইয়াছিল । (২) ইন্দ্র অহল্যা অপমান করিলে গোতম ইন্দ্রকে অভিশাপ প্রদান করেন । এই অভিশাপে ইন্দ্র মেঘনাদ কর্তৃক বন্দী হইয়াছিলেন ।

রাম বলে, শীঘ্র বাহু হুমন্ত্র সারথি ।
 সত্যমধ্যে লক্ষ্মণেরে আনি শীঘ্রগতি ॥
 চলিল হুমন্ত্র তবে জীরাণের বোলে ।
 লক্ষ্মণ বসিয়া আছে হুমিত্রার কোলে ॥
 হুমন্ত্র সারথি গিয়া নোঙাইল মাথা ।
 জোড় হাত করি বলে জীরাণের কথা ॥
 হুমন্ত্রের কথা শুনি কহেন লক্ষ্মণ ।
 বন-দুঃখ বৃদ্ধি স্থধাবেন নারায়ণ ॥
 আগেতে লক্ষ্মণ পিছে হুমন্ত্র সারথি ।
 প্রণাম করিল গিয়া যথা রঘুপতি ॥

লক্ষ্মণে বলেন রাম মোর দিব্য লাগে ।
 যে কথা জিজ্ঞাসি আমি কহ সত্য-আগে ॥
 চৌদ্দবর্ষ একত্র ছিলাম তিন জন ।
 কেমনে সীতার মুখ না দেখ লক্ষ্মণ ॥
 তুমি কল আনিতে থাকিতাম আমি ঘরে ।
 ফল দিয়া আপনি কি ছিলে অনাহারে ॥
 বন মধ্যে তুমি ভিন্ন কুটীরেতে ছিলে ।
 চৌদ্দবর্ষ কিরূপেতে নিত্রা নাহি গেলে ॥

লক্ষ্মণ বলেন, শুন রাজীব-লোচন ।
 পাণিষ্ঠ রাবণ সীতা হরিল যখন ॥
 দুই জন ভ্রমি বনে করিয়া রোদন ।
 ঋতুমুকে মা সীতার পাই আভরণ ॥
 হুগ্রীবের অগ্রে তুমি স্থাণে যখন ।
 সীতার আভরণ কি না চিনহ লক্ষ্মণ ॥
 আমি না চিনিমু প্রভু হার কি কেহুর ।
 সবে মাত্র চিনিলাম চরণ-নুপুর ॥
 সত্য প্রভু একত্র ছিলাম তিন জন ।
 জীচরণ বিনা তাঁর না দেখি বদন ॥
 চতুর্দশ বর্ষ নিত্রা না ঘাই কেমনে ।
 শুন শুন রঘুনাথ কহি ভব হানে ॥

তুমি আর মা জানকী কুটীরে থাকিতে ।
 আমি দ্বার রাখিতাম ধনুঃশর হাতে ॥
 আচ্ছন্ন করিল নিত্রা আমার নয়নে ।
 ক্রোধ করি নিত্রারে বিদ্ধিমু এক বাণে ॥
 কহি শুন নিত্রা-দেবি, আমার উত্তর ।
 এসো না আমার কাছে এ চৌদ্দ-বৎসর ॥
 রাম যবে রাজা হবে অযোধ্যা-পুরেতে ।
 বসিবেন মা জানকী রামের বামেতে ॥
 ছত্র-দণ্ড ধ'রে আমি দাঁড়াব দক্ষিণে ।
 সেই কালে এস নিত্রা আমার নয়নে ॥
 তাহার প্রমাণ প্রভু কহি ভব হানে ।
 তব বামে মা জানকী বৈসে সিংহাসনে ॥
 আমি দাঁড়াইমু ছত্র করিয়া ধারণ ।
 হাত হৈতে ট'লে ছত্র পড়িল তখন ॥
 সে কালে আসিয়া নিত্রা করিল ব্যাপিত ।
 ঈষৎ হাসিয়া আমি হইমু লজ্জিত ॥
 অনাহারে চতুর্দশ বর্ষ ছিমু বনে ।
 তাহার প্রমাণ প্রভু কহি ভব হানে ॥
 আমি গিয়া কাননেতে আনিতাম ফল ।
 তুমি প্রভু তিন অংশ করিতে সকল ॥
 গড়ে কিনা গড়ে মনে রাজীবলোচন ।
 আমাদের কহিতে, ফল ধর রে লক্ষ্মণ ॥
 আমি ধ'রে রাখিতাম কুটীরেতে আনি ।
 খাইতে কখনো নাহি বল রঘুমণি ॥
 আচ্ছা বিনা কেমনেতে করিব আহার ।
 চৌদ্দ বৎসরের ফল আছয়ে তোমার ॥
 জীরাম বলেন, ফল রেখেছ কেমন ।
 সত্যমধ্যে আনি দেহ প্রাণের লক্ষণ ॥
 হনুমানে আদেশিল ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 বন হৈতে ফল আন পবন-নন্দন ॥

হনুমান্ গিয়া তবে দেখিল কাননে ।
 চৌদ্দ বৎসরের ফল আছে পূর্ণ ভূণে ॥
 দোখয়া ফলের তুণ হনুমান্ বলে ।
 এই কোন্ কার্য্য হেতু আমারে পাঠালে ॥
 ক্ষুদ্র এক বানরেতে ল'য়ে যেতে পারে ।
 আমারে পাঠালে প্রভু অবিচার ক'রে ॥
 এত যদি হনু হইল অহঙ্কার ।
 হইল ফলের তুণ লক্ষ-গুণ ভার ॥
 নাড়িতে নারিল তুণ পবন-নন্দন ।
 সভামধ্যে উত্তরিল বিরস-বদন ॥
 হনু বলে, প্রভু, আমি না পারি বুঝিতে ।
 না পারি নাড়িতে তুণ আমার শক্তিতে ॥
 লক্ষণের পানে চাহে রাজীব-লোচন ।
 হাসিয়া বলেন, তুণ আনহ লক্ষণ ॥
 নিমিষে লক্ষণ গিয়া ধরি বাম হাতে ।
 আনিয়া রাখিল তুণ সবার সাক্ষাতে ॥
 শ্রীরাম বলেন, শুন প্রাণের লক্ষণ ।
 চৌদ্দ বৎসরের ফল করহ গণন ॥
 প্রত্যেক লক্ষণ বীর দিলেন সকল ।
 সবে মাত্র না মিলিল সপ্ত দিনের ফল ॥
 শ্রীরাম বলেন, শুন প্রাণের লক্ষণ ।
 সপ্তদিনের ফল তুমি করেছ ভক্ষণ ॥
 লক্ষণ বলেন, শুন দেব নারায়ণ ।
 সপ্তদিন কে ক'রেছে ফল আহরণ ॥
 বেই দিন পিটার বিয়োগ সমাচার ।
 বিখ্যামিত্র-আশ্রমে ছিলাম অনাহার ॥
 সেই দিন ফল নাহি করি আহরণ ।
 আর ছ' দিনের কথা শুন নারায়ণ ॥

যেদিন হরিল সীতা পাগিষ্ঠ রাবণ ।
 শোকেতে আকুল, ফল আনে কোন্ জন ॥
 ইন্দ্রজিৎ যেদিন বাঙ্কিল নাগপাশে ।
 অচৈতন্যে গেল দিবা, ফল না আইসে ।
 চতুর্থ দিনের কথা নিবেদি চরণে ।
 ইন্দ্রজিৎ মায়াসীতা কাটিল যেদিনে ॥
 সেই দিন শোকানলে দগ্ধ দুই ভাই ।
 মনে ক'রে দেখ প্রভু, ফল আনি নাই ॥
 আর দিন দেখ প্রভু পড়ে কি না মনে ।
 পাতালে মহীর ঘরে বন্দী যেই দিনে ॥
 জিজ্ঞাসহ সাক্ষী তার পবন-নন্দন ।
 সেই দিন ফল নাহি করি আহরণ ॥
 শক্তিশেল যেদিন মারিল দশানন ।
 অর্ধৈর্য্য হইলা মম শোকে নারায়ণ ॥
 নিত্য নিত্য আমি ফল আনিতাম গোঁসাই ।
 নফর পড়িল, ফল আনা হ'লো নাই ॥
 সপ্ত দিনের কথা প্রভু কি কহিব আর ।
 যেদিন রাবণ-বধ, আনন্দ অপার ॥
 আনন্দ-উৎসবে সবে হইল চঞ্চল ।
 পুলকেতে পাসরিমু আনিবারে ফল ॥
 বিচার করিয়া দেখ জগৎ-গোঁসাই ।
 চতুর্দশ বর্ষ আমি কিছু নাহি খাই ॥
 তব মনে, নিত্য ফল খাইত লক্ষণ ।
 পূর্ব্ব কথা কেন প্রভু হ'লে বিস্মরণ ॥
 বিখ্যামিত্র-স্থানে মদ্র পাই দুই জনে ।
 তুমি ভুলিয়াছ প্রভু আছে মোর মনে ॥
 উপদেশ দিয়াছেন বিখ্যামিত্র-শ্বশি ।
 এ কারণ চতুর্দশ বর্ষ উপবাসী (১) ॥

(১) বিখ্যামিত্র রাম-লক্ষণকে অবোধ্য হইতে লইয়া আসিবার সময় পথিমধ্যে ক্ষুধাতৃকা নিবারণ
 এবং সর্গসিদ্ধিকারী এক মহামন্ত্র (বলা ও অতিবলা মন্ত্র) দান করিয়াছিলেন ।

পালিয়া মুনির আজ্ঞা অমিত্যম বনে ।
এই হেতু ইন্দ্রজিৎ পড়ে মোর বাণে ॥
এত যদি বলিবেন ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
লক্ষ্মণেরে কোলে করি রামের রোদন ॥

লক্ষ্মণ ভোজন

এইরূপে সবাকারে বিদায় করিয়া ।
অন্তঃপুরে গেলা রাম তিন ভাই লৈয়া ॥
রামের অন্তরে গিয়া চারি ভাই বসি ।
বনবাস-দুঃখ রাম কন হাসি হাসি ॥
জনক-নন্দিনী বৈসে প্রভু-মুখ হেরি ।
আসিলা কৌশল্যা শ্রীরামের অন্তঃপুরী ॥
কোথায় আমার বাছা কমল-লোচন ।
চাঁদ-মুখ হেরি বাছা, জুড়াক জীবন ॥
এই কথা বলি মাতা বসিলা আসনে ।
প্রণমিলা চারি ভাই মায়ের চরণে ॥
তখন জানকী দেবী বাহির হইয়া ।
প্রণাম করিলা আসি ক্ষিতি লোটাইয়া ॥
বিচির আসন আনি আসিনাতে দিল ।
চারি ভাই সঙ্গে সীতা কৌশল্যা বসিল ॥
চাহিয়া রামের পানে কৌশল্যা জননী ।
কি কথা कहিলে বাপু রাম রত্নমণি ॥

রাম কন, চৌদ্দ-বর্ষ বনবাস-কথা ।
ভরত শক্রয়ে कहিতেছিলাম মাতা ॥
কৌশল্যা বলেন, বাছা, এ কথা না শুনি ।
শুনিলে বনের নাম কাটয়ে পরাণী ॥
শ্রীরাম বলেন, মাতা, কর অবধান ।
ভক্ষণ-সামগ্রী যত কর সাবধান ॥
গা তোল জননী মোর, তাজ অণু কথা ।
চৌদ্দ বৎসরের আজি অন্ন দেহ মাতা ॥
শুনেছ কি লক্ষ্মণের প্রতিজ্ঞা কাহিনী ।
অনাচারে চৌদ্দ-বর্ষ আছে গুণমণি ॥
ইন্দ্রজিৎ অতিকায় রাবণ-কোঙর ।
করিল কঠোর তপ, ত্রাণা দিলা বর ॥
যেই বীর চৌদ্দ-বর্ষ নিজা নাহি যাবে ।
অন্ন-জল ফল-মূল কিছুই না খাবে ॥
নিজাভ্যাগি, নারীমুখ না দেখিবে যে ।
তোমা দোহাকারে রণে নিপাতিবে সে ॥
সে সব প্রতিজ্ঞা ভাই লক্ষ্মণ পুরিল ।
যমের সমান দোহে লক্ষ্মণ মারিল ॥
ফল-মূল খেয়ে আমি পোহাইমু নিশি ।
চৌদ্দ বর্ষ লক্ষ্মণ যে আছে উপবাসী ॥
জন্মে জন্মে তার ধার শোধিতে নারিব ।
পরজন্মে জন্ম করি কনিষ্ঠ হইব ॥
কৌশল্যার চমৎকার শুনি রামের কথা ।
লক্ষ্মণে করিলা কোলে চুমি তার মাথা ॥
তোমার এমন গুণ বাছা রে লক্ষ্মণ ।
সাগরে কামনা করি পেয়েছি রতন ॥
চৌদ্দ-বর্ষ আজি আমি লোচন-বিহীন ।
পোহাইল কাল রাত্রি, হৈল শুভদিন ॥
আজি মোর সুপ্রভাত, সকল জীবন ।
লক্ষ্মী করিবেন পাক অন্ন ও ব্যঞ্জন ॥

এ কথা কহিয়া মাতা চলিল। অন্দরে ।
 রামের বচন গিয়া জানান সবারে ॥
 শুনি যত রাণীগণ আনন্দ বিস্তর ।
 সবে মিলি আসিলেন রামের অন্দর ॥
 সাতশত-উনপঞ্চাশ দশরথের রাণী ।
 নানাবিধ ভক্ষ্য দ্রব্য নানা-মতে আনি ॥
 প্রজালোক আনে যত সংখ্যা কিবা তার ।
 অবোধ্যা নগরে দ্রব্য আনে ভারে-ভার ॥
 পাত্র মিত্র রড়ারড়ি কত দ্রব্য আনে ।
 পুঞ্জ পুঞ্জ রাশি রাশি ভুরি ভুরি মানে ॥
 রাণীগণ দিল নানা আয়োজন আনি ।
 লক্ষ্মী-বধু রাধিবেন জনক-নন্দিনী ॥
 বিশাখা রেবতী আর সীতার যত দাসী ।
 গন্ধ আমলকী আনি সীতার পায়ে ঘসি ॥
 সুবর্ণ পাটালি আনি দূর কৈল মলি ।
 রূপবতী সীতাদেবী হাসিলা বিজলী ॥
 দামিনী জিনিয়া সীতার হইল সুবেশ ।
 সোনার চিকলী দিয়া অঁচড়িলা কেশ ॥
 সীতা-কুণ্ডে স্নান কৈলা সীতা ঠাকুরাণী ।
 পরিলা অমূল্য বস্ত্র মূল্য নাহি জানি ॥
 করিবর জিনি সীতা করিলা গমন ।
 হিজুল-জড়িত যেন দুখানি চরণ ॥
 কোশল্যা বলেন, শুন যত রাণীগণ ।
 লক্ষ্মী-বধু সীতা মোর করিবে রক্ষন ॥
 শাস্ত্রভীর পদে সীতা প্রণাম করিয়া ।
 রক্ষনের হেতু শীঘ্র বলিলেন গিয়া ॥
 বলিলেন বিধুমুখী রত্নইশালেতে ।
 শাক নুপ আদি যত লাগিলা রাধিতে ॥

তখন শ্রীরামচন্দ্র ভরতেরে কন ।
 পাত্র মিত্র পুরজনে কর নিমন্ত্রণ ॥
 চৌদ্দ-বর্ষ আছে মোর ভাই অনাহারে ।
 প্রথমে ভোজন ভাই করাও বিপ্রেয়ে ॥
 অবোধ্যায় বাস করে যতেক ত্রাষণ ।
 সবাকার বাসে বাসে (১) দেও আয়োজন ॥
 দেব দ্বিজ সন্তুষ্ট করাও আগে ভাই ।
 পশ্চাতে ভোজন মোরা করিব সবাই ॥
 আজ্ঞামাত্র ভরত চলিল। দ্রুতগতি ।
 বিলাইলা বহু ধন ত্রাষণের প্রতি ॥
 ঘরে ঘরে বিস্তর সামগ্রী আনি দিল ।
 রাম নারায়ণ জানি সবাই লইল ॥
 ধ্যানে জ্ঞানে মুনিগণ রাম নারায়ণ ।
 এ হেতু সামগ্রী সব করিলা গ্রহণ ॥
 অপর যতেক ছিল ক্ষত্রী আদি করি ।
 সবাকারে নিমন্ত্রণ দিলা ত্বরাতরি ॥
 সুগ্রীব অঙ্গদ বিভীষণ আদি ক'রে ।
 সবাই প্রস্থান কৈলা রামের মন্দিরে ॥
 কটাক্ষে (২) রাধেন লক্ষ্মী পঞ্চাশ ব্যঞ্জন ।
 ভাজা তোলা আদি যত না যায় গণন ॥
 পিষ্টক পায়ের রাঙ্গি সমাপন কৈলা ।
 রক্ষন প্রস্তুত বলি রামে জানাইলা ॥
 রাম কন, ভরত, ডাকহ সর্বজনে ।
 স্থান করি পণ্ডিত মত বসাত্ত অঙ্গনে ॥
 ভরত ভাষেন রামে জুড়ি দুই হাত ।
 আসিতে অপেক্ষা মাত্র প্রভু রঘুনাথ ॥
 বসিবারে আজ্ঞা তবে রাম করিলেন ।
 ভবনে থাকিয়া তাহা ত্রাণা জানিলেন ॥

মনে চিন্তি প্রজাপতি শিব প্রতি কন ।
 রত্নই করেন সীতা শুন ত্রিলোচন (১) ॥
 তোমায় আমার চল প্রসাদ পাইব ।
 লক্ষ্মীর রত্নই অন্ন পূর্ণ করি খাব ॥
 ইহা শুনি মহেশের আনন্দ হইল ।
 প্রেমভাব দেখি ত্রিকা শিবে কোল দিল ॥
 এত যুক্তি করি দৌড়ে করিলা দুইজন ।
 মূহুর্ত্তেকে অযোধ্যায় আইলা গমন ॥
 ছল করি দুই দেব হইলা ত্রাঙ্গণ ।
 মহল নিকটে গিয়া দিলা দরশন ॥
 মহল নিকটে এক রম্য স্থান ছিল ।
 তাহার নিকটে গিয়া দুজনে বসিল ॥
 এখানে সকল লোক বৈসে সারি সারি ।
 রাক্ষস বানর বৈসে চণ্ডালাদি করি ॥
 দেখ ভাই ঐরামের লীলা অসম্ভব ।
 রাক্ষসে না করে শঙ্কা দেখিয়া মানব ॥
 হাসি হাসি হনুমানে বলেন ঐরাম ।
 দ্বারী হয়ে দ্বার রাখ বাপু হনুমান ॥
 পশ্চাতে প্রসাদ পাবে ভোজনাস্তে মোর ।
 সরম ভরম হনু, সব বাছা তোয় ॥
 যে আজ্ঞা বলিয়া দ্বারে রহে হনুমান ।
 অহো ভাগ্য, প্রসাদ দিলেন প্রভু রাম ॥
 অনুর্য্যামী রামচন্দ্র আনেন সকল ।
 শিব ত্রিকা দুইজনে আইলা মহীতল ॥

আগনি অনন্তদেব হুমিত্রা-নন্দন (২) ।
 ত্রিকা শিব বসি দ্বারে জানিলা তখন ॥
 কৃতাজ্ঞলি হয়ে তবে রাম-প্রতি কন ।
 অতিথি থাকিতে মোর না হবে ভোজন ॥
 অপূৰ্ণ অতিথি যদি পার আনিবারে ।
 তবে ত খাইব অন্ন কহিষু তোমায়ে ॥
 তখন ডাকিলা রাম পবনের স্ততে ।
 অপূৰ্ণ অতিথি এক আনহ বরিতে ॥
 অতিথি বিনা লক্ষ্মণের ভোজন নাহি হয় ।
 বরায় আনহ বাপু পবন-তনয় ॥
 এত শুনি হনুমান করিল গমন ।
 চৌতরায় আসি দেখে দুইটি ত্রাঙ্গণ ॥
 হনুমান বলে, তোমরা কোন্ দুইজন ।
 ত্রিকা বলিলেন, মোরা অতিথি ত্রাঙ্গণ ॥
 হনু বলে, একজন চল মোর সাথে ।
 ভোজন করিবা গিয়া রামের অতিথে ॥
 বিপ্র বলেন, হনুমান একা নাহি যাব ।
 দু-জনে যাইয়া মোরা, প্রসাদ পাইব ॥
 হনু বলে, আজ্ঞা নাই যেতে দুইজনে ।
 একজন চল গিয়া জানাব ঐরামে ॥
 ঐরাম কহিলে পুনঃ অণু জন যাবে ।
 আজ্ঞা লয়ে আসি আমি লয়ে যাব তবে ॥
 এত বলি হনুমান ধরে দ্বিজ-হাতে ।
 উঠ উঠ দ্বিজবর, ডাকে বিধিমতে ॥

(১) ত্রিলোচন—মহাধেব বলদত্ত কানীরাঙ্ককে অন্ন বর দিলে কানীরাঙ্ক বিষ্ণু সহিত যুদ্ধার্থী হইল । তখন বিষ্ণু ক্রোধান্বিত হইয়া মহাধেবের উপর পুষ্কর্ণ অস্ত্র ত্যাগ করিলেন । যন্ত্রপূত পুষ্কর্ণ শিবসংহারে অসমর্থ বিবেচনা করিয়া নিজেই গৌরব বজ্র অস্ত্র শিবের উর্দ্ধযুগ্মে ছেদন করিল । এক্ষণ মহাধেব ক্রুদ্ধ হইয়া নারায়ণের প্রতি শূল নিক্ষেপ করিতে ইচ্ছা করিলেন । সেই সময়ে ভগবান, শূলধারী মহাধেবের ভক্তি করিতে লাগিলেন ও এক সহস্র পদধামের সংকল্প করিলেন । মহাধেব কৌতুহল ক্রমে নারায়ণের সংকল্পিত সহস্র পদের একটি হরণ করিয়া লইলেন । এক্ষণ বিষ্ণু সংকল্প ন্যাসের আশঙ্কায় বীর কপালের চক্ৰ দ্বারা শিবের পূজা করিলেন । সেই সময় হইতে শিব বিষ্ণু-প্রভৃতি ঐ চক্ৰ পাইয়া ত্রিলোচন নামে অধ্যাত হইতে লাগিলেন ।—বৃহৎ নারায়ণী । (২) ঐরামচন্দ্রের সেবা করিবার অন্ন অনন্তদেব লক্ষ্মণরূপে অন্নগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

শিব-হস্ত ধরি টানে সে হনু বানর ।
 উঠাতে না পারে হনু কাঁপে থর থর ॥
 ক্রোধ করি হনুমান্ ধরিল ত্রাঙ্কণে ।
 টানাটানি হুড়াহুড়ি করে দুই জনে ॥
 ঠেলাঠেলি পেলাপেলি (১) করে দুই বীর ।
 শেষে দুজনের খুলি-ভূষিত শরীর ॥
 ত্রাঙ্কা কন, হনুমান্, দম্ব কর কেনে ।
 দুইজনে যাব মোরা জানাও জীরামে ॥
 একজনে ল'য়ে যেতে নারিবে নিশ্চয় ।
 জীরামে জানাও গিয়া এই সমুদ্রয় ॥
 বলিলে যাইব, নহে যাব ঘরে ফিরে ।
 এত শুনি হনুমান্ চলে ধীরে ধীরে ॥
 ত্রাঙ্কণের বিবরণ রাখবে কহিলা ।
 শুনিয়া হরির (২) সঙ্গে হরি (৩) গা তুলিলা ॥
 ত্রাঙ্কণেরা যবা রন, তথা গেলা রাম ।
 বিপ্র-প্রিয় (৪) বিপ্রে দেখি করিলা প্রণাম ॥
 মনে মনে শিব ত্রাঙ্কা প্রণমিলা রামে ।
 দুর্বাদল-শ্যাম দেখি তুষ্ট হৈলা মনে ॥
 রাম কন, দুইজন গা তোল সহরে ।
 আমার অতিথি হৈয়া চল মোর ঘরে ॥
 শুনিয়া রামের কথা উঠে দুইজন ।
 দুই বিপ্রে ল'য়ে রাম করিলা গমন ॥
 হনুমান্ অনুমান করে মনে মনে ।
 বিষম দরিত্র এই দ্বিজ দুইজনে ॥
 খাইবে সকল অন্ন অনুমানে পাই ।
 শেষ কালে মোর ভাগ্যে দেখি অন্ন নাই ॥
 ত্রাঙ্কণে লইয়া রাম স্নান করাইলা ।
 সুবর্ণের পিঁড়ি আনি দৌছে বসাইলা ॥

বসিল যতেক লোক যথায়ে যাগ্য স্থানে ।
 অপূর্ব অতিথি দেখি ভাবে মনে মনে ॥
 রত্নইশালায় রাম গিয়া দাণ্ডাইলা ।
 ভরত শত্রু ভাইয়ে কহিতে লাগিলা ॥
 সবাকারে অন্ন দেহ কহিলেন হরি ।
 জানকী কহেন, রামে জোড়-হাত করি ॥
 অনুমতি দেহ যদি অনাথ-বান্ধব ।
 অন্ন-আদি সবাকারে দিই আমি সব ॥
 'ভাল ভাল' বলি রাম দিয়া গেলা সায় ।
 সবে ল'য়ে ভোজনে বসিলা রঘুনাথ ॥
 দুই দ্বিজ বসাইলা মহা সমাদরে ।
 তিন ভা'য়ে বসিলেন রামের গোচরে ॥
 হাতে অন্ন-খাল ল'য়ে আসিলেন সীতা ।
 আগে দুই দ্বিজ দেন জনক-দুহিতা ॥
 জীরাম প্রভৃতি দিলা ভাই চারি জনে ।
 তখন অপরে অন্ন দেন ক্রমে ক্রমে ॥
 লক্ষ্মাত্রে সবাকারে অন্ন দিলা মাতা ।
 সবে কন, মানুষ নয়, স্বয়ং লক্ষ্মী সীতা ॥
 ব'সেছে অনেক লোক পাত্র মিত্র যতী (৫) ।
 বানর, রাক্ষস বিভীষণ মহামতি ॥
 সবাকারে অন্ন দেন শাক নৃপ আদি ।
 শিব ত্রাঙ্কা বসিলেন লক্ষ্মণ অবধি ॥
 লক্ষ্মণে কহেন রাম, অন্ন খাও ভাই ।
 মোর দিব্য আছে, অন্ন ধ'রে রেখ নাই ॥
 লক্ষ্মণ যে-আজ্ঞা বলি পাতিলেন হাত ।
 প্রসাদাম তাহারে দিলেন রঘুনাথ ॥
 এ চৌদ্দ বৎসর পরে ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 রাম-প্রসাদাম পেয়ে করিলা ভক্ষণ ॥

(১) পেলাপেলি—ধাকধাকি। (২) হরি—বানর; এখানে হনুমান্। (৩) হরি—রামচন্দ্র।
 (৪) বিপ্র-প্রিয়—বামচন্দ্র। (৫) যতী—সন্ন্যাসী।

‘জয় জয় প্রসাদ’ বলি সকলে বসিল ।
 ‘আন আন দাও দাও’ এই শব্দ হৈল ॥
 প্রথমেতে শাক দিয়া আরম্ভ ভোজন ।
 তার পর সূপ আদি দিলেন তখন ॥
 ভাজা ঝোল আদি করি পক্ষাশ ব্যঞ্জন ।
 ক্রমে ক্রমে সবাকারে কৈলা বিতরণ ॥
 শেষে অম্বলান্ত হ’লে ব্যঞ্জন সমাপ্ত ।
 দধি পরে পরমাম পিষ্টকাদি যত ॥
 লক্ষ্মীর হাতের অন্ন স্থান সমাস ।
 এ হেন অমৃত তাঁরা কভু নাহি খান ॥
 সবে-কয়, এ আশ্চর্য্য কভু দেখি নাই ।
 একা সীতা সবাকারে অন্ন দিলা ভাই ॥
 এত জনে পরোষিতে (১) একা কেবা পারে ।
 কমলা কৃতার্থ কৈলা আমা সবাকারে ॥
 রাম নারায়ণ, সীতা লক্ষ্মী চন্দ্রমুখী ।
 মোরা অতি ভাগ্যবান, রাম-সীতা দেখি ॥
 শিব ব্রহ্ম আপনাকে মেনেছেন ধন্য ।
 পবিত্র হইল মোরা, বাহ্য হৈল পূর্ণ ॥
 একপে ভোজন যেই সমাপ্ত হইল ।
 হেন কালে হনুমান্ তথায় আসিল ॥
 হনুমাণে কন রাম বৈস মোর খালে ।
 রেখেছি প্রসাদ বাপু, খাও যথাকালে ॥
 ‘যে আশ্রয়’ বলিয়া হনু শেতে দিল হাত ।
 ‘হাতে কেন’ বলি জিজ্ঞাসিলা রঘুনাথ ॥
 হনু কয়, অন্ন প্রসাদ আছে প্রভু পাতে ।
 হাতে দাও, খেয়ে হাত মুছিব মাথাতে ॥
 কাজ নাই সীতানাথ কাকন-খালাতে ।
 তোমার প্রসাদ স্থখ দেহ মোর হাতে ॥
 হনু কথায় রাম কহিলেন হাসি ।
 যত খাবে তত দিব, খাও তুমি বসি ॥

জানকী দিবেন অন্ন অভাব কিসের ।
 বসিয়া প্রসাদ খাও পাবে বাপু ঢের ॥
 হনু কয় খান কত পত্র আনি তবে ।
 সূৰ্বে (২) ভোজন মোর কদাপি না হবে ॥
 এত বলি চলে হনু হাতে ল’য়ে ছুরি ।
 কদলী বাগানে বীর গেল শীত করি ॥
 ভাল ভাল পত্র লয় দীঘল দীঘল ।
 শ দুই আকৃটের বোঝা বাক্ষে মহাবল ॥
 পত্র বোঝা হাতে করি হনুমান্ এল ।
 পাকশালার নিকটে উঠানে বসে গেল ॥
 সারি সারি সকল বিছাল আড়ে আড়ে ।
 একেক আকৃট মেলে, কাঠা জুড়ে পড়ে ॥
 একুনেতে বিধা পাঁচ জুড়ি গেল পাতে ।
 বলে, মাতা, অন্ন দেহ ঢালিয়া ইহাতে ॥
 পূর্ণ ক’রে পত্র পুরে অন্ন দেহ মাতা ।
 শুনি অন্ন অন্ন হাসি গা তুলিলা সীতা ॥
 খালে খালে অন্ন সীতা বহিলা বিস্তর ।
 প্রফুল্ল হইয়া গেল হনুর অন্তর ॥
 দৃষ্টমাত্র পুরে পত্র, অন্ন হৈল রানি ।
 তাহা দেখি হনুমান্ মনে বড় খুশি ॥
 ভাজা তোলা আদি যত ব্যঞ্জন আছিল ।
 চৌদিকে বেঁঠন করি সীতা মাতা দিল ॥
 স্নিগ্ধমে চাহিয়া তবে কহে হনুমান্ ।
 আশ্রয় পেলে ভোজনে বসিব ভগবান্ ॥
 ‘বস বস’ বলি রাম বলেন হনুরে ।
 লক্ষ্মণ ভরত আশ্রয় দিলেন তাহারে ॥
 প্রসাদের খালা হনু মাথে করি নিল ।
 অন্নরাশি উপরেতে প্রসাদে ঢালিল ॥
 ‘জয় জয় প্রসাদ’ বলি তুলে নিল হাতে ।
 প্রাস দুই খেয়ে ভাত, হাত তুলে মাথে ॥

(১) পরিবেশিতে—পরিবেষণ করিতে । (২) সূৰ্বে—সোনার খালার ।

প্রাস দুই খাইতেই অন্ন ফুরাইল ।
 দেখি এক দৃষ্টে সবে চাহিয়া রহিল ॥
 একরাশি অন্ন দেখ পর্বতের প্রায় ।
 দণ্ডকের মধ্যে হনু সারা কৈল তায় ॥
 আনিয়া প্রচুর অন্ন পুনঃ দেন মাতা ।
 খাও বাছা হনুমান, কহিলেন সীতা ॥
 ডাকিয়া কহেন রাম হনুমাণে চেয়ে ।
 লক্ষ্মী তাজি খাও বাপু উদর ভরিয়ে ॥
 হনু কহে, হেন আশ্রয় না কর গোঁসাই ।
 পুরিতে উদর মোর বহু অন্ন চাই ॥
 হেঁট মাথা কৈলা সীতা হেন বাক্য শুনি ।
 আন তবে জননী গো, দেহ কত গুণি ॥
 অহ্লাদ মানিয়া সীতা অন্ন দেন আনি ।
 হেঁট মাথে খায় বীর রাম-বাক্য শুনি ॥
 পুনঃপুনঃ দেন সীতা অন্ন ও ব্যঞ্জন ।
 যত দেন তত খায় পবন-নন্দন ॥
 পুনঃ পরোষেণ সীতা কটি করে ব্যথা ।
 ভোজন সংবর (১) হনু, সীতার মন-কথা ॥
 চিনি নবাত দধি দুগ্ধ ভুজি সুধাধণ্ডে ।
 ছলে ভাত দিল সীতা হনুমানের মুখে ॥
 সীতা বলে, দধি দুগ্ধ খাও চিনি নবাত ।
 অন্ন না খাইয়ো, মাথা কুটে এল ভাত ॥
 সীতা বলে, হনুমান, মাথে বুলিও হাত ।
 লজ্জিত হইল হনু মাথে দেখি ভাত ॥
 দেখিয়া মাথায় ভাত পবন-নন্দন ।
 ভোজন সংবরি বীর কৈল আচমন ॥
 আচমন করি সবে বসিয়া আসনে ।
 কর্পূর তানুল নিল মুখের শোধনে ॥
 প্রসাদ পাইয়া মহানন্দ হৈলা হর ।
 প্রেমভরে সদাশিব হৈলা দ্বিধবর ॥

প্রসাদ পাইয়া ত্রক্ষা মনে আনন্দিত ।
 শিবের উদ্বুরে গায় রাম-নাম গীত ॥
 সম্মুখে দেখেন রাম ত্রক্ষা ত্রিলোচন ।
 দুই হাতে আলিঙ্গিয়া কমল-লোচন ॥
 ত্রক্ষা বলে, বিষ্ণু-প্রসাদ পরম পবিত্র ।
 দর্শন করিয়া রামে পূত হইল নেত্র ॥
 প্রেমভরে তিন ভাই কৈলা আলিঙ্গন ।
 বিদায় হইয়া গেলা ত্রক্ষা-ত্রিলোচন ॥
 বানর রাক্ষস বাসে গেল সর্বজন ।
 পাত্র-মিত্র প্রজাগণ, আপন ভবন ॥
 লক্ষ্মণ-ভোজনে চৌদ ভুবনে উন্নাস ।
 লক্ষ্মণ-ভোজন বিরচিল কুণ্ডিবাস ॥

শব্দবের বিবাহ-সংঘ

জীরাম বলেন, তুমি মহা তপোধন ।
 কার তরে কৈল ত্রক্ষা লঙ্কার স্বজন ॥
 মুনি বলিলেন, শুন পুরান উত্তর ।
 লঙ্কার স্বজন-হেতু কন মুনিবর ॥
 স্মেরু পবনে বাদ অযুত বৎসর ।
 পবন লজ্জিতে নারে স্মেরু-শিখর ॥
 তিন শৃঙ্গে পর্বত যে জুড়িল গগন ।
 স্মেরুতে চন্দ্র-সুৰ্য্যের নাহিক গমন ॥
 সকল পর্বত জিনি উভে ত প্রবীণ (২) ।
 নিত্য নিত্য সূর্য্য যান করি প্রদক্ষিণ ॥
 হিমালয়-নন্দিনী সে জয়িতা পার্বতী ।
 তাঁহাকে করিতে বিভা গেলা পশুপতি ॥

(১) সংবর—সংবরণ কর। (২) উভে ত প্রবীণ—সর্বাপেক্ষা উক।

শঙ্কর আরাধি তপ কৈল তপোবনে ।
 হর-পার্বতীর হৈল শুভ দরশনে ॥
 কাহার হুহিতা তুমি কাহার বানারী ।
 এ বিষম স্থানে তুমি কেন একেশ্বরী (১) ॥
 হস্তী সিংহ ব্যাঘ্র আর মহিষ শূকর ।
 হেন স্থানে কেন তুমি এলে একেশ্বর ॥
 মহেশ্বর কথা শুনি কন উত্তর ।
 নিবেদন করি, কথা শুন দিয়া মন ॥
 হেমন্ত-নন্দিনী (২) আমি শুন মহাশয় ।
 হর তরে তপ করি, কারে মোর ভয় ॥
 এ বচন শুনি হাসে দেব শূল পাণি ।
 মিলিল শঙ্কর বর শুনহ ভবানি ॥
 অধিষ্ঠান হয়ে বর আপনি দিলা হর ।
 শিব গেলা নিজ পুরে, দেবী আইলা ঘর ॥
 ত্র্যম্বকে কহিলা শিব এ-সব উত্তর (৩) ।
 মোর কাজে বাহ তুমি হেমন্তের ঘর ॥
 ত্র্যম্বা বিষ্ণু চলে আর কুবের বরুণ ।
 অষ্ট ঋষি চলে আর যত দেবগণ ॥
 একত্র হইয়া গেলা হিমালয়-ঘর ।
 বাহিরিলা হিমালয় হরিষ অন্তর ॥
 বসিতে আসন দিলা পাণ্ড অর্ঘ্য জন ।
 জোড়হাতে দেবগণে পুছেন কুশল ॥
 বলেন, কি হেতু তোমা-সবা আগমন ।
 বড় ভাগ্য মানি, আজি সকল জীবন ॥
 ত্র্যম্বকে বলেন গিরি এতেক উত্তর ।
 শুনিয়া হইলা বড় সানন্দ অন্তর ॥
 ত্র্যম্বা বলে, শুন মোর কথার প্রবন্ধ (৪) ।
 শিবে কর গিরি তব কস্তার সম্বন্ধ ॥

বিলম্ব না কর, দেখ বেলা শুভকণ ।
 অঙ্গীকার করি তুষ্ট কর দেবগণ ॥
 হেমন্ত বলেন, মোর জীবন সকল ।
 মহাদেবে কস্তা দিব বড়ই মঙ্গল ॥
 বিনয় বচনে গিরি করে পরিহার (৫) ।
 শিবে কস্তা দিব আমি কইনু অঙ্গীকার ॥
 রবি সোম মঙ্গল আর বুধ বৃহস্পতি ।
 শুক্র শনি রাহু কেতু নবগ্রহ-পতি ।
 যবে গৌরী কৈল তপ ঘোর তপোবনে ।
 ভবানী শঙ্করে বিভা জানে গ্রহগণে ॥
 শুভকণে গ্রহগণ হয়ে সমবায় (৬) ।
 কেহ বিয় না হইব গৌরীর বিভায় ॥
 এত বাক্য হিমালয় কহে দেব-পাশে ।
 বর আইলে বিভা দিব লগ্ন তার কিসে ॥
 অঙ্গীকার কৈলা গিরি আপনার মুখে ।
 দেবগণ গেলা ঘর তবে মনোহুখে ॥
 কস্তা দেখি দেবগণ হৈলা আশুনার ।
 ত্রিভুবনে হরিশ্চন্দ্র জয়-জয়-কার ॥
 সব কথা কহে গিয়া মহেশ্বর ঠাই ।
 বিবাহের কার্যে তুমি থাকহ শিবাই (৭) ॥
 কালি বিভা হবে তব আজি অধিবাস ।
 শঙ্করের অধিবাস গাহে কৃতিবাস ॥

পার্বতীর অধিবাস ।

অধিবাস-ত্রব্য সব পাঠাইল শঙ্কর ।
 নারদের সঙ্গে দিলা ভীমা যে নকর (৮) ॥
 অধিবাস-ত্রব্য দিলা মহাশয় তার ।
 রসাল কাঁঠাল শুড় নারিকেল আর ॥

(১) একেশ্বরী—একাকিনী । (২) হেমন্ত-নন্দিনী—হিমালয়-কস্তা । (৩) উত্তর—কথা ।
 (৪) কথার প্রবন্ধ—বক্তব্য । (৫) পরিহার—প্রার্থনা । (৬) সমবায়—মিলিত । (৭) শিবাই—শিব ।
 (৮) নকর—দাস ।

খদি (১) দধি কলা দিলা পাট পাটাস্বর (২) ।
 লেখা-জোখা নাই, দ্রব্য চলিল বিস্তর ॥
 পাঠাইল অধিবাস নারদেদে দিয়া ।
 সব দ্রব্য নিয়োজিল ভীমে অভ্য দিয়া ॥
 গেলেন নারদ আগে হিমালয়-ঘরে ।
 সব দ্রব্য ল'য়ে ভীমা যায় তার পরে ॥
 পৌছিল নারদ তবে হিমালয়-ঘর ।
 হেমন্ত বাহির হৈলা সানন্দ অন্তর ॥
 ভারি সঙ্গতে যায় শিবের নক্ষর ।
 ভীমার পশ্চাতে যায় বত অনুচর ॥
 সন্দেশ দেখিয়া ভীমা ধরিতে নারে মন ।
 মুদ্রা (৩) ভেঙ্গে ভাল দ্রব্য করিল ভক্ষণ ॥
 অনেক সন্দেশ কলা করিল আহার ।
 খাইল কাঁঠাল আত্র সহস্রেক ভার ॥
 বাইতে বাইতে পথে খায় হুটু হৈয়া ।
 অর্ধেক খাইয়া হাড়ী পুরে বালি দিয়া ॥
 নদীতে দেখয়ে বত নিরমল বালী ।
 শুখানা (৪) বালীতে সব পুরিল পাতিলী (৫) ॥
 শুখানা বালীতে সব পাতিলী পুরিয়া ।
 ভারিদের পাছু ভীমা আইল খাইয়া ॥
 নারদ বলেন, কেন বিলম্ব এমন ।
 ভীমা বলে, মাঠে পেনু ঝড় বরিষণ ॥
 বহুদুঃখ পেনু আমি ঝড় বরিষণে ।
 পলাল আমাকে ফেলি বত ভারীগণে ॥
 তপোবন মধ্যে আমি প্রবেশিষু খেয়ে ।
 সব ভারী পলাইল ভার ফেলি গিয়ে ॥
 নারদ বলেন, কার্যে উপেক্ষা না কর ।
 শিব-কার্য্য সুসম্পন্ন করহ সত্ত্বর ॥

নারদের বাক্যে হেমন্তের নাই হেলা ।
 আগ্নিনাতে টাঙাইল পাটের হাঁওলা (৬) ॥
 চাঁদোয়া টাঙাল তাহে মুকুতা-ঝালর ।
 আগ্নিনার খামে বান্ধা সোনার চাদর ॥
 মধ্যখানে ঘট তার করিল স্থাপন ।
 অধিবাস-দ্রব্য সব আনালা তখন ॥
 শুক্ল ধূতি শুক্ল পাটী অতি পরিপাটী ।
 হাতে-কুশ বৈসে গিরি ল'য়ে তাম্রবাটী ॥
 হেমন্ত সত্ত্বর করে বেলা শুভক্ষণ ।
 বেদধ্বনি করে তবে বত মুনীগণ ॥
 ততক্ষণে বাহির হইলা চন্দ্রমুখী ।
 দেবীকে দেখিয়া সব দেব হৈলা সুখী ॥
 হাতে পুষ্প কৈলা দেবী পূজা দেবতার ।
 গন্ধ দিয়া কৈলা মুনি জয়-জয়-কার ॥
 মঙ্গল উচ্চারি গন্ধ দিলেন কণ্ঠাতে ।
 মঙ্গলবিহিত কর্ম্ম সূত্র বান্ধে হাতে ॥
 তবে শঙ্খ পরাইলা চারু রূপ দেখি ।
 কণ্ঠাকে উঠাতে তবে এল বত সখী ॥
 অধিবাস-দ্রব্য আনে সখীগণ মেলি ।
 কণ্ঠা-অধিবাস করে দিয়া-হুলাহুলি ॥
 অধিবাস সঙ্গ হৈল সিদ্ধ সব কাজ ।
 হেমন্তে মেলানি করি চলে মুনিরাজ ॥
 এয়োগণে মিষ্ট দিতে ভাঙ্গিল পাতিলা ।
 পাতিলী ভিতরে তবে দেখে সব বালী ॥
 পাতিলীতে বালী দেখি সকলের হাস ।
 পার্বতীর অধিবাস গায় কৃতিবাস ॥

(১) খদি—খই। (২) পাটাস্বর—পাটের কাগড়। (৩) মুদ্রা—ঢাকনি। (৪) শুখানা—তুক।
 (৫) পাতিলী—ভিষেল হাড়ি। (৬) হাঁওলা—ছায়ামণ্ডপ।

শব্দের বিবাহাৰ্থ ব্যাভা ।

প্রভাত হইল রাত্রি প্রভাত বিহানে (১) ।
দেশে দেশ কুটুম্বাদি পাঠান আনানে (২) ॥
চারিদিকে গিরিগণে দিল আমন্ত্রণ ।
আনন্দিত দেবগণ এ তিন ভুবন ॥
আজি শিয়া কালি এস, না কর বিলম্ব ।
চারিদিকে ধেয়ে আন সকল কুটুম্ব ॥
সবাক্ষে জানান দেহ গৃহ-ব্যবহার (৩) ।
আমন্ত্রণ পেলে সব হবে আগুসার ॥
উদয়-গিরি অন্তঃগিরি এল দুইজন ।
নীলগরী ময়ভঙ্গ আইল নারায়ণ ॥
অজয়মুখ গিরি এল কলিঙ্গ কেশরী ।
রুইদাস ধর্মদাস মহীদাস গিরি ॥
বিন্দুমেধ এল আর কৈলাস শিখর ।
শরাসন অঞ্জন ও পর্বত শ্রীধর ॥
বর্ধমান কুমুদান ও গন্ধমাদন ।
স্বয়মুক গিরি আর মলয় চন্দন ॥
ত্রিকূট পর্বত আর আইল হেমকূট ।
চন্দ্রকূট সূর্যকূট আইল বজ্রকূট ॥
ধবল গিরি গোবর্দ্ধন বরাহ বাসত ।
বসন্ত শ্রীমন্ত আইল মৈনাক পর্বত ॥
পৃথিবীর পর্বতের হৈল আগুসার ।
পর্বত চলিতে হৈল সংসার আধার ॥
আইল পর্বত যত পরম হরিষে ।
আপনার কার্য্য বৃক্ষি হুমেরু না আসে ॥
আপনি মেনকা আর হেমন্ত-নন্দন ।
হুমেরুকে আনে গিয়া করিয়া যতন ॥

হুমেরু হেমন্ত-পদে কৈল নমস্কার ।
বসিতে আসন দিল কৈল পুরস্কার ॥
মনোগামী পর্বত মুনির ধরে বেশ ।
করিল নগরে ঘরে বিচিত্র সুবেশ ॥
বসিতে আসন দিল পাণ্ড অর্ঘ্য জল ।
স্নানাহার করি সবে হৈল সুশীতল ॥
নৃত্য-গীত দেখি শুনি অতি কুতূহল ।
কেহ পড়ে বেদ, কেহ পড়য়ে মঙ্গল ॥
নানাবিধ নৃত্য-গীত হিমালয়-ঘরে ।
পরম আনন্দে লোক আপনা পাসরে ॥
অবিরাজ-ঘরে (৪) বাত বাজয়ে বাজন ।
তথা মহা রঙ্গে আছে যত দেবগণ ॥
গঙ্গায় আনিতে গেলা-হুমন্তের ঘরে ।
গঙ্গার রন্ধন সব দেবে ভোগ করে ॥
গঙ্গাকে লইয়া আসে যতন করিয়া ।
রন্ধন করিলে গঙ্গা রাষিহ আসিয়া ॥
দেবের বচন আমি করিতে নারি আন ।
বেলাবেলি গঙ্গাদেবী আন মোর স্থান ॥
এতক শুনিয়া হর বলেন বচন ।
গঙ্গা রন্ধন কৈলে সব দেবের ভোজন ॥
রন্ধনে বিগত বেলা, হৈল অন্ধকার ।
গঙ্গা নিয়া যান হর করুণা-আধার ॥
গঙ্গা নিয়া গেল হর হুমন্তের স্থান ।
হুমন্ত বলেন, কেন বেলা অবসান ॥
হুমন্ত গঙ্গাকে দেখি রহে কোপমনে ।
এতক বিলম্ব হৈল বল কি কারণে ॥
তোর রূপ দেখে যত দেবের সমাজ ।
দেবের রাঙ্কুনি হৈতে না করিলি লাজ ॥

(১) বিহানে-সকাল বেলা। (২) আনানে—আনাইবার জন্ত। (৩) গৃহ-ব্যবহার—কোনো
ভক্তকে আত্মীয়-কুটুম্ব বাহ্যিককে আমন্ত্রণ করিতেই হয়। (৪) অবিরাজ-ঘরে—শিবের ঘরে; যিনি
যয়ং উৎপন্ন হন তিনি ঋষি; সূতরাং মহাদেব ব্রহ্ম বসিয়া ঋষি।

କେମନେ ଦେବେର ଯତ କରିଲି ରକ୍ତନ ।
 ଦେଖିଲି ସେ ତୋର ରୂପ ଯତ ଦେବଗଣ ॥
 କେହ ବା ଦେଖିଲି ତୋର ସୁନ୍ଦର ବନ୍ଦନ ।
 କେହ ବା ଦେଖିଲି ତୋର ସୁଗଳ ନୟନ ॥
 ଅଗ୍ନି ଦିତେ ଗେଲି ତୁହି ସାର ସାର ପାପ ।
 ସକଳେ ସେ ତୋରେ ଦେଖି କରେ ଅଭିଳାଷ ॥
 ଅପବିତ୍ରା ତୁହି କେନ ଶ୍ରୀ ମୋର ସ୍ଥାନ ।
 ଆମାର ଗୌରବେ କେନ ଦିଲି ଅପମାନ ॥
 କୋପେ ମୁନି କରିଣା ସେ ମଜ୍ଜାୟ ବର୍ଜନ ।
 ହାସିଆ ଗଜାକେ ଶିରେ ଧରେ ତ୍ରିଲୋଚନ ॥
 ମହାଦେବ-ଶିରେ ରହେ ଗଜା ହରଧୁନି ।
 ଗଜା ଶିରେ ଧରିଣା ହାସେନ ଶୂଳପାନି ॥
 ସର୍ବାଙ୍ଗେ ବିଭୂତି ଶୋଭେ, ଶିରେ ମଜ୍ଜା ଧରେ ।
 ମଳାତେ ବାହୁକି ନାଗ ଡାଳେ ଲମ୍ବଧରେ ॥
 ମଜ୍ଜା ମହାଦେବ-ଶିରେ କଥନୋ ବିରାଜେ ।
 କଥନୋ ଥାକେନ ଶ୍ରୀ-କମଣ୍ଡଳୁ ବାବେ ॥
 ସ୍ବର୍ଗ ହତେ ଆଇଲା ବେ ମଜ୍ଜା ମର୍ତ୍ତ୍ୟଲୋକେ ।
 ଗଜାର ମହିମା ଜାଣେ ଲୋକ ଧୃଃଧନୋକେ ॥
 ବଧା ଡାକା ପାପ ଲୋକ କରେ ମହିତଳେ ।
 ସର୍ବ ପାପ ହ'ରେ ସାର ସ୍ଥାନେ ମଜ୍ଜାଜଳେ ॥
 ମହାଦେବେ ଅଧିବାସ କରାୟ ଦେବଗଣ ।
 ଶ୍ରୀକାର ବଚନେ କୈଳେ ଦେବ ନାରାୟଣ ॥
 ପ୍ରାଣେ ସବ ଦେବଲୋକେ ଆମନ୍ତ୍ରଣ କରି ।
 ଜ୍ଞାନ ସନ୍ଧ୍ୟା ନାନ୍ଦୀସୁଧ (୧) କୈଳା ତ୍ରିପୁରାରି ॥
 ଜ୍ଞାନ କରି ପ୍ରାବେଶିଲା ରକ୍ତନ-ମାଳେତେ ।
 ଦେବଗଣ ଏକଟାହି କଲେ ଭୋଜନେତେ ॥
 ମଧୁର ଅମୃତୋଷମ ମଜ୍ଜାର ରକ୍ତନ ।
 ମହାସୁଖେ ଦେବଲୋକ କରିଣା ଭୋଜନ ॥

ସେହି ପୁଣ୍ୟ ସ୍ଥାନେ ବାଜେ ବିବିଧ ବାଜନ ।
 ନାନା ବେଶେ ନୃତ୍ୟ କରେ ସର୍ବ ଦେବଗଣ ॥
 କରେନ ଶିବେର ବେଶ ସ୍ବୟଂ ନାରାୟଣ ।
 କୌତୁକେ ଦିଲେନ ଡବେ କପାଳେ ଚନ୍ଦନ ॥
 ଅପରୂପ ଧରେ ରୂପ ବୃଷଭ-ବାହନ ।
 ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଯୁକ୍ତ ଶିରେ ବାହତେ କନ୍ଦୁଳ ॥
 ଲଲାଟେ ଲମ୍ବାକ୍ଷ ଶୋଭେ ଶିରେ ହରେନ୍ଦ୍ରୀ ।
 ବୁଧେ ଚାପି ଚାଲିଲେନ ଦେବ ତ୍ରିପୁରାରି ॥
 ରାଜହଂସ-ରଥେ ଚାପି ଚଳେ ପ୍ରଜ୍ଞାପତି ।
 ଶ୍ରୀରାବତେ ଚାପି ଗେଲା ଦେବ ହରେନ୍ଦ୍ରୀ ॥
 ଯକରେ ବରୁଣ ଚଢ଼େ ମହିଷେ ଶମନ ।
 ଛାଗଳେ ଚଢ଼େନ ଅଗ୍ନି ହରିଣେ ପବନ ॥
 ଗରୁଡ଼େ ଚଢ଼ିଆ ଚଳେ ଦେବ ନାରାୟଣ ।
 ସାର ସେ ବାହନେ ଚଢ଼ି ଯାନ ଦେବଗଣ ॥
 ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ତାପସୀ ସାରା ସିଦ୍ଧ ସୋଗବଳେ ।
 ଶ୍ରୀକାରୀ ନିରାହାରୀ ଚାଲିଲା ସକଳେ ॥
 ସର୍ବାଙ୍ଗେ ନାରଦ ସାନ କଲହ ଲାୟା ।
 ଧୋକଡ଼ି (୨) କନ୍ଦୁଳ ଯତ କାନ୍ଧେତେ କରିଣା ॥
 ନାରଦେ ଦେଖିଣା ଲୁଟି ହିଲା ହିମାଚଳ ।
 ହରିଷ ବଚନେ ପୁଛେ ଡାହାଣ କୁଶଳ ॥
 ଆଇଲା ନାରଦ ଆଗେ କୋନ୍ଦଳ ଧୋକଡ଼ି ।
 ଲକ୍ଷ୍ମଣେର ସଖା ଆହେ ଶଶୁର-ଶାଶୁଡ଼ି ॥
 ଦେଖିଣା ତୋମାର କନ୍ୟା ଲାମେ ମନେ ବଧା ।
 ଅବଧାନ ହ'ରେ ଶୋନ ଜାମାତାର ବଧା ॥
 ସରେ ଡାକ ନାହିଁ ତାର ଚାଲେ ନାହିଁ ଧଡ଼ ।
 ଶୁଣିତେ ନାହିଁ ଲକ୍ଷ୍ୟା ପରିତେ କାମଡ଼ ॥
 ଅମଗ୍ନ ଚିତା-ଭସ୍ମ ଲେପେ ସର୍ବ ମାୟ ।
 ଗଳେତେ ହାଡ଼େର ମାୟା ଲାଗିଣି କୌପାର ॥

(୧) ନାନ୍ଦୀସୁଧ—ବିବାହାଦି ଉତ୍ତରାକାଠ ପରଲୋକଗତ ପୂର୍ବପୁରୁଷଗଣେର ତୃପ୍ତିର ବସ୍ତୁ ନାନ୍ଦୀସୁଧିକ
 ଗ୍ରାହ । (୨) ଧୋକଡ଼ି—ହିନ୍ଦୁ ବସ୍ତ୍ରଧାରଣର ପୁରୁଷିକ ।

তিন নেত্রে অগ্নি জলে শিরে শোভে গাঙ্গ ।
 ভাঙ্গড় (১) উন্নত বেশ খায় খুতুরা ভাঙ্গ ॥
 ঘরের নকর নন্দী, কাল ভীমা ভায়া ।
 ঘরে ঘরে ঝুলে তারা ভাতের লাগিয়া ॥
 ঘরে ঘরে মাগি আনে চাল আর ডাল ।
 রন্ধনের কালে ভাবে হাতে দিয়া গাল ॥
 বলদ রাখিয়া যবে ভীমা আসে ঘর ।
 আধেক তুণ দেয় পেটের ভিতর ॥
 এতেক শুনিয়া রাণী স্বামীরে পাড়ে গালি ।
 কোপেতে হেমন্ত ধরে মেনকার চুলি ॥
 সাত পাঁচ দশ বিশ করে মারামারি ।
 কাহাকে কে মারে, নারদে দেয় টিটকারী ॥
 নারদ বলে, তোমরা কেন কর মারামারি ।
 এ তিন ভুবনে রাজা দেব ত্রিপুরারি ॥
 কোন্ জনে বোঝে বল মহাদেবের কাজে ।
 মহাধনী মহাদেব দেবের সমাজে ।
 কোন্দল ঘুচায়ে নারদ গেলা দেব-পাশ ॥
 রচিলা উত্তরাকাশ কবি কৃষ্ণিবাস ॥

নিব-বিবাহ ।

দেবগণে আইলা যদি হিমালয়-ঘর ।
 বাহিরিলা রাজা, দেখি বতক অমর ॥
 বর বেড়ি রহিলা সকল দেবগণ ।
 বলিতে আসন দিলা করিতে বরণ ॥
 দ্বিধা ছুড় গঙ্গাজল অগুরু চন্দন ।
 গুয়া নারকেল দিলা উত্তম বসন ॥

বরের বরণ কৈলা বেলা শুভকণে ।
 চারিদিকে বেদধ্বনি হয় ঘনে-ঘনে ॥
 বর বরি হিমালয় প্রবেশিলা ঘর ।
 মেনকা আইলা তবে দেখিবারে বর ॥
 বর-পাশে গেলা রাণী বরণডালা লৈয়া ।
 মোহিত হইলা রাণী বরেরে দেখিয়া ॥
 পদ যুগে দ্বিধা দিলা শিরে দুর্বা-ধান ।
 মাথায় নিছিয়া রাণী কেলিলেন পান ॥
 ছুই চক্ষু ঢাকি রাণী হেঁট মাথা করি ।
 নারদ মুনি তবে দিলা তাঁরে টিটকারী ॥
 লজ্জায় পালায় যত লহরী ঝয়ারী ॥
 ছড়াছড়ি করি যায় হাতে করি ঝারি (২) ॥
 এতেক দেখিয়া তবে ক্রুদ্ধ নারায়ণ ।
 ঝাট কণ্ঠা আনহ, যায় যে শুভকণ ॥
 মনোহর বেশধারী উঠে দেবগণ ।
 ধরিলা মোহন মুষ্টি দেব ত্রিলোচন ॥
 ত্রিভুবন মোহিলেন দেব ত্রিপুরারী ।
 মোহিনী মুরতী ধরে পার্কীতী-সুন্দরী ॥
 ত্রিভুবন মুগ্ধ করে, রূপে বিভাধরী ।
 রূপ দেখি লজ্জা পেল যতেক অপসরী ॥
 বদন জ্বিলি তার পূর্ণচন্দ্রকলা ।
 বাহিরিলা পার্কীতী যে হাতে পুষ্পমালা ॥
 জটাতে লুকাল দেবী গঙ্গা সুরধুনী ।
 মুকুট উপরে শোভে কাল-ভুজঙ্গিনী ॥
 ভাল চন্দ্রকলা শোভে ভস্ম সর্ব গায় ।
 জদয়েতে হাড়মালা নাগিনী কৌপায় ॥
 ত্রাসে লুকাইল সাপ নিভিল আগুনি ।
 বরের নিকটে গেলা আপনি ভাবনি ॥
 শিরে পারিজাত-মালা ঘোরে শত অলি ।
 বিবকর্ণা জোপালেন অশোকের ডালি ॥

সপ্ত সাগরের জল জোগাইল আনি ।
 শুভকৰ্ণে হরগৌরীর হইল মেলানি ॥
 চুন্দুভির বাণ্ড বাজে যুহু তাল শুনি ।
 সুবেশে নাচয়ে তথা ইন্দ্ৰের নাচুনী ॥
 কণ্ঠা লুকাইল ল'য়ে অঙ্ককার ঘরে ।
 কণ্ঠায় আনিতে হর দাঁড়াল দুয়ারে ॥
 পার্শ্বতীর করে করে কঙ্কণ-রণন (১) ।
 হাতে ধরি কণ্ঠা আনে দেব ত্রিলোচন ॥
 কণ্ঠা ল'য়ে হর বৈসে মণ্ডপেতে আসি ।
 চৌদিকে বেড়িল যত দেব মুনি ঋষি ॥
 চৌদিকে বসিলা দেব ছাড়িয়া বিমান (২) ।
 নানা দান দিয়া ঋষি করে কণ্ঠাদান ॥
 মুনিগণ বেদ পড়ে প্রফুল্ল-বদন ।
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ অর্ঘ্য ও চন্দন ॥
 সম্প্রদান করে ঋষি হরবিশি-মন ।
 সর্বকাল কোরো কণ্ঠার ভরণ-পোষণ ॥
 জোড়হাতে বলি শুন যত দেবগণ ।
 আমার কণ্ঠায় রক্ষা কোরো সর্বক্ষণ ॥
 এ বোল শুনিয়া হাসে জ্ঞান নারায়ণ ।
 তব কণ্ঠা দেবগণে করিবে রক্ষণ ॥
 কুশপ্তিকা লাজ হোম কৈলা সাবধানে ।
 নানা দান করে সব দেব-সমিধানে ॥
 শশুর শাশুড়ী সব করি অনুমান ।
 বিবিধ পক্কান দিল আর গুয়া পাণ ॥
 নানা রসে ভাসি করে সবে নৃত্য-গীত ।
 গাইল উত্তরাকাণ্ড ফুলিয়া-পণ্ডিত ॥

হরগৌরীর ভোজন ও ফুলশয্যা ।

মহাদেবী (৩) বলে, রাজা তুমি অগ্নেয়ান (৪) ।
 কণ্ঠা-জামাতায় এবে দাও ভোজ্য পান (৫) ॥
 জামাতা লজ্জিত হয় শাশুড়ী দেখিয়া ।
 একবারে দেহ ভাত ব্যঞ্জন আনিয়া ॥
 স্বর্ণ থাল ঘুচাইয়া পাত বড় পাত ।
 পিষ্টক পায়স সহ দেহ তাতে ভাত ॥
 দধি দুগ্ধ স্নত দিতে না করিও হেলা ।
 ঘনাবর্ত (৬) দুগ্ধ দিও সন্তান কলা ॥
 জল ল'য়ে দুইজনে করে পঞ্চগ্রাসী (৭) ।
 হরের নিকটে বৈসে দেবরাজ ঋষি ॥
 ভোজন করেন মহাদেব ত্রিপুরারি (৮) ।
 হরের নিকটে বৈসে বধুবেশে গৌরী ॥
 গোময়-প্রলিপ্ত ঘরে তাহাতে আলিপনা ।
 দুই পাশে করিল যে সূতার মেলনা ॥
 কতক ভোজন কৈল দেব ত্রিলোচন ।
 নারদ বলে, ছোঁওয়া গেছে, না কর ভোজন ॥
 আলিপনা দেখি ভীমা দিল নখ-রেখ (৯) ।
 সূতাটি দেখায়ে বলে দেখ পরতেক ॥
 উভয়ে ছোঁয়াছি পড়ি কৈলা আচমন ।
 দৌহার প্রসাদ ভীমা করিল ভোজন ॥
 সমস্ত খাইয়া ভীমা পেটে বুলায় হাত ।
 হাসিয়া বলিছে ভীমা আন পিঠা ভাত ॥
 রাণী বলে, তোর পেটে লাগিল আগুনি ।
 ভীমার পাতে রাণী দিল হাঁড়ীর কেলানি (১০) ॥
 ভীমার কথা শুনি যত দেবভার হাস ।
 অধিক কি হাসিলেন স্বয়ং কৃষ্ণবাস ॥

(১) কঙ্কণ-রণন—কঙ্কণের শব্দ । (২) বিমান—শূভমার্গগামী বথ । (৩) মহাদেবী—মেনকা ।
 (৪) অগ্নেয়ান—অজ্ঞান । (৫) ভোজ্য পান—ভোজন ও পানীয় । (৬) ঘনাবর্ত—ঘন ; বেশি আল
 বেওয়া । (৭) পঞ্চগ্রাসী—প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান,—যেহেতু এই পঞ্চ বায়ুর তৃষ্ণার জন্য খাত
 হান । (৮) ত্রিপুরারি—ত্রিপুর অতীতকে বধ করিয়াছিলেন বলিয়া মহাদেবের এই নাম । (৯) নখ-
 রেখ—নখের দাগ । (১০) কেলানি হাঁড়ি-ধোয়া জল ।

করিল কুমুম-শয্যা গন্ধে মনোহর ।
 সোনার চৌখণ্ডী (১) তাতে নিশ্রাম বাসর ॥
 পাড়িল সোনার খাটে নেত-পাট-তুলী ।
 এয়োগণে মিলি সব দিল হলাহলি ॥
 চারিদিকে রত্নদীপ নারীগণ-মেলা ।
 বরের মোহনরূপ রাণী নেহারিলা ॥
 শুইলা সোনার খাটে দেব পশুপতি ।
 যুতের প্রদীপ জ্বলে মধুগন্ধী (২) বাতি ॥
 হরপাশে পার্শ্বতীর রূপের বিকাশ ।
 হরগৌরী-ফুল-শয্যা গাহে কৃষ্ণিবাস ॥

পরম হরিষে চলে যত দেবগণ ।
 যে যার বাহনে চড়ি করিলা গমন ॥
 ত্রক্ষা বিষু চলিলেন দেব পুরুষন্দর ।
 মহেশ মেলানি করি সবে গেলা ঘর ॥
 অগণ লইয়া হর গেলা নিজ পুরী ।
 নানা রঙ্গে গেলা হর কৈলাস-নগরী ॥
 যত লোক তাঁকে দিল বিবিধ মেলানি ।
 ঘরের সেবক ভীমা ডাক দিয়া আনি ॥
 হরের বচনে ভীমা আইল খাইয়া ।
 কুখায় শরীর দহে খাণ্ড আন গিয়া ॥
 গৌরীর সহিত হর সুখে করে বাস ।
 গাইল উত্তরাকাণ্ড কবি কৃষ্ণিবাস ॥

হরগৌরীর বিষয় ।

জ্ঞান সক্ষা করে হর প্রভূষ বিহানে ।
 দেবগণ ল'য়ে হর বসিলা দেয়ানে ॥
 ত্রক্ষা বলে, গিরিরাজ, দেহ ত মেলানি ।
 বসিলা ছায়ামণ্ডপে (৩) দেব শূলপাণি ॥
 নানারত্ন নানাধন দিলা ব্যবহার ।
 দেবগণ-আগে গিরি মাগে পরিহার ॥
 চলিলা দেবতাগণ পরম আনন্দে ।
 গৌরীকে করিয়া কোলে রাজা-রাণী কান্দে ॥
 বৃষেতে চাপিয়া তবে চলে শূলপাণি ।
 সিংহে চড়ি চলিলেন আপনি ভবানী ॥

লঙ্কায় উৎপত্তি ।

অগস্ত্য বলেন, রাম, শুন দিয়া মন ।
 তবে যে রহিল ঘরে দেব পঞ্চানন ॥
 সকলে বিদায় দিলা দেব ত্রিলোচন ।
 ঘরেতে রহিলা তবে দেব পঞ্চানন ॥
 হেথায় হেমন্ত ঋষি কহিলা কাহিনী ।
 বসিলা হেমন্ত ঋষি ও মেনকা রাণী ॥
 হেন কালে গিরিগণ মাগিল মেলানি ।
 রহিতে পার্শ্বতগণে বলে প্রিয় রাণী ॥

(১) চৌখণ্ডী—চার চালা । (২) মধুগন্ধী—বৃহৎ সুগন্ধ বাহা হইতে বাহির হইতেছে । (৩) ছায়ামণ্ডপ—
 ছান্দ্যামণ্ডপ ।

স্নান সন্ধ্যা করি সবে করিয়া ভোজন ।
 তবে ত ভোমরা সব করিহ গমন ॥
 গিরিগণ স্নান করে ভাগীরথী-জলে ।
 এক ঠাই হৈল সবে ভোজনের কালে ॥
 স্বর্ণের খালে অন্ন দিল পরিপাটি ।
 সারি দিয়া বসিলেক গিরি তিন কোটি ॥
 মধ্যেতে স্নমেক বসে করিতে ভোজন ।
 অদূরে থাকিয়া তাহা দেখিল পবন ॥
 সন্দর্ভ আবর্ত ভ্রোণ মেঘ ও পুষ্কর ।
 চারি মেঘ হাঁকারিয়া আনে পুরন্দর ॥
 আগে বায়ু মাঝে ইস্র পশ্চাতে বরুণ ।
 স্নমেকর শৃঙ্গ দেখি করিল বর্ষণ ॥
 স্নমেক কাঞ্চনশৃঙ্গ শতেক যোজন ।
 সে শৃঙ্গ ভাঙ্গিয়া ফেলে দেবতা পবন ॥
 শৃঙ্গ ল'য়ে ধাইল যে পবন-কুমার ।
 মাথায় কাঞ্চনশৃঙ্গ সিদ্ধ হৈল পার ॥
 স্নমেক চড়িল তবে ত্রিকূটের চূড়ে ।
 উভয় পর্বত-চূড়া সাগরেতে এড়ে ॥
 বিশ্বকর্মা ল'য়ে গেল দেব পুরন্দর ।
 মধ্যে পুরী নির্মাইল চৌদিকে সাগর ॥
 সাতটা প্রাচীর তাতে করিল সজ্জন ।
 লোহাতে প্রাচীর গড়ে, উপরে কাঞ্চন ॥
 শত যোজন পরিখা যে লজ্জিতে না পারি ।
 দশ যোজন প্রসর হৈল বিশাল চউরী ॥
 স্বর্ণে গড়িল আর অষ্টাদশ পুরী ।
 নাটশাল পাঠশাল বিচিত্র চউরী ॥
 খাট পাট নির্মাইল সোনার আওয়াস ।
 স্বর্ণ-পুরী নির্মাইল, ত্রক্ষর উঠে হাস ॥

স্বর্ণে বাঁধিল খাট দীঘী ও পোখরী ।
 রাজার ঘর প্রজার ঘর গড়ে সারি সারি ॥
 যতন করিয়া গড়ে রাজ-অস্ত্র-পুর ।
 সোনার বিভায় করে অন্ধকার দূর ॥
 চিত্রে নির্মাইল ঘর বিহ্যুতের ছটা ।
 অস্ত্র-পুর নির্মাইল দশ হাজার কোঠা ॥
 শত স্তম্ভে নির্মাইল দেয়ান চৌতারা ।
 নানা রত্ন লাগে তথি মণি রত্ন হীর ॥
 ঘরের উপর শোভে সোনার বাহারা (১) ।
 চারিভিতে নামে গজ মুকুতার ঝারা ॥
 স্বর্ণের আয়তন (৩) গড়ে সিংহাসন ।
 চতুর্দোল যেন হেরি রবির কিরণ ॥
 রত্নে নির্মাইল ঘর করে বলমণি ।
 নির্মাইল স্বর্ণের পাখী-পাখীয়াণি (৪) ॥
 বড় বড় বৃক্ষ-কাণ্ড স্বর্ণে বাঁধিল ।
 অযুত প্রশস্ত ঘর স্বর্ণে নির্মাইল ॥
 সোনার পতাকা উড়ে দেখিতে রূপস ।
 ঘরের উপরে শোভে স্বর্ণ কলস ॥
 সোনায বাঁধিল তবে পুষ্করিণীর ঘাট ।
 স্বর্ণের নির্মাইল ঘরের কপাট ॥
 স্বর্ণ দিয়া নির্মাইল স্বর্ণ লঙ্কাপুরী ।
 সোনায সজ্জিল যত দীঘী ও পোখরী ॥
 অদ্বুত সে পুরীখানি দেখিতে সুন্দর ।
 সপ্তকোটি আছে তাহে ইষ্টকের ঘর ॥
 নব কোটি কৈল তাতে আশ্রয় আলয় ।
 চারি লক্ষ কৈল তাতে পর্বত চূর্জয় ॥
 ছেন মতে নির্মাইল স্বর্ণ লঙ্কাপুরী ।
 গন্ধর্ব দানব দেব লজ্জিতে না পারি ॥

(১) বাহারা—সৌন্দর্য্যবর্দ্ধক স্থানের ইত্যাদি ; অথবা মটকার স্বর্ণ-নির্মিত কাক্সকার্য্য বিশেষ ।

(২) ঝারা—ঝালর । (৩) আয়তন—ক্ষেত্রফল । (৪) পাখী-পাখীআণী—রেলিংএব মধ্যস্থ স্থম্ব স্থম্ব কাঠ ও তাহাদের আশাবসরূপ কাঠ ।

সমুদ্রের মাঝে পুরী করিল নিৰ্ম্মাণ ।
জিনিয়া অমরাবতী তাহার বাধান ॥
স্বর্ণময় পুরীখান দিব্য পরকাশ ।
গাইল উত্তরাকাশে কবি কৃষ্ণিবাস ॥

— — —

রাক্ষসগণের জন্ম-বৃত্তান্ত কথন ।

ঐরাম বলেন, মুনি, তুমি অন্তর্যামী ।
সংসারের বিবরণ সব জান তুমি ॥
রাবণের জন্ম-কথা কহ দেখি শুনি ।
পরম আনন্দ তবে হয় মহামুনি (১) ॥
ব্রহ্ম-অংশে জন্ম তার সর্বলোকে জানে ।
রাক্ষস হইল তবে কিসের কারণে ॥
মুনি বলে, রঘুনাথ, কহি তব স্থানে ।
রাক্ষসের জন্ম-কথা শুনহ এক্ষণে ॥
যেমতে রাবণ জন্মে শুন রঘুমণি ।
সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা আগে সৃজিলেন প্রাণী ॥
প্রাণিগণ বলে, ব্রহ্মা, করি নিবেদন ।
কোন্ কার্য্যে আমি সব করিলা সৃজন ॥
ব্রহ্মা বলে, যত প্রাণী করিব উৎপত্তি ।
তোমরা করিবে রক্ষা, প্রাণের শক্তি ॥
যে যে প্রাণী সৃষ্টি আমি করিব সংসারে ।
তোমরা প্রধান হ'য়ে পালিবে সবারে ॥
প্রাণিগণ বলে, ব্রহ্মা, সে বড় দুষ্কর ।
না চাহি প্রভু হোরা সবার উপর ॥
ব্রহ্মা শাপ দিলা বেটা হওরে রাক্ষস ।
হেতি নামে রাক্ষস সে হইল কর্কশ (২) ॥

বিদ্যা-কেশরী নামে ব্রহ্মার কুমারী ।
তারে বিভা করিল রাক্ষস দুরাচারী ॥
মন্দর পর্বতে দুইজনে কেলি করে ।
জন্মিল সন্তান এক কত দিন পরে ॥
পর্বতের উপরেতে কেলিয়া সন্তানে ।
মনের আনন্দে কেলি করে দুইজনে ॥
পিতৃ-মাতৃ-স্নেহ নাই সন্তান-উপর ।
কাতর হইয়া শিশু কান্দিল বিস্তর ॥
অশ্রুজলে অশ্রুজলে কলেবর ভাসে ।
কুখাতে আকুল প্রাণ ঘন বহে শ্বাসে ॥
বৃষভ বাহনে যান পার্বতী-শঙ্কর ।
শূন্য হৈতে দেখিতে পাইলা গঙ্গাধর ॥
শিব কন, পার্বতি, দেখে অতি দূরে ।
একাকী কান্দিছে শিশু পর্বত-উপরে ॥
মহেশের দয়া হৈল সন্তান-উপর ।
প্রসন্ন হইয়া শিব তারে দিলা বর ॥
শিব কন, শুন ওহে অনাথ-সন্তান ।
মম বরে পিতৃ-তুল্য হও বলবান ॥
সর্বশাস্ত্রে বিজ্ঞ হও, সর্বাঙ্গ-সুন্দর ।
আজ্ঞামাত্র হৈল শিশু বাপের সোসর (৩) ॥
বিদ্যা-কেশরী-পুত্র সুরেশ নাম ধরে ।
মহা-বলবান হৈল ধুর্জটির বরে ॥
তবে সুরেশের বর দিলেন পার্বতী ।
তাঁহা হৈতে হৈল যত রাক্ষস-উৎপত্তি ॥
পার্বতীর বরে তার বাড়িল সম্মান ।
তাঁহারে গন্ধর্ব্ব এক কথ্য দিল দান ॥
জ্যো-পুরুষে রহিলেক পৃথিবী ভিতরে ।
তিন পুত্র হৈল তার কত দিন পরে ॥
পুত্র দেখি সুরেশ পরম কৃতৃহলী ।
নাম রাখে মাণ্যবান্ মালী ও শূন্যলী ॥

(১) মহামুনি—এখানে অগস্ত্য মুনি । (২) কর্কশ—নিচুঁর । (৩) সোসর—সমান ।

তিন ভাই মিলি তপ করিল বিস্তর ।
 ত্রাণা বলে, কিবা বর চাহ নিশাচর ॥
 মন্ত্রণা করিয়া বর মাগে তিন জন ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল জিনিব ত্রিভুবন ॥
 সংগ্রামেতে কোথাও না হই অপমান ।
 এই বর দিতে ত্রাণা, করহ বিধান ॥
 ত্রাণা বলে, ত্রিভুবন-জয়ী হবে সব ।
 সংগ্রামে বিষ্ণুর ঠাই পরাভব হবে ॥
 ত্রাণার বরেতে তারা ত্রিভুবন জিনে ।
 দেবতা গন্ধর্ব্ব ধরি বৈধে বৈধে আনে ॥
 আছিল গন্ধর্ব্ব রাজ্য শৈব সঙ্গাচারী ।
 তিন কথা ভূপতির পরম-সুন্দরী ॥
 বিভা কৈল মালী ও সুমালী মালাবান ।
 দুই নারীর গর্ভে জন্মে এগার সন্তান ॥
 বীরবন্ত সূচিক আর যজ্ঞ ও কোপন ।
 তালভঙ্গ সিংহনাদ মাধব নন্দন ॥
 প্রহস্ত অকম্পন হয় ধর্ম্মেতে বিকট ।
 শোণিতাক্ষ বিড়ালাক্ষ রণেতে উৎকট (১) ॥
 সত্রাজিত নামে পুত্র প্রবল প্রথর ।
 দু-জন্য পুত্র হৈল বিবম দুকর ॥
 অবশেষে কথা হৈল দুকর কর্কশ (২) ।
 সেই রাবণের মাতা নামটি নিকষা ॥
 সুমালী-রাক্ষস-নারী পরম যুবতী ।
 চারি পুত্র হৈল তার ধর্ম্মশীল অতি ॥
 বীর ও অনল ভীম রাক্ষস সম্প্রতি ।
 রহিয়াছে আসি বিভীষণের সংহতি ॥
 তিন ভায়ের পরিবার বাড়িল বিস্তর ।
 সেই সব নিশাচর অবনীভিতর ॥
 সকল রাক্ষস মিলি করিল বৃকতি ।
 এত রাক্ষস হৈল কোথা করিব বসতি ॥

ত্রাণার বরেতে তারা ত্রিভুবন জিনে ।
 হাতে গলে বান্ধিয়া যে বিশ্বকর্মা আনে ॥
 নিশাচর বলে, বিশ্বকর্মা লহ পাণ ।
 রাক্ষসের পুরী তুমি করহ নির্মাণ ॥
 এত শুনি বিশ্বকর্মা হইল চিন্তিত ।
 পূর্ব্বের বৃত্তান্ত মনে পড়ে আচম্বিত ॥
 গন্ধর্ব্ব-পবনে যুদ্ধ হৈল যেই কালে ।
 সুমেরুর শৃঙ্গ পড়ে সমুদ্রের জলে ॥
 ত্রিকূট পর্ব্বতের প্রধান দুই চূড়া ।
 সত্তার যোজন পরিমাণ তার গোড়া ॥
 সত্তরি যোজন উর্দ্ধে লেগেছে আকাশে ।
 সোনার প্রাচীর বেড়া ভিতর আওয়াসে ॥
 বাহিরে চৌয়ারি তার মনোহর অতি ।
 অতি ভয়ঙ্কর, নাহি পবনের গতি ॥
 দেব দৈত্য যেতে নারে লঙ্কার ভিতর ।
 বিশ্বকর্মা নির্মাইল পুরী মনোহর ॥
 কত শত পুষ্পবন কত সরোবর ।
 কত শত বৃন্দ মহাপদ্ম কোটি ঘর ॥
 সোনার কপাট খিল শোভে চারি দ্বারে ।
 ভয়ঙ্কর পুরী, হেন নাহিক সংসারে ॥
 চারিদিকে বেষ্টিত সমুদ্র আছে ঘিরে ।
 ভুবনের (৩) শক্তিতে তা লজ্জিতে না পারে ॥
 যাইতে দেবতা যক্ষ না করে সাহস ।
 নেতের পাতাকা উড়ে সোনার কলস ॥
 স্বর্গ-মর্ত্য পাতালে এমন নাহি স্থান ।
 এক মাসে বিশ্বকর্মা করিল নির্মাণ ॥
 পুরী দেখে রাক্ষসের হর্ষ হৈল অতি ।
 লঙ্কাতে রাক্ষসগণ করিল বসতি ॥
 আগতে করিল রাজ্য মালী ও সুমালী ।
 তার পরে ভূপতি কুবের মহাবলী ॥

(১) উৎকট—ভয়ানক । (২) দুকর কর্কশ—অতি নিষ্ঠুর । (৩) ভুবনের—অগস্ত্যের লকল প্রাণীর ।

তাহার পশ্চাতে রাজ্য করিল রাবণ ।
অবশেষে ভূপতি হইল বিভীষণ ॥
অগস্ত্যের কথা শুনি ঈরামের হাস ।
কহ কহ বলি রাম করিলা প্রকাশ ॥

গজ-কচ্ছপের বিবরণ ও গরুড়-
পবনের যুদ্ধ ।

ঈরাম বলেন, মুনি, কহ বিবরণ ।
ভাগ্নিল হুমেরু-শৃঙ্গ কিসের কারণ ॥
কি লাগিয়া বিসংবাদ গরুড়-পবনে ।
বিস্তারিয়া কহ মুনি, শুনি তব স্থানে ॥
মুনি বলে, শুন রাম, অপূর্ব কখন ।
গরুড়-পবনে যুদ্ধ হৈল যে কারণ ॥
সম্ভাপন নামে বিশ্র ছিল পূর্বকালে ।
তিন কোটি ধন রাখি স্বর্গবাসে চলে ॥
সম্ভাপনের দুই পুত্র পরম সুন্দর ।
সুপ্রতাপ বিভ্রাণ এ দুই সহোদর ॥
জ্যেষ্ঠপুত্র-স্থানে ধন ধুয়ে গেল বাপে ।
কনিষ্ঠ করেন ভ্রম্ব ধনের সম্ভাপে ॥
ধন-শোকে কনিষ্ঠ যে হইল দুঃখিত ।
জ্যেষ্ঠেরে কহেন, ভাগ দেহ সমুচিত ॥
জ্যেষ্ঠ বলে, গিতা ভাগ না করিল ধন ।
মম স্থানে ভাগ তুমি চাহ কি কারণ ॥
ধন না পাইয়া কহে কনিষ্ঠের ঠাই ।
পিতৃ-ধন-অংশ নাহি দেয় জ্যেষ্ঠ ভাই ॥
কত অংশ পাই আমি বলহ এখন ।
সেই দাওয়া করিলা লাইব পিতৃ-ধন ॥

বশিষ্ঠ বলেন, আছে যেমের বিহিত ।
পক্ষ অংশের দুই অংশ ভোমার উচিত ॥
কনিষ্ঠ কহিল গিয়া জ্যেষ্ঠ-বিভ্রমান ।
পিতৃ-ধন দুই অংশ মোরে দেহ দান ॥
আমি দিয়াছি শু ভাই, বশিষ্ঠের স্থানে ।
বশিষ্ঠ বলিলা, ভাগ নাহি দেয় কেনে ॥
জ্যেষ্ঠ বলে, কনিষ্ঠ, করিলে হেন কেসে ।
জাতি নাশ করিলে, কহিয়া অন্ত স্থানে ॥
হীনজন জ্ঞান বুঝি কৈলা মুনিবর ।
ধনের লাগিয়া এত হইলে কাতর ॥
বারে বারে নিবেদিল, না শুনিলে কাণে ।
গজ হয়ে পাশিষ্ঠ, প্রবেশ কর বনে ॥
কনিষ্ঠ দিলেন শাপ জ্যেষ্ঠের উপরে ।
কচ্ছপ হইয়া তুমি থাকি সরোবরে ॥
দুয়ের শাপেতে জন্ত হয় দুই-জন ।
কনিষ্ঠ গজের দেহ করিল ধারণ ॥
দশ যোজন গজ-দেহ কনিষ্ঠ ধরিল ।
গর্জন করিয়া গজ বনে প্রবেশিল ॥
কচ্ছপ সলিলে গেল, গজ গেল বন ।
শুণ্ডের ভিতরে গজ রাখে যত ধন ॥
যতন করিয়া ধন যেই জন রাখে ।
ধাইতে না পায় ধন, যায় ত বিপাকে ॥
ধন পেয়ে যে জন না করে বিতরণ ।
যথাকার ধন তথা বার অকারণ ॥
ধনেতে বিরোধ বাধে শুন মহাশয় ।
যত ব্যয় করে তত পরলোকে হয় ॥
বশিষ্ঠের শাপে ধন নাহি পায় রক্ষা ।
গজ-কচ্ছপের শুন ধনের পরীক্ষা ॥
কহিলাম ধনের বৃত্তান্ত তব স্থানে ।
গজ-কচ্ছপের কথা শুন সাবধানে ॥

জলেতে কচ্ছপ আছে যেই সরোবরে ।
 দৈবযোগে গজ গেল জল খাইবারে ॥
 প্রথর রৌদ্রেতে গজ তৃষ্ণায় বিকল ।
 সরোবর দেখি গজ খেতে গেল জল ॥
 গজ দেখে' কচ্ছপের প'ড়ে গেল মনে ।
 পূর্বশোক কচ্ছপ সে শুণ্ডে ধ'রে টানে ॥
 গজ টানে বনেতে, কচ্ছপ টানে জলে ।
 গজ আর কচ্ছপ উভয়ে তুল্য বলে ॥
 কেহ করে নাহি পারে উভয়ে সোঁসর ।
 দুই জনে টানাতানি একই বৎসর ॥
 বিনতা-নন্দন গরুড় উড়ে অন্তরীক্ষে ।
 অন্তরীক্ষে থাকিয়া গরুড় তাহা দেখে ॥
 এক বর্ষ যুদ্ধ হৈল অতি ভয়ঙ্কর ।
 কেহ করে নাহি পারে উভয়ে সোঁসর ॥
 কাতর হইয়া গজ স্মরে নারায়ণ ।
 পাপ-দেহ নারায়ণ, কর বিমোচন ॥
 গজেরে কাতর দেখি গরুড়ে দয়া হৈল ।
 বাম পায়ের নখ দিয়া দোহারে তুলিল ॥
 গজ-কুর্শ ল'য়ে পক্ষী উড়িল তখন ।
 মনে করে কোথা ল'য়ে করিব ভক্ষণ ॥
 শ্যামবর্ণ বটবৃক্ষ শত বোজন ডাল ।
 অশীতি বোজন মূল নেমেছে পাতাল ॥
 চারিগোটা ডাল তার পর্বতের চূড়া ।
 সত্তর বোজন জুড়ি আছে তার গোড়া ॥
 গজ-কচ্ছপ ল'য়ে বৈসে গাছের উপর ।
 সহিতে না পারে বৃক্ষ এ তিনের ভার ॥
 ভার নাহি সহে ডাল মড় মড় করে ।
 ডাল ভাঙ্গি পড়ে যদি মুনিগণ মরে ॥
 দক্ষিণ পায়ের নখে গরুড় ধরে ডালে ।
 মুনিগণ এড়াইল থাকি বৃক্ষতলে ॥

ফেলিল সে ডাল ল'য়ে চণ্ডালের দেশে ।
 ডালের চাপনে মরে স্ত্রী ও পুরুষে ॥
 বহু পাপে হয়েছিল চণ্ডাল-জনম ।
 গরুড়ের হাতে পাপ হইল মোচন ॥
 গজ-কচ্ছপ ল'য়ে গেল ব্রহ্মার সদন ।
 বল ব্রহ্মা, কোথা ল'য়ে করিব ভক্ষণ ॥
 ব্রহ্মা বলে, কোথা সহিবেক এত ভার ।
 গজ-কচ্ছপ ল'য়ে বাহ স্ত্রমেরু-শিখর ॥
 তথা গজ-কচ্ছপেরে করহ ভক্ষণ ।
 ব্রহ্মার বচনে পক্ষী চলে ভতক্ষণ ॥
 পর্বত উপরে বৈসে করিতে ভক্ষণ ।
 হেন কালে এল তথা দেবতা পবন ॥
 পবন বলেন, পক্ষি, তুমি কেন হেথা ।
 মোর ঠাঁই পড়িলে ছিণ্ডিব তব মাথা ॥
 যাবৎ তোমার নাহি করি অপমান ।
 আপনা জানিয়া বেটা, বাহ নিজ স্থান ॥
 গরুড় কহেন, তুমি গালি কেন পাড় ।
 উপযুক্ত শাস্তি দিব, অহঙ্কার ছাড় ॥
 গরুড়ের বচনে পবন ক্রোধে বলে ।
 ফেলিব পর্বত ঠেলি সমুদ্রের জলে ॥
 গরুড় বলেন, বায়ু, বড়াই না কর ।
 স্ত্রমেরু পর্বত তুমি নাড়িতে কি পার ॥
 গরুড়ের বচনে পবনে ক্রোধ বাড়ি ।
 পর্বত সমেত চাহে উড়াইতে বড়ি ॥
 প্রলয় হইল যেন পর্বত-উপরে ।
 দুই পাখে গিরি ঢাকে বিনতা-কুশারে ॥
 বাড়াইয়া কৈল পাখা সহস্র বোজন ।
 পাখা দেখি পবন ভাবেন মনে-মন ॥
 গরুড়ের পাখা যেন বজ্রের সোঁসর ।
 নাত দিন শিলাবৃষ্টি পাখার উপর ॥

মেঘের পর্জন আর পড়িছে বজ্রনা ।
 পর্বতের তবু নাহি নড়ে এক কথা ॥
 প্রলয় কালেতে যেন সৃষ্টি হয় নাশ ।
 দেখি যত দেবগণ গণিলা তরাস ॥
 ত্রক্ষারে জিজ্ঞাসা করে যত দেবগণ ।
 আচম্বিতে সৃষ্টিনাশ হয় কি কারণ ॥
 দেবতার এই বাক্য শুনি প্রজ্ঞাপতি ।
 দেবগণে ল'য়ে তবে যান শীত্ৰগতি ॥
 ত্রক্ষা বলিলেন, শুন দেবতা পবন ।
 আচম্বিতে প্রলয় করহ কি কারণ ॥
 সৃষ্টি সৃষ্টিলাম আমি অতিশয় ক্রেশে ।
 হেন সৃষ্টি নষ্ট কর, যুক্তি না আইসে ॥
 না শুনি ত্রক্ষার বাক্য কহিছে পবন ।
 প্রলয় যাহাতে হয় করিব সে রণ ॥
 পবনের কাছে ত্রক্ষা শুনি সে উত্তর ।
 বিরস হইয়া তবে চলিলা সত্তর ॥
 পবনে এড়িয়া যায় গরুড়-গোচরে ।
 বিরক্তি বলেন, পক্ষি, বলি হে তোমারে ॥
 আমি সৃষ্টি করিলাম, তুমি কর রক্ষা ।
 এক দিক্ হৈতে তুমি তুলি লহ পাখা ॥
 ত্রক্ষার বচনে গরুড়ে হইল হাস ।
 তোমার বচনে পাখা করিব প্রকাশ ॥
 ত্রক্ষা বলে, তোমারে যে আমি ভাল জানি ।
 শত যুগে পবন তোমারে নাহি জিনি ॥
 ত্রক্ষার বচনেতে গরুড় পক্ষী হাসে ।
 তবে ত গরুড় পাখা করিল প্রকাশে ॥
 গরুড় তুলিলে পাখা গিরিবর নড়ে ।
 ঝড়েতে সে পর্বতের এক শৃঙ্গ পড়ে ॥
 ত্রিকূট পর্বত আছে সাগর ভিতরে ।
 হুমেকর শৃঙ্গ পড়ে তাহার উপরে ॥

লক্ষা নামে পুরী, তাহে কৈল বিশ্বকর্মা ।
 এইরূপে জীৱাম, লক্ষার শুন জন্ম ॥

মালীর বৃত্ত্য এবং সুমালী ও মাল্যবানব-
 পাতালে প্রবেশ ।

মাল্যবান্ রাক্ষস লক্ষ্য রাজ্য করে ।
 ত্রিভুবন জিনিল সে পিতামহ-বরে ॥
 মনে করে আমি ত্রক্ষা বিষ্ণু মহেশ্বর ।
 সকল দেবতা মেরে সূচাইব ডর ॥

তবে দেবগণ পেলু শিবের গোচর ।
 কহিল বৃন্তাস্ত যত শিব-বরাবর (১) ॥
 হৃকেশের সম্ভান হরন্ত নিশাচর ।
 বড়ই দৌরাঙ্গ করে স্বর্গের উপর ॥

বিশ্বনাথ বলেন, শুনহ দেবগণ ।
 মারিতে আমার সাধ্য নহে কদাচন ॥
 হইয়াছে দুর্জয় ত্রক্ষার পেয়ে বর ।
 মরিবে আপন দোষে হুট নিশাচর ॥
 দেব-দেবী-বিপ্র-হিংসা করে যেই জন ।
 আপনার দোষে মরে বেদের লিখন ।
 এক উপদেশ বলি শুন দেবগণ ।
 রাক্ষস মারিতে পারে দেব নারায়ণ ॥
 রাক্ষসের কথা গিয়া কহ নারায়ণে ।
 অবশ্য বিহিত হবে, শুন দেবগণে ॥

মহেশের আজ্ঞা পেয়ে যতেক অমর ।
 উপনীত হৈল গিয়া বৈকুণ্ঠ-নগর ॥
 সম্মুখে দেবতাপণ করি প্রণিপাত ।
 রাক্ষসের কথা কহে, করি জোড়হাত ॥

সুদেশ রাক্ষস এক ছিল অবনীতে ।
 তিন পুত্র হৈল তার বৃদ্ধি বিপরীতে ॥
 দেব-দ্বিজ-হিংসা করি ফিরে অশুক্ষণ ।
 স্বর্গপুরে থাকিতে না পারে দেবগণ ॥
 মারে শেল শূল জাঠা, লুটে সব নারী ।
 ছিন্ন-ভিন্ন করিয়াছে অমর-নগরী ॥
 ত্রক্ষার বরেতে তারা কারে নাহি মানে ।
 যক্ষ রক্ষ কিম্বদাদি (১) নাহি আঁটে রণে ॥
 সংসারের কর্তা তুমি দেব গদাধর ।
 রাক্ষস মারিয়া রক্ষা করহ অমর ॥

দেবতার ত্রাস দেখি ক্রীহরির হাস ।
 হুখেতে অমর-পুরে কর গিয়া বাস ॥
 তোমা সবে হিংসে যদি দুষ্ট নিশাচর ।
 সেইকণে রাক্ষসে পাঠাব যম-ধর ॥
 আশ্বাস করিল যদি দেব নারায়ণ ।
 নির্ভয়ে অমর-পুরে গেলা দেবগণ ॥

জানিয়া নারদ মুনি এ সব সংবাদে ।
 চলিলেন লঙ্কাপুরে পরম আত্মদে ॥
 বসিয়াছে তিন ডাই রত্ন-সিংহাসনে ।
 মুনি দেখি সমাদর কৈল তিনজন ॥
 প্রণাম করিয়া দিল রত্ন-সিংহাসন ।
 জিজ্ঞাসিল, কহ মুনি, শুন বিবরণ ॥
 লঙ্কাপুরে আগমন কিসের কারণ ।
 বলহ হেথায় তব কোন্ প্রয়োজন ॥

মুনি বলে, তোমার যে হিত চিন্তা করি ।
 অমঙ্গল শুনিয়া আইমু লঙ্কাপুরী ॥
 এক ঠাই মিলিয়াছে বড় দেবগণ ।
 যুক্তি করি গিয়াছিল বিষ্ণুর সন ॥
 তোমাদের কথা কহিয়াছে নারায়ণে ।
 ক্রীহরি করিবে বৃদ্ধ তোমাদের সনে ॥

হ'য়েছে মন্ত্রণা এই বৈকুণ্ঠ-ভুবনে ।
 শুনিয়া আমার বড় দুঃখ হৈল মনে ॥
 আমার পিতার ভক্ত যত নিশাচর ।
 বিশেষ অধিক স্নেহ তোমার উপর ॥
 এ কারণে আইলাম দিতে সমাচার ।
 মঙ্গলের পথ চিন্তা কর আপনার ॥
 এত বলি মুনিবর হইল বিদায় ।
 নিশাচরগণ ভাবে কি হবে উপায় ॥
 একত্র বসিয়া যুক্তি করে তিন জন ।
 হেনকালে ত্রক্ষা আইলা রাক্ষস-সদন ॥

রাক্ষস-পুরেতে এই শুন সমাচার ।
 মনেতে অধিক দুঃখ উপজে ত্রক্ষার ॥
 যত নিশাচর সব ত্রক্ষার আশ্রিত ।
 রাক্ষসের মঙ্গল চিন্তেন অবিরত ॥
 শুনি অমঙ্গল-বাক্য বুঝাইতে হিত ।
 ক্রোধভরে লঙ্কাপুরে হৈলা উপনীত ॥

ত্রক্ষা দেখি সম্মুখে উঠিল তিনজন ।
 প্রণাম করিয়া করে চরণ-বন্দন ॥
 ভক্তিভাবে বসাইল রত্ন-সিংহাসনে ।
 পাণ্ড-অর্ঘ্য দিয়া পূজা করিল চরণে ॥
 জোড়-হাতে জিজ্ঞাসা করিল তিন জন ।
 আজ্ঞা কর কি হেতু লঙ্কাতে আগমন ॥
 এত দিনে পবিত্র হইল লঙ্কাপুরী ।
 যা মনে বাসনা কর, সেই কর্ম করি ॥

ত্রক্ষা বলে, সর্বদা বাসনা করি মনে ।
 লঙ্কাতে করহ রাজ্য পরম-কল্যাণে ॥
 থাকিলে আমার বাহা হইবে কি কর্ম ।
 ছাড়িতে নারিবি তোরা স্বজাতীয় ধর্ম ॥
 দেব-দ্বিজ হিংসা কর পাগ-কর্মে মতি ।
 ছরাচার স্বভাবেতে ষড়িবে দুর্গতি ॥

(১) কিম্বদ—অথবা কাকতি গন্ধর্ব্বজাতিবিশেষ । ইহারা লঙ্কাতে বিশেষ পটু ।

তিন লোক উপরেতে অমরের পুরী ।
 দেবতাগণের বাস তাহার উপরি ॥
 হোম-যজ্ঞ-ভাগ দিয়া যে অর্চনা করে ।
 লইতে যজ্ঞের ভাগ যান তার ঘরে ॥
 কারো মন্দকারী নহে দেবগণ যত ।
 ভক্তিভাবে বেই ডাকে তার অনুগত ॥
 মুনিগণ ঋষিগণ থাকে তপস্বীতে ।
 দেখ মন্দকারী কেহ নহে কোনমতে ॥
 দেব বিজ্ঞ দুই ভূলা, ধর্মপথে মন ।
 তার হিংসা যে করে সে দুর্ন্যতি দুর্জন ॥
 অতি অল্প-আয়ু তোরী, ধর্ম্মেতে বিহীন ।
 দেব-হিংসা করিয়া বাঁচিবি কত দিন ॥
 হইয়াছে এক যুক্তি যত দেবগণ ।
 দেবতার সহায় হ'য়েছে নারায়ণ ॥
 বিষ্ণু সনে যুঝিবেক কাহার সক্তি ।
 একজন না থাকিবে বংশে দিতে বাতি ॥
 এত বলি কোপ-মনে ত্রাকার গমন ।
 বিরলে বসিয়া যুক্তি করে তিন জন ॥
 মাল্যবান্ বলে, ভাই, শঙ্ক্য তাজ মনে ।
 তিন জনে যুক্ত করি মার নারায়ণে ।
 মাল্যবান্-কথা শুনি কহিছে সুমালী ।
 শুনিয়াছি নারায়ণ বলে মহাবলী ॥
 হিরণ্যকশিপু আদি ক'রেছে সংহার ।
 হেন বিষ্ণু মারে বল শক্তি আছে কার ॥
 মালী বলে, সংগ্রামেতে বিনাশিব তারে ।
 আর যেন দেবগণ যুক্ত নাহি করে ॥
 বিষ্ণু বড় কুচক্রী, কুযুক্তি যত তার ।
 সে মরিলে দেবগণের টুটে অহংকার ॥
 তিন ভাই মিলে আগে মারি নারায়ণ ।
 পশ্চাতে মারিব, আছে যত দেবগণ ॥

মুনি ঋষি মারিব, মারিব সিদ্ধ যতী ।
 ঘুচাইব দেবতার স্বর্গের বসতি ॥
 এত বলি তিন জনে যুক্তি কৈল সার ।
 ঘোড়া হাতী রথ রথী সাজিল অপার ॥
 তুলিল কটক-ঠাট রথের উপরে ।
 বৈকুণ্ঠে চলিল তারা বিষ্ণু জিনিবারে ॥
 সিংহনাদে ঘোর শব্দ করে বনে-বন ।
 বৈকুণ্ঠের দ্বারে গিয়া দিল দরশন ॥
 গরুড়-বাহনে চড়ি আইলা নারায়ণ ।
 নারায়ণ-সম্মুখেতে বাজে মহারণ ॥
 মহাকোপে নানা অস্ত্র মারে নিশাচর ।
 বাণবৃষ্টি করিতেছে বিষ্ণুর উপর ॥
 ছাইল গগন-পথ দিগ-দিগন্তর ।
 পড়িছে অসংখ্য বাণ পট্টিল তোমর ॥
 জাঠা জাঠি শেল শূল মুষল মুদগর ।
 লেখাজোখা নাহি বাণ পড়িছে বিস্তর ॥
 নারায়ণ বীরদাপে ত্রিভুবন নড়ে ।
 রাক্ষসের সৈন্য সব মুচ্ছা হৈয়ে পড়ে ॥
 কুপিল সুমালী মালী রণে আগুসরে ।
 দুহাতিয়া বাড়ি মারে গরুড়ের শিরে ॥
 ঋক্সনা চিকুর সম গদা-বাড়ি পড়ে ।
 বিষ্ণু ল'য়ে গরুড় পলায় উত্তরদে ॥
 গরুড়ের ভক্ত দেখি মাল্যবান্ হাসে ।
 ক্রীহরি কিরান তারে করিয়া আশ্বাসে ॥
 বিষ্ণু বলেন, গরুড়, তিলেক থাক রণে ।
 পাঠাব রাক্ষসগণে যমের সদনে ॥
 তোমার সংগ্রামে ত্রিভুবনে লাগে ভয় ।
 রাক্ষসের রণে পলাও উচিত না হয় ॥
 উলটিয়া গরুড় আইল মহারণে ।
 চক্রবাণ (১) বিষ্ণু এড়িলেন ততক্ষণে ॥

(১) চক্রবাণ—সুদর্শন চক্র । বিশ্বকর্মা-পুত্রী সংজ্ঞার সহিত শর্য্যাব পরিণয় হয় । কিছুদিন পরে

চক্রবাণে মালীর মস্তক কাটি পাড়ে ।
 মাল্যবান্ স্ত্রমালী পলায় উভরড়ে ॥
 পুনঃ ফিরে নিশাচর, নাহি দেয় ভঙ্গ ।
 লোহার মুদগর হানে, ভয়ে কাঁপে অঙ্গ ॥
 মাল্যবান্ বলে, তুমি থাকহ শ্রীহরি ।
 আজি রণে তোমারে পাঠাব যম-পুরী ॥
 শ্রীহরি বলেন, বেটা, শুন মাল্যবান্ ।
 প্রতিজ্ঞা ক'রেছি আমি দেবতার হানি ॥
 অভয় লভিয়া গেছে যতেক অমর ।
 তোরে মেরে ঘুচাইব দেবতার ডর ॥
 অবনীতে থাকিলে বধিব সবাকারে ।
 প্রাণ লয়ে, যাহ বেটা, পাতাল ভিতরে ॥
 মাল্যবান্ বলে, বিয়ু, কথা বড় টান ।
 রাক্ষসের সঙ্গে যুদ্ধ—হারাছিবি প্রাণ ॥
 মালসাট দিয়া তবে গেল মাল্যবান্ ।
 যত শক্তি আছে তোর তত শক্তি হান্ ॥
 বিক্রম করিয়া রহে হরির সম্মুখে ।
 অগ্নিবাণ শ্রীহরি মারেন তার বৃকে ॥
 অগ্নিবাণে রাক্ষসের সর্ব্ব অঙ্গ পোড়ে ।
 সহিতে না পারে বীর খায় উভরড়ে ॥

শ্রীহরির কোপেতে রাক্ষসে লাগে ডর ।
 পলায়ে রাক্ষস গেল পাতাল ভিতর ॥
 হরির ভয়েতে সবে প্রবেশে পাতাল ।
 কুবের লঙ্কায় বসি করে ঠাকুরাল ॥
 প্রথমে লঙ্কাতে রাজা মালী ও স্ত্রমালী ।
 পরে রাজ্য করিল কুবের মহাবলী ॥
 চৌদ্দযুগ রাজ্য করে লঙ্কার রাবণ ।
 তোমার প্রসাদে রাজা এবে বিভীষণ ॥
 রাবণে বধিলা তুমি শক্তি অতিশয় ।
 রাবণ হইয়াছিল রাক্ষস দুর্জয় ॥
 অগস্ত্যের কথা শুনি রামের উল্লাস ।
 কহ কহ বলি রাম করিলা প্রকাশ ॥

কুবেরের জন্ম, তপস্শ্রা, বরলাভ ও
 লঙ্কায় রাজত্ব ।

শ্রীরাম বলেন, মুনি, করি নিবেদন ।
 ব্রহ্ম-অংশে রাক্ষস অদ্বিল কি কারণ ॥
 যেমন জনক হয় সম্ভান তেমন ।
 ব্রহ্ম-তেজে কেন তার রাক্ষস-জন্ম ॥

সংজ্ঞার গর্ভে শমন নামে এক পুত্র জন্মে । কিন্তু সংজ্ঞা সূর্য্যতেজ সহ করিতে না পারিয়া বশক্তিতে ছায়া নানী কল্পা সৃষ্টি করিয়া স্বহানে নিয়োগ করতঃ সূর্য্যের অগোচরে পিতা বিশ্বকর্ষার আরাগে গমন করেন । কিছুদিনের পর ছায়ার গর্ভে শনির জন্ম হয় । এক দিন ছায়া সপত্নী-পুত্র শমনকে অনাধর করায় শমন বিমাতা ছায়াকে পলায়িত করেন । এই ভক্ত ছায়ার অভিলাষে শমনের পায়ে গোড় হয় । সূর্য্য তখন ভাবিলেন, মাতার অভিলাষ ত পুত্রকে লাগে না, তবে কি এই বম্বী সংজ্ঞা নয় । তখন তিনি বোগ প্রভাবে সকলি অবগত হইয়া সংজ্ঞাকে বিশ্বকর্ষার গৃহে বহিতে আনিতে গেলেন । বিশ্বকর্ষা কল্পার মুখে সমস্ত কথা অবগত হইয়াছিলেন । এতৎ সূর্য্যকে বলিলেন, আপনাব তেজঃ সহ করিতে না পারিয়া আমার কল্পা এই ব্যাপার করিয়াছে । অতএব আপনি কিছু তেজঃ সংবরণ করুন । এই বলিয়া বিশ্বকর্ষা সূর্য্যকে কুঁড়ে বসাইয়া বার অংশে বিভক্ত করিলেন । (১২৬ পৃষ্ঠায় পাণ্ডীকী দ্রষ্টব্য) এই কুঁড়ে সূর্য্য-অঙ্গ-বর্ষণে যে চূর্ণ নিঃসৃত হইয়াছিল তাহা একত্র করিয়া বিশ্বকর্ষা এক চক্র নির্মাণ করেন, তাহারই নাম সূর্য্যচক্র । ইহা সূর্য্য অধিকার করেন । কিছু দিন পরে সংজ্ঞা-গর্ভে সূর্য্যদেবের এক কল্পা জন্মে । তাহার নাম হয় বহুনা । সূর্য্য কল্পা বহুনাকে নারায়ণের হস্তে সমর্পণ করেন । এই সময় নারায়ণ ঐ সূর্য্যচক্র চৌকুরূপে গ্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।—বৃহৎ সারাবলি ।

বিশ্রবার পুত্র যে কুবের দশানন ।
 দুই ভাই দুই জাতি হৈল কি কারণ ॥
 কুবের হইল যক্ষ, রাক্ষস রাবণ ।
 পিতা এক, তবু হেন হ'ল কি কারণ ॥
 বিশ্রবার দুই পুত্র সর্বলোকে জানি ।
 রাবণ রাক্ষস কেন কহ মহামুনি ॥
 অগস্ত্য বলেন, রাম, কর অবধান ।
 রাবণের জন্ম-কথা কহি তব স্থান ॥
 মহামুনি পুলস্ত্য যে ব্রহ্মার নন্দন ।
 ব্রহ্মার সমান মহাতপে তপোধন ॥
 হুমেরু পর্বতে থাকি যোগাসন করি ।
 কেলি করিবারে আইল অনেক স্তম্ভরী ॥
 দেবতা-গন্ধর্ব্ব-কন্যা আইল বিস্তর ।
 সখী সখী মিলি কেলি করে নিরন্তর ॥
 তৃণবিন্দু-মুনিকণ্ঠ্য রূপেতে অপ্সরা ।
 ত্রৈলোক্যমোহিনী সে যে নাম স্বয়ংবরা ॥
 মুনি থাকে তপস্যাতে মুদি দুই আঁখি ।
 সেইখানে নিত্য আসে কন্যা শশিমুখী ॥
 নাচে গায় মূনির নিকটে করে রঙ্গ ।
 প্রতিদিন মূনির তপস্যা করে ভঙ্গ ॥
 কোশেতে পুলস্ত্য মুনি শাপ দিলা তায় ।
 তবু নাহি শুনে কন্যা, স্নেহে নাচে গায় ॥
 কোশেতে পুলস্ত্য মুনি পুনঃ দেন শাপ ।
 না শুন আমার কথা, কিসের প্রতাপ ॥
 হেন কথাচার তোর বাপের আদরে ।
 সন্তানের মাতা তুই হইবি অচিরে ॥
 মুনি-শাপে কন্যার যে যৌবন-সঞ্চার ।
 তা দেখি চিন্তিত প্রাণ হইল তাঁহার ॥
 অগমান পেয়ে গেল বাপের আশয় ।
 অকপটে (১) সব কথা বিবরিয়া কর ॥

তৃণবিন্দু শুনিয়া সকল বিবরণ ।
 পুলস্ত্য নিকটে গেল মলিন বদন ॥
 প্রণাম করিল গিয়া পুলস্ত্যের পায় ।
 জিজ্ঞাসা করিল মুনি, বসতি কোথায় ॥
 তৃণবিন্দু বলে, থাকি এই গিরিপুরে ।
 দিয়াছ দারুণ শাপ আমার কন্যারে ॥
 অনুচা (২) তনয়া মোর সন্তান-জননী ।
 তব শাপে বিঘোষিত হইবে অবনী ॥
 মুনি বলে, তব কন্যা বড়ই চঞ্চল ।
 ভাঙ্গিল তপস্যা মোর করি অবহেলা ॥
 রূপের গরবে সে যে অতীব চঞ্চল ।
 দিয়াছি তাহারে তার মত প্রতিফল ॥
 তৃণবিন্দু বলে, দোষ ক্রম মহাশয় ।
 তুমি না করিলে দয়া জাতি-নাশ হয় ॥
 মুনি বলিলেন, আর কি আছে উপায় ।
 বলেছি যে কথা, তাহা খণ্ডন না যায় ॥
 তৃণবিন্দু বলে, মুনি, কর অবধান ।
 পরম তপস্বী তুমি ব্রহ্মার সমান ॥
 তোমার অসাধ্য কিছু নাহি সংসারে ।
 ইহাতে সকল তুমি পার করিবারে ॥
 বালিকা আমার কন্যা, বিবাহ না হয় ।
 সন্তান-সন্তবা সে যে, শুনে লাগে ভয় ॥
 শাপেতে হইল হেন, কেহ না বুঝিবে ।
 বলহ কেমনে মুনি সন্তম বাঁচিবে ॥
 মুনি বলে, তৃণবিন্দু, কি আছে হুকতি ।
 কেমনে হইবে তব কন্যার নিকৃতি ॥
 তৃণবিন্দু বলে, যদি হইলে সদয় ।
 সেই কন্যা বিস্তা (৩) তুমি কর মহাশয় ॥
 মূনির হইল মন বিস্তা করিবারে ।
 তৃণবিন্দু কস্তাদান করিল মূনিরে ॥

(১) অকপটে—সরলভাবে । (২) অনুচা—অবিবাহিতা ; সূমারী । (৩) বিস্তা—বিবাহ ।

করিল মূনির সেবা কত্যা গুণবতী ।
 মূনি তারে দিলা বর হ'য়ে হৃষ্টমতি ॥
 মম শাপে হয় ভব হেন অপমান ।
 মম বরে প্রসবিবে উত্তম সন্তান ॥
 সেই গর্ভে জন্মেন বিশ্রবা মহামূনি ।
 ভরদ্বাজ-কত্যা বিভা করিলেন তিনি ॥
 ভরদ্বাজ-মুনিকত্যা নাম তার লতা ।
 তার গর্ভে জন্মিলা কুবের মহারথী ॥
 বিশ্রবার ঔরসেতে কুবেরের জন্ম ।
 কুবের করিল তপ আরাধিয়া ধর্ম ॥
 কুবের করিল তপ সহস্র-বৎসর ।
 তার তপ দেখিয়া ব্রহ্মার লাগে ডর ॥
 কুবের ব্রহ্মার বরে হইল অমর ।
 অমর হইল, আর হৈল ধনেশ্বর ॥
 পবন বরুণ যম অগ্নি পুরন্দর ।
 সবে মিলি কুবেরেরে দিলা বহু বর ॥
 পাইল পুষ্পক রথ, কি কব বাধান ।
 আপনার হাতে ব্রহ্মা করিলা নিশ্চয় ॥
 রথসজ্জা করি দিল রথের সারথি ।
 রাজহংস বাহে রথ পবনের গতি ॥
 দশ যোজন রথখান অতি হৃচিকণ ।
 পৃথিবী ভ্রমিতে পারে যদি করে মন ॥
 বর পেয়ে কুবের প্রফুল্ল হৈল মনে ।
 প্রণাম করিল পিয়া বাপের চরণে ॥
 অতুল ঐশ্বর্য্য ব্রহ্মা দিল বর দান ।
 সবে যাত্র নাহি দিল থাকিবার স্থান ॥
 পিতার নিকটে বস্ক করিল মিনতি ।
 আজ্ঞা কর কোথা পিতা করিব বসতি ॥
 বিশ্রবা বলেন, তুমি ধন-অধিকারী ।
 তোমার বসতি-যোগ্য স্বর্গ-লঙ্কা-পুরী ॥

রাক্ষসের রাজ্য সেই পুরী মনোহর ।
 রাক্ষস পলায়ে গেছে পাতাল ভিতর ॥
 কুবের বলেন, পিতা, করি নিবেদন ।
 রাক্ষস পলায়ে গেছে কিসের কারণ ॥
 বিশ্রবা বলেন, দুষ্ট নিশাচরগণ ।
 দুষ্ট দেখি রিপু হইলেন নারায়ণ ॥
 বিষ্ণুর সঙ্গতে যুদ্ধ করিল বিস্তর ।
 বিষ্ণুচক্রে মরিল অনেক নিশাচর ॥
 কোপেতে করিল আজ্ঞা দেব ত্রিনিবাস ।
 পৃথিবীতে থাকিলে করিব সর্বনাশ ॥
 বিষ্ণু-ভয়ে ভঙ্গ দিল যত নিশাচর ।
 লুকাইয়া রহে গিয়া পাতাল ভিতর ॥
 সে অবধি শূন্য প'ড়ে আছে লঙ্কাপুরী ।
 তথা গিয়া থাক পুত্র ধন-অধিকারী ॥
 পিতৃ-আজ্ঞা পেয়ে সে কুবের হৃষ্টমতি ।
 লঙ্কার ভিতরে গিয়া করেন বসতি ॥

বাবণ, কুঙ্কর্ণ ও বিভীষণের জন্ম,
 তপত্যা ও বরলাভ ।

পুষ্পক বিমানে কুবের বেড়ায় অন্তরীক্ষে ।
 পাতালে থাকিয়া তাহা রাক্ষসেরা দেখে ॥
 দেখিয়া দ্বিগুণ খেদ বাড়িল অন্তরে ।
 রাক্ষসের স্বর্গলঙ্কা লইল কুবেরে ॥
 বসিয়া মন্ত্রণা করে ল'য়ে মন্ত্রিগণে ।
 কুবেরের স্থানে লঙ্কা লইব কেমনে ॥
 বিশ্রবার অধিকার হ'য়েছে লঙ্কার ।
 পিতৃধন কুবের ক'য়েছে অধিকার ॥
 পুনঃ যদি বিশ্রবার পুত্র এক হয় ।
 পিতৃধন বলি সে লঙ্কার অংশ লয় ॥

যত্নপি দোহিত্র হয় বিশ্রবা-নন্দন (১) ।
 দুই দিকে অধিকারী হবে হেন জন ॥
 এতেক মন্ত্ৰণা করি ভাবিল মনেতে ।
 বিশ্রবারে দান দিব আপন চুহিতে ॥
 খলের স্বভাব খল ছাড়িতে না পারে ।
 কোপে ডাকে মালাবান্ আপন কন্ডারে ॥
 নিকষা তাহার নাম নবীন-যৌবনী ।
 অকলঙ্ক-শশিমুখি মরাল-পামিনী ॥ (২)
 যুগেন্দ্র জিনিয়া কটি (৩) রামরস্তা উরু ।
 হরিণাক্ষী কামের সমান যুগা ডুরু ॥
 জিনি রস্তা তিলোত্তমা নিরুপমা নারী ।
 তিলফুল জিনি নাসা নিকষা সুন্দরী ॥
 যৌবন-তরঙ্গ বন্ধে ভঙ্গিমা (৪) স্তম্ভম ।
 পিতার চরণে আসি করিল প্রণাম ॥
 মালাবান্ বলে, এস প্রাণের কুমারী ।
 সাবিত্রী সমান হও আলীকর্বাদ করি ॥
 মালাবান্ বলে কন্যা রূপেতে রূপসী ।
 তাহাতে মায়াবী বড় জাতিতে রাক্ষসী ॥
 এই উপরোধ করি তোমার গোচর ।
 বিশ্রবার কাছে গিয়া মাগ পুত্র-বর ॥
 তাহার রমণী হ'য়ে থাক তার ঘরে ।
 অচিরে জন্মিবে পুত্র তোমার উদরে ॥
 পিতার বচনে অতি হইয়া লজ্জিত ।
 'যে আজ্ঞা' বলিয়া চলে হইয়া করিত ॥
 এতেক রূপসী শশী ভুবনমোহিনী ।
 করিয়া বিচিত্র সাজ চলে সুবদনী ॥
 মহামুনি বিশ্রবা আছেন তপস্তায় ।
 নিকষা বিচিত্র বেশে সম্মুখে দাঁড়ায় ॥

বিশ্রবা জিজ্ঞাসে তারে কে তুমি রূপসী ।
 নিকষা কহিল, আমি পুত্র-অভিলাষী ॥
 পত্নীভাবে আলয়েতে থাকিব তোমার ।
 মুনি বলে, থাক প্রিয়ে গৃহেতে আমার ॥
 সর্বমতে আদরিণী হবে মম বরে ।
 এক কন্যা তিন পুত্র ধরিবে উদরে ॥
 জ্যেষ্ঠ পুত্র হবে অতি বিকৃত আকার ।
 বাহুবলে শাসিবেক এ তিন সংসার ॥
 হইবে মধ্যম পুত্র সে অতি দুর্জয় ।
 অদ্বুত ধরিবে বল অদ্বুত ভক্ষণ ॥
 করিবেক অনাচার দেব-দ্বিজ-হিংসে (৫) ।
 আপনার দোষে তারা মরিবে সবংশে ॥
 কন্যা হবে দুরন্ত দুঃশীলা অতি-লোভা ।
 সে-ই মজাইবে সৃষ্টি হইয়া বিধবা ॥
 কুলের উচিত পুত্র হইবে কনিষ্ঠ ।
 দেব-দ্বিজ-গুরুভক্ত ধর্ম্মশীল শ্রেষ্ঠ ॥
 এতেক কহিলা যদি মুনি মহাশয় ।
 নিকষার দুই চক্ষে বারিধারা বয় ॥
 জোড়হাতে কহে তবে মূনির গোচর ।
 আমারে কেমন আজ্ঞা কৈলে মূনিবর ॥
 তোমার বরেতে পুত্র জন্মিবে যে জন ।
 ধর্ম্মশীল না হইবে একথা কেমন ॥
 মুনি বলে, বিবাদিত না হও সুন্দরি ।
 দৈবের ঘটনা আমি খণ্ডাইতে নারি ॥
 অগ্নির পতন-কালে (৬) চাহিয়াছ বর ।
 অগ্নি হেন দুই পুত্র হইবে দুর্জয় ॥
 বিশ্রবা এতেক বলি, তপস্তাতে বান ।
 নিকষা প্রসব কৈল চারিটি সন্তান ॥

(১) বিশ্রবার পুত্র বহি রাক্ষসের দোহিত্র হয় । (২) মরালপামিনী—রাবণহংসের মত চলন যে স্ত্রী ।
 (৩) কটি—কোমর । (৪) ভঙ্গিমা—সৌন্দর্য, শোভা । (৫) অনাচার দেব-দ্বিজ-হিংসে—
 অনাচার ও দেব-দ্বিজের প্রতি হিংসা । (৬) অগ্নির পতন কাল—অল, বায়ু হইতে
 উৎপন্ন বিদ্যুৎ, ঝড়, বজ্র প্রভৃতিকে দ্বিবা করি বলে । যে-সময়ে নিকষা বিশ্রবা মূনির

প্রথম সন্তান হয় অপূর্ব গঠন ।
 দশ মুণ্ড কুড়ি বাছ বিংশতি লোচন ॥
 সর্বজ্যোষ্ঠ রাবণ ভুবন কাঁপে ডরে ।
 কুম্ভকর্ণ প্রসব করিল তার পরে ॥
 বিকট আকার দেহ বিষম লক্ষণ ।
 তারে দেখে অন্তরে কাঁপিল দেবগণ ॥
 স্মৃতিকা-গৃহেতে এসেছিল যত নারী ।
 মুখে পূরে একেবারে সাপটিয়া ধরি ॥
 কন্ডারত্ন ভূমিষ্ঠ হইল তার পরে ।
 মুখের গঠন দেখি সব কাঁপে ডরে ॥
 লিহ লিহ করে জিহবা, বিপরীত মাথা ।
 নাকের নিখাস তার কামারের জাঁতা ॥
 অঙ্গুলিতে নখ যেন কুলার আকার ।
 সূৰ্পণখা নাম তার বিখ্যাত সংসার ॥

কন্ডা দেখি নিকষার পুলকিত মন ।
 অবশেষে ভূমিষ্ঠ ধার্মিক বিভীষণ ॥
 তিন পুত্র এক কন্ডা হইল প্রসব ।
 শুভ সমাচার পায় রাক্ষসেরা সব ॥
 অনেক রাক্ষস সঙ্গে আইল মালাবান্ ।
 বহু ধন-রত্ন দিয়া করিল কল্যাণ ॥
 ক্ষণমাত্র দেখিয়া স্তম্ভিত কৈল মন ।
 বিষ্ণুর ভয়েতে করে পাতালে গমন (১) ॥
 বিভ্রাবর আশ্রমেতে নিকষা রহিল ।
 মনুষ্য আচারে তথা কতদিন গেল ॥
 দশানন বসিয়াছে নিকষার কোলে ।
 পিতা সন্তাষিতে কুবের(২) আইল হেনকালে ॥
 কুবের প্রণাম করে পিতার চরণে ।
 সঙ্কেতে নিকষা তারে দেখায় রাবণে ॥

নিকট পুত্রবর প্রার্থনা করে, সেই সময়ে বিশ্রবা মুনি যজ্ঞানলে ঘৃতাহুতি দিতেছিলেন ও সম্ভবতঃ আকাশে বিদ্যুৎ স্ফূরণ ও বজ্রনাড় হইতেছিল। একত্র পুত্রবর প্রার্থনার সময়কে 'অগ্নির পতন-কাল' বলা হইয়াছে।

(১) ব্রহ্মা প্রাণী সৃষ্টি করিয়া প্রাণীকে জল রক্ষা করিতে বলেন। প্রাণী জল রক্ষা করিতে অক্ষমতা প্রকাশ করিলে ব্রহ্মা প্রাণীকে 'রাক্ষস হও' বলিয়া অভিশাপ দিলেন। এই রাক্ষসের নাম হয় হেতি। হেতির পুত্র বিদ্যুৎকেশ। বিদ্যুৎকেশ অসকটা নারী গন্ধর্ক-কন্ডাকে বিবাহ করে। ঐ কন্ডার গর্ভে সুরেশ জন্মগ্রহণ করে। এই সুরেশের ঔরসে এক গন্ধর্ক-কন্ডার গর্ভে মালাবান্, সূমালী ও মালী নামে তিন পুত্র জন্মগ্রহণ করে। এই তিন ভ্রাতা সুরেশের পক্ষান্তে তপস্বী করিয়া ব্রহ্মার নিকট হইতে "ত্রিভুবন জয়ী" হওয়ার বর প্রাপ্ত হয়। মালাবান্ এক গন্ধর্ক-কন্ডাকে বিবাহ করে। তাহার গর্ভে মালাবানের সাত পুত্র জন্মগ্রহণ করে। সূমালীর মহাক্রোধবতী পত্নীর গর্ভে দশটি পুত্র ও নিকষা নারী কন্ডার জন্ম হয়। তার পর মালীর চারি পুত্র হয়। তিন ভ্রাতার এই একুশ পুত্র ও এক কন্ডার বসতিযোগ্য স্থান অন্বেষণ করিতে করিতে তাহারা একদিন দেবদানী বিশ্বকর্ষাকে ধরিয়া আনিয়া পুরী নির্মাণ করিতে বলে। বিশ্বকর্ষা সমুদ্রমধ্যে লঙ্কাবীপ তৈরী করেন। এই মালাবান্, সূমালী ও মালী লঙ্কায় রাজ্য করিতে করিতে পুত্রগণ সহ বিষ্ণুধেয়ী হইয়া পড়ে। বিষ্ণু চক্রবাহে মালীকে বধ করিলে মালাবান্ ও সূমালী পুত্রকন্ডা সহ পাতালে পলাইয়া যায়।

(২) কুবের—ব্রহ্মার পুত্র পুলস্ত্য—পুলস্ত্যের পুত্র বিশ্রবা (মতান্তরে বিশ্বপ্রবা)। বিশ্বপ্রবা মুনির ঔরসে ভরদ্বাজ মুনির কন্ডা লভার (মতান্তরে লোভার) গর্ভে কুবেরের জন্ম হয়। কুবের পঁচিশ হাজার বর্ষ তপ করেন। এই এক ব্রহ্মা কুবেরের উপর সন্তুষ্ট হইয়া অষ্টলোকপালের মধ্যে অজ্ঞতম ও ধনাধিপতি করিয়া দেন। ব্রহ্মা কুবেরকে অমর বর ও পুশক নামক বথ দান করিয়াছিলেন এবং পিতা বিশ্বপ্রবার নির্দেশে কুবের সমুদ্র মধ্যবর্তী লঙ্কাপুরে রাজ্য করিতে থাকেন।

আসিয়াছে কুবের দেখে বিচ্যুতমান ।
 বৈমাত্রেয় ভাই (১) জোর বন্ধের প্রধান ॥
 বিধাতা দিয়াছে করি ধন-অধিকারী ।
 সেই অহঙ্কারে ভোগ করে লক্ষ্যপূরী ॥
 জোর মাতামহ-সৃষ্ট এই স্বর্ণ লক্ষ্য ।
 পেয়ে রাক্ষসের রাজ্য নাহি করে লক্ষ্য ॥
 উহারে জিনিয়া লক্ষ্য পার যদি নিতে ।
 তবে ত আমার বাধা ঘুচিবে মনেতে ॥
 দশানন বলে, মাতা, না ভাব বিবাদে ।
 কেড়ে লব লক্ষ্যপূরী তোমার প্রসাদে ॥
 কঠোর তপস্তা যদি করিবারে পারি ।
 কুবেরে জিনিয়া তবে লব লক্ষ্যপূরী ॥
 শুনিয়া মায়ের খেদ হইল কাতর ।
 তপস্তা করিতে যায় হিমালয়শিখর ॥
 কুম্ভকর্ণ দশানন আর বিভীষণ ।
 গোকর্ণ-বনেতে তপ করে তিন জন ॥
 কুম্ভকর্ণ করে তপ বড়ই দুষ্কর ।
 উরুপদে হেঁট মাথে থাকে নিরন্তর ॥
 ঐশ্যকালে অয়িকুণ্ড আলি চারি পাশে ।
 সে অগ্নির শিখা গিয়া লাগিল আকাশে ॥
 শীতকালে জলে থাকে দিবস-রজনী ।
 নাহিক আহার নিদ্রা খাসগত প্রাণী ॥
 কতদিন কল-মূল করিল আহার ।
 রাক্ষসের তপ দেখি দেবে চমৎকার ॥
 কঠোর তপস্তা তারা করে তিন জন ।
 বৃক্ষের গলিত পত্র করয়ে ভক্ষণ ॥
 অনাহারে নিরন্তর বাহু আহারেতে ।
 তিন ভাই তপস্তা করিল হেনমতে ॥

নাহিক শিশির উষ্ণ (২) নাহিক বরিষে (৩) ।
 করয়ে কঠোর তপ রাজ্য-অভিলাষে ॥
 মাধায় পিঙ্গল (৪) জটা বাকল পরিধান ।
 আচরিল তপস্তার যেমত বিধান ॥
 কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ ছাড়ি ছয় রিপু ।
 অস্থিচর্ম্মসার মাত্র জীর্ণতম বপু (৫) ॥
 তপস্তা করিল পাঁচ সহস্র বৎসর ।
 রাক্ষসের তপস্তাতে ত্রিভুবনে ডর ॥
 যতেক দেবতাগণ চিস্তিত-অস্তর ।
 কাহার সম্পদ লবে দুষ্ট নিশাচর ॥
 ইন্দ্র বলে, আমার ইন্দ্রব পাছে লয় ।
 চন্দ্র সূর্য্য ভাবে সদা, কি জানি কি হয় ॥
 যম বলে, লইবেক মম অধিকার ।
 পাতালে বাহুকি ভাবে কি হবে আমার ॥
 না জানি কি বর চাহে দুষ্ট নিশাচর ।
 সকল দেবতা গেলা ত্র্যক্ষর গোচর ॥
 ত্র্যক্ষর নিকটে গিয়া কহিলা তখন ।
 রাক্ষস তপস্তা করে অতীব ভীষণ ॥
 কি জানি কাহার পদ লইবে কাড়িয়া ।
 নিশাচরে সাহুনা করহ তুমি গিয়া ॥
 এতেক শুনিয়া ত্র্যক্ষা গেলেন সত্বর ।
 ত্র্যক্ষা বলিলেন, বর মাগ নিশাচর ॥
 রাবণ বলে, বর যদি দিবে মহাশয় ।
 আমারে অমর বর দিতে আস্তা হয় ॥
 ত্র্যক্ষা বলিলেন, তুমি চাহ অশু বর ।
 আমি না পারিব তোমা করিতে অমর ॥
 নহে যে ধর্ম্মিষ্ঠ জাতি, দুষ্ট নিশাচর ।
 সৃষ্টি মজাইবে, হৈলে তোমরা অমর ॥

(১) ভ্রাতৃক-মিত্রকতা লতার (লোভার) গর্ভে কুবের কুম্ভকর্ণ করেন। এতক কুবেরকে রাবণের বৈমাত্রেয় ভাই বলা হইয়াছে। (২) শিশির উষ্ণ—শীত ঐশ্য। (৩) বরিষে—বর্ষা ঋতু। (৪) পিঙ্গল—শীতবর্ণের আভ্যন্তরীণ গাঢ় নীলবর্ণ। (৫) বপু—শরীর।

রাবণ বলিল, যদি না কর অমর ।
 তব স্থানে আমি নাহি চাই অশ্রু বর ॥
 যথা ইচ্ছা তথা ব্রজা করহ গমন ।
 এত বলি পুনঃ তপ করয়ে রাবণ ॥
 রাক্ষসের তপ দেখি কাঁপে ত্রিভুবন ।
 বিষম উৎকট (১) তপ করে তিন জন ॥
 কুম্ভকর্ণ করে তপ দেখিতে দুষ্কর ।
 হেঁটমাথা করি রহে দুই পা উপর ॥
 ঐশ্যকালে অগ্নিকুণ্ড জালি চারি পাশে ।
 উপরেতে খরতর ভাস্কর প্রকাশে ॥
 বরিষাতে চারি মাস থাকে পদ্মাসনে (২) ।
 শিলা বরিষণ ধারা বহে রাত্রি-দিনে ॥
 শীতকালে স্নিগ্ধজলে থাকে নিরন্তর ।
 এইরূপ তপ করে অযুত বৎসর ॥
 অযুত বৎসর তপ তপনের স্থানে ।
 উর্দ্ধ করে দুই বাহু ঠেকেছে গগনে ॥
 অযুত বৎসর তপ করে বিভীষণ ।
 স্বর্গেতে হুন্দুভি বাজে পুষ্প বরিষণ ॥
 অযুত বৎসর তপ করিল রাবণ ।
 অনেক কঠোর তপ করে দশানন ॥
 এক মাথা কাটে এক হাজার বৎসরে ।
 ব্রজারে আহুতি দেয় আগুন উপরে ॥
 নয় মাথা কাটে নয় হাজার বৎসরে ।
 শেষ মুণ্ড কাটিবারে ভাবিল অন্তরে ॥
 খড়্গ ধরি শেষ মুণ্ড করিতে ছেদন ।
 ব্রজা আসি উপনীত রাবণ-সদন ॥
 ব্রজা বলিলেন, তপ না করিহ আর ।
 যত চাহ তত দিব ধন-অধিকার ॥

দশানন বলে, যদি মোরে দিবে বর ।
 তব বরে সংসারেতে হইব অমর ॥
 ব্রজা বলেন, অমর বর বড়ই দুষ্কর ।
 ছাড়িয়া অমর বর চাহ অশ্রু বর ॥
 রাবণ বলিল, যদি না কর অমর ।
 সদয় হইয়া দেহ চাহি যেই বর ॥
 যক্ষ রক্ষ দেবতা কি গন্ধর্ব্ব অঙ্গর (৩) ।
 চরাচর খেচর পিশাচ (৪) বিষধর ॥
 কারো রণে না মরিব এই বর দেহ ।
 সকলে জিনিব আমি, না পারিবে কেহ ॥
 ব্রজা বলেন, যে বর চাহিলে নিজ মুখে ।
 তুষ্ট হ'য়ে সেই বর দিলাম তোমাকে ॥
 যত যত জাতি বীর আছেয়ে সংসারে ।
 নিজ বাহুবলে তুমি জিনিবে সবারে ॥
 বাকী আছে দুই জাতি নর ও বানর ।
 দশানন বলে, মোর তাহে নাহি ডর ॥
 বাকী যে বানর-নর ধরি ভক্ষ্য মধ্যে ।
 নর আর বানরে কি জিনিবেক যুদ্ধে ॥
 রাবণ বলিছে পুনঃ করি জোড়কর ।
 কাটা মুণ্ড জোড়া যাবে দেহ এই বর ॥
 ব্রজা কন, দিই বর শুন হে রাবণ ।
 মুণ্ড কাটা পেলে তবে না হবে মরণ ॥
 কাটামুণ্ড জোড়া তব লাগিবেক স্বন্ধে ।
 রাবণ প্রণাম কৈল মনের আনন্দে ॥
 তবে ব্রজা উপনীত বিভীষণ-স্থানে ।
 বর মাগ বিভীষণ, যাহা লয় মনে ॥
 বিভীষণ প্রণমিল জুড়ি দুই কর ।
 ধর্ম্মেতে হউক মতি মাগি এই বর ॥

(১) উৎকট—উগ্র; ভয়ানক । (২) পদ্মাসন—বোম্বাসন বিশেষ । ... ৭০ পৃষ্ঠায় পাহীকা ভ্রষ্টব্য ।
 (৩) অঙ্গর—জলবিহারপ্রিয় দেববোমি বিশেষ । (৪) পিশাচ—সদ্য বক্তব্যসাধারণী দেববোমি বিশেষ ।

ত্রাণা বলিলেন, তুষ্ট হইলাম মনে ।
 অক্ষয় অমর হও আমার বচনে ॥
 বিনা শ্রমে সর্বশাস্ত্রে হইবে নিপুণ ।
 ত্রিভুবনে সকলে ঘৃষিবে তব গুণ ॥
 তার পরে কুন্তকর্ণে গেলা বর দিতে ।
 দেখিয়া ত দেবগণ লাগিলা কাঁপিতে ॥
 দেবগণ বলে, ভাগ্যে না জানি কি হয় ।
 বিনা বরে কুন্তকর্ণে দেখে লাগে ভয় ॥
 বিধির নিকটে বর পেলে কুন্তকর্ণ ।
 ধরিয়া দেবতাপণে করিবেক চূর্ণ ॥
 এত ভাবি দেবগণ করিয়া যুক্তি ।
 ডাক দিয়া আনাইলা দেবী সরস্বতী ॥
 দেবীরে করিলা তবে যত দেবগণে ।
 এই নিবেদন মাতা তোমার চরণে ॥
 বিধি গিয়াছেন কুন্তকর্ণে দিতে বর ।
 বৈস গিয়া রাক্ষসের কঠের উপর ॥
 বর দিতে প্রজাপতি চাহিবে যখন ।
 তুমি ব'লো নিদ্রা আমি যাব অমুক্ষণ ॥
 পাঠাইলা যুক্তি করি যতেক অমর ।
 দেবী বসিলেন তার কঠের উপর ॥

বিধি কন, কি বর মাগহ নিশাচর ।
 কুন্তকর্ণ বলে, নিদ্রা যাব নিরন্তর ॥
 বিরিকি বলেন, বর চাহিলে যেমন ।
 দিবা-নিশি নিদ্রা যাও হ'য়ে অচেতন ॥
 সরস্বতী চলিলেন আপন ভবন ।
 নিদ্রা যার কুন্তকর্ণ হয়ে অচেতন ॥
 বর শুনি দশানন আইল ঈশ্বরপতি ।
 ত্রাক্ষর চরণে ধরি করয়ে মিনতি ॥
 দশানন বলে, স্থষ্টি আপনি স্থজিলে ।
 কল সহ বৃক্ষ কেন কাট ডালে-মূলে ॥

কুন্তকর্ণ তোমার সম্বন্ধে পর-নাতি (১) ।
 এমন দারুণ শাপ না হয় যুক্তি ॥
 নিদ্রা যাবে, তব বাক্যে না হইবে আন ।
 নিদ্রা-জাগরণ প্রভু, করহ বিধান ॥
 কাতর হইয়া ধরে ত্রাক্ষর চরণে ।
 কুন্তকর্ণ-বর শুনি হাসে দেবগণে ॥
 সদয় হইয়া ত্রাণা বলিলা বচন ।
 ছয় মাস নিদ্রা, এক দিন জাগরণ ॥
 অদ্রুত ধরিবে বল অদ্রুত ভক্ষণ ।
 একেবার (২) সমরে জিনিবে ত্রিভুবন ॥
 যুদ্ধে কেহ না আঁটিবে কুন্তকর্ণ বীরে ।
 কাঁচা নিদ্রা ভাগিলে হাইবে যম-ঘরে ॥
 এতেক বলিয়া ত্রাক্ষর গেলা নিজ স্থানে ।
 দুই ডাই কুন্তকর্ণে স্বন্ধে করি আনে ॥
 বিশ্রবার ঘরেতে আইলা তিন জন ।
 রাবণ পাইল বর কাঁপে ত্রিভুবন ॥

রাবণ কর্তৃক লঙ্কারাকাশে গমন ।

সুমালী শুনিয়া তাহা অতি হরষিত ।
 পাতাল হইতে তারা উঠিল বরষিত ॥
 সুমালী রাক্ষস উঠে লয়ে পরিজন ।
 মহোদর মারীচ প্রহস্ত অকম্পন ॥
 নিজ পরিবার লয়ে উঠে মালাবান ।
 বজ্রমুষ্টি বিরূপাক্ষ ধূম্র খরশাপ ॥
 ছিল মালাবাসের তনয় চারিজন ।
 ধার্মিক সে চারিজনেনে নিলা বিভীষণ ॥

মালাযান্ কোল দিয়া কহে দশাননে ।
 পুনঃ উঠিলাম সবে তোমার কল্যাণে (১) ॥
 যে কালে তোমার বাপে দিমু কল্যাণ (২) ।
 সেই দিন ভাবি দুঃখে পাব পরিত্রাণ ॥
 বিকৃতভয়ে হ'য়েছিমু পাতাল নিবাসী (৩) ।
 তোমার ভরসা পেয়ে পৃথিবীতে আসি ॥
 রাক্ষসের রাজ্য সে কনক লঙ্কাপুরী ।
 হ'য়েছে সে লঙ্কার কুবের অধিকারী ॥
 কুবের নিকটে দূত পাঠাও একজন ।
 লঙ্কাপুরী ছেড়ে যাক, নহে দিক্ রণ ॥
 অনাবাসে (৪) এরূপ রহিব কতকাল ।
 লঙ্কাপুরী কেড়ে ল'য়ে কর ঠাকুরাল ॥
 রাবণ বলে, মাতামহ, কি বল আসনি ।
 জ্যেষ্ঠ ভাই মহাগুরু পিতৃতুল্য আনি ॥
 জ্যেষ্ঠ সঙ্গে বিসংবাদ কোন্ জন করে ।
 হেন বাক্য না বলিহ সত্তার ভিতরে ॥
 রাবণ এতেক যদি বলে মালাযানে ।
 প্রহস্ত ডাকিয়া বলে সবাবিচ্যমানে ॥
 কুবেরের মাগ্ন রাখ, জ্ঞাপন দুঃখী ।
 জিভুবনে কে আছে ভাতার হৃৎ হৃৎ ॥
 দেখ দেব দানব গন্ধর্ব্ব দৈত্যগণ ।
 ভাতারে মারিয়া রাজ্য লয় কত জন ॥

তাহার প্রমাণ দেখ কহি তব স্থান ।
 মন দিয়া শুন তবে তাহার বিধান ॥
 বৈমাত্রেয় ভাই মারে দেব পুরন্দর (৫) ।
 ভাই মারি স্বর্গেতে হইল দণ্ডধর ॥
 গরুড়ের ভাই নাগ সর্বলোকে জানে ।
 গরুড় পাইলে খায় হেন সপগণে (৬) ॥
 সর্বজন ভাই মেরে করে ঠাকুরাল ।
 ভাইয়ের গৌরব কে রেখেছে কতকাল ॥
 গুরু বলি মান কিন্তু জ্ঞাতি-মনোদুঃখ (৭) ।
 কুবের প্রভু কর তোমার কি হুখ ॥
 পূর্বে জননীকে তুমি দিয়াছ আশাস ।
 জিনিয়া লইব লঙ্কা কুবেরের পাশ ॥
 ভুলিলে সে সব কথা তুমি কি কারণ ।
 ইহা শুনি উদযোগী হইল দশানন ॥
 তখনি ডাকিয়া দূতে কহিছে রাবণ ।
 দূত তুমি যাহ শীঘ্র কহ বিবরণ ॥
 রাবণের দূত গিয়া নোঙাইল মাথা ।
 জোড়হাতে কুবেরের স্থানে কহে কথা ॥
 রাক্ষসের রাজ্য এই কনক লঙ্কাপুরী ।
 এ স্থানে কেমনে র'বে ধন-অধিকারী ॥
 আপন গৌরব রাখ রাবণ-সম্মান ।
 ছাড়িয়া কনক লঙ্কা যাহ অশ্রু স্থান ॥

(১) রাবণ অভিষেক বলরূপী হইলে মালাযান্ (রাবণের জ্যেষ্ঠ মাতামহ) মৌহিত্যের সহায়তায় পাতাল হইতে বহির্গত হয়। (২) রাবণের মাতা মিকবা স্ত্রীমালীর কন্যা। (৩) ৫৮৬ পৃষ্ঠার পাণ্ডীকা দ্রষ্টব্য। (৪) অনাবাসে—ধাকিবার স্থানের অভাবে। (৫) কস্তুরের ঔষধে অহিত্যের গর্ভে ইন্দ্রের জন্ম হয়। অহিত্য, হিত্য, বহু প্রভৃতি সপত্নী ছিল। হিত্য ও বহুর গর্ভে বৈত্যা ও দানবগণ জন্মগ্রহণ করে। দেবতাগণের চিরশত্রু অসুরগণ যৌর অভ্যাচার আরম্ভ করিলে এবং বাহুবলে স্বর্গরাজ্য অধিকার করিলে ইন্দ্র তাহাদের সহিত সংগ্রাম করিয়া অসুর-সকল বিনাশ করিয়া স্বর্গে আপন প্রভুত্ব বিস্তার করেন। ইন্দ্র বাহুবলে বৃত্র, নমুচি প্রভৃতি দৈত্যকে বধ করিয়াছিলেন। (৬)—মাতার দাসীও মোচন অস্ত্র মুখা আনিতে গিয়া গরুড়ের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধ হয়। গরুড়ের শক্তি দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া ইন্দ্র গরুড়ের প্রার্থনামুগারে নাগগণ গরুড়ের ভক্ষ হইবে এই ব্যবধান—মহাতারত। (৭) জ্ঞাতি মনোদুঃখ—জ্ঞাতিদের মনের কষ্ট।

দূরন্ত রাক্ষসজাতি বৃদ্ধি বিপরীত ।
 লঙ্কা দিয়া রাবণেরে করহ পিরীত ॥
 মাতামহ রাজ্য (১) তাই অধিকার করে ।
 কি সম্পর্কে আছ তুমি লঙ্কার ভিতরে ॥
 রাবণ-গৌরব রাখ শুন ধনেশ্বর ।
 ছাড়িয়া কনক-লঙ্কা যাহ স্থানান্তর ॥
 রাবণের দূত যদি এতেক কহিল ।
 কুবের পিতার কাছে সব জানাইল ॥
 বিশ্রবা বলেন, শুন ধন-অধিকারী ।
 দূরন্ত রাক্ষস আমি কি করিতে পারি ॥
 ত্রক্ষার বরেতে নাহি মানে বাপ-ভাই ।
 থাক গিয়া স্থানান্তরে দ্বন্দ্ব কাঙ্ক্ষ নাই ॥
 কৈলাস পর্বতে যাহ যথা ভাগ্যি রথী ।
 সেইখানে গিয়া তুমি করহ বসতি ॥
 বিশ্রবার বচনে কুবের পুলকিত ।
 রাবণের দূত গেল কিরিয়া খরিত ॥
 কুবের পাঠায় দূত করিয়া মিনতি ।
 মম আশীর্বাদ বল রাবণের প্রতি ॥
 ছাড়িয়া কনক লঙ্কা যাব স্থানান্তর ।
 কিন্তু নাই অংশাংশি ধনের উপর ॥
 ত্রিশ কোটি যন্ধে বহে কুবেরের ধন ।
 লঙ্কা ছাড়ি কৈলাসেতে করিল গমন ॥
 লঙ্কা পেয়ে রাক্ষসের পরম পিরীতি ।
 লঙ্কাতে করিল রাজ্য রাক্ষস দুর্মতি ॥

হুমন্ত্রণা করিয়া সকল নিশাচরে ।
 রাবণে করিল রাজ্য লঙ্কার ভিতরে ॥

রাবণাধিব বিবাহ

মৃগয়া করিতে গেল ভাই তিন জন ।
 ময়ূ-দানবের সনে হৈল দরশন ॥
 কন্যারত্ন আছে তার সর্বলোকে জানি ।
 ত্রিভুবন জিনি কন্যা রূপেতে মোহিনী ॥
 কন্যা দেখি পিতা-মাতা বড়ই ভাবিত ।
 কারে কন্যা বিভা দিব না জানি বিহিত ॥
 রাবণ বলে, কন্যা ল'য়ে কেন আছ বনে ।
 দানব আপন কথা কহে রাজা শুনে ॥
 দানব বলিল, অবধান মহাশয় ।
 কোন্ কুলে জন্ম তব দেহ পরিচয় ॥
 দশানন বলে, আমি বিশ্রবানন্দন ।
 রাক্ষসের রাজ্য আমি, নাম দশানন ॥
 ময় বলে, আমি বিশ্রবারে ভাল জানি ।
 বিবাহ করহ কন্যা আমার আপনি ॥
 কন্যাদান করে ময় পাইয়া কৌতুক ।
 শক্তি নামে শেলপাট দিলেন যৌতুক ॥
 শমনের তরী শেল জগতে বিদিত (২) ।
 সেই শেলে হইলেন লক্ষণ মুচ্ছিত ॥
 রাবণের ত্রক্ষাপ দানব না জানে (৩) ।
 কন্যাদান করিয়া বিস্ময় হৈল মনে (৪) ॥

(১) লঙ্কাতে পূর্বে মালাবানু, সুমালী ও মালী রাজ্য করিত বলিয়া লঙ্কাকে রাবণের মাতামহ-রাজ্য বলা হইয়াছে। (২) ৪৬৩ পৃষ্ঠার পাণ্ডীকা দ্রষ্টব্য। (৩) সত্যযুগে সনক, সনাতন, সনক ও সনৎকুমার নামক চারিজন ব্রহ্মী ত্রিভুবানের সহিত সাক্ষাৎকার লাভের জন্য বৈকুণ্ঠের দ্বারে উপস্থিত হন। সেই সময় জয় বিজয় তাঁহাদিগকে বাধা দিলে ব্রহ্মাণ্ড জোঁবাঙ্ক হইয়া তাহাদিগকে বারবার মর্ত্যে অবতারণা করিয়া অতিশাপ প্রদান করেন। ঐ অতিশাপে তাহারা ত্রৈলোক্যে রাবণ ও কুবেরের রূপে জন্ম গ্রহণ করে। (৪) নিজ মুহিতার প্রতি অসংতাপ গোষণ করিলেই রাবণের মৃত্যু হইবে কন্যাদানের পর ময়দানব ইহা অবগত হয়। এইজন্য তাহার বিষয়।

বিরোচন-রাজকণ্ঠ্য রূপেতে উজ্জ্বলা ।

কুন্তকর্ণ বিভা কৈল রূপে চন্দ্রকলা ॥

সাত যোজন দীর্ঘ অঙ্গ কুন্তকর্ণ বীর ।

তিন যোজন দীর্ঘাকার কণ্ঠ্যর শরীর ॥

বর কণ্ঠ্য উভয়ে হইল হৃশোভন ।

কি রাজযোটক (১) ত্রক্ষা করিল হৃজন (২) ॥

সরমা (৩) নামেতে ছিল গন্ধর্ব্বকুমারী ।

বিভীষণ বিভা কৈলা পরমা হৃন্দরী ॥

মৃগয়াতে গিয়া বিভা কৈল তপোবনে ।

বিবাহ করিয়া ঘরে আইল তিনজনে ॥

মন্দোদরী-গর্ভে জন্মে পুত্র মেঘনাদ ।

তারে দেখি দেবগণে গণয়ে প্রমাদ ।

মেঘের গর্জ্জন গর্জ্জ লঙ্কার ভিতরে ।

দেব দানব ত্রিভুবন কাঁপে বার ডরে ॥

কৌতুকে রাবণ রাজা আছে লঙ্কাপুরে ।

দেব-দানবের কণ্ঠ্য ল'য়ে আসে ঘরে ॥

লঙ্কাপুরে কুন্তকর্ণ ঘুম অচেতন ।

ত্রিশং যোজন বর বাক্সিল রাবণ ॥

পরিখা যোজন দশ আড়ে পরিসর ।

কুন্তকর্ণ নিজা যায় তাহার ভিতর ॥

ত্রিশকোটি রাক্ষসে নিজার দ্বার রাখে (৪) ।

কুন্তকর্ণ নিজা বার আপনার হৃথে ॥

চারি চারি ফ্রোশ জুড়ে বরের ছয়ার ।

রতন পালঙ্কে শুয়ে বীর অবতার ॥

শৃগু হৈতে দৃষ্ট হয় অর্দ্ধ কলেবর ।

কুন্তকর্ণে দেখে কাঁপে যতেক অমর ॥

কুন্তকর্ণ নিজা ভাজি উঠিবে যেদিনে ।

বর্গ-মন্ত্য-পাতালে সকলে তাহা জানে ॥

সেই দিন সকলেতে সাবধানে ফিরে ।

দেবগণ কম্পমান অমর-নগরে ॥

কুন্তকর্ণ নিজা যায় ঘরের ভিতরে ।

দেখি সদা পুরন্দর চিন্তিত অন্তরে ॥

বিধির বরেতে রাবণ কারে নাহি মানে ।

দেব-দানবের কণ্ঠ্য ধ'রে ধ'রে আনে ॥

ইন্দ্রের নন্দনবন আনে উপাড়িয়া ।

কার সাধ্য নিবারণ করিবে আসিয়া ॥

মুনি ঋষি দেবতার হিংসা করে ফিরে ।

যম নাহি নিজা যায় রাবণের ডরে ॥

রাবণের দিগ্‌বিজয়ার্থ যাত্রা ।

কুবের শুনিল যত রাবণের কন্দ ।

দূত পাঠাইয়া দিল জানাইতে ধর্ম্ম ॥

রাবণে নোড়ায় মাথা কুবেরের চর ।

কুবেরের কথা কহে করি জোড়কর ॥

দূত বলে, মহারাজ, তব হিত চাই ।

তোমাতে বৃদ্ধাতে পাঠাইল তব ভাই ॥

বিশ্ববার পুত্র তুমি কুলে অবতার ।

তোমাতে করিতে হয় উত্তম আচার ॥

দেবতার হিংসা কর দুঃখী দেবগণ ।

ঋষি-মুনির হিংসা কোন্ শাস্ত্রের লিখন ॥

দেবতা-ঋষির কোপে বিপরীত ঘটে ।

সাহুজনে হিংসা করি পড়ে ও সঙ্কটে ॥

দেবতার শাপে দুঃখ পায় নিরন্তর ।

আমার ঠাকুর স্বকরাজ ধনেখর ॥

(১) বর ও কণ্ঠ্যর একরাশি বা সম-সপ্তম বা চতুর্ধ-দশম কিবা তৃতীয়-একাংশ হইলে তাহাকে রাজযোটক বলে। (২) বিরোচন-রাজকণ্ঠ্য (মতান্তরে বলিরাঙ্গ-দোহিত্রী) বজ্রবালার (মতান্তরে বর্জ্জালা) সহিত কুন্তকর্ণের বিবাহ হয়। (৩) গন্ধর্ব্বরাজ 'শৈলু' এবং বর্ষশীলা কন্যা সরমা। (৪) নিজার দ্বার রাখে—কুন্তকর্ণ যে ঘরে ঘুমায়, সেই ঘরের দ্বার বন্ধা করে।

করিলেন উগ্র তপ মলয়-শিখরে ।
 সর্বদা বিরাজে তথা পার্বতী-শঙ্করে ॥
 ছলরূপে ভ্রমেন চিনিতে কেহ নাহে ।
 দুজনে রহেন স্নেহে মলয়-শিখরে ॥
 ক্রীড়া-রসে কোতুকে ছিলেন দুইজনে ।
 কুবের চাহিয়াছিল বাম চক্ষু-কোণে ॥
 কুপিলেন ভবানী কুবের দরশনে ।
 কুবেরের বাম চক্ষু পুড়ে সেই ক্ষণে ॥
 এক চক্ষু পুড়ে গেল শুন লঙ্কেশ্বর ।
 এক চক্ষে তপ করে সহস্র বৎসর ॥
 তথাপি না দুটিল দেবীর কোপানল ।
 কুবেরের অংশি আছে হইয়া পিঙ্গল ॥
 দেবতার শাপ কভু না যায় শুন ।
 দেবতাপনের হিংসা কর কি কারণ ॥
 তব অমঙ্গল দেব চিস্তিবে সদাই ।
 গোমা বুকাইতে পাঠাইল তব ভাই ॥
 এত যদি কহে দূত রাবণ-গোচরে ।
 শুনিয়া রাবণ রাজা কুপিল অন্তরে ॥
 আমারে পাঠায় দূত আপনা না জানে ।
 তোরে কাটি আজি তার বদিব জীবনে ॥
 জ্যেষ্ঠ ভাই বলি ভাই এতদিন সহি ।
 নিকট মরণ তার, শুন তোরে কহি ॥
 কোন অহঙ্কারে এত কহিলি কুখ্যা ।
 হাতে খাণ্ডা করিয়া দূতের কাটে মাখা ॥
 দূতে কাটি সাজিল কুবেরে কাটিবারে ।
 দিখিল্য করিতে সাজিল লঙ্কেশ্বরে ॥
 ত্রিভুবন জিনিতে সাজিল দশানন ।
 রাবণের সাজনে কাঁপিল দেবগণ ॥
 শত অক্ষৌহিণী সাজে মুখ্য সেনাপতি ।
 সাজিয়া রাবণ সঙ্গে চলে শীঘ্রগতি ॥

শত অক্ষৌহিণী নিল জাঠি আর কাড়া ।
 তিন কোটি সাজিয়া চলিল ভাঙ্গা ঘোড়া ॥
 তিন কোটি বৃন্দ রথ করিল সাজন ।
 মণিকোর ঢাকা, রথ সোনার গঠন ॥
 রাহুত (১) মাহুত হস্তী সাজিল অপার ।
 আছুক অশ্বের কাজ—দেবে চমৎকার ॥
 সেনাপতিগণ নড়ে, বড় বড় বীর ।
 যার বাণ-আঘাতে পর্বত হয় চির (২) ॥
 অকম্পন প্রহস্ত চলে শঠ ও নিশঠ ।
 শোণিতাক্ষ বিরূপাক্ষ রণেতে উৎকট ॥
 ধুত্ৰাক্ষ ভাস্কর আদি তপন পনস ।
 বড় বড় বীর সাজে অনেক রাক্ষস ॥
 মারীচ রাক্ষস চলে নানা-মায়া ধরে ।
 যত যত বীর ছিল লঙ্কার ভিতরে ॥
 রাক্ষস মহাপাত্র চলে খর ও দুষণ ।
 বাঁকামুখ গুণ্ডবক্র ঘোর দরশন ॥
 শুক সারণ শার্দূল চলিল জম্বুমাণী ।
 বজ্রদন্ত বিদ্যুত্তিঙ্কর বলে মহাবলী ॥
 মহাপাশ মহোদর দুই সহোদর ।
 মকরাক্ষ চলিল যে মহা ধনুর্ধর ॥
 ত্রিভুবন জিনিতে রাবণ রাজা সাজে ।
 ঢাক ঢোল আদি করি নানা বাজ্য বাজে ॥
 লঙ্কায় রহিল মেঘনাদ বিভীষণ ।
 কুম্ভকর্ণ রহিল নিজায় অচেতন ॥
 খাণ্ডা খরশাণ টাঙ্গি অতি ভয়ঙ্কর ।
 নানা অস্ত্রে সাজিয়া চলিল লঙ্কেশ্বর ॥
 নানা আভরণ প'রে দশানন সাজে ।
 নানিক এমন রূপ ত্রিভুবন মাঝে ॥

রাবণ ও কুবেরের মহাসমর ।

সৈন্যেতে রাবণ সাগর হৈল পার ।
কৈলাস পর্বতে উঠি করে মার মার ॥
পুত গিয়া কহিল কুবের-বরাবর ।
যুদ্ধিবারে আইল রাবণ নিশাচর ॥
ত্রিশ কোটি যুদ্ধে কুবের পাঠাইল রোধে ।
লাগিল বিষম যুদ্ধ যক্ষ ও রাক্ষসে ॥
রাক্ষস বরিষে বাণ যক্ষের উপর ।
জাঠা জাঠি শেল শূল মুঘল মুদগর ॥
পলায় সকল যক্ষ রাক্ষসের ডরে ।
রাবণের যুদ্ধ কেহ সহিতে না পারে ॥
যক্ষের উপরে করে বাণ বরিষণ ।
পলায় সকল যক্ষ নাহি সহে রণ ॥
যোগবুদ্ধ নামে কুবেরের সেনাপতি ।
যুদ্ধিতে কুবের তারে দিলা অনুমতি ॥
বিষুচক্র সমান তাহার চক্রে ধার ।
রাক্ষস উপরে করে বাণ অবতার ॥
চক্রগাথে কাতর হইল মহোদর ।
রুবিল রাবণ রাজা লঙ্কার ঈশ্বর ॥
কোপেতে রাবণ করে বাণ বরিষণ ।
ভঙ্গ দিল যোগবুদ্ধ নাহি সহে রণ ॥
পলাইয়া যায় তবে আওয়ালের গড়ে ।
দারীর নিকটে রহে কপাটের আড়ে ॥
রথ হৈতে রাবণ পড়িল দিয়া লক্ষ ।
সর্পেরে ধরিতে যেন পরুড়ের ঝল্প ॥
দ্বারপালস্বরূপে সূর্য্য আছেন দুয়ারে ।
রাখিল কপাট দিয়া রাবণের ডরে ॥

কুপিল রাবণ রাজা বলে মহাবলী ।
বাড়ীর ভিতরে যায় করে ঠেলাঠেলি ॥
পাথরের কপাট তুলিয়া এক টানে ।
কোপে দ্বারপাল রাবণের শিরে হানে ॥
রক্তে রাজা হ'য়ে পড়ে রাজা দশানন ।
ভাগ্যেতে রহিল শ্রাণ না হ'ল মরণ ॥
সে পাথর তুলে রাবণ দ্বারপালে হানে ।
পড়িল সে দ্বারপাল পাথর চাপানে ॥
দ্বারপাল অচেতন, কুবের চিস্তিত ।
মণিভদ্র সেনাপতি ডাকিল দ্বরিত ॥
মণিভদ্র শুনহ প্রধান সেনাপতি ।
আজিকার যুদ্ধে তুমি হও গিয়া ব্রতী ॥
বাছিয়া কটক কর সত্বরে সাজন ।
হাতে গলে বাকি আন লঙ্কার রাবণ ॥
দিলেক দানব যক্ষ বহু সেনাপতি ।
চবিশ কোটি সেনা দিল তাহার সংহতি ॥
লইয়া বিকট সৈন্য মণিভদ্র নড়ে ।
গজিয়া কটক চলে, মহাশয় পড়ে ॥
মণিভদ্র এসে করে বাণ বরিষণ ।
চারিদিকে ভঙ্গ দিল নিশাচরণ ॥
রাবণের সেনাপতি যতক প্রধান ।
যক্ষ কটক বিক্রিয়া করে খান খান ॥
নানা অস্ত্র রাক্ষস ফেলায় চারিভিতে ।
ভঙ্গদিল যক্ষগণ না পারে সহিতে ॥
উভরড়ে পালাইল আউদ চুলী ।
দেখিয়া রুবিল মণিভদ্র মহাবলী ॥
মণিভদ্রে দেখিয়া রাক্ষস ভাগে ডরে ।
দেখিয়া রুবিল রাবণ লঙ্কার ঈশ্বরে ॥
মণিভদ্র দশানন দুই জনে রণ ।
গদা হাতে মণিভদ্র খায় ততক্ষণ ॥

দশ যোজন পর্বত আনিল বায়ু তরে ।
 গজিয়া পর্বত হানে রাবণ উপরে ॥
 রাবণ মারিল বাণ উঠিয়া আকাশে ।
 সেই বাণ মণিভদ্র নিলিলেক গ্রাসে ॥
 মণিভদ্র-মুখ দেখি রুঝিল রাবণ ।
 কুড়ি হাতে চাপি তার বধিল জীবন ॥
 মণিভদ্র পড়িল রাক্ষসগণ হাসে ।
 কুবেরের ভয়দূত (১) কহে উর্দ্ধ্বাসে ॥
 মণিভদ্র পড়ে রণে কুবের চিন্তিত ।
 আপনি আইল রণে পাত্রেতে বেষ্টিত ॥
 ডাক দিয়া বলে, শুন ভাইরে রাবণ ।
 আমার সহিত তব যুদ্ধ কি কারণ ॥
 মণিভদ্রে পাঠালাম যুবিলার তরে ।
 কুড়ি হাতে চাপি তুমি বধিলে তাহারে ॥
 অপার্যাপক্ষেতে (২) আমি এসেছি যুদ্ধেতে ।
 বধিতে নারিবে আর চেপে কুড়ি হাতে ॥
 করেছ অনেক তপ অস্থিচর্ম্মসার ।
 নারিলে অমর হৈতে কেন অহঙ্কার ॥
 অমর হইশু আমি তপের প্রসাদে ।
 কুরুক্ষ করিয়া ভাই পড়িবে প্রমাদে ॥
 যথা তথা যুদ্ধ কর অবশ্য মরণ ।
 হতুকালে মনে ক'রো আমার বচন ॥
 অমর হ'য়েছি কিসে লইবে পরাণ ।
 হারি যদি রণেতে করিবে অপমান ॥
 এত যদি কহিল কুবের বক্ষরাজে (৩) ।
 রাবণের পাত্র মিত্রে সব পড়ে লাজে ॥
 কুবুদ্ধি ঘটিল রাজা হুটে নিশাচরে ।
 দোহাতিয়া বাড়ি মারে কুবের উপরে ॥

ছি ছি বলি কুবের দিলেক টিটকারী ।
 এই মুখে যাবে ভাই স্বর্ণ লঙ্কাপুরী ॥
 দুই কটকেতে যুদ্ধ হইল বিস্তর ।
 কুবেরের বাণে রাজা হইল জর্জর ॥
 জর্জর রাবণ রাজা কুবেরের বাণে ।
 কেমনে জিনিব রণ ভাবে মনে মনে ॥
 সংসারের মায়া জানে পাশিষ্ট রাবণ ।
 মায়া রূপে করে কুবেরের সনে রণ ॥
 শার্দূল হইয়া কেহ কামড়াইয়া মারে ।
 বরাহ হইয়া কেহ দন্ত দিয়া চিরে ॥
 মেঘ হৈয়া পড়ে কেহ অঙ্গের উপরে ।
 ঝঞ্ঝনা পড়য়ে যেন গদার প্রহারে ॥
 শেল শূল মারে কেহ গজের পর্জন্যে ।
 কুবেরে প্রহার করে রাজা দশাননে ॥
 রক্তারক্তি কুবের পড়িল ভূমিতলে ।
 উপড়িয়ে যুদ্ধ যেন পড়য়ে সমূলে ॥
 কুবেরে ধরিয়া লয় যত অনুচরে ।
 ধরিয়া রাখিল ল'য়ে পুরীর ভিতরে ॥
 কুবেরের ভাগ্যের লুটিল দশাননে ।
 বিশেষ পুষ্পক রথ আর অগ্নি ধন ॥
 প্রবেশিল রাবণ তাহার অন্তঃপুরী ।
 দেখিয়া পলায় সব হিল যত নারী ॥
 কুবেরের অন্তঃপুরে হৈল হাছাকার ।
 রাবণ লুটিয়া সব করে ছারখার ॥

(১) ভয়দূত—যে দূত যুদ্ধের সংবাদ প্রভুকে আনিয়া বলে। (২) অপার্যাপক্ষেতে—নিরুপায় হইয়া। (৩) বক্ষরাজে—বক-শ্রেষ্ঠ।

রাবণের প্রতি নন্দীর অভিলাষ ও রাবণের
 কৈলাস পর্বত উত্তোলনের প্রয়াস ।
 কুবেরে জিনিয়া বায় শঙ্করের পুরী ।
 মহাদেব সহ সম্ভাষিতে বরা করি ॥
 কপ্তিকের জন্মস্থান স্বর্ণ শরবন ।
 ঠেকিয়া তাহাতে রথ রহিল রাবণ ॥
 বনেতে ঠেকিল রথ নহে আগুসার ।
 রাবণ পাত্রের সহ যুক্তি করে সার ॥
 মারীচ রাক্ষস কহে রাবণের কানে ।
 কুবেরের এই রথ রাক্ষসে না মানে ॥
 সারথি চালায় রথ, রথ নাহি নড়ে ।
 দেখিতে দেখিতে শিব-দূত আসি পড়ে ॥
 না চালাও রথ এই কৈলাস-শিখর ।
 গৌরী সহ বাস করিছেন মহেশ্বর ॥
 হেথা দেব দানব গন্ধর্ব্ব নাহি আইসে ।
 এ পর্ব্বতে আসিতেছ কাহার সাহসে ॥
 কুপিল রাবণ রাজ্য দূতের বচনে ।
 রথ হৈতে নামিয়া আইল শিবস্থানে ॥
 নন্দী নামে দ্বারী ছিল রাবণ তা দেখে ।
 হাতে জাঠা করি নন্দী সেই দ্বার রাখে ॥
 বানরের মত মুখ দেখিয়া নন্দীর ।
 উপহাস করিল রাবণ মহাবীর ॥
 নন্দী বলে, আমি শঙ্করের দ্বারপাল ।
 আমার সম্মুখে কেন কর ঠাকুরাল ॥
 দেখিয়া আমার মুখ কর উপহাস ।
 এ বানর তোমার করিবে সর্ব্বনাশ ॥
 ছুরাচার, তোরে মারি কোন্ প্রয়োজন ।
 নিজ দোষে সকলশে মরিবি দশানন ॥
 রাবণ নন্দীর শাপ নাহি শুনে কানে ।
 কুড়িহাত সাপটিয়া সে কৈলাস টানে ॥

কৈলাস ধরিয়া দশানন দিল নাড়া ।
 সমুদ্রি যোজন নড়ে কৈলাসের গোড়া ॥
 টলমল করে গিরি, দেব কাঁপে ডরে ।
 পর্ব্বতনিবাসী গেল ধূর্জটির আড়ে ॥
 সবে বলে, মহাদেব, কর পরিত্রাণ ।
 কোন্ বীর আসিয়া পর্ব্বতে দিল টান ॥
 রাবণের ক্রিয়া দেখি হাসে কৃতিবাস ।
 বাম চরণের নখে চাপেন কৈলাস ॥
 ব্যাধাতে রাবণ ছাড়ে মহা চীৎকার ।
 শিবের নিকটে কি তাহার অহঙ্কার ॥
 হইল পুষ্পক মুক্ত ধূর্জটির বরে ।
 সেই রথ চড়িয়া রাবণ জয় করে ॥
 কৃতিবাস পশুতের জন্ম শুভক্ষণে ।
 গাইল উত্তরাকাণ্ড গীত রামায়ণে ॥

বেদবতী-উপাখ্যান ।

অগস্ত্যের কথা শুনি ঐরামের হাস ।
 কহ কহ মুনিবর করিয়া প্রকাশ ॥
 কৈলাস এড়িয়া কোথা গেল দশানন ।
 কহ দেখি শুনি মুনি পুরান-কথন ॥
 অগস্ত বলেন, রাম, কর অবধান ।
 কহি কিছু রাবণের আরো উপাখ্যান ॥
 বেদবতী নামে কস্তা পরম শোভনা ।
 তপস্তা করেন বনে হিমাংশুসকনা (১) ॥
 পবিত্র আকৃতি তাঁর পবিত্র প্রকৃতি ।
 শুদ্ধসত্তা (২) শুদ্ধমতি সূর্যাসম দ্যুতি ॥
 দৈববোণে রাবণ ভণায় উপনীত ।
 কস্তাকে দেখিয়া দুই হইল মোহিত ॥

(১) হিমাংশুসকনা—জলময়ী । (২) শুদ্ধসত্তা—পবিত্র-আত্মা ।



Figure 1. The Great Buddha of Lohan.

কৃতিবাসী রামায়ণ



হাতে খাড় ধরে সাতী দৈবের নির্বন্ধ ।

দশমুণ্ড কুড়ি হস্ত লেখে দশস্কন্ধ ॥ ৬৬০ পঃ

অতিথি আচারে কণ্ঠা দিলেন আসন ।
 রূপে মুগ্ধ দশানন জিজ্ঞাসে তখন ॥
 কে তুমি কাহার কণ্ঠা কাহার কামিনী ।
 কি জন্মে এ মহারণ্যে থাক একাকিনী ॥
 এ রূপ-যৌবন খন, না কর বিলাস ।
 কি হেতু কঠোর তপ কর উপবাস ॥
 কণ্ঠা বলে, মোর কথা কহিতে বিস্তর ।
 বেহেতু তপস্তা করি শুন লঙ্কেশ্বর ॥
 কুশধ্বজ পিতা পিতামহ বৃহস্পতি ।
 সে কুশধ্বজের কণ্ঠা আমি বেদবতী ॥
 পিতা বেদ পড়িতেছিলেন বেই কণ্ঠে ।
 জন্মিলাম সেই কণ্ঠে তাঁহার বদনে ॥
 এই হেতু পিতা নাম রাখে বেদবতী ।
 পিতার পরম স্নেহ হৈল আমা প্রতি ॥
 দিবেন উত্তম পাত্রে এই তাঁর পণ ।
 কে আছে উত্তম পাত্র বিনা নারায়ণ ॥
 অতএব বিষ্ণু সহ বিবাহ আমার ।
 দিবেন এ বাঞ্ছা ছিল নিতান্ত পিতার ॥
 ইতিমধ্যে শুভ নামে দৈত্য-হন্তে পিতা ।
 মরিলেন, মাতা হইলেন অনুহতা (১) ॥
 আশ্রয় তপস্তা করি এই অভিজাত্যে ।
 কত দিনে পাইব সে শ্যাম পীতবাসে ॥
 শুনিয়া কণ্ঠার কথা দশানন হাসে ।
 রথ হইতে নামিয়া কহিছে ব্রহ্মভাষে ॥
 ত্রৈলোক্যে জিনিয়া রূপ-গুণ তুমি ধর ।
 সূন্দরি, কেন সে বৃদ্ধ বর ইচ্ছা কর ॥
 কুটিল সে কালো রূপ কোথা নারায়ণ ।
 নাগাল (২) পাইলে তার যদিও জীবন ॥

কণ্ঠা বলে, হেন বাক্য না আন বদনে ।
 নারায়ণ বিনা কেবা আছে এ ভুবনে ॥
 শুনিয়া কণ্ঠার কথা দুষ্ট বাতুধান (৩) ।
 ধরিয়া কণ্ঠার কেশে করে অপমান ॥
 দৌরাশ্য করিয়া শেষে ছাড়িল রাবণ ।
 কণ্ঠা বলে, অপমান কর কি কারণ ॥
 প্রবেশ করিব আমি অলস্ত আগুনে ।
 অপবিত্র শরীর রাখিব কি কারণে ॥
 পাইয়া ত্রক্ষার বর হৈলি পাপকারী ।
 অন্নপ্রাণী নারী হই, কি করিতে পারি ॥
 তপস্তার ফলে যদি তোকে নষ্ট করি ।
 বিফল হইল এত তপস্তা আমারি ॥
 অগ্নিকুণ্ডে জ্বলি অগ্নিয়া কণ্ঠরাশি ।
 প্রবেশ করিতে যায় সে কণ্ঠা রূপসী ॥
 অগ্নিকে প্রার্থনা করে করি বহু সেবা ।
 জ্যেষ্ঠ কুলে জন্মি যেন অনারীসন্তবা ॥
 নারায়ণ স্বামী হবে জন্ম-জন্মান্তরে ।
 মোর লাগি রাবণ সবংশে যেন মরে ॥
 রাবণ লাগিয়া মরি সর্বলোকে দুঃখী ।
 মোর লাগি রাবণ মরিবে লোক সাক্ষী ॥
 প্রবেশ করিল কণ্ঠা মহা বৈদ্যানরে (৪) ।
 পুষ্পবৃষ্টি আকাশেতে দেবগণ করে ॥
 জনক রাজার কণ্ঠা নাম ধরে সীতা ।
 পতিব্রতা অবতীর্ণা সেই শুভাধিতা (৫) ॥
 পতিব্রতা-শাপ কভু নহে অশ্রুত ।
 সীতা লাগি মরিল রাবণ-আদি যত ॥
 ত্রৈতাযুগে রঘুনাথ তুমি তার পতি ।
 অনারীসন্তব-সীতা সেই বেদবতী ॥

(১) অনুহতা—সহৃদতা; যে রমণী স্বামীর সহিত জলন্ত চিত্তানলে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছেন ।

(২) নাগাল—ধরা । (৩) বাতুধান—বাকস । (৪) বৈদ্যানরে—অগ্নিতে । (৫) শুভাধিতা—
 শুভশালিনী; মঙ্গলময়ী ।

অহঙ্কারে দর্শানন সবংশেতে মজে ।
অধর্ম্য হইলে স্থখী নাহি কোন কাজে ॥
অগন্ত্যের কথা শুনি শ্রীরামের হাস ।
কহ কহ বলি রাম করেন প্রকাশ ॥

মরুত-পরাভব

শ্রীরাম বলেন, মূনি কহ বিবরণ ।
কোথা গেল বেদবতী লাঙ্ঘিয়া রাবণ ॥
কি কর্ম করিল রক্ষ বীর মহাবল ।
কহ শুনি মূনিবর পুরাণ সকল ॥
অগন্ত্য বলেন, কারে রাবণ না মানে ।
পাপ গালি দেয় যত কিছু নাহি শুনে ॥
যত যত রাজা আছে পৃথিবীমণ্ডলে ।
সবারে জিনিল দর্শানন বাহুবলে ॥
যজ্ঞ করে মরুত ভূপতি মহাধনী ।
সমস্ত ত্রাঙ্কণ যজ্ঞে করে বেদধ্বনি ॥
যজ্ঞভাগ লইতে আইলা দেবগণ ।
রথে চড়ি সেইখানে চলিল রাবণ ॥
ত্রাস পাইলা দেবগণ রাবণেরে দেখি ।
সর্প যেন মাখা নোয়ায় দেখে তাক্যপাখী (১) ॥
না দেখিয়া উপায় সকল দেবগণ ।
পক্ষীরূপ হইয়া হইলা অদর্শন ॥
ইন্দ্র হন ময়ূর কুবের কাকলাস ।
ষম কাকরূপ হন বরুণ সে হাঁস ॥

যজ্ঞ করে মরুত ভূপতি মহাত্মা ।
‘রণ দেহ’ বলিয়া রাবণ তারে ডাকে ॥
মরুত বলেন, আমি তোমারে না চিনি ।
পরিচয় দেহ মোরে তবে আমি জানি ॥
দর্শানন বলে, আমি ভুবনে বিদিত ।
রাবণ আমার নাম সংসারে পুজিত ॥

কুবের আমার জ্যেষ্ঠ ধন-অধিকারী ।
লইলাম তাহার কনক লঙ্কাপুরী ॥
আপন বড়াই করে রাবণ সে স্থলে ।
শুনিয়া মরুত রাজা অগ্নি হেন জলে ॥
জ্যেষ্ঠের হরিলে মান কহিছ আপনি ।
হেন কথা লোক-মুখে কখনো না শুনি ॥
ধার্মিকের অপমান অধার্মিকে করে ।
ধার্মিক তাহার নিন্দা সহিতে না পারে ॥
পাইয়া ত্রাঙ্কণ বর কারে নাহি ডর ।
মানুষের হাতে আজি যাবি যম-ঘর ॥

অস্ত্র ল’য়ে রাজা যায় যুদ্ধিবার মনে ।
হাত পসারিয়া (২) রাখে সমস্ত ত্রাঙ্কণে ॥
মহেশের যজ্ঞে রাজা অনুচিত কোপ ।
আপনি হইবে তুষ্ট সবংশেতে গোপ ॥
যজ্ঞ পূর্ণ না হইলে অতি-বড় দোষ ।
পরাজয় মান, রাজা, হউক সন্তোষ ॥
ত্রাঙ্কণের বাক্যে রাজা কোপ করে দূর ।
কহিল পাপিষ্ঠ বেটা বড়ই নিষ্ঠুর ॥
পরাজয় মানিল মরুত যজ্ঞস্থানে ।
যজ্ঞের ত্রাঙ্কণ সব ডাক দিয়া আনে ॥
দশ বিশ ত্রাঙ্কণেরে সাপটিয়া ধরে ।
তুষ্ট দর্শানন সবাচারে ফেলে দূরে ॥
করিয়া সংগ্রাম জয় রাবণ চলিল ।
দেবগণ পক্ষী হ’তে বাহির হইল ॥

পক্ষী হ’তে দেবতা পাইলা পরিত্রাণ ।
পক্ষিগণে দেবগণ করিলা কল্যাণ ॥
ইন্দ্র বলে, ময়ূর, তোমারে দিলাম বর ।
হউক সহস্র চক্ষু লোভের উপর ॥
পূর্ব্বভে ময়ূর ছিল সামান্য আকার ।
ইন্দ্র-বরে সহস্র লোচন হইল তার ॥

বধন আকাশে মেঘ করিবে গর্জন ।

পেখম ধরিয়া তুমি করিবে নর্তন ॥

বর কঁকলাসেরে দিলেন ধনেশ্বর (১) ।

স্বর্ণবর্ণ তোমার হউক কলেবর ॥

কুবেরের বরে তার নিজ বর্ণ খণ্ডে ।

স্বর্ণবর্ণ হইল মুকুট ধরে মুণ্ডে ॥

বরুণ বলেন, হংস, দিলাম এ বর ।

চন্দ্র হেন হউক তোমার কলেবর ॥

আমি এক লোকপাল (২) সলিলের পতি ।

তোমার চরিতে জলে হইবে পিরীতি ॥

যম বলে, কাক, আমি দিলাম এ বর ।

তোমার নাহিক রবে মরণের ডর ॥

রোগ-পীড়া তোমার না হইবে সংসারে ।

তব মৃত্যু হয় যদি মাশুষেতে মারে ॥

যেই জন জোগাইবে তোমার আহার ।

যমলোকে তৃপ্তি তার হইবে অপার ॥

পক্ষীরী আপন স্থানে চলিল যে-যার ।

বর দিয়া দেবগণ গেলা স্বর্গদ্বার ॥

মরুস্তের যজ্ঞ-কথা অতি চমৎকার ।

তাহাতে সোনার পাত্র পূর্বত আকার ॥

স্বর্ণ পাত্রে ভূঞ্জি নিত্য করেন বর্জন ।

সেই সোনা ভরিয়াছে ত্রিলোক যোজন ॥

কুবেরের ধন জিনি মরুস্তের ধন ।

মরুস্ত সমান আর নাহি কোন জন ॥

মরুস্ত রাজার ধন সংসারেতে ঘোষে ।

এমন ভূপাল ছিল চন্দ্রমার বংশে ॥

মরুস্ত রাজার যজ্ঞ সংসার-বিধিত ।

রচিল উত্তরাকাণ্ড কুলিয়া-পণ্ডিত ॥

অনরণ্য-বধ ।

অগস্ত্যের কথা শুনি ঈরাযের হাস ।

কহ কহ বলি রাম করেন প্রকাশ ॥

মরুস্তে জিনিয়া কোথা গেল সে রাবণ ।

কহ দেখি শুনি মুনি পুরাণ কখন ॥

মুনি বলে, যদি শুনে বীর তথা আছে ।

তখনি রাবণ যায় দ্রুত তার কাছে ॥

কহে গিয়া আমাদের সবরে দেহ রণ ।

পরাজয় মানিলে না মারে দশানন ॥

পরাজয় যে না মানে, করে অহঙ্কার ।

রাবণের ঠাই তার নাহিক নিস্তার ॥

পুরুষের নিজ মুখে মাগে পরাজয় ।

পরাজয় মানিলে সংগ্রাম নাহি হয় ॥

এরূপে রাবণ জমে পৃথিবীমণ্ডলে ।

অযোধ্যা জিনিতে যায় জয় জয় বলে ॥

অনরণ্য নামে রাজা ছিল অযোধ্যায় ।

বার্তা পেয়ে দশানন তাঁর কাছে যায় ॥

তব পূর্ব-পুরুষ সে অনরণ্য নাম ।

রাবণ তাঁহার কাছে চাহিল সংগ্রাম ॥

লঙ্কার রাবণ আমি শুনি অনরণ্য ।

রণ দেহ আমাদের, না চাহি কিছু অন্ত ॥

শুনি অনরণ্য কোপে করে অহঙ্কার ।

কটকেতে মিলামিশি হৈল মার মার ॥

প্রাচীন বয়সে রাজা মাংসে চন্দ্র ঢাকে ।

ক্রয় তুলিয়া বাকি রাজা সব দেখে ॥

বহুকালজীবী রাজা পৃথিবী তিতর ।

রাজার বয়স বাইশ হাজার বৎসর ॥

আইল রাজার সৈন্ত হস্তী ঘোড়া যত ।

অত্র শত্রু আনিল বাহার ছিল যত ॥

(১) ধনেশ্বর—কুবের । (২) লোকপাল—লোক (স্থান) পালনকারী ।

সৈন্য দুই কটক রাজার মহাবল ।
 রাক্ষসে মানুষে যুদ্ধ হইল প্রবল ॥
 অনরণ্য রাজা করে বাণ বরিষণ ।
 রাবণের সেনাপতি করে পলায়ন ॥
 সেনাপতি ভঙ্গ দেখি রাবণ কঁাকর ।
 অনরণ্য সহ যুদ্ধে ক্রোধে লঙ্কেশ্বর ॥
 রাবণ অসখ্য বাণ করে বরিষণ ।
 বুড়া রাজা সমরে হইল অচেতন ॥
 আপনা সারিয়া (১) করে বাণ বরিষণ ।
 বাণেতে অর্জুন-দেহ হইল রাবণ ॥
 রাবণের গা বহিয়া রক্ত পড়ে ধারে ।
 যেমন গঙ্গার ধারা পর্বত-শিখরে ॥
 কেহ না জিনিতে পারে নাহি পায় আশ ।
 উভয়ে বরিষে বাণ নাহি ফেলে খাস ॥
 দশানন বাণ এড়ে শূন্য হৈল তুণ ।
 তখন বুড়ার বাণ আছয়ে দ্বিগুণ ॥
 আর বাণ যাবৎ না যোগায় সারিষি ।
 তাবৎ রাবণ মনে করিল যুক্তি ॥
 রাবণ রাজার বৃকে মারিল চাপড় ।
 ভূমিতে পড়িয়া রাজা করে খড়ফড় ॥
 মৃত্যুকালে বুড়া রাজা করে ছটফট ।
 খাইয়া রাবণ গেল বুড়ার নিকট ॥
 রাজভোগে বুড়া কভু নাহি জান রণ ।
 আমার সহিত যুদ্ধ অবশ্য মরণ ॥
 জগৎ জিনিয়া আমি আপনার তেজে ।
 অবশ্য মরণ যে আমার সনে যুঝে ॥
 পূর্ব ক'রে বলে রাজা মরণের কালে ।
 শাপ বর দিব যারে ততক্ষণ কলে ॥

অনরণ্য বলে, কিবা কর অহঙ্কার ।
 কভু হারি কভু জিনি রণ-ব্যবহার (২) ॥
 বহু যুদ্ধ করি তুমিলাম দেবগণে ।
 নানারত্ন দানে তুমিলাম দ্বিজগণে ॥
 রাজা হ'য়ে করিলাম প্রজার পালন ।
 তিন লক্ষ দ্বিজে নিত্য করাই ভোজন ॥
 এ সব আমার পুণ্য জ্ঞান সব ভালে (৩) ।
 তোরে যে বধিবে সে জন্মিবে মোর কূলে ॥
 সংগ্রামে পড়িয়া রাজা গেল স্বর্গপুর ।
 দ্বিধিজয় ক'রে ভ্রমে লঙ্কার ঠাকুর ॥
 তব পূর্বপুরুষেরে জিনিল যে রণে ।
 সে রাবণ পড়িল শ্রীরাম তব বাণে ॥
 শ্রীরাম বলেন, যুদ্ধ ছিলেন দুর্বল ।
 তেজোরণে হ'য়েছিল রাবণ প্রবল ॥
 বীরশূন্য পৃথিবী ছিলেন সে সময় ।
 তেঁই রাবণের বৃদ্ধি ছিল অতিশয় ॥
 সেকালের রাজা ব্রহ্ম-অস্ত্র নাহি জানে ।
 রাবণের পরাজয় নহে তেজোরণে ॥
 পূর্ব-কথা শুনিয়া শ্রীরামের উল্লাস ।
 গাইল উত্তরাকাণ্ড গীত কৃতিবাস ॥

কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের অল-বিহার ও রাবণের
 সহিত যুদ্ধ ।

মুনি বলে দশানন নানা মায়ী ধরে ।
 রাক্ষসে করিলে মায়ী কোন জন ভরে ॥
 মায়ী-রণে (৪) দেখা-রণে (৫) অনেক অন্তর ।
 তেজোরণে পরাজিত নহে লঙ্কেশ্বর ॥

(১) সারিয়া—সামুলাইয়া লইয়া । (২) রণ-ব্যবহার—যুদ্ধ-নীতি । (৩) ভালে—ভালরূপে ।
 (৪) মায়ী-রণ—ভণ্ড যুদ্ধ । (৫) দেখা-রণ—সম্মুখ যুদ্ধ ।

মানুষ হইয়া যিনি বিষ্ণু অধিষ্ঠান ।
 তাঁর ঠাই রাবণ যে পায় অপমান ॥
 কার্ত্যবীৰ্য্যার্জুন রাজা ছিল চন্দ্রবংশে ।
 সে সহস্র হাত ধরে, জন্ম বিষ্ণু-অংশে ॥
 নানা বুদ্ধি ধরিয়া সে রাজা রাজ্য রাখে ।
 যার নামে হারা ধন (১) আসিত সম্মুখে ॥
 শত শত কামিনী লইয়া কুতূহলে ।
 অর্জুন করিত খেলা নর্যদার জলে ॥
 মাহিষতী নগরে তাঁহার ছিল ঘর ।
 তথা গিয়া বার্তা পুছে রাজা লঙ্কেশ্বর ॥
 লঙ্কার রাবণ আমি চাহি আজি রণ ।
 কার্ত্যবীৰ্য্যার্জুন কি করিল পলায়ন ॥
 রাক্ষস কটক চাপ অতি ভয়ঙ্কর ।
 অর্জুন রাজার কাছে কারো নাহি ডর ॥
 লোক বলে, কিবা চাহ তুমি এই স্থলে ।
 করেন ভূপতি ক্রীড়া নর্যদার জলে ॥
 নর্যদায় যায় বীর অর্জুন-উদ্দেশে ।
 পথে যেতে বিদ্যাপিবি দেখিল হরিষে ॥
 নানা ফুল ফল দেখে অতি মনোহর ।
 নানা পক্ষী কেলী করে, শোভে সরোবর ॥
 নৃত্য করে ময়ূর ঝঙ্কারে মধুর ।
 নানা হংস কেলি করে দেখিতে সুন্দর ॥
 দানব গন্ধর্ব্ব দেব যক্ষ বিদ্যাদর ।
 কামিনী লইয়া ক্রীড়া করে নিরন্তর ॥
 রাবণেরে দেখিয়া দেবতা কাঁপে ডরে ।
 পলায় ছাড়িয়া কেলি পর্ব্বত-উপরে ॥
 উভরড়ে দেবগণ পলাইলা ত্রাসে ।
 দেবতা পলায় দেখি দশানন হাসে ॥

নির্মল নদীর জল পর্ব্বতেতে বয় ।
 নানাবিধ লোক তথা করয়ে আলয় ॥
 বিদ্যাপিবি এড়ি গেল নর্যদার কূলে ।
 জলকেলি করে তথা কেশরী-শাদ্মলে ॥
 সহ শুক সারণ প্রভৃতি পরিজন ।
 রথ হৈতে সেইখানে উলিল (২) রাবণ ॥
 মধ্যাহ্নকালের রৌদ্রে তাপিত পৃথিবী ।
 রাবণে দেখিয়া মন্দভেজ হৈল রবি ॥
 দুই কূলে বালি সে ক্ষটিক হেন দেখি ।
 কহ জন্তু কেলি করে নানাবিধ পাখী ॥
 নর্যদার জল সেই অতি সুশীতল ।
 ধীরে ধীরে বায়ু বহে অতি সুকোমল ॥
 সৈন্ত সঙ্গে উলিয়া রাবণ যায় জলে ।
 ধুইল গায়ের রক্ত লগ্ন রণস্থলে ॥
 সঁতারে রাবণ রাজা নর্যদার জলে ।
 আনন্দে করিয়া স্নান উঠিলেক কূলে ॥
 দেবদেব মহাদেব অগন্তের রাজা ।
 নানা উপহারেতে রাবণ করে পূজা ॥
 স্বর্ণ-শিবলিঙ্গ তাহে কাকন-মেথলা (৩) ।
 ভক্তিতে রাবণ পূজে দেবার্চন-বেলা ॥
 শত সুবর্ণের পাত্র, লাগে পূজা সাজে ।
 লক্ষ ঘন দুন্দুভি যে চারিদিকে বাজে ॥
 করাইল শিবলিঙ্গ স্নান সেই জলে ।
 কলস করিয়া গন্ধ তদুপরি ঢালে ॥
 মস্তকপ করিল লইয়া জপ-মালা ।
 মৌন নাহি ভাঙ্গে তার দেবার্চন-বেলা ॥
 কুড়ি হাত পসারিয়া নাচে রঙ্গে ভঙ্গে ।
 রাবণ শ্রোণম করে সেই শিবলিঙ্গে ॥

(১) হারা ধন—যে জিনিষ হারাইয়া পিয়াছে । (২) উলিল—নামিল । (৩) কাকন-মেথলা—সোমার চন্দ্রহার পরিহিত ।

এদিকে অর্জুন রাজা অতি হৃষ্ট মনে ।
 জলক্রীড়া করে সঙ্গে লয়ে রাগীগণে ॥
 প্রসারি নদীর মাঝে হস্ত সে দীঘল (১) ।
 হাতেতে জাগাল বান্ধি রাখে তাঁর জল ॥
 ছিল সে কঁাকালি জল হইল পাখার ।
 শত শত কণ্ঠা দিতে লাগিল সাঁতার ॥
 হাত সখরিয়া রাজা এড়ি দিল পানি ।
 আকুল হইয়া থাকে বড়েক রমণী ॥
 হাতেতে জাগাল বান্ধে, রাণী সব ভাসে ।
 দেখিয়া অর্জুন রাজা কোতুকেতে হাসে ॥
 তাহার উপরে হাত দেয় কাতে-কাতে (২) ।
 সে জল উজান বহে, কুল ভাসে স্রোতে ॥
 শিব-পূজা করিছে রাবণ সেই কূলে ।
 স্রোতে তাঁর ফল-ফুল ভাসাইল জলে ॥
 রাবণ আগনি গায় আগনি সে নাচে ।
 বার্তা জানিবারে শুক-সারণেরে পুছে ॥
 না ভাকে রাবণ মৌন হাতে তুড়ি (৩) দিল ।
 বৃত্তান্ত জানিতে শুক-সারণ চলিল ॥
 নির্ধা বার্তা (৪) জানিয়া যে তাহারা জানায় ।
 তোমাংরে ভেটিতে কার্ত্যবীৰ্য্যার্জুন চায় ॥
 সুন্দর অর্জুন রাজা যেন দেব পতি ।
 জলক্রীড়া করে সব লইয়া সুবতী ॥
 নদীতে সহস্র হস্ত পলারে দীঘল ।
 সহস্র হাতেতে তাঁর বন্ধ রাখে জল ॥
 সহস্র হাতেতে সেতু বান্ধি রাখে জল ।
 ভাটা জল উজান বয় সে অপূর্ব্ব কল (৫) ॥
 জাগাল সহস্র হাতে বান্ধি রাখে নদী ।
 তেজারণে ভাসিতেছে কল ফুল আদি ॥

যে কার্ত্যবীৰ্য্যের হেতু হেথা আগমন ।
 নন্দ্যদার জলে তাঁরে কর দরশন ॥
 অর্জুনের বার্তা পেয়ে চলে দশানন ।
 তুই ক্রোশ পথ গিয়া করে নিরীক্ষণ ॥
 অর্জুন সহস্র করে করে জল-খেলা ।
 চৌদিকে বেষ্টিত তাঁর সহস্র মহিলা ॥
 তাঁহার পাত্রের স্থানে কহিছে রাবণ ।
 অর্জুনেরে কহ গিয়া মম আগমন ॥
 ত্রী লইয়া তোর রাজা হুখে করে স্নান ।
 বল গিয়া রাজ্যারে, রাবণ রণ চান ॥
 এত যদি রাবণ পাত্রের প্রতি বলে ।
 কুপিল সে রাজ-পাত্র রাবণের বোলে ॥
 রাগীগণ সহ রাজা জল-ক্রীড়া করে ।
 এ সময় কোন্ জন বলে যুঝিবারে ॥
 রণের সময় না জানিস্ নিশাচর ।
 অর্জুনের হাতে আজি বাবি যম-ঘর ॥
 রাণী সহ রাজা করে হস্ত-পরিহাস ।
 তোর বাক্যে কেন আমি যাব তাঁর পাশ ॥
 কুড়িখান হাতে তোর এত অহঙ্কার ।
 সহস্র হস্তেতে কার্ত্যবীৰ্য্য অবতার ॥
 বীর হেন দেখিস্ কি তুই আপনাংরে ।
 করিতে আইলি যুদ্ধ বিখাতার বরে ॥
 অর্জুন পাইলে তোরে মারিবে আছাড় ।
 দশমুণ্ড ভাঙ্গিয়া করিবে চূর্ণ হাড় ॥
 দেব দৈত্য জিনিয়া বেড়াই যেন সর্প ।
 তেঁই সে কারণ তোর বাড়িয়াছে দর্প ॥
 অর্জুন রাজার কছে কর অহঙ্কার ।
 মামুষ হইয়া তিনি দেব-অবতার ॥

(১) দীঘল—দীর্ঘ। (২) কাতে-কাতে—হলে, বহে অথবা সাবি সাবি। (৩) তুড়ি—হট্টক; অকুটেব
 সহিত মধ্যমা অথবা তর্জনির সংযোগে শব্দ করা। (৪) নির্ধাবার্তা—সঠিক সংবাদ। (৫) কল—লবণ।

জন্মিলি রাক্ষস-কুলে নানা মায়ী-ধর ।
 তের দেখে রাজা মম মায়ার সাগর ॥
 আকাশে থাকিয়া যুঝে কড়ু নাহি দেখি ।
 মেঘরূপে জল বর্ষে উড়িলে সে পাখী ॥
 সরলে সরল তিনি, বাঁকা প্রতি বাঁকা ।
 পড়িলে তাঁহার ঠাঁই তবে যায় দেখা ॥
 অর্জুনের নো পারিবি, এলি মরিবারে ।
 প্রাণরক্ষা কর গিয়া, ঝাট যাহ ঘরে ॥
 আমার সমরে যদি পাইস্ অব্যাহতি ।
 তবে গিয়া ঘাটাইস্ অর্জুন নৃপতি ॥
 কুপিল রাবণ রাজা মহা ভয়ঙ্কর ।
 রাক্ষস-মায়াযে যুদ্ধ বাধিল বিস্তর ॥
 শুক সারণ মারিচ রাক্ষস মহাবীর ।
 রাক্ষসের মায়া-রণে নর নহে স্থির ॥
 রাক্ষসের সংগ্রামে মায়ুষ-সৈন্য নড়ে ।
 অর্জুনের কাছে গিয়া দূত কহে রড়ে ॥
 মারিয়া তোমার সৈন্য ফেলিল রাবণ ।
 অগ্নি হেন কোণে জ্বলি শুনিয়া অর্জুন ॥
 যুঝিবারে অর্জুন চলিল মহাবীর ।
 ভয়ে রাজ-নিতম্বিনী (১) কেহ নহে স্থির ॥
 ত্রীলোকের কলরব উঠিল গভীর ।
 সবাকৈ অভয়দানে রাজা করে স্থির ॥
 পাত্রসহ অন্তঃপুরে ত্রীগণ পাঠায় ।
 স্বর্ণ গদা হাতে করি যুদ্ধক্ষেত্রে ধায় ॥
 গভীর গর্জনে আইসে পর্বত-আকার ।
 গদা হাতে রাক্ষসের করে মার মার ॥
 দুর্জয় শরীর রাজা অতি ভয়ঙ্কর ।
 তিন শত যোজন জুড়িয়া পরিসর ॥
 হয় শত যোজন শরীর দীর্ঘতর ।
 সহস্র হস্তেতে ধরে সহস্র ভূধর ॥

দেখিয়া কুপিল সে প্রহস্তু মহাবল ।
 অর্জুনের শিরে মারে লোহার মুঘল ॥
 পড়িল মুঘল যেন স্বপ্ননা চিকুর (২) ।
 অর্জুনের গদায় ঠেকিয়া হৈল চূর ॥
 অর্জুন সহস্র হাতে গদা এক চাপে ।
 প্রহস্তের মাথায় মারিল মহাকোপে ॥
 মোহ গেল প্রহস্তু সে অত্যন্ত কাতর ।
 দেখিয়া কাতর তারে রোবে লঙ্কেশ্বর ॥
 কুড়ি হাতে অস্ত্র ফেলে রাক্ষস রাবণ ।
 সহস্র হস্তেতে লোকে অর্জুন রাজন ॥
 দুই গিরি ঠেকাঠেকি শুনি ঠনঠনি ।
 ত্রিভুবনে জল স্থল কল্পিত মেদিনী ॥
 উভয় হস্তীর যুদ্ধ দন্তে হানাহানি ।
 দুই সূর্য্য যুদ্ধ করে মনে হেন মানি ॥
 বনে দুই সিংহ যেন ছাড়ি সিংহনাদ ।
 দুই বীর রণে তেন করে সিংহনাদ ॥
 উভয়ে বরিষে বাণ দৌহে ধমুর্ধর ।
 দৌহে দৌহা বিক্রিয়া করিল অরজর ॥
 কেহ কারে নাহি পারে তুল্য দুই জন ।
 দেবতা অস্থরে যেন পূর্বে হৈল রণ ॥
 রাবণ মুঘলাঘাত করিল নিষ্ঠুর ।
 অর্জুনের বৃক্ষেতে ঠেকিয়া হৈল চূর ॥
 ধরিল দুর্জয় গদা অর্জুন নৃপতি ।
 রাবণের বৃক্ষেতে মারিল শীতগতি ॥
 মোহ গেল রাবণ সে গদার আঘাতে ॥
 এড়িয়া ধমুক-বাণ লাগিল কাঁপিতে ॥
 লোক দিয়া অর্জুন ধরিল লঙ্কেশ্বরে ।
 গরুড় ধরিয়া যেন নিল অজগরে ॥
 ধরিয়া সহস্র ছাড়ে খুলি কল-তলি ।
 পাতালে যেমন হরি বান্ধিলেন বলি (৩) ॥

বাঙ্কিল সহস্র হস্তে তার কুড়ি হাত ।
 রাবণ ভাবিছে, একি হইল উপাত ॥
 সাধু সাধু আকাশে ডাকিছে দেবগণ ।
 অর্জুন উপরে করে পুষ্প বরিষণ ॥
 হস্তী মারি সিংহ যেন ছাড়ে সিংহনাদ ।
 মৃগ মারি ব্যাধ যেন পাসরে বিবাদ (১) ॥
 নান্য অস্ত্র রাক্ষস ফেলিল চারিভিতে ।
 রাক্ষসের অস্ত্র সব রাজা লোকে হাতে ॥
 কত হাতে ধরিয়াছে দুষ্ট দশাননে ।
 কত হাতে খেদাড়ে (২) সে নিশাচরগণে ॥
 মারিচ খর দূষণ প্রহস্ত মহাবল ।
 অর্জুনের স্তুতি করে রাক্ষস সকল ॥
 রাক্ষসের স্তুতিতে অর্জুন রাজা হাসে ।
 কক্ষে রাবণেরে চাপি চলিল আবাসে ॥

রাবণে লইয়া রাজা পদত্রেজে যায় ।

রাবণের দুর্দশা দেখিতে সবে পায় ॥
 অর্জুনের ডাক দিয়া বলে দেবগণে ।
 চিরকাল বন্দী করি রাখহ রাবণে ॥
 অর্জুনের দেবগণ করেন বাধান ।
 ভোমার প্রসাদে আজি পাইলাম ত্রাণ ॥
 কুতূহলে দেবগণ করে ছলাছলি (৩) ।
 রাবণেরে ল'য়ে পুরে সাক্ষাইল (৪) বলী ॥
 বন্দিশালে নিয়ে ফেলে মড়ার আকার ।
 রাবণের টুটিল যে সব অহঙ্কার ॥

কুড়ি হাতে কুঁড়িলেন তার দশ গলা ।
 দৃঢ় বাঙ্কিলেন দিয়া লোহার শৃঙ্খলা (৫) ॥
 বন্ধনের টানে দুষ্ট হইল কাতর ।
 বৃক্ষেতে তুলিয়া দিল দারুণ পাথর ॥
 পাথর তুলিয়া দিল সত্তরি যোজন ।
 পাশ উলটিতে নারে দুঃস্থ রাবণ ॥
 রাবণেরে বন্ধ করি রাখি কারাগারে ।
 অর্জুন সানন্দ চিত্তে গেল অন্তঃপুরে ॥
 রাগীগণ হৃষ্টচিত্তে করিল আরতি ।
 মনঃস্থখে কেলি করে অর্জুন নৃপতি ॥
 অর্জুনের নামে হয় পাপ-বিমোচন ।
 অর্জুনের নামে পাই হারাইলে ধন ॥
 বিষ্ণু-অবতার রাজা বলে মহাবলী ।
 কৃতিবাস রচে অর্জুনের জলকলি (৬) ॥

কান্তবীৰ্য্যার্জুনের সহিত রাবণের
 সখ্য-স্থাপন ।

অর্জুন করিল বন্দী রাজা দশাননে ।
 ঘরে ঘরে বার্তা কহে যত দেবগণে ॥
 পুলস্ত্য সে মহামুনি স্বর্গলোকে বৈসে ।
 শুনিয়া নাতির বার্তা মর্ত্যলোকে আইসে ॥
 দশ দিক আলো করে মূনির কিরণ ।
 অর্জুনের ঘরে আসি দিলা দরশন ॥

বিবোচনের পুত্র । বলি অশমেধ যজ্ঞকালে প্রার্থী প্রার্থনা পূর্ণ করিতে প্রতিক্ষিত হন । একত্র ভগবান
 হরি বামন রূপ ধারণ করিয়া বলির নিকট ত্রিপাৎ পরিমিত ভূমি প্রার্থনা করেন । বলি স্বীকার করিলে
 ভগবান দুই পদে বলি অধিকৃত সমস্ত স্থান ব্যাপৃত করিয়া ফেলিলেন । তৃতীয় পাখের স্থান নাই এবং
 বলি তাহা হিতে অসমর্থ জানিয়া ভগবানের আদেশে গরুড় বরুণ পাশে বলিকে বন্ধন করেন । এই
 সময়ে বলির জ্ঞান-চক্ৰ খুলিয়া যায় । তখন বলি ভগবানের তৃতীয় চরণ বন্ধার জন্ত মাথা পাতিয়া দেন ।
 ইহা দেখিয়া ভগবান সন্তুষ্ট হইয়া বলিকে পাতাল প্রদেশে ‘সুতল’ নামক স্থানে প্রেরণ করিয়াছিলেন
 —ভাগবত ।

(১) মৃগ বধের আনন্দে ব্যাধ শিকার-শ্রম তুলিয়া যায় । (২) খেদাড়ে—তাড়ায় । (৩) ছলাছলি—
 আনন্দধ্বনি । (৪) সাক্ষাইল—প্রবেশ করিল । (৫) শৃঙ্খলা—দিকল । (৬) জলকলি—জল-বিহার ।

পাত্র-মিত্র সহ রাজা আইল সঘরে ।
 পাশ্চ অর্ঘ্য দিয়া সে মূনির পূজা করে ॥
 সহস্র হস্তেতে পঞ্চ-শত পুটাজলি (১) ।
 ভূমে পড়ি নতি করে রাজা কুতূহলী ॥
 ছাড়িয়া অমরাবতী কেন আগমন ।
 কি আছে আমার কাছে প্রভু প্রয়োজন ॥
 আজি হৈতে বংশ মোর হইল নির্মূল ।
 আজি হৈতে রাজ্য মোর হইল উজ্জল (২) ॥
 দেবগণ বন্দে সদা যাঁহার চরণ ।
 আমার আশ্রয়ে আজি তাঁর আগমন ॥
 পুত্র পৌত্র আছে প্রভু, তোমা বিচ্যমান ।
 কি কার্য্য করিব, মনি, কর সংবিধান (৩) ॥
 মূনি বলে, বৎস, তব সফল জীবন ।
 তোমার সদৃশ প্রিয় আছে কোন্ জন ॥
 সুবিবে তোমার বশ এ তিন ভুবনে ।
 আমার গৌরব রাখ ছাড়িয়া রাবণে ॥
 রাবণ আমার হয় সন্তোষেতে নাতি ।
 নাতি দান দিলে তবে পাই অব্যাহতি (৪) ॥
 রাবিয়াছ বন্দী করি শুনি বন্দিশালে ।
 হস্তপদ বন্ধ নাকি লোহার শিকলে ॥
 আমার গৌরব রাখ, করহ সম্মান ।
 তাহারে করিয়া ক্ষমা, দেহ নাতি দান ॥
 এতেক শুনিয়া রাজা মূনির বচন ।
 পাত্রেব বসিল, কাট আনহ রাবণ ॥
 ছুই পাত্র কারাগারে গেল দিয়া রড় (৫) ।
 খসাইল রাবণের গলার নিগড় (৬) ॥
 কুড়ি হাত রাবণের বন্ধ জোড়ে জোড়ে ।
 রাজার আজ্ঞায় সে সমস্ত বন্ধ কাড়ে (৭) ॥

খসাইল পায়ের দাঁড়াহু (৮) দৃঢ়তর ।
 সুচাইল রাবণের বৃকের পাখর ॥
 কুড়ি হাত জুড়িয়া বাঁধিয়াছিল চামে ।
 করিল বন্ধন মুক্ত সে সকল ক্রমে ॥
 রাবণে আনিয়া দিল মূনি-বিচ্যমানে ।
 মাথা তুলি না চাহে রাবণ অপমানে ॥
 স্নান করাইয়া পরাইল দিয়া বাস ।
 দিয়া অলঙ্কার দিল মাণিক-প্রকাশ ॥
 সুগন্ধি চন্দন পুষ্প দিল বিভূষণ ।
 পুণ্ড্র্য মূনির করে করে সমর্পণ ॥
 মূনির বচনে তথা ধর্ম্ম-অগ্নি জ্বলি ।
 অর্জুন রাবণ সনে করেন মিতালি ॥
 পুণ্ড্র্য গেলেন স্বর্গে, লশানন লড়া ।
 মূনির প্রসাদে দূরে গেল তার শড়া ॥
 অগস্ত্য বলেন, পুনঃ শুন রঘুবর ।
 অর্জুনের পিতা তপ করিল বিস্তর ॥
 আপনি দিলেন বর তাঁরে নারায়ণ ।
 অর্জুন-স্বরূপ আমি তোমার নন্দন ॥
 তোমার অর্জুন যে সহস্র হাত ধরে ।
 হেন অর্জুনেরে কেহ জিনিতে না পারে ॥
 বলাবল নাহি তথা, নাহি ডাকা চুরি ।
 রাজ্যেতে কোটাল নাহি আপনি প্রহরী ॥
 হারাইলে ধন পায় অর্জুন-স্বরূপে ।
 চন্দ্রবংশে রাজা নাই সম তাঁর গুণে ॥
 চরাচরে মহাবীর বিদু-অংশধর ।
 সে অর্জুন রাজ্যেরে যারেন ভৃগুবর (৯) ॥
 অনিত্য শরীর নিত্য বলি মান ব্রথা ।
 অর্জুনের এই দশা, অশ্রুে কিবা কথা ॥

(১) পুটাজলি—খোড়কর । (২) উজ্জল—(এখানে) পরিষ্কৃত । (৩) সংবিধান—আদেশ ।
 (৪) অব্যাহতি—দ্বন্দ্বার (৫) রড়—ঘোড় ; ছুট । (৬) নিগড়—শিকল । (৭) বন্ধ কাড়ে—
 বাঁধন কাটিয়া দেয় । (৮) দাঁড়াহু—বেড়ি । (৯) ভৃগুবর—পরব্রাহ্ম ।

অৰ্জুনের কীৰ্ত্তিগানে পূরিত সংসার ।
কৃতিবাস রচিল অৰ্জুন অবতার ॥

বালির সহিত বাবণের যুদ্ধ ।

শুনিয়া মূনির বাক্য রামের উল্লাস ।
কহ কহ বলি রাম করেন প্রকাশ ॥
সেখা হৈতে আর কোথা গেল দশানন ।
কহ কহ শুনি প্রভু অপূৰ্ব কখন ॥

মূনি বলে, সদা দুষ্ট যুদ্ধ চিন্তা করে ।
বালির নিকটে গেল কিক্কিয়া নগরে ॥
ভুবন জিনিয়া অমে নাহি অবসাদ (১) ।
বালির দুয়ারে গিয়া ছাড়ে সিংহনাথ ॥
বালির দুয়ারে লেখে অনেক বানর ।
আপনার পরিচয় কহে লঙ্কেশ্বর ॥
লঙ্কার রাবণ আমি দশমুণ্ড ধরি ।
বাঞ্ছা করি বালির সহিত যুদ্ধ করি ॥

বলিল বানরগণ ওরে দুরাচার ।
এমন বচন মুখে না আনিস্ আর ॥
হইলে বালির সনে তোর দরশন ।
দশমুণ্ড খণ্ড করি বধিবে জীবন ॥
যে বীর করিয়া দৰ্প যুদ্ধ চাহে আসি ।
হেথা দেখ তা সবার হাড় রাশি রাশি ॥
সন্ধ্যা করিতেছে বালি দক্ষিণ-সাগরে ।
কিছুকাল থাক যদি, বাবি যম-ঘরে ॥
মহাপরাক্রম বালি খ্যাত ত্রিভুবনে ।
তৃণ-জ্ঞান নাহি করে সহস্র রাবণে ॥
বালির বিক্রম-কথা শুন নিশাচর ।
দুৰ্জয় শরীর বালি, বলের সাগর ॥

প্রভাতে উঠিয়া বালি অরুণ-উদয় ।
চারি সাগরেতে সন্ধ্যা করে মহাশয় ॥
আকাশে উপাড়ি কেলে পৰ্বত-শিখর ।
পুনঃ হাত পাসরিয়া লুফে সে সখর ॥
সপ্ত-দ্বীপ ভ্রমে বালি এক নিমেষেতে ।
কি কব অস্তরে বায়ু না পারে ছুঁইতে ॥
অমর হয়েছ, কেন কর অহঙ্কার ।
পড়িলে বালির হাতে বাবে যমপার ॥

কুপিল রাবণ রাজা দুয়ারীর পরে ।
উত্তরিল শীঘ্র গিয়া দক্ষিণ-সাগরে ॥
হুমেরু পৰ্বত হেন সাগরের কূলে ।
সূর্যের কিরণ যেন রাঙ্গা মুখে অলে ॥
সত্তরি যোজন দৈর্ঘ উত্তেতে দীঘল ।
উত্ত লেজ স্পর্শ করে গগনমণ্ডল ॥
দূরে থাকি রাবণ নেহালে আছে বালি ।
সজাকর দৃষ্টে যেন সিংহ মহাবলী ॥
নিঃশব্দে বালির কাছে চলিল রাবণ ।
সিংহের নিকটে যায় শৃগাল যেমন ॥

অকস্মাৎ বালি রাজা মেলিল নয়ন ।
দেখিল নিকটে আসে দুষ্ট দশানন ॥
মনে মনে হাসিল বুঝিয়া অভিপ্রায় ।
আসিতেছে আশা করি জিনিবে আমায় ॥
বালি বলে, দশানন, মরিবি নিশ্চয় ।
মরিবার আশে এস প্রাণে নাহি ভয় ॥
ত্রাসার বরেতে হইয়াছে অহঙ্কার ।
আজি যে রাবণ তোরে করিব সংহার ॥
কেমনে ফিরিয়া বাবি ঘরে আপনার ।
পড়িলি আমার হাতে রক্ষা নাহি আর ॥
মারিতে আইসে যেই তাঁরে আমি মারি ।
যে জন সময় চাহে সেই জন মারি ॥

আমায় জিনিতে আইস মরিবার আশে ।
 হেন সাধ কর বেটা, পুনঃ বাবি দেশে ॥
 নির্জীব (১) করিব আজি পাণী লঙ্ঘনরে ।
 লেজে বাকি ডুবাইব চারিটা সাগরে ॥
 লেজেতে বাকিব আজি দুই দশাননে ।
 কৌতুক দেখুক আজি এ তিন ডুবনে ॥
 সর্প-দরশনে যেন বিনতা-নন্দন (২) ।
 রাবণের দেখে বালি করিল গর্জন ॥
 পাছু দিয়া দশানন ধরিল কাঁকালি ।
 লেজে বাকি রাবণে পগনে উঠে বালি ।
 দশ যুগ কুড়ি হাত করে নড়বড় ।
 ভুজঙ্গ ধরিয়া যেন গরুড়ের রড় ॥
 কাঁকর রাক্ষসগণ চায় চারিভিতে ।
 মেঘ যেন খেয়ে যায় সূর্য আচ্ছাদিতে ॥
 অতি শীঘ্র ধায় বালি পবনের বেগে ।
 রাক্ষস না পায় লাগ, অবসাদে ভাগে (৩) ॥
 পূর্বদিকে সাগর যোজন চারি শত ।
 তথা গিয়া সন্ধ্যা করে বালি শান্তমত ॥
 সেই স্থানে সন্ধ্যা করি উঠিল আকাশে ।
 লেজেতে রাবণ নড়ে, সর্বলোকে হাসে ॥
 লেজের বন্ধন হেতু রাবণ মুচ্ছিত ।
 ঝলকে ঝলকে মুখে উঠিল শোণিত ॥
 লেজের সহিত তারে থুয়ে কক্ষতলি ।
 উত্তর-সাগরে সন্ধ্যা করে রাজা বালি ॥
 ত্যায় করিয়া সন্ধ্যা উঠিল গগনে ।
 লেজে-বাকি রাবণেরে দেখে সর্বজন ॥

রাবণের দুর্গতিতে সবে হস্ত করে ।
 পশ্চিম-সাগরে বালি গেল তার পরে ॥
 ডুবায় বাকিয়া লেজে বালি লঙ্ঘনরে ।
 এত জল খাইল যে পেটে নাহি ধরে ॥
 আকট-বিকট (৪) করে পড়িয়া তরাসে ।
 রাবণ জলের মধ্যে বালি ও আকাশে ॥
 চারি সাগরেতে সন্ধ্যা ক'রে মস্ত পড়ে ।
 রাবণে লইয়া বালি কিকিঙ্কার নড়ে ॥
 দেশে গিয়া বালি রাজা রাবণেরে এড়ে (৫) ।
 বালি বলে, কোথা হতে আইলে এখানে ॥
 রাবণ বলিছে আমি বীরকে পরধি (৬) ।
 তোমা হেন বীর আমি কোথাও না দেখি ॥
 অর্জুন বরুণ বায়ু তুমি যে বানর ।
 চারিজন দেখিলাম একই সোমর ॥
 দেখাইলা সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর অন্ত ।
 তোমায় আমায় সিংহ-শৃগাল-বৃন্তান্ত (৭) ॥
 আমি হেন বীর তুমি বাকিলে লেজুড়ে ।
 চারি সাগরের সন্ধ্যা ধ্যান নাহি নড়ে ॥
 বলে টুটা পাই যদি আছাড়িয়া মরি ।
 আমি হৈতে অধিক পাইলে মিতা করি ॥
 আজি হৈতে তুমি মোর ভাই সহোদর ।
 মোর লকা তোমার সে তাগের ভিতর ॥
 উভয়ে মিতালি করে অগ্নি সাক্ষী করি ।
 উভয় হইল স্ত্রী উভয় উপরি ॥
 স্ত্রীরাম ! সে দুই বীর পড়ে তব বাণে ।
 যে জানে তোমার গুণ সেই সব জানে ॥

(১) নির্জীব—মৃত । (২) বিনতা-নন্দন—গরুড় । (৩) অবসাদে ভাগে—দগ্ধাস্ত হইয়া পলায়ন করে । (৪) আকট-বিকট—হাঁস কাঁস করা । ছট্ ছট্ করা । (৫) এড়ে—ছাড়িয়া দেয় । (৬) পরধি—পরধ করি ; পরীক্ষা করি । (৭) সিংহ-শৃগাল-বৃন্তান্ত—সিংহ ও শৃগালের বিবরণ । অর্থাৎ সিংহের নিকট শৃগালের মত—বালির নিকট রাবণের স্থান ; বালি বিক্রমো-সিংহের ভার, রাবণ বালির ভুলনার শৃগালবৎ অর্থাৎ অতি ভুল ।

শুনিয়া মূনির কথা ঐরামের হাস ।
পাইল উত্তরাংশ কবি কুস্তিবাঁস ॥

যমের সহিত বাবণের যুদ্ধ

কহ কহ বলি রাম করেন প্রকাশ ।
আর কিছু কহ ত পুরান ইতিহাস ॥
সেখানে ছাড়িয়া কোথা গেল সে রাবণ ।
কহ কহ শুনি মূনি অপূর্ব কখন ॥
মূনি বলে, যুদ্ধ চাহি বেড়ায় রাবণ ।
নারদের সনে পথে হৈল দরশন ॥
নারদেরে প্রণাম করিল দশানন ।
আশীর্ব্বাদ করিয়া কহেন তপোধন ॥
রাবণ ত্রক্ষার বর পাইলা বহু ভপে ।
দেব দৈত্য স্থির নহে তোমার প্রভাপে ॥
রোগে শোকে লোক সব জরায় পীড়িত ।
কেহ হাসে, কেহ কান্দে, কেহ আনন্দিত ॥
অবশ্য মরণ-পথ কেহ নাহি দেখি ।
বজ্র বান্ধবের শোকে সর্বলোকে দুঃখী ॥
যম-মুখে পড়িয়াছে সকল সংসার ।
যমেরে এড়িয়া অশ্রু মারি কি আচার ॥
তোমার সংগ্রামে যম পাবে পরাজয় ।
যমেরে মারিয়া লোকে করহ নির্ভয় ॥
বিষ্ণু দৈত্য মারি লোকে করিলেন হুখী ।
লোকের হিতার্থে সর্প খায় গরুড় পাখী ॥
পাইয়া ত্রক্ষার বর জিনিলে ভুবন ।
তোমার বাণেতে স্থির নহে দেবগণ ॥

যমেরে মারিয়া নাশ' (১) লোকের ভরাস ।
যম হেতু লোক মরে, লোকে উপহাস ॥
যমেরে মারিয়া বীর কর উপকার ।
চিরকাল তব কীর্্তি ঘূষিবে সংসার ॥
রাখ এই উপরোধ কি কহিব আর ।
রাবণ তাহার কথা করিল স্বীকার ॥

শুনিয়া মূনির কথা কহিছে রাবণ ।
স্বর্গ মর্ত্য পাতাল জিনিব ত্রিভুবন ॥
প্রথমে জিনিব মর্ত্য তৎপরে পাতাল ।
তবে সে জিনিব গিয়া অষ্ট লোকপাল ॥
ছোট জিনে বড় জিনি এই পরিপাটি । (২) ॥
বড় জিনে ছোট জিনি পৌরুষে যে বাটী (৩) ॥
মূনি বলে, যম যদি না কর দমন ।
তবে ত রহিবে সর্বলোকের মরণ ॥
কুড়ি পাটি দশনে সে দশমুখে হাসে ।
চতুর্দিকে কেয়া যেন ফুটে সাজ মাসে ॥
ভুবন জিনিব আমি কোতূকের তরে ।
তোমার আজ্ঞায় যাব যমে জিনিবারে ॥
মূনির বচনে যায় রাবণ দক্ষিণে ।
সে গেলে নারদ-মুনি ভাবে মনে মনে ॥
ছেন জন নাহি যে যমের নাহি বশ ।
যমেরে জিনিতে যায় বড়ই সাহস ॥
যত প্রাণী আছে, যম সবার ঈশ্বর ।
ভুবন-বৃন্দান্ত যত তাহার গোচর ॥
পাইয়া ত্রক্ষার বর দুর্জয় রাবণ ।
শমনের সহ যুদ্ধে জিনে কোন্ জন ॥
উভয়ের কে জিনিবে জানিতে না পারি ।
নারদ দেখিতে যুদ্ধ চলে যমপুরী ॥

(১) নাশ'—নাশ কর । (২) পরিপাটি—বীতি । (৩) বাটী—কম ; ন্যূন ।

অবিবাহে বিসংবাদ ঘটায় নারদ (১)।

নারদ যাহাতে যায় ঘটায় আপদ ॥

হইলে শনির দৃষ্টি পুড়ে সর্বলোককে।

রাবণে ঠেকায়ে গেল যমের সম্মুখে ॥

না যাইতে রাবণ মূনির আশুসার (২)।

যেখানে করেন যম ধর্মের বিচার ॥

নারদে দেখিয়া যম উঠিয়া সজ্জমে।

জিজ্ঞাসেন প্রণাম করিয়া ভক্তি-ক্রমে (৩) ॥

ত্রিদিব ছাড়িয়া কেন হেথা আগমন।

আমার নিকটে তব কোন্ প্রয়োজন ॥

নারদ বলেন, যম, ছিলা নিরুদ্ধেগে।

তোমা সহ যুঝিতে রাবণ আসে বেগে ॥

দশ হস্তে সমর করিও দণ্ডধর।

দেখিবারে আইলাম দৌহার সমর।

নারদের বাক্যে যম চাহে বহু দূর।

রাক্ষস-কটক-চাপ দেখিল প্রচুর ॥

কৃষ্ণবাস পণ্ডিতের কবিত্ব বিচক্ষণ।

দশানন যমলোক প্রবেশে তখন ॥

রাবণের যমলোক পরিদর্শন।

চড়িয়া পুষ্পক-রথে আইসে রাবণ।

কহু সৈন্য সাক্ষাইল যমের ভুবন ॥

আগে থানা সাক্ষাইল তার পূর্বদ্বার।

দেখে ভণ্ডা সর্বলোককে ধর্ম-অবতার ॥

দেব পিতৃভক্ত সত্যবাদী যেই জন।

তাহার সম্পদ দেখি বিস্মিত রাবণ ॥

গোদান করিয়া যেই তুবেছে ত্রাঙ্গণ।

স্বত-হৃদে দেখি তার অপূর্ব ভোজন ॥

দুঃখীকে দেখিয়া যে করয়ে অন্নদান।

স্বর্ণের খালেতে সে করে স্থাপান ॥

বস্ত্রহীনে বস্ত্র দেয় পিপাসায় জল।

রাবণ তাহার দেখে সম্পদ সকল ॥

ত্রাঙ্গণেরে ভূমিদান করে যেই জন।

যমপুরে দেখে তারে রাজ্যের ভোজন ॥

অত্ৰকে তুলিল যে বলিয়া প্রিয়বাণী।

তার সুখ দেখিয়া রাবণ অভিমানী ॥

যে করে-অতিথি সেবা দিয়া বাসা-ঘর।

সোনার আবাস তার দেখে লঙ্কেশ্বর ॥

স্বর্ণ দান করিয়া যে তুবেছে ত্রাঙ্গণ।

স্বর্ণখাটে শুয়ে আছে, দেখিল রাবণ ॥

ত্রাঙ্গণের সেবা যে করেছে একমনে।

তাহার সম্পদ দেখি রাবণ বাখানে ॥

যে উত্তম পাত্রে করিয়াছে কন্ডাদান।

সবা হইতে দেখে রাবণ তাহার সম্মান ॥

যে বিষ্ণু কীর্তন করিয়াছে নিরন্তর।

তাহার সম্পদ দেখি চুপে লঙ্কেশ্বর ॥

চতুর্ভুজ যম তারে করিয়া স্তবন।

পাশ্চ অর্ঘ্য দিয়া তারে দিলেন আসন ॥

বৈকুণ্ঠে না যায় সেই যায় স্বর্ণবাস।

দ্বিব্য দেহ ধরি তারে দিলেন প্রকাশ ॥

চতুর্ভুজ-রূপে তারে সন্মান করিল।

নানাবিধ সমাদরে তাহারে তুলিল ॥

সে লোক পুণ্যের তেজে এত সুখ করে।

আপনা ভাবিয়া দশানন পুড়ে মরে ॥

(১) নারদ অন্ত্যস্তকলহ প্রিয় ছিলেন। যেখানে কোনো ঋণড়া বিবাহ নাই, সেইখানে ঋণড়া বাধাইয়া আমোহ উপভোগ করা তাহার স্বভাব ছিল। (২) মূনির আশুসার—মূনির অগ্রগমন; অর্থাৎ রাবণ যাইতে না যাইতে মূনি তথায় পৌঁছিলেন। (৩) ভক্তি-ক্রমে—ভক্তির সহিত।

দেখিয়া লোকের হৃৎকষ্ট লঙ্ঘনর ।
 পূর্ব-দ্বার এড়ি গেল পশ্চিম দুয়ার ॥
 বহু তপ পুণ্য করিয়াছে যেই জন ।
 তাহার সম্পদ দেখি হরিষ রাবণ ॥
 রাবণ উত্তর-দ্বারে করিল গমন ।
 তথা পুণ্যবান্ লোক করে দরশন ॥
 আগম পুরাণ শুনিয়াছে যেই রাজা ।
 পুত্র হেন পালিয়াছে যেবা নিজ প্রজা ॥
 পরহিংসা পরদার না করে যে জন ।
 মহা-মহৈশ্বর্য তার দেখিল রাবণ ॥
 পূর্ব আর পশ্চিম দুয়ার যে উত্তর ।
 তিন দ্বারে ধান্বিক সে দেখিল বিস্তর ॥
 যমের দক্ষিণ দ্বার ঘোর অন্ধকার ।
 রাত্রি দিন নাহি তথা সব একাকার ॥
 যত যত পাপি-লোক সেই দ্বারে থাকে ।
 একত্র থাকিয়া কেহ করে নাহি দেখে ॥
 চৌরাশী সহস্র কুণ্ড দক্ষিণ দুয়ারে ।
 নরকে ডুবায়ে সব যমদূতে মারে ॥
 যমের প্রহারে লোক হয়েছে কাতর ।
 কলরব শুনি তথা গেল লঙ্ঘনর ॥
 প্রবেশিল দক্ষিণ দ্বারেতে দশানন ।
 প্রথম প্রহারে তথা দেখিছে তখন ॥
 যত যত পাপ করিয়াছে যত জন ।
 যমদূতে প্রহারিছে বাহার যেমন ॥
 পরনারী হরিয়াছে যেই দুষ্ট জন ।
 ভুবিতেছে কুন্ডীপাক (১) নরকে সে জন ॥
 স্তম্ভ তৈলের কুণ্ড অগ্নির উষাল (২) ।
 তাহাতে খরিয়া ফেলে, যায় পাত্র-হাল (৩) ॥

অসংসংসর্গ করে, যে হরে ত্রাণী ।
 তার প্রহারের কথা শুনহ কাহিনী ॥
 লোহার ডান্স দূত মারে গোটা গোটা ।
 কুন্ডিয়া ডান্স মারে, যাহে লৌহ-কাটা ॥
 সর্বদা ভেদনে তার মাংস পচে' যায় ।
 অর্কদ অর্কদ পোকা পচা মাংস খায় ॥
 হাতে গলে বান্ধে তার দিয়া চর্ম্ম-দড়ি ।
 মাখার উপরে তুলি মারে লৌহ-বাড়ি ॥
 মস্তক ফাটিয়া যায়, রক্ত পড়ে ধারে ।
 'পরিত্রাহি' ডাকে তারা-দারুণ প্রহারে ॥
 গদাঘাতে মাথা চিরে রক্ত পড়ে শ্রোতে ।
 বিষম প্রহার তারে করে যমদূতে ॥
 নরকে খরিয়া ফেলে পাপী সকলেতে ।
 বিষ্ঠা খেয়ে পাপী লোক কাঁকরিয়া (৪) মরে ॥
 গুধিনী শকুনি মাংস টানে চারিভিতে ।
 উপাড়ে সাঁড়াসি দিয়া চক্ষু যমদূতে ॥
 হস্ত পদ নাশা কর্ব নয়ন জিহ্বায় ।
 লোহার মুদগর মারে, অসহ সে দায় ॥
 পাপ-পুণ্য-ভাগ্য হয় যে ইন্দ্রিয়গণ ।
 বিষম প্রহারে ভুঞ্জে যমের তাড়ন ॥
 পর-নারী যেই জন করেছে হরণ ।
 তাহার উপরে শুন যমের তাড়ন ॥
 লৌহময়ী এক নারী আনে যমদূতে ।
 অগ্নিমধ্যে তাহাকে তাতায় ভালমতে ॥
 সেই লোহা অগ্নিসম অলস্ত ভীষণ ।
 বাধ্য করে পাপিগণে দিতে আলিঙ্গন ॥
 পাত্র-মাংস অলে, পরিত্রাহি ডাকে পাপী ।
 তাহা দেখি রাবণ হইল অতি তাপী ॥

(১) কুন্ডীপাক—মরকবিশেষ, এখানে পাপীকে তলু তৈলে ভাজা বা পাক করা হয়। (২) উষাল—
 শিখা। (৩) পাত্র-হাল—গায়ের চামড়া। (৪) কাঁকরিয়া—কাঁকর হইয়া; অক্লিষ্টর কাতর হইয়া।

পরিত্রাহি ডাকে পাণী সঙ্করণ করে ।
 আলায় আলায় পাণী খড়খড় করে ॥
 পরদার হরিয়াছে রাবণ বিস্তর ।
 বিষম প্রহার দেখি আকুল অন্তর ॥
 পরদ্রী দর্শন যেই করে এক চিতে ।
 দুই চক্ষু তাহার উপাড়ে যমদূতে ॥
 বিষম যমের দূত করিছে তাড়না ।
 হরিলে পরের নারী এতেক যন্ত্রণা ॥
 যেই দুষ্ট জন করে পর-দ্রী হরণ ।
 চিরকালাবধি ভোগে নরক সে জন ॥
 তাহাতে সম্ভতি হয়, বাড়ে পরিবার ।
 কোটিকল্পে না হয় সে নরকে উদ্ধার ॥
 তথাপি নরের মনে নাহি জ্ঞানোদয় ।
 পরধন পরদারে সদা মন রয় ॥
 শরণ লইলে তার, যে হরে পরাণ ।
 কহাতে চিরিয়া তারে করে খান খান ॥
 নিদারুণ পিপাসায় তালু তার শোষে ।
 পানীয় চাহিলে যমদূত মারে রোষে ॥
 ত্রাঙ্কণ দেবের বস্ত্র হরে যেই জন ।
 তার প্রহারের কথা করি নিবেদন ॥
 হস্ত পদ বান্ধে তার দিয়া চর্ম-দড়ি ।
 মাথার উপরে মারে ডাঙ্গসের বাড়ি ॥
 বৃকে শূল মারে, কেহ চক্ষু টানি ধরে ।
 পরিত্রাহি ডাকে পাণী দারুণ-প্রহারে ॥
 দেবতা স্থাপিয়া যেবা না করে পূজন ।
 তাহার উপরে স্তন যমের তাড়ন ॥
 হাত পা বান্ধিয়া কেলে দিয়া চাম-দড়ি ।
 তাহার উপরে মাঝে দোহাতিয়া বাড়ি ॥

বাড়ে মুড়ে বান্ধি কেলে অগ্নির ভিতর ।
 বিষম প্রহার ভুঞ্জে সহস্র বৎসর ॥
 পরধন যেই জন করে ডাকা-চুরি ।
 কুরখারে কাটে তারে খণ্ড খণ্ড করি ॥
 পরহিংসা পরদেষ করেছে যে জন ।
 তার প্রহারের কথা অকথা কখন ॥
 মিথ্যা শাপ দেয়, আর বলে মিথ্যা বাণী ।
 তার প্রহারের কত কহিব কাহিনী ॥
 প্রতপ্ত সাঁড়াসি দিয়া জিহ্বা লয় কাড়ি ।
 মাথার উপরে মারে ডাঙ্গসের বাড়ি ॥
 যে হরে পঙ্খিত আর হরে স্থাপ্য-ধন ।
 নরকে ডুবায় তারে যমদূতগণ ॥
 ত্রাঙ্কণেরে মন্দ বলে, মারে জোষ্ঠ ভাই ।
 মুষলে তাহারে মারে কারো রক্ষা নাই ॥
 পরহিংসা করে, বলে অসত্য বচন ।
 বিষম তাহার হয় যমের তাড়ন ॥
 অপাত্রেতে কণ্ঠা দেয় আর লয় কড়ি ।
 তাহার মাথায় দেয় মাংসের চূপড়ি ॥
 মাংস লহ লহ বলি সদা ডাক তাড়ে ।
 মাংসের রসান (১) তার বৃক ব'য়ে পড়ে ॥
 মিথ্যা সাক্ষ্য দেয় যেই সভামধ্যে বসি ।
 তার জিহ্বা টানে দিয়া অলস্ত সাঁড়াসি ॥
 তার পূর্বপুরুষেরা ভুঞ্জে সেই পাপ ।
 চিরকাল পাপ ভুঞ্জে পায় বড় তাপ ॥
 অতিথি পাইয়া যেই না করে জিজ্ঞাসা ।
 অপার দুর্গতি তার নরকেতে বাসা ॥
 একজন দান করে অশ্বে হয় হাঁতা (২) ।
 তার বৃকে দেয় বন জগদল (৩) জাঁতা ॥

(১) বসান বল । (২) হাঁতা—হস্তারক ; বাগদানকারী । (৩) জগদল—জগৎ দলনকারী অর্থাৎ
 খুব গুরুতাব ।

সীমা হরে যে জন, পোড়ায় পর-বর ।
 বিষম প্রহার করে যমের কিঙ্কর ॥
 উভয়ের স্থানে (১) যেই করে পক্ষপাত ।
 কুস্তীপাক্ষে ফেলে তারে করিয়া আঘাত ॥
 হারান (২) জিনায় (৩) যেই হইয়া সাপক্ষ ।
 যমদূতে মারে তারে কহিতে অশক্য ॥
 চুরি ডাকা করে যে, না করে লোকহিত ।
 যমদূতে তাহারে প্রহারে বিপরীত ॥
 লোকপীড়া দিয়া যেই তুষেছে ঈশ্বর ।
 পায় সে কুকুর-জন্ম সহস্র বৎসর ॥
 লোক রক্ষা না করি যে রাজা করে নাশ ।
 হইয়া শৃগাল-জন্ম খায় বৃত-মাস ॥
 না চিন্তিয়া রাজ-হিত চিন্তে প্রজা-হিত ।
 বিষম প্রহার তার হয় সমুচিত ॥
 ত্রাণহত্যা সুরাপান করে যেই জন ।
 বিষম যাতনা ভোগ করে অমুক্ণ ॥
 গুরুপত্নী-হরণেতে যত পাপ হয় ।
 তাহার উচিত দণ্ড শরীরে না সয় ॥
 মরণে মরণ নাহি দুঃখ মাত্র সার ।
 কর্ম-ভোগে ভুঞ্জে লোক না দেখে নিস্তার ॥
 ত্রাণ হইয়া করে শৃঙ্গাণী গমন ।
 সে সবার পাশে তয় স্বধর্ম পতন ॥
 চণ্ডাল-জন্ম হয় তার পাপাচারে ।
 সর্বকর্ম নষ্ট হয় দরশনে তারে ॥

দেবকার্য পিতৃকার্য সব পণ্ড হয় ।
 শৃঙ্গাণী-সংসর্গ (৪) বিশ্র যেই নেহারয় ॥
 সেই পাপিজন সহ যে জন সন্তোষে ।
 তার যত ধর্ম লোপ হয় সেই দোষে ॥
 রাজা হ'য়ে প্রজা যেই না করে পালন ।
 পরলোকে নরক তাহার অখণ্ডন ॥
 পুত্র-পালনেতে যদি রাজা পালে প্রজা ।
 কোটিকল্প (৫) স্বর্গ-স্থ ভুঞ্জে সেই রাজা ॥
 অর্থের লোভেতে হয় দেবল (৬) ত্রাণ ।
 শুকমতি যে জন সে না করে পূজন ॥
 যেবা হরে দেবদ্ব (৭) বা করে দুর্হাচার ।
 দেবলিয়া ত্রাণের নাহিক নিস্তার ॥
 হাতে করি দ্বত দেয় নৈবেদ্য উপরে ।
 সেই দ্বত উঠে তার নখের ভিতরে ॥
 সে দ্বত অয়ের তাপে উনাইয়া (৮) পড়ে ।
 অন্ন সহ দ্বত যায় শরীর ভিতরে ॥
 শাস্ত্রে আছে সত্ত্ব নৈবেদ্যে করে পূজা ।
 সে পাশে ত্রাণ হয় কালিঙ্গের (৯) রাজা ॥
 এ সকল কথা শুনি হৈল চমৎকার ।
 দেবল ত্রাণের যে নাহিক নিস্তার ॥
 শূত্র হয়ে যেই জন হরেছে ত্রাণী ।
 তাহার বিষম রোল বড় ডাক শুনি ॥
 দারুণ সাঁড়াস দিয়া গাত্র-মাংস টানে ।
 ছিড়ে খায় গাত্র-মাংস সহস্র সফানে (১০) ॥

(১) স্থানে—বিচারে । (২) হারান—পরাজিতকে । (৩) জিনায়—অন্ন লাভ করার ।
 (৪) শৃঙ্গাণী-সংসর্গ—যে শূত্র-পত্নীর সহিত অবৈধ প্রণয়ে আসক্ত । (৫) কোটিকল্প—ত্রাণের এক
 অহোবাত্র—অর্থাৎ ৪০২০,০০০০০ বৎসরের কোটিগুণ সময়—অর্থাৎ অনন্তকাল । (৬) দেবল—
 গাছের বায়ু ; যে ত্রাণে সর্বজাতির পৌরহিত্য করে । (৭) দেবদ্ব—দেব-সেবার পুত্র প্রভৃতি
 অর্থ বা সম্পত্তি । (৮) উনাইয়া—পলিয়া বা চুয়াইয়া পড়া । (৯) কালিঙ্গ—বুৎসেলবত্ব এক পুরুষ
 ও তৎসম্বন্ধিত প্রবেশ । (১০) সকল—কেন পানী ; শিক্বে পানী ।

ভাঙ্গসের বাড়ি মারে, হয় খান খান ।
 কেটিকর পাপ ভুঞ্জে, নাহিক এড়ান ॥
 যে জন করিয়া ঋণ না করে শোধন ।
 তার পিতৃ-লোকের যে যমের তড়ন ॥
 বিঘত-প্রমাণ পোকা পুরীষের কুণ্ডে ।
 তখির উপরি ফেলে ধরি তার মুণ্ডে ॥
 প্রতপ্ত তৈলের কুণ্ডে অগ্নির উত্থাল ।
 তখির উপরে ফেলে, যায় গাত্র ছাল ॥
 অগ্নি-মধ্যে সাঁড়াসি তাতায় ভালমতে ।
 তাহা দিয়া গাত্র-মাংস কাটে যম-দূতে ॥
 ইত্যাদি অনেক ভোগ করে বহুবার ।
 ত্রক্ষর (১) হরণ-পাপে নাহিক নিস্তার ॥
 পর-হিংসা করে যেবা স্ত্রজনের নিন্দে ।
 চাম-দড়ি (২) দিয়া তারে যমদূতে বান্ধে ॥
 গলায় বঁড়ী দিয়া করে টানাটানি ।
 খাণ্ডি দিয়া তাহার মাথায় হানাহানি ॥
 ছোট কাঁটা দিয়া তারে বড় কাঁটায় লয় ।
 গলায় গলগণ্ড তার বড়ই সংশয় ॥
 দেখিল রাবণ পুরুষের যে যন্ত্রণা ।
 ইহা হইতে বাইশ গুণ নারীর যাতনা ॥
 ছোট করুক বড় করুক যত করে পাপ ।
 পাপানুসারেতে ভুঞ্জে শমনের তাপ ॥
 পাপীর যাতনা দেখি দুখী দশানন ।
 কেমনে করিব মুক্ত ভাবে মনে-মন ॥

রাবণের নিকট যমের পরামর্শ ।
 লোকের যাতনা ভাবি দশানন চিতে ।
 বন্দিমুক্ত করিল সে মারি যমদূতে ॥
 শরাঘাতে রাবণ করিছে চুরমার ।
 যমদূত মারি করে বন্দীর উদ্ধার ॥
 যত পাপ করে লোক ভুঞ্জিবে সে তারি ।
 পাপেতে বাকিয়া আনে গলে দিয়া দড়ি ॥
 পাপের কারণে পাপী চক্ষে নাহি দেখে ।
 পাপ-দোষে আরবার পড়িল নরকে ॥
 দশানন বলে, বন্দী করিহু উদ্ধার ।
 আরবার কেন তারে করিহু প্রহার ॥
 দূত বলে, রাবণ, জামারে কেন গঞ্জে (৩) ।
 আপনার পাপ লোক আপনি সে ভুঞ্জে ॥
 ইহলোকে রাবণ তুমি যত কর পাপ ।
 পরলোকে এমনি ভুঞ্জিবে পরিতাপ ॥
 পরলোকে তব সনে হেথা হবে দেখা ।
 তখন তোমার সহ হবে লেখাজোখা (৪) ॥
 কুশিল রাবণ রাজা দূতের বচনে ।
 সন্ধান পুরিয়া বাণ যমদূতে হানে ॥
 যমের কিঙ্কর যত নানা অস্ত্র ধরে ।
 শেল জাঁঠি মুদগর ফেলিছে তদুপরে ॥
 যমদূত সকল সহজে ভয়ঙ্কর ।
 রাবণের সনে যুদ্ধ করিল বিস্তর ॥
 বড় বড় শালগাছ ফেলিছে পাথর ।
 ভাদিল রথের চাকা রাবণ কাঁকর ॥
 ত্রক্ষর বরেতে রথ অক্ষয় অবায় ।
 যত ভাগে তত হয়, নাহি অপচয় ॥

(১) ত্রক্ষর—ত্রাক্ষণের অর্থ বা সম্পত্তি । (২) চাম-দড়ি—চামড়ার তৈরি দড়ি । (৩) গঞ্জে—গরম হাওয়া ।

(৪) লেখাজোখা—পরিচয় ।

নানা শিক্ষা জানে সেই ত্রাকার কারণ ।
 বিচক্ষণ শেলে (১) রাবণ করিছে তাড়ন ॥
 তিতিল রাবণ-অঙ্গ আপন শোণিতে ।
 রাবণের গা বহিয়া রক্ত পড়ে শ্রোতে ॥
 যমের কিঙ্কর সব বড়ই চতুর ।
 রাবণের সনে রণ করিল প্রচুর ॥
 নীল হরিতাল বাণ যমদূতে মারে ।
 মৃচ্ছিত হইয়া রাবণ রথ হইতে পড়ে ॥
 ছটফট করিতেছে বাণের জ্বালায় ।
 কুড়ি চক্ষু রক্তা করি দূত-পানে চায় ॥
 থাক্ থাক্ করি তারে গজিছে রাবণ ।
 পাশুপাত বাণ এড়ে রুঘিয়া তখন ॥
 আলো করি আসে বাণ অগ্নি-অবতার ।
 যমদূত পুড়ি সব হইল সংহার ॥
 পুড়িয়া মরিল যমদূত অগ্নি-তেজে ।
 রাবণের রথোপরি জয়চাক বাজে ॥
 রথোপরি সিংহনাদ ছাড়িছে রাবণ ।
 বাহির হইল রথে রবির নন্দন (২) ॥
 রক্তা-মুখ রথখান অষ্ট-ঘোড়া বহে ।
 হ্রিতে আসিয়া রাবণের আগে রহে ॥
 যে মূর্তিতে যমরাজ পৃথিবী সংহারে ।
 সে মূর্তিতে মহারাজ আইল সমরে ॥
 কালদণ্ড মহা অস্ত্র যমের প্রধান ।
 যুঝিবার বেলা আসি হৈল অধিষ্ঠান ॥
 যমেরে কহিছে, প্রভু, কর আজ্ঞাধান ।
 পরশিয়া রাবণেরে করি খান খান ॥
 পরশনে কিবা কাজ দরশনে মরে ।
 আজ্ঞা কর আমি গিয়া মারি লঙ্কেশ্বরে ॥

যম বলে, যত্ন, দেই সংগ্রাম সরস (৩) ।

দণ্ড হাতে মারি পাড়ি রাবণ রাক্ষস ॥
 তোমার সংগ্রাম আজি কণেক থাকুক ।
 মারি পাড়ি রাবণেরে, দেখহ কৌতুক ॥

কালদণ্ড-মুখে উঠে অগ্নি ধরশাণ ।
 যার দরশনে লোক হারায় পরাণ ॥
 চারি ভীতে অস্ত্র বায় সর্পের আকার ।
 কালদণ্ড-অস্ত্রে কারো নাহিক নিস্তার ॥
 হেন কালদণ্ড যম তুলে নিল হাতে ।
 তাহা হতে সর্প বাহিরায় চারিভিতে ॥
 অজগর কালসর্প শঙ্খিনী চিত্রাঙ্গী ।
 মুখে বিষ-অগ্নি তার, শিরে জলে মণি ॥
 সর্পের বিকট দন্ত স্পর্শমাত্র মরি ।
 দণ্ড দেখি ত্রিভুবন কাঁপে ধরহরি ॥
 সর্বলোকে দেখে দশাননের বিনাশ ।
 বাণ-মুখে অগ্নি জ্বলে লোকের তরাস ॥
 ডাক দিয়া যমে সবে করিছে বাধান ।
 রাবণ মরিলে দেবগণ পাবে ত্রাণ ॥
 আজি যদি যম তুমি মারহ রাবণে ।
 তোমার প্রসাদে এড়াইব (৪) দেবগণে ॥
 দেবতা সহিত ত্রাক্ষা আছে অন্তরীক্ষে ।
 যম-হাতে দণ্ড দেখে আইল সমক্ষে ॥
 শমনেরে চতুর্দুর্খ কহেন বচন ।
 কান্ত হও যমরাজা, না করিও রণ ॥
 রাবণ পাইল বর, নাহি তব মনে ।
 রাবণে হঠাৎ তুমি মারিবে কেমনে ॥
 দণ্ড সজ্জিলাম আমি যত্নের কারণ ।
 বাহার আঘাতে লুপ্ত হয় ত্রিভুবন ॥

(১) বিচক্ষণ শেলে—শেলে অস্ত্র প্রয়োগে বিচক্ষণ, অথবা বিচক্ষণ নামক শেল দ্বারা।

(২) রবির নন্দন—যম। (৩) সরস—শ্রদ্ধা; অতি ভীষণ। (৪) এড়াইব—পরিভ্রাণ পাইব; নিশ্চিন্ত হইব।

বাহার দর্শনে মরে, স্পর্শে কিবা কথা ।
 হেন দণ্ড রাবণে মারিবে কেন বৃথা ॥
 দণ্ড ব্যর্থ বাবে, নাহি মরিবে রাবণ ।
 আমার বচন শুন, না করিহ রণ ॥
 দণ্ড রাখ, দণ্ড রাখ, শুন দণ্ডধর ।
 রাবণেরে জয় দিয়া তুমি যাহ ঘর ॥
 যম বলে, তব বরে সবার ঠাকুরাল ।
 লজ্জিয়া তোমার বাক্য বাবে সে পাতাল ॥
 যমরাজ কালদণ্ড মৃত্যু তিন জন ।
 এ তিনের মূর্ত্তি দেখি কাঁপে ত্রিভুবন ॥
 যম কালদণ্ড মৃত্যু এ তিনের পক্ষে ।
 পলায় রাক্ষস-সৈন্য চুল নাহি বাক্কে (১) ॥
 প্রসিদ্ধ রাক্ষস যত রাবণ-সোসর ।
 এ তিনের মূর্ত্তি দেখি হইল কাঁকর ॥
 এ তিনের বিক্রম সহিবে কার প্রাণে ।
 পলায় রাক্ষস সব এড়িয়া রাবণে ॥
 অমাত্য পলায় সব ফেলিয়া রাবণে ।
 একেশ্বর রাবণ রহিল মাত্র রণে ॥
 যুঝিবার কাজ থাক্, দেখি যমরাজে ।
 হেন বীর নাহি যে সন্মুখ হুয়ে যুঝে ॥
 নির্ভয় রাবণ রাজা বিধাতার বরে ।
 যমের সন্মুখে যুঝে শঙ্কা নাহি করে ॥
 দশদিক দশানন ছাইলেক রাণে ।
 রাবণের বাণ যম কিছুই না জানে ॥
 এড়িল স্বকড়া শেল রবির নন্দন ।
 রাবণ জর্জর হয়, তবু করে রণ ॥
 ছাইল যমের রথ রাবণের বাণে ।
 দশ বাণে সারথি বিচ্ছিন্ন দশাননে ॥

সন্ধান পুরিয়া সে ধমুকে জোড়ে শর ।
 সহশ্রেষ্ঠ বাণ এড়ে যমের উপর ॥
 মৃত্যুর উপরে করে বাণ বরিষণ ।
 বাণ ব্যর্থ হয় দেখি চিস্তিত রাবণ ॥
 অতিমত্ত রাবণ সে বিধাতার বরে ।
 মৃত্যুর উপরে বাণ বরিষণ করে ॥
 মৃত্যুর যে নাহি মৃত্যু, কি করিবে বাণে ।
 অবোধ রাবণ তবু যুঝে তার সনে ॥
 বাণ খেয়ে তবে মৃত্যু অধিক কোপে অলে ।
 জোড়-হাত করিয়া যমের আগে বলে ॥
 নিবেদন করি, প্রভু, কর অবধান ।
 তোমার অস্ত্রের মধ্যে আমি সে প্রধান ॥
 মধুকৈটভাদি যত ছিল দৈত্যগণ ।
 বালি বলি মাঝাতা করিয়াছিল রণ ॥
 পাইয়া ত্রক্ষার বর রাবণ দুর্জয় ।
 তাঁর সহ যুঝ করা উপযুক্ত নয় ॥
 তোমার বচন শ্রুত, করি আমি বড় ।
 রণ ছাড়ি তব বাক্যে দিলাম আমি রড় ॥
 রথ হৈতে যমরাজ হৈল অদর্শন ।
 ধর ধর বলিয়া ডাকিছে দশানন ॥
 মন্দ মন্দ হাসিয়া রাবণ রাজা ভাবে ।
 যম পলাইয়া যায় আমার তরাসে ॥
 যম যদি পলাইল, দেখিল রাবণ ।
 আমি যমজয়ী বলি ভাবে দশানন ॥
 কৃষ্ণবাসের কবির শুনিতে চমৎকার ।
 সর্ব-লোকে রাবায়ণ হইল প্রচার ॥

(১) চুল নাহি বাক্কে—এই বর্ণনা হইতে যমে বর, প্রাচীন কালে দীর্ঘকেশ রাবা পুরুষদের মধ্যে প্রথা ছিল ।

রাবণের পাভাল-পুরী গমন ও বাহুকি
প্রভতির সহিত যুদ্ধ ।

ঐরাম বলেন, মুনি, জিজ্ঞাসি কারণ ।
বিষম শুনিলু আমি যমের তড়ন ॥
পাপীর প্রহার শুনি লাগে চমৎকার ।
পাতক করিলে কি না হয় প্রতিকার ॥
মুনি বলে, রাম, তুমি কর অবধান ।

তব অবতারেতে পাপীর পরিত্রাণ ॥
যেই জন শুনিলেক শুদ্ধ রামায়ণ ।
যমের সহিত তার নাহি দরশন ॥
ইহা বিনা পাপীর নাহিক পরিত্রাণ ।
রাম-নাম শুনিলেক পাপী সাবধান ॥
চারি বেদ অধ্যয়নে যত পুণ্য হয় ।
একবার রাম-নামে যত কল্যাণ হয় ॥

শুনিয়া মুনির কথা রামের উল্লাস ।
কহ কহ বলি রাম করেন প্রকাশ ॥
এখা হৈতে কোথা গেল দুই বশানন ।
কহ কহ শুনি মুনি অপূর্ব কথন ॥

মুনি বলে, রাবণ জিনি সর্ব দেশ ।
পাভাল জিনিতে শেক্ষে করিল প্রবেশ ॥
বাহুকির বিবে দৃঢ় হয় ত্রিভুবন ।
তাঁহাকে জিনিতে যায় পাভাল-ভুবন ॥
চলিল রাবণ রাজা অদ্বৈত সাজনি ।
আইল তিরানী কোটি কাল-ভুজঙ্গিনী ॥
এক এক ভুজঙ্গের বিবে বিশ্ব পোড়ে ।
নাগিনী তিরানী কোটি রাবণেরে বেড়ে ॥
চারিভিতে বেড়ে সর্প, রাবণ কাঁপর ।
রাবণে এড়িয়া সেনাপতি দিল রড় ॥
রাবণ মুল্লয় ঘোর ফেলে চারিভিতে ।
পলায় নারিনী সব না পারে সহিতে ॥

বাহুকিরে এড়িয়া পলায় উভরড়ে ।
আসিয়া রাবণ রাজা বাহুকিরে বেড়ে ॥
বাহুকি করিল বিববাণ অবতার ।
ব্রহ্মজাল-বাণে করে রাবণ সংহার ॥
বিষজাল মহাবিষ বাহুকি যে এড়ে ।
রাবণ সে বিষজাল সহিতে না পারে ॥
মায়াধারী রাবণ সে জানে নানা সন্ধি ।
বাহুকিরে মহাজাল-বাণে করে বন্দী ॥
বাহুকিরে বন্দী করি তার পুরী লোটে ।
বিচিত্র আবাস ঘর নাগ-পুরে বটে ॥
বন্দী হ'য়ে বাহুকি মানিল পরাজয় ।
রাবণ তাহার প্রতি দিলেক অভয় ॥

সহস্র মন্তক শত মুণ্ড যেই ধরে ।
যার বিধায়িতে সর্ব চরাচর পুড়ে ॥
মুখে জলে অগ্নি, যার শিরে জলে মণি ।
হেন সব সর্পেরে পাভালে গিয়া জিনি ॥

জিনিয়া সর্পের দেশ নামে ভোগবতী ।
নিপাতের রাজ্যেতে চলিল শীঘ্রগতি ॥
নিপাতের রাজ্যে তার নাহি কোন ভর ।
পাইয়া ব্রহ্মার বর রাবণ দুর্জয় ॥
রাবণ ডাকিয়া বলে, নিপাতের ঠাই ।
লঙ্কার রাবণ আমি আজি যুদ্ধ চাই ॥

নিপাতক রাজা সেই বম-দরশন ।
খাইয়া আইল শীঘ্র করিবারে রণ ॥
শেল জাঠি বকড়া সে অস্ত্র ধরশাণ ।
বাঁড়া আর ডান্স বিচিত্র ধনুর্বাণ ॥
নানা অস্ত্র লইয়া উভয়ে করে রণ ।
উভয়ের অস্ত্র গিয়া ছাইল গগন ॥
দুই হস্তী রণে যেন দণ্ড হানাহানি ।
দুই দুর্য ভেঙ্গে যেন ছাইল যেদিনী ॥

দুই সিংহ রণে যেন ছাড়ে ঘোরনাদ ।
 দুই জনে যুদ্ধ করে, নাহি অবসাদ ॥
 উভয়ের যুদ্ধেতে হইল মহামার ।
 সকল পাতাল-পুরী হৈল অন্ধকার ॥
 কেহ কারে নাহি পারে, দুজনে সোসর ।
 দুজনে মাসেক যুদ্ধ করে নিরন্তর ॥
 এত দিন যুদ্ধ করে কেহ কারে নাহি ।
 দেবগণে ল'য়ে ত্রুক্ষা আইল সহরে ॥
 ত্রুক্ষা বলে, নিপাতক, শুনহ বচন ।
 তোমাতে জিনিতে নাহি পারিবে রাবণ ॥
 নিপাতকে প্রবোধিয়া বিরিকি তখন ।
 রাবণের প্রতি কিছু কহেন বচন ॥
 রাবণ, তোমাতে বলি শুনহ বচন ।
 নিপাতকে জিনিতে না পারিবে কখন ॥
 মম বরে দুই জন হ'য়েছ দুর্জয় ।
 দুই জনে শ্রীতি করি থাকহ নির্ভয় ॥
 কেবা লজ্জিবারে পারে ত্রুক্ষার বচন ।
 দুই জনে শ্রীতি করে ছাড়ি অন্ত্রগণ ।
 নানা ভোগে রাবণেরে রাখিল সন্মানে ।
 এক বর্ষ রাবণ রহিল সেই স্থানে ॥
 লঙ্কার অধিক ভোগ ভুঞ্জি তার বর ।
 বরুণেরে জিনিবারে চলে লঙ্কেশ্বর ॥
 রত্নেতে নিখিঁত পুরী দ্বিক্ আলো করে ।
 সুরভি (১) আছেন সেই বরুণ নগরে ॥
 রাবণ করিল সুরভিরে দরশন ।
 কীরধারা বার স্তনে করে অমৃক্ষণ ॥
 বার কীরে ভাসিয়াছে কীরোদ সাগর ।
 হেন খেদু প্রদক্ষিণ (২) করে লঙ্কেশ্বর ॥

সুরভিকে দেখিয়া রাবণ মনে ভাবে ।
 যে বা চায় তাই পায়, আমি চাই তবে ॥
 বরুণে জিনিয়া যেন আসি শীত্ৰগতি ।
 গমন সময়ে তোমা লইব সংহতি ॥
 বরুণ জিনিতে করে রাবণ পরাণ ।
 হেন কালে সুরভি হৈল অন্তর্ধান ॥
 বরুণের দ্বারে গিয়া ডাকিল রাবণ ।
 কোথা গেলে বরুণ, আসিয়া দেহ রণ ॥
 বরুণের পাত্র বলে, তিনি নাই ঘরে ।
 কার ঠাই যুদ্ধ চাপ এ শূণ্য নগরে ॥
 বরুণ গিয়াছে কোথা, জিজ্ঞাসে রাবণ ।
 তথা গিয়া আজি আমি করি মহারণ ॥
 বরুণের পুত্রগণ সবে সম্ভাবীর ।
 লইয়া সামন্ত সৈন্য হইল বাহির ॥
 তা-সবারে রাবণ যে আকাশে নিরখে ।
 রাবণ চড়িয়া রথে যায় অন্তরীক্ষে ॥
 বরুণের পুত্র করে বাণ বরিষণ ।
 বাণে বিদ্ধ রাবণ হইল অচেতন ॥
 দারুণ বাণের দ্বারে রাবণ কাতর ।
 তাহা দেখি রুঘিল রাক্ষস মহোদর ॥
 মহোদর বীর যেন মদমত্ত হাতী ।
 বাণেতে বিদ্ধিয়া পাড়ে রথের সারথি ॥
 পড়িল সারথি তার বাণ বিদ্ধে বৃকে ।
 তিন ভাই পলাইয়া যায় অন্তরীক্ষে ॥
 অন্তরীক্ষে থাকি করে বাণ বরিষণ ।
 বাণে বিদ্ধ মহোদর হৈল অচেতন ॥
 অচেতন মহোদরে দেখি লঙ্কেশ্বর ।
 সন্ধান পুরিয়া বাণ এড়িছে বিস্তর ॥

(১) সুরভি—গো-মাতা; কামধেনু । (২) প্রদক্ষিণ—মাত্ৰ বা পূজনীয়কে দক্ষিণ দিকে ঘাষিয়া
 তাঁহার চতুর্দিকে পরিভ্রমণ ।

আকাশে রহিতে নারে তিন সহোদর ।
 ভূমিতে পড়িল দৌহে ধুলায় ধূসর ॥
 ছুই ভায়ে ধরিল রাবণ-অমুচর ।
 ধরিয়া আনিল তারে পুরীর ভিতর ॥
 রণ জিনি রাবণের হরিষ অন্তর ।
 বরুণের অবেষণ করে লঙ্কেশ্বর ॥
 বরুণের পুত্র জিনি বরুণেরে চাহে ।
 প্রভাস-নাথেরে পাত্র রাবণেরে কহে ॥
 ত্রলোকে গীত গায় শুনিতে সুন্দর ।
 গিয়াছেন সেখানে বরুণ অলেশ্বর ॥
 এত শুনি গেল রাবণ ভিতর আবাস ।
 পাগড়ে পাইল বরুণের নাগপাশ ॥
 নাগপাশ পাইয়া সে সিংহনাদ ছাড়ে ।
 বিদায় হইয়া রাবণ তথা হৈতে নড়ে ॥

বলি কর্তৃক রাবণের লাহনা ।

অগস্ত্যের কথা শুনি ঐরামের হাস ।
 কহ কহ বলি রাম করেন প্রকাশ ॥
 হেথা হৈতে আর কোথা গেল সে রাবণ ।
 কহ দেখি শুনি মুনি পুরাণ-কথন ॥
 মুনি বলে, বলি রাজা পাতালেতে বৈসে ।
 দশানন গেল তথা জিনিবার আশে ॥
 পাতালে আবাস-ঘর অতি সুনির্মিত ।
 দেখিয়া রাবণ রাজা হৈল চমকিত ॥

সোনার প্রাচীর, ঘর পর্বত-প্রমাণ ।
 বিষ্ণুর আজ্ঞায় বিশ্বকর্মার নিৰ্ম্মাণ ॥
 প্রহস্তুকে পাঠায় রাবণ আনিবারে ।
 রাজ-আজ্ঞা পাইয়া প্রহস্তু গেল দ্বারে ॥
 বলির ছয়ারে দ্বারী স্বয়ং নারায়ণ (১) ।
 শরীরের জ্যোতিঃ কোটি সূর্য্যের কিরণ ॥
 আছেন বসিয়া দ্বারে রক্ত-সিংহাসনে ।
 খেত চামরের বায়ু পড়ে ঘনে ঘনে ॥
 প্রহস্তু বিস্মিত হ'য়ে আসিয়ে সত্বর ।
 নিবেদন করিছে, শুন হে লঙ্কেশ্বর ॥
 দেখিতেছি মহারাজ ছয়ারে বলির ।
 পরম পুরুষ এক সুন্দর শরীর ॥
 আজ্ঞামূল্যে তাঁর ভূজ চতুষ্টয় ।
 শব্দ চক্র গদা শাঙ্গ তথি শোভা পায় ॥
 শ্যামল কোমল তনু সুপীত বসন ।
 ভড়িৎ জড়িত যেন দেখি নবঘন ॥
 বকঃস্থল কোমলভে শোভিত অতিশয় ।
 বনমালা (২) তরুপরি করেছে আশ্রয় ॥
 শুনিয়া রাবণ বায় পুরুষের পাশে ।
 রাবণেরে দেখিয়া পুরুষ মুহু হাসে ॥
 রূপে আলো করিয়াছে বলির ছয়ার ।
 নিরখিয়া রাবণের লাগে চমৎকার ॥
 রাবণ বলিছে দ্বারী পালাবে কোথায় ।
 লঙ্কার রাবণ আমি যুদ্ধ দে' আমায় ॥
 শুনিয়া পুরুষ মুহু হাসিয়া সজ্জাবে ।
 বলি সহ যুদ্ধ গিয়া ভিতর-আবাসে ॥
 বীর মধ্যে বীর আমি, মুনি মধ্যে মুনি ।
 ত্রিভুবন সব আমি, দিবস রজনী ॥

(১) বামদেবী নারায়ণ বলিকে মুক্তল পাতালে পাঠাইয়া দ্বারে দ্বারী হইয়া থাকিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন ।—ভাগবত । (২) বনমালা—পত্রপুষ্পবিশিষ্ট মালা ।

আমা সহ যুঁজিবে শুনিতে উপহাস ।
 কারো সনে যুঁজিতে না করি অভিশাস ॥
 সমানে সমান যুদ্ধ হয় ত উচিত ।
 তোমার আমার সনে যুদ্ধ অনুচিত ॥
 আমি বলি তোমাতে শুনহ দশানন ।
 বলিকে জিজ্ঞাসা কর আমি কোন্ জন ॥
 এতেক শুনিয়া দশানন রাজা হাসে ।
 বলির নিকটে গেল ভিতর-আবাসে ॥
 পাচ-অর্ঘ্য দিল বলি বলিতে আসন ।
 জিজ্ঞাসিল পাভালেতে এলে কি কারণ ॥
 সে বলে, পাভালে বিষ্ণু রাখিল তোমাতে ।
 সাজিয়া আইলু আমি বিষ্ণু জিনিবারে ॥
 বলি বলে, হেন বাক্য নাহি বল তুণ্ডে ।
 ত্রিভুবন আইলে বন্ধন নাহি খণ্ডে ॥
 দুয়ারে বাঁহার সনে হৈল দরশন ।
 সেপুরুষ স্বজিলেন এই ত্রিভুবন ॥
 বাঁহার উপরে কারো নাহি অধিকার ।
 সকল স্বজিয়া তিনি করেন সংহার ॥
 রাবণ বলিছে, যম যুত্যা কালদণ্ড ।
 ইহা হৈতে কোন্ জন আছে হে প্রচণ্ড ॥
 বলি বলে, ভাই, কি করিবে যমরাজ ।
 ত্রিভুবনে কেহ নাহি পুরুষ-সমাজ ॥
 যম ইন্দ্র বরুণ যতেক লোকপাল (১) ।
 পুরুষের প্রসাদেতে সকলে বিশাল (২) ॥
 ইহার প্রসাদে দেব হয়েছেন অমর ।
 তাঁর বড় বীর নাই ত্রৈলোক্য-ভিতর ॥
 দানব রাক্ষস আদি কড় বড় বীর ।
 পুরুষ-দর্শনে ভাই কেহ নহে স্থির ॥

সেই সে পুরুষের স্বয়ং নারায়ণ ।
 তোমায় কিঞ্চিৎ কহি শুনহে রাবণ ॥
 সেই দেব নারায়ণ মধুকৈটভারি (৩) ।
 চতুর্ভুজ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী ॥
 রাবণ শুনিয়া ইহা হইল বাহির ।
 পুরুষের দেখা নাই অদৃশ্য শরীর ॥
 রাবণ বলিছে, ত্রাসে হৈল অদর্শন ।
 পাইলে চাপড়ে তার বধিতাম জীবন ॥
 রাবণ আবার গেল পুরুষ-উদ্দেশে ।
 উপস্থিত হইল সে ভিতর-আবাসে ॥
 বলি বলে, রাবণের নাহি শাই মন ।
 পুনঃপুনঃ আবাসে আইসে কি কারণ ॥
 পাত্র ল'য়ে বলি তবে করে অনুমান ।
 বিনা যুদ্ধে রাবণে করিব অপমান ॥
 বলিরে ধরিতে যায় রাবণ সেখানে ।
 আপন বন্ধন বলি দিল ততক্ষণে ॥
 বন্ধনে পড়িল চুই আপনার দোষে ।
 রাবণ পড়িল বন্দী, বলিরাজ হাসে ॥
 রাবণেরে বন্দী দেখি চুই দেবগণ ।
 স্বর্গেতে চন্দ্রভি বাজে পুষ্প-বরিষণ ॥
 যত দেবকন্তা তারা করে হলাহলি ।
 বলির উপরে কেলে পুষ্পের অঞ্জলি ॥
 ইন্দ্র আদি দেবগণ আর দেব-ঋষি ।
 স্বর্গেতে বেড়ায় নাচি যত স্বর্গবাসী ॥
 আজি হৈতে দেবগণ পাইল নিস্তার ।
 দেখিয়া রাক্ষস সব করে হাহাকার ॥
 এই মত বন্দিশালে আছে ত রাবণ ।
 কৌতুকে বেড়ায় নাচি যত দেবগণ ॥

(১) লোকপাল—শিব, কুবের, ইন্দ্র, বরুণ, অগ্নি, বায়ু, যম ও মৈত্রেয় । (২) বিশাল—উচ্চ ; শ্রেষ্ঠ ।
 (৩) মধুকৈটভারি নামক অসুরের বিষ্ণু কর্ণমল হইতে উৎপন্ন হয় । বিষ্ণু ইহারিগকে বধ করেন । এই
 ভক্ত ভগবানের নাম মধুহনন ; মধুকৈটভারি । এই মধুকৈটভের মেঘে পৃথিবীর উৎপত্তি হয় ।

বলি ভুপতির কাছে সাত শত দাসী ।
 দেখিলে মোহিত অশ্রু পরম রূপসী ॥
 উচ্ছিষ্ট ব্যঞ্জন-অন্ন-পূর্ণ স্বর্ণ-ধালে ।
 পাখালিতে (১) যায় তারা সাগরের জলে ॥
 রাবণ বলে, কস্তাগণ, শুনহ বচন ।
 একমুষ্টি অন্ন দিয়া রাখহ জীবন ॥
 চেড়ী সব বলে, শুন, রাজা লঙ্কেশ্বর ।
 দিতেছি তুলিয়া অন্ন, মেল ত অধর ॥
 দয়া করি চেড়ী অন্ন দিল ততক্ষণ ।
 মুখ প্রসারিয়া অন্ন খাইল রাবণ ॥
 রাবণ বলিল, চেড়ী শুনহ বচন ।
 বন্ধন খুলিয়া দিয়া বাঁচাও জীবন ॥
 এতেক বলিল যদি রাজা দশানন ।
 হাসিয়া পলায়ে যায় বত চেড়ীগণ ॥
 কুঁজি বলে, রাবণ, তুমি হে মহারাজ ।
 উচ্ছিষ্ট খাইতে তুমি নাহি বাস লাজ ॥

দশাননে লজ্জা দিয়া চিন্তে মনে মনে ।
 আপন বন্ধন বলি লন ততক্ষণ ॥
 লজ্জা পেয়ে রাবণ করিল হেঁট মাথা ।
 রাবণ বন্ধন ছাড়ি পলাইল কোথা ॥
 যথায় যথায় আছে বিহু-অধিষ্ঠান ।
 তথা তথা রাবণ পাইল অপমান ॥

অগস্ত্যের কথা শুনি ঈশ্বর কৌতুকা ।
 পুনর্বীর জিজ্ঞাসা করেন হ'য়ে সুখী ॥
 সেথা হতে আর কোথা গেল ত রাবণ ।
 কেহ দেখি শুনি মুনি অপূর্ব কখন ॥

মাক্কাভার সহিত রাবণের যুদ্ধ ।
 মুনি বলে, রাবণ আছয়ে রণোপর ।
 দিব্য রথে চড়ি যায় এক নরবর ॥
 হুবর্ণের রথখান বহে রাজহংসে ।
 শত দেবকন্যা সেই পুরুষের পাশে ॥
 কেহ হাসে; কেহ নাচে, কারো মুখে বাঁশী ।
 সে পুরুষ স্ত্রীগণ-বেষ্টিত স্বর্গবাসী ॥
 রথের উপরে যায় পরম কৌতুকে ।
 আপনার রথে থাকি রাবণ তা মেখে ॥
 রাবণ কহিছে, কোথা পুরুষ পলাও ।
 লঙ্কার রাবণ আমি যুদ্ধ মোরে দাও ॥
 দেখিয়া তোমার হৃথ ব্যাকুলিত প্রাণ ।
 কতগুলি দাসী মোরে দিয়া বাও দান ॥
 পুরুষ ডাকিয়া বলে, শুন লঙ্কেশ্বর ।
 বহুদিন করিলাম তপস্যা বিস্তর ॥
 পৃথিবীতে রাজা আমি ছিলাম প্রধান ।
 তোমা হেন অনেকের লইয়াছি প্রাণ ॥
 না করিল কেহ মোরে যুদ্ধ পরাজয় ।
 স্বর্গবাসে বাই আমি একথা নিশ্চয় ॥
 আমারে জিনিতে কেহ নারিল সংগ্রামে ।
 পূর্ব্বতে ছিলাম আমি পূর্ব্বমুনি নামে ॥
 স্ত্রী-গণ-বেষ্টিত আমি যাই স্বর্গ-বাসে ।
 এমন সময় যুদ্ধ সৃষ্টি না আইসে ॥
 রাবণ বলিল, তুমি মোর ধর্ম্ম-বাণ ।
 পূর্ব্ব মোর পিতৃ সহ তোমার আলাপ ॥
 দিখিজয় করি আমি ত্রিভুবন জিনি ।
 কার সনে যুদ্ধ করি মনে অকুমানি ॥

দিনেক রহিতে নারি আমি বিনা রণে ।
 তুমি যুক্তি বল, আমি যুক্তি কার সনে ॥
 পূর্বমুনি বলে, আছে মাকাতা নৃপতি ।
 তার সনে যুবহ, সে সপ্তদ্বীপপতি (১)
 উত্তর দিকেতে গেল সে দেশ অমিতে ।
 থাক আজি বাসা করি রম্য এ পর্বতে ॥
 এ পর্বতে তার সনে হবে দরশন ।
 মাকাতা আইলেন যুদ্ধ করিও তখন ॥
 এত বলি পূর্বমুনি গেল স্বর্গবাসে ।
 হেনকালে মাকাতা কটক শুদ্ধ আইসে ॥
 মাকাতাকে দেখিয়া যে রুহিল রাবণ ।
 মাকাতা রাবণে দৌড়ে বাজে যোর রণ ॥
 দিঘিজয় করিয়া বেড়ায় দুই জন ।
 নানা অস্ত্র দুই রাজা করে বরিষণ ॥
 দুই রাজা নানা অস্ত্র করে অবতার ।
 উত্তর রাজার সেনা পলায় অপার ॥
 মাকাতা হীরার টাকী পাক দিয়া এড়ে ।
 রাবণ খাইয়া টাকী রথ হৈতে পড়ে ॥
 পড়িল রাবণ-রাজা বেড়ে সেনাপতি ।
 হর্ষে সিংহনাথ ছাড়ে মাকাতা নৃপতি ॥
 চক্ষুর নিমিষে পায় রাবণ সংবিৎ (২) ।
 খম্বক পাতিয়া যুকে, মাকাতা চিস্তিত ॥
 অগ্নিবাণ এড়িলেক রাক্ষস রাবণ ।
 অগ্নিয়া আগ্নেয় বাণ উঠিল গগন ॥
 দেখিয়া ত্রিদশপণে (৩) লাগে চমৎকার ।
 মাকাতা পড়িল, সৈন্ত করে হাহাকার ॥

সংবিৎ পাইয়া উঠে চক্ষুর নিমিষে ।
 উঠি সিংহনাথ করে মাকাতা হরিষে ॥
 উভয়ের সিংহনামে পৃথিবী উলটে ।
 দুই রাজা বাণ এড়ে, দুই রাজা কাটে ॥
 দুই রাজা ক্রোধে বাণ এড়িছে বিস্তর ।
 মহাশয় করে বাণ তুণের ভিতর ॥
 কেহ করে জিনিবারে নাহি পায় আশ ।
 উভয়ে সমান, যুদ্ধ করে দশমাস ॥
 মাকাতা এড়িল বাণ নামে পাশুপত ।
 স্থাবর জঙ্গম কাপে পৃথিবী পর্বত ॥
 সপ্ত স্বর্গ (৪) কাপে আর সে সপ্ত সাগর (৫) ।
 শুনিয়া বাণের শব্দ স্বর্গে লাগে ডর ॥
 ব্রহ্মা পাঠাইয়া দিল ভার্গব মহর্ষি (৬) ।
 অবিলম্বে কহিছেন সেইখানে আসি ॥
 সময় সংবর, ক্রোধ না কর মাকাতা ।
 পাঠায়ে দিলেন ব্রহ্মা শুন তাঁর কথা ॥
 আছে যে ব্রহ্মার বর রাখ না মরে ।
 তব বাণে রাবণের কি করিতে পারে ॥
 তব বংশে যে পুরুষ জন্মিবেন শেষে ।
 তাঁর ঠাই দশানন মরিবে সবংশে ॥
 তব বাণে না মরিবে লঙ্কার রাবণ ।
 অস্ত্র লম্বরিয়া প্রীতি কর দুই জন ॥
 মুনির বচন রাজা না করিল আন ।
 সম্প্রীতি করিয়া দৌড়ে গেল নিজ স্থান ॥
 মাকাতা রাবণ সম দুই জন রণে ।
 জয় পরাজয় কারো নহিল লক্ষণে ॥

(১) সপ্তদ্বীপপতি—সপ্তদ্বীপের রাজা । সমাপরা পৃথিবীকে প্রাচীন আৰ্য্য ঋষিগণ সাতভাগে ভাগ করিয়াছিলেন । তাহারাই সপ্তদ্বীপ নামে প্রসিদ্ধ বণাঃ—অহু, কুশ, দ্রক্ষ, শাকদী, ক্রৌঞ্চ, শাকত পুন্ডর ।
 (২) সংবিৎ—চেতনা । (৩) ত্রিদশপণে—দেবভাগণে । ঋষিরা জীবের আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ভাগ নষ্ট করেন, অথবা ঋষিদের বাল্য, কৈশোর ও যৌবন অবস্থা পর্য্যন্ত আছে—বার্হিক্য অবস্থা নাই । (৪) সপ্তস্বর্গ—স্বঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, অনঃ, তপঃ ও সত্য এই সপ্তস্বর্গ । (৫) সপ্তসাগর—লবণ, ইক্ষু, হ্রদা, নদীঃ (যত) হবি, হৃৎ, জল—এই সপ্তসাগর । (৬) ভার্গব মহর্ষি—ব্রাহ্মীক নামায়ণে পুন্ড্র্য ও গান্ধব নামক ঋষিগণ মাকাতা ও রাবণকে যুদ্ধ-কাত করে ।

অগস্ত্যের কথা শুনি রাম উল্লসিত ।
কহ বলি মুনিকে করেন উৎসাহিত ॥
মাকাতা ছাড়িয়া কোথা গেল দশানন ।
কহ দেখি শুনি মুনি অপূর্ব কথন ॥

রাবণের চন্দ্রলোক বার্তা ।

মুনি বলে, একদিন ঘটিল এমন ।
রথোপরি চড়িয়া ভ্রমিছে দশানন ॥
হেন কালে গগনে হইল চন্দ্রোদয় ।
দেখিয়া হইল রুষ্ট, দুষ্ট স্পষ্ট কয় ॥
আমার বাণেতে মেরু (১) নাহি ধরে টান ।
আমার উপর দিয়া করিছে পয়াণ (২) ॥
স্বর্গ মর্ত্য পাতাল কম্পিত যার ডরে ।
লঙ্কার রাবণ আমি, গ্রাহ্য নাহি করে ॥
দেখিব কেমন চন্দ্র কত তার বল ।
তাহারে জিনিব আর হরিব সকল ॥
এই মত ভাবিয়া সে উঠিল আকাশে ।
চন্দ্রলোকে গেল চন্দ্র জিনিবার আশে ।
চন্দ্রলোক দুই লক্ষ যোজনেন পথ ।
সপ্ত স্বর্গ জিনিয়া যাইবে চড়ি রথ ॥
উঠিল প্রথম স্বর্গে রাজা দশানন ।
পর্বত এড়িয়া উঠে সহস্র যোজন ॥
উঠিল দ্বিতীয় স্বর্গে যাইতে যাইতে ।
সহস্র যোজন উঠে পর্বত হইতে ॥
উঠিল তৃতীয় স্বর্গে সেই মহারথী ।
সেই স্বর্গে বিরাজিতা গঙ্গা ভাগীরথী ॥

রাজহংস-আদি পক্ষী চরে গঙ্গা-নীরে ।
রাবণ কটক সহ গঙ্গাস্নান করে ॥
গঙ্গাতটে নিত্যকর্ম করি সমাপন ।
সকল কটক রথে করিল গমন ॥
আছেন শঙ্কর-গৌরী তাহার উপর ।
রথে চড়ি সেই স্বর্গে গেল লঙ্কেশ্বর ॥
গৌরীভক্ত বেই জন পূজিছে পার্বতী ।
সে স্থানে রাবণ দেখে তাহার বসতি ॥
ভূপরি শিবলোকে উঠিল রাবণ ।
দেখে যক্ষ শিলাচ সে শঙ্করের গণ (৩) ॥
তিন কোটি দেব ছিল ধুজ্জটির পাশে ।
রাবণে দেখিয়া তারা পলায় ভরাসে ॥
ভূপরি বৈকুণ্ঠেতে উঠিল রাবণ ।
পুরী-প্রদক্ষিণ করি করিল গমন ॥
ব্রহ্মলোকে গেল সে ব্রহ্মার নিজ স্থান ।
আড়ে দীর্ঘে তার দশ সহস্র প্রমাণ ॥
তাহাতে সহস্র স্বর্গ দেখিল নির্মাণ ।
বিশ্বকর্মান্বৃত পুরী অদ্বুত-বিধান ॥
সপ্ত স্বর্গ জিনিয়া সে উঠিল রাবণ ।
চন্দ্রের সহিত পরে হইল মিলন ॥
রাবণে দেখিয়া চন্দ্রদেব বড় রোষে ।
সহস্র সহস্র গুণ তুষার বরষে ॥
হিম-বরষণে কটকের হৈল জাড় ।
কটকের হস্তপদ হিমেতে অসাড় ॥
হস্তপদ নাহি সরে বন্ধ হৈয়ে জাড়ে (৪) ।
তথাপি রাবণ রাজা রণ নাহি ছাড়ে ॥
প্রহস্ত বলিছে জাড়ে জোর নাহি হাতে ।
পলাইয়া চল যাই বাঁচি কোনমতে ॥

(১) মেরু—পৃথিবী-প্রান্ত । (২) পয়াণ—গমন । (৩) শঙ্করের গণ—শিবাহুচর সকল ; প্রমথগণ, ভূতগণ, তৈরবগণ । (৪) জাড়ে—বৈকুণ্ঠ ; হাতার ।

রাবণ কাতর হৈল যুঝিতে না পারে ।
 প্রাণ যায়, তথাপি সংগ্রাম নাহি ছাড়ে ॥
 রাবণ করিল তবে উপায় প্রধান ।
 বাহির করিল অগ্নিময় মহাবাণ ॥
 ত্রক্ষ-অগ্নি অলে সে বাণের অগ্রভাগে ।
 সে বাণের প্রভাপে সবার জড় ভাসে ॥
 অগ্নিবাণ এড়িলেক রাজা লঙ্কেশ্বর ।
 বাণে বিদ্ধ চন্দ্রমা হইল অরজর ॥
 বাণাঘাতে চন্দ্রমা হইল অচেতন ।
 পাইয়া চৈতন পুনঃ উঠে ততক্ষণ ॥
 উভরড়ে চন্দ্রমা পলায় ত্যজি রণ ।
 পলায় চীৎকার ছাড়ি যত তারাপণ ॥
 প্রাণ ল'য়ে গেল চন্দ্র গিয়া প্রমাদ ।
 ত্রক্ষলোকে গিয়া চন্দ্র করেন বিবাদ ॥
 ক্রন্দন করেন চন্দ্র, ত্রক্ষা পান হুঃখ ।
 ষরিতে গেলেন ত্রক্ষা রাবণ-সম্মুখ ॥
 ত্রক্ষা বলিলেন, শুন অবোধ রাবণ ।
 চন্দ্রের সহিত যুদ্ধ কর কি কারণ ॥
 সর্বলোকে বন্দে দেখ দ্বিতীয়ার চন্দ্র ।
 পুর্ণিমার চন্দ্র করে জগৎ আনন্দ ॥
 সর্বলোকে তৃপ্ত, দেখি ধবল রজনী ।
 চন্দ্রের সহিত কেন কর হানাহানি ॥
 কারো মন্দ না করে, সবার করে হিত ।
 হেন চন্দ্রে মারিতে তোমার অনুচিত ॥
 শুন রে রাবণ, মজ্জ কহি তোর কাণে ।
 পরেরে মারিতে পাছে নিজে মর প্রাণে ॥
 দুই জনে যুদ্ধ হৈলে মরে এক জন ।
 অতঃপর কহা দেহ অবোধ রাবণ ॥
 বিধাতার বচন লজ্জাবে কোন্ জন ।
 রাবণ প্রবোধ মানি করিল গমন ॥

অগস্ত্যের কথা শুনি হুই রঘুমনি ।
 পুনর্বীর জিজ্ঞাসা করেন কহ মুনি ॥
 চন্দ্রকে জিনিয়া কোথা গেল দশানন ।
 কহ দেখি শুনি মুনি অপূর্ব কথন ॥

রাবণের কুশ-বীণে গমন ও মহাপুরুষের
 সহিত যুদ্ধ ।

অগস্ত্য বলেন, শুন জানকীবরভ ।
 রাবণের দিগ্বিজয় আমি কহি সব ॥
 জম্বুবীপ-পারে গেল রাজা লঙ্কেশ্বর ।
 কুশবীণে দেখে এক পুরুষ-প্রবর ॥
 হুমেরু-পর্বত যেন দেহের আকার ।
 দেবের দেবতা যেন দেবতার সার ॥
 বারো বোজন পথ আড়ে পরিসর ।
 বারো শত যোজন শরীর দীর্ঘতর ॥
 রাবণ বলিছে, হে পুরুষ, কেবা তুমি ।
 দেহ রণ, সংগ্রাম চাহিয়া আমি আমি ॥
 পুরুষের কাছে গিয়া দশানন তর্কে ।
 অজগর-সর্প যেন সে পুরুষ গর্জে ॥
 পুরুষ বলেন, আজি ঘুচাই বিবাদ ।
 কত দিন আর তোরা সব অপরাধ ॥
 কুড়ি হাতে রাবণ সে নান অস্ত্র এড়ে ।
 পুরুষের গায়ে ঠেকি উষাড়িয়া (১) পড়ে ॥
 নর নহে পুরুষ আপনি নারায়ণ ।
 বাণ ব্যর্থ যায় দেখি চিন্তিত রাবণ ॥
 পর্বত যুগল কেন উরু দুই খণ্ড ।
 আছানু-লগ্নিত দুই মহা-বাহুদণ্ড ॥

অষ্টবহু (১) আছে সেই পুরুষ-শরীরে ।
 বহিছে সাগর সপ্ত পুরুষ-উদরে ॥
 দশদিকপাল (২) আছে পুরুষের পাশে ।
 উনপঞ্চাশৎ বায়ু সহ বায়ু বৈসে ॥
 রূপে পুরুষের ত্রৈলোক্য বসতি ।
 নাভিপদ্ম-আসনে বৈসেন হৈমবতী ॥
 তাঁহার ললাটে সন্ধ্যা গায়ত্রী লিখন ।
 অদ্ভুত দেখিল বেন মেঘের পতন ॥
 দেব দৈত্য গন্ধর্ব্ব দানব বিজ্ঞাধর ।
 তিন কোটি দেবকন্ধ্যা তাঁহার দোসর ॥
 করুণ (৩) নক্ষত্র যোগ গ্রহ তিথি বার ।
 গাত্রে লোমাবলীরূপে আছে অবতার ॥
 বাহুকির বিজ্ঞানে বিশ্ব নথ্য করে ।
 সে বাহুকি পুরুষের মস্তক উপরে ॥
 রসনায় সরস্বতী সদা স্তুতিমতী ।
 চন্দ্র সূর্য্য দুই চক্ষু সদা করে ছাতি (৪) ॥
 রাবণেরে চারি হাতে ধরেন তৎক্ষণ ।
 বিশ-হাত রাবণ হইল অচেতন (৫) ॥
 অচেতন হৈয়ে ভূমে লোটায়ে রাবণ ।
 পুরুষ গেলেন পরে পাতাল ভুবন ॥

উলটিয়া চাহিতে লাগিল লঙ্কেশ্বর ।
 দেখিতে না পায় কিছু হইল কাতর ॥
 শরীর বাড়িয়া শুক-সারণেরে পুছে ।
 পুরুষ আমারে মারি গেল কার কাছে ॥
 বলে শুক-সারণ শুনহ লঙ্কেশ্বর ।
 তোমারে মারিয়া গেল পাতাল ভিতর ॥
 রাবণ পাতালে গেল পুরুষ-উদ্দেশে ।
 কোটি চতুর্ভুজ দেখে পুরুষের পাশে ॥
 সকল পাতাল-পুরী করে নিরীক্ষণ ।
 মায়াকীর্ণী তিনি, তাঁরে না চিনে রাবণ ॥
 ত্রাস পেয়ে মনে মনে চিন্তিত রাবণ ।
 পুরুষ রাবণে দেখা দেন ততক্ষণ ॥
 পুরুষ স্বর্ণ-বাটে হরিষ-অন্তরে ।
 তিন কোটি দেবকন্ধ্যা পরিচর্যা করে ॥
 বলিয়াছে দেবকন্ধ্যাগণ কুতূহলে ।
 পাপিষ্ঠ রাবণ ধরিবারে যায় বলে ॥
 কোপদৃষ্টে পুরুষ রাবণ পানে চায় ।
 অগ্নিতে পড়িয়া ভূমে রাবণ লোটায়ে ॥
 উঠ উঠ বলিয়া পুরুষ ডাকে তারে ।
 উঠিয়া রাবণ সে গায়ের ধূলা ঝাড়ে ॥

(১) অষ্টবহু—ধর, প্রব, সোম, সাবিত্র, অমল, অনিল, প্রভৃৎ ও প্রভাস। মতান্তরে সাবিত্র ও প্রভাস স্থলে আপ ও প্রভব (প্রভাব), মতান্তরে ভব, প্রব, সোম, বিষ্ণু, অনিল, অমল, প্রভৃৎ ও প্রভব। (২) দশদিকপাল—৩১ পৃষ্ঠায় পাহত্বকা ঋষ্টব্য। (৩) করুণ—বব, বালব, কৌলব, তৈত্তিল, পর, বণিজ, মিষ্টি এই সাতটি ববকরণ এবং নহুনি, চতুশাখ, মাগ ও বিদ্যর এই চারিটি কব করণ। এক একটি তিথির অর্জ পরিমাণে এক এক করণ হয়। (৪) মূল বাহ্যিকি রামায়ণে এই মহাপুরুষের নিরলিখিত রূপ-বর্ণনা আছে :—স গন্ধবিবিধৈর্দর্শ্যৈঃ-লবহন্তঃ তরানকঃ। হংষ্ট্রাং বিকটঃ চৈব কহুগ্রীবঃ মহোরসম্। মণ্ডুককৃষ্ণিং সিংহান্তঃ কৈলাস-শিখরোপমম্। পদপাদতলং ভীমং বক্তভাষুকবাহুকম্। মহামাহং মহাকায়ং মনোনিরাসমং জবে। ভীমবাবলুভূগীরং লবটাবল্লভামবম্। জালামালাপরিকিণ্ডঃ কিঞ্চিনীজালনিঃস্বনম্। মালয়া বর্ণপদ্মানাং কণ্ঠবেশেঃস্বলম্বয়। ঞ্জবেহমিব শোভন্তঃ পদ্মমালাবিন্দুভিতং। সোহরুনাচলসঙ্কাশং কাকনাচলসদৃশম্। (৫) চতুর্ভুজ মহাপুরুষ তাঁর চারিটি হাত দিয়া রাবণকে ধরিলেন; কিন্তু হুড়ি হত হুত রাবণ তাহাতে অচেতন হইয়া পড়িল। অর্থাৎ হুড়ি হাত হইলেও রাবণ চতুর্ভুজ মহাপুরুষ হইতে অতিশয় দুর্বল।

রাবণ বলিছে, তুমি কোন্ অবতার ।
 পরিচয় দেক তুমি, ভুবনের সার ॥
 পুরুষ ডাকিয়া বলে, স্তনরে রাবণ ।
 তোরে পরিচয় দিয়া কোন্ প্রয়োজন ॥
 জোড়-হাত করিয়া বলিছে লঙ্কেশ্বর ।
 ত্রাসের প্রসাদে মোর করে নাহি ডর ॥
 তুমি হে আমারে মার, তবে সে মরণ ।
 তোমা বিনা অস্ত্র হাতে না মরে রাবণ ॥
 রাবণের কথা শুনি পুরুষের হাস ।
 নিতান্ত আমার হাতে হইবে বিনাশ ॥
 পরিচয় দিলেন পুরুষ রাবণেরে ।
 রাবণ বিদায় হৈয়া তথা হৈতে সরে ॥
 ঐরাম বলেন, কহ মুনি মহাশয় ।
 সে পুরুষ কোন্ জন দেহ পরিচয় ॥
 অগস্ত্য বলেন, তিনি ভুবনের সার ।
 চতুর্ভুজ, তিনি কোটি তাঁর পরিবার ॥
 জিজ্ঞাসা করেন পুনঃ কৌশল্যানন্দন ।
 তথা হৈতে আর কোথা গেল সে রাবণ ॥

রাবণ-কর্তৃক ব্রজাবতীর অপমান ও রাবণের
 প্রতি নলকুবেরের অভিযোগ ।

অগস্ত্য বলেন, রাম, কর অবধান ।
 রাবণের পূর্ব-কথা কহি তব স্থান ॥
 কৈলাস-পর্বতে গেল বেলা-অবসানে ।
 বাসা করি রাবণ রহিল সেই স্থানে ॥
 দ্বিতীয়-প্রহর রাতে আগ্নেয় কশানন ।
 চন্দ্রের উদয় হেতু নির্মল গগন ॥

সুশীতল রাত্রি, বহে বায়ু মনোহর ।
 খবল রজনী শোভা করে সুখার ॥
 হরতি কুমুদগন্ধ কোটে চারি পাশে ।
 হেন কালে রম্ভা যায় উপর আকাশে ॥
 রম্ভা-নামে অঙ্গুরা সে পরম-সুন্দরী ।
 কপালে তিলক তার কিবা শোভা মরি ॥
 রূপেতে করিল আলো বেন চন্দ্র-কলা ।
 দেখিয়া রাবণ রাজ্য হইল বিভোলা ॥
 রম্ভা রম্ভা বলিয়া রাবণ ধরে হাতে ।
 কোথা যাও, সত্য বল, তুমি এত রাতে ॥
 কোন্ সে প্রণয়ি-পাশে করিহ গমন ।
 তাহারে এড়িয়া মোরে করহ বরণ ॥
 সপ্তদ্বীপা ধরণীর আমি অধিকারী ।
 সর্বোপায়ে স্থখী তেঁমা করিবারে পারি ॥
 লাজে হেঁট মাথা রম্ভা, বলে জোড়-হাত ।
 আমার খসুর তুমি, রাক্ষসের নাথ ॥
 খসুর হইয়া কর হেন অবিচার ।
 জগৎ করিবে নিন্দা নিশ্চয় তোমার ॥
 রাবণ বলিল, তুমি কাহার সুন্দরী ।
 কি সম্বন্ধে তুমি সে আমার বহুরারী ॥
 রম্ভা বলে, যদি কর সম্বন্ধ-বিচার ।
 আমাকে-ছাড়িয়া দেহ করি পরিহার ॥
 ঐনলকুবের নামে কুবের-কুমার ।
 পতিব্রতা হই আমি রমণী তাঁহার ॥
 কুবের তোমার জ্যেষ্ঠ ধন অধিকারী ।
 তাঁর পুত্রবধু আজি, তব বহুরারী ॥
 খসুর হইয়া বল হেন কুবচন ।
 আমার অপেক্ষি আছে কুবের-নন্দন ॥
 ধর্ম্মে যতি দেহ রাজ্য, ছাড় পরিহাস ।
 হাত ছাড়ি দেহ, যাই পতির সকাশ ॥

আজিকার মত মোরে ছাড়িহ রাবণ ।
 কালি মোর তব সঙ্গে হবে দর্শন ॥
 শুনিয়া রক্তার কথা কহিল রাবণ ।
 পুরুষ রমণী দুটি বিধির স্বজন ॥
 পুরুষ রমণী সনে হয়ে তৃপ্ত-প্রাণ ।
 এ পৃথিবী প্রেমে ধন্য বিধির বিধান ॥
 মনেতে ভাবিয়া রক্তা দেখে আপন ।
 দেবরাজ অহল্যার হইল মিলন ॥
 এতক কহিল যদি রাজা লঙ্কেশ্বর ।
 মনে মনে ডাকে রক্তা, তরাও ঈশ্বর ॥
 দশানন বলে, তুমি কি ভাবিছ আর ।
 কালি হতে ভ্রাতৃ-বধু হইও আমার ॥
 রক্তা বলে, পাপ-কথা ছাড় দশানন ।
 কালি মোর তব সঙ্গে হইবে দর্শন ॥
 রক্তার বচন শুনি দশানন হাসে ।
 আজি বহুয়ারী, কালি ঘুচিবেক কিসে ॥
 রক্তা বলে, আমার নিয়ম বলি শুন ।
 যে দিন যাহার পাশে করিব গমন ॥
 সেই দিন পতি সেই জানিহ নিশ্চয় ।
 এ কথা অশ্রুধা নাহি কদাচিত্ হয় ॥
 বিধির নির্বন্ধ শুন রাক্ষসের পতি ।
 চিরদিন ধর্ম রাখি এইরূপে সতী ॥
 নলকুবরের লাগি চলিয়াছি আমি ।
 আজি ছাড়ি দেহ মোরে ওগো লঙ্কাস্বামী ॥
 ধর্ম রাখ, করি প্রভু, এই অনুরোধ ।
 বিলম্ব দেখিলে স্বামী করিবেন ক্রোধ ॥
 আজি রাজা ছাড়ি দেহ তুমি মোর আশ ।
 দশ দিন থাকিব আসিয়া তব পাশ ॥
 বিশ্বাস পুত্র তুমি, সুবুদ্ধি সুধীর ।
 পণ্ডিত হইয়া কেন এতই অস্থির ॥

রাবণ বলে, ও কথা আমারে নাহি লাগে ।
 আর দিন তব দয়া বল কেবা মাগে ॥
 তোমার সহিত দেখা দৈবের ঘটন ।
 পুরাও বাসনা, মোরে করিয়া বরণ ॥
 ভোগ-স্থ হেতু হয় নারীর স্বজন ।
 পাইলে না ছাড়ি আমি তার এক-জন ॥
 এত যদি বলিলেক রাজা দশানন ।
 নাকে হাত দিয়া রক্তা ভাবে মনে-মন ॥
 বুঝি রাবণের হাতে পরিত্রাণ নাই ।
 রাখ মোর জাতি-ধর্ম জগৎ-গৌসাই ॥
 এত ভাবি মৌন-ভাবে থাকে রক্তাবতী ।
 রাবণ বুঝিল ইথে রক্তার সম্মতি ॥
 অনুমানে রাবণ বুঝিয়া তার মন ।
 পরম প্রফুল্লচিত্ত হইল তখন ॥
 একে ত রাবণ, তাহে রক্তা সুদর্শন ।
 নিকটে রক্তারে দেখি অতি ফুলমনা ॥
 রক্তা পেয়ে দশানন প্রেম-ফুল প্রাণ ।
 সাত দিন রহে স্থখে রক্তা-বিশ্রামন ॥
 চতুর রাবণ রাজা শাস্ত্রে বিচক্ষণ ।
 মন্দোদরী আর রক্তা তুল্য দুইজন ॥
 পুরুষ রমণী দুটি বিধির স্বজন ।
 রমণীর বন্ধে পাতা প্রেম সিংহাসন ॥
 রমণী পুরুষ হ'তে স্নেহ-পরায়ণা ।
 রমণীর প্রাণে বহে প্রেমের স্বরণা ॥
 যতক বেদনা রাখে হৃদয়ে গোপন ।
 তিন লোকে নারীর বৃত্তিতে নারে মন ॥
 প্রকাশ না করে মুখে হৃদয়-বেদনা ।
 নির্বিকারে সহে প্রাণে স্তবীত্র বাতনা ॥
 কঠিন রমণীজাতি স্বজিলেন খাতা ।
 অন্তরে পুড়িয়া মরে, নাহি কহে কথা ॥

পুরুষ অধিক নারী প্রেমময় প্রাণ ।
 তখাচ পুরুষ মন্দ ভাগ্যের বিধান ॥
 রমণী চঞ্চল হয় কদাচ না শুনি ।
 রমণীরে নেহারিয়া ভুলে যায় মুনি ॥
 লোভ মোহ ক্রোধ আশা ছেড়েছে সকল ।
 হেন মুনি নারী হেরি হয়েন পাগল ॥
 কেহ না বুঝিতে পারে স্ত্রীলোকের ছল ।
 পুরুষ নারীর তরে সতত চঞ্চল ॥
 শাস্ত্রমুখে জানি রাম সর্ব্ব বিবরণ ।
 নারীতে মজিলে বশঃ-গৌরব নিধন ॥
 রাম বলেন, যত বল সকলি স্বরূপ ।
 বিশেষ পুরুষ নহে নারী-অমুরূপ ॥
 মুনি বলিলেন, যার বড় ভাগ্যদয় ।
 সাক্ষাৎ কমলা সম তার নারী হয় ॥
 পুরুষ সংসার-প্রেমে করে অভিলাষ ।
 জনম অবধি তার নাহি পূরে আশ ॥
 দিনে দিনে বাড়ি লোভ, নহে সংবরণ ।
 সঞ্চারিতে পারে যদি নারী করে মন ॥
 যে রমণী পাপ কর্মে নাহি করে মতি ।
 উত্তমা রমণী জান নেই গুণবতী ॥
 সতীর অনেক গুণ শুন রঘুপতি ।
 অনেক খুঁজিলে নাহি মিলে এক সতী ॥
 এক গুণ নহে সতী অনেক লক্ষণ ।
 সর্ব্বগুণ ধরে দেখে সতী সেই জন ॥
 সতীর দেহেতে মহালক্ষ্মী মূর্ত্তিমতী ।
 পূজা কৈলে খণ্ডে তার অশেষ দুর্গতি ॥
 এক সহস্রোত্তে নারী মিলয়ে একটি ।
 সতী পাওয়া দুর্লভ, অসতী কোটি কোটি ॥

আগনা উদ্ধার করে কুলের প্রতিকার ।
 অসতী হইলে কড় নাহিক নিস্তার ॥
 সতীর প্রশংসা রাম সকল পুরাণে ।
 অসতীর অপমান দেখ ত্রিভুবনে ॥
 অসতী অসত্যবাদী, শুনহ লক্ষণ ।
 এক বড় দোষ তার অধিক ভোজন ॥
 বাহা দেখে তাহা খেতে মনে করে সাধ ।
 রাত্রি দিন খায়, তবু করয়ে বিবাদ ॥
 যত খায় ক্রমে ক্রমে তত বাড়ি আশ ।
 যার ঘরে হেন নারী তার সর্ব্বনাশ ।
 তাহার উদরে যত সন্তান সন্ততি ।
 মাতৃ-দোষে তারা সব হয় ত কুমতি ॥
 যে কর্মে প্রবৃত্ত হয় করে অনাচার (১) ।
 অনাচার ত্রক্ষশাপে বংশের সংহার ॥
 বিপরীত (২) ত্রক্ষ-শাপ হয় তার কুলে ।
 ত্রক্ষ-শাপে সবংশেতে পড়ে ডালে-মূলে (৩) ॥
 পাপমতি স্ত্রী-পুরুষ সেই কুলে থাকে ।
 পাপে মজি তার বংশ যায় ত নরকে ॥
 অপকীর্তি গায় তার সকল সংসার ।
 মরিলে নরকে যায়, নাহিক নিস্তার ॥
 অসতী দেখিলে পাপ বাড়রে বিস্তার ।
 সতীরে দেখিলে পাপ পলায় সবার ॥
 সত্যের পালন করে, মিথ্যা পরিত্যাগ (৪) ।
 দিনে দিনে ধর্ম্মপথে বাড়ি অমুরাগ ॥
 ধাম্বিকের বংশে অশ্রি করে অনাচার ।
 আপনার দোষে হয় সবংশে সংহার ॥
 মুনি-পুত্র দশানন জন্ম ত্রক্ষ-অংশে ।
 অনাচার অপকর্ম্মে সর্ব্বলোকে হিংসে ॥

(১) অনাচার—অসৎ ব্যবহার । (২) বিপরীত—ভয়ানক । (৩) ডালে-মূলে—(এখানে) সপরিবায়ে ।
 (৪) পরিত্যাগ—বর্জন ।

সৃষ্টিরে সৃষ্টিয়া ত্রুটি করেন পালন ।
 বিশ্রা করেন দেখ ধর্ম-উপাসন (১) ॥
 হেন বংশে জন্মি রাবণ করে কোন কর্ম ।
 ধর্মের নাহিক লেশ, সকলি অধর্ম ॥
 শ্রীরাম বলেন, তব নাহি অপোচর ।
 রক্তার বৃত্তান্ত কিছু কহ তার পর ॥
 মুনি বলিলেন, শুন পুরাণ-কথন ।
 উদন্তরে রক্তাবতী করিল গমন ॥
 ধীরে ধীরে পতি-পাশে উপনীত হৈল ।
 স্বামীর চরণ ধরি অনেক কান্দিল ॥
 বলয়ে নলকুবর বেশ কেন আন (২)।
 কার ঠাই পাইয়াছ এত অপমান ॥

কান্দিতে কান্দিতে রক্তা তার পায়ে পড়ে ।
 তব কোপানলে প্রভু ত্রিভুবন পুড়ে ॥
 এত দিন ত্রি আশি ত্রিভুবনময় ।
 হেন অপমান মম কত নাহি হয় ॥
 কোথাকার কার্য কোথা বিধাতা ঘটায় ।
 আচম্বিতে রাবণ আমার দেখা পায় ॥
 যেদিন যা হইবে বিধাতা সব জানে ।
 দৈবের ঘটন হেন, বুঝি অশুন্যানে ॥
 এমন বিপত্তি নাহি দেখি কোন কালে ।
 একাকিনী অবলারে কেলে মারাজালে ॥
 শক্তিহীন নারী আমি, তার কাছে হারি ।
 অসহায়্য তাহে, আমি কি করিতে পারি ॥
 দেবতা না পারে তারে আমি নারী-জাতি ।
 রাবণের হাতে কিসে পাব অব্যাহতি ॥
 যতেক মিনতি করি তত কোপ বাড়ি ।
 সপ্তদিন বন্দী রাখি তবে মোরে ছাড়ে ॥

শ্রীনলকুবর বলে, জানি তুমি সতী ।
 তব ঘোষ নাহি, রাবণ রাক্ষস হৃদয় ॥

বিবরণ শুনি নলকুবরের ঘোষ ।
 ধ্যানেন্তে সে জানিল রক্তার নাহি ঘোষ ।
 ক্রোধে নলকুবর সে জলিতে লাগিল ।
 রাবণেরে শাপ দিতে জল হাতে নিল ॥
 আজি হৈতে শাপ দিই আমি সে পাপীরে ।
 উৎপীড়ন করিবেক যবে রমণীরে ॥
 সেই ক্ষণে খসিবেক তার দশমাখা ।
 নলকুবরের শাপ না হবে অশ্রুখা ॥
 রাবণের শাপ হৈল, হঠ দেবগণ ।
 সীতার সতীত্ব রক্ষা এই সে কারণ ॥

নিজাভঙ্গে রাবণের বাড়ে অবসাদ (৩) ।
 শাপ শুনি অমনি সে গণিল প্রমাদ ॥
 শুনয়। রাবণ-রাজা দুঃখ ভাবে চিতে ।
 কেন আইলাম আমি হেন হার পথে ॥
 ঘোর শাপ দিল মোরে কুবের-নন্দন ।
 নারীরে বেদনা দিতে নারিব কখন ॥
 আর যদি শাপ দিত তাহা প্রাণে নয় ।
 ঘোর শাপ দিল মোরে, পুড়িছে হৃদয় ॥
 এই সে রহিল মোর মনে অনুতাপ ।
 ভাইগো হইয়া মোরে দিল হেন শাপ ॥

অগস্ত্যের কথা শুনি রামের উল্লাস ।
 মুনি, আর কিছু তার কহ ইতিহাস ॥
 রক্তারে পীড়িয়া কোথা গেল সে রাবণ ।
 কহ কহ শুনি মুনি অপূর্ব কথন ॥

শূর্যপথার বৈধব্য-বিবরণ ।

মুনি বলে, দশানন দেশে দেশে চলে ।
 একদিন উঠিল সে গগন-মণ্ডলে ॥

(১) ধর্ম-উপাসন—ধর্ম চর্চা । (২) আন—বিপর্যয় ; এলোমেলো । (৩) অবসাদ—উৎসাহ-হীনতা ।

তিন কোটি দৈত্য ভাষা কালকুল-পতি (১) ।
 রাবণেরে বেড়ে তারা সব সেনাপতি ॥
 তিন কোটি দৈত্য তারা যমের দোসর ।
 রাবণেরে বাণ বিদ্ধি করিল অর্জর ॥
 জিনিতে না পারি দৈত্য চিস্তিত রাবণ ।
 অগ্নিবাণ ধনুকেন্তে জুড়িল তখন ॥
 অগ্নিবাণ জুড়িলেক অগ্নি-অবতার (২) ।
 অগ্নিবাণে দৈত্য সব হইল সংহার ॥
 এক বাণে তিন কোটি করিল সংহার ।
 রাবণ বলিল লুঠ দৈত্যের ভাণ্ডার (৩) ॥
 পাইয়া রাজার আজ্ঞা ভাণ্ডার দাঁড়াই (৪) ।
 বাছিয়া বাছিয়া লুঠে পরমা স্তম্ভরী ॥
 সে সবার রূপ দেখি কাতর রাবণ ।
 শাপ-ভয়ে নারীগণে করিল বন্ধন ॥
 রাবণ প্রস্থান করে দেশে কুতূহলে ।
 লুটিয়া স্তম্ভরীগণে রথে নিল তুলে ॥
 সে সবার নেত্র-জলে রথধান তিতে ।
 শ্রাবণ মাসের ধরা বহে যেন শ্রোতে ॥
 কস্তাগণে প্রবোধে, প্রবোধ নাহি মানে ।
 কান্দিতেছে কেবল রাবণ-বিশ্রমানে ॥
 সাস্ত্রনা প্রদান করে রাজা দশানন ।
 কস্তাগণ পিতৃ-মাতৃ-শোকে অচেতন ॥
 রাবণ ভাবিছে, যদি না হইত শাপ ।
 তবে এতরূপ কেবা সহে এত তাপ ॥
 ঘোর শাপ দিল মোরে কুবের-নন্দন ।
 অত্যাচার নাহি করি আমি সে কারণ ॥
 কঠিনা কামিনীজাতি সজ্জা বিধাতা ।
 অন্তরে পুড়িয়া মরে, তবু নাহি কথা ॥

মহোদর বলে, রাজা, করহ শ্রবণ ।
 লজ্জা-ভয়ে তোমারে না ভজি কস্তাগণ ॥
 একে কুল-বালা, (৫) তাহে মনে ভয় বাসে ।
 সব কস্তা ভজিবেক তোমার আবাসে ॥
 লঙ্কায় তোমার লক্ষ সহস্র যে রাণী ।
 রূপে গুণে কুলে শীলে ত্রিভুবন জিনি ॥
 এত স্ত্রী থাকিতে তবু না পুরিল সাধ ।
 রজ্জ্বারে পীড়িয়া কেন পাড়িলে প্রমাদ ॥
 মহোদর কহে যত রাবণ লজ্জিত ।
 দেশেতে প্রস্থান করে হ'য়ে বরাধিত ॥
 দিগ্ভ্রম করিলেক শতেক বৎসর ।
 উপস্থিত হইল লঙ্কাতে লঙ্কেশ্বর ॥
 সঙ্গে ছিল দৈত্য-কস্তা পরমা স্তম্ভরী ।
 লইয়া সে সব কস্তা গেল অন্তঃপুরে ॥
 রাবণ যাহার পায় অঙ্গীকার-বাণী ।
 অন্তঃপুরে ল'য়ে তারে করে মুখ্যরাণী (৬) ॥
 যে কস্তার রাবণ না পায় অঙ্গীকার ।
 খুঁইয়া অশোক বনে করয়ে প্রহার ॥
 রাবণ প্রতাপী (৭) অতি স্বর্ণলঙ্কাপুরে ।
 দশ হাজার পত্নী সহ স্থখে বাস করে ॥
 শূর্ণগন্ধা নামে ছিল রাবণ-ভগিনী ।
 রাবণের কাছে কান্দে, চক্ষে পড়ে পানী ॥
 শূর্ণগন্ধা বলে, ভাই, তুমি মোর অরি ।
 বিধবা করিলে মোরে, মোর পতি মারি ॥
 তিন কোটি দৈত্য যে মারিলে তুমি বলে ।
 মারিলে আমার স্বামী তাহার বিশালে (৮) ॥
 পাত্র মিত্র আদি করি বিতীর্ণ তাই ।
 সকলে বিবাহ দিল দানবের ঠাই (৯) ॥

(১) কালকুল-পতি—কালকের পতি । (২) অগ্নি-অবতার—শাক্য অগ্নিবরুণ । (৩) লুঠ—লুণ্ঠন কর । (৪) ভাণ্ডার দাঁড়াই—ভাণ্ডার খুলি তাল করিয়া খুঁজিয়া । (৫) কুল-বালা—কুল-কামিনী । (৬) মুখ্যরাণী—প্রধানা রাণী, পাটবাণী, মহিষী । (৭) প্রতাপী—বিক্রমশালী । (৮) বিশালে—সঙ্গে । (৯) স্বাম্যের ঠাই—দানবের সহিত ।

যে দিন বিবাহ সেই দিন হৈলু রাঁড়ী ।
 সাগরে প্রবেশ করি আমি প্রাণ ছাড়ি ॥
 শূর্ণগধার হাতে ধরি বলে মহারাজ ।
 অজ্ঞাতে হইল কৰ্ম্ম কত দেহ লাজ ॥
 দুই ভাই আছে খর আর যে দূষণ ।
 তাহার। তোমারে সদা করিবে পালন ॥
 স্বতন্ত্রা (১) হইয়া তুমি থাক জন স্থানে ।
 স্বতন্ত্রের নামে রাঁড়ী খেট হয় মনে ॥
 আর বত রাণী ঘরে রহে ক্ষুণ্ণ মনে ।
 স্বতন্ত্রা করিল তারে কুবুদ্ধি রাবণে ॥
 শূর্ণগধা চলিল যে রারণ-আদেশে ।
 সবংশে রাবণ মরে সে রাণীর দোষে ॥
 সে রাণীর নাক-কাণ কাটিলা লক্ষণ ।
 তাহা হৈতে সবংশেতে মরিল রাবণ ॥
 অগস্ত্যের কথা শুনি ত্রিরাশির হাস ।
 কহ কহ বলি রাম করিলা প্রকাশ ॥

রাবণের স্বর্ণ বিজয়ার্থ যাত্রা ।

অগস্ত্য বলেন, রাম, কর অবধান ।
 ইন্দ্র-রাবণের যুদ্ধ কহি তব স্থান ॥
 কোতুকে রাবণ-রাজা আছে লঙ্কাপুরে ।
 দেব-দানবের কণ্ঠা ল'য়ে বাস করে ॥
 পরনারী ল'য়ে বাস করে দশানন ।
 হেনকালে রাবণেরে বলে বিভীষণ ॥
 তুমি বলে হ'রে আন পরের স্ত্রীরী ।
 মধুদৈত্য আসি তব ভগ্নী কৈল চুরি ॥
 যত পাপ কর তুমি তোমারে সে কলে ।
 কুন্তনসী ভদ্রী দৈত্য হ'রে নিল বলে ॥

প্রহস্ত আমার কণ্ঠা নামে কুন্তনসী ।
 রাত্রিতে করিল চুরি মধুদৈত্য আসি ॥
 অপমান শুনি রাজা কহিছে বিষাদে ।
 লঙ্কাপুরে কি করিতে আছে মেঘনাদে ॥
 হুমেরু কাটিয়া পড়ে মেঘনাদ-বাণে ।
 এত অপমান করে তার বিজ্ঞানে ॥
 তুমি আছ বিভীষণ ভাই সহোদর ।
 এত বীর সবে আছে লঙ্কার ভিতর ॥
 কারো শক্তি নাহি যুদ্ধ করে দৈত্য সনে ।
 তোমা সবাকারে ধিক্ কি কল জীবনে ॥
 কুন্তকর্ণ বীর যদি লঙ্কাপুরে আগে ।
 ডুবনের শত্রু নাহি আইসে তার আগে ॥
 দ্বিধিজয় ক'রে আইলাম ত্রিভুবন ।
 থাকুক দৈত্যের কাজ, ভীত দেবগণ ॥
 ত্রিভুবন জিনিয়া আইলু একেশ্বর ।
 ভগিনী রাখিতে নার ঘরের ভিতর ॥
 কুন্তকর্ণ আর আমি আছি দুইজন ।
 মেঘনাদ প্রভৃতির শক্তি অকারণ ॥
 লক্ষ্য পেয়ে রাবণেরে বলে বিভীষণ ।
 কারো দোষ নাহি, দোষ দেহ অকারণ ॥
 মেঘনাদ যজ্ঞ করে হইয়া তপস্বী ।
 কল-মূল খাই আমি থাকি উপবাসী ॥
 কুন্তকর্ণ নিজা যায় হৈয়া অচেতন ।
 সন্ধান পাইয়া হানা দিল দৈত্যগণ ॥
 রাবণ বলে, যজ্ঞ কেন করে মেঘনাদ ।
 যজ্ঞ লাগি লঙ্কাপুরে এতেক প্রমাদ ॥
 মেঘনাদ-কথা বত কহে বিভীষণ ।
 বিচিত্র যজ্ঞের কথা শুনিছে রাবণ ॥
 বিচিত্র যজ্ঞের স্থান বট-বৃক-তলা ।
 মেঘনাদ যজ্ঞ করে নামে নিরুজ্জ্বলা (২) ॥

(১) স্বতন্ত্রা—বেঙ্গাচারিণী । (২) নিরুজ্জ্বলা—দহন স্থপকার্ত-শোভিত লঙ্কামধ্যস্থ যজ্ঞক্ষেত্র ও দেবালয় ।

অনাহারে যজ্ঞশালে রাত্রিদিন থাকে ।
 দ্বাদশ বৎসর ত্রীর মুখ নাহি দেখে ॥
 স্বর্ণ-নামে আছিল প্রধান পুরোহিত ।
 তাহারে লইয়া বাণ করয়ে ঝরিত ॥
 শ্রাস (১) করি পুরোহিত অগ্নি-কুণ্ড পূজে ।
 অগ্নি আসি অধিষ্ঠান হন মন্ত্র-তেজে ॥
 অধিষ্ঠান হৈয়ে অগ্নি রহিল। সম্মুখে ।
 মেঘনাদ পূজা দেয়, দশানন দেখে ॥
 যজ্ঞের আভূতি (২) খেয়ে অগ্নির সন্তোষ ।
 মেঘনাদে বর দেন হয়ে পরিতোষ ॥
 অগ্নি বলে, মেঘনাদ, বর দিহু তোরে ।
 যজ্ঞ করি যথা তথা যাহ যুঝিবারে ॥
 পরাজয় না হইবে, আমি দিহু বর ।
 অন্তরীক্ষে যুঝিবে হে রিপু (৩) অগোচর ॥
 যজ্ঞে আসি বর দিহু তব বিজ্ঞমানে ।
 এতক বলিয়া অগ্নি গেল নিজস্থানে ॥
 চমৎকার লাগিল যে দেখিয়া রাবণে ।
 রাবণ বলে, মেঘনাদ, চল মোর সনে ॥
 ত্রিভুবন জিনিলাম আমি একেশ্বর ।
 তোমারে লইয়া আজি জিনি পুরন্দর ॥
 ত্রিভুবন উপরেতে ইন্দ্র হন রাজা ।
 ইন্দ্রেরে জিনিবে সবে করে মোর পূজা ॥
 সাক্ষাতে দেখিব তোর যজ্ঞের পরীক্ষা ।
 ইন্দ্র সনে কেমনেতে যুঝ অন্তরীক্ষে ॥
 আপন কটক ল'য়ে চলহ সত্বর ।
 শীঘ্রগতি উঠ দিয়া রথের উপর ॥
 চৌদ্দবর্ষ অনাহারে আছে মেঘনাদ ।
 নতুপান করিয়া হুটিল অবসাদ ॥

নয় হাজার নারী তার পরমা সুলক্ষ্মী ।
 দেব-দানবের কণ্ঠা রূপে বিভাধরী ॥
 অন্তঃপুরে নাহি যায় সে চৌদ্দবৎসর ।
 প্রকাশ না করে লাজে রাজার গোচর ॥
 নারী-সম্ভাষণে পুত্র নাহি গেল লাজে ।
 যজ্ঞস্থল হৈতে বীর যুঝিবারে সাজে ॥
 শতকোটি হস্তী নড়ে, লক্ষকোটি ঘোড়া ।
 তের অকোহিণী সাজে জাঠি ও ককড়া ॥
 সারথি জানিল আজি সংগ্রামে গমন ।
 সংগ্রামের রথখান করিল সাজন ॥
 সাজায়ে আনিল রথ অতি মনোহর ।
 রাশি রাশি অস্ত্র তুলে রথের উপর ॥
 বীর-দাপে মেঘনাদ রথে গিয়া চড়ে ।
 হস্তী ঘোড়া ঠাট কটক নড়ে মুড়ে মুড়ে (৪) ॥
 নিজ ঠাটে মেঘনাদ করিছে সাজনি ।
 মেঘনাদের বাহুভাণ্ড তিন অকোহিণী ॥
 রাজার ছত্রিশকোটি মুখ্য সেনাপতি ।
 সাজিয়া রাবণ সঙ্গে চলে শীঘ্রগতি ॥
 মহোদর মহাপাশ খর ও দ্বুশ ।
 তালভঙ্গ সিংহবর ঘোর-দরশন ॥
 মহাবাহু শুকরাহু আর যজ্ঞ-ধুম ।
 বাঁকা-মুখ'মেঘমালী দুর্জয় বিক্রম ॥
 শুক সারণ শার্দূল চলিল বিদ্রুমালী ।
 শোণিতাক্ষ বিড়ালাক্ষ বলে মহাবলী ॥
 চলে শঠ নিশঠ সে বিক্রমকেশরী (৫) ।
 রাবণের সৈন্য বত কহিতে না পারি ॥
 রথে গজে অবেষ্টে কুমারভাগে নড়ে ।
 শিকামত বে যাহার বাহনেতে চড়ে ॥

(১) শ্রাস—শ্রাস পূরণ, গাণ ও বেচন পূর্বক মন্ত্র জপ করা । (২) আভূতি—হেবলোকের তৃপ্তির বস্তু
 অগ্নিমেঘে যুত-পাণ্ডা ও হবনযোগ্য সামগ্রী প্রদান করা । (৩) রিপু—শত্রু । (৪) নড়ে বড়ে বড়ে—
 মাধার মাধার চলে । (৫) বিক্রমকেশরী—বিক্রমে কেশরী (সিংহ) কুল্য ।

অক্ষয়কুমার আদি চলে দেবাস্তক ।
 ত্রিশিরা ও অতিকায় চলে নরাস্তক ॥
 নানা অস্ত্রে সাজি চলে কুমার ত্রিশিরা ।
 রথের সাজন কত মাণিক্যাদি হীরা ॥
 কুম্ভকর্ণ-পুত্র কুম্ভ-নিকুম্ভ দুজন ।
 বাহাদেব ভয়েতে কম্পিত ত্রিভুবন ॥
 কনক-রচিত রথ প্রভাকর-জ্যোতি (৩) ।
 চড়ে তাহে প্রধান যতেক সেনাপতি ॥
 তিন কোটি সাজ্যে চলিল তেজী ঘোড়া ।
 শত অক্ষৌহিণী ঠাট জাঠি ও ঝড়ড়া ॥
 মৃদগর মুঘল টাঙ্গি ঝাণ্ডা খরশাগ ।
 বাছিয়া বাছিয়া তোলে খরতর বাণ ॥
 মকরাক চলিল দুর্জয় ধনুর্ধর ।
 তার সম বীর নাই লঙ্কার ভিতর ॥
 কুম্ভকর্ণ নিজাভঙ্গ হইল সেই দিনে ।
 ইন্দ্রে জিনিবারে চলে রাবণের সনে ॥
 একদিন জাগে ছয় মাসের অন্তর ।
 নিজাভঙ্গ হ'য়ে উঠে ক্ষুধায় কাতর ॥
 ছয়মাস ক্ষুধাতে না খায় অন্ন-জল ।
 নিজাভঙ্গি উঠে বীর ক্ষুধায় বিকল ॥
 সাত শত খাইলেক মদের কলসী ।
 পর্বত-প্রমাণ মাংস খায় রাশি রাশি ॥
 অর্ধেক লঙ্কার ভোগ করিল ভক্ষণ ।
 সাজিল যে কুম্ভকর্ণ করিবারে রণ ॥
 ভূমিকম্প হয় যেন দেখি ভয় করে ।
 টলমল করে লঙ্কা কটকের স্তরে ॥
 রাবণের রথ ল'য়ে জোগায় সারথি ।
 রাজহংস বহে রথ পবনের গতি ॥

হস্তী ঘোড়া নড়ে ঠাট কটক অপার ।
 সপ্তদ্বীপা পৃথিবীতে লাগে চমৎকার ॥
 ইন্দ্রে জিনিবারে করে এতেক সাজনী ।
 নিজ ঠাট রাবণের শত অক্ষৌহিণী ॥
 ইন্দ্রে জিনিবারে সবে করিল গমন ।
 চারি দিকে নানা শব্দে বাজিছে বাজন ॥
 শত লক্ষ কঁাসী তিন লক্ষ করতাল ।
 সহশ্রেক ঘণ্টা বাজে শুনিতে রসাল (৪) ॥
 ভেরী ও বাঁঝরী বাজে তিন কোটি কাড়া ।
 আগে চলে লক্ষ লক্ষ দামামা দগড়া ॥
 খঞ্জনী থমক বাজে লক্ষ লক্ষ বীণা ।
 অসংখ্য রাক্ষসী ঢাক না হয় গণনা ॥
 ঢেমচা থেমচা বাজে রূপ কোটি কোটি ।
 সাত লক্ষ দগড়েতে ঘন পড়ে কাঠি ॥
 বিরানবই লক্ষ বীণা তিন কোটি শঙ্খ ।
 ঘোহারী মোহারী শাণী গণিতে অসংখ্য ॥
 পাখোয়াজ সেতারী ঢোল তিন লক্ষ কঁাসী ।
 খঞ্জনীতে মিলাইতে দুই লক্ষ বাঁশী ॥
 গভীর শব্দেতে বাজে অসংখ্য মাদল ।
 প্রলয়-কালেতে (১) যেন হয় গুণগোল ॥
 রাবণের সাজনে দেবতা চমৎকার ।
 মহাশব্দে রথেতে সাগর হৈল পার ॥

মধুদৈত্যের সহিত রাবণের মিত্রতা ।
 মনেতে ভাবিয়া তবে বলে লঙ্কেশ্বর ।
 আগে মধুদৈত্য জিনি, পিছে পুরন্দর ॥
 সাগর হইয়া পার সৈন্ত দিল বরা ।
 চকুর নিমিষে গেল নগর মথুরা ॥

(৩) প্রভাকর-জ্যোতি—সূর্য্যের মত বীজিমান । (৪) রসাল—সুপ্রাণ; শুনিতে মিষ্ট । (১) প্রলয়
 কালেতে—প্রলয়ের সময়ে । পৃথিবী অলে, অল অগ্নিতে, অগ্নি বাহুতে, বাহু আকাশে, আকাশ
 প্রকৃতিতে, এবং প্রকৃতি অসংসাররূপে আছে সীম হওয়ার নাম প্রলয় ।

ঘেরিল মথুরা-পুরী রাক্ষস সকল ।
 মুখে নিদ্রা যায় মধু-দৈত্য মহাবল ॥
 নিদ্রায় কাতর দৈত্য খাটের উপরি ।
 কুন্তনসী বাহির হইল একেশ্বরী (১) ॥
 রাবণ বলে, কহ ভগ্নি দৈত্য গেল কোথা ।
 আজি দেখা পাইলে কাটিব তার মাথা ॥
 আমি যদি থাকিতাম লঙ্কার ভিতর ।
 সেই দিন পাঠাতাম তারে সম-ধর ॥
 রাবণের কথা শুনি কুন্তনসী ভাবে ।
 পলাইয়া গেল দৈত্য তোমার তরাসে ॥
 তোমার বাণেতে ভাই কারো নাহি রক্ষা ।
 সহোদরা ভগ্নি রাড়ী কৈলে শূর্ণগণা ॥
 তার স্বামী মারিলে হইয়া মহারাজ ।
 মোরে রণী করি ভাই সাধিবে কি কাজ ॥
 ধর্মপথে রহিয়াছে পতি সে আমার ।
 সম্মুখে দাঁড়ায়ে এই ভাগিনা তোমার ॥
 আপনার কথা ভাই আপনি বাখানি ।
 চৌদ হাজার আয়া তব, বিভা (২) কয় রাণী ॥
 তুমি বলে ধ'রে আন পরের সুন্দরী ।
 সবে মাত্র বিভা তব রাণী মন্দোদরী ॥
 হইলে তোমার ক্রোধ কম্প দেবগণ ।
 অনন্ত বাহুকি পলায় দৈত্য কোন্ জন ॥
 কোপ ছাড় মোর তরে স্বামী দেহ দান ।
 লবণ নামেতে পুত্র দেখ বিজ্ঞান ॥
 কুড়ি-পাতি দন্ত মেলি দশানন হাশে ।
 কেতকী কুম্ভ বেন কুটে ভাঙ্গমাশে ॥
 দশানন বলে, আমি না মারিব প্রাণে ।
 ইন্দ্রে জিনিবারে বাব, আত্মক মোর সনে ॥
 কুন্তনসী চলিল রাবণ-আজ্ঞা পেয়ে ।
 শুয়েছিল মধুদৈত্য তথা গেল ধেয়ে ॥
 কুন্তনসী ধেয়ে যায় আনুলিত কেশ ।
 নিদ্রা ভাঙ্গি উঠে মধুদৈত্য মথুরেশ ॥
 ঘূর্ণিত লোচনে দৈত্য শয্যাপরি বসে ।
 কুন্তনসী ত্রাস দেখি ভাছারে জিহ্বাসে ॥
 আচম্বিতে মথুরায় কেন গণ্ডগোল ।
 গড়ের বাহিরে কেন কটকের রোল ॥
 কুন্তনসী বলে, তুমি না জান কারণ ।
 তোমায় বধিতে আইল লঙ্কার রাবণ ॥
 লঙ্কা হৈতে তুমি বলে আনিলে আমারে ।
 সেই কোপে আইল তোমায় কাটিবারে ॥
 দৈত্য বলে, শীঘ্র আন শঙ্করের শূল ।
 সবংশে রাবণে আজি করিব নিশূল ॥
 শুনিয়া দৈত্যের কথা কুন্তনসী কয় ।
 রাবণের সনে বাদ মরণ নিশ্চয় ॥
 থাকুক তোমার কার্য না পারে বিঘাতা ।
 রাবণের সঙ্গে বাদ, ভয়ানক কথা ॥
 রাবণের দোষ নাই, তুমি সর্ব-দোষী ।
 আমারে আনিলে হ'রে তিন প্রহর নিশি ॥
 অবিচার কর্ত্ত্ব কেন করিলে আপনে ।
 আপনি করহ কোপ কিসের কারণে ॥
 রাবণের কাছে আমি গিয়াছিলাম আগে ।
 তুষ্ট করে আসিয়াছি মিষ্ট অনুযোণে (৩) ॥
 তুষ্ট হ'য়ে কহিল আমার বিজ্ঞমানে ।
 সম্ভাব (৪) করুক দৈত্য আগে মোর সনে ॥
 প্রধান কুটুম্ব তব হয় মম ভ্রাতা ।
 আদরে বাটীতে আন ক'য়ে মিষ্ট কথা ॥

(১) একেশ্বরী—একাকিনী (২) বিভা—বিবাহিতা । (৩) অনুযোণে—দোবারোণে ; ভিরঝারে ।
 (৪) সম্ভাব—আলাপ ।

পূর্ব-কোপে যদি কিছু কহে মোর ভাই ।
 সহ সমাবেশ (১) কর, তাহে ক্ষতি নাই ॥
 কুন্তনসীর কথা শুনি মধুদৈত্য হাসে ।
 জোড়হাত করি গেল রাবণের পাশে ॥
 রাবণ বলে, করেছিলে বড়ই প্রমাদ ।
 আমার ভগিনী আন এত বড় সাধ ॥
 স্বর্গ মর্ত্য পাতালে আমারে করে ডর ।
 যম নাহি যায় ভয়ে লঙ্কার ভিতর ॥
 কত বল ধর তুমি, কত আছে সেনা ।
 কোন্ সাহসেতে দেহ লঙ্কাপুরে হানা (২) ॥
 তোমা বাকি লইতাম সাগরের পার ।
 ভাস্মরাশি করিতাম মথুরা তোমার ॥
 ভগ্নী আসি বিস্তর কাঁদিল পায়ে ধরে ।
 ভগ্নীরে কাতর দেখি কম্বিলাম তোরে ॥
 মধুদৈত্য রাবণের বলিল চরণ ।
 জোড়-হাত করি বলে, শুনহ রাবণ ॥
 সংগ্রামে তোমারে হরি-হর (৩) করে ভয় ।
 আমারে করহ কোপে উপযুক্ত নয় ॥
 হীনবীৰ্য্য (৪) দৈত্য আমি, তুমি মহাবল ।
 অপরাধ ক্ষমা কর আমার সকল ॥
 পরম-পণ্ডিত তুমি, লঙ্কার ঈশ্বর ।
 আমার মথুরা তব ভোগের (৫) ভিতর ॥
 অবোধ জনার দোষ মার্জনা করহ ।
 আমার আশ্রমে আসি পদ-ধূলি দেহ ॥
 হাসি হাসি রথ হৈতে নামিয়া রাবণ ।
 মধুদৈত্য-আশ্রমেতে করিল গমন ॥
 আগে আগে মধুদৈত্য, পশ্চাতে রাবণ ।
 অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল দুইজন ॥

সিংহাসনে বসাইল রাজা দশাননে ।
 বধাযোগ্য স্থানে বসায় অশুচরণে ॥
 দৈত্যের আদরে তুষ্ট লঙ্কার ঈশ্বর ।
 দশানন বলে, তব চরিত সুন্দর ॥
 মধুদৈত্য বলে, আজি থাক এইখানে ।
 কালি গিয়া যুদ্ধ কর পুরন্দর সনে ॥
 রাবণ বলে, কালি কুন্তকর্ণের শয়ন ।
 কুন্তকর্ণ নিদ্রা গেলে যুদ্ধে কোন্ জন ॥
 নানা ভোগে রাবণেরে ভুজায় দানব ।
 তথা হৈতে চলে রাবণ পাইয়া গৌরব ॥
 রাবণ বলিছে, দৈত্য শুন মোর বাণী ।
 আরম্ভ করিব যুদ্ধ থাকিতে রজনী ॥
 কত অস্ত্র আছে তব জাঠি ও ঝকড়া ।
 কত সেনা আছে তব হাতী আর ঘোড়া ॥
 আপন কটক ল'য়ে চলহ সহর ।
 লুণ্ঠিব অমরাবতী রাজ্যের ভিতর ॥
 রাজ্যের ভিতর স্বর্গে করিব সংগ্রাম ।
 আসিবার কালে হেথা করিব বিশ্রাম ॥
 মধুদৈত্যের হাতী ঘোড়া কটক বিস্তর ।
 সাজিয়া রাবণ সঙ্গে চলিল সহর ॥
 কৃত্তিবাস পণ্ডিতের অপূর্ব ভারতী (৬) ।
 রাবণের সঙ্গে চলে মধু দৈত্যপতি ॥

রাবণ কর্তৃক অমরাবতী আক্রমণ ।
 অন্তরীক্ষে বত ঠাট চলে মুড়ে মুড়ে ।
 রাজ্যে দুই প্রহরে অমরাবতী বেড়ে ॥
 বিধম অমরাবতী না পারে লজ্জিতে ।
 অসংখ্য বেড়িয়া ঠাট রহে চারিভিতে ॥

(১) সহ সমাবেশ—সীকারও মমঃসংযোগ করা । (২) হানা—আক্রমণ । (৩) হরি-হর—বিকৃ ও শিব । (৪) হীনবীৰ্য্য—দুর্বল ; বলহীন । (৫) ভোগের—অধিকারের । (৬) ভারতী—কথা ।

ত্রিভুবন জিনি স্থান অমর-নগরী ।
 প্রবাল মণিক্য মণি শোভে সারি সারি ॥
 সুবর্ণ নির্মিত পুরী বিচিত্র গঠন ।
 উত্তেতে (১) প্রাচীর তিন শতক যোজন ॥
 শত যোজন সুরপুর আড়ে পরিসর ।
 দীর্ঘ ওর (২) নাহি তার, বায়ু-অগোচর ॥
 একৈক যোজন এক দুয়ার গঠন ।
 বহু অক্ষৌহিণী ঠাঁট ঘরের রক্ষণ ॥
 সোনার কপাট খিল পর্বত চূড়া ।
 সোনার ছড়কা তায় নবরত্ন বেড়া ॥
 শত অক্ষৌহিণী ঠাঁট ইন্দ্রের গণনা ।
 চারি-অংশ করি সেনা চারি-দ্বারে খানা ॥
 ঐরাবত উচ্চৈঃশ্রবা (৩) থাকে চারি দ্বারে ।
 কাহার নাহিক শক্তি পথ লজ্জিবারে ॥
 শত বৃন্দে ভিতরেতে আছে অন্তঃপুরী ।
 শচী দেবকন্ধ্যা তথা পরমা সুন্দরী ॥
 পরমা সুন্দরী শচী তিনি মুখ্যরাণী ।
 ত্রিভুবন জিনি রূপ দেবতামোহিনী ॥
 পদ্ম কোটি ঘর আছে পুরীর ভিতর ।
 নানারত্নে পরিপূর্ণ পরম সুন্দর ।
 রত্নেতে নির্মিত ঘর সেনার চৌতারা ।
 দেবকন্ধ্যাগণ তাহে রূপে মনোহরা ॥
 স্থানে স্থানে শোভিত বিচিত্র নাট্যশালা ।
 দেবগণে ল'য়ে ইন্দ্র করে তাতে খেলা ॥
 নাহি শোক-দুঃখ, নাহি অকাল-মরণ ।
 ত্রিভুবন জিনি স্থান ভুবনমোহন ॥
 সদানন্দময় সে অমরাবতী নাম ।
 বত দেব আসি তথা করয়ে বিশ্রাম ॥

নানা রত্নে নৃত্য করে পশু-পক্ষিগণ ।
 কুম্ভ-সুগন্ধে সবে আনন্দে মগন ॥
 প্রমাদ পড়িল, তাহা ইন্দ্র নাহি জানে ।
 অমর-নগরী গিয়া বেড়িল রাবণে ॥
 রাবণ বেড়িল স্বর্গ শুনি পুরন্দর ।
 দেবগণ ল'য়ে গেল বিষ্ণুর গোচর ॥
 বিষ্ণুর নিকটে ইন্দ্র করেন স্তবন ।
 রাবণে মারিয়া রক্ষা কর দেবগণ ॥
 দেখিয়া ইন্দ্রের ত্রাস হালে নারায়ণ ।
 দেবগণে আশ্বাসিয়া বলেন বচন ॥
 নারায়ণ বলেন, শুনহ পুরন্দর ।
 এ শরীরে আমি না মারিব লঙ্কেশ্বর ॥
 তোমারে কহি যে ইন্দ্র, শুনহ কারণ ।
 আমি বিনা কারো হাতে না মরে রাবণ ॥
 লক্ষা বর দিয়াছেন তপে হ'য়ে তুষ্ট ।
 বিনা নর-বানরেতে না মরিবে হুষ্ট ॥
 পৃথিবী-মণ্ডলে আমি হব অবতার ।
 সবংশেতে রাবণেরে করিব সংহার ॥
 দেবতার হাতে কভু না মরে রাবণ ।
 যুদ্ধ করি খেদাড়িয়া দেহ দেবগণ ॥
 বিষ্ণুর আজ্ঞায় ইন্দ্র যায় শীঘ্রগতি ।
 যুঝিবারে সাজিলেন অমরের পতি ॥
 ত্রিভুবন-উপরেতে ইন্দ্র-অধিকার ।
 দশদিক-পাল আসি হৈল আগুসার ॥
 দক্ষিণে কুবের আর কৈলাস উত্তরে ।
 বাক-রক্ষ ল'য়ে আইলা যুঝিবার তরে ॥
 বারেক রাবণ সহ যুদ্ধে পাইল লাজ ।
 আরবার আইল কুবের যক্ষরাজ ॥

(১) উত্তেতে—উচ্চে। (২) ওর—সীমা। (৩) সমুদ্র-মহানে সমুদ্র-পর্ভ হইতে বহু ঐরাবত ও ঘোটক উচ্চৈঃশ্রবায় উৎপত্তি হয়। দেবরাজ ইন্দ্র ইহা অধিকার করেন।

যম মৃত্যু সংগ্রামে আইল ছুই জন ।	স্বর্গলোক মর্ত্যালোক আইল পাতাল ।
একবার যুদ্ধে দৌড়ে জিনিল রাবণ ॥	চারিদিকে পড়ে অস্ত্র অগ্নির উখাল ॥
রাবণের যুদ্ধে ভাগে তারা ছুই যোথে ।	নানা অস্ত্র পড়ে, নাহি যায় সংখ্যা করা ।
আরবার আইল ইন্দ্রের অমুরোধে ॥	অমরাবতীতে যেন বরিষয়ে ধারা ॥
পাতালেতে বাহুফিরে জিনিল রাবণ ।	নানা অস্ত্র রাক্ষস করিছে অবতার ।
সেই কোপে যুঝিতে আইল নাগগণ ॥	সুরপুরী বাণেতে হইল অন্ধকার ॥
আইল তিরানী কোটি চিত্রিণী শঙ্খিনী ।	জাঠা জাঠি শেল শূল মুঘল মুদগর ।
যাহার বিধের আলো কাঁপয়ে মেদিনী ॥	খাণ্ডা ধরশাণ বাণ অতি ভয়ঙ্কর ॥
একবার বরুণেরে জিনেছে রাবণ ।	পড়ে গদা শাবল নাহিক লেখা-জোখা ।
সে কোপে বরুণ যুদ্ধে আইল তখন ॥	চারি দিকে ফেলে বাণ, যার যত শিক্ষা ॥
মরুৎ অশুর আর আইল বিজ্ঞানর ।	রথে রথে ঠেকাঠেকি ভাসি পড়ে কত ।
ভূত প্রেত পিশাচাদি আইল বিস্তর ॥	হস্তী ঘোড়া চাপনেতে হস্তী ঘোড়া হত ॥
চন্দ্র সূর্য্য আইল, নক্ষত্র আর বার ।	নড়ে দেব দানব গজবর্ষ বিজ্ঞানর ।
রাবণের রণেতে হইল আগুসার ॥	লেখা-জোখা নাহি, বাণ পড়িছে বিস্তর ॥
শনি রাহু কেতু-আদি যত গ্রহগণ ।	দেব-অস্ত্র রাক্ষসাত্ম করে অবতার ।
রাক্ষস-দিবা ঝড়-বৃষ্টি আইল তখন ॥	সকল অমরাবতী বাণে অন্ধকার ॥
সমর দেখিতে আইলেন মহেশ্বরী ।	ছুই সৈন্ত যুদ্ধে পড়ে রক্তে হৈয়া রাসা ।
চৌষটি যোগিনী তাঁর সঙ্গে সহচরী ॥	রক্তে নদী বহে, যেন ভাঙ্গিমালের গঙ্গা ॥
দেবীর অসীম মূর্তি ঘোড়ালী (১) বগলা (২) ।	হস্তী ঘোড়া ঠাঁট কত রক্তোপরি ভালে ।
ইন্দ্রাণী রুদ্রাণী দেবী ব্রহ্মাণী কমলা ॥	হরিষে পিশাচগুলি মনে মনে হাসে ॥
নারসিংহী (৩) বারাহী (৪) ধরেন নানা কলা (৫) ।	বিশ্বকে বিশ্বকে (৭) রক্ত বান্ধি উঠে ফেনা ।
কাত্যায়নী চামুণ্ডা (৬) গলেতে মুণ্ডমালা ॥	শকুনি গৃধিনী তাহে করিছে পারণা ॥
রণে আইলেন দেবী বেশ ভয়ঙ্কর ।	ইন্দ্র বলে, রাবণ, কি করিস্ যুদ্ধ-ছল ।
আছুক অশ্বের কাক দেবে লাগে ডর ॥	জনে জনে যুদ্ধ দেখি কার কত বল ॥
রক্তবীজ আদি করি মারিলা কটাকৈ ।	শুনিয়া ইন্দ্রের কথা হাসিল রাবণ (৮) ।
রাবণের তরে রহিলেন অন্তরীক্ষে ॥	যোর সনে যুদ্ধেছে সকল দেবগণ ॥

(১) ঘোড়ালী—হনুমহাবিভার অন্তর্গত তৃতীয় মহাবিভা। (২) বগলা—হনুমহাবিভার অন্তর্গত অষ্টম মহাবিভা। (৩) নারসিংহী—অর্দ্ধ-নারী অর্দ্ধ সিংহরূপা শক্তি। (৪) বারাহী—বরাহরূপিণী শক্তি। (৫) কলা—বিভূতি। (৬) চামুণ্ডা—চণ্ড ও মৃত্যুদায়ক অশুরদ্বয়কে বধাকরেন বলিয়া চূর্ণাব এই নাম। (৭) বিশ্বকে বিশ্বকে—বুধে বুধে; অর্থাৎ রক্তের প্রোতের মধ্যে বুধ বুধ উঠিয়া ভাষা কেনরূপে পরিণত হইতেছে। (৮) পারণা—উপবাসের পব তোষন।

বরুণ কুবের যম জিনেছি মাছাতা ।
 যুঝিবে আমার সনে কে আছে দেবতা ॥
 হেনকালে শনি গেল রাবণের পাশে ।
 দশ মাথা খসে' পড়ে, দেবগণ হাসে ॥
 বিকৃত-আকার রাবণ সংগ্রাম-ভিতরে ।
 দেখি যত দেবগণ উপহাস করে ॥
 দশমাথা খসে' পড়ে বল নাহি টুটে ।
 ত্রাকার বরেতে তার দশ মাথা উঠে ॥
 একবার ভিন্ন শনির আর নাহি রণ ।
 উড়িল শনির শ্রাণ দেখিয়া রাবণ ॥
 ত্রাকার বরেতে মাথা খসিলে না মরে ।
 শনি পলাইয়া গেল রাবণের ডরে ॥
 শনি পলাইল সে রাক্ষস-গণ হাসে ।
 হেনকালে যম গেল রাবণের পাশে ॥
 যমেরে দেখিয়া তবে হাসে দশানন ।
 মোর সহ যম তুই কি করিবি রণ ॥
 যম বলে, রাক্ষস, কি করিস্ অহঙ্কার ।
 সেই দিন আমি তোরে করিতাম সংহার ॥
 ভাগ্যেতে বাঁচিলি প্রাণে ত্রাকার কারণ ।
 ত্রাক্ষা আজি নাহি হেথা, জীবে (১) কৃতকর্ণ ॥
 আছরে চৌবট্টি রোগ যমের সংহতি ।
 রাবণের অঙ্গে প্রবেশিল শীঘ্রগতি ॥
 ত্রিভুবনের মায়া জানে রাজা দশানন ।
 ত্রাক্ষ-অগ্নি সলিলেতে জালিল তখন ॥
 পরিত্রাহি ডাকি, সব রোগ পুড়ে মরে ।
 সহিতে না পারি গেল যমের পৌচরে ॥
 রোগ পীড়া পলাইল, রক্ষোবাহু হাসে ।
 মোর কাছে যম, তুমি দর্প কর কিসে ॥
 যম বলে, রাবণ, কি করিস্ অহঙ্কার ।
 আমার হাতেতে তোর সকল সংহার ॥

রোগ পীড়া পলাইল মনে পাইলি আশ ।
 আমার দণ্ডেতে তোর সবংশে বিনাশ ॥
 করিলি বিস্তর তপ হইতে অমর ।
 অমর হইতে ত্রাক্ষা নাহি দিলা বর ॥
 অবশ্য মরণ হবে—বাধি মোর ঘর ।
 চক্ষু পাকাইয়া গর্জে যমের কিঙ্কর ॥
 যমরাজ রাবণ চু'জনে পালাপালি ।
 দূর হৈতে শুনে কুন্তকর্ণ মহাবলী ॥
 ধৈর্যে যায় কুন্তকর্ণ যমে গলিবারে ।
 কুন্তকর্ণে দেখি যায় পলাইয়া ডরে ॥
 পলাইয়া রহে যম ইন্দ্রের গোচর ।
 দেখিয়া যমের ভঙ্গ কহে পুরন্দর ॥
 সর্বজন মরে যম তোম-দরশনে ।
 যম তুমি ভঙ্গ দিলে বুঝে কোন জনে ॥
 হেনকালে পবন বহিল মহা-ঝড় ।
 উড়াইয়া রাক্ষসে একত্র কৈল জড় ॥
 রাবণের যত ঠাঠ ঝড়ে উড়াইল ।
 ভয়েতে রাবণ রাজা চিন্তিত হইল ॥
 কুন্তকর্ণ বীরে ঝড়ে উড়াইতে নারে ।
 কুন্তকর্ণ চলিল পবনে গলিবারে ॥
 কুন্তকর্ণে দেখিয়া পবন দিল রড় ।
 পলাইল পবন, হুচিল সব ঝড় ॥
 পবন পলায়ে গেল মনে পেয়ে ডর ।
 বরুণ প্রবেশ করে রণের ভিতর ॥
 বরুণের মায়াতে সকল জলময় ।
 জল দেখি রাবণের বড় লাগে ভয় ॥
 কুন্তকর্ণের নাহি ভয় হুঙ্কর শরীর ।
 আর যত সেনা সব হইল অধির ॥
 বরুণের মায়া চূর্ণ করিতে রাবণ ।
 অগ্নিবাণ ধনুকেতে জুড়িল তখন ॥

অগ্নিবাণ রাবণের অগ্নি-অবতার ।
 অগ্নিবাণে সব জল করিল সংহার ॥
 বরুণের মায়া যদি ভাঙ্গিল রাবণ ।
 রণেতে প্রবেশ করে যত ঐহগণ ॥
 একাদশ রুদ্র আইল দ্বাদশ ভাস্কর ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল হইল দীপ্তিকর ॥
 একেবারে হইল দ্বাদশ সূর্য্যোদয় ।
 ভয়েতে রাক্ষসগণ গণিল সংশয় ॥
 ধমুকেতে রাজা জোড়ে বাণ ব্রহ্ম-জাল ।
 বাণ হতে বরিষয়ে অগ্নির উখাল ॥
 রাবণের বাণে দেবগণ ডরে কাঁপে ।
 সূর্য্য-ভেজ নিভাইল রাবণ প্রতাপে ॥
 সকল দেবতাগণে জ্বিল রাবণ ।
 মেঘনাদ জয়ন্ত দুজনে বাজে রণ ॥
 দুই রাজ-পুত্র যুঝে, দু-জনে প্রধান ।
 কেহ কারে নাহি জিনে দুজনে সমান ॥
 মেঘনাদ-বাণেতে জয়ন্ত পায় ডর ।
 জয়ন্ত পলায়ে গেল পাতাল ভিতর ॥
 পুলোম দানব তার মাতামহ হয় ।
 পাতালে লুকায়ে রহে তাহার আলয় ॥
 ইন্দ্রস্থানে বার্তা কহে যত দেবগণ ।
 আচম্বিতে জয়ন্তে না দেখি কি কারণ ॥
 মেঘনাদের বাণ বৃষ্টি না পারি সহিতে ।
 আছে কি না আছে বেঁচে, না পারি বলিতে ॥
 অন্তঃপুরে নারীগণ জুড়িল ক্রন্দন ।
 যম গিয়া ইন্দ্রে কহে প্রবোধ বচন ॥
 পরলোকে গেলে মোর সঙ্গে হ'ত দেখা ।
 মরে নাই জয়ন্ত সে পাইয়াছে রক্ষা ॥
 পুলোম দানব তার পাতালে নিবাস ।
 লুকাইয়া জয়ন্ত র'য়েছে তার পাশ ॥

যমের প্রবোধে ইন্দ্র সংবরে ক্রন্দন ।
 তবে ইন্দ্ররাজা গেল চণ্ডীর সদন ॥
 তোমা বিত্তমানে দেব-গণের সংহার ।
 রাবণে মারিয়া, মাতা, কর প্রতিকার ॥
 চৌষটি যোগিনী ছিল দেবীর সংহতি ।
 যুঝিতে যোগিনীগণ চলে শীঘ্রগতি ॥
 যুঝিতে যোগিনীগণ চলে নেচে নেচে ।
 রক্ত মাংস খাইয়া যোগিনী সব নাচে ॥
 দেখিতে যোগিনী সব মহা ভয়ঙ্করে ।
 এক এক যোগিনী শত রাক্ষসে সংহারে ॥
 দশানন বলে, মাতা, কর অবধান ।
 যুদ্ধ সংবরিয়া তুমি যাহ নিজ স্থান ॥
 রাবণ যোগিনী-যুদ্ধ দেখি ভয়ঙ্কর ।
 জোড়হাতে স্তুতি করে দেবীর গোচর ॥
 মোর সনে মাতা, তব কিসের বিবাদ ।
 তোমার চরণে কিছু নাই অপরাধ ॥
 শঙ্কর-সেবক আমি, তুমি মা শঙ্করী ।
 এ কারণে তব সনে যুদ্ধ নাহি করি ॥
 আমারে জিনিয়া তব হইবে কি কাজ ।
 তুমি যদি হার, মাতা, পাবে বড় লাজ ॥
 রাবণের বচনে চণ্ডীর হৈল হাস ।
 চৌষটি যোগিনী ল'য়ে চলিলা কৈলাস ॥
 একে একে দেবগণে জ্বিল রাবণ ।
 ইন্দ্র আর রাবণ দুজনে বাজে রণ ॥
 ঐরাবতে চড়ে ইন্দ্র, বজ্র অস্ত্র হাতে ।
 সাজিয়া রাবণ রাজা আইল দিব্য রথে ॥
 ইন্দ্রের সে বজ্র অস্ত্র করিছে গর্জন ।
 বজ্রের গর্জন শুনি চিস্তিত রাবণ ॥
 হেনকালে কৃত্তবর্ক আইল খাইয়ে ।
 ইন্দ্রের সম্মুখে আসি রহিল দাঁড়ানে ॥

কুন্তকর্ণ বলে, ইস্র, আর যাবি কোথা ।
 স্বর্গপুরী নি-বসতি (১) করিব দেবতা ॥
 বজ্র বিনা ইস্র তোর আর নাহি বাড়ি (২) ।
 দশে চিবাঁইয়া বজ্র করে যাব ওঁড়া ॥
 ইস্র বলে, কুন্তকর্ণ, ছাড় অহঙ্কার ।
 বজ্র অস্ত্রে আমি তোকে করিব সংহার ॥
 মহামন্ত্র পড়ে' ইস্র বজ্র-বাণ ফেলে ।
 লাক দিয়া কুন্তকর্ণ বজ্র-অস্ত্র গিলে ॥
 বজ্র-অস্ত্র গিলে বীর ছাড়ে সিংহনাদ ।
 দেখি যত দেবগণ গলিল প্রমাদ ॥
 চলিল সে কুন্তকর্ণ দেবতা গিলিতে ।
 ভয়েতে দেবতাপণ পলায় চারিভিতে ॥
 স্থিতিশ হেতু তারে স্থজিলা বিধাতা ।
 চারিভিতে লাক দিয়া গিলিছে দেবতা ॥
 অমর দেবতা-গণ, নাহিক মরণ ।
 নাসিকা কর্ণের পথে পলায় তখন ॥
 শ্রবণ-নাসিকা-পথ ঘরের ছয়ার ।
 তাহা দিয়া দেবগণ পলায় অপার (৩) ॥
 স্বর্গ হৈতে দেবগণে আছাড়িয়া ফেলে ।
 হাত পা ভাঙ্গিয়া যায়, পড়ে ভূমিতলে ॥
 কুন্তকর্ণ-রণে কারো নাহি অব্যাহতি ।
 হইল সমর স্বর্গে সমুদয় রাতি ॥
 এক দিব্যরাত্রি মাত্র কুন্তকর্ণ জাগে ।
 কুন্তকর্ণ নিজা গেল, স্থখী দেবতাগে ॥
 আগে কুন্তকর্ণ এক দিন ছয় মাসে ।
 রজনী প্রভাত হ'লে সবারে আত্মসে ॥
 রাত্রি গোহাইল বীর নিজায় বিকল ।
 এতক্ষণে রক্ষা পাইল দেবতা সকল ॥

কুন্তকর্ণ নিজা গেল রাবণ চিস্তিত ।
 রথে তুলি লঙ্কাপুরে পাঠায় করিত ॥
 ইস্র সহ রাবণের বাজে মহা রণ ।
 দুই জনে নানা বাণ করে বরিষণ ॥
 দুই জনে বাণ মারে নাহি লেখা-জোখা ।
 চারি দিকে বাণ ফেলে যার যত শিক্ষা ॥
 দুই জন সম, কেহ না পারে জিনিতে ।
 প্রস্থাপন (৪) বাণ ইস্রের পড়িল মনেতে ॥
 ইস্র বলে, কোতুক দেখহ দেবগণ ।
 প্রস্থাপন-বাণে বন্দা করিব রাবণ ।
 ব্রহ্ম-মন্ত্র পড়ি ইস্র প্রস্থাপন এড়ে ।
 ব্রহ্ম-অস্ত্র রাবণের গায়ে গিয়া পড়ে ॥
 ছুঁলে মাত্র নিজা যায় হেন প্রস্থাপন ।
 রথোপরি রাবণ নিজায় অচেতন ॥
 অচেতন হ'য়ে পড়ে রথের উপরে ।
 সকল দেবতা আসি বেড়ে রাবণেরে ॥
 লোহার শিকলে বান্ধে হাতে ও পলায় ।
 রাবণে বাঁধিয়া দিল ঐরাবত-পায় ॥
 ধরায় লোটিয় রাবণের দশ মাথা ।
 তাহার অবস্থা দেখে হাসেন দেবতা ॥
 হিঁচড়িয়া ল'য়ে যায় বুক হুঁড়ে যায় ।
 ঐরাবত-দন্ত' ঠেকে রাবণের গায় ॥
 খান খান হয় অঙ্গ দন্ত দিয়া চিরে ।
 পরিত্রাহি ডাকে রক্ত বিষম প্রহারে ॥
 হরিষ দেবতাপণ জিনিয়া রাবণ ।
 শিরে হাত, কান্দে যত নিশাচর-গণ ॥
 রাবণ হইল বন্দী মেঘনাদ দেখে ।
 রথে চড়ি মেঘনাদ উঠে অন্তরীক্ষে ॥

(১) নি-বসতি—বাস-হীন । (২) বাড়ি—বেশী ভাগ । (৩) অপার—বাহার দেব নাই ; অনেক ।
 (৪) প্রস্থাপন—বে অস্ত্রের প্ররোপে নিজার আকর্ষণ হয় ।

মেঘনাদ গর্জ্জ যেন মেঘের গর্জ্জন ।

ঘরে না আসিও ইন্দ্র কিরে দেহ রণ ॥

রাবণ-কুমার আমি, নাম মেঘনাদ ।

আজিকার যুদ্ধে তোর পড়িল প্রমাদ ॥

পিতারে করিলি বন্দী মোর-বিভ্রমানে ।

বিনাশিব স্বর্গপুরী আজিকার রণে ॥

গর্জিতেছে মেঘনাদ থাকিয়া আকাশে ।

মেঘনাদ-গর্জনেতে দেবরাজ হাসে ॥

তোর ঠাই শুনিলাম অপূর্ব কাহিনী ।

পিতা হৈতে পুত্র বড় কোথাও না শুনি ॥

এত যদি দুই জনে হৈল পালাপালি ।

দুই জনে যুদ্ধ বাজে দৌড়ে মহাবলী ॥

অস্তরীক্ষে মেঘনাদ মেঘে হ'য়ে লুকি ॥

মেঘের আড়তে যুদ্ধে রাবণি (১) ধামুকী (২) ॥

নানা অস্ত্র মেঘনাদ ফেলে চারিভিতে ।

কাঁকর হইল ইন্দ্র না পারে সহিতে ॥

অস্তরীক্ষে থাকি বাণ ফেলে ঝাঁকে ঝাঁকে ।

কোথা হৈতে পড়ে বাণ কেহ নাহি দেখে ॥

খাণ্ডা খরশাণ শেল শূল একধারা ।

চারিভিতে পড়ে যেন আকাশের তারা ॥

নানা অস্ত্র মেঘনাদ করে বরিষণ ।

জর্জর হইল বাণে যত দেবগণ ॥

ইন্দ্রে ছাড়ি দেবগণ পলায় তখন ।

একেশ্বর থাকি ইন্দ্র করে মহারণ ॥

সন্ধান পুরিয়া ইন্দ্র উজ্জদৃষ্টে চায় ।

কোথা হ'তে আসে বাণ, দেখিতে না পায় ॥

সহস্র চক্রেতে ইন্দ্র না পায় দেখিতে ।

দেখিতে না পায়, আর না পারে সহিতে ॥

মেঘনাদ জুড়িলেক বন্ধ নাগপাশ ।

তাহা দেখি দেবগণে লাগিল ভরাস ॥

মেঘনাদ জানে বাণ, বড় বড় শিক্কা ।

যজ্ঞেতে পাইল বাণ, কারো নাহি রক্ষা ॥

এক বাণে ভুজঙ্গম অনেক জন্মিল ।

হাতে গলে দেবরাজে বান্ধিয়া পাড়িল ॥

বিশ্বের জালাতে ইন্দ্র হইল মুচ্ছিত ।

ইন্দ্র ছাড়ি দেবগণ পলায় ঘরিত ॥

স্বর্গ ছাড়ি পলায় যতেক দেবগণ ।

রাক্ষসেতে রাবণের ছাড়ায় বন্ধন ॥

ইন্দ্রে বান্ধে মেঘনাদ পিতৃ-বিভ্রমান ।

মেঘনাদে রাবণ সে করিছে বাধান ॥

আমারে বান্ধিয়াছিল ইন্দ্র দেবরাজ ।

হেন ইন্দ্রে বান্ধিয়া করিলে পুত্র-কাজ ॥

ইন্দ্রকে বান্ধিয়া পুত্র লহ লঙ্কাপুরী ।

তবে আমি লুটিব এ অমর-নগরী ॥

মেঘনাদ বলে, পিতা, আজ্ঞা কর তুমি ।

ইন্দ্রকে বান্ধিয়া আগে ল'য়ে বাই আমি ॥

শুনি মেঘনাদের বচন দশানন ।

আজ্ঞা দিল, কর তাহা—যাহে তব মন ॥

আজ্ঞা পেয়ে মেঘনাদ ইন্দ্রকে ধরিল ।

রথের নিকটে ল'য়ে কহিতে লাগিলে ॥

পিতারে বান্ধিয়াছিলি ঐরাবত-পায় ।

বান্ধিব তোমাতে ইন্দ্র রথের চাকায় ॥

ইন্দ্রে বান্ধি পাঠাইল লঙ্কার ভিতর ।

অমর-নগরী লুটে রাজ্য লঙ্কেশ্বর ॥

একে দশানন, তাহে অমর-নগরী ॥

বান্ধিয়া বান্ধিয়া লুটে স্বর্গ-বিভ্রাধরী ॥

নানা রত্ন-মাণিক্য ভাণ্ডার হৈতে নিল ।

স্বর্গ-বিভ্রাধরী তথা অনেক পাইল ॥

শচীরে চাহিয়া অমর রাজ্য দশানন ।

শচী ল'য়ে দেবগণ হৈল অদর্শন ॥

(১) রাবণি—রাবণ পুত্র মেঘনাদ । (২) ধামুকী—বহুবাহী ।

শচী জন্ম রাবণের ছিল বড় আশ ।
 শচী না পাইয়া রাজা হইল নিরাশ ॥
 ইন্দ্রের নন্দন-বন দেখে মনোহর ।
 প্রবেশে নন্দন-বনে রাজা লঙ্কেশ্বর ॥
 পারিজাত-বৃক্ষ উপাড়িল ডালে-মূলে ।
 লুটিয়া অমরাবতী চলে কুতূহলে ॥
 লঙ্কার ভিতরে গিয়া করিল দে'য়ান ।
 কটক ছত্রিশ কোটি সম্মুখে প্রধান ॥
 মেঘনাদ গেল তবে বাপের গোচর ।
 রাবণ বলে, কোথায় রেখেছ পুরন্দর ॥
 ইন্দ্ররাজ করিয়াছে আমার অবস্থা ।
 হেন ইন্দ্রে বাকি পুত্র রাখিয়াছ কোথা ॥
 মেঘনাদ বলে, তব বাপের গোচর ।
 বাকিয়া রেখেছি ইন্দ্রে লঙ্কার ভিতর ॥
 লোহার শৃঙ্খলে বাকিয়াছি হাতে-গলে ।
 বৃকে শিলা চাপায়ে রেখেছি যজ্ঞ স্থলে ॥
 এত যদি কহে মেঘনাদ বীরবর ।
 প্রসাদ পাইল বহু বাপের গোচর ॥
 মেঘনাদে তবে রাজা করিছে বাখান ।
 ধন্য ধন্য পুত্র মোর বীরের প্রধান ॥
 নানা অলঙ্কার দিল মাথে দিল মণি ।
 দশ হাজার বিজ্ঞাধরী দিলেক নাচনী ॥
 বাপের প্রসাদ পেয়ে হরষ অন্তরে ।
 কুতূহলে দেব-কন্ডা ল'য়ে খেলা করে ॥
 বহু ধন পায় লুটি অমর-নগরী ।
 দিখিজয়-দ্রব্য রাজা আনে লঙ্কাপুরী ॥
 দেব-দানবের কন্যা ল'য়ে খেলা করে ।
 ত্রিভুবন জিনিল সে রাজা লঙ্কেশ্বরে ॥
 কৌতুকেতে লঙ্কাপুরে আছে লঙ্কেশ্বর ।
 সকল দেবতা গেল ত্র্যম্বক গোচর ॥

আচম্বিতে ত্র্যম্বক, তব সৃষ্টি হয় নাশ ।
 দিবা রাত্রি গেল, চন্দ্র-সূর্যের প্রকাশ ॥
 আচম্বিতে স্বর্গ আসি বেড়ে লঙ্কেশ্বর ।
 ইন্দ্রকে বাকিয়া নিল লঙ্কার ভিতর ॥
 দেবগণ ছাড়িয়াছে স্বর্গের বসতি ।
 কি প্রকারে দেবরাজ পাবে অব্যাহতি ।
 এতেক শুনিয়া ত্র্যম্বক ভাবেন বিম্বিত ।
 রাবণেরে বর দিয়ে পড়িমু প্রমাদ ॥
 দেবগণে রাখি বন্ধা চলিল সত্বর ।
 একেশ্বর ত্র্যম্বক গেল লঙ্কার ভিতর ॥
 পাত্ত-অর্ঘ্য দিয়া পূজা করিল রাবণ ।
 ভক্তি-ভরে পূজে রাবণ ত্র্যম্বক চরণ ॥
 আচম্বিতে ত্র্যম্বক, কেনু হেথা আগমন ।
 আজ্ঞা কর আছে তব কোন্ প্রয়োজন ॥
 বিরক্তি বলেন তুচ্ছ কৈলি সৃষ্টি নাশ ।
 রাত্রি দিবা গেল, চন্দ্র-সূর্যের প্রকাশ ॥
 ইন্দ্রে বাকি লঙ্কাতে আনিলি কি কারণ ।
 স্বর্গপুরে নাহি রহে যত দেবগণ ॥
 জোড়-হাতে বলে রাবণ ত্র্যম্বক গোচর ।
 ত্রিভুবন জিনিলাম পেয়ে তব বর ॥
 সকল জিনিষ আমি তোমার প্রসাদে ।
 ইন্দ্রে বাকিয়াছে মোর পুত্র মেঘনাদে ॥
 যজ্ঞশালে রাখিয়াছে দেব পুরন্দরে ।
 আজ্ঞা কর, আমি আমি তোমার গোচরে ॥
 ত্র্যম্বক বলিলেন, রাজা, চল যজ্ঞশালা ।
 দেখাইবে মেঘনাদের যজ্ঞ নিকুন্ডলা ॥
 আগে আগে ত্র্যম্বক যান, পশ্চাতে রাবণ ।
 তার পাছে চলিল রাক্ষস বিভীষণ ॥
 মেঘনাদের যজ্ঞ দেখি ত্র্যম্বক হৈল হাস ।
 মেঘনাদে ত্র্যম্বক বলেন করিয়া প্রকাশ ॥

তোর বাপ ইন্দ্র-রণে পাইল পরাজয় ।
 হেন ইন্দ্রে জিন তুমি সংগ্রামে দুর্জয় ॥
 তোর বাণে ত্রিভুবন হইল কম্পিত ।
 আজি হৈতে নাম তোর হৈল ইন্দ্রজিত ॥
 বর মাগ ইন্দ্রজিৎ, তুষ্ট হইশু আমি ।
 সৃষ্টি রক্ষা কর, ইন্দ্রে ছাড়ি দেহ তুমি ॥
 ইন্দ্রজিৎ বলে, আগে দেহ তুমি বর ।
 তবে আমি ছাড়িব এ রাজ্য পুরন্দর ॥
 অমর বর দেহ মোরে, কর সংবিধান ।
 অশ্রু বর আমি নাহি চাহি তব স্থান ॥
 ইন্দ্রজিতের কথা শুনি ব্রহ্মার হৈল হাস ।
 তুমি অমর হইলে আমার সর্বনাশ ॥
 ব্রহ্মা বলেন, দিশু বর, শুন ভালমতে ।
 ত্রিভুবন জিনিলে যে যজ্ঞের কলেতে ॥
 এই যজ্ঞ ভঙ্গ তোর করিবে যে জন ।
 সেই জন হয় তোর বধের ভাজন ॥
 শুনেছিল এ সন্ধি রাক্ষস বিভীষণ ।
 তারি জগ্ধে ইন্দ্রজিতে বধিলা লক্ষণ ॥
 ইন্দ্রে এনে দিল তবে ব্রহ্মা-বিচ্যমান ।
 অধোমুখে রহে ইন্দ্র পেয়ে অপমান ॥
 ব্রহ্মা বলিলেন, ইন্দ্র, কিবা ভাব মনে ।
 এ দুঃখ পাইলে তুমি শাপের কারণে ॥
 তোমার শাপের কথা পড়ে মোর মনে ।
 পূর্ব-কথা কহি ইন্দ্র শুন সাবধানে ॥
 কোতুকেতে এক কথা সজ্জিলাম আমি ।
 রাজ্য-ভোগে পূর্ব-কথা পাসরিলে তুমি ॥
 অহল্যা কন্ডার নাম রাখিহু যতনে ।
 আইল গোতম মুনি আমা-দরশনে ॥
 অহল্যার রূপ দেখি মুনি অচেতন ।
 লাজে মুনি প্রকাশ না করে কদাচন ॥

বুঝিয়া মূনির মন কথা দিশু দান ।
 কথা ল'য়ে কৈল মুনি স্বস্থানে প্রস্থান ॥
 তপস্বাতে গেল মুনি তমসার কূলে ।
 হেনকালে গেল। তুমি পড়িবার ছলে ॥
 অহল্যা গৌতম-পত্নী পরমা-সুন্দরী ।
 গোতমের রূপে তুমি গেলে তার পুরী ॥
 সতী কথা অহল্যা সে সর্ব লোকে জানে ।
 জ্ঞানসন দিল সে তোমাতে স্বামী স্তানে ॥
 নারী জাতি নাহি জানে মায়া-ব্যবহার ।
 বলে ধরি তুমি তারে কৈলে অনাচার ॥
 হেন কালে তপ করি মুনি আইলা ঘরে ।
 সর্বজ্ঞ গৌতম মুনি চিনিলা তোমাতে ॥
 অহল্যারে শাপ আগে দিলা মূনিবর ।
 পাষণ হইয়া থাক অনেক বৎসর ॥
 আপনি হবেন প্রভু রাম-অবতার ।
 তিনি পদধূলি দিলে তোমার নিস্তার ॥
 অহল্যা পাষণী হৈল যে মূনির শাপে ।
 তোমাতে সে মুনি শাপ দিলা মহাকাশে ॥
 তোর অনাচার ইন্দ্র রহিল ঘোষণা ।
 তোরে পড়াইয়া পাইলাম এ দক্ষিণা ॥
 হতভাগা ইন্দ্র, কর কুরুক্ষ সাধন ।
 মোর শাপে হবে তুমি সহস্র-লোচন ॥
 শাপ দিলা মহামুনি, খণ্ডন না যায় ।
 হইল সহস্র নেত্র ইন্দ্র তব যায় ॥
 ধরিয়া মূনির পায়ে করিলা ক্রন্দন ।
 এ দাক্ষণ পাশ মোর করহ খণ্ডন ॥
 মুনি বলে, খণ্ডন না যায় এই পাশ ।
 এই পাশে তুমি পরে পাবে বড় তাপ ॥
 মূনির বচন কত না যায় খণ্ডন ।
 এত দুঃখ পাইলে ব্রহ্ম-শাপের কারণ ॥

বিরিক্তি বলেন, ইস্ত্র, কহি তব স্থানে ।

রাম-নাম মন্ত্র তুমি জপ রাত্রি-দিনে ॥

ইহা বিনা তোমার নাহিক প্রতিকার ।

রাম-নামে হয় সর্ব্ব পাপের সংহার ॥

এক নামে সহস্র নামের ফল হয় ।

রাম-নাম তুল্য নাহি, চারি বেদে কয় ॥

এতেক বলিয়া ত্রজ্ঞা গেলেন স্বস্থান ।

ইস্ত্র পেলা স্বর্গপুরে, পেয়ে প্রাণদান ॥

ত্রজ্ঞার কারণে ইস্ত্র পেয়ে অব্যাহতি ।

আইল অমরাবতী আপন বসতি ॥

রাম-নাম দেবরাজ রাত্রি-দিন জপে ।

পরিত্রাণ পান ইস্ত্র সেই মহাপাপে ॥

দিখিল্য করি রাবণ আইল নিজ-ঘর ।

চৌদ্দ-যুগ রাজ্য করে লঙ্কার ঈশ্বর ॥

আর চৌদ্দ-যুগ ছিল রাবণের আয়ু ।

নীতার চুলেতে ধরি হইল অম্মায়ু ॥

লঙ্কাতে করিল রাজ্য মালী ও হুমালী ।

পরে রাজ্য করিল কুবের মহাবলী ॥

তৎপরে লঙ্কায় রাজ্য করিল রাবণ ।

তোমার এ ঘোষণা রহিল ত্রিভুবন ॥

অগস্ত্যের কথা শুনি ঈরামের হাস ।

কহ কহ বলি রাম করিলা প্রকাশ ॥

রাবণের দিখিল্য কহিলা হে মুনি ।

রাবণ অধিক হনুমানের বাখানি ॥

কহস্থানে শুনি রাবণের পরাজয় ।

হনুমান-পরাজয় কোথাও না হয় ॥

গন্ধমাদন-পর্বত রাত্রি মধ্যে আনে ।

হনুমান সম বীর নাহি জিতুবনে ॥

শুনিতে বাসনা যোর হনুর চরিত্র ।

শুনিয়াছি শিবরূপী পরম পবিত্র ॥

গাহিল উত্তরাাকাণ্ডে প্রাণের উল্লাসে ।

রাবণের দিখিল্য কবি কৃতিবাসে ॥

হনুমানের জন্ম-বিবরণ ।

অগস্ত্য বলেন, কি কহিব তার কথা ।

হনুমানের কত গুণ না জানে দেবতা ॥

তাঁহার বতেক গুণ কহিতে না জানি ।

সংক্ষেপেতে কহি কিছু শুন রঘুমণি ॥

জননী অঞ্জনা তার, পিতা সে পবন ।

হনুমানের জন্মকথা কহি বিবরণ ॥

অঞ্জনা বানরী ছিল পরমা-হৃন্দরী ।

তারে বিভা করিলেক বানর কেশরী ॥

বানরীর রূপ-গুণ বড়ই অদ্বুত ।

রূপে আলো করে, যেন পড়িছে বিদ্যুৎ ॥

মলয় পর্বতোগরি কেশরীর ঘর ।

অঞ্জনার সহ বাস করে নিরন্তর ॥

প্রবেশিল চৈত্রমাস বসন্ত-সময় ।

আইল পবন-দেব পর্বত মলয় ॥

অঞ্জনার রূপে বায়ু আকুল-হৃদয় ।

কহিতে না পারে কিছু কেশরী হৃদয় ॥

পুত্র দান বর দিয়া দেবতা পবন ।

নানা ভাবে তৃষিলেন অঞ্জনার মন ॥

অঞ্জনা বলেন, বায়ু, বরে তৃপ্ত-প্রাণ ।

মহাবীর হয় বেন আমার সন্তান ॥

বায়ু বলে, পুত্র, তব মহাবীর হবে ।

শৌর্য্যে বীৰ্য্যে পরাক্রমে অক্টিয় তবে ॥

প্রকৃষ্ট অন্তরে তুমি বাহ নিজ ঘরে ।

অগ্নিবে হৃদয় বীর তোমার উদরে ॥

এতেক বলিয়া বায়ু গেল নিজস্থান ।
 আঠার মাসেতে জন্ম নিল হনুমান ॥
 অমাবস্তা দিনে হৈল হনুর জনম ।
 জন্মমাত্র সেই দিন বিশাল-বিক্রম ॥
 জন্মিয়া মায়ের কোলে করে স্তন্যপান ।
 রক্তবর্ণ উদয় হইল ভানুমান (১) ॥
 ফল-জ্ঞানে কৌতুকে সে ধরিবার আশে ।
 অঞ্জনার কোল হৈতে উঠিল আকাশে ॥
 পর্বত সূর্য্যোতে হয় লক্ষ্যক যোজন ।
 এক লাফে উঠে তথা পবন-নন্দন ॥
 জন্মমাত্র বালক সে উঠিল আকাশে ।
 সূর্য্যকে ধরিতে বায়ু অসীম সাহসে ॥
 সূর্য্যোতে গ্রহণ লাগিবেক সে দিবসে ।
 ধাইয়াছে রাহু সূর্য্যে গিলিবার আশে ॥
 হনুমানে দেখে' রাহু পলাইল ডরে ।
 কহিল সকল কথা ইন্দ্রের গোচরে ॥
 মম অধিকার ইন্দ্র, দিলে তুমি করে ।
 না জানি কে আসিয়াছে সূর্য্যে গিলিবারে ॥
 শুনিয়া রাহুর কথা ইন্দ্রের ভরাস ।
 সূর্য্যকে গিলিতে কেটা করিয়াছে আশ ॥
 ঐরাবতে চড়ি ইন্দ্র বজ্র হাতে ল'য়ে ।
 সূর্য্যের নিকটে হনু দেখিল আসিয়ে ॥
 হনুমানে দেখি ইন্দ্র ভয়েতে অস্থির ।
 স্তম্ভের পর্বত জিনি প্রকাণ্ড শরীর ॥
 ঐরাবতের মাথা রাজ্য হিন্দুলে মণ্ডিত ।
 তাহা দেখি হনুমান হৈল হরষিত ॥
 সূর্য্য এড়ি যার ঐরাবতেরে ধরিতে ।
 কোপেতে উঠিল ইন্দ্র বজ্র লয়ে হাতে ॥
 কোথ হৈলে দেবরাজ আপনা পাসরে ।
 বিনা দোষে বজ্রাঘাত করে তার শিরে ॥

হনুমান পীড়িত হইল বজ্রাঘাতে ।
 অচেতন হ'য়ে পড়ে মলয়-পর্বতে ॥
 নিরখিয়া অঞ্জনার উড়িল পরাণ ।
 ব্যাকুল হইয়া কান্দে কোলে হনুমান ॥
 'পুত্র পুত্র' বলি করে অঞ্জনা ক্রন্দন ।
 হেনকালে আইলেন দেবতা পবন ॥
 অঞ্জনা বলেন, দেব, তব বর দানে ।
 জন্মিল যে পুত্র, সেই মরে ইন্দ্র-বাণে ॥
 অঞ্জনার বচনে পবন পড়ে লাজে ।
 জগতের প্রাণ আমি ধরি কোন্ কাজে ॥
 জগতে ত হই আমি জীবনের নিধি ।
 পুত্র মরে আমার, কৌতুক দেখে বিধি ॥
 বিধাতা সৃষ্টি সৃষ্টি বড় করি আশ ।
 স্বর্গ মর্ত্য আদি আজ করিব বিনাশ ॥
 বহে খাস পবন সে লোকের জীবন ।
 পবন ছাড়িল, অচেতন ত্রিভুবন ॥
 স্থাবর জঙ্গম আদি মরে যত জীবী (২) ।
 মুনি সব অচেতন সকল পৃথিবী ॥
 ইন্দ্র আদি অচেতন সকল দেবতা ।
 সৃষ্টিনাশ হয় দেখি চিস্তিত বিধাতা ॥
 মলয়-পর্বতে ব্রহ্মা আনিয়া সত্তর ।
 বলেন, পবন, শুন আমার উত্তর (৩) ॥
 সৃষ্টি সৃষ্টিলাম আমি বহুতর ক্রেশে ।
 হেন সৃষ্টি নাশ কর, সৃষ্টি না আইসে ॥
 পবনে সৃষ্টিমু আমি লোকের জীবন ।
 খাসেতে পবন বহে এই সে কারণ ॥
 হেন বায়ু রোধ করি মারিলা জগৎ ।
 আপনি মরিবে বুঝি কর সেই মত ॥
 আশ্বা রাখ, সৃষ্টি রাখ, শুনহ উত্তর ।
 চারি যুগে হনুমান হইবে অমর ॥

(১) ভানুমান—সূর্য্য । (২) জীবী—প্রাণী ; জীবনধারী । (৩) উত্তর—কথা ।

শুনিয়া ত্রাণার কথা পবনের হাস ।
 রুদ্ধ ছিল সে পবন করিল প্রকাশ ॥
 আপনা প্রকাশ যদি করিল পবন ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল উঠিল ত্রিভুবন ॥
 বিধাতা বলেন, শুন, কহি দেবগণ ।
 হনুমানে আশীর্বাদ করহ এখন ॥
 সর্ব-অগ্রে যম বলে, আমি দ্বিশু বর ।
 আমা হৈতে নাহি ভব মরণের ডর ॥
 দেবতা বরুণ বর দিলেন তখন ।
 তোমার আমার জলে না হবে মরণ ॥
 অগ্নি বলে, হনুমান, দিলাম এ বর ।
 অগ্নিতে না পুড়িবে তোমার কলেবর ॥
 যত যত দেবতা যতেক বল ধরে ।
 আপন আপন বর দিলেন তাহারে ॥
 ইন্দ্র বলে, হনুমান্ পবন-নন্দন ।
 বড় লজ্জা পাইলাম তোমার কারণ ॥
 যেই বজ্রাঘাতে তুমি হইলা অস্থির ।
 সে বজ্র-সমান হোক তোমার শরীর ॥
 ত্রাণা বলে, মারুতি, আমার এ বর ।
 এই বরে হও তুমি অজর অমর ॥
 আগে বর দিয়া ত্রাণা জানিলেন ধ্যানে ।
 ত্রাণা শাপ হবে শেষে বীর হনুमानে ॥
 বর দিয়া দেবগণ গেল নিজ স্থান ।
 মলয়-পর্বতে রহিলেক হনুমান্ ॥
 পিতৃ-ঘরে আছে বীর পর্বত-শিখর ।
 নানা বিদ্যা মনযুদ্ধ শিখিল বিস্তর ॥
 পড়িবারে গেল বীর ভার্গবের স্থানে ।
 চারিবেদ মনযুদ্ধ শিখে চারি দিনে ॥
 গুরু পড়াইতে নারে, তারে স্তূপা করে ।
 কুপিয়া ভার্গব যুনি শাপ দিলা তারে ॥

বানর হইয়া বে গুরুকে কর স্তূপা ।
 বল বুদ্ধি বিক্রম সে পাসর আপনা ॥
 সেই শাপে হনুমান্ আপনা পাসরে ।
 পলাইয়াছিল তেঁই সে বালীর ডরে ॥
 হনুমান বীর যদি আপনারে জানে ।
 ভুবন জিনিতে পারে এক দিন রণে ॥
 অযুত বৎসর যদি করি পরিশ্রম ।
 বলিতে না পারি হনুমানের বিক্রম ॥
 রাম তুমি আপনি সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
 তোমার সেবক তার কি কব কখন ॥
 যত গুণ ধরে বীর কি কহিতে পারি ।
 জ্ঞীরাম, বিদায় দেহ দেশে গতি করি ॥
 সে দুই বৎসর পূর্ব বৃত্তান্ত কহিয়া ।
 স্বদেশে গেলেন মুনি বিদায় হইয়া ॥
 নানা ধনে রাম পূজা করেন তাঁহার ।
 মহাচেষ্টা অগস্ত্য পাইয়া পুরস্কার ॥
 কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতের বাক্য শ্রুত-ভাণ্ড ।
 বান্দীকি-আদেশে গায় গীত উত্তরাকাশ ॥

বিষকর্ণার প্রমোহ-বন নির্মাণ ও তদ্ব্যবস্থা
 অম-সীতাব অবস্থান ।

জ্ঞীরাম করেন রাজ্য ধর্ম-পরায়ণ ।
 রাজ্যে নাই দুর্ভিতক কি অকাল মরণ ॥
 জ্ঞীরাম বলেন, ভরত, শুনহ বচন ।
 করহ রাজ্যের চর্চা ল'য়ে সভাজন ॥
 বৃদ্ধ ক'রে অবসাদ হ'য়েছে আমার ।
 অন্তঃপুরে র'ব আমি দিয়া রাজ্যভার ॥
 কিছু দিন ক্রিয়াম করিব আছে মন ।
 তিন ভাই মিলে কর প্রজার পালন ॥

মন দিয়া শুন ভাই বচন আমার ।
সাবধানে থাকিয়া পালিবে রাজ্যভার ॥
অন্তঃপুরে র'ব আমি করিয়াছি মনে ।
সদা সাবধানেতে পালিবে প্রজাগণে ॥

জোড়-হাতে ভরত করেন নিবেদন ।
সেবক হইয়া রাজ্য করেছি পালন ॥
চৌদ্দ-বর্ষ রাজ্য ছাড়ি করিলে গমন ।
পাতৃকা করিয়া রাজ্য পালি প্রজাগণ ॥
সাক্ষাতে আপনি আছ রাজ্যের ঈশ্বর ।
ত্রিভুবন-ভিতরেতে করে করি ডর ॥
স্থখে অন্তঃপুরে থাক বধা মনোরথ ।
সেবক হইয়া রাজ্য পালিবে ভরত ॥

ভরতের বাক্যে তুষ্ট হৈল রঘুনাথ ।
আলিঙ্গন দিলা রাম পসারিয়া হাত ॥
তিন ভাই জীৱামে করিল প্রণিপাত ।
অন্তঃপুরে চলিলেন প্রভু রঘুনাথ ॥
অন্তঃপুরে গেলা রাম হরষিত-মন ।
সীতা করিলেন রাম-চরণ-বন্দন ॥

রাম বলে, শুন সীতা, আমার বচন ।
লঙ্কাপুরে যেমন সোনার অশোক-বন ॥
দেবকছা ল'য়ে রহে তথা লঙ্কেশ্বর ।
তাহার অধিক পুরী রচিব হৃন্দর ॥
তুমি আমি তাহে বাস করিব দু'জন ।
নানাবর্ণে বহু পুষ্প করিব রোপণ ॥

জীৱামের আনন্দেতে ত্রাণা পুলকিত ।
ডাক দিয়া বিশ্বকর্মে আনিলা বরিত ॥
ত্রাণা বলে, বিশ্বকর্মা, কর অবধান ।
রামের অশোক-বন করহ নির্মাণ ॥
ত্রাণার বচনে বিশ্বকর্মা হরষিত ।
অযোধ্যা-নগরে আসি হৈলা উপনীত ॥

বসিয়াছে রঘুনাথ হরষিত-মন ।
হেনকালে বিশ্বকর্মা বন্দিলা চরণ ॥
ত্রাণা পাঠাইয়া মোরে দিলা তব স্থান ।
সোনার অশোক-বন করিতে নির্মাণ ॥
মনে মনে বিশ্বকর্মা করেন যুক্তি ।
নির্ম্মায়ে অশোক-বন জন্মাব পিরীতি ॥
সোনার অশোক-বন করিলা নির্মাণ ।
দেখিতে হৃন্দর বড় হৈল সেই স্থান ॥
স্বর্ণের বৃক্ষ সব ফল-ফুল ধরে ।
মধুর মধুরী নাচে, ভ্রমর গুল্লরে ॥
স্থলিত পঙ্কি-নাভ শুনিতে মধুর ।
নানাবর্ণ পক্ষী ডাকে, আনন্দ প্রচুর ॥
বিকশিত পদ্মবন শোভে সরোবরে ।
রাজহংসগণ তথা আসি ফেলি করে ॥
সরোবর-চারিপাশে স্বর্ণের গাছ ।
জলজন্তু খেলা করে, নানাবর্ণ মাছ ॥
মণি-মাণিক্যেতে বান্ধা বত গাছের গুঁড়ি ।
স্থানে স্থানে পাতিয়াছে রত্নময় পীড়ি ॥
চন্দ্রোদয় হয় যেন আকাশ-উপরে ।
তেমনি উজ্জান বন পুরীর ভিতরে ॥
বিশ্বকর্মা নির্মাণ করিল অশোক-বন ।
ত্রিভুবন জিনি স্থান অতি হুশোভন ॥

অশোক-বন দেখি রাম হইলেন স্থখী ।
প্রবেশ করেন তাহে লইয়া জানকী ॥
অশোকের বৃক্ষতলে চলিলেন রক্ত ।
জানকী লইয়া তথা বসাইলা সঙ্গে ॥
শত শত বিভাবরী সীতার যে দানী ।
নানা রূপে সেবা করে রঘুনাথে তুহি ॥
সীতা-রূপ দেখি রাম হরষিত-মনে ।
সীতারে ভোবেন ত্রিধ মধুর বচনে ॥

বিভাধরীগণ আইল অঙ্গরা বিমলা ।
 প্রথম-বোবনী (১) তারা জিনি শশিকলা ॥
 জীরামের পাশে আসে বিভাধরীগণ (২) ।
 সীতার নিকটে তারা অসিত-বরণ (৩) ॥
 প্রথম বোবনী সীতা লক্ষ্মী-স্বরূপিণী ।
 ত্রৈলোক্য জিনিয়া রূপ ভুবনমোহিনী ॥
 এত রূপ দিয়া সীতায় স্থজিলা বিধাতা ।
 কাঁচা সোনার বর্ণ, রূপে আঁলো করে সীতা ॥
 দেখিয়া সীতার রূপ জুড়ায় যে আঁখি ।
 চন্দ্রবদন রামচন্দ্র সীতা চন্দ্রমুখী ॥
 পূর্ণ অবতার রাম সীতা মনোহরা ।
 চন্দ্রের পাশেতে বেন শোভা পায় তারা ॥
 আনন্দে আছেন রাম সীতা সম্ভাষণে ।
 রাজকর্ন্য এড়ি রাম রহে রাত্রি-দিনে ॥
 রামের সেবাতে সীতার পরম ভক্তি ।
 শচীর সেবাতে বেন তুষ্ট শচীপতি ॥
 একেক দিবসে সীতা একেক মূর্তি ধরে ।
 একদিন অগুরূপ কিছু ভাণ্ডিবারে ॥
 সাত হাজার বর্ষ রাম সীতাদেবী সঙ্গে ।
 বড়ঋতু বন্ধন করেন নানা রঙ্গে ॥
 নিদাঘ-কালেতে চৈত্র-বৈশাখ যে মাসে ।
 আনন্দে ভুবেন রাম হান্ত-পরিহাসে ॥
 বিকসিত পদ্ম শোভে চারি সরোবরে ।
 মধুলোভে নলিনীতে ভ্রমর গুঞ্জরে ॥
 রৌদ্রেতে পৃথিবী পুড়ে রবি যে প্রবল ।
 সীতার সঙ্গেতে রাম সধা স্থশীতল ॥
 বরিষা দেখিয়া রাম পরম-কৌতুকী ।
 জলজন্তু কলরব তুণ্ডিত চাতকী ॥

প্রমত্ত মনুর নাচে মনুরীর সঙ্গে ।
 অশোক-বনেতে রাম বকিলেন রঙ্গে ॥
 সীতার সঙ্গেতে রাম পরম উল্লাস ।
 বরিষা হইল গত, শরৎ প্রকাশ ॥
 আসিয়া শরৎ-ঋতু প্রকাশ হইল ।
 নির্মল চন্দ্রমা আর কুমুদ ফুটিল ॥
 ফুটিল কেতকী দেখি অতি সুশোভন ।
 ছাড়িল বরিষা ডাক শরৎ গর্জন ॥
 মন্দ মন্দ বরিষণ বায়ু বহে ধীরে ।
 আনন্দেতে শরৎ বকিলা রঘুবীরে ॥
 কাস্তিক হেমন্ত-ঋতু বরিষে সমনে ।
 হিমময় বরিষণ অশোকের বনে ॥
 সুরঙ্গ নারঙ্গ ফল বিস্তার সুন্দর ।
 নারিকেল সমুদয় ফল বহুতর ॥
 পরম হরিষে রাম সুখের বিশেষ ।
 এইরূপে জীরামের হেমন্ত হৈল শেষ ॥
 শিশির-উদয়ে যে প্রবল হৈল শীত ।
 শীতকাল পেয়ে রাম অভিশয় শ্রীত ॥
 দিনে দিনে হইল মলিন শশধর ।
 রজনী প্রবল হৈল অতি ভয়ঙ্কর ॥
 দেখি কোটা সূর্য্যভেদ ধরেন রঘুবীর ।
 দূরে গেল শীত, রাম বকিলা শিশির ॥
 উদয় বসন্ত ঋতু সর্ব্ব-ঋতু-সার ।
 কৌতুক-সাগরে রাম করেন বিহার ॥
 ফুটিল অশোক যে মাধবী নাগেশ্বর ।
 প্রমত্ত মনুর নাচে গুঞ্জরে ভ্রমর ॥
 পরম কৌতুক রাম দেখি ঋতুরাজ ।
 সীতা সহ কাটে কাল নাহি অন্ত কাল ॥

(১) প্রথম-বোবনী—মহা-বোবনা ; নবীমা সুবতী । (২) বিভাধরী—বিভাধর-রমণী ; বাহারী
 ইন্দ্রকান্ধি বা গাছের শাখা-প্রভাব লোকের বিশ্বাস অনুসারে পারে তাহার বিভাধর । ইহার অঙ্গীর
 গায়ক বলিয়া প্রসিদ্ধ । ইহারের জাগরণকে বিভাধরী বলে । অসিত-বরণ—রক্তবর্ণ ।

এইরূপে দৌড়ে সাত হাজার বৎসর ।
 অতিক্রম করিলেন স্তম্বে নিরন্তর ॥
 পঞ্চমাস গর্ভ হৈল সীতার উদরে ।
 কোতুকে জীরাম কিছু জিজ্ঞাসে সীতারে ॥
 গর্ভবতী হৈলে কিবা খেতে অভিলাষ ।
 কোন্ দ্রব্য খাবে সীতা, করহ প্রকাশ ॥
 লাজে হেঁট মাথা করে সীতা চন্দ্রমুখী ।
 দ্রব্যে অভিলাষ নাহি সংসারেতে দেখি ॥
 এক দ্রব্য খেতে মোর হইয়াছে মন ।
 একদিন আশ্রয় পেলেন যাই তপোবন ॥
 যমুনার কূলে শ্রাব্য করে মুনীগণে ।
 খাইতাম সে তত্ত্বল মুনিকণ্ঠ্য সনে ॥
 মুনিপত্নী সঙ্গে যেয়ে প্লান করিবারে ।
 হংস খেদাড়িয়া পিণ্ড খাইতাম তীরে ॥
 বলি শস্যমুনি তথা করে পিণ্ডদান ।
 হংসেতে ভাঙ্গিয়া ভিষ করে খান খান ॥
 সত্য করিয়াছি আমি মুনিপত্নী-স্থানে ।
 দেশে গেলে সম্ভাষ করিব তব সনে ॥
 এই সত্য পালিবারে দেহ ত মেলানি ।
 নানা ধনে তুষিবে সে মূনির রমণী ॥
 সীতার কথায় রাম অতি প্রীত-মন ।
 কালি দিব মেলানি যাইতে তপোবন ॥

জীরামের তত্ত্ব-মন্ত্রীর দিকট সীতা-বিশয়ক
 জনাপবাদ শ্রবণ ।

এতক আশ্রয় রাম দিলেন সীতারে ।
 সাত হাজার বৎসরান্তে আইলা বাহিরে ॥
 সহস্র বৃহন্ম বাহির আইলা যখন ।
 পাত্রমিত্র কাণাকাণি করিছে তখন ॥

রাবণের ঘরে সীতা হিলা দশ মাস ।
 হেন সীতা ল'য়ে রাম করিছেন বাস ॥
 হেনকালে আইলা রাম বাহির চৌতারা ।
 দে'য়ানে বসিলা রাম, সভাখণ্ড পূরা ॥
 পাত্রমিত্র ভয় পেয়ে করে কাণাকাণি ।
 সীতা-নিন্দা রঘুনাথ শুনিলা আপনি ॥
 সীতা-নিন্দা শুনি রাম ত্রাসিত অন্তরে ।
 সীতাদেবী না জানেন, থাকে অন্তঃপুরে ॥
 ধর্ম্মে রাজ্য কৈল বড় দশরথ বাপ ।
 নানা সুখ ভুঞ্জে লোক না জানে সম্ভাপ ॥
 আমি রাজ্য হইতে হে কে আছে কেমন ।
 রাজ্য-ব্যবহার কিছু কহ পাত্রগণ ॥
 এতক জিজ্ঞাসে রাম সভার ভিতর ।
 নিশেধ হইল লোক, না দেয় উত্তর ॥
 ভয় নামে মহাপাত্র উঠে আচম্বিতে ।
 রামের সম্মুখে কথা কহে জোড়হাতে ॥
 পাত্র সে দুর্ন্যূথ বড় কারে নাহি ভয় ।
 নির্ভর হইয়া কথা রাম-আগে কয় ॥
 পাত্র বলে, রঘুনাথ, কর অবধান ।
 রঘুবংশে আমি আছি পাত্রের প্রধান ॥
 সর্বলোকে চিন্তে প্রভু তোমার কল্যাণ ।
 তোমার প্রসাদে রাজ্যে নাহি অসম্মান ॥
 দশরথ রাজার রাজত্ব যেই কালে ।
 হুবর্ণের পাত্র প্রজা নিত্য নিত্য কৈলে ॥
 এখন কেলিছে পাত্র দিনেক অন্তর ।
 নির্ধন হ'তেছে রাজ্য শুন রঘুবর ॥
 জীরাম বলেন, কেন নির্ধন সংসার ।
 রাজ্য হ'য়ে করিলাম কোন্ অবিচার ॥
 রাজার পুণ্যেতে প্রজা বকে অতি স্তম্বে ।
 রাজ্য পাণ করিলে দুঃখেতে প্রজা থাকে ॥

ভদ্র বলে, রঘুনাথ, কহিতে যে নারি ।
 পাত্র হ'য়ে অধিক কহিতে ভদ্র করি ॥
 ঐরাম বলেন, ভদ্র, না হও চিন্তিত ।
 পাত্র যে নির্ভয়ে কহে সেই সে উচিত ॥
 জোড়হাতে কহে ভদ্র করিয়া প্রণাম ।
 মোর এক নিবেদন শুন প্রভু, রাম ॥
 ভদ্র বলে, রঘুনাথ, যাই যথা-তথা ।
 সর্বলোকে কহে প্রভু সীতার বারতা ॥
 দেবান্দ্র-যুদ্ধ-মত হইয়াছে রণ ।
 সীতা উদ্ধারিলা রাম মারিয়া রাবণ ॥
 দোষ না বুঝিয়া সীতা আনিয়াছে ঘরে ।
 নির্মল কূলেতে কালি দিলা রঘুবরে ॥
 এই অপযশ তব সর্বলোকে ঘোষে ।
 যে নারী হরণ করি লইল রাক্ষসে ॥
 রাখিয়াছ সেই নারী নিজ গৃহবাসে ।
 তোমার সম্মুখে কেহ নাহি কয় ত্রাসে ॥
 এত যদি কহে ভদ্র পাত্র সে দুঃস্থ ॥
 বজ্রাবাত পড়ে যেন রামের সম্মুখ ॥
 রামের নিকটে ছিল যত পাত্রগণ ।
 ঐরাম বলেন, কহ যথার্থ বচন ॥
 পাইয়া রামের আশ্রয় বলে পাত্রগণ ।
 যে বলিল ভদ্র, প্রভু, সে সত্য বচন ॥
 শুনিয়া ঐরঘুনাথ ছাড়েন নিশাস ।
 গাইল উত্তরাকাণ্ড কবি কৃতিবাস ॥

সীতার বনবাস ।
 পাত্র মিত্র সবাকারে দিলেন মেলানি ।
 অভিমানে ঐরামের চক্ষে পড়ে পানী ॥
 নিদাঘ সময় অতি রবি খরতর ।
 সরোবরে স্নান হেতু যান রঘুবর ॥
 একেখর যান, কেহ নাহিক সহিত ।
 সরোবর-কূলে গিয়া হৈলা উপনীত ॥
 পর্বত জিনিয়া সেই সরোবর-পাড় ।
 চারিধারে শোভিতেছে নানা ফুল-ঝাড় ॥
 দক্ষিণে রজক বস্ত্র কাচে স্বর্ণ-পাটে ।
 স্নান হেতু চলে রাম উত্তরের বাটে ॥
 অঙ্গ ডুবাইয়া রাম শিরে ঢালে পানী ।
 বস্ম হয় রজকের শুস্ক কাহিনী ॥
 দুই জনে কথা কহে অশুর-জামাই ।
 এই দুই জন বিনা আর কেহ নাই ॥
 অশুর বলিছে, তুমি কূলেতে কুলীন ।
 সর্ব-গুণ-ধর তুমি ধোপেতে ধুগিন (১) ॥
 নিজ পোত্র-প্রধান আছিল তব পিতা ।
 ধনী মানী দেখে তোরে দিলাম দুহিতা ॥
 কোন্ দোষ করে কথা মারো কোন্ হলে ।
 আমার গৃহেতে একা এল রাত্রিকালে ॥
 একেখরী আইল কণ্ঠা, বড় পাই ভয় ।
 পিতৃগৃহে সুবাক্য্য শোভা নাহি পায় ॥
 জামাতারে এত যদি বলিল অশুর ।
 বাক্য্যলে (২) জামাতা সে বলিছে প্রচুর ॥
 যে বাক্য্য কহিলে তুমি কহিতে না পারি ।
 থাকুক তোমার গৃহে তোমার কিয়ারী ॥
 দ্বিতীয় প্রহর নিশি, কেহ নাই সাথী ।
 কাহার আশ্রমে কালি বকিলেক রাত্তি ॥

(১) ধোপেতে ধুগিন—বস্ত্র পরিষ্কার করিতে ধোপা । (২) বাক্য্যলে—কথার ঢালাকী করিয়া ।

পৃথিবীর রাজ্য। রাম সম্বরিতে পারে ।
 রাবণ হরিল সীতা ফিরে আনে ঘরে ॥
 রাম হেন নহি আমি পৃথিবীর পতি ।
 জ্ঞাতি বন্ধু খোঁটা(১) দিবে, আমি হীন-জ্ঞাতি ॥

শ শুর ঘরেতে গেল শুনিয়া বচন ।
 থাকিয়া উত্তর ঘাটে শুনে নারায়ণ ॥
 ভদ্র যত বলিল, রামের মনে লয় ।
 সীতাম বলেন, ভদ্র-বাক্য মিথ্যা নয় ॥
 রজকের মুখে শুনি নির্ভর বচন ।
 ঘরে চলিলেন রাম বিরস-বদন ॥
 মনেতে ভাবেন রাম অনেক বিষাদ ।
 সীতা ল'য়ে পড়ে হেথা ঘোর পরমাদ ॥

পঞ্চমাস আছে গর্ভ সীতার উদরে ।
 জায়ে জায়ে এক ঠাই ব'সেছেন ঘরে ॥
 সীতার মাথায় কেহ দিতেছে চিরুণী ।
 সীতারে জিজ্ঞাসা করে যতেক রমণী ॥
 সীতারে চাহিয়া বলে যত নারীগণ ।
 দশমুণ্ড কুড়িহস্ত কেমন রাবণ ॥
 ভোমা ল'য়ে লক্ষাপুরে ক'রেছে দুর্গতি ।
 ভূমিতে লিখি তার মুণ্ডে মারি লাগি ॥

সীতা বলে, সে হারে না দেখি কোনকালে ।
 ছায়ামাত্র দেখিয়াছি সাগরের জলে ॥
 তথাপি জিজ্ঞাসা করে যত নারীগণ ।
 জলেতে দেখেছ ছায়া কেমন রাবণ ॥
 রাবণ লিখিতে সীতার মনে হৈল সাধ ।
 বিধির নির্বন্ধ হেথা পড়িল প্রমাদ ॥
 হাতে খড়ি ধরে সীতা দৈবের নির্বন্ধ ।
 দশমুণ্ড কুড়ি হস্ত লিখে দশবন্ধ ॥
 গর্ভবতী নারী, হাই উঠে সর্ব্বক্ষণ ।
 সদাই অলস সীতা ভূমিতে শয়ন ॥

হৃথের সাগরে দুঃখ ঘটায় বিধাতা ।
 নেতের আঁচল পাতি শুইলেন সীতা ॥
 ভাবিতে ভাবিতে রাম যান অন্তঃপুরী ।

রামে দেখি বাহির হইল যত নারী ॥
 সীতার পাশে দেখি রাম লিখিত রাবণ ।
 সত্য অপযশ মম করে সর্ব্বজন ॥
 পড়িয়া আমার হাতে জন্ম গেল দুঃখে ।
 তবু উচ্চ কথা কভু নাহি সীতা-মুখে ॥
 সাধে কি সীতার জন্ম লোকে করে বাদ ।
 সীতাত্যাগী হব আমি, আর নাহি সাধ ॥

সীতারে দেখিয়া রাম আসেন বাহিরে ।
 মনোহুখে তাঁহার নয়নে অশ্রু করে ॥
 সত্য হেতু মম পিতা বর্জ্জন আমারে ।
 সত্য কার্য্য করি যদি লোকে না বিচারে ॥
 সীতা সম রূপ-গুণ কারো নাহি শুনি ।
 দেখিয়া সীতার রূপ চির-ধন্য মানি ॥
 সীতা লাগি বলিলেন পিতা দশরথে ।
 আপনি আসিয়া ত্রুজা দিলা হাতে-হাতে ॥
 দেশে আনিলাম সীতা করিয়া আশাস ।
 হেন সীতা লাগি লোক করে উপহাস ॥
 উপহাস করে লোক সহিতে না পারি ।
 ডাক দিয়া রঘুনাথ আনিল দুয়ারী ॥
 দুয়ারী ডাকিয়া রাম বলেন বচন ।
 ভরত লক্ষ্মণ আর আন শত্রুঘন ॥
 পাইয়া রামের আজ্ঞা সে দ্বারী সম্বর ।
 তিন জনে আনি দিল রামের গোচর ॥
 তিন ভাই আসিয়া বন্দিল সীচরণ ।
 তিন ভাইয়ে ল'য়ে বৃত্তি করেন তখন ॥
 যে কার্য্য করিলে লজ্জা পায় সত্য-ভাণ ।
 আমা সবাচার বৃত্তি করি পরিত্যাগ ॥

(১) খোঁটা—কৃতকার্য্যের উল্লেখ করিয়া লজ্জা দেওয়া বা ভিতরকার কথা ।

শ্রীরাম বলেন, আর না বল উত্তর ।
 সীতা লাগি লক্ষ্মী পাই সত্তার ভিতর ॥
 অপবশ করে সব নারীর কারণ ।
 অকৌপ্তি হইলে বর্জি তোমা তিন জন ॥
 আমার বচন শুন ভাই রে লক্ষ্মণ ।
 সীতা ল'য়ে রাখ গিয়া মুনি-তপোবন ॥
 বাঙ্গীকির তপোবন খ্যাত চরাচরে ।
 দেশের বাহিরে সীতা এড়িয়া দূরে ॥
 কালি সীতা বলিলেন আমারে আপনি ।
 নানা রত্নে তুষিব সে মুনির ত্রাণী ॥
 এই কথা কহ গিয়া প্রাণের লক্ষ্মণ ।
 রামের আজ্ঞায় তুমি চল তপোবন ॥
 একথা কহিলে তার পড়িবেক মনে ।
 সীতা যাবে আপনি মুনির তপোবনে ॥
 শীঘ্র যাহ লক্ষ্মণ, আমার কর হিত ।
 রথে তুলি ল'য়ে যাহ হুমন্ত্র সহিত ॥
 তুমি আর সীতাদেবী হুমন্ত্র সারথি ।
 আর যেন কোন জন না যায় সংহতি ॥
 এত যদি নিষ্ঠুর বলিলা রঘুনাথ ।
 তিন ভাইয়ের মুণ্ডে শ্বেন পড়ে বজ্রাঘাত ॥
 হাহাকার করি লক্ষ্মণ ছাড়িয়ে নিখাস ।
 কি দোষেতে জানকীরে দিবে বনবাস ॥
 তুমি স্বামী থাকিতে হইবে অনাধিনী ।
 কেমনে বঞ্চিত বনে হ'য়ে রাজ-রাণী ॥
 বিনা দোষে সীতারে না দিও মনস্তাপ ।
 রঘুবংশ নষ্ট হবে সীতা দিলে শাপ ॥
 দেশের বাহির নাহি করিহ সীতায় ।
 সীতা ছাড়া দেখাইবে হতভাগী তোমায় ॥
 যদি রঘুনাথ সীতা করিবে বর্জন ।
 ভিন্ন গৃহে রাখ সীতা এই নিবেদন ॥

শ্রীরাম বলেন, ভাই না কর বিবাদ ।
 সীতা গৃহে থাকিলে হইবে অপবাদ ॥
 দিলাম আমার দিব্য, কর পরিহার ।
 সীতার লাগিয়া কেন কহ বার বার ॥
 শ্রীরামের কথাতে লক্ষ্মণে লাগে ভয় ।
 হুমন্ত্রে আনিয়া তবে কথাবার্তা কয় ॥
 রথ সহ হুমন্ত্রেরে রাখিয়া দূরারে ।
 লক্ষ্মণ প্রবেশ করে সীতার আগারে ॥
 অশ্রুজলে লক্ষ্মণের সর্ব্ব অঙ্গ তিতে ।
 লক্ষ্মণে দেখিয়া পরিহাস করে সীতে ॥
 আইস দেবর, আজি হৈল শুভ দিন ।
 এবে হে দেবর তুমি হ'য়েছ প্রবীণ ॥
 চৌদ্দ বর্ষ একত্রেতে বৃদ্ধিলাম বনে ।
 রাজ-শ্রী পাইয়া তুমি পাসরিলে মনে ॥
 কহিয়াছি কত মন্দ-কথা অবিনয় ।
 তে-কারণে দেবর হে, হয়েছ নির্দয় ॥
 বৈসহ বৈসহ লক্ষ্মণ সীতাদেবী বলে ।
 বার্তা কহ, দেবর হে আজ ত কুলে ॥
 তোমারে দেখিয়া মম সদা পড়ে মনে ।
 উত্তর না দাও কেন বিরস বদনে ॥
 লক্ষ্মণ বলেন, যত বল অনুচিত ।
 তোমা দরশনে মন আছেয়ে নিশ্চিত ॥
 রাজার মহিষী তুমি থাক অন্তঃপুরে ।
 সেবকেতে আত্মা বিনা আসিতে না পারে ॥
 সীতারে প্রণাম করি বন্দিতা চরণ ।
 ভাগ্যকলে পাইলাম তোমার লক্ষন ॥
 সীতা ঠাকুরাণী তবে আশীষ করিলা ।
 কি কারণে অন্তঃপুরে লক্ষ্মণ আইলা ॥
 অকস্মাৎ দেবর হে কেন আগমন ।
 মনেতে বিষয় হৈল না জানি কারণ ॥

লক্ষণ বলেন, মাতা, কর অবধান ।
 ঐরামের আঙ্কাতে আইলু তব স্থান ॥
 কালি তুমি করিয়াছ রাম-বিষ্মদানে ।
 সাক্ষাৎ করিতে যাবে মুনিপত্নী সনে ॥
 আইলাম তব স্থানে এই সে কারণ ।
 মম সঙ্গে চল, বান্দ্রীকির তপোবন ॥
 মণি রত্ন ধন লহ যেবা লয় চিতে ।
 নানারত্ন ল'য়ে আসি উঠ দিব্যরথে ॥
 এত শুনি সীতাদেবী হইল উল্লাস ।
 স্বরূপ कहিলে তুমি, কিবা উপহাস ॥
 লক্ষণ বলেন, দেবি, বুঝ আপনি ।
 তোমা হৃৎকনার কথা আমি কিসে জানি ॥
 कहিতে এমন কথা কে সাহস করে ।
 পরিহাস করিতে তোমাতে কেবা পারে ॥
 ইহা শুনি সীতাদেবি চলিলা ভাগারে ।
 নানা রত্ন আনিলেন অতি ষড় করে ॥
 হীরা-মণি-মাণিক্যের আভরণ জানি ।
 লইলা চন্দন-গন্ধ সীতা ঠাকুরাণী ॥
 নানা রত্ন-অলঙ্কার সীতাদেবী ল'য়ে ।
 পট-বস্ত্র বাড়িলেন আনন্দিত হ'য়ে ॥
 বহুমূল্য ধন ল'য়ে সীতাদেবী নড়ে ।
 পরম-কৌতুকে সীতা রথে গিয়া চড়ে ॥
 হেনকালে জানকীয়ে বলেন লক্ষণ ।
 তুমি আমি হুমন্ত্র-সারথি ভিন জন ॥
 রামের আছয়ে আঙ্কা বাব গুপ্ত বেশে ।
 বাল বৃদ্ধ যুবা কেহ নাহি জানে দেশে ॥
 সীতা সঙ্গে যেতে চাহে অনেক রমণী ।
 সবারে আশ্বাস দেন সীতা ঠাকুরাণী ॥
 মায়া সংবরিয়া সবে থাক নিজ ঘরে ।
 মুনিপত্নী প্রণমিয়া আসিব সম্মুখে ॥

রথেতে চড়িলা সীতা পরম-হরিষে ।
 সবে ঘরে চলি গেল সীতার আশ্রয়ে ॥
 সীতা-রূপে আলো করে দ্বাদশ যোজন ।
 সীতা বিনা অন্ধকার রামের ভবন ॥
 দুর্ভাগ্য হইলে লোক ছাড়ে রাজলক্ষ্মী ।
 রাজ্যধনে অমঙ্গল হইতেছে লক্ষ্য (১) ॥
 নদী-স্রোত ছাড়ে, লোক ছাড়িল আহার ।
 দিবস-দুপুরে হৈল ঘোর অন্ধকার ॥
 সূর্যের কিরণ ছাড়ে, পৃথিবী-মণ্ডল ।
 সীতার বিদায় দেখি বৃক্ষ ছাড়ে ফল ॥
 ভরত-শত্রুজ আহে রামের নিকট ।
 সীতা ল'য়ে যান লক্ষণ করিয়া কপট ॥
 সীতা বলে, আজি কেন দেখি অমঙ্গল ।
 নাহি জানি আমি রঘুনাতকের কুল ॥
 শিশুড়ীয়ে না कहিসু আসিবার কালে ।
 বৃষ্টি তাঁর মনোহুঃখ হৈল সেই কালে ॥
 বামেতে দেখেন সর্প শৃগাল দক্ষিণে (২) ।
 অমঙ্গল দেখি সীতা কহেন লক্ষণে ॥
 নানা অমঙ্গল আজি কেন দেখি পথে ।
 না যাব অযোধ্যা ফিরে হেন লয় চিতে ॥
 লক্ষণ সীতার বাক্যে হেঁট কৈলা মাথা ।
 রামের ভয়েতে কিছু না कहিলা কথা ॥
 নীরবে লক্ষণ কান্দে চক্ষে পড়ে পানী ।
 অথোমুখে রহে বীর সীতা-বাক্য শুনি ॥
 জানকী বলেন, কেন বিরস বদন ।
 দেশে ফিরে যাব, রথ চালাই লক্ষণ ॥
 আপনি বিদায় হ'ব প্রভুর চরণে ।
 তবে সে যাইব বান্দ্রীকির তপোবনে ॥
 লক্ষণ বলেন, দেবি, না হও ব্যাকুল ।
 ঘের ঘেঁষ আইলাম বনুনার কুল ॥

(১) লক্ষ্য—লক্ষ্য করিয়া, দেখিয়া । (২) বামে সর্প ও দক্ষিণে শৃগাল দেখা অশুভের পরিচায়ক ।

কুন্তিবাসী রামায়ণ



লক্ষ্মণ বিদায় মাগি করি জোড় হাত ।—৬৬৩ পৃঃ

PALEO SOCIETY
200 010

কুত্তিবাসী রামায়ণ



চারি ভাই গেমরা, আমরা দুই ভাই।

আজি ঘোড়া ল'য়ে যাও মোরা তাই চাই ॥—৬৯৩ পৃঃ

বিবির নির্বন্ধ কর্তৃক খণ্ডন না যায় ।
 এ কূলে রাখিয়া রথ দৌড়ে চলি যায় ॥
 পার হইয়া যান বাহ্মীকির তপোবন ।
 আগে সীতাদেবী যান, পশ্চাতে লক্ষ্মণ ॥
 কান্দিতেছে লক্ষ্মণ মনেতে পেয়ে ভয় ।
 লক্ষ্মণের ক্রন্দনেতে সীতা ভীতা হয় ॥
 কি দুঃখ হইল মনে দেবর লক্ষ্মণ ।
 কি কারণে উচ্চৈঃস্বরে করিছ রোদন ॥
 লক্ষ্মণ কহেন, কব কেমন সাহসে ।
 রামের আশ্রয় তোমা আনি বনবাসে ॥
 মহাত্মা পাইলা সীতা, শুনিয়া কাহিনী ।
 শ্রাবণের ধারা সীতার চক্ষে পড়ে পানী ॥
 এত দূরে আসি মোরে বলিলে লক্ষ্মণ ।
 কপটে আনিলে বাহ্মীকির তপোবন ॥
 ধর্ম্মেতে বাহ্মিক রাম, (১) সংসারে প্রশংসা ।
 দেশে রেখে নাহি কেন করিলে জিজ্ঞাসা ॥
 না দিবেন দেশের মধ্যেতে যদি স্থান ।
 পরীক্ষা করিয়া কেন কৈলা অপমান ॥
 যমুনায় ত্যজি প্রাণ তোমার সম্মুখে ।
 রঘুবংশে কলঙ্ক খুচুক সর্বলোকে ॥
 পাঁচ মাস পর্ভ মোর দেশ বিচরমান ।
 আমি মৈলে মরিবেক রামের সন্তান ॥
 আমি লাগি প্রভু লজ্জা পাইলা সত্য ।
 বিনা অপরাধে ত্যাগ করিলা আমার ॥
 রাম হেন স্বামী হোক জন্ম-জন্মান্তরে ।
 আমি মৈলে কোটি নারী দিলিবে তাঁহারে ॥
 সীতার ক্রন্দন শুনি তাঁর লক্ষ্মণ ।
 দুই জনে বসিয়া বাহ্মীকি-তপোবন ॥
 লক্ষ্মণ বিদায় মাগে করি জোড়-হাত ।
 কান্দিয়া বলেন সীতা কোথা রঘুনাথ ॥

কৃষ্ণবাস পণ্ডিতের কবির বিচক্ষণ ।
 উত্তরাকাণ্ডেতে গান সীতার রোদন ॥

দোনার সীতা-নির্গাণ ।

সীতাদেবী রাখিয়া লক্ষ্মণ বীর নড়ে ।
 কান্দিতে কান্দিতে বীর নায়ে গিয়া চড়ে ॥
 নৌকায় হইয়া পার চড়িলেন রথে ।
 'কোথা রাম' বলি সীতা লাগিলা কান্দিতে ॥
 কান্দিতে লাগিলা সীতা হইয়া কাঁকর ।
 হেনকালে চতুর্দিকে দেখে ভয়ঙ্কর ॥
 চারিদিকে চান সীতা, দেখে বনময় ।
 শার্দূল ভল্লুক দেখে পান বড় ভয় ॥
 উচ্চৈঃস্বরে কান্দে সীতা বনের ভিতর ।
 শিশু সঙ্গে আইলা বাহ্মীকি মুনিবর ॥
 সীতা-বনবাস পূর্বে র'চেছেন মুনি ।
 আসিয়া সীতার স্থানে জিজ্ঞাসে আপনি ॥
 জনকের কণ্ঠা তুমি রামের গৃহিণী ।
 দশরথের কন্যারী, মেদিনী-নন্দিনী ॥
 লোক-অপবাদে রাম পাইয়া তরাস ।
 বিনা-অপরাধে তোমা দিলা বনবাস ॥
 ত্রিভুবনে সাক্ষী নাহি তোমার সমান ।
 তোমার জীবনে আছে তাহার প্রমাণ ॥
 পরম-আদরে সীতা ল'য়ে যান মুনি ।
 সীতারে রাখিলা ল'য়ে বধায় ত্র্যম্বক ॥
 সীতার রূপেতে তপোবন আলো করে ।
 মুনিপত্নী বলে, লক্ষ্মী, আইলা মোর ঘরে ॥
 জানকীরে মুনিপত্নী দিলা আলিঙ্গন ।
 সীতা প্রশংসিলা বলে মধুর বচন ॥

শুভদিন হৈল মাতা, আইলা মোর ঘর ।

তোমা দরশনে মোর হরিব অন্তর ॥

সীতা বলে, কর্মদোষে আমার বর্জন ।

তোমা দরশনে মোর সফল জীবন ॥

মুনিপত্নী সহিত রহেন তপোবন ।

কান্দিয়া লক্ষ্মণ তবে চলিলা তখন ॥

স্বপ্ন বলেন, শুন ঠাকুর লক্ষ্মণ ।

পূর্বের কাহিনী মোর হইল স্মরণ ॥

বুড়া রাজার কথা এক পড়িয়াছে মনে ।

রঘুবংশে সারথি আমি যবে অনরণ্যে ॥

বান্দীকি-কবিতা মোর কিছু পড়ে মনে ।

বুড়া রাজার বক্তৃতা শুন সাবধানে ॥

সপ্তদ্বীপের যত মুনি এল সেই স্থানে ।

দশরথ রাজার বক্তৃতা নিমন্ত্রণে ॥

যজ্ঞশালে আসিবারে মুনিগণ মেলা ।

সবে মেলি রাজারে নিলেন যজ্ঞশালা ॥

যজ্ঞের ফলেতে রাজার চারি পুত্র হবে ।

সুহাস্তর অমরাদি সকলে কাঁপিবে ॥

সর্বগুণ ধরিবেক তোমার কুমার ।

এক অংশে চারি পুত্র বিষ্ণু-অবতার ॥

চারি পুত্রের শিতা তুমি শুন গুণধাম ।

শক্রের লক্ষ্য ভরত আর বে ঐরাম ॥

পিতৃসত্য পালিতে ঐরাম যাবে বন ।

শূণ্য ঘর পেয়ে সীতা হরিবে রাবণ ॥

বান্ধিয়া সাগর রাম সৈন্য করি পার ।

রাবণে বধিয়া সীতা করিবে উদ্ধার ॥

এগার হাজার বর্ষ শ্রমের পালন ।

সাত হাজার বর্ষ পরে সীতার বর্জন ॥

দুর্কীলা আসিয়া ঘরে রহিবেন কোপে ।

তোমারে বর্জিবে রাম সে মূনির শাপে ॥

এত শুনি মহারাজ হেঁট কৈল মাথা ।

আমারে কহিল ব্যক্ত না কর এ কথা ॥

আমারে নিবেধি রাজা গেল স্বর্গবাস ।

তোমার নিকটে আমি করিয়ে প্রকাশ ॥

সীতার লাগিয়া তুমি করহ ক্রন্দন ।

তোমা হেন ভাই রাম করিবে বর্জন ॥

পূর্বের বৃত্তান্ত এই কহিষু লক্ষ্মণ ।

শুনিয়া লক্ষ্মণ বীর বিরস-বদন ॥

লক্ষ্মণ বলেন, তুমি কহিলে বৃত্তান্ত ।

দেখিতে সীতার দুঃখ না পারি স্মরণ ॥

আগে কেন রাম মোরে না কৈলা বর্জন ।

এড়াইল এই দুঃখ দেখিতে এখন ॥

আপনার দুঃখ আমি সহিবারে পারি ।

সীতার যন্ত্রণা আর দেখিতে যে নারি ॥

কহিতে কহিতে এই কথা ছুইজন ।

অযোধ্যার রাম-কাছে গেলেন তখন ॥

কান্দিতে কান্দিতে বীর নোয়াইলা মাথা ।

ঐরাম বলেন, সীতা থুয়ে এলে কোথা ॥

চকল হৃদয় মোর ঘোর বেদনায় ।

বর্জিলাম সীতা সতী লোকের কথায় ॥

মোরে ছাড়ি সীতা নাহি থাকে এক রাত্তি ।

একেলা থাকিবে বনে কাহার সংহতি ॥

রাজ্য ধন সিংহাসন বিফল আমার ।

সীতার বিহনে মোর সব অঙ্গকার ॥

কোন বনে রহিলেন জানকী রূপসী ।

কি বলিবে শুনিলে জনক মহা-স্বধি ॥

কার মুখ চেয়ে সীতা রহে কার পাশ ।

সিংহ ব্যাঘ্র দেখি সীতার লাগিবে ভরাস ॥

কহ কহ কহ ভাই, শুনি আরবার ।

কোনি বনে থুয়ে এলে জানকী আমার ॥

লক্ষণ বলেন, তুমি করিলে বর্জন ।
 আপনি বর্জিয়া কেন করহ রোদন ॥
 ক্রন্দন সংবর প্রভু, কমা দেহ মনে ।
 সীতা খুয়ে আইলাম বাস্ত্যাকির বনে ॥
 যদি রঘুনাথ মোরে কর সংবিধান ।
 রাত্রির ভিতরে সীতা আনি তব স্থান ॥
 জীরাম বলেন, সীতা খুয়েছি বাহিরে ।
 বড় লজ্জা হবে পুনঃ আনিলে সীতারে ॥
 সীতা না দেখিয়া ভাই না পারি রহিতে ।
 কেমনে সীতার শোক পাসরিব চিতে ॥
 আমার বচন শুন ভাই তিন জন ।
 রাত্রিতে সোনার সীতা করহ গঠন ॥
 জানকী আনিলে নিন্দা করিবে যে লোক ।
 দেখিয়া সোনার সীতা পাসরিব শোক ॥
 এতেক বলিয়া রাম করেন ক্রন্দন ।
 বিশ্বকর্মা এল তথা বৃষ্টি তাঁর মন ॥
 শত মণ সোনা ল'য়ে দিল তার স্থান ।
 স্বর্ণ-সীতা বিশ্বকর্মা করিল নির্মাণ ॥
 যেমন সীতার রূপ কিছু নাহি নড়ে ।
 সবে মাত্র এই চিহ্ন, বাক্য নাহি সরে ॥
 সোনার সীতারে পরায় বস্ত্র-আভরণ ।
 সুগন্ধি পুষ্পের মালা, সুগন্ধি চন্দন ॥
 সীতা সীতা বলি রাম ডাকেন নিরন্তর ।
 সীতা নহে, রঘুনাথে কে দিবে উত্তর ॥
 এক-দৃষ্টে চাহেন সোনার সীতা-মুখ ।
 উত্তর না পেয়ে রামের বড় হয় দুঃখ ॥
 সাত হাজার বৎসর যে সীতার সংহতি ।
 দেখিয়া সোনার সীতা বকিলা সাত রাত্রি ॥
 সাত রাত্রি বকি রাম আইলা বাহির ।
 আশ্বনের ধারা বেন চক্রে বহে নীর ॥

ভরত লক্ষণ শত্রুঘন তিন জনে ।
 বাহির চোতারে রাম বসিলা দেওয়ানে ॥
 পাত্র মিত্র বহুবর্গ আইলা রামস্থানে ।
 আঁধার দেখেন রাম সীতার বিহনে ॥
 বিবাহ করিতে রামের নাহি লয় মন ।
 সম্মুখে সোনার সীতা রাখে সর্বক্ষণ ॥
 পাত্র মিত্র বহুবর্গ বুঝায় সকলে ।
 বিবাহ করহ রাম সকলেতে বলে ॥
 যথা যত রাজকন্যা আছে স্থানে-স্থান ।
 শুনিয়া রামের গুণ করে অনুমান ॥
 সীতা হেন নারী যার না লাগিল মনে ।
 সে জনার মনোমীত হইবে কেমনে ॥
 কন্যাগণ এই যুক্তি করে নিরন্তর ।
 আর বিভা না করিবেন রাম বহুবর ॥
 সীতা সীতা বলি রাম ছাড়িলা নিখাস ।
 গাইল উত্তরাকাণ্ডে কবি কৃতিবাস ॥

হৃদয়-সম্মান-সংবাদ ।

লক্ষণ বলেন, প্রভু, উচিত এ নয় ।
 সাত দিন হৈল রাজ-কার্য নাহি হয় ॥
 সাত দিন হইয়াছে সীতার বর্জন ।
 সীতার শোকেতে কর্ষে কিছু নাহি মন ॥
 রাজ্য হৈয়া রাজকর্ম না করে জিজ্ঞাসা ।
 পরিণামে নরক-ভিতরে হয় বাসা ॥
 রাজ্যচর্চা ছাড়িলেন পূর্বে রাজ্য নুপে ।
 সেই পাপে নরক জুজিল চারি সুপে ॥
 পুঙ্কর দেশের রাজ্য নাম নৃপেশ্বর ।
 ধর্ম্মেতে ধার্মিক রাজ্য গুণের সাগর ॥

প্রভাসের (১) তীরে রাজা করিলা গমন ।
 এক লক্ষ ধেনু-দানে তুলিলা আশ্রণ ॥
 অগ্নিবেশ্যের এক ধেনু ছিল তার পালে ।
 নৃগরাজা দান কৈল্য ধেনুর মিশালে ॥
 অগ্নিবেশ্য আশ্রণের জগতে বাখানি ।
 তপে জপে ত্র্যম্বকো যজ্ঞ মহাজানী ॥
 ধেনুর শোকেতে দ্বিজ জর-জর শুশু ।
 নানা দেশে ভ্রম ক'রে না পাইল ধেনু ॥
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে গেল প্রভাসের তীরে ।
 আপনার ধেনু দেখে' পালের ভিতরে ॥
 ধেনু দেখি আশ্রণের হরষিত মন ।
 জীব-বৎসা বলি মুনি ডাকিল তখন ॥
 হাঙ্গা রবে এল ধেনু অগ্নিবেশ্য-পাশে ।
 ধেনু ল'য়ে দ্বিজবর চলিল হরিষে ॥
 যারে দান দিয়াছিল নৃগ-মহীপালে ।
 সেই দ্বিজ খাইয়া আইল হেনকালে ॥
 অগ্নিবেশ্য ধেনু ল'য়ে করিছে গমন ।
 গো-চোর বলিয়া তাঁরে ধরিল আশ্রণ ॥
 ধেনু লাগি বিলম্বাদ হৈল দুই জনে ।
 রাজদ্বারে বোরহন আশ্রণে আশ্রণে ॥
 দ্বারী গিয়া ভূপতির কহিল সংবাদ ।
 ধেনু লাগি দুই জনে হতেছে বিবাদ ॥
 লক্ষ ধেনু দান তুমি কৈলে যেই কালে ।
 অগ্নিবেশ্যের ধেনু এক ছিল সেই পালে ॥
 এতক শুনিয়া রাজা ভায়ে বিবাদ ।
 অবিচারে দান ক'রে পড়িল প্রমাদ ॥
 এতক ভাবিয়া রাজা না দিল দর্পন ।
 রাজদ্বারে জড়াহুড়ি বিপ্র দুই জন ॥

দুই বিপ্র কোন্দল করয়ে রাজদ্বারে ।
 দুই প্রহর হৈল দেখা না পায় রাজদ্বারে ॥
 ভূপে দেখা না পাইল দোহে হৈল তাপ ।
 ক্রোধভরে দুই বিপ্র ভূপে দিল শাপ ॥
 পরধন দান করে এ কোন্ বিচার ।
 বিচারে প্রবৃতি তবু না হ'ল রাজার ॥
 এত বলি তারা ভূপে বলে কটুভর ।
 কাঁকলাস হয়ে থাক নরক-ভিতর ॥
 উভয়ে মিলিয়া ঘরে গেলেন আশ্রণ ।
 প্রমাদ পড়িল এত দিয়া পরধন ॥
 ত্র্যম্বক নৃগ-রাজা ভুজ্ঞে চিরকাল ।
 না ক'রে রাজ্যের চর্চা এতক জজ্ঞাল ॥
 রাম বলে, জানি শাস্ত্রে কহে মুনি-ঋষি ।
 অবিচারে ধর্ম-কার্য কৈলে পাপরাশি ॥
 চিরদিন তোমরা করহ রাজ্যখণ্ড ।
 ক'রেছ ভূপতি মোরে দিয়া হতভাগ ॥
 এত বলি ত্রিরাশ বসিলা সভা করি ।
 রাজদ্বারে লক্ষণ বসেন হ'য়ে দ্বারী ॥
 আইলেন বশিষ্ঠ মুনি কুল-পুরোহিত ।
 কণ্ঠ্য নারদ আদি হৈল উপনীত ॥
 পাত্র মিত্র ল'য়ে চর্চা করেন ভরতে ।
 দ্বারে আছেন লক্ষণ স্তব্ধ-হুড়ি হাতে ॥
 মুনিগণ কহিছেন শুনহ লক্ষণ ।
 রঘুনাথ সজ্জতে করাহ দরশন ॥
 প্রজা সব বলে, শুন ঠাকুর লক্ষণ ।
 রামের পালনে সুখী আছে প্রজাগণ ॥
 রাম হেন রাজা নাহি দেখি কোন বৃগে ।
 পুত্র-পৌত্রোত্তে লোক আছে নানা ভোগে ॥

(১) প্রভাস—ভারতবর্ষের পশ্চিমস্থ তীর্থবিশেষ । চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় হইয়া এই তীর্থে স্নান করতঃ পুনর্বার পূর্বের ভ্রাতৃ প্রভাশালী হইয়াছিলেন ; এইজন্য এই তীর্থের নাম হইয়াছে প্রভাস ।

এত শুনি হরষিত লক্ষ্মণ ঠাকুর ।
হেন কালে তথা এক আইল কুকুর ॥
রক্ত-অঁখি কুকুরের সর্ব্বাঙ্গ ধবল ।
পথপ্রান্তে উপবাসে হয়েছে বিকল ॥
তিন পদে চলে, এক পদ খঞ্জ তার ।
দণ্ডের আঘাতে শিরে বহে রক্ত-ধার ॥
তিন পদে চলিয়া আইল ধীরে ধীরে ।
লক্ষ্মণে প্রণাম ক'রে ভাসে অশ্রু-ধীরে ॥

কুকুরে জিজ্ঞাসা করে ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
কি কারণে কুকুর, হেথায় আগমন ॥
কুকুর কহিছে, শুন ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
কহিব আমার দুঃখ রামের সন (১) ॥
যদি আত্মা দেন রাম ঘৃণা না করিয়া ।
কহিব আমার দুঃখ সভামধ্যে গিয়া ॥

লক্ষ্মণ গেলেন তবে রামের নিকটে ।
কুকুরের বৃত্তান্ত কহেন করপুটে ॥
দ্বারেতে কুকুর এক হৈল আগুয়ার ।
সভাতে আসিতে চাহে কি আত্মা তোমার ॥
কুকুরে আনিতে রাম কহেন সত্বর ।
কুকুরে আনিলা তবে রামের গোচর ॥
কুকুর নোভার মাথা রাজ-ব্যবহারে ।
ব'লে নীতি-কথা স্তব করে জোড়-করে ॥
তুমি ব্রহ্মা, তুমি বিষ্ণু, তুমি মহেশ্বর ।
কুবের বরুণ তুমি বসু পুরন্দর ॥
তুমি চন্দ্র, তুমি সূর্য্য, তুমি দিকপাল ।
তোমার সকল সৃষ্টি, তুমি পরকাল ॥
তুমি বিষ্ণু-অবতার পতিত-পাবন ।
সকল কুকুর-দেহ ভক্তি দরশন ॥

রাম বলেন, কত স্তুতি কর বারে বারে ।
কোন কার্যে আনিয়াছ কহ তা আবারে ॥

কান্দিয়া কুকুর বলে, অশ্রুজলে ভাসি ।
বিনা অপরাধে মোরে মেরেছে সন্তাসী ॥
সন্তাসীর দণ্ডাঘাতে হইয়া কাতর ।
তিন উপবাসে আসি তোমার গোচর ॥
কোন অপরাধে দণ্ডে (২) মোরে কর দণ্ড ।
সন্তাসীরে জিজ্ঞাসা কর সভাখণ্ড (৩) ॥
রাম বলেন, সভাখণ্ড, শুনিলে সত্বর ।
সন্তাসীরে শীঘ্র আন আমার গোচর ॥
ভাল মন্দ বিচার করহ সর্ব্বজনে ।
সন্তাসী হইয়া জীব হিংসে কি কারণে ॥

রামের আজ্ঞাতে দূত চলিল সত্বর ।
কুকুর আসিয়া দেখাইল সন্তাসীরে ॥
হাতে কমণ্ডলু স্বক্কে মৃগহাল তার ।
সন্তাসীরে দেখে দূত করে নমস্কার ॥
সন্তাসীরে ল'য়ে গেল বখার লক্ষ্মণ ।
লক্ষ্মণ আনিয়া দিল রামের সন ॥
সন্তাসীরে রঘুনাথ করেন জিজ্ঞাসা ।
স্বধর্ম্ম ছাড়িয়া কেন কর জীব হিংসা ॥
অধর্ম্ম করিলে হয় নরকে নিবাস ।
ক্রোধে অঙ্গ পরিপূর্ণ কিসের সন্তাস ॥
পরনিন্দা পরহিংসা পরম-পাতক ।
হিংস্রক সন্তাসী হইলে বিষম নরক ॥
লোভ মোহ কাম ক্রোধ যেবা ত্যাগ করে ।
এমন সন্তাসী পূজা সংসার ভিতরে ॥
সন্তাসী হইয়া ক্রোধ কর অকস্মাৎ ।
কি দোষেতে কুকুরে করিলে দণ্ডাঘাত ॥

জোড়হাতে কহে তবে সন্তাসী ব্রাহ্মণ ।
দোষাদোষ আমার শুনহ নারায়ণ ॥
সারাদিন সন্ধ্যা জপ করি গঙ্গা তীরে ।
সন্ধ্যাকালে ভিক্ষা আশে যেতাম নগরে ॥

(১) রামের সন—রামের নিকটে । (২) দণ্ডে—দণ্ডিতে । (৩) সভাখণ্ড—সভায় সমস্ত লোক ।

কুখানলে পুড়ে অঙ্গ মেগে কিরি ভিক্ষে ।
 পথ জুড়ে শুয়ে আছে কুকুর সম্মুখে ॥
 পথ ছাড় ব'লে ডাক দিই উচ্চৈঃস্বরে ।
 কপটে রহিল পথ না ছাড়িল মোরে ॥
 এক চক্ষে নিদ্রা যায়, আর চক্ষে চায় ।
 ক্রোধে অ'লে দণ্ডাঘাত ক'রেছি মাথায় ॥
 এই কহিলাম আমি সভার ভিতরে ।
 যে হয় উচিত দণ্ড করহ আমারে ॥

রাম বলেন, সভাখণ্ড, করহ বিচার ।
 কাহার করিব দণ্ড, অপরাধ কার ॥
 জোড়হাত করি তবে সভাখণ্ড কয় ।
 আমাদের বুদ্ধি সাধ্য এইমত হয় ॥
 কারো নহে রাজ-পথ রাজ-অধিকার ।
 উত্তম অধম পথে চলে ত সংসার ॥
 যদি শীঘ্র কাজ থাকে বাবে এক পাশে ।
 সন্তাসী হইল দোষী আপনার দোষে ॥

শ্রীরাম বলেন, তবে শুনি সভাখণ্ড ।
 ধর্মশাস্ত্রে সন্তাসীর করিব কি দণ্ড ॥
 জোড়হাতে রঘুনাথে কহে সভাখণ্ড ।
 গঙ্গাস্নান মানা করা সন্তাসীর দণ্ড ॥
 কুকুর উঠিয়া বলে, সভার ভিতরে ।
 কদাচিত্ দণ্ড না করিহ সন্তাসীরে ॥
 আমার বচনে কিছু কর পুরস্কার ।
 কালিঙ্গের সন্তাসীরে দেহ রাজ্যভার ॥
 কুকুরের কথা শুনি সভাজন হাসে ।
 সন্তাসীরে রাজ্য করে কালিঙ্গর-দেশে ॥
 রাজ্য পেয়ে সন্তাসী মাতঙ্গ-পুষ্ঠে চড়ে ।
 রাজদণ্ডে সন্তাসীর ঐশ্বর্য সে বাড়ে ॥
 আনন্দে সন্তাসী যায় কালিঙ্গর-দেশে ।
 সন্তাসীর বেশ দেখে সর্বলোকে হাসে ॥

পরিধান কোপীন, মস্তকে ছত্র-দণ্ড ।
 রঘুনাথে জিজ্ঞাসা করেন সভাখণ্ড ॥
 আনিল সন্তাসী ধরে দণ্ড করিবারে ।
 কি কারণে রাজ্যপদ দিলে সন্তাসীরে ॥
 রাম বলে, রাজ্য দিমু কুকুর-বচনে ।
 ইহার যে বৃত্তান্ত কুকুর ভাল জানে ॥
 ইহা শুনি সভাখণ্ড জিজ্ঞাসে কুকুরে ।

কুকুর বিনয় করি কহিছে সহরে ॥
 পূর্বজন্মে কালিঙ্গের আমি ছিনু রাজা ।
 নিত্য নিত্য করিতাম সদাশিব-পূজা ॥
 নীলবর্ণ শিবলিঙ্গ তথা অধিষ্ঠান ।
 রাজা বিনে অশ্রু জনে পূজিতে না পান ॥
 বিশেষ প্রকারে পূজা করিয়া শহরে ।
 প্রসাদ খাইতে হয় প্রত্যহ রাজারে ॥
 রাজারে শিবের শাপ আছয়ে এমন ।
 মরিলে কুকুর-ঘোণী না হয় খণ্ডন ॥
 কালিঙ্গর দেশে শিব বড়ই নিষ্ঠুর ।
 রাজা ছিলাম এবে আমি হয়েছি কুকুর ॥
 পাইয়া কুকুর-দেহ এতেক দুর্গতি ।
 তোমা-দরশনে এবে হইবে নিকৃতি ॥

সবে বলে, সন্ন্যাসীর বাড়িল বিষয় ।
 বিষয় এ নহে প্রভু, বড়ই সংশয় ॥
 কালিঙ্গেরে যেই জন হয় ত রাজন ।
 লোকাঙ্করে কুকুর হবে, না হবে খণ্ডন ॥
 কুকুর এতেক বলি রামে নমস্কারি ।
 বারাগসী খামে তবে চলে ধীরি ধীরি ॥
 প্রাণ ত্যজে কুকুর করিয়া উপবাস ।
 রাম-দরশনে লাভ হৈল স্বর্গবাস ॥
 কুকুর-সন্ন্যাসী-কথা পরম উল্লাস (১) ।
 গাহিল উত্তরাকাণ্ড কবি কৃতিবাস ॥

(১) উল্লাস-হর্ষ-বিজয়লাভের আনন্দের মায় উল্লাস । এখানে হর্ষ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

লবণাস্রব বধ ।

সভাসনে রত্ননাথ বসিলা দেওয়ানে ।
পাত্র মিত্র সভাজন আছে বিজ্ঞমানে ॥
উপনীত লক্ষ্মণ রামের বিজ্ঞমান ।
প্রণিপাত করি কহে জীরামের স্থান ॥
মহামুনি ভার্গব বৈসেন গঙ্গাতীরে ।
তোমা-দরশনে মুনি আইলেন দ্বারে ॥
রাম কহে, ঝাট আন, দ্বারে কি কারণে ।
বড় ভাগ্য আজি মম মুনি-দরশনে ॥
জীরামের আজ্ঞা পেয়ে লক্ষ্মণ সত্বরে ।
শিষ্যসহ মুনি আনে রামের গোচরে ॥
নমস্কার করি রাম বন্দিলা চরণ ।
পাণ্ডা অর্ঘ্য দিলা রাম বসিতে আসন ॥
ভার্গব বলেন, রাম, কর অবধান ।
মহাত্ম্য নিবেদিতে আসি তব স্থান ॥
পূর্বের রাজপণে নিম্ন বত বত ভার ।
রাজপণ পালিল আমার অঙ্গীকার ॥
ত্রিভুবন রাবিলে হে মারিয়া রাবণ ।
রাবণ হইতে এক আছে ত দুর্জয়ন ॥
সত্যযুগে ছিল মধু দৈত্যের প্রধান ।
হিরণ্যকশিপু-পুত্র বড় বলবান ॥
সদাশিব-প্রিয়ভক্ত দৈত্য মহাবল ।
শিবের বরেতে সে জিনেছে ভূমণ্ডল ॥
জাঠা এক শিব ভারে দিরাছেন দান ।
জাঠার তেজের কথা কি কব বাখান ॥
মন্ত্র পড়ি মধু-দৈত্য জাঠা যদি এড়ে ।
জাঠা-মুখে ত্রিভুবন ভস্ম হ'য়ে উড়ে ॥
হইল মধুর পুত্র লবণ মহাবল ।
জিনিল জাঠার তেজ পৃথিবী-মণ্ডল ॥

কুন্তনসী-গর্ভে জন্ম রাবণ-ভাগিনে ।
তাহার সমান বীর নাহি ত্রিভুবনে ॥
মহাতৃপ্ত লবণ সে মধুরাতে ঘর ।
জন্মাবধি মহাপাপ করে নিরন্তর ॥
মধুদৈত্য মহাবীর হইল পতন ।
তাহার সে জাঠাগাছ পাইল লবণ ॥
লবণ জাঠার তেজ জিনে ত্রিভুবন ।
লবণ মারিতে যুক্তি করহ এখন ॥
লবণ লইয়া জাঠা যদি আসে রণে ।
তাহার রণেতে জিনে নাহি ত্রিভুবনে ॥
লবণের সঙ্গে হবে দুর্জয় সংগ্রাম ।
তার কথা কহি কিছু শুনহ জীরাম ॥
মাকাতা নামেতে-রাজা জন্ম সূর্য্যবংশে ।
অযোধ্যাতে রাজ্য করে ত্রিভুবন শাসে ॥
ইন্দ্রে জিনিবারে গেল অমর-ভুবন ।
ভয়ে ইন্দ্র পলাইয়া হৈল অদর্শন ॥
মাকাতার প্রতি তবে কহে দেবগণে ।
অর্দ্ধ-রাজ্য ভোগ কর পুরন্দর সনে ॥
ধনেতে অর্দ্ধেক লহ এ অমরাবতী ।
ইন্দ্রের সহিত যাও করিয়া পিরীতি ॥
মাকাতা আছেন চাহি করিবারে রণ ।
ইন্দ্রে জিনি স্বর্গ লব শুন দেবগণ ॥
রাবিব পৌরুষ আমি পুরন্দরে জিনি ।
ত্রিভুবনে ঘূষিবেক এ বশঃ-কাহিনী ॥
দেবগণ ল'য়ে ইন্দ্ররাজ্য যুক্তি করে ।
বিনাযুদ্ধে পাঠাইব বশের দুয়ারে ॥
ইন্দ্র বলে, শুনহ মাকাতা মহারাজ ।
পৃথিবী জিনিতে নার বীরের সমাজ ॥
পৃথিবী জিনিতে যেই রাজা নাহি পারে ।
লজ্জা নাই আসিয়াছ স্বর্গ জিনিবারে ॥

আহরে লবণ-দৈত্য সে বড় কর্কশ ।
রাকসী-গর্ভেতে জন্ম, জাতিতে রাকস ॥
নিকটকে রাজ্য করে মথুরার দেশে ।
তারে জিনে তবে স্বর্গ জিন আসি শেষে ॥

ইশ্বের বচনে লাজ পাইয়া মাক্কাতা ।
মনোহুঃখে ত্রিয়মাণ, করে হেঁট মাথা ॥
স্বর্গ ছাড়ি আইল লবণে জিনিবারে ।
দূত পাঠাইল সে লবণে জানাবারে ॥
হরা করি গেল দূত লবণ-গোচরে ।
মাক্কাতা রাজন আসে তোমা জিনিবারে ॥
লবণ শুনিয়া এত ক্রোধিত হইল ।
লবণের ক্রোধ দেখি দূত চ'লে গেল ॥
দূতের অপেক্ষা দেখি মাক্কাতা ভূপতি ।
যুঝিবারে গেল বীর কটক সংহতি ॥
মাক্কাতার তেজ যেন সূর্য্যের কিরণ ।
মাক্কাতার তেজ দেখি রুঘিল লবণ ॥
মাক্কাতার সেনাপতি যতেক যুঝার (১) ।
লবণ উপরে করে বাণ অবতার ॥

জাঠা হাতে করিয়া লবণ বীর রোষে ।
এড়িলেক জাঠাগাছ মাক্কাতা উদ্দেশে ॥
রথ অথ কটক জাঠার তেজে পুড়ে ।
মাক্কাতা জাঠার তেজে ভস্ম হ'য়ে উড়ে ॥
লবণের হাতে গেল জাঠা পুনরায় ।
পড়িল মাক্কাতা, যত রাজ্য ভয় পায় ॥

পূর্ব্বপুরুষ ভোমার সে মাক্কাতা ভূপতি ।
লবণ মাক্কাতা মরি রাখিল খেয়াতি ॥
কত শত রাজগণে করিল সংহার ।
লবণে মারিয়া রাম কর প্রভিকার ॥
শুনিয়া মূনির কথা ভাই তিন জন ।
জোড়হাতে দাড়াইল রামের সজন ॥

জোড়হাতে কহিছেন বীর শক্রঘন ।
তুমি ভাই লক্ষণ ক'রেছ বহু রণ ॥
আমারে করহ আত্মা মারিতে লবণ ।
লবণে মারিলে যশ ঘোষে ত্রিভুবন ॥
শক্রঘ্নের বচনে রামের হৈল হাস ।
লবণে মারিতে রাম করিলা আশাস ॥
শক্রঘন চলিলেন মারিতে লবণ ।
কহেন ভার্গব মূনি শুন শক্রঘন ॥
কুড়ি হাজার মত্ত হস্তী মেরে খায় দিনে ।
লবণের সঙ্গে যুদ্ধে থেকো সাবধানে ॥
এত বলি ভার্গব পেলেন নিজ স্থান ।
ভাইগণ ল'য়ে রাম করেন অনুমান ॥

রাম বলে, শক্রঘনে করিলাম রাজ্য ।
লবণে মারিয়া পাল মথুরার প্রজা ॥
লবণে মারিয়া তুমি হ'য়ে অধিকারী ।
প্রজার পালন কর মথুরানগরী ॥
শক্রঘ্ন বলেন, প্রভু, কর অবধান ।
জ্যেষ্ঠ সবে কনিষ্ঠের নহে এ বিধান ॥
শ্রীরাম বলেন, শুন ভাই শক্রঘন ।
তোমাতে আমাতে নহে প্রভেদ দু'জন ॥

চলিলেন শক্রঘন মারিতে লবণ ।
রামে প্রদক্ষিণ করি বন্দিলা চরণ ॥
বিস্ম-অস্ত্র ছিল তাঁর অস্ত্রের প্রধান ।
লবণে মারিতে শক্রঘনে দিলা দান ॥
এক লক্ষ রথ নড়ে, এক লক্ষ হাতী ।
এক লক্ষ বোড়া নড়ে পবনের গতি ॥
লবণে মারিতে বীর করিলা সাজনি ।
শক্রঘ্নের নিজ বাস্ত সাত অর্কোহিনী ॥
লিখনে না যায় ঠাট, কটক অপার ।
শুনিয়া বাস্তের শব্দ লাগে চমৎকার ॥

হইল আঁচা গড়, আঁচা প্রবেশে ।
 গেলেন যমুনা-পার বাঁদীর দেশে ॥
 শক্রঘন বন্দিলেন মূনির চরণ ।
 শক্রঘনে দেখে' মূনি হরষিত মন ॥
 শক্রঘন বলে, মূনি, করি নিবেদন ।
 রামের আদেশে যাই বধিতে লবণ ॥
 কটক সহিত আমি আইশু এদেশে ।
 অস্ত্র রাতি ভবান্ত্রে বন্ধি হরিষে ॥
 এতক শুনিয়া মূনি হরষিত-মন ।
 ব্রহ্মমন্ত্র বেদধ্বনি করিলা তখন ॥
 শক্রঘনে করাইলা উত্তম ভোজন ।
 জানিলা লবণ আঁজি হইবে নিধন ॥
 মূনি আর শক্রঘন দৌড়ে কন কথা ।
 হেন কালে দুই পুত্র প্রসবিলা সীতা ॥
 শিশুগণ কহে আসি মূনির সাক্ষাতে ।
 দুই পুত্র যমজ প্রসব কৈল সীতে ॥
 মূনি বলেন, গোপনেতে রাখ শিশুগণ ।
 এই কথা যেন নাহি শুনে শক্রঘন ॥
 মতান্তরে আছে ইহা শুন সর্বজন ।
 যমুনার তীরে মূনি করেন তপণ ॥
 মুনিকে সংবাদ দেয় শিশু একজন ।
 প্রসব করিলা সীতা যমজ নন্দন ॥
 আনন্দিত হয়ে মূনি কহিলেন শিশু ।
 শিশুকে মাখাতে লব (১) আর কুশে ॥
 শুনিয়া মূনির কথা কহিল সীতায় ।
 হরিষ হইয়া সীতা পুত্রের মাখায় ॥
 স্নান করি মূনিরাজ আসিলেন ঘরে ।
 হাসি কহে, তব পুত্র দেখাও আমারে ॥

লব আর কুশ নাম মূনিবর রাখে ।
 লব মেখে লব হৈল, কুশে কুশ মাখে ॥
 দিনে দিনে বাড়ি দুই শিশু মহারথ ।
 এখন কহিব যে লবণ-বধ কথা ॥
 এতক বলিয়া মূনি সানন্দ-হৃদয় ।
 শক্রঘন মূনি দৌড়ে কথাবার্তা কয় ॥
 কথোপকথনে দৌড়ে বকিলা রজনী ।
 প্রভাতে উঠিয়া যায় করিয়া সাজনী ॥
 মূনি প্রশমিয়া চলে শক্রঘন বীর ।
 ভার্গবের বাটী গেল যমুনার তীর ॥
 মূনি প্রশমিয়া করে যুক্তি সমুচিত ।
 মূনি বলে, সূক্ষ্মতা করিব বিধিত ॥
 লবণ-নামেতে দৈত্য সংগ্রামে দুর্জয় ।
 কুরুগে মারিব তারে শক্রঘন কয় ॥
 মূনি বলে, অতিশয় দুই সে লবণ ।
 কহি হিত-উপদেশ শুন শক্রঘন ॥
 রজনী-প্রভাতে যাবে যুগের উদ্দেশে ।
 আপনা পাসরে বেটা ভক্ষণের আশে ॥
 আঠাগাছ খুয়ে যায় শিব-পুজার ঘরে ।
 ফিরে আসে নিবাসে দিবস দু-প্রহরে ॥
 হিত উপদেশ বলি শুনহ সবার ।
 যুগয়ার হলে বেড়ে রহ তার ঘর ॥
 কোনমতে আঠাগাছ না পায় রাক্ষস ।
 লবণ মারিতে তবে করহ সাহস ॥
 আঠা বন্দী করিতে না পার শক্রঘন ।
 না হবে তোমার শক্তি মারিতে লবণ ॥
 শক্রঘন পাইয়া এতক উপদেশ ।
 লবণে মারিতে যায় যথার দেশ ॥

প্রভাতে লবণ গেল করিতে আহার ।
শক্রঘন সৈন্যে যমুনা হৈলা পার ॥
জাঠাগাছের ঘর গিয়া কটকেতে বেড়ে ।
মৃগভার (১) স্বক্কেতে লবণ আসে গড়ে (২) ॥

সৈন্যেতে সকল পথ রহিল আগুলি ।
কুপিল লবণ বীর মৃগভার কেলি ॥
মধুদৈত্য-পুত্র সেই মথুরাতে থানা (৩) ।
বিক্রমে নাহিক অন্ত, রাবণ-ভাগিনা ॥
লবণ বলিল, মিছা জুড়ি ধনুর্বাণ ।
তোর মত কত বেটার লয়েছি পরাণ ॥
কহিছেন শক্রঘন লবণ-বচনে ।
কাটিব তোমার মুণ্ড এই ধনুর্বাণে ॥
মামা তোর বীর ছিল সেই অহঙ্কার ।
আমার ভ্রাতার হাতে তাহার সংহার ॥
সেই রামের ভাই আমি তোর তব্ধে বুলি (৪) ।
তোর মাথা কাটিয়া রামেরে দিব ডালি ॥
খাইয়া মানুষ গরু পূর্ণ হৈল কাল ।
তোরে মেরে মথুরার ঘুচাব জঞ্জাল ॥
লবণ বলিছে ক্রোধে, শুন শক্রঘন ।
তোরে মারি ঘুচাইব মায়ের ক্রন্দন ॥
মামারে মারিল তোর জ্যেষ্ঠ সহোদর ।
মায়ের ক্রন্দন শুনি জলি নিরন্তর ॥
সেই তাপে আজি তোরে করিব বিনাশ ।
মরিতে মানুষ বেটা এলি মোর পাশ ॥
তোর বংশে যত রাজা তৃণ হেন বাসি ।
মাক্কাভারে পোড়ারে করেছি ভস্মরাশি ॥
শক্রঘন কহেন, এসেছি সেই কোপে ।
তোর মাথা কাটিব রাখিবে কান্ধ বাপে ॥

মারিয়াছ সূর্য্যবংশে মাক্কাভা ভূপতি ।
তার শোধে পাঠাইব যমের বলতি ॥
রামের কনিষ্ঠ আমি বীর-অবতার ।
তোরে মেরে শোধিব বংশের যত ধার ॥
শক্রঘ্নের বচনেতে রুষিল লবণ ।
মানুষ বেটার কথা স'ব কতক্ষণ ॥
হাতে হাতে চাপয়ে দস্তুর কড়মড়ি ।
শীঘ্রগতি চলিল আনিতে জাঠা-বাড়ি ॥
লবণের মন বুঝে শক্রঘন হাসে ।
মনে কি করেছ বেটা কিরে যাবে বাসে ॥
আক্ষালন করি বীর সিংহ যেন পর্জ্জ্ব ।
তা শুনি লবণ বীর ঘন ঘন তর্জ্জ্ব ॥
গাছ মাধর মারে লবণ সবনে উপাড়ি ।
শক্রঘ্নের মাথে মারে দোহাতিয়া বাড়ি ॥
সেই বায়ে শক্রঘন হৈলা অচেতন ।
ভয়ঙ্কর শব্দে লবণ করিছে গর্জন ॥
শক্রঘন পড়ে, সৈন্য করে হাহাকার ।
ঘরে বায় লবণ লইয়া মৃগভার ॥
হেন কালে উঠিলা সে শক্রর দুর্জয় ।
ধনুক পাতিয়া যুঝে, নাহি করে ভয় ॥
বিজু-বাণ শক্রঘন ধনুকে জুড়িল ।
হাবর জঙ্গম মেরু কাঁপিতে লাগিল ॥
উদ্‌ঘাত হয় যেন সেই বিজু-বাণে ।
প্রলয় হইল দেখে' ভাবে দেবগণে ॥
আচম্বিতে স্তম্ভিনাশ হয় কি কারণ ।
শুনিয়া প্রলয়-শব্দ কাঁপে দেবগণ ॥
কোন বৃগে এমত বে শব্দ নাহি শুনি ।
কি প্রলয় হইল, নিশ্চয় নাহি জানি ॥

(১) মৃগভার—শিকারে নিহত পশু সকলের বোঝা । (২) গড়ে—শিখরে ; এখানে বাকপ্রাণাবে ।
(৩) থানা—নিবাস । (৪) তোব তব্ধে বুলি—তোর সংবাদ লইবার জন্ত বেড়াই ।

ব্রহ্মা বলে, দেবগণ, না করিহ ডর ।
 লবণ বহিতে পর্ষে শক্রয়ের শর ॥
 স্বজিনেন বাণ বিষ্ণু আপনার হাতে ।
 মৈল মধুকৈটভাদি সেই বাণাঘাতে ॥
 বাণের উপরে বিষ্ণু হন অধিষ্ঠান ।
 সেই বাণাঘাতে কারো নাহি রহে শ্রাণ ॥
 বিষ্ণুবাণ-উপরেতে ব্রহ্ম-অগ্নি অলে ।
 সে বাণ নাহিক বার্থ হয় কোন কালে ॥
 বিষ্ণুবাণ শক্রঘন এড়িল লবণে ।
 শূন্যমার্গে থাকিয়া দেখেন দেবগণে ॥
 সিংহনাদ করি ডাকে বীর শক্রঘন ।
 কোথা আছ ওরে বেটা, দেহ আসি রণ ॥
 বাণের গর্জন শুনি লবণের ডর ।
 কহিতেছে শক্রঘনে ত্রাসিত-অস্তুর ॥
 কণেক কুমহ যোরে খাই ভক্ষ্য পানী ।
 বাহুড়িয়া (১) আমি যুদ্ধ করিব এখনি ॥
 মনে ভাবে, জাঠা আছে দেবতার ঘরে ।
 লইব সবার শ্রাণ জাঠার প্রহারে ॥
 জাহার মনের কথা জানি শক্রঘন ।
 কহিতে লাগিল বীর করিয়া উর্জন ॥
 করিবি ভোজন তুই, আমি উপবাসি ।
 দৌহে উপবাসে যুদ্ধ আমি ভালবাসী ॥
 এখন ভোজন আর উচিত না হয় ।
 ভোজন করিবি বেটা গিয়া বমালয় ॥
 কুশিল লবণ-দীর দুর্জয়-প্রতাপ ।
 আহা করিতে নাহি দিলি মহাপাপ (২) ॥
 রঘুবংশে জন্ম তোর সর্বলোকে জানে ।
 রঘুবল উজ্জল করিলি এত দিনে ॥

শক্রয়েরে মারিবারে আইল লবণ ।
 সন্ধান পুরিয়া বাণ এড়ে শক্রঘন ॥
 মহাশব্দে যায় বাণ অলস্ত আগুনি ।
 লবণের বৃকে বিদ্ধি সাক্ষ্য মেদিনী ॥
 বিষ্ণু-বাণ বৃকে ঠেকি পড়িল লবণ ।
 দেবতার জাঠাগাছ গেল ততক্ষণ ॥
 শক্তিমান জাঠাগাছ গেল অন্তরীক্ষে ।
 পড়িল লবণ-বীর সর্বলোকে দেষে ॥
 জয় জয় শব্দ করে যত দেবগণ ।
 শক্র উপরে করে পুষ্প বরিষণ ॥
 স্বর্গেতে চন্দ্রভি বাজে নাচে বিজ্ঞানরী ।
 আনন্দে হইল মগ্ন যত শূরপুরী ॥
 শক্রয়েরে তবে ব্রহ্মা কহিলা তখন ।
 বর মাগ মহাবীর, যাহা লয় মন ॥
 নিজ বাহুবলে বীর লবণে মারিলে ।
 স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালের শব্দা নিবারিলে ॥
 যে বর মাগিবে তুমি দেবতার স্থানে ।
 সে বর তোমারে দিবে সর্ব দেবগণে ॥
 কহিছেন রামায়ুজ জুড়ি দুই পাদি ।
 মথুরাতে বসতি হউক পদ্ম-ধোনি ॥
 “তথাস্তু” বলিয়া বর দিলা ততক্ষণ ।
 বর দিয়া স্বর্গে গেল যত দেবগণ ॥
 দেশ বসাইতে দিল পাত্রে সংবিধান (৩) ।
 করিল মথুরা-পুরী অদ্বুত নির্মাণ ॥
 বাড়ী-ঘরনির্ম্মাইল আর সরোবর ।
 মৎস্ত আদি নির্ম্মাইল নানা জলচর ॥
 বন উপবন তাদি করিল বসতি ।
 বসাইল প্রজা যে মনুষ্য নানাজাতি ॥

(১) বাহুড়িয়া—কিরিয়া । (২) মহাপাপ—ব্রহ্মহত্যা, স্ত্রবপান, ব্রহ্মব-হরণ, গুরুপত্নী-গমন
 ও এই সকল পাপকারী সংসর্গ যে ব্যক্তি করে । (৩) সংবিধান—আবেশন ।

ব্রহ্মোপরি পক্ষী সব করে কলঙ্কনি ।
 মুনি-মন হরে হেরে ময়ূর-নাচনী ॥
 রাজবাটী নিশ্চাইল দেখিতে হৃন্দর ।
 শক্রঘন রহিলেন তাহার ভিতর ॥
 নগরের মধ্যে যত সাধুলোক বৈসে ।
 অত্র দেশ হৈতে লোক মথুরায় আইসে ॥
 পদ্মকোটি ঘর কৈল স্থবর্ণ-পঠন ।
 ক্ষত্র বৈশ্য শূদ্র আসি বলিল ব্রাহ্মণ ॥
 দ্বাদশ বৎসর থাকেন মথুরা-নগরে ।
 পালন করেনে প্রজা হরিষ অন্তরে ॥
 মথুরা-নগরী আনি আগন শাসনে ।
 অযোধ্যায় চলিলেন রাম-সঙ্ঘাষণে ॥
 কটক সহিত গেলা বায়োকির দেশ ।
 সৈন্যসহ তপোবনে করিলা প্রবেশ ॥
 শক্রঘ্নে দেখেন মুনি হরষিত-মন ।
 শক্রঘ্ন করিল তাঁর চরণ বন্দন ॥
 মুনি বলে, মহাবীর, তুমি শক্রঘন ।
 লবণে মারিয়া রক্ষা কৈলে ত্রিভুবন ॥
 অনেক কষ্টেতে রাম বধিলা রাবণে ।
 লবণে মারিলে তুমি এক দিনের রণে ॥
 মনুষ্য খাইয়া বেটা দেশ কৈল বন ।
 লবণে মারিয়া কৈলে নগর পতন ॥
 আলিঙ্গন দিলা মুনি পরম আদরে ।
 রাখিলা সকল সৈন্য অতিথি-বাস্তারে ॥
 হৃগন্ধি কোমল অন্ন পায়স পিষ্টক ।
 নানা উপহারে ভুঞ্জে সকল কটক ॥
 সোনার পালকে বীর করিলা শয়ন ।
 মুনির বাটীতে শুনে শ্রীত রামায়ণ ॥
 বীণার স্বরেতে নাহি হৈল আচম্বিত ।
 মধুস্বরে গান হয় রামায়ণ-শ্রীত ॥

দেশ ছাড়ি সীতা আর ঈরাম লক্ষণ ।
 গাছের বাকল পড়ি প্রবেশিলা বন ॥
 ঈরাম বাইতে বনে কান্দে সর্বলোক ।
 দশরথ মরিলেন পেয়ে পুত্র-শোক ॥
 রাজার মরণে যত রাজরাণীগণ ।
 যেমতে করিলা রাজার আত্মা দি তপণ ॥
 রাম গেলা বনে, ভরত মাতুলের পাড়া ।
 চারি পুত্র থাকিতে রাজা হৈল বাসি মড়া ॥
 চৌদ্দবৎসর রহিলেন পঞ্চবটী বনে ।
 সীতা হরি লইলেক লঙ্কার রাবণে ॥
 সবংশে রাবণে রাম করিলা সংহার ।
 বহু যুদ্ধে করিলেন সীতার উদ্ধার ॥
 হৃমধুর স্বরে শ্রীত করিলা যে ক্ষণ ।
 সর্বলোক মোহিত শুনিয়া রামায়ণ ॥
 দুই শিশু শ্রীত গায়, বাক্যইয়া বীণা ।
 সর্বলোকে শুনে যেন অমৃতের কণা ॥
 শক্রঘ্ন চক্ষের জল নারেন রাখিতে ।
 দুই চক্ষে বারিধারা পোছেন দুহাতে ॥
 ঈরামের দুঃখ শুনে শক্রঘ্ন বিকল ।
 মোহে সম্বরিতে নারে, চক্ষে পড়ে জল ॥
 পাত্র মিত্র সব বলে, শুন মহামুনি ।
 এমত অমৃত গান কভু নাহি শুনি ॥
 চারি প্রহর রজনী মধুর শ্রীতি শুনে ।
 সর্বলোক নিজা যায় নিশি জাগরণে ॥
 শক্রঘ্ন বলেন, মুনি, করি নিবেদন ।
 কোথাকার দুই শিশু গায় রামায়ণ ॥
 শুনি যে সে রামায়ণ মধুর সঙ্গীত ।
 কহ মুনি' এই শ্রীত কাহার রচিত ॥
 মুনি বলে, বাকী জিজ্ঞাসিলে শক্রঘন ।
 দুই শিশু গান করে শিশু দুই জন ॥

আমি রচিয়াছি রামায়ণ সপ্ত কাণ্ড ।
 শুনে লোক মোক পায় অমৃতের ভাণ্ড ॥
 কহিতে এ কথা-বার্তা প্রভাতা রজনী ।
 প্রভাতে চলিলা বীর বন্দি মহামুনি ॥
 শক্রবন সৈন্যে যমুনা হৈলা পার ।
 শক্রের সনে বাস্ত বাজিছে অপার ॥
 তিন দিনে গেলা বীর অযোধ্যা নগর ।
 জোড়হাতে রহিলেন রামের গৌচর ॥
 শক্রর রামের কৈলা চরণ বন্দন ।
 তোমার প্রসাদে প্রভু মারিহু লবণ ॥
 মারিহু লবণে বৃদ্ধ করিয়া ভীষণ ।
 মথুরাতে প্রজা বসাইহু অগণন ॥
 বার বর্ষ না দেখিয়া তোমার চরণ ।
 ধরিতে না পারি প্রাণ হৈল উচাটন ॥
 তব অদর্শনে প্রভু জীবনে কি কার্য ।
 কি করিবে সুখভোগ মথুরার রাজ্য ॥
 শক্রেরে তবে রাম দিলা আলিঙ্গন ।
 রাম বলে, ভাই, তব মধুর বচন ॥
 লবার কনিষ্ঠ ভাই গুণের সাগর ।
 তোমারে দেখিলে দুঃখ পাসরি বিস্তর ॥
 পঞ্চ দিন চারি ভাই বঞ্চিত ছরিষে ।
 পঞ্চ দিন পরে যেও মথুরার দেশে ॥
 ঐরাম লক্ষ্মণ আর ভরত শক্রবন ।
 চারি ভাই একত্রে হইল সম্ভাবণ ॥
 চারি ভাই পঞ্চ দিন একত্রে রহিলা ।
 শক্রেরে মথুরার বিদায় করিলা ॥
 মথুরায় হইলেন শক্রবন রাজা ।
 অযোধ্যায় ঐরাম পাছেন সব প্রজা ॥
 রাম-রাজ্যে প্রজা রহে হান্ত-পরিহাসে ।
 গাইল উত্তরাকাণ্ড কবি কৃতিবাসে ॥

বিপ্র-পুত্রের অকাল-মৃত্যু ও

শুভ-তপসি-বধ ।

অযোধ্যায় রাজা রাম ধর্ম্মেতে উৎপন্ন ।
 অকাল-মরণ নাই রাজ্যের ভিতর ॥
 অকস্মাৎ এক বিপ্র আইল কান্দিয়া ।
 মৃত এক পিতৃ পুত্র কোলেতে করিয়া ॥
 পঞ্চ বৎসরের মৃত পুত্র তার কোলে ।
 ঐরামের দ্বারে আসি কান্দে উচ্চরোলে ॥
 ধর্ম্মের সংসার মোর, পাশ নাহি করি ।
 অকস্মাৎ পুত্রলোকে কেন পুড়ে ঘরি ॥
 না করেন রাজ্যচর্চা রাম রত্নবর ।
 ত্র্যম্বক দিব আজি রামের উপর ॥
 কি পাপে মরিল পুত্র কিছুই না জানি ।
 পুত্র কোলে করি কান্দে ত্র্যম্বক-ত্র্যম্বকী ॥
 বুঝা পড়ে ঘরি পুত্র পঞ্চ বর্ষ পুহি ।
 অকালে মরিল পুত্র রাম-রাজ্যে বসি ॥
 পিতা মাতা রাধি পুত্র ছাড়ি গেল কোথা ।
 কোন ঘোরে মৈল পুত্র প্রাণে দিয়া ব্যথা ॥
 অধর্ম্মীর রাজ্যে হয় দুস্তিক মড়ক ।
 কর্ম্মদোষে সেই রাজা ভুঞ্জয়ে নরক ॥
 ঐরামের রাজ্যে পুত্র অকালেতে মরে ।
 এই রাজ্য তাকে বাব মোরা দেশান্তরে ॥
 এত বলি ত্রী-পুরুষে ভাসে অশ্রুণীয়ে ।
 লক্ষ্মণ শব্দর বান রামের গৌচরে ॥
 অকস্মাৎ প্রমাদ পড়িল রত্নমণি ।
 মৃত পুত্র ল'য়ে আইল ত্র্যম্বক-ত্র্যম্বকী ॥
 বয়সেতে বৃদ্ধ দোহে, পুত্র নাহি আর ।
 ক্রন্দনেতে ব্যাকুল করিছে রাজদ্বার ॥
 দ্বিজ বলে, পাশ নাহি মোর কলেবরে ।
 তবে অকালেতে মোর পুত্র কেন মরে ॥

এত বলি ত্রী-পুরুষে করয়ে রোদন ।

ঈরাম শুনিয়া হৈলা বিরস-বদন ॥

ত্রাস পাইলা রঘুনাথ শুনিয়া বচন ।

অকালে হিজের পুত্র মরে কি কারণ ॥

পাত্র মিত্র সভাসদ করে হাহাকার ।

রামের আশ্রিতে সব হৈল আগুসার ॥

আইলা অগস্ত্য মুনি কুল-পুরোহিত ।

কশ্যপ নারদ আদি হৈলা উপনীত ॥

পাত্রমিত্র ল'য়ে রাম বসিলা দে'য়ানে ।

ব্রাহ্মণের কথা রাম কহে সভা-স্থানে ॥

তোমা স'বে ল'য়ে আমি করি রাজ-কাজ ।

অকালে ব্রাহ্মণ-পুত্র মরে, পাই লাজ ॥

শুনি রাম-কথা সবে গণিছে বিপদ ।

ঈরামের পানে চাহি কহেন নারদ ॥

মুনি বশে, রঘুনাথ শাস্ত্রের বিচার ।

সত্যযুগে তপস্তা হিজের অধিকার ॥

ত্রৈত্যযুগে তপস্তা ক্ষত্রিয়-অধিকার ।

দ্বাপরেতে তপ করে বৈশ্যের বিচার ॥

কলিযুগে তপস্তা করিবে শূদ্রজাতি ।

তপস্তার রীতি এই শুন রঘুপতি ॥

অকালে অনধিকারে শূদ্র তপ করে ।

সেই হেতু অকালে হিজের পুত্র মরে ॥

কলিকালে শূদ্র আর পতিহীন নারী ।

তপস্তা করিলে স্তম্ভি নাশিবারে পারি ॥

অকালে করিলে তপ বটায় উৎপাত ।

অকাল-মরণ রীতি শুন রঘুনাথ ॥

না মরে তোমার পাপে হিজের কুমার ।

তপস্তা করিছে কোথা শূদ্র দুরাচার ॥

এই হেতু মিথ্যা দোষী করয়ে তোমাকে ।

ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী দ্বারে কান্দে পুত্রশোকে ॥

নারদের বচন রামের লয় মনে ।

ডাক দিয়া সভামধ্যে আনেন লক্ষ্মণে ॥

পাত্র মিত্র ল'য়ে ভাই বৈসহ বিচারে ।

প্রিয় ভাষে ব্রাহ্মণেরে রাখহ দুয়ারে ॥

যাবৎ না আসি আমি করিয়া বিচার ।

তাবৎ রাখিহ হিজের, না ছাড়িহ দ্বার ॥

নারায়ণ-ঠেলে কেলি রাখ হিজ-সুতে ।

দেহ তার নষ্ট যেন না হয় কোন মতে ॥

এত বলি কৈলা রাম রথে আরোহণ ।

পশ্চিম-দিকেতে তবে করিলা গমন ॥

পশ্চিমের যত দেশ করিয়া বিচার ।

উত্তর দিকেতে রাম কৈলা আগুসার ॥

উত্তরের যত দেশ করি অবেষণ ।

পূর্ব-দিকে রঘুনাথ করেন গমন ॥

পূর্বদিক বিচারিয়া গেলেন দক্ষিণে ।

এক শূদ্র তপ করে মহা বোর বনে ॥

করয়ে কঠোর তপ বড়ই দুকর ।

অধোমুখে উরুপদে আছে নিরন্তর ॥

বিপরীত অগ্নিকুণ্ড অগ্নিছে সম্মুখে ।

ব্যাপিল বহির ধূম স্তবর্ণ-রাশিকে ॥

দেখিয়া কঠোর তপ ঈরামের ত্রাস ।

ধস্তা ধস্তা বলি রাম যান তার পাশ ॥

জিজ্ঞাসা করেন তারে কমল-লোচন ।

কোন জাতি, তপ কর, কোন প্রয়োজন ॥

তপস্বী বলেন, আমি হই শূদ্র-জাতি ।

শতুক-নাম খরি আমি শুন মহামতি ॥

করিব কঠোর তপ দুর্ভাগ্য-সংসারে ।

তপস্তার কলে বাব বৈকুণ্ঠ-নগরে ॥

তপস্বীর বাক্যে কোণে কাঁপে রাম-হৃদয় ।

খড়গাঘাতে কাটিলেন তপস্বীর মূণ্ড ॥

সাধু সাধু শব্দ করে বড় দেবগণ ।
 রামের উপরে করে পুষ্প-বরিষণ ॥
 ত্রক্ষা বলিলেন, রাম, কৈলে বড় কাজ ।
 শূত্র হ'য়ে তপ করে, পাই বড় লাভ ॥
 রামে তুষ্ট হ'য়ে ত্রক্ষা কহেন তখন ।
 মনোনীত বর মাগি লহ যে এখন ॥
 শ্রীরাম বলেন, যদি দিবে বরদান ।
 তব বরে জীয়ে যেন ত্রাক্ষণ-সন্তান ॥
 ত্রক্ষা বলে, এ বর না চাহ রঘুমণি ।
 শূত্র কাটা গেল, দ্বিজ বাঁচিল আপনি ॥
 আপনা-বিশ্বত তুমি দেব নারায়ণ ।
 মারিয়া বাঁচাতে পার এ তিন ভুবন ॥
 দৃষ্টে সৃষ্টি নাশ কর, নিমিষে সৃজন ।
 তোমার আশ্চর্য মায়া বুঝে কোনজন ॥
 এত বলি বিরিকি করেন অন্তর্দান ।
 শুনিয়া শ্রীরাম অতি উল্লসিত-প্রাণ ॥
 এখানে বাঁচিয়া উঠে দ্বিজের কুমার ।
 দেখি সভাসদ লোকে লাগে চমৎকার ॥
 ভরত-লক্ষ্মণে কহি দ্বিজ গেল ঘর ।
 রঘুনাথে আশীর্বাদ করিয়া বিস্তর ॥
 হইল রামের হাতে তপস্বি-বিনাশ ।
 স্বর্ণ-বিমানেন্তে (১) চড়ি গেল স্বর্গবাস ॥
 দ্বিজ-পুত্র প্রাণলভে রামের উল্লাস ।
 রচিল উত্তরাকাণ্ড কবি কৃষ্ণিবাস ॥

গৃধিনী ও পেচকের বন্দ-বৃত্তান্ত ।
 অযোধ্যাতে রঘুনাথ বান শীঘ্রগতি ।
 পাত্রমিত্র রাজ্যখণ্ড রামের সংহতি ॥
 মহামুনি অগস্ত্যের বাটী দক্ষিণেতে ।
 শ্রীরাম বলেন, সবে চল সেই পথে ॥
 অগস্ত্যের বাটী রাম বান দিব্যরথে ।
 পক্ষীর কোন্দল রাম শুনিলেন পথে ॥
 গৃধিনী পেচকে বন্দ বাসার লাগিয়া ।
 আসিয়াছে বহু পক্ষী দুই পক্ষ হৈয়া ॥
 অনেক পক্ষীর ঘর বনের ভিতর ।
 নানা জাতী পক্ষী সব আছে একস্তর ॥
 সারস সারসী ডাকে কাক কাদাখোঁচা ।
 গৃধিনী কোকিল চিল আর কাল-পেঁচা ॥
 সারী শুক কাকাতুয়া চড়া মৎস্তরক (২) ।
 খঞ্জন খঞ্জনী ফিলে ধকড়িয়া (৩) কহ (৪) ॥
 বাবুই পাউই (৫) শিশী পক্ষী হরিতাল (৬) ।
 পায়রা প্রবাজ (৭) আর শিকরা (৮) সন্ধ্যাল (৯) ॥
 বক বকী বাহুড় বাহুড়ী হুরি (১০) টিয়া ।
 ঝাঁকে ঝাঁকে চামচিকে কাঠ-ঠোকরিয়া (১১) ॥
 জলে শ্বলে আছিল যেখানে যত পক্ষ (১২) ।
 করিতেছে মহাভ্রম হৈয়া দুই পক্ষ (১৩) ॥
 গৃধিনী কহিছে, পেঁচা, ছাড় মোর বাসা ।
 পর-ঘরে রহিবে, কেমনে কর আশা ॥
 পেঁচা বলে, কোথা হৈতে আইলি গৃধিনী ।
 এতকাল বাসা মোর, তোরে নাহি চিনি ॥

- (১) স্বর্ণ-বিমানেন্তে—দেবতাদের শূভমার্গগামী সোণার রথে। (২) মৎস্তরক—মাছ থাড়া।
 (৩) ধকড়িয়া—পক্ষিবিশেষ। (৪) কহ—হাড়গিলে পাখী। (৫) পাউই—পক্ষিবিশেষ। (৬) হরিতাল—
 খুব ছোট পাখী; ইহার সবিসা ফুলের মধু খাইতে ভালবাসে। (৭) প্রবাজ—খুব বড় বাজ-পাখী।
 (৮) শিকরা—শিকারী পাখী। (৯) সন্ধ্যাল (সন্ধ্যা)—জেন পাখী। (১০) হুরি—তোতা জাতীয়
 পক্ষিবিশেষ। (১১) কাঠ-ঠোকরী—কাঠ-ঠোকরা। (১২) পক্ষ—পাখী। পক্ষ—ফল।

কোন্মল উভয়ে মিলি, করে মারামারি ।
শ্রীরামে দেখিয়া সবে কহে ধীরি ধীরি ॥

গৃধিনী বলিছে, রাম, কর অবধান ।
বিচারে পণ্ডিত নাহি তোমার সমান ॥
যুদ্ধেতে জিনিলে তুমি দেব হরপতি ।
শশধর জিনি তব শ্রীঅঙ্গের জ্যোতি ॥
দিবাকর জিনি ডেক বিশাল তোমার ।
সাগর জিনিয়া বৃদ্ধি পতীর অপার-॥
পবন জিনিয়া তব দ্বারিত গমন ।
অমৃত জিনিয়া তব মধুর বচন ॥
পৃথিবী পালিতে তুমি দয়াল শরীর ।
গুণের সাগর তুমি রণে মহাবীর ॥
স্বর্গ-মর্ত-পাতালে তোমার করে পূজা ।
ত্রিভুবন-মধ্যে রাম তুমি মহারাজা ॥
রজোগুণ ধর তুমি সৃষ্টির কারণ ।
সবগুণে সবাকার করহ পালন ॥
সংসার নাশিতে তুমি তমোগুণ ধর ।
আত্মনিবেদন (১) করি তোমার গোচর ॥
স্বজিলাম বাসা আমি কহ করি আশা ।
বলেতে পেচক মোর কাড়ি লয় বাসা ॥
পেঁচা বলে, রাম, তুমি বিষ্ণু-অবতার ।
রজোগুণে সৃষ্টি কৈলে সকল সংসার ॥
তুমি চন্দ্র, তুমি সূর্য্য, তুমি দিবা-রাত্রি ।
অনাধের নাথ, তুমি অগতির গতি ॥
ধর্ম্মেতে ধার্ম্মিক তুমি পরম শীতল ।
বিপক নাশিতে তুমি অলস্ত অনল ॥
আমি অন্ত মধ্য তুমি, নির্দ্বনের ধন ।
সেবক-বৎসল তুমি, দেব নারায়ণ ॥

অন্ধের নয়ন তুমি, দুর্ব্বলের বল ।
অপরোধী হই যদি দেহ প্রতিকূল ॥
সভা কৈলা রঘুনাথ বসি বৃদ্ধতলে ।
পাত্র মিত্র সভাসদ বসিল সকলে ॥
বশিষ্ঠ নারদ আদি আইলা মুনিগণ ।
হুমন্ত্র কণ্ঠগ মুনি আইলা দুইজন ॥
শ্রীরাম কহেন, কথা সভাসদ শুনে ।
হেনকালে দেবগণ আইলা সেখানে ॥
গৃধিনীয়ে কন রাম সভার ভিতর ।
কতকাল হইতে তোর এই বাসা-ঘর ॥
গৃধিনী কহিছে, শুন বচন আমার ।
মহা-প্রলয়েতে হবে হৈল নিরাকার ॥
বিষ্ণু-নাভি-পদ্ম-মূলে ত্রক্ষর উৎপত্তি ।
দেব দানব বিধাতা স্বজিল নানা জাতি ॥
তখন অবধি বাসা এ ডালে আমার ।
কোন্ লাঞ্জে পেঁচা বেটা করে অধিকার ॥
দ্রব্য হায়েন রাম গৃধিনী-বচনে ।
পেঁচারে জিজ্ঞাসে রাম বিচার-বিধানে (২) ॥
পেঁচা বলে, নিবেদন শুন রঘুবর ।
বৃক্ষের উৎপত্তি হৈল ধরণী-উপর ॥
তারপরে উৎপত্তি হইল যত ডাল ।
এইরূপে বনমধ্যে যায় কতকাল ॥
উড়িতে অশক্ত হৈমু, হৈল বৃদ্ধমশা ।
তারপরে এই ডালে করিলাম বাসা ॥
রাম বলে, সভাধনু, করহ বিচার ।
মিথ্যা দ্বন্দ্ব করে কেন এই বাসা কার ॥
সভাতে বলিয়া যেন সত্য নাহি কর ।
কোষ্ঠিকর বৎসর নরক মাঝে রয় ॥

(১) আত্ম-নিবেদন—আপনাকে উৎসর্গ করিয়া দেওয়া; আত্মদান । (২) বিচার বিধান—বিচার করিবার কল ।

এক এক বৎসরে বন্ধন নাহি খসে ।
 তিন কুল নষ্ট হয় মিথ্যা-সাকী-দোষে ॥
 শ্রীরামের বচনেতে কহে রাজাখণ্ড ।
 গৃধিনীর উপরে উচিত রাজদণ্ড ॥
 চারিবেদ সর্বশাস্ত্র তোমার গোচর ।
 সাক্ষাতে শুনিলে প্রভু গৃধিনী-উত্তর ॥
 প্রলয় হইল যবে সৃষ্টির সংহারে ।
 স্বাবর জন্ম (১) কিছু না ছিল সংসারে ॥
 ত্রিভুবন শূন্য যবে একা নিরঞ্জন ।
 সেই নিরঞ্জন হৈল সৃষ্টির কারণ ॥
 জলেতে পৃথিবী ছিল, করিয়া উদ্ধার ।
 পৃথিবী সৃষ্টিয়া কৈল জীবের সঞ্চার ॥
 বিষ্ণু-নাভি-পদ্মে হৈল অক্ষর উৎপত্তি ।
 দেবাদি নরাদি সৃষ্টি কৈলা নানাজাতি ॥
 আগে জীব সৃষ্টিলেন বৃক্ষ হৈল পিছে ।
 ক্রিপে গৃধিনী আসি বাস কৈল গাছে ॥
 গৃধিনী অগ্নায় বলে সভার ভিতর ।
 রাজদণ্ড অর্শে (২) প্রভু গৃধিনী উপর ॥
 সভামধ্যে মিথ্যা কহে, নাহি ধর্ম-ভয় ।
 গৃধিনীর প্রাণদণ্ড উপযুক্ত হয় ॥

দেবগণ কহে, রাম, করি নিবেদন ।
 স্বাভাবিক গৃধিনী যে নহে এই জন ॥
 রয়েছে গৃধিনী পক্ষী হ'য়ে অক্সাপে ।
 শাপমুক্ত কর পক্ষী, না মারিহ কোপে ॥

শ্রীরাম বলেন, কহ এ বা কোন জন ।
 অক্সাপ ভোগ করে কিসের কারণ ॥
 দেবগণ কহে, এই ছিল যে রাজন ।
 প্রত্যহ করা'ত লক্ষ অক্সাপ ভোজন ॥
 হৈবে এক বিপ্র চুল পাইল অয়েতে ।
 বৃপতির শাপ দ্বিজ দিলেক ক্রোধেতে ॥

অক্সাপেরে মাংস দিয়া করিলে অনীত (৩) ।
 গৃধিনী হইয়া খাও মাংস ও শোণিত ॥
 শাপ শুনি ভূপতির বিরস-বদন ।
 দ্বিজের চরণ ধরি করিল ক্রন্দন ॥
 শাপ বিমোচন, প্রভু, করহ এখন ।
 কত দিনে হবে মোর শাপ-বিমোচন ॥
 তবে তুষ্ট হ'য়ে বিপ্র কহিতে লাগিল ।
 শাপে মুক্ত হবে, বলি আশাস করিল ॥
 রঘুবংশে জন্মিবেন বিষ্ণু সেই কালে ।
 শাপে মুক্ত হবে তুমি তাঁরে পরশিলে ॥
 অক্সাপে পক্ষীযোনি হইল ভূপতি ।
 গৃধিনীর বৃত্তান্ত শুনহ রঘুপতি ॥
 বহু দুঃখ পায় রাজা এতেক দুর্গতি ।
 তুমি পরশিলে হয় পক্ষীর সঙ্গতি ॥
 দেবতার বাক্য শুনি রাম রঘুপতি ।
 গৃধিনীর স্পর্শ রাম করেন তখনি ॥
 পক্ষিদেহ পরিহরি নিজ দেহ ধরি ।
 বিমানেতে ভূপতি চলিল স্বর্গপুরী ॥
 দিব্যরথে চড়ি রাজা গেল স্বর্গবাস ।
 পাইল উত্তরাকাণ্ড কবি কৃতিবাস ॥

শ্রীরামের অগস্ত্যপ্রদে সমন ও বৈতন্য-বাক্যের
 উপাখ্যান ।

শ্রীরামেরে সন্তাবিয়া বত দেবগণ ।
 সকলে চলিয়া গেল অমর-ভুবন ॥
 সৈন্য সহ রামচন্দ্র বান ততক্ষণ ।
 অগস্ত্যের বাণীতে দিলেন দরশন ॥
 অগস্ত্য-চরণ রাম করেন কন্দন ।
 পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া দিলা বসিতে আসন ॥

(১) স্বাবর জন্ম—দ্বিতীয় ও পতিত । (২) অর্শে—বর্ষে ; আশু হয় । (৩) অনীত—অভ্যর্থন ব্যবহার ।

রত্ন-অলঙ্কার বিশ্বকর্মা করি নিৰ্ম্মাণ ।
সেই অলঙ্কার মুনি রামে দিলা দান ॥
রাম বলেন, শুন মুনি, না হয় বিধান ।
কল্প হ'য়ে নাহি লয় ব্রাহ্মণের দান ॥

অগস্ত্য বলেন, রাম, শুন মোর বাণী ।
অবধান কর, কহি ইহার কাহিনী ॥
সত্যযুগে বিধি এই ব্রাহ্মণের পূজা ।
ব্রাহ্মণের পূজা করে যত কল্প রাজা ॥
স্বর্গে ইন্দ্ররাজ করে দেবের পালন ।
পৃথিবীতে কল্প রাজা পালেন ব্রাহ্মণ ।
লোকপাল (১) স্থানে ক্ষেত্র নামে কল্প রাজা ।
ল'য়ে গেল যত্ন করি ব্রাহ্মণের পূজা ॥
ইন্দ্ররাজ্যের পুরে কলিত্রিয়ে দিতে দান ।
লোকপাল মধ্যে রাম তুমি সে প্রধান ॥
কল্পকূলে জন্ম তব, বিষ্ণু অবতার ।
তোমাতে করিতে দান উচিত আমার ॥
তোমার শরীর-যোগ্য এই অলঙ্কার ।
অলঙ্কার দিয়া মুনি কৈলা পুরস্কার ॥

শ্রীরাম বলেন, মুনি জিজ্ঞাসি কারণ ।
কোথায় পাইলে তুমি এই আভরণ ॥
হেন অলঙ্কার নাহি সংসার-ভিতরে ।
এ রত্ন পাইলে কোথা, কহিবে আমারে ॥

অগস্ত্য বলেন, তবে শুন রত্নবর ।
সত্যযুগে তপ করি বনের ভিতর ॥
একেশ্বর তপ করি হরিষ অন্তর ।
অশ্বোর কাননে (২) একা থাকি নিরন্তর ॥
সে বনের গুণ কত কহিতে না পারি ।
চারি দ্রোণ পথ জুড়ি আছে এক পুরী ॥

পুরীধান দেখি তথা অতি মনোহর ।
অনাহারে তপ আদি করি নিরন্তর ॥
মনোহর সরোবর বনের ভিতরে ।
নিত্য নিত্য স্নান করি সেই সরোবরে ॥
একদিন প্রত্যাষেতে করি গাত্রোপান ।
সরোবর-তীরে বাই করিবারে স্নান ॥
আশ্চর্য্য দেখিলু অতি দিয়া সেই ঘাটে ।
শব এক প'ড়ে আছে সরোবর-তটে ॥
মড়া হ'য়ে ক্ষয় নাহি, অতি মনোহর ।
বিষ্ণু-অধিষ্ঠান যেন পরম-সুন্দর ॥
চন্দ্রের কিরণ গায়, সূর্য্য হেন জ্যোতি ।
অতি মনোহর মড়া সুন্দর-মুরতি ॥
হেন জন নাহি তথা জিজ্ঞাসি কারণ ।
মড়ারূপ দেখিয়া বিস্ময় হৈল মন ॥
সেই মড়া-রূপ আমি করি নিরীক্ষণ ।
হেন কালে অমর আইলা একজন ॥
স্বর্ণের রথধান বহে রাজহংসে ।
সাত শত দেবকন্যা পুরুষের পাশে ॥
কেহ নাচে, কেহ গায়, কেহ বাজায় বাঁশী ।
আইলেন অবনীতে অমর-নিবাসী ॥
সেই সরোবর-জলে অঙ্গ পাখালিল ।
সুগন্ধ চন্দন দিয়া অঙ্গ-শোভা কৈল ॥
সেই মড়া ল'য়ে তিনি করিয়া ভক্ষণ ।
হরষেতে রথে গিয়া কৈলা আরোহণ ॥
রথে আরোহণ করি স্বর্গবাসে যায় ।
হেনকালে জোড়-হাতে জিজ্ঞাসিলু তাঁর ॥
দেবরথে চড়ি আহ দেব-অবতার ।
দেবতা হইয়া মড়া করিলে আহার ॥

(১) লোকপাল—শিব, কুবের, ইন্দ্র, বরুণ, অগ্নি, বায়ু, বসু ও নৈঋত । (২) অশ্বোর কাননে—
অতিশয় তরানক বনে ।

ইহার বৃত্তান্ত মোরে কহ দেখি শুনি ।
 কহিতে লাগিল মোরে করি জোড়-পানি ॥
 স্বর্গ-রাজ্যের পুত্র আমি দৈত্য নাম ধরি ।
 পিতা বিজ্ঞানে আমি স্বর্গে রাজ্য করি ॥
 পিতা স্বর্গবাসে গেল কতদিন পরে ।
 রাজ্যভার দিয়া আমি কনিষ্ঠ সোদরে ॥
 নীরাহারে (১) তপ আমি করিমু বিস্তর ।
 স্বর্গ-প্রাপ্তি হৈল মোর ত্যজি কলেবর ॥
 ক্ষুধা তৃষ্ণা হৈলে আমি সহিতে না পারি ।
 জিজ্ঞাসিমু বিরিকিরে কর-জোড় করি ॥
 স্বর্গপুরে আইলাম তপস্তার ফলে ।
 ক্ষুধানলে সতত আমার অঙ্গ জ্বলে ॥
 ত্রাণা বলিলেন, ভুঞ্জ আপনার ফল ।
 ক্ষুধাভেরে নাহি তুমি দিলে অন্ন-জল ॥
 যাহা দেয়, তাহা পায়, বেদের লিখন ।
 আপনি ভাবিয়া রাজ্য বুঝ এখন ॥
 আপনা করিলে তুষ্ট ভোক্তার আশে ।
 নিজ অঙ্গ খাও তুমি মনের হরিষে ॥
 না পচিবে, না গলিবে, মধুর হৃদয় ।
 সে শরীর খাইলে ঘুচিবে অবসাদ ॥
 ত্রাণার মুখেতে শুনি এতেক বচন ।
 এতেক দুর্গতি মোর শুন্য কারণ ॥
 কাতরে কহিমু ধরি ত্রাণার চরণে ।
 এই দুঃখে অবসান হবে কতদিনে ॥
 ত্রাণা বলিলেন, কথা শুনহ রাজন ।
 যেমতে হইবে তব পাপ বিমোচন ॥
 তপ করিবারে বাবে অগস্ত্য মুনিবর ।
 নিদাঘেতে (২) তপ করিবেন একেশ্বর ॥
 জোয়ার সহিত তাঁর হবে দরশন ।
 তাঁরে দান দিলে তব পাপ-বিমোচন ॥

বহু তপ করিয়াছ, না করিলে দান ।
 অগস্ত্যেরে দান দিলে হবে পরিত্রাণ ॥
 সে অবধি মড়ার শরীর খাই আমি ।
 এ ছেন পাপেতে যদি রক্ষা কর তুমি ॥
 চারি যুগে মড়া খাই বিধির বচনে ।
 আজি শুভদিন মম তব দরশনে ॥
 তোমা বিনা আমার নাহিক অগ্র গতি ।
 তুমি ত্রাণ করিলে আমার অব্যাহতি ॥
 কৃপা কর মুনিবর, করি পরিহার (৩) ।
 তুমি দান নিলে হয় আমার উদ্ধার ॥
 স্ততিবশে দান আমি করিমু গ্রহণ ।
 অঙ্গ হৈতে খসাইয়া দিল আভরণ ॥
 তার দান লইলাম এই সে কারণ ।
 মৃত-দেহ নষ্ট তার হইল তখন ॥
 অনাথের নাথ তুমি অগতির গতি ।
 তোমাতে এ দান দিলে আমার মুক্তি ॥
 মোরে দান দিয়া পাইয়াছে পরিত্রাণ ।
 মম পরিত্রাণ হয় তুমি নিলে দান ॥
 অগস্ত্যের কথা শুনি ঐশ্বর্যের হাস ।
 কহ কহ বলি রাম করেন প্রকাশ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়

বিদর্ভ-দেশেতে রাজা যেত নরেশ্বর ।
 বন মধ্যে তপ রাজা করে নিরন্তর ॥
 সে বনেতে অস্ত্র নাই কিসের কারণ ।
 এমন আশ্চর্য্য বন শতেক বোজন ॥
 মুনি বলিলেন, রাম, তব পূর্ব্ববংশে ।
 নল-নামে রাজা ছিল বিদর্ভের দেশে ॥
 পৃথিবী-বিখ্যাত রাজা ধর্ম্মে রাজ্য করে ।
 তার পুত্র হইল, ইন্দ্রাকু নাম ধরে ॥

(১) নীরাহারে—কেবলমাত্র জল পান করিয়া । (২) নিদাঘেতে—গ্রীষ্মকালে । (৩) পরিহার—প্রার্থনা ।

ইক্ষাকু হইতে সূর্য্যবংশের প্রচার ।
 পৃথিবী ভিতরে কারো নাহি অধিকার ॥
 সত্য করাইয়া রাজ্য পাশ্বে রাজ্য দিল ।
 তপস্তা করিয়া রাজ্য স্বর্গবাসে গেল ॥
 ইক্ষাকু-কনিষ্ঠ ভ্রাতা নাম ঋতু দণ্ড ।
 ইক্ষাকু জিনিয়া সেই নিল ছত্র-দণ্ড ॥
 সূর্য্যবংশে জন্মিয়া সে করে অন্যচার ।
 পরাস্ত হইয়া তারে দিল রাজ্য-ভার ॥
 ঋতুশৃঙ্গ-পর্ব্বতে ভূপতি রাজ্য করে ।
 মধু-নামে পুরী তথা বসাইল পরে ॥
 এক পুরী কৈল তথা দণ্ড নরেশ্বর ।
 ইন্দ্রের অধিক স্থখ ভুঞ্জে নিরন্তর ॥
 সুখেতে থাকিতে তার দেবতা পামণ্ড (১) ।
 শুক্রের বাটীতে এক দিন গেল দণ্ড ॥
 অবজা-নামেতে এক শুক্রের কুমারী ।
 পুষ্প তুলিবারে আইল পরমা-সুন্দরী ॥
 রূপে আলো করে কস্তা, স্থখে তুলে ফুল ।
 কস্তারে দেখিয়া রাজা হইল ব্যাকুল ॥
 দেখিয়া কস্তার রূপ অতি প্রীতমন ।
 বিনয় করিয়া কহে মধুর বচন ॥
 কাহার প্রেয়সী তুমি, কস্তা বল কার ।
 অবস্থা কহিবে মোরে সত্য সমাচার ॥
 কস্তা বলে, শুন রাজা, নিবেদন করি ।
 শুক্র-মুনি-কস্তা আমি অবজা নাম ধরি ॥
 মোর পিতা হয় তব কুল-পুরোহিত ।
 আমার সহিত ব্যজ না হয় উচিত ॥
 রাজা বলে, তোমা হেরি প্রাণ মাছি ধরি ।
 প্রাণ রক্ষা কর মোর, শুন গো সুন্দরী ॥

আমার রমণী হৈলে, হব তব দাস ।
 মন-স্থখে র'ব আমি সদা তব পাশ ॥
 শত শত দেবকস্তা ক'রে দিব দাসী ।
 সর্ব্ব নারী জিনি হবে আমার মহিষী ॥
 যদি নাহি শুন কস্তা বচন আমার ।
 বলে অপমান আমি করিব তোমার ॥
 রাজার বচন শুনি বলিল অবজা ।
 অপমান করিলে মরিবে দণ্ড-রাজা ॥
 তব কার্য্যে পিতা যদি পান মনস্তাপ ।
 সবংশে মরিবে রাজা, পিতা দিলে শাপ ॥
 অগ্রে পিতৃ-অনুমতি করহ গ্রহণ ।
 তবে মোর তব সনে হইবে মিলন ॥
 রাজা বলে, তব পিতা আসিবে কখন ।
 তদবধি স্থির নাহি হয় মোর মন ॥
 তোমা বিনা আর মোর মনে নাহি আন ।
 আমারে সদয়া হয়ে কর প্রাণদান ॥
 প্রাণ-রক্ষা কর মোরে করিয়া বরণ ।
 তোমা বিনা কেনো মোর না র'বে জীবন ॥
 জোড়হাত করি রাজা পড়ে কস্তা-পা'র ।
 উত্তর না দিয়া কস্তা, রাজারে বুঝায় ॥
 দৈবের নির্ব্বাক, কস্তা রূপে দেয় গালি ।
 রুষ্ট হয়ে অপমান করে মহাবলী ॥
 রোদন করয়ে কস্তা, আলুয়িত কেশ ।
 অপমানে অবজার বিগলিত বেশ ॥
 নিদারুণ অপমানে অবজা কাতর ।
 এতেক দেখিয়া রাজা পলায় সদর ॥
 কস্তারে পিড়িয়া দণ্ডরাজা গেল ঘর ।
 'কোথা পিতা' বলি কস্তা কান্দিল বিস্তর ।

(১) পামণ্ড—পা (ধর্ম্ম) বস্তুর ভায় ব্যবহার যে করে—অর্থাৎ বিধর্ম্মী ; এখানে প্রতিকূলঅর্থে ব্যবহার হইয়াছে।

আইলেন শুক্রমুনি ল'য়ে শিষ্যগণ ।
 হেঁট মাথা করি কষ্টা করিছে রোদন ॥
 কাঁদিছে অবজা কষ্টা, সম্মুখে দেখিল ।
 ধ্যানস্থ হইরা মুনি সকল জানিল ॥
 ক্রোধাধিত হৈল মুনি অগ্নি-শিখা-প্রায় ।
 গুরুকষ্টা অপমান—সহ্য নাহি যায় ॥
 অভিষাপ দিলা মুনি সহ শিষ্যগণে ।
 পুড়িয়া মরুক রাজা অগ্নি-বরিষণে ॥

অগ্নিবৃষ্টি রাজ্যেতে করিল সাত রাত্তি ।
 সবংশে পুড়িয়া মরে দণ্ড-নরপতি ॥
 ঘোড়া হাতী পুড়ে আর যতেক ভাগ্যুর ।
 শতেক যোজন পুড়ে হইল অঙ্গার ॥
 সবংশেতে দণ্ড-রাজ্য হইল বিনাশ ।
 শুক্রমুনি বসিলেন, ছাড়িয়া নিখাস ॥
 ব্রহ্মশাপে শত যোজন না হয় বসতি ।
 দণ্ডারণ্য বলিয়া সে বনের খেরাতি ॥
 ব্রহ্মশাপে পশু-পক্ষী নাহি মুনিগণ ।
 বনের বৃক্ষস্ত শুনি রাজীবলোচন ॥

বেলা অবসান হৈল উপনীত সন্ধ্যা ।
 সেই-স্থানে দুই জন করিলেন সন্ধ্যা ॥
 মিষ্টান্ন ভোজন মুনি করাইলা রাসে ।
 সেই দিন বসিলেন মুনির আশ্রমে ॥
 রজনী প্রভাতে রাম মাগিয়া মেলানী ।
 মুনিরে প্রশ্নি কহে স্তম্ভুর বাণী ॥
 তোমা দরশনে মোর সকল জীবন ।
 আরবার দেখি যেন তোমার চরণ ॥
 মুনি বলে, রাম, তব মধুর বচন ।
 তোমার বচনে তুষ্ট বত দেবগণ ॥

অনাথের নাথ তুমি ত্রিবেশের পতি ।
 তোমা দরশনে বড় পাইলাম প্রীতি ॥
 মুনির চরণে রাম নমস্কার করি ।
 উপনীত হৈল গিয়া অযোধ্যা-নগরী ॥
 শুনিলে রামের গুণ সিদ্ধ অভিজাত ।
 গাইল উত্তরাকাণ্ড কবি কৃতিবাস ॥

রত্নাহর-বধ বিবরণ ।

সভা করি বসিলেন কমল-লোচন ।
 ভরত শত্রুর আসি বন্দিল চরণ ॥
 রাম বলেন, ভরত লক্ষ্মণ শত্রুঘন ।
 একমনে শুনি সবে আশার বচন ॥
 ব্রহ্মবধ করিয়া করেছি মহাপাপ (১) ।
 তে-কারণে পাই আমি বড় মনস্তাপ ॥
 রাজসূয়-যজ্ঞ আমি করিব এখন ।
 তাহার উদ্‌যোগ কর, তাই তিন জন ॥
 এত শুনি তিন ভাই করে হাহাকার ।

রাজসূয়-যজ্ঞ হয় সবংশে সংহার ॥
 পূর্বে রাজসূয় কৈল রাজা শশধর ।
 গৃহে পক্ষী পুড়ি লোক মরিল বিস্তর ॥
 রাজসূয়-যজ্ঞ কৈল দেবতা বরুণে ।
 মরিল মকর মৎস্ত পুড়িয়া আগুনে ॥
 রাজসূয়-যজ্ঞ কৈল দেব পুরন্দর ।
 হুহুহু-বুঝ তাহে হইল বিস্তর ॥
 সগর-ব্রপতি পূর্বে বংশেতে তোমার ।
 পৃথিবীর যত রাজা গুণে বশ বার ॥
 রাজসূয়-যজ্ঞ কৈল সেই মহাশয় ।
 বংশ মজাইল, শেষে আপনি সংশয় (২) ॥

(১) কিংবা মুনির পুত্র দাবণ । দাবণকে বধ করার বায়ব্রহ্মের ব্রহ্মবধ পাপ বড়িরাছিল । (২) বংশ
 —সিধরকৃত ।

ভরতের কথা রামে লাগে চমৎকার ।
ভরত রামের প্রতি কহে আরবার ॥
হরিশ্চন্দ্র-নামে রাজা তব পূর্ব-বংশে ।
রাজসূয়-যজ্ঞ করি দুঃখ পাইল শেষে ॥
হরিশ্চন্দ্র রাজা দান করিয়া পৃথিবী ।
পুত্র-আদি বিক্রয় করিল মহাদেবী ॥
রাজ্য ছাড়ি হরিশ্চন্দ্র যায় বারাণসী ।
দক্ষিণা চাহিল ভারে বিশ্বামিত্র ঋষি ॥
দণ্ডের আঘাতে মুনি করিল তাড়না ।
স্ত্রী-পুত্র বেচিয়া রাজা দিলেক দক্ষিণা ॥
এত দুঃখ, তবু না পাইল স্বর্গবাস ।
রাজসূয়-যজ্ঞে রাজার হেন সর্বনাশ ॥
অন্তরীক্ষে ফিরে রাজা কর্ণের দোষেতে ।
স্থান না পাইল স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালেতে (১) ॥
হেন রাজসূয়-যজ্ঞে কেন কর মন ।
রাজসূয়-যজ্ঞ কৈলে সবংশে মরণ ॥
অনাথের নাথ তুমি ত্রিগুণপতি ।
রাজসূয়-যজ্ঞ কৈলে ঘটিবে দুর্গতি ॥
রাজসূয় না হইল ভরত কারণ ।
ভরতের বাক্যে স্ত্রীরামের অঙ্গ মন ॥
ভরতের বাক্য যদি হৈল অবসান ।
লক্ষণ কহেন, তবে রাম-বিত্তমনি ॥

জোড়-হাতে কহিলেন ঠাকুর লক্ষণ ।
অশ্বমেধ-যজ্ঞ কর কমল লোচন ॥
পূর্বের ত্রাক্ষ বধ কৈল দেব-পুরন্দরে ।
ত্রাক্ষহত্যা এড়াইল অশ্বমেধ ক'রে ॥
বৃত্র নামে অসুর সে বিপ্রের নন্দন (২) ।
আপনার বাহুবলে জিনে ত্রিভুবন ॥
বৃত্রাসুর-প্রতাপেতে কাঁপে আশ্বতল (৩) ।
ঠেকয়ে তাহার মাথা আকাশ-মণ্ডল ॥
ধার্মিক যে বৃত্রাসুর, ধর্ম্যে রাজ্য পালে ।
বিনা বৃষ্টি-বরিষণে নানা শস্ত কলে ॥
পুত্রে রাজ্য দিয়া গেল তপস্যা কারণ ।
অসুরের তপস্যাতে কাঁপে দেবগণ ॥
দেবগণ ল'য়ে গেল বিষ্ণুর গোচর ।
বৃত্রাসুর-তপ-কথা কহে পুরন্দর ॥
ধার্মিক যে বৃত্রাসুর মহাবল বলে ।
তার সম রাজা নাই অবনী-মণ্ডলে ॥
বহু তপ করে সে, পুণ্যের নাহি সংখ্যা ।
যাহা চাবে, তাহা পাবে, কারো নাহি রক্ষা ॥
বিষ্ণুর চরণ সবে করেন স্তবন ।
বৃত্রাসুরে মারি রক্ষা কর দেবগণ ॥
বিষ্ণু কহে, বৃত্রাসুর বড়ই চতুর ।
আমার সেবাতে মান ঘেড়েছে প্রচুর ॥

(১) বশিষ্ঠ ও তৎপুত্রগণ হরিশ্চন্দ্র রাজার পিতা ত্রিশঙ্কর সশরীরে স্বর্গগমনের পথ বোধ করিলে বিশ্বামিত্র ঋষি তপোবলে ত্রিশঙ্ককে স্বর্গে প্রেরণ করিবার ইচ্ছা করেন। স্বর্গে উত্তীর্ণ হইবার সময় ত্রিশঙ্ক নিজেব কীর্তিকাহিনী প্রকাশ করিতে থাকায় তাঁহার অধোগতি হয়। ইহা দেখিয়া বিশ্বামিত্র ঋষি স্বর্গ ও মর্ত্যের মধ্যে নৃত্যন এক নক্ষত্র-লোক সৃষ্টি করিয়া তাঁহাকে স্থাপিত করেন। ইহাই পুরাণ-সম্বন্ধে কথা। কিন্তু কৃত্তিবাস হরিশ্চন্দ্র সম্বন্ধে এই কথা কোথায় পাইলেন—আমরা অবগত নহি। বোধ হয়, কোনো অশিক্ষিত গায়ক কর্তৃক এই অংশ প্রক্ষিপ্ত হইয়া থাকিবে। (২) বৃষ্টি। সুনির পুত্র বিশ্বরূপ দেব-পুত্রোদ্ভূত হইরাছিলেন। বিশ্বরূপ গোপনে অসুরদ্বিগকে হবির্ভোগ দিতেন জানিতে পারিয়া ইন্দ্ৰ বিশ্বরূপকে বধ করেন। এই বিশ্বরূপের পিতা বৃষ্টি-কৃষ্ণ হইরা ইন্দ্ৰের বিদ্রোহের জন্য বজ্র আছতিবিহিতে লাগিলেন। আছতি দিবার সময়ে সেই বজ্রাঘি হইতে বৃত্রাসুরের উৎপত্তি হয়। (৩) আশ্বতল—ইন্দ্ৰ।

স্বহস্তে মারিতে কভু বৃষ্টি নাহি হয় ।
 প্রকারে (১) বধিয়া তারে, ঘুচাইব ভয় ॥
 তিন অংশ হইব অস্তরে মারিবারে ।
 এক অংশ র'ব গিয়া পাতাল-ভিতরে ॥
 আর এক অংশ আমি র'ব মর্ত্য-পুরে ।
 আর এক অংশ র'ব তোমার শরীরে ॥
 তোমার শরীরে আমি হইমু দোসর ।
 বৃত্রাস্তরে মারিবারে চলহ সত্বর ॥

যুদ্ধেতে চলিল ইন্দ্র বিষ্ণুর বচনে ।
 প্রবেশ করিল গিয়া বৃত্রাস্তর-রণে ॥
 বৃত্রাস্তর দেখি দ্বেবে লাগে চমৎকার ।
 ইন্দ্রেণে বলিল, হব সহায় তোমার ॥
 বিষ্ণুতেজে পুরন্দর বহু শক্তি ধরে ।
 বজ্র হানিলেক বৃত্রাস্তরের উপরে ॥
 বজ্র-অস্ত্র-আঘাতেতে বৃত্রাস্তর মরে ।
 ব্রহ্মবধ প্রবেশিল ইন্দ্রের শরীরে ॥
 ব্রহ্মহত্যা-ভয়ে ইন্দ্র ত্রাসিত অন্তরে ।
 বৃত্রাস্তরে মারি ইন্দ্রে মহাপাপে ঘেরে ॥
 পাপে পূর্ণ হ'য়ে ইন্দ্র ভাবেন বিষাদে ।
 বৃত্রাস্তরে মারি আমি পড়িমু শ্রমাদে ॥
 সকল দেবতা গেলা বিষ্ণু-সম্মিধান ।
 ব্রহ্মহত্যা-পাপে ইন্দ্রে কর পরিত্রাণ ॥
 বৃত্রাস্তরে বধ ইন্দ্র কৈল তব তেজে ।
 ব্রহ্মহত্যা-পাপে রক্ষা কর দেবরাজে ॥
 বিষ্ণু বলিলেন, হ'য়ে হরষিত-মতি ।
 অশ্বমেধ-যজ্ঞ করুক ইন্দ্র সুরপতি ॥

ব্রহ্মহত্যা-পাপে ইন্দ্র হৈল অচেতন ।
 তপ জপ যজ্ঞ হোম ছাড়ে ত্রিভুবন ॥
 নদী স্রোত ছাড়ে, আর যোগী ছাড়ে যোগ ।
 রাজ্যচর্চা ছাড়ে রাজা, ছাড়ে উপভোগ (২) ॥
 ব্রহ্মহত্যা-পাপে ইন্দ্র হৈল সকাভর ।
 ইন্দ্র তরে বজ্র করে যতেক অমর ॥
 অশ্বমেধ যজ্ঞ আরম্ভিল দেবরাজ ।
 নানা ভোগ দিয়া সবে করে বিষ্ণুপূজা ॥
 অশ্বমেধ যজ্ঞ যদি হৈল অবসান ।
 ব্রহ্মহত্যা-পাপ নাহি থাকে সেই স্থান ॥
 এক অংশ ব্রহ্মবধ জলোপরি ভালে ।
 আর অংশ ব্রহ্মবধ বৃক্ষোপরি বৈসে ॥
 আর অংশ ব্রহ্মবধ নারী রজঃস্থলা ।
 অগ্নিরূপে ভূমিতে লাকায় এক কলা (৩) ॥
 চারি ভাগ ব্রহ্মবধ রহে চারি স্থান ।
 ব্রহ্মহত্যা-পাপে ইন্দ্র পাইলেন ত্রাণ ॥
 ব্রহ্মহত্যা-পাপ নাশে অশ্বমেধ-তেজে ।
 রাজসূয় যজ্ঞ কৈলে সবংশেতে মজে ॥
 সংসারের কর্তা তুমি, পালিছ সংসার ।
 রাজসূয় যজ্ঞ কৈলে সকল সংহার ॥
 রাজসূয়-যজ্ঞে ছিল জীৱামের মন ।
 অশ্বমেধ যজ্ঞে মতি দিল সর্বজন ॥
 রাম বলে, রাজসূয় যজ্ঞে ছিল মন ।
 তোমাদের বাক্যে তাহা করিমু বর্জন ॥
 ভাল বৃষ্টি সন্ডামধ্যে কহিল লক্ষ্মণ ।
 অশ্বমেধ করিতে হইল মৌর মন ॥

(১) প্রকারে—কৌশলক্রমে । (২) উপভোগ—ভোগ-বিলাস । (৩) জলের কেন ও বৃষ্টি, বৃষ্টির নির্ভাঙ্গ, জীবাতির বহু ও ভূমির উর্বর-রূপ, ঐ ব্রহ্মহত্যা-পাপের অশ । অল, হুঙ্কারি পহার্ণের সহিত মিশিতে পারিবে, বৃষ্টি, বৃষ্টি হইলে সেই বৃষ্টি পুনরায় পড়াইবে, জীবাতি, সর্বদা সজাগ করিতে পারিবে এবং ভূমি, আপনা হইতেই খাত (গর্ভ) পূরণ হইবে, এই বর পাইয়া ঐ ব্রহ্মহত্যা-পাপের এক-চতুর্থাংশ করিয়া গ্রহণ করে—ভাগবত ।

ইলা-রাজার উপাখ্যান ।

প্রজাপতি নৃপতির পুত্র গুণধর ।
ইলা নাম ধরে সেই রাজ্যের ঈশ্বর ॥
সর্ব গুণ ধরিয়া সে প্রজাগণে পালে ।
সর্ব-লোক-সমপূজ্য পৃথিবীমণ্ডলে ॥
হুদিন প্রবেশে যবে আইল মধুমাস ।
নৃগ মারিবারে গেল পর্বত কৈলাস ॥
কৈলাসের প্রান্তভাগে বন মনোহর ।
পার্বতী লইয়া কেলি করেন শঙ্কর ॥
পার্বতী সহিত শিব নারীরূপ ধ'রে ।
মনের আনন্দে দৌড়ে জলকেলি করে ॥
মহেশের শাপ তথা আছেয়ে এমনি ।
জলজন্ত বনজন্ত হয়েছে রমণী ॥
পুরুষ মায়েতে কেহ নাহি সেই বনে ।
পার্বতী শঙ্কর কেলি করেন দু'জনে ॥
জলকেলি দু'জনে করেন কুতূহলে ।
ইলা রাজা সেই বনে গেল হেনকালে ॥
ইলা রাজা উপনীত তাঁহার সমীপে ।
গতমাত্র জ্ঞী হইল শঙ্করের শাপে ॥
দেখিয়া রমণীরূপ ভাগিত অন্তরে ।
লজ্জা পেয়ে ইলা রাজা আপন পাসরে ॥
সর্বাক্ষ বসনে ঢাকে হইয়া জীজাতি ।
শঙ্করের চরণেতে কৈল বহু স্তুতি ॥
উঠ উঠ বলি তবে ডাকেন শঙ্কর ।
পুরুষ করিতে নারি, চাহ অন্ত বর ॥
পার্কতি লইয়া আনি করি জলকেলি ।
যোরে লজ্জা দিতে কেন এখানে আইলি ॥
তব সঙ্গে এসেছিল বত অনুচর ।
এ বনে না আসি সবে চলি গেল ঘর ॥

তোমা ছাড়ি সবে চলি গেল নিজ দেশে ।

তুমি থাক নারী হ'য়ে আপনার ঘোষে ॥

শুনি রাজা মহেশের নিষ্ঠুর বচন ।

পার্কতীর পায়ে ধরি করিল রোদন ॥

পার্কতী বলেন, হেন করিবারে পারি ।

মাসেক পুরুষ হবে, মাসেক যে নারী ॥

আমার বচন কভু না হবে অন্তথা ।

মন দিয়া শুন তবে বলি এক কথা ॥

যে মাসে পুরুষ হবে র'বে সেই খানে ।

নারী হ'লে সে-কথা বিস্মৃত হবে মনে ॥

যে যে মাসে পুরুষ হইবে নরপতি ।

রমণী-মাসেতে তাহা হইবে বিস্মৃতি ॥

পুরুষ হইয়া রাজা গেল নিজ দেশে ।

নারী হ'য়ে আরবার বনেতে প্রবেশে ॥

পুরুষ হইয়া থাকে সহ অনুচর ।

রমণী হইয়া রাজা ভ্রমে একেখর ॥

এতেক শুনিয়া বত সভাজন হাসে ।

নারী হ'য়ে কেমনে বকেয়ে এক মাসে ॥

পুরুষ হইয়া পুনঃ কিল্লপ বিধান ।

এমন দারুণ শাপ কিসে অবসান ॥

রাম বলেন, রাজা নারী হৈল যেই মাসে ।

লজ্জিত হইয়া গিয়া কাননে প্রবেশে ॥

বনের ভিতরে আছে ত্রক্ষ-জলাশয় ।

বুধ তথা তপ করে চন্দ্রের তনয় ॥

করেন কঠোর তপ বুধ মহাশয় ।

পূর্ণিমার চন্দ্র যেন হয়েছ উদয় ॥

দৈবে ইলা সেইখানে আসিয়া পৌছিল ।

দেখি সেই রূপ বুধের তপোভঙ্গ হৈল ॥

ইলারে সভাবে বুধ চন্দ্রের কুমার ।

কার কস্তা, একাকিনী করিছ বিহার ॥

চন্দ্ৰের কুমার আমি বুধ নাম ধরি ।
 তোমা হেরি প্রাণ আমি ধরিতে না পারি ॥
 বুধের বচন শুনি ইলার হৈল হাস ।
 বুধের সহিত বনে বকে এক মাস ।
 বুধের সহিত তবে নারীরূপে ইলা ।
 ভোগ-সুখে এক মাস কাল কাটাইলা ॥
 ক্রমে ক্রমে এক মাস হৈল অবশেষ ।
 হইল পুরুষ-মাস রাজার প্রবেশ ॥
 না জানে এ-সব তব চন্দ্ৰের কুমার ।
 সরোবর-তীরে তপ করে আরবার ॥
 আপনার রাজ্য রাজার হইল স্মরণ ।
 পুত্র কন্যা জায়া ভেবে করিছে রোদিন ॥
 বনবিজ্ঞা-নামে পুত্র আহুয়ে আমার ।
 শিশু হয়ে কেমনে পালিছে রাজ্যভার ॥
 ভাবিতে ভাবিতে তার গত এক মাস ।
 তপ ছাড়ি বুধ যে আইল সুপ-পাশ ॥
 পরমাসুন্দরী ইলা হয়েছ বুধতী ।
 রাত্রিদিন সুখে বকে বুধের সংহতি ॥
 দিবানিশি মন-সুখে দোহে কেলি করে ।
 সন্তান-সন্তবা ইলা কত দিন পরে ॥
 এক মাসে ত্রী হয়, পুরুষ আর মাসে ।
 পুরুষ-মাসেতে নাহি যায় বুধ-পাশে ॥
 ইলা সনে, বুধ গেল আপন ভবনে ।
 দেখিয়া ইলার রূপ স্তম্ভী মনে মনে ॥
 হইল পুরুষ-মাস আর মাসে নারী ।
 ইলা ল'য়ে গেল বুধ আপনার পুরী ॥
 মন-সুখে ভূপতির কাঁটে এক মাস ।
 পুরুষ-মাসেতে তার স্থানান্তরে বাস ॥
 নর-মাসে এক পুত্র প্রসবিল ইলা ।
 পরম-সুন্দর পুত্র রূপে শশিকলা ॥

পুরুষ-মাস তার হৈল মহাভেজা ।
 প্রাক্কালে বিপ্র-ভাগে করে ধীর পূজা ।
 আরবার পুরুষ হইল দশ-মাসে ।
 এ সকল কথা বুধ না জানে বিশেষে ॥
 একাদশ মাসে পুনঃ রমণী হইল ।
 বুধের সহিত ইলা সুখেতে রহিল ॥
 আর মাসে পুরুষ হইল আরবার ।
 পুরুষ দেখিয়া বুধ লাগে চমৎকার ॥
 জিজ্ঞাসিতে ইলা-রাজা দিলা পরিচয় ।
 পুরুষ জানিয়া বুধে স্তম্ভা বড় হয় ॥
 পুরুষে রমণী-জ্ঞানে করেছি ব্যভার ।
 উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত কি করি ইহার ॥
 দ্বিজরাজ চন্দ্ৰ, বুধ-তীহার নন্দন ।
 আদেশেতে আইল বডেক মুনিগণ ॥
 মুনিগণ লৈয়া বুধ করিলা যুক্তি ।
 কীরূপেতে ইলা রাজা পাইবে নিষ্কৃতি ॥
 আমি কিসে পরিত্রাণ পাব এই পাশে ।
 বিবরিয়া মুনিগণ, কহ ত শরূপে ॥
 মুনিগণ কহে, শুন চন্দ্ৰের কুমার ।
 অজ্ঞানে ক'রেছ কর্ম, কি পাশ তোমার ॥
 অশ্বমেধ-বাগে তুষ্ট অমর সকল ।
 অশ্বমেধ-বাগ কর, হইবে মঙ্গল ॥
 ইলার শঙ্কর-পাশে এতেক দুর্গতি ।
 মহাদেব তুষ্ট হৈলে পাবে অব্যাহতি ॥
 বুধ বলে, যুক্তি বটে, আর নাহি খেদ ।
 বুধের আশ্রমে ইলা করে অশ্বমেধ ॥
 আপনি আইলা শিব বজ্র দেখিবারে ।
 পুরুষ হইল ইলা শঙ্করের করে ॥
 বজ্র সাক করি শব্দ করেন বিস্তার ।
 তুষ্ট হ'য়ে ইলারে মহেশ দিলা বর ॥

পুরুষ হইয়া গেল রাজ্যে আপনার ।
 আনন্দে আপন রাজ্য করে আরবার ॥
 শঙ্করের বরে তার বাড়িল সম্পদ ।
 যজ্ঞ-ফলে ভূপতি হইল নিরাপদ ॥
 ত্রীরামের মুখে শুনি ইলার চরিত ।
 ভরত লক্ষ্মণ দৌড়ে হর্ষে বিমোহিত ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের অমৃত-বচন ।
 গাইল উত্তরাকাণ্ডে গীত রামায়ণ ॥

ত্রীরামের অশ্বমেধ-যজ্ঞারম্ভ ।

রাম বলে, অশ্বমেধ করিলাম সার ।
 অশ্বমেধ-যজ্ঞ-সম ফল নাহি আর ॥
 এত যদি कहিলেন কমল-লোচন ।
 শুনিয়া হরিষ হৈল ভরত লক্ষ্মণ ॥
 রাম যজ্ঞ করিবেন, ত্রাণা হরষিত ।
 ডাক দিয়া বিশ্বকর্মে আনিলা হরিত ॥
 ত্রাণা বলে, বিশ্বকর্মা, কর সংবিধান (১) ।
 ত্রীরামের যজ্ঞ-স্থান করহ নির্মাণ ॥
 চলিলেন বিশ্বকর্মা ত্রাণার বচনে ।
 ভরত লক্ষ্মণ দৌড়ে আছেন যেখানে ॥
 সেইখানে বিশ্বকর্মা করিলা গমন ।
 বিশ্বকর্মে দেখি হরষিত দুই জন ॥
 নানা রত্ন আনি দিলা বিশাইয়ের স্থান ।
 যজ্ঞশালা বিশ্বকর্মা করেন নির্মাণ ॥
 ভরত-লক্ষ্মণ-ঠাট দুই আন্দোলিত ।
 ভাগুর হইতে রত্ন বহিয়া যে আনি ॥

খাতু প্রবালাদি রত্ন শুনে যেই দেশে ।
 সর্ব্ব ধন বহি আনে চক্ষুর নিমিষে ॥
 দিল মণি-মাণিক্যাদি প্রবাল বিস্তর ।
 বিশ্বকর্মা যজ্ঞকুণ্ড নির্মাণ সফর ॥
 কুণ্ড চারি যোজন সে আড়ে পরিসর ।
 করিল যোজন ছয় উত্তে দীর্ঘতর ॥
 করিল যে ছয় যোজন কুণ্ডের মেখলা (২) ।
 দ্বাদশ যোজন ঘর বান্ধে যজ্ঞশালা ॥
 দধি দুগ্ধ স্তরের করিল সরোবর ।
 তিল যব ধাত্ত মুগের তিন কোটি ঘর ॥
 সোনার প্রাচীর ঘর স্বর্ণ-আওয়ারী (৩) ।
 স্বর্ণ-নাট্য-শালা, বান্ধে স্তম্ভ সারি সারি ॥
 ইন্দ্র আদি করিয়া যতেক দেবগণ ।
 যজ্ঞ-ঘর দেখিতে করিবে আগমন ॥
 দেখিতে আসিবে যজ্ঞ পৃথিবীর রাজা ।
 ত্রাণা আদি করিয়া যতেক আছে প্রজা ॥
 দেখিতে আসিবে যজ্ঞ পৃথিবীর মূনি ।
 তা সবার ঘর করে মুকুতা-গাঁথনি ॥
 আশী যোজনের পথ করে আয়তন (৪) ।
 তাহাতে বিচিত্র কুণ্ড (৫) করিলা গঠন ॥
 এক মাসে পুরীধান করিয়া নির্মাণ ।
 বিশ্বকর্মা চলিয়া গেলেন নিজস্থান ॥
 ইন্দ্র যম বরুণ যজ্ঞের হৈল হোতা (৬) ।
 হইল যজ্ঞের অগ্নি আপনি বিধাতা ॥
 বড় বড় ষত মূনি আছেন ভুবনে ।
 একে একে সব মূনি আইলা সে স্থানে ॥
 জমদগ্নি আইল, ভার্গব পরাশর ।
 সাবর্ণ কশ্যপ আর আইল মুনিবর ॥

(১) সংবিধান—ব্যবস্থা । (২) মেখলা—যজ্ঞকুণ্ডের উপরিবর্ত্তিত বৃক্ষের বেটনীবিধে । (৩) স্বর্ণ-আওয়ারী—সোনার আবাল-বৃহ । (৪) আয়তন—বজ্র বেদী । (৫) কুণ্ড—অগ্নি রাধিবার গর্ত । (৬) হোতা—বজ্রকর্তা ; অহ-বেদ্য পুরোহিত ।

ভরদ্বাজ হস্তদীর্ঘ আইল শীঘ্রগতি ।
 আইল দুর্বাসা মুনি বড় ক্রোধমতি ॥
 আইল আন্তিক মুনি, গোতম ব্রাহ্মণ ।
 মৎস্তকর্ণ মুনি আইল, ঋষি সঙ্গোপন ॥
 পর্বত হইতে আইল দক্ষ মহামুনি ।
 আইল ঐশিক কুশধ্বজ মহাজ্ঞানী ॥
 বিষ্ণুপদ মুনি আইল ঠুর্ক ও চাবন ।
 সনাতন সনক আইল দুইজন ॥
 করিল শান্তিল্য গর্গ মুনি আগুসার ।
 আইল কপিল-মুনি বিষ্ণু-অবতার ॥
 জৈমিনি দধীচি মুনি আইল শরভঙ্গ ।
 চৈত্রবিক কৌশিক যে আইল মাতঙ্গ ॥
 আইল দেবর্ষি যত পরম-আনন্দ ।
 বিভাণ্ডক অশ্বাশ্বাস আর শতানন্দ ॥
 বিশ্রবা আইল আরো সেই জহু মুনি ।
 পৃথিবীর মুনি আইল অপূর্ব কাহিনী ॥
 যত মুনি আইলেন নাম নাহি জানি ।
 আইলেন আদিকবি বাস্কীকি আপনি ॥
 মুনিগণ সকলে করিল বেদ-ধ্বনি ।
 যজ্ঞ করিবারে রাম বৈসেন আপনি ॥
 সস্ত্রীক হইয়া ধর্ম করে এই জ্ঞানে ।
 স্বর্ণ-সীতা আনিলা সে শাস্ত্রের বিধান ॥
 সর্বত্র হইল সে যজ্ঞের নিমন্ত্রণ ।
 পাত্রাপাত্র আইল সে যজ্ঞে সর্বজন ॥
 হৃদ্রীষ অঙ্গদ আদি শাখামৃগ-গণ (১) ।
 মহেন্দ্র দেবেন্দ্র আর হৃবেণ-নন্দন ॥
 শরভ কুমুদ আর মন্ত্রী জাম্ববান্ ।
 নল নীল আইলেন বীর হনুমান্ ॥

সাগরের পার গেল এই নিমন্ত্রণ ।
 ভিন কোটি জ্ঞাতি সহ আইল বিভীষণ ॥
 দেশে দেশে চলিল যজ্ঞের নিমন্ত্রণ ।
 নিমন্ত্রণ পাইয়া আইল রাজগণ ॥
 মিথিলা হইতে আইল জনক রাজর্ষি ।
 মহারাঙ্গ শাঘ আইল রাঢ়-দেশবাসী ॥
 নেপালের রাজা আইল দুর্জয় দুর্জর ।
 রাজ-গিরি-রাজ্যের আইল খুরক্ষর ॥
 অঙ্গের অধিপ আইল লোমপাদ নাম ।
 বেহারের রাজা আইল নাদগিরি ধাম ॥
 বিজয়-নগর কাণ্ডী কলিঙ্গ কর্ণাট ।
 চৌদ্দকের রাজা আইল সঙ্গে কত ঠাট ॥
 সদা রাজগণ থাকে ঐরামের কাছে ।
 আরো কত নৃপগণ আইল যত আছে ॥
 হেলঙ্গ তৈলঙ্গ দেশ কলিঙ্গ গান্ধার ।
 আটাইশ কেটি আইল পশ্চিমের সার ॥
 সিংহল সিদ্ধান্ত দেশে ময়ু নামে পুরী ।
 আইল সাতাশ লক্ষ অযোধ্যা-নগরী ॥
 যতেক ভূপতি সে উত্তর দেশে বৈলে ।
 আইল সত্তরি লক্ষ ঐরামের পাশে ॥
 যত যত রাজা আছে ভারত-ভিতর ।
 রাজচক্রবর্তী রাম সবার উপর ॥
 আইল অনেক রাজা রামের নিকটে ।
 রামের আজ্ঞায় তারা ভূতাবৎ খাটে ॥
 পৃথিবীতে রাজা আছে অমৃত অবৃত ।
 ঐরামের দ্বারে আসি হইল মজুত ॥
 অবধূত (২) সম্রাসী (৩) আইল দেশান্তরী ।
 গন্ধর্ব্ব ভিন্নর আইল স্বর্ণ-বিভাধরী ॥

(১) শাখামৃগ-গণ—বানর সকল । (২) অবধূত—বটকর্ষ ও অত্যন্ত বুদ্ধিযারী সম্রাসী ।
 (৩) সম্রাসী—সংসারপ্রসন্ন্যাসী ভিক্ষু ।

পৃথিবীতে যত ছিল দুঃখিত ত্রাক্ষণ ।
 যজ্ঞের দক্ষিণা নিতে করিল গমন ॥
 স্বর্গলোক মর্ত্যলোক আইল পাতাল ।
 দেবলোক নরলোক হইল মিশাল ॥
 ত্রিভুবনে যত লোক আইল অপার ।
 শক্রয় মথুরা হৈতে হৈল আগুসার ॥
 বশিষ্ঠ বিশিষ্ট আর স্তম্ভ-সারথি ।
 যজ্ঞের যতেক দ্রব্য করিল সঙ্গতি (১) ॥
 যব ধান গোধূম যে আতপ-তণ্ডুল ।
 দধি দুগ্ধ স্নাত মধু আনিল বহুল ॥
 সূর্য্য যেন বসিল সভায় সব ঋষি ।
 পর্ব্বত-প্রমাণ চাহে তিল রাশি রাশি ॥
 তিনকোটি বৃন্দ চাহে জীকলের কাঠ ।
 আইল সকল দ্রব্য যথা যজ্ঞ-বাট (২) ॥
 বংশের প্রধান পাত্র স্তম্ভ-সারথি ।
 ইন্দ্রিতে সকল দ্রব্য আনে শীঘ্রগতি ॥
 যখন ভরত রাজা যেই আজ্ঞা করে ।
 সেই দ্রব্য শক্রয় জোগায় আনিবারে (৩) ॥
 শক্রয়ের কটক যে দুই অকৌহিণী ।
 যজ্ঞের যতেক দ্রব্য বহিল আপনি ॥
 যে রাক্ষস দেখিয়া পলায় মুনিগণ ।
 সে রাক্ষস মুনির যে পাখালে চরণ ॥
 নৃত্য-গীত মঙ্গল যে নানা বাজ শুনি ।
 অখিল ভুবনে হয় রাম-জয় ধ্বনি ॥
 বহু যজ্ঞ করিল ভূপতি কোটি কোটি ।
 কাহারো না হইল এমত পরিপাটী ॥

যজ্ঞাধ-রক্ষণে শক্রয়ের বাত্রা ও শক্রয়ের
 বিধিভয় ।
 তুরঙ্গ নগর হৈতে আইল তুরঙ্গ ।
 তুরঙ্গ সওয়ার তার কত শত সজ ॥
 শ্যামবর্ণ অশ্ব, খেতবর্ণ চারি খুর ।
 নানা অলঙ্কার শোভে হুহার কেয়ুর ॥
 লেজ শোভা করে যেন ধবল চামর ।
 কপালে চামর তার অতি শোভাকর ।
 সর্ব্ব গায় আভরণ হুর্ন অদ্ভুত ।
 জলদ-মণ্ডলে যেন খেলিছে বিদ্রুৎ ॥
 স্বর্ণ-বর্ণ কর্ণ তার ধরে নানা জ্যোতি ।
 দুই চক্ষু জলে যেন রতনের বাতি ॥
 গলে লোমাবলী যেন মুকুতার ঝারা ।
 রাজ্য জিহবা মিলে যেন আকাশের তারা ।
 জয়পত্র তুরঙ্গের কপালে লিখন ।
 দিলেন শক্রয় বীরে ঘোড়ার রক্ষণ ॥
 জীরাম বলেন, শুন শক্রয়ন ভাই ।
 যজ্ঞ-পূর্ণ-কালে যেন এই ঘোড়া পাই ॥
 দুই অকৌহিণী ঠাটে যান শক্রয়ন ।
 রঙ্গিতে সঙ্গিতে চলে শত শত জন ॥
 বসিলেন রাম যজ্ঞস্থানে মুনিবেশে ।
 ছাড়িয়া দিলেন ঘোড়া, ভ্রমে দেশে দেশে ॥
 পূর্ব্বদেশে গেল ঘোড়া বহুদূর পথ ।
 নদী নদ এড়াইল, উঠিল পর্ব্বত ॥
 ঘোড়ার পশ্চাতে যান বীর শক্রয়ন ।
 পর্ব্বত-উপরে ভ্রমে, যেচ্ছায় গমন ॥
 সেই পর্ব্বতের নাম বিরূপাক্ষ-গিরি ।
 মহাবল সেই রাজ্য পর্ব্বত-নাম-ধারী ॥
 রাজপুরে অগ্নিগড় অগ্নি চারিভিতে ।
 ঘোড়া অগ্নিগড় লজ্জি পশিল পড়েতে ॥

গড়ের ভিতরে ঘোড়া করিল প্রবেশ ।
 হেনকালে শক্রর গেলেন সেই দেশ ॥
 সকল কটকে ঘোড়া চারিদিকে ঘেরে ।
 শক্রর কটক ল'য়ে রহিল বাহিরে ॥
 শক্রয়ের কটক যে দুই অক্ষৌহিণী ।
 নিভাইল সে সকল গড়ের আশুনি ॥
 গড়-মধ্যে প্রবেশ করেন শক্রজন ।
 শক্রয়ের সহিত রাজার বাজে রণ ॥
 রাম-সম শক্রজন বীর-অবতার ।
 শক্রয়ের বাণেতে রাজার চমৎকার ॥
 মহাবল শক্রর বাণের জানে সন্ধি ।
 হাতে গলে সে রাজারে করিলেন বন্দী ॥
 বাক্সিয়া পাঠায় তারে বীর শক্রজন ।
 রাম-দরশনে তার বন্ধন-মোচন ॥
 পূর্বদিক্ জয় করি আইল শক্রজন ।
 উত্তর দিকেতে ঘোড়া করিল গমন ॥
 উত্তর দিকেতে গেল ঘোড়া বায়ুগতি ।
 শক্রর কটক ল'য়ে তাহার সংহতি ॥
 দিগ-দিগন্তরে (১) ঘোড়া যায় দেশে দেশে ।
 ছয় মাসের পথ যায় চক্ষুর নিমিষে ॥
 জয়-পত্র ভুরঙ্গের কপালে লিখন ।
 ঘোড়া দেখি প্রাণ উড়ে যত রাজগণ ॥
 মিলিল সকল রাজা আসিয়া তথাই ।
 পরাজয় মানিলেক শক্রয়ের ঠাই ॥
 ঘোড়া গেল হিমালয় পর্বতের পার ।
 সেই দেশী রাজা যেই বিক্রমে বিশাল ॥
 ঘোড়া দেখি রাজার ধরিতে গেল সাধ ।
 শক্রর রাজার সহ লাগিল বিবাহ ॥

কেহ পারে নাহি পারে তুল্য দুই জন ।
 দৌহাকার বাণ গিয়া ছাইল গগন ॥
 বাহিয়া বাহিয়া বাণ এড়ে শক্রজন ।
 সে বাণ ফুটিয়া রাজা হয় অচেতন ॥
 না পারে কহিতে কথা অত্যন্ত কাতর ।
 তারে বাক্সি পাঠাইল অযোধ্যা-নগর ॥
 দর্শন দিলেন তারে কমল-মোচন ।
 তাহাতে হইল তার বন্ধন-মোচন ॥
 সে ঘোটক আটক না হয় কোন কোটে (২) ।
 পশ্চিম-দিকেতে অথ তারা যেন ছোটে ॥
 এক দিকে ঘোটক না যায় দুইবার ।
 পশ্চিম-দিকেতে গেল সিদ্ধনদী-পার ॥
 শক্রর ফাঁকর (৩) হৈল ঘোড়া নাহি দেখে ।
 সিদ্ধনদী-পার গেল সকল কটকে ॥
 বিকৃত আকার তারা, হাতে চেরা বাঁশ ।
 হস্তী ঘোড়া মারি খায় যত রক্ত-মাস ॥
 পিশাচ-ভোজন করে পিশাচ-আচার ।
 জীব-জন্তু মারি করে তাহার আহার ॥
 সকল ব্যাধিতে ঘোড়া বেড়ে চারিভিতে ।
 কুপিল শক্রর বীর ধনুর্ধার-হাতে ॥
 মহাবল শক্রজন বীর-অবতার ।
 এক বাণে সব ব্যাধ করিল সংহার ॥
 তিন দিক্ শক্রজন করি অধিকার ।
 ঘোড়া ল'য়ে প্রবেশিল যজ্ঞের চরার ॥

(১) দিগ-দিগন্তরে—দিক্ (পূর্বাধি দিক্) দিগন্তর (ঈশানাদি কোণ) অর্থাৎ চল দিকে ।
 (২) কোটে—সীমান্ত স্থানে; সীমানায় । (৩) ফাঁকর—অধিব; ব্যাহুল ।

লব-কুশ কর্তৃক বজাখ বন্ধন ।
 ত্রৈলোক্য-বিজয় যজ্ঞ বড় পরিশ্রম ।
 আতপ-তপ্তুলে হোম করে দ্বিজ কোটি ॥
 লক্ষ লক্ষ শুভ্র বস্ত্র ত্রাশ্রমের হাতে ।
 ইন্দ্র যম বরুণ যজ্ঞের চারিভিতে ॥
 প্রায় যজ্ঞ সমাপন হয় এইক্ষণে ।
 দৈবের নির্বন্ধ ঘোড়া গেল সে দক্ষিণে ॥
 তুরগ (১) পবন-বেগে করিল প্রয়াণ ।
 উপস্থিত হইল বায়োকিমুনি-স্থান ॥
 যে দিন যা হবে, তাহা মুনি সব জানে ।
 লব-কুশ দুই ভাইয়ে ডাক দিয়া আনে ॥
 মুনি বলে, লব-কুশ, শুনহ বিশেষ ।
 তপস্যা করিতে যাই চিত্রকূট-দেশ ॥
 দুই ভাই তপোবন রক্ষণ করিবে ।
 তথ্য মম বহুদিন বিলম্ব হইবে ॥
 কারো সঙ্গে না করিহ বাদ-বিসংবাদ ।
 মুনি সব জানে যত পড়িবে প্রমাণ (২) ॥
 দুই ভাই প্রণাম করিল কর-পুটে ।
 শিষ্যগণ সহ মুনি গেলা চিত্রকূটে ॥
 বার শত শিষ্য সহ গেলা মুনিবরে ।
 তপোবনে দুই ভাই সুখে খেলা করে ॥
 ধনুর্ধার হাতে দুই ভাই খেলা খেলে ।
 যুগ-পক্ষী সব বিকে বসি বৃক্ষতলে ॥
 সন্ধান পুরিয়া দুই ভাই এড়ে বাণ ।
 দেশ-দেশান্তরে বাণ ভ্রমে স্থানে-স্থান ॥
 নদ-নদী বিকে আর বিকে যে পর্বত ।
 এক দিনে যায় বাণ হয় দিনের পথ ॥

ষট্চক্র বাণ যে বেড়ায় দেশে দেশে ।
 লক্ষ লক্ষ যুগ যারি পুনঃ তুণে (৩) আসে ॥
 এমন বাণের শিক্ষা নাহি ত্রিভুবনে ।
 কেবা শিখাইল বাণ, কোথা হৈতে আনে ॥
 দুই ভাই বৃক্ষতলে নানা খেলা খেলে ।
 ছেনকালে অথ এল সে গাহের তলে ॥
 ঘোড়া দেখি হরিষ হইল দুই জন ।
 হেম-পত্র (৪) তার ভাল দেখিল লিখন ॥
 জন্মিলেন দশরথ রাজ্য সূর্য্যবংশে ।
 তিনি সত্য পালিয়া গেলেন স্বর্গবাসে ॥
 তাঁর পুত্র রঘুনাথ ভুবন-ভিতরে ।
 অমোধ্যায় রাজ্য করে চারি সহোদরে ॥
 জীরাম লক্ষণ জীভরত শক্রবন ।
 অশ্বমেধ জীরাম করেন আরম্ভন ॥
 সে অশ্বমেধের অশ্ব রাখে শক্রবন ।
 দুই অক্ষৌহিণী ঠাট তাহার ভিড়ন (৫) ॥
 জয়পত্র দেখি দুই ভাই কোপে জলে ।
 সাহস করিয়া ঘোড়া বান্ধে বৃক্ষমূলে ॥
 দুই অক্ষৌহিণী ঘোড়া না পারে রাখিতে ।
 ছেন ঘোড়া দুই ভাই বান্ধে ভালমতে ॥
 ঘোড়া বান্ধি মায়ের কাছে গেল দুই জন ।
 মিষ্টাম শ্রুতি দোহে করিল ভোজন ॥

লব-কুশের সহিত যুদ্ধে শক্র, ভবত
 ও লক্ষণের পতন ।

জীরাম বলেন, ঘোড়া আন শক্রবন ।
 বজ্র সাজ, পূর্বাছতি দিব ত এখন ॥

(১) তুরগ—ঘোড়া । (২) প্রমাণ—বিপদ; মহা অনিষ্ট । (৩) তুণে—বাণ রাখিবার পাত্রে ।
 (৪) হেম-পত্র—সোনার পাত্রে লেখা বিজয়-পত্র । (৫) ভিড়ন—অবীচ ।

সৌমিত্রির আগে নৃত্য কহে বারে-বার ।
 মহারাজ, ঘোড়া বন্দী হইল তোমার ॥
 শুনিয়া সৌমিত্রি বীর করেন বিবাদ ।
 বিধির নির্বন্ধ কি বা পড়িল প্রমাদ ॥
 বিষম দক্ষিণ-দিক্ বড়ই সঙ্কট ।
 কোন্ বীর যাবে আজি তাহার নিকট ॥
 অনেক শক্তিতে আমি মারিহু লবণ ।
 না জানি কাহার সনে পুনঃ হবে রণ ॥
 এতক চিন্তিয়া তবে বীর শক্রঘন ।
 ঘোড়ার উদ্দেশ্য হেতু করিল গমন ॥
 ঘোড়া ল'য়ে দুই ভাই খেলে বারে-বার ।
 লব-কুশে দেখিয়া তাঁহার চমৎকার ॥
 লব-কুশ খেলা করে দেখি শক্রঘন ।
 ভিত্তাসা করয়ে, ঘোড়া বান্ধে কোন্ জন ॥
 কোন্ বেটা করিয়াছে মরিবার সাধ ।
 সবংশে মরিতে ঐরাবের সঙ্গে বাদ ॥
 শক্রঘের কথা শুনি দুই ভাই হাসে ।
 কি নাম ধরহ তুমি, থাক কোন্ দেশে ॥
 শক্রঘ বলেন, মম জন্ম সূর্য্য-বংশে ।
 চারি ভাই থাকি মোরা অযোধ্যা-প্রদেশে ॥
 দাশরথি আমার যে ভাই চারি জন ।
 ঐরাম লক্ষ্মণ ঐভরত শক্রঘন ॥
 স্বয়ং বিষ্ণু রঘুনাথ ত্রিলোক-বিজয়ী ।
 রামের বিক্রম-কথা শুন তবে কই ॥
 রামের বাণেতে মরে লঙ্কার রাবণ ।
 মরিল আমার বাণে দুর্জয় লবণ ॥
 জ্যেষ্ঠ ভাই আমার যে রণেতে পণ্ডিত ।
 তাঁর বাণে মরে অভিকায় ইন্দ্রজিৎ ॥
 যে সব মরিল বীর ত্রিভুবন জিনে ।
 আত্ম কোন্ বীর কুশে মো-সবার সনে ॥

এতক বড়াই করে বীর শক্রঘন ।
 কুশিয়া সে লব-কুশ করিছে উজ্জ্বল ॥
 চারি ভাই তোমরা, আমরা দুই ভাই ।
 আজি ঘোড়া ল'য়ে যাও মোরা তাই চাই ॥
 মরিবারে কেন এলে মোদের নিকটে ।
 কেমনে লইবে ঘোড়া, পড়িলে সঙ্কটে ॥
 খুড়া-ভাইপোতে গালি, কেহ নাহি চিনে ।
 গালাগালি মহাযুদ্ধ বাজে তিন জনে ॥
 নানা অস্ত্র দুই ভাই ফেলে চারিভিতে ।
 শক্রঘ কাতর অতি না পারে সহিতে ॥
 শক্রঘন বলে, সৈন্য, কোন্ কর্ম কর ।
 সকল কটক বেড়ি দুই শিশু মার ॥
 দুই অক্ষৌহিণী ছিল শক্রঘের ঠাঁট ।
 লব-কুশে বেড়িয়া করিল বন্ধ বাট ॥
 লব-কুশ বলে, বীর, না হও বিমুখ ।
 সকল কটকে মারি, দেখহ কোতুক ॥
 শক্রঘ বলেন, দেখি তোমরা বালক ।
 বালকের সনে যুদ্ধ, হাসিবেক লোক ॥
 কটক থাকিতে কেন যুঝিব আপনি ।
 আমার সহিত ঠাঁট দুই অক্ষৌহিণী ॥
 কটকের সহ যদি জয়ী হও রণে ।
 তবে সে যুদ্ধের যোগ্য হও মম সনে ॥
 শক্রঘের কথা শুনি দুই ভাই হাসে ।
 আগে মারি কটক, তোমারে মারি শেষে ॥
 কুশ বলে, লব, তুমি এইখানে থাক ।
 কটক সংহারি আমি, তুমি মাত্র দেখ ॥
 লবের আগেতে কুশ পাতিল ধনুক ।
 ভ্রাতার সমরে লব দেখিছে কোতুক ॥
 কুশের প্রধান ঝণ, বেড়াপাক নাম ।
 বেড়াপাক-বাণে কুশ পুরিল সন্ধান ॥

পৃথিবীতে কিরে বাণ কুমারের চাক ।
সকল কটকে বেড়ি মারে বেড়াপাক ॥
বেড়াপাক-বাণে কারো নাহিক নিস্তার ।
বেড়াপাক-বাণে সব করিল সংহার ॥
পড়িল সকল ঠাট, নাহি এক জন ।
সবে মাত্র একাকী রহিল শক্রঘন ॥
ঠাই ঠাই কটক পড়িল গাদি গাদি ।
সংগ্রামের স্থানে বহে শোণিতের নদী ॥

ডাক দিয়া বলে কুশ, শুন শক্রঘন ।
কোথা গেল সৈন্য তব, নাহি এক জন ॥
লবের কনিষ্ঠ আমি, রণ নাহি টুটে ।
লব ভাই যুঝিলে পৃথিবী নাহি আঁটে ॥

কুশের বচন শুনি বলে শক্রঘন ।
পলাইয়া যাব, কি তোমারে লিখ রণ ॥
পলাইয়া গেলে পরে থাকিবে অখ্যাতি ।
যদি যুদ্ধ করি, তবে নাহি অব্যাহতি ॥
কুশ বলে, শক্রঘন, যুক্তি কর দৃঢ় ।
যেই ইচ্ছা লয় তব সেই যুক্তি কর ॥
শক্রর বলেন, কুশ, কিছু মিথ্যা নয় ।
যত কিছু বল তুমি সব সত্য হয় ॥
তোমার সহিত যুদ্ধে অবশ্য সংহার ।
বুঝিতে না পারি তুমি কোন্ অবতার ॥
তোমার সংগ্রামে কুশ কার বাপে তরি ।
একবার যুদ্ধ করি, মারি কিবা মরি ॥

কুশ বলে, শক্রর, মরণ দৃঢ় কর ।
এই আমি বাণ এড়ি, যাও যম-ঘর ॥
লব বলে, কুশ, শুন আমার বচন ।
সৈন্য মার তুমি, আমি মারি শক্রঘন ॥
কুশ বাণ জুড়িল লবের করি পাছে ।
সন্ধান পুরিয়া গেল সৌমিত্রির কাছে ॥

কুশ বলে, সৌমিত্রি হে, এই বাণ কেলি ।
এ বাণ সহিতে পার ভবে বীর বলি ॥
সৌমিত্রি বলেন, আগে আমি বাণ মারি ।
সহিতে পারিলে তোমা বীর জ্ঞান করি ॥
তিন লক্ষ বাণ বীর শক্রঘন এড়ে ।
আকাশ-গমনে বাণ উখড়িয়া পড়ে ॥
দুই জনে বাণ-বৃষ্টি করে ধনুর্ধর ।
দৌহে দৌহা বিক্রিয়া করিল জর-জর ॥
উভয়ের বাণ গিয়া গগনেতে উঠে ।
উভয়ে বরিষে বাণ, উভয়েতে কাটে ॥
নানা অস্ত্র দুই জন করে অবতার ।
চারিদিকে পড়ে বাণ অগ্নির সঞ্চার ॥
সৌমিত্রি এড়েন তবে মহাপাশ বাণ ।
অর্দ্ধচন্দ্র-বাণে কুশ করে খান খান ॥
এড়িল সকল বাণ সৌমিত্রি নিপুণ ।
ফুরাইল সব বাণ শূন্য হৈল তুণ ॥
বিষু-অস্ত্র শক্রর বীরের মনে পড়ে ।
তুণ হৈতে তাহা নিয়া ধনুকেতে জোড়ে ॥
নিরখিয়া কুশ বীর চিন্তি মনে-মন ।
মহাবিষু-বাণ জুড়ে ধনুকে তখন ॥
বাণ দেখি শক্ররের লাগে চমৎকার ।
মহাবিষু-বাণে বিষু-বাণের সংহার ॥
কুশ বলে, শক্রঘন, আর বাণ আছে ।
ফুরাহ তোমার অস্ত্র, আমি এড়ি পাছে ॥
কুশেরে ডাকিয়া বলে বীর শক্রঘন ।
তোমায় আদায় এই হইল যে রণ ॥
কারো পরাজয় নহে, উভয়ে সোসর ।
রণে কমা দিয়া বাহ দুই জনে বর ॥
সৌমিত্রির কথা শুনি কুশ বীর হাসে ।
অবশ্য মারিব তোমা, না বাইবে দেশে ॥

মহাপাশ-বাণ কুশ জড়িল ধনুকে ।
 সিংহের গর্জনে বাণ উঠে অন্তরীক্ষে ॥
 সকল পৃথিবী হৈল অন্ধকারময় ।
 নিরখিয়া শত্রুদের লাগিল সংশয় ॥
 অন্ধকারে যুঝিতে না পারে শক্রধন ।
 যুঝিতে না পারে হয়, মৃত্যু-দরশন ॥
 এক দৃষ্টে রহিল সে ধনুর্ধীন হাতে ।
 শত্রুদের মারিতে বাণ চলিল ঘুরিতে ॥
 মহাপাশ-বাণ তবে যায় নানা ছন্দে ।
 হাতে গলে শক্রধনে অবশেষে বান্দে ॥
 গলায় লাগিল পাশ, মৃত্যু-দরশন ।
 মহাপাশ-বাণাঘাতে পড়ে শক্রধন ॥
 শত্রু পড়িয়া রহে রণের ভিতর ।
 মহানন্দে দুই ভাই চলিলেক ঘর ॥
 কহিতে লাগিল গিয়া মায়ের গোচর ।
 দুই ভাই খেলিলাম এ দুই প্রহর ॥
 যত যত ভূপতি আইসে তপোবনে ।
 কোতুকে খেলাই মাতা তা সবার সনে ॥
 দুই শিশু ল'য়ে সীতা করাইলা স্নান ।
 অগুরু-চন্দনে অঙ্গ করিলা সূত্রাণ ॥
 মিষ্ট-অন্ন করাইলা দৌহারে ভোজন ।
 বিচিহ্ন পালকে দৌহে করিল শয়ন ॥
 দুই শিশু ল'য়ে সীতা রহিলা সন্তোষে ।
 শত্রুদের বার্তা ল'য়ে দূত গেল দেশে ॥
 এত সৈন্য মাঝে এড়াইল সাত জন ।
 দেশেতে গমন করে করিয়া ক্রন্দন ॥
 পাত্র মিত্র সহ রাম আছে বজ্রহানে ।
 হেন কালে সাতজন গেল সেইখানে ॥
 সাত জন বার্তা কহে নিরা উজ্জ্বাসে ।
 দুই শিশু যুদ্ধ করে বান্দীকির দেশে ॥

লব-কুশ নামে বে বমজ দুই ভাই ।
 ত্রিভুবন পরাজিত সে দৌহার ঠাই ॥
 ভয় বাসি প্রভু, বলিবারে বিবরণ ।
 সৈন্য-সহ যুদ্ধেতে পড়িল শক্রধন ॥
 শুনিয়া শ্রীরাম অতি চিন্তিত হইয়া ।
 জিজ্ঞাসা করেন তারে, প্রমাদ ভাবিয়া ॥
 কহ দূত, কার সঙ্গে ঘটিল এ রণ ।
 কি আশ্চর্য্য, শত্রুদের সমরে পতন ॥
 দূত কহে, মহারাজ, দুই মুনি-সুত ।
 যুদ্ধ করে সমরে সাক্ষাৎ বমদূত ॥
 তারা যদি যুদ্ধ করে তোমার সহিতে ।
 জিনিতে নারিবে প্রভু হেন লয় চিতে ॥
 ঘোড়া বন্দী করিয়া তাহারা দুই জন ।
 এতক প্রমাদ পড়ে ঘোড়ার কারণ ॥
 সে কথা শুনিয়া রাম করেন চিন্তন ।
 প্রমাদ পড়িল, দৈবে না যায় খণ্ডন ॥
 সূর্য্যবংশে জন্মিল যতেক মহারাজ ।
 সমরে পড়িয়া কেহ না পাইল লাজ ॥
 অনরণ্য মহারাজে মারিল রাবণে ।
 সে রাবণ সবংশে পড়িল মোর রণে ॥
 দুর্জয় লবণ ছিল রাবণ-ভানিগে ।
 দেব দৈতা আদি যত কাঁপে সর্ব্ব জনে ॥
 রাবণ হইতে কত বড় সে লবণ ।
 তাহারে মারিল মোর ভাই শক্রধন ॥
 রামেরে প্রবোধ দেয় স্তম্ভ-লক্ষণ ।
 কজ্রয়ের ধর্ম্ম এই যুদ্ধেতে যরণ ॥
 বিলাপ সংবর প্রভু, না কর বিবাদ ।
 কারো ঘোষ নাহি, দৈবে পাড়িল প্রমাদ ॥
 পতিব্রতা সীতা তুমি বজ্রলে যখন ।
 কেনেছি ভবনি হবে বিধি বিড়ম্বন ॥

দেবতা জানেন যে সীতার নাহি পাপ ।
বিনা দোষে বজ্রিলে যে তাই পাই তাপ ॥
আজি যদি শ্রীরাম তোমার আশ্রয় পাই ।
শিশু ধরিবারে মোরা যাই ছই ভাই ॥

এতক বলিল যদি ভরত লক্ষ্মণ ।
শ্রীরাম দিলেন আশ্রয় উভয়ে তখন ॥
যাও ভাই, কল্যাণ করুন ত্রিলোচন ।
সাবধানে ছই ভাই কর গিয়া রণ ॥
শত্রু প্রভাতর শোক সাধাইল বৃকে ।
পাছে পাই আর শোক মরি সেই দুঃখে ॥
ছই ভাই কর যুদ্ধ, যদি যুদ্ধ ঘটে ।
ছই শিশু ধরি আন আমার নিকটে ॥

বিদায় হইয়া যান ভরত লক্ষ্মণ ।
চার অক্ষৌহিণী সৈন্য হইল সাজন ॥
মুখ্য সেনাপতি গিয়া চড়িলেক রথে ।
হস্তী ঘোড়া ঠাট কত চলে তার সাথে ॥
জাঠা জাঠি শেল শূল মুঘল মুদগর ।
খাণ্ডা আর ডাঙ্গল দেখিতে ভয়ঙ্কর ॥
দুর্জয়-নামেতে হস্তী আরোহে ভরত ।
ধনুর্বাণ পূর্ণ লক্ষ্মণের মহারথ ॥
হস্তী ঘোড়া রথ সব চলিল অশেষ ।
বান্দীকির তপোবনে করিল প্রবেশ ॥
কটক সমেত পড়ি আছে সক্রমণ ।
সেইখানে গেলেন শ্রীভরত-লক্ষ্মণ ॥
শৃগাল কুকুর আর শকুনী গৃধিনী ।
কটকের মাংস নিরা করে টানাটানি ॥
ভরত-লক্ষ্মণ দৌহে করে অশ্রুমান ।
মহাযুদ্ধে আসিয়া হইলু অধিষ্ঠান ॥
রণস্থলে দেখিলেন ভরত-লক্ষ্মণ ।
হাতে-খসু পড়িয়া আছেন শক্রবন ॥

সৌমিত্রেরে ছই ভাই কোলে করি কান্দে ।
প্রাণ হারাইলে ভাই শিশুর বিরোধে ॥
যশূনার কূলে ভাই মারিলে লবণ ।
এখানে আসিয়া ভাই হারালে জীবন ॥
রণস্থলে কান্দিছেন ভরত-লক্ষ্মণ ।
পাত্র-মিত্র দেন তাঁরে প্রবোধ বচন ॥
শোক করিবার বেলা নহে ত এখন ।
সমরে আসিয়া শোক কর কি কারণ ॥
সেই ছই শিশু মার পুরিয়া সন্ধান ।
যুদ্ধস্থলে আসি শোক নহে ত বিধান ॥
এতক বচন শুনি ভরত-লক্ষ্মণ ।
ক্রন্দন সংবরে দৌহে স্থির করি মন ॥
যুদ্ধার্থে কটক রহে পুরিয়া সন্ধান ।
লক্ষ্মণ ভরত দৌহে হৈলা আগুয়ান ॥

চারিদিকে রাম-সেনা রহে সাবধানে ।
কটকের মহারোল সীতাদেবী শুনে ॥
সীতা বলিলেন, লব-কুশ রে কেমন ।
কি প্রমাদ পাড়িয়াছ ভাই ছই জন ॥
কর সনে করিয়াছ বাদ-বিসংবাদ ।
লব-কুশ না জানি পাড়িলি প্রমাদ ॥
শুনিয়া মায়ের কথা ছই ভাই হাসে ।
মায়েরে প্রবোধ করে অশেষ বিশেষে ॥
লব-কুশ বলে, মাতা, না জান কারণ ।
হৃগয়া করিতে রাজ্য আসে তপোবন ॥
যত যত রাজ্য আছে চন্দ্র-সূর্য্য-কূলে ।
হৃগয়া করিতে আসে সব এই স্থলে ॥
অবশ্য রাজার সহ আইসে সামন্ত ।
রাজার সৈন্যের রোলে তুমি কেন চিন্ত ॥
আমা ছই ভাই মূনি হয়ে গেলা দেশে ।
কোন রাজা আসিয়াছে না জানি বিশেষে ॥

মুনির আজায় যোরা রাখি তপোবন ।
নাহি জানি আসিয়াছে কোন্ মহাজন ॥
আশ্রম হইলে নষ্ট মুনি দিবে দোষ ।
বড় ভয় মানি মা করিলে মুনি রোষ ॥

প্রবোধিয়া মায়েরে তখন বাক্‌ছলে ।
শীত্ৰপতি দুই ভাই যুঝিবারে চলে ।
তুণ-পূর্ণ বাণ নিল, ধনু নিল হাতে ।
মহাঙ্কলাদে দুই ভাই বায় সমরেতে ॥
দুই ভাই গেল বধা ভরত-লক্ষ্মণ ।
তুণ জ্ঞান করে, দেখি বত সেনাপণ ॥

লব-কুল দেখি সেনা-কম্পিত অন্তর ।
গরুড়ে দেখিয়া যেন ভুজঙ্গের ডর ॥
মনোহর দুই ভাই দুর্কী-দল-শ্যাম ।
সকল কটক বলে, আইল দুই রাম ॥
রাম যদি আসিতেন এখানে এখন ।
তিন রাম এক স্থানে হইত মিলন ॥
সেই ভেজ, সেই বল, সেই ধনুর্বাণ ।
আকৃতি-প্রকৃতি দেখি রামের সমান ॥
এক রামে জিনিতে না পারে ত্রিভুবন ।
দুই রাম ইহারা, জিনিবে কোন্ জন ॥

ভরত-লক্ষ্মণ দৌড়ে হইল বিস্ময় ।
কে ভোমরা দুই ভাই, দেহ পরিচয় ॥
হাসিয়া উত্তর করে ভাই দুই জন ।
জাতি কুলে আমাদের কিবা প্রয়োজন ॥
বার শত শিত্র পড়ে বান্ধীকির ঠাণ্ডি ।
ঠাঁর শিত্র আমরা, বমজ দুই ভাই ॥
সব শিত্র ল'য়ে মুনি গেলা পরবাসে ।
আমা দুই ভাইকে খুঁইয়া গেলা দেশে ॥
দশরথ-ভূপতির পুত্র শত্রুঘন ।
দেখ লৈল সহ তার সমরে পতন ॥

দুই ভাই যুঝিলে পৃথিবী নাহি আঁটে ।
কোন্ কার্যে আসিয়াছ মোদের নিকটে ॥
কটক লইয়া কেন এলে তপোবন ।
পরিচয় দেহ, এলে কিসের কারণ ॥

তাহা শুনি ঐভরত-লক্ষ্মণের হাস ।
মুখেতে তর্জন মাত্র, অন্তরে তরাস ॥
চারি ভাই আমরা, সবার জ্যেষ্ঠ রাম ।
তিনের কনিষ্ঠ ভাই শত্রুঘন নাম ॥
মধ্যম আমরা দুই ভরত-লক্ষ্মণ ।
শত্রুঘ্নকে মারিয়া কি রাখিবে জীবন ॥

এত যদি চারি জনে হৈল গালাগালি ।
চারিজনে যুদ্ধ বাজে চারি মহাবলী ॥
কুশে আর ভরতে বাজিল মহারণ ।
মহাযুদ্ধ করে লব সহিত লক্ষ্মণ ॥
ভরত লক্ষ্মণ সহ দুই অকৌহিলী ।
ভরত ডাকিয়া সৈন্তে বলেন আপনি ॥
শিশু জ্ঞানে ভোমরা না হও অশ্রমণ ।
দুই ভাগ হ'য়ে যুদ্ধ কর সেনাপণ ॥
দুই অকৌহিলী যুঝে ভরতের কাছে ।
আর দুই অকৌহিলী লক্ষ্মণের পিছে ॥
মধ্যে দুই শিশু যে কটক চারিভিতে ।
হস্তিযুদ্ধে ভরত লক্ষ্মণ মহারণে ॥
লবের বাণের শিকা বড় চমৎকার ।
ধুমবাণ এড়ে দশদিক্‌ অঙ্ককার ॥
জগৎ হইল সব অঙ্ককারময় ।
পলার সকল ঠাট গনিয়া সংশয় ॥
তিমির হইল যেন চক্রে নাহি দেখে ।
পর্বত-গুহার মধ্যে কেহ গিয়া ঢোকে ॥
পলায়ে বাইতে কারো কারো পা পিছলে ।
কল্প দিয়া পড়ে কেহ নব-নদী-জলে ॥

কেহ কারে নাহি দেখে কেবা কোথা যায় ।
 লক্ষণে এড়িয়া যত কটক পলায় ॥
 পলাইল সব ঠাট নাহিক দোসর ।
 সবে মাত্র লক্ষণ রহেন একেশ্বর ॥
 এমন বাণের শিক্ষা নাহি কোন স্থানে ।
 কেবা শিখাইল, কোথা হইতে বা জানে ॥
 রাবণের কুমার সে বীর ইন্দ্রজিৎ ।
 ত্রিভুবন যার বাণে হইত কম্পিত ॥
 তাহারে মারিতে আমি ন। করিছু ভয় ।
 হইল শিশুর যুগে জীবন সংশয় ॥
 যে হোক সে হোক আমি আজি রণ করি ।
 ন। করি প্রাণের ভয়, মরি কিবা মরি ॥
 সাহসে করিয়া ভর যুবেন লক্ষণ ।
 ধনুকে ব্রহ্মাঘি বাণ জুড়েন তখন ॥
 অগ্নিয়া ব্রহ্মাঘি বাণ উঠিল আকাশে ।
 অন্ধকার দূর হৈল, পৃথিবী প্রকাশে ॥
 অন্ধকার দূর হৈল, ঠাট দূরে দেখে ।
 সকল কটক এল লক্ষণ-সম্মুখে ॥
 লক্ষণের বাণ শিক্ষা বড় চমৎকার ।
 পলাইল যত সৈন্ত, এল আরবার ॥
 লক্ষণের বাণ দেখি লব পান ত্রাস ।
 তার ত্রাস দেখিয়া লক্ষণ পান আশ ॥
 লব বলে, লক্ষণ, কি কর অহঙ্কার ।
 মোর ঠাকুর পড়িলে, নিস্তার নাহি আর ॥
 আছয়ে অক্ষয় বাণ তুণের ভিতর ।
 ওর (১) নাহি, এড়ি (২) বাণ শতেক বৎসর ॥
 তোমার কটক আছে এই যে ভরসা ।
 জল হেন শুবিব যে, ন। রাখিব আশা ॥

সংহারিব সকল তোমার বিস্তমানে ।
 অবশেষে তোমারে যে মারিব পরাণে ॥
 এতেক বলিয়া লব জোড়ে ধনুর্বাণ ।
 সকল সামন্ত (৩) কাটি করে খান খান ॥
 ষট্চক্র বাণ লব জুড়িল ধনুকে ।
 সিংহের গর্জনে বাণ উঠে অন্তরীক্ষে ॥
 মহাশব্দে যায় বাণ তারা হেন ছুটে ।
 এক বাণে লক্ষণের সব সৈন্ত কাটে ॥
 ষট্চক্র বাণেতে এড়ায় যেই সব ।
 সে সকল সৈন্ত নাহি মারিলেন লব ॥
 রক্তময় হইল সকল যুদ্ধস্থল ।
 ভাত্রমাসে গঙ্গা হেন করে টলমল ॥
 ডাকিয়া বলেন লব, শুন হে লক্ষণ ।
 কোথা গেল সৈন্ত তব, নাহি এক জন ॥
 মারিলে যে ইন্দ্রজিৎ রাবণ-কুমারে ।
 তোমারে মারিয়া যশ রাখিব সংসারে ॥
 তোমারে মারিলে পরে মোর যশ রহে ।
 বলিয়া লক্ষণজিৎ (৪) সর্বলোকে কহে ॥
 লক্ষণ বলেন, লব, এ কি অহঙ্কার ।
 মোর সনে যুদ্ধ তব নাহিক নিস্তার ॥
 কুণিল লক্ষণ বীর, এড়ে ব্রহ্মজাল ।
 সংহার করিল আলো অগ্নির উথাল (৫) ॥
 লব বীর বিবল ভাবিছে মনে-মনে ।
 ধনুকে বরুণ-বাণ জুড়িল তখন ॥
 সন্ধান পুরিয়া বীর সে বাণ এড়িল ।
 সমুদ্র-তরঙ্গ যেন গগনে লাগিল ॥
 ব্রহ্মজাল ব্যর্থ গেল, চিন্তিত লক্ষণ ।
 কি হবে আমার, বুকি সংশয় জীবন ॥

(১) ওর—সীমা; শেষ। (২) এড়ি—ত্যাগ করি। (৩) সামন্ত—অধীন বাহা; এখানে সৈন্ত অর্থে ব্যবহৃত। (৪) লক্ষণজিৎ—লব। (৫) অগ্নির উথাল—আগ্নেবর্ণিবা।

ত্রিলক্ষণ যত শিকা, যত অস্ত্র জানে ।
 সন্ধান পুরিয়া বাণ এড়ে ততক্ষণে ॥
 সকল পৃথিবী হৈল বাণে অন্ধকার ।
 লক্ষ্মণের বাণ দেখি লাগে চমৎকার ॥
 চিস্তিত হইয়া বীর ভাবে মনে-মন ।
 অক্ষয় অজিত বাণ জুড়িল তখন ॥
 সন্ধান পুরিয়া এড়ে, তারা যেন ছুটে ।
 সেই বাণে লক্ষ্মণের মহাবাণ কাটে ॥
 এই বাণ ব্যর্থ গেল, চিস্তিত লক্ষ্মণ ।
 মনে ভাবে, শিশু নহে, সাংসার এ যম ॥
 অর্কবুদ অর্কবুদ বাণ লক্ষ্মণ যে এড়ে ।
 কতদূর গিয়া বাণ উষড়িয়া পড়ে ॥
 দেখিয়া ত লক্ষ্মণের লাগে চমৎকার ।
 ফুরাইল সব বাণ তুণে নাহি আর ॥
 শূন্য হৈল তুণ, ফুরাইল অস্ত্রগণ ।
 দেখিয়া উদ্ভিগ্ন বড় হইল লক্ষ্মণ ॥
 বলেন লক্ষ্মণ, পরে লব-বিজয়মান ।
 এত দূরে মোর যুদ্ধ হৈল অবসান ॥
 সর্ব শাস্ত্র জান তুমি, বিচারে পণ্ডিত ।
 বুঝিয়া করহ কার্য্য যে হয় উচিত ॥
 শুনিয়া তাহার কথা লব বীর ভাবে ।
 অবশ্য মারিব তোমা, না যাইবে দেশে ॥
 এক বাণ এড়ি আমি, না ভাবিহ মন্দ ।
 যা হোক্ তা হোক্ সব থাকে যে নির্বন্ধ ॥
 এই বাণে যদি তুমি পাও পরিজ্ঞান ।
 লক্ষ্মণ, তোমার ভবে না লইব প্রাণ ॥

এ প্রতিজ্ঞা করিলাম, স্তনহ বচন ।
 এই বাণ ব্যর্থ গেলেন না করিব রণ ॥
 পাশুপত বাণ সে লবের মনে পড়ে ।
 তুণ হৈতে বাণ নিয়া ধমুকেতে কোড়ে ॥
 বাহুকি (১) তক্ষক (২) ছেন বাণের গর্জন ।
 পাশুপত বাণে বিদ্ধি পড়িল লক্ষ্মণ ॥
 লক্ষ্মণ জিনিয়া যায় ভাইয়ের উদ্দেশে ।
 হেথা যুদ্ধ বাজিল ভরতে আর কুশে ॥
 কুশের সহিত লব নাহি করে দেখা ।
 লুকাইয়া দেখে যে কুশের অস্ত্র-শিক্ষা ॥
 শক্রসে মারিয়া কুশের বাড়িয়াছে আশ ।
 ভরতের সনে যুদ্ধে নাহি করে ত্রাস ॥
 একা ভাই যতপি জিনিতে নারে রণ ।
 নিশ্চল করিব যে, না রহে একজন ॥
 এতেক ভাবিয়া লব লুকাইয়া থাকে ।
 ভরতের সহিত কুশের যুদ্ধ দেখে ॥
 ভরতের সনে ঠাট কটক বিস্তর ।
 চারিভিতে যুদ্ধ করে কুশ একেশ্বর (৩) ॥
 বেড়াপাক নামেতে কুশের এক বাণ ।
 সেই বাণ কুশ বীর পুরিল সন্ধান ॥
 বেড়াপাক বাণ সে প্রবেশে পাকে পাকে ।
 হস্ত পদ কাটে কারো, কারো কাটে নাকে ॥
 এক ঠাই মুণ্ড পড়ে, স্বক্ক আর ঠাই ।
 ভরতের ঠাট পড়ে, লেখাজোখা (৪) নাই ॥
 এক বাণে অরিসৈন্য করিল সংহার ।
 পর্বত-প্রমাণ ঠাট পড়িল অপার ॥

(১) বাহুকি—সর্পরাজ ; ইনি সহস্র শিবে পৃথিবী ধারণ করিয়া আছেন । (২) তক্ষক—
 কল্পপের ঔরসে কঙ্কণভেদে ইহার জন্ম । বাহুকির ভ্রাতা । পাশুপত ইহার বাসভূমি ছিল ।
 বাহুকি ইহার বংশে প্রাণত্যাগ করেন । বাহুকি জন্মেই সর্পভূমি বিনষ্ট করিবার জন্য যে সময়ে
 বজ্র আরম্ভ করেন সেই সময়ে আত্মিক ক্রুরি চেষ্টায় ইহার প্রাণ বক্ষা হয়।—বহাভারত ।
 (৩) একেশ্বর—একলা । (৪) লেখাজোখা—হিসাব ।

রক্ত-নদী বহিল যে সংগ্রামের স্থানে ।
 এত সৈন্য পড়ে, এড়াইল সাত জনে ॥
 উচ্চৈশ্বর করি তারা ভরতেরে ডাকে ।
 পলাইয়া যায় কেহ, ফিরে ফিরে দেখে ॥
 ভাবে তারা, পরিত্রাণ পাইবে কেমনে ।
 ক্ষত্রিয়ের ধর্ম নহে ভঙ্গ দিতে রণে ॥
 ভরত বলেন, কুশ, কাস্ত কর রণ ।
 দেশে পলাইয়া যাই এই অষ্ট জন ॥
 কুশ বলে, ভরত, না বল এ বচন ।
 কেমনে যাইবে দেশে এই অষ্ট জন ॥
 সাত জন যাক্ দেশে রামের গোচর ।
 বাঁধা পেয়ে রাম যেন আসেন সত্তর ॥
 শুনহ ভরত বীর, আমার উত্তর ।
 ক্ষত্রিয় হইয়া কেন হইলা কাতর ॥
 মনে ভাব পলাইয়া পাবে অব্যাহতি ।
 যত কাল জীব, (১) তব থাকিবে অখ্যাতি ॥
 পলাইয়া গেলে যে থাকিবে অপযশ ।
 যুকিয়া মরিলে থাকে অনন্ত পৌরুষ ॥
 ভরত বলেন, কুশ, ইহা মিথ্যা নয় ।
 ঐরামের রূপ দেখি তেঁই বাসি ভয় ॥
 ঐরামের তেজ বল তাঁরি ধনুর্বাণ ।
 হারিলে তোমার ঠাই নাহি অপমান ॥
 কুশ বলে, রাম বলি কত গর্ব কর ।
 রাম কি করিবে, যদি আজি তুমি মর ॥
 তুমি আজি পড়িবে যে আমার সংগ্রামে ।
 অতঃপর আসিয়া কি করিবেন রামে ॥
 আমার সমরে যদি জয়ী হন রাম ।
 তবে বার্থ ধরি মোরা লব-কুশ নাম ॥
 তোমারে ছাড়িয়া দিলে লব পাছে হাশে ।
 বলিবেন, ভরতে কি না মারিল জাশে ॥

কোন কালে ভাই মোর মারিল লক্ষণ ।
 তোমারে মারিতে যে বিলম্ব এতক্ষণ ॥
 এক বাণ বিনা না এড়িব আর বাণ ।
 এক বাণে ভরত, লইব তব প্রাণ ॥
 ভরত বলেন, তব বুদ্ধি ভাল নয় ।
 ঐরামের রূপ দেখি, তেঁই বাসি ভয় ॥
 কুশ বলে, রাম হেন কোটি যদি আসে ।
 বাহুড়িয়া এক জন নাহি যাবে দেশে ॥
 ভরত বলেন, কুশ, দিলে পালাগালি ।
 ঐরামের নিন্দা কর সহিতে না পারি ॥
 শিশু হ'য়ে কুশ, তব এতেক বড়াই (২) ।
 আছুক রামের কার্য, জিন মোর ঠাই ॥
 লব লব বলিয়া যে কর অহঙ্কার ।
 লক্ষণের সমরে তাহার বাঁচা ভার ॥
 লক্ষণের বাণে কারো নাহিক নিস্তার ।
 অবশ্য লক্ষণ প্রাণ ল'য়েছে তাহার ॥
 লক্ষণের বাণে লব যন্তপি বাঁচিত ।
 আসিয়া তোমারে সে অবশ্য দেখা দিত ॥
 ভরতের কথা শুনি কুশ বীর কয় ।
 কোন কালে লক্ষণের হইয়াছে কয় ॥
 লক্ষণ লবের বাণে পাইলে নিস্তার ।
 ভরত না হবে তবে তোমার সংহার ॥
 এত যদি দুইজনে হৈল পালাগালি (৩) ।
 দুই জনে যুদ্ধ বাজে, দৌবে মহাবলী ॥
 আশী কোটি বাণ তবে এড়িল ভরত ।
 দশ দিক, জল স্থল, ঢাকিল পর্বত ॥
 ভরতের বাণেতে হইল অঙ্ককার ।
 দেখিয়া কুশের মনে লাগে চমৎকার ॥
 কুশ বীর বাণ এড়ে ভরত-সম্মুখে ।
 ভরতের যত বাণ কাটে একে একে ॥

(১) জীব—জাতিব । (২) বড়াই—দৌরব । (৩) পালাগালি—এখানে বাণ, বুদ্ধি ।

সব বাণ ব্যর্থ গেল, ভরত চিন্তিত ।
 ভরত গন্ধর্ব্ব অস্ত্র এড়িল হরিত ॥
 তিন কোটি গন্ধর্ব্ব জন্মিল এক বাণে ।
 কুশ সহ যুদ্ধ করে অতি সাবধানে ॥
 গন্ধর্ব্বের বিক্রমে কুশের লাগে ডর ।
 এড়িল অক্ষয়জিৎ বাণ সে সত্তর ॥
 গন্ধর্ব্ব কুশের বাণে হইল সংহার ।
 দেখি ভরতের মনে লাগে চমৎকার ॥
 কুশ বলে, ভরত, আর কত বাণ এড় ।
 এই আমি বাণ এড়ি যম-ঘরে নড় (৩) ॥
 জুড়িল ঐষিক বাণ কুশ শরাসনে ।
 অন্তরীক্ষে উঠিল সে সিংহের গর্জনে ॥
 মহাশয় করি বাণ উঠিল আকাশে ।
 দেখিয়া ভরত ব্যস্ত হইলেন ত্রাসে ॥
 ভরত কাতর হ'য়ে উর্দ্ধপানে চায় ।
 বায়ুবেগে পড়ে বাণ ভরতের গায় ॥
 সূড়িয়া ঐষিক বাণ পড়িল ভরত ।
 পৃথিবীতে ধারা বহে রক্তস্রোত-শত ॥
 ভরত কটক সহ পড়িলেন রণে ।
 খেয়ে গেল লব সে কুশের বিছমানে ॥
 রক্তে রাসা দুই ভাই করে কোলাকুলি ।
 জলে গিয়া যুদ্ধ রক্ত কেলিল পাখালি ॥
 সংগ্রামের বেশ খুয়ে রক্তের কোটরে ।
 শূন্য-হস্তে গেল দৌড়ে মায়ের গোচরে ॥
 জানকী বলেন রে বিলম্ব কি কারণ ।
 কোন্ কার্যে লব-কুশ ব্যাজ (১) এতক্ষণ ॥
 লব-কুশ বলে, মাতা, না জানি বিশেষ ।
 যুগ্মা করিয়া রাজা গেল নিজ দেশ ॥
 এতেক প্রমাদ সীতা কিছু নাহি জানে ।
 মিথ্যা কহি মায়েরে প্রভারে (২) দুই জনে ॥

কোন চিন্তা নাহি, মাগো তোমার প্রসাদে ।
 তপোবন রাধি মোরা মুনি-আশীর্বাদে ॥
 মিষ্ট অন্ন পান দৌড়ে করিল ভোজন ।
 সুগন্ধি চন্দন মালা পরিল তখন ॥
 পরম হরিষে ঘরে রহে দুই ভাই ।
 সাত জন পলাইয়া গেল রামের ঠাই ॥

লব কুশের সহিত শ্রীরামের যুদ্ধের
 আরোহণ ।

রাম মুনি-বেষ্টিত আছেন বজ্রস্থানে ।
 হেন কালে সাত জন গেল সেই-খানে ॥
 সাত জনে দেখি রামচন্দ্র চিন্তাবান ।
 জিজ্ঞাসেন ভরত-লক্ষ্মণের কল্যাণ ॥
 কৃতাজলি সাত জন করে নিবেদন ।
 কি কহিব রঘুনাথ, দৈবের ঘটন ॥
 প্রমাদ পড়িল প্রভু, ভয়ে নাহি কহি ।
 সাত জন আইলাম, আর কেহ নাহি ॥
 চারি অকৌহিনী পড়ে, ভরত-লক্ষ্মণ ।
 সবে মাত্র এড়াইয়া আইলু সাত জন ॥
 দুই শিশু নর নহে, বিষ্ণু-অবতার ।
 তোমার যতেক সেনা করিল সংহার ॥
 আপনি যতপি রাম যুদ্ধ তার সনে ।
 জিনিতে নারিবে প্রভু, হেন লয় মনে ॥
 ত্রিলোকের নাথ তুমি জগত-পুজিত ।
 জিনিতে নারিবে রণ, কহিলু নিশ্চিত ॥
 শুনিয়া মুচ্ছিত রাম কমল-লোচন ।
 চৈতন্য পাইয়া রাম করেন ক্রন্দন ॥
 কোথাকারে গেলে ভাই ভরত-লক্ষ্মণ ।
 আমারে এড়িয়া কোথা গেলে তিন জন ॥

পূর্ব্বতে আমার প্রতি আছিল। সদয় ।

রণস্থলে গিয়া ভাই হইলা নির্দয় ॥

ঈরামের সর্ব্বাঙ্গ ভিঙিল নেত্র-নীরে ।

ভাগীরথী বহে যেন হিমালয়োগরে ॥

তিন ভাই স্মরণ করিয়া বহুতর ।

হায় হায় বিলাপ করেন রত্নবর ॥

আমা লাগি লক্ষ্মণ যে রাজ্য পরিহরি ।

বনবাসে গেলা, সে গাছের ছাল পরি ॥

চতুর্দশ বর্ষ দুঃখ পাইলে তপোবনে ।

ইন্দ্রজিৎ পড়িল তোমার তীক্ষ্ণ-বাণে ॥

লক্ষ্মণের তুল্য ভাই নাহি ত্রিভুবনে ।

হেন ভাই মোর পড়ে ছাওয়ালের রণে ॥

ভরতের যত গুণ কহিতে না পারি ।

আমি বনে গেলে হয়েছিল অশ্রুচারী ॥

চৌদ্দবর্ষ দুঃখ পেয়ে পরিল বাকল ।

রাজভোগ এড়িল, খাইল বৃক্ক-কল ॥

শিশুর বিরোধে ভাই গেলা রসাতল ।

এতক ভাবিয়া রাম হলেন বিকল ॥

ভাই মোর শত্রুঘন প্রাণের সোসর ।

তব তুল্য বীর নাহি পৃথিবী জিতর ॥

বহুদিন যুঝে আমি মারিষু রাবণ ।

এক দিনের যুঝে তুমি মারিলে লবণ ॥

হেন ভাই পড়িল যে শিশুর সংগ্রামে ।

যা থাকে কপালে, তাহা ঘটে ক্রমে ক্রমে ॥

নেত্র-নীরে ঈরামের ভিঙিল বসন ।

সুগ্রীব প্রভৃতি দেন প্রবোধ-বচন ॥

আপনি ঈরাম তুমি বিচারে পণ্ডিত ।

তোমার ক্রন্দন কভু নহে ত উচিত ॥

ক্রন্দন সত্ত্বর রাম, শির কর মতি ।

দুই শিশু ধরি গিয়া চল শীঘ্রগতি ॥

ঈরাম বলেন, যাই ভাইয়ের উদ্দেশে ।

তিন ভাই গেল যদি, আমি আছি কিলে ॥

দুই শিশু মারিয়া শুধিব ভাইয়ের ধার ।

অযোধ্যায় তবে সে গমন করি আর ॥

শুনিয়া রামের কথা সুগ্রীব রাজন ।

ঈরামের প্রতি কহে প্রবোধ বচন ॥

রাক্ষস বানর আর যত আছে সেনা ।

সাজন করিয়া মারি শিশু দুই জনা ॥

স্বমন্ত্রে তব রাম করেন স্জাপন ।

বাছিয়া সাজাও রথ অপূর্ব্ব দর্শন ॥

পাইয়া রামের আঙ্গা সুমন্ত্র সারথি ।

কনকে রচিত রথ আনে শীঘ্রগতি ॥

চড়েন পুষ্পক-রথে ঈরাম প্রবীণ (১) ।

শুভ যাত্রা করি রাম চলেন দক্ষিণ ॥

চলিল ছাশ্মান কোটি মুখ্য সেনাপতি ।

তিন কোটি চলে তাহে মদমন্ত (২) হাতী ॥

চলিল তিরানী কোটি শ্রেষ্ঠ তাজী (৩) ঘোড়া ।

অকৌহিণী সত্তরি চলিল ভূমি জোড়া ॥

তিন কোটি মহারথী চলিল প্রধান ।

সর্ব্বক্ষণ থাকে তারা রাম-বিজ্ঞান ॥

মহারথী চলিল যতক রাজধানী ।

পাত্রমিত্র চলে সব করিয়া সাজনি ॥

ঈরামের সেনা ঠাঁট কটক অপার ।

দেখিলে যমের লাগে চিত্তে চমৎকার ॥

সুগ্রীব অঙ্গদ চলে, চলে কপিগণ ।

গবাক শরভ গয় সে গন্ধমাদন ॥

(১) প্রবীণ—বণকুল । (২) মদমন্ত—মদে (হস্তীর বগ হইতে নিঃসৃত পাটলযমের উৎকটগন্ধ জল বিশেষ) মত্ত,—অর্থাৎ যে হস্তীর বগ কাটিয়া মদ্যাব হইতেছে । (৩) তাজী—আবদেদীয়া ঘোড়া ; উৎকট অর্থ ।

মহেন্দ্র দেবেন্দ্র চলে বানর সম্পাতি ।
 চলিল ছত্রিশ কোটি যুধ্য সেনাপতি ॥
 সত্তর কোটি বীর চলে পবন-নন্দন ।
 তিন কোটি রাক্ষসে চলিল বিভীষণ ॥
 মহাশব্দ করি যায় রাক্ষস কপিগণ ।
 আর বত সেনা যায় কে করে গণন ॥
 বিজয় স্তম্ভ নড়ে কণ্ঠপ গিজল ।
 শক্রজিৎ মহাবল চলিল সকল ॥
 রুদ্রমুখ চলে আর সুরক্ত-লোচন ।
 রক্তবর্ণ মহাকায় ঘোর-দরশন ॥
 রথের উপরে রাম চড়েন সত্বর ।
 মহাশব্দ করি যায় রাক্ষস বানর ॥
 কটকের পদভরে কাঁপিছে মেদিনী ।
 ঐরামের বাহু বাজে তিন অকোহিণী ॥
 কুন্তিবাস কবি কহে অমৃত-কাহিনী ।
 দুই বালকের রণে এতেক সাজনি ॥

লব-কুশের সহিত ঐরামের যুদ্ধ ।
 কটক হইল পার নদ-নদী-নীরে ।
 জল শুকাইল কটকের পদভরে ॥
 নদী শুকাইয়া মাটি হৈল শুঁড়া শুঁড়া ।
 গগন-মণ্ডলে লাগে কটকের ধূলী ॥
 সমরে গেলেন রাম কমল-লোচন ।
 ভরত লক্ষণ পড়িয়াছে শক্রঘন ॥
 আর পড়িয়াছে ঠাট ছয় অকোহিণী ।
 দেখিয়া উড়িয় হইলেন রত্নমণি ॥
 লব কুশ দুই ভাই করে অনুমান ।
 এই বুঝি সৈন্য ল'য়ে আইলেন রাম ॥

সংগ্রামে পণ্ডিত অতি বিখ্যাত ঐরাম ।
 ইহাকে মারিতে পারি তবে থাকে নাম ॥
 এই যুক্তি দুই ভাই করে কাণাকাণি ।
 হেনকালে আইলেন সীতা ঠাকুরাণী ॥
 জানকী বলেন, কি বা কর দুই ভাই ।
 কটকের মহারোল শুনিতে যে পাই ॥
 কার সনে করিয়াছ বাহ-বিসবাংধ ।
 কোন্ দিনে লব-কুশ পড়িবে প্রমাদ ॥
 উভয়ে করেন সীতাদেবী সাবধান ।
 শত শত আশীর্বাদ করেন কল্যাণ ॥
 অভাগীর পুত্র তোরী, নির্ধনের ধন ।
 অন্ধের নয়ন তোরী, মায়ের জীবন ॥
 কায়মনোবাক্যে যদি আমি হই সতী ।
 তো-সবার যুদ্ধে কারো নাহি অব্যাহতি ॥
 তো-সবার সনে যে আসিয়া করে রণ ।
 বাহুড়িয়া দেশেতে না যাবে এক জন ॥
 অম্বাধী সীতার বাক্য নহে অশ্রু মত ।
 যা বলেন বাহারে সে ফলে সেই মত ॥
 এতেক বলিয়া সীতা চলিলেন ঘর ।
 চরণ বন্দিয়া চলে দুই সহোদর ॥
 রামের সহিত যুদ্ধ করে এই মন ।
 সেইমত বেশ করিলেন দুই জন ॥
 ভূগ-পূর্ণ বাণ নিল, ধনু নিল হাতে ।
 যুঝিবারে দুই ভাই চলে আনন্দেতে ॥
 যেখানে ঐরাম, তথা গেল দুই জন ।
 তিন রাম এক ঠাই দেখে সর্ব-জন ॥
 এক বল এক রূপ একই সুর্য্যমণি ।
 একই বিক্রম, সবে দেখে তিন রাম ॥
 রাক্ষস বানর আদি বত সেনাপতি ।
 অনুমান করে তাহা যুদ্ধে বৃহস্পতি ॥

পঞ্চমাস গর্ভবতী জানকী যখন ।
 সেকালে তাঁহারে রাম করেন বর্জন ॥
 লক্ষ্মণ আনিয়া তাঁরে রাখে এই বনে ।
 ইহারা সীতার পুত্র হেন লয় মনে ॥
 সেই গর্ভে হইল যমজ সহোদর ।
 ত্রিভুবন-জয়ী দুই বীর ধনুর্ধর ॥
 এই কথা রঘুনাথ করি অনুমান ।
 নতুবা ইহারা কেন তোমার সমান ॥
 এ দুয়ের যুদ্ধে রাম, না দেখি নিস্তার ।
 প্রাণ ল'য়ে দেশ প্রতি কর আশ্রয় ॥
 এই যুক্তি জ্ঞীরামেরে বলে সেনাপতি ।
 হেন কালে নিবেদয় স্তম্ভ সারথি ॥
 পঞ্চমাস যখন জানকী গর্ভবতী ।
 হেনকালে তাঁহারে বর্জিয়া রঘুপতি ॥
 খুইলাম তাঁহারে যে এই বনবাসে ।
 আমি আর লক্ষ্মণ যে চলিলাম দেশে ॥
 অতএব রঘুনাথ, সেই এই বন ।
 সীতার এই দুই পুত্র হেন লয় মন ॥
 যমজ দুই সহোদর বৃষ্টি এ প্রকার ।
 পরিচয় লও প্রভু, তোমার কুমার ॥
 স্তম্ভের কথা শুনি রামের বিষয় ।
 উভয়ের কাছে গিয়া দেন পরিচয় ॥
 রাজা দশরথের তনয় আমি রাম ।
 তোমরা আমারি মত ধর রূপ শ্রাম ॥
 তেজ ধর আমারি, আমারি ধনুর্ধর ।
 আকৃতি-প্রকৃতি দেখি আমারি সমান ॥
 পরাক্রম আমারি, না হয় অশ্রু জ্ঞান ।
 অতএব কহি আমি, বলহ বিধান ॥
 তেঁই সে কারণে আমি পরিচয় চাই ।
 পরিচয় দেহ, কে তোমরা দুই ভাই ॥

পরিচয় দেহ কি বা আমার নন্দন ।
 এমন হইলে আমি না করিব রণ ॥
 না জানিয়া মারিব কি আপন তনয় ।
 বাবৎ না লই প্রাণ, দেহ পরিচয় ॥
 শুনিয়া সে কথা দৌড়ে করে কাণাকাণি ।
 কেমনে বলিব নাম, বাপ নাহি চিনি ॥
 আজি পিয়া জিজ্ঞাসিব জননীর ঠাঞি ।
 কার পুত্র আমরা, যমজ দুই ভাই ॥
 দুই ভাই যুক্তি করে কেহ নাহি শুনে ।
 ডাকিয়া রামেরে বলে তর্জন-গর্জনে ॥
 এতদিনে অবোধের সনে দরশন ।
 পরিচয় দিলে হবে কোন্ প্রয়োজন ॥
 পুত্র হ'য়ে পিতৃ-সনে কে বা করে রণ ।
 আপনার পুত্র বলি ভাব মনে-মন ॥
 আমি দৌড়ে দেখিয়া যে কাণিলে অন্তরে ।
 পরিচয় ভে-কারণে চাহ বারে বারে ॥
 তোমারে কহিব শুন অবোধ জ্ঞীরাম ।
 বড় ভয় পাও তুমি করিতে সংগ্রাম ॥
 দুই ভাই চতুর, না জানে পিতৃ-নাম ।
 ভাগাইল হল করি, বৃষিলেন রাম ॥
 পরিচয় নাহিল, হইল গালাগালি ।
 সর্ব সৈন্য বেড়ে লব-কুশ মহাবলী ॥
 জ্ঞীরাম বলেন, নাহি দিলে পরিচয় ।
 সাবধানে যুদ্ধ, সৈন্য, না করিহ স্তর ॥
 আমার ছায়ায় কোটি মুখ সেনাপতি ।
 তিন কোটি আমার যে মদমত্ত হাতি ॥
 উত্তম ভিরাশী কোটি পার্শ্বতীর ঘোড়া ।
 অকৌহিণী সত্তর বাহাতে পৃথী ছোড়া ॥
 স্ত্রী-ব অঙ্গদের আছে কোটি সেনা ।
 বার যুদ্ধে দেব দৈত্য কাশে সর্বজন ॥

ভল্লুক অসংখ্য আছে, রাক্ষস বানর ।
 আমার অনেক ঠাট কটক বিস্তর ॥
 এতেক কটক পড়ে যদি আজি রণে ।
 তবে অপবণ মোর ঘৃষিবে ভুবনে ॥
 বাছিয়া বাছিয়া বীর দেহ চারিভিতে ।
 বেড়া, যেন দুই ভাই নারে পলাইতে ॥
 মস্ত্রিগণ সহ রাম করেন মস্ত্রণা ।
 বাছিয়া কটক দিল চারিভিতে থানা ॥
 হস্তী ঘোড়া চালাইল প্রথমতঃ রণে ।
 বিপক্ষ মরুক, ঘোড়া হাতীর চাপনে ॥
 পাইয়া রামের আত্মা কটকের দ্বরা ।
 চালায় প্রথম রণে হাতী আর ঘোড়া ॥
 রাহত মাহত খায় শিশু ধরিবারে ।
 দুই ভাই দুই ভিতে ধনুর্বাণ জোড়ে ॥
 লব বলে, কুশ ভাই, যুক্তি কর সার ।
 রাম-সৈন্য কাটিয়া করিব চুরমার ॥
 দুই ভাই কুশিয়া ধনুকে বাণ জোড়ে ।
 হস্তী ঘোড়া কাটিয়া গগনে বাণ উড়ে ॥
 লব এড়িলেন বাণ নামেতে আস্থতি ।
 এক বাণে কাটিয়া পাড়িল কোটি হাতী ॥
 কুশ বাণ এড়িল নামেতে অশ্বকলা ।
 কাটিল ত্রিশাশী কোটি তুরঙ্গের পলা ॥
 চারিভিতে সৈন্য যুঝে লব-কুশ মাঝে ।
 নানা অস্ত্র লইয়া সে দুই ভাই যুঝে ॥
 সৈন্য দেখি দুই ভাই ভাবিত অন্তর ।
 কেমনে মারিব ঠাট, কটক বিস্তর ॥
 এত সৈন্য লইয়া যুঝিতে এল রাম ।
 ইহাকে মারিতে পারি তবে রহে নাম ॥
 সতী-পুত্র হই যদি, মূনির থাকে বর ।
 এখনি মারিয়া পাঠাইব বন-বর ॥

মূনির আশীর্বে হয় সর্বত্র কল্যাণ ।
 সন্ধান পুরিয়া লব-কুশ এড়ে বাণ ॥
 বটচক্র বাণ লব পুরিল সন্ধান ।
 ত্রিভুবন যুঝে যদি নাহি ধরে টান ॥
 কুশের প্রধান বাণ বেড়াপাক নাম ।
 বেড়াপাক বাণে কুশ পুরিল সন্ধান ॥
 হেন বাণ দুই ভাই জোড়ে শরাসনে ।
 সন্ধান পুরিয়া এড়ে, উঠিল গগনে ॥
 সিংহের পর্জনে বাণ তারা হেন ছুটে ।
 সত্তর অকোহিণী সেনা দুই ভাই কাটে ॥
 সমরে আসিয়াছিল ভল্লুক বানর ।
 হাতে করি কেহ গাছ কেহ বা পাথর ॥
 স্ত্রীঘ্রীব অঙ্গ যুঝে বীর হনুমান ।
 কোটি কোটি সেনাপতি যুঝে সাবধান ॥
 রাক্ষস ভল্লুক কপি রূপে ভয়ঙ্কর ।
 নানা অস্ত্র এড়ে তারা পাদপ পাথর ॥
 রাক্ষস বানর আর বতেক ভল্লুক ।
 নিরখিয়া লব-কুশ করিছে কৌতুক ॥
 লব বলে, কুশ ভাই, শুনহ বচন ।
 হের দেখ কটকের বিকট বদন ॥
 হেন সব মুখ কভু নাহি দেখি আর ।
 দেখিতে শরীর যেন পর্বত-আকার ॥
 বানর ভল্লুক বীর যুঝিছে বিস্তর ।
 নানা অস্ত্র এড়ে তারা পাদপ পাথর ॥
 রাক্ষসেরা বাণ এড়ে পুরিয়া সন্ধান ।
 লব কুশ দেখিয়া না হয় আশ্চর্যান ॥
 লব বলে, কুশ ভাই, কার মুখ চাই ।
 বিকট কটক মারি পাড়ি দুই ভাই ॥
 সেই দিকে দুই ভাই পুরিল সন্ধান ।
 সন্ধান পুরিয়া এড়ে চোখ-চোখ বাণ ॥

বাণে বিদ্ধ রাক্ষস বানর যত পড়ে ।
 যেমন কদলী বৃক্ষ পড়ে মহাঝড়ে ॥
 লব বলে, কুশের কি শিক্ষা চমৎকার ।
 রাক্ষস বানর আদি পড়িল অপার ॥
 পরে যুদ্ধে আইলেক স্ত্রীীব বানর ।
 দ্বাদশ যোজন আনে পাথর সহর ॥
 ক্রোধভরে পর্বতে উপাড়ে দুই হাতে ।
 ইচ্ছা করে মারে লব-কুশের শিরেতে ॥
 বাণে কাটি লব-কুশ করে খন্ খন্ ।
 আর বাণে স্ত্রীীবের লইল পরাণ ॥
 তবে ত অঙ্গদ বীর আইল সহরে ।
 ধরিবারে চাহে দৌড়ে আপনার জোরে ॥
 এতক ভাবিয়া বীর লাফ দিয়া যায় ।
 লব-কুশের বাণ পড়ি তার পুড়ে যায় ॥
 পড়িল অঙ্গদ বীর সেই বাণ খাইয়া ।
 হনুমান্ আইলেন হাতে গদা লৈয়া ॥
 পর্বত এড়িল লব-কুশের উদ্দেশে ।
 বাণে কাটি লব-কুশ ফেলায় আকাশে ॥
 কুশ বাণ মারে হনুমানের উপরে ।
 হনুমান্ মূর্ছাগত পড়ে সে সমরে ॥
 দেখিয়া হনুর দশা অপন্ন বানর ।
 ত্রাসে পলাইয়া যায় হইয়া কাতর ॥
 বেড়াপাক বাণ কুশ পুরিল সন্ধান ।
 বেড়াপাকে সবাকার লইল পরাণ ॥
 রাক্ষস ভল্লুক যে পড়িল কপিগণ ।
 ইহার মধ্যেতে এড়াইল তিন জন ॥
 অমর কারণে এড়াইল তিন বীর ।
 দুই কটকের রক্তে বহে যেন নীর ॥
 রক্তেতে ডালিয়া নদী হইল পাথার ।
 দেখিয়া রামের মনে লাগে চমৎকার ॥

আছিল ছায়ায় কোটি জীরামের সেনা ।
 হস্তী ঘোড়া ঠাট তার নাহি এক জনা ॥
 জীরামের সেনাপতি বীর মহামতি ।
 গিয়াছিল রণস্থলে সৈন্যের সংহতি ॥
 জীরামের আগে কহে করি জোড় হাত ।
 প্রাণ ল'য়ে দেশেতে চল রঘুনাথ ॥
 যদি রঘুনাথ, দেশে করহ গমন ।
 তবে ত সবার রক্ষা, নতুবা মরণ ॥
 শিশু নহে দুই জন সাক্ষাৎ যে যম ।
 ত্রিভুবনে বীর নাই এ দৌহার সম ॥
 জীরাম বলেন, আইলাম সৈন্যসাথে ।
 সব সৈন্য মজাইয়া যাইব কি মতে ॥
 মজাইয়া সর্বত্র কেমনে যাব ঘর ।
 সাবধানে যুদ্ধ, সৈন্য, না করিহ ডর ॥
 সেনাপতি সকলে রামের আজ্ঞা পায় ।
 ধনুর্বাণ হাতে করি যুঝিবারে যায় ॥
 একবারে সব সৈন্য পুরিল সন্ধান ।
 সন্ধান পুরিয়া এড়ে চোখ চোখ বাণ ॥
 কোটি কোটি চোখ বাণ সেনাপতি এড়ে ।
 লব-কুশে নিরখিয়া আশু নাহি সরে ॥
 সেনাপতি সকলে লাগিল চমৎকার ।
 পলাইয়া সব সৈন্য, হৈল চক্রাকার ॥
 সেনাপতি ভঙ্গ দিল, লব-কুশ হাসে ।
 ডাক দিয়া জীরামেরে বলে লব-কুশে ॥
 যুদ্ধে ভঙ্গ দিলেক তোমার সেনাপতি ।
 হেন ঠাট কেন রাম, করহ সংহতি ॥
 পাইয়া জীরাম লজ্জা, করেন উত্তর ।
 যায় যাউক ঠাট আমি আছি একেশ্বর ॥
 আমি আছি একাকী তোমরা দুইজন ।
 এক বাণে পাঠাইব যমের সদন ॥

তিন জনে এত যদি বচন কহিল ।
 সে সকল সেনাপতি আবার আসিল ॥
 চারিদিকে ছেয়ে লব-কুশেরে বেড়িল ।
 লব-কুশ নিরখিয়া অলিয়া উঠিল ॥
 সেনাপতিগণ আসি যবে জোড়ে বাণ ।
 লব-কুশে দেখিয়া না হয় আগুয়ান ॥
 সেনাপতিদের কাছে যত অস্ত্র ছিল ।
 ফুরাইল সব বাণ, তুণ শূণ্য হৈল ॥
 সেনাপতিগণে রণে করিল বিরথী (১) ।
 বলে লব-কুশ, সেনা সকলের প্রতি ॥
 তোমা সবাকার যুদ্ধ হৈল অবসান ।
 মোরা দুই ভাই পুরি এখন সন্ধান ॥
 এড়িলেক বাণ গোটা তরা যেন ছুটে ।
 সেনাপতি ছাপায় কোটির মাথা কাটে ॥
 বাহুকী তক্ষক যেন বাণের গর্জন ।
 পড়িল সকল সৈন্য নাহি একজন ।

পড়িল সকল সৈন্য নাহিক দোসর (২) ।
 সবে মাত্র শ্রীরাম আছেন একেশ্বর ॥
 চিন্তা করিলেন রাম হইয়া উদাস ।
 ডাক দিয়া লব-কুশ করে উপহাস ॥
 সর্বলোকে বলে তোমা ধান্মিক শ্রীরাম ।
 অলক্ষিতে যত তুমি করিল সংগ্রাম ॥
 দুইজনের প্রতি যদি তিন জন রোষে ।
 ধর্মনাশ হয়, মরে আপনার দোষে ॥
 হস্তী ঘোড়া ঠাট কটকের নাহি সংখ্যা ।
 সতী-পুত্র আমরা যে তেঁই পাই রক্ষা ॥
 কহেন শ্রীরাম কিছু হইয়া লজ্জিত ।
 তোমরা যে কিছু বল নহে অমুচিত ॥

পৃথিবী-মণ্ডলে আমি রাজ-চক্রবর্তী ।
 না জানি কতক ঠাট আইল সংহতি ॥
 আমারে জিনিতে কেবা পারে ত্রিভুবনে ।
 পুত্র বিনা আমাকে নাহিক কেহ জিনে ॥
 আমার পুত্রের স্থানে আছে পরাক্রম (৩) ।
 পিতাকে জিনিতে পুত্র পারে শাস্ত্রে কয় ॥
 আমার আকৃতি দেখি তোমরা দুজন ।
 মম পুত্র হও যদি না করিব রণ ॥
 পরিচয় দেহ কি বা আমার নন্দন ।
 লব-কুশ বলিয়া তোমরা দুই জন ॥
 রাবণ দুর্জয় বীর ছিল লক্ষ্য-দেশে ।
 আমার সহিত রণে মরিল সবংশে ॥

শুনিয়া রামের কথা দুই ভাই গোসে ।
 ডাক দিয়া রামের বলিতে অবশেষে ॥
 শুনক তোমারে বলি অবোধ শ্রীরাম ।
 বড় ভয় পেলে তুমি করিতে সংগ্রাম ॥
 পুত্র পুত্র বলিয়া চাহিছ পরিচয় ।
 হেন বৃদ্ধি সমর করিতে ভয় হয় ॥
 কোথা শুনিয়াছ তুমি পিতা-পুত্র রণ ।
 আপনার পুত্র বলি ভাব মনে-মন ॥
 রণেতে শক্তিত তুমি নিজে মহারাজ ।
 বারে বারে পুত্র বল, নাহি বাস লাজ ॥
 রাবণে মারিয়া কত আপনা রাখান' ।
 পড়িলে বীরের হাতে ভাল মতে জান ॥
 অধিক কি কব, রাম, শুনহ উত্তর ।
 কলিয হইয়া কেন হইলে কাতর ॥
 আমরা মূনির পুত্র সেই মত বল ।
 তুমি ত ধরণীপতি কেন কর চল (৪) ॥

(১) বিরথী—হীন ঘোড়া । (২) দোসর—সহচর; সঙ্গী । (৩) নিকষার অভিধাপ । ৬১৪ পৃষ্ঠার পাণ্ডিত্য বিস্তারিত বিবরণ দ্রষ্টব্য । (৪) মূনির পুত্র আমরা, সন্তরাং আমরা দুর্জয় হইতে পারি; কিন্তু তুমি রাখা হইয়া এত ভীত হইলে কেন? লব-কুশের ইহাই বলিবার উদ্দেশ্য ।

জীরাম বলেন, শুন বলি লব-কুশ ।
 বালকের সহ যুদ্ধে কি হবে পৌরুষ ॥
 তোমা দৌঁড়া দেখি যেন আমার আকৃতি ।
 পরিচয় না দিলে তোমরা অল্পমতি ॥
 কটক পড়িল, আমি না যাইব দেশে ।
 অবশ্য করিব রণ যেনা হয় শেষে ॥
 আমার সহিত যুদ্ধে কারো নাহি রক্ষা ।
 এখন দেখাই যত অস্ত্রের পরীক্ষা ॥
 শিতা-পুত্রে গালাগালি কেহ নাহি চিনে ।
 গালাগালি মহাযুদ্ধ বাজে এই তিনে ॥
 মহাক্রোধে রঘুনাথ পুরেন সন্ধান ।
 দুই শিশু উপরে এড়েন মহাবাণ ॥
 নানা অস্ত্র এড়েন জীরাম কোপাধিত ।
 মহাব্যস্ত লব-কুশ পলায় ব্রিত ॥
 দুই ভাই পলাইল, রাম পান আশ ।
 তাঁহার বাণেতে পিয়া ছাইল আকাশ ॥
 অন্ধকার হইল সংসার সেই বাণে ।
 আশু হৈয়া যুঝিতে না পারে দুই জনে ॥
 এই মত দুই ভাই পেল পলাইয়া ।
 বিলাপ করেন রাম রথোতে বসিয়া (২) ॥

জীরামের বিলাপ

হরি হরি, (৩) ক্লম মন, দেখিয়া অতুত রণ,
 ভূমিতে বসিয়া রঘুনাথ ।

ভ্রাতৃ-মৃত্যু সৈন্ত-ধ্বংস, পরাভূত রঘুবংশ,
 হেরি রাম করে অশ্রুপাত ॥
 দৈব যদি হয় বাম, সিদ্ধ নহে কোন কাম,
 যজ্ঞ হৈল সংহার-কারণ ।
 তখনি জামিল মন, জিনিতে নারিব রণ,
 যখন পড়িল শক্রঘন ॥
 হুদিন কুদিন, দুই, বিধাতার সৃষ্টি এই,
 এবে সেই বীর হনুমান ।
 যে গন্ধমাদন আনে, কুম্ভকর্ণে জিনে রণে,
 লোটিয় শিশুর খেয়ে বাণ ॥
 স্ত্রীবি প্রভৃতি বলে, সাহার সাগর-জলে,
 মহাযুদ্ধ লৈল লঙ্কাপুরে ।
 হেন জনে শিশু মারে, অঙ্গদ দেবেস্ত্র মরে,
 এত করাইল দৈবে মোরে ॥
 কত ব্রজবধ কৈলু, যজ্ঞ মধ্যে ভস্ম দিলু,
 পাতক করিলু কত অর ।
 কত বড় নাম ছিল, দশ মধ্যে ভস্ম হৈল,
 পরাভব হইল আমার ॥
 যে বংশে সগর রাজা, রঘুবীর মহাভেজা,
 ভগীরথ বেণ (১) মহাশয় ।
 হেন বংশে জনমিয়া, না করি বংশের ক্রিয়া,
 জিনে মোরে মূনির তনয় ॥
 মরিল যে তিন ভাই, মিত্রবর্গ কেহ নাই,
 যে সবারে আনিলাম রণে ।

(১) ভ্রাতৃগণের মৃত্যু ও সৈন্তগণের বিনাশ, একজন জীরামের বিলাপ—ইহা স্বাভাবিক ; কিন্তু
 যে লব-কুশকে তিনি বীর পুত্র বলিয়া অহুমান করিতে ছিলেন সেই লব-কুশ রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন
 করিল—একজন ভ্রাতৃগণের বীরবে সন্দেহও বামচন্দ্রের বিলাপের কারণ হইতে পারে । (২) হরি হরি—
 খেদ-প্রকাশের উক্তি । (৩) বেণ—ঋষের অন্ততম সপ্তম পুরুষের নাম অজ্ঞান অন্ধের পত্নী সুনীথা ।
 এই সুনীথার গর্ভে 'বেণ'-এর উৎপত্তি হয় । বেণ অতিশয় উগ্রস্বভাব ছিলেন । এই কত স্বাক্ষরি অন্ধ
 বিবর্ত হইয়া প্রভ্রম্য অবলম্বন করিলে স্বাক্ষর অস্বাক্ষর হইবার আশঙ্কায় মূনিসং বেণকেই সিংহাসনে
 অভিষিক্ত করেন । কিন্তু বেণ সিংহাসনে বসিয়া বিবেচনা করিলে অত্যাচার আরম্ভ করিলে মূনিসং অভিলাষ

মরিল বাহার পতি, অনাথ হইল সতী, মরিল সকল জনে, হৃদ্রীষ জীবিতীষণে,
 অকীৰ্ত্তি রহিল এ ভুবনে ॥ যত সব হৃদয় আমার ॥
 বিধাতা নির্দিয় হ'য়ে, এত বড় বাড়াইয়ে, হৃদয় আছিল যারা, প্রায় পতপ্রাণ (৪) তারা,
 সর্বনাশ করিলেক শেষে ॥ আর কারে করিব সহায় ॥
 হায় হায় কি হইল, বংশে কেহ না থাকিল, আজি দুই শিশু মারি, কিনা যে আপনি মরি,
 পৃথিবী পুরিল অপযশে ॥ তবে ক্ষত্রধর্ম রক্ষা পায় ॥
 মাতৃগণ আছে ঘরে, প্রাণ দিবে অনাহারে, আজি দুই শিশু মারি, সে রক্তে তর্পণ করি,
 শত্রুগণে নাশিবেক পুরী ॥ তবে আমি রঘুবংশ (৫) হই ॥
 অযোধ্যা কিকিয়া লঙ্কা, হইল জীবন শঙ্কা, যুঝিব শিশুর সনে, এই দাঁড়াইমু রণে,
 পতিহীনা হৈল সর্বনারী ॥ নাহি দেখি গতি ইহা বই ॥
 সূর্য্য বিনা দিবা নহে, জল বিনা মৎস্ত নহে, এতেক ভারিয়া মনে, জীৱাম চলেন রণে,
 অরাজক পুরীর সংহার ॥ জীবনেতে হইয়া হতাশ ॥
 এই সে থাকিল দুখ, না দেখি বন্ধুর মুখ, রামায়ণ সুখাভ্যুত, তাহার উত্তরাঞ্চল,
 কেথায় রহিল পরিবার ॥ গাইল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাস ॥

বিদরিয়া যায় বুক, না দেখি সীতার মুখ,
 মজিল যে অযোধ্যার রাজ্য ॥

চারি ভাই এক মাসে, মরিলাম এক দেশে,
 প্রতিকূল বিধির এ কার্য্য ॥

দুই শিশু যম সম, নর বলি করি ভ্রম,
 কুন্তকর্ণ কিনা দশানন ॥

জাতিশ্রম (১) দুই জন, করিতে আইল রণ,
 পূর্ব বৈর (২) করিতে সাধন ॥

কিনা সে দুখ খর, হইয়া আইল নর,
 পূর্ব বৈরী (৩) করিতে সংহার ॥

লব-কুশের সহিত যুদ্ধে জীৱামের পরাজয় ॥
 কুশ বলে, লব, তুমি মোর জ্যেষ্ঠ ভাই ॥
 হারিয়া চলিল রাম আমা দোহার ঠাই ॥
 একেবারে দুই ভাই করিব সংগ্রাম ॥
 চল বড় মারি গিয়া আমরা জীৱাম ॥
 কুশ হৈতে অস্ত্র-শিক্ষা লব ভাল ধরে ॥
 এড়িয়া চিকুর বাণ দিক্ আলো করে ॥

দিয়াছিলেন। এই অভিপ্ৰায়ে বেণের মৃত্যু হয়। কিন্তু সুনীথা বিভ্রা প্রভাবে পুত্রের কলেবর প্রতিপালন করিতে থাকেন। বেণের মৃত্যুতে বেণ অরাজক হইলে ব্রাহ্মণগণ সুনীথা কর্তৃক রক্ষিত বেণের মৃত দেহের বাহুবর মনন করিতে থাকেন। সেই মননে এক পুরুষ ও এক স্ত্রীর উৎপত্তি হয়। পুরুষের নাম পুখু ও স্ত্রীর নাম জন্মি। পরে ব্রাহ্মণগণ সদয় হইয়া মৃত বেণের জীবন দান করেন ও নানা সত্বপুণ্য দিতে থাকেন। ব্রাহ্মণগণের উপদেশে বেণ অশ্রুভি পরিভ্যাগ করিয়া বিজুব উপাসনা করেন ও পশ্চিমে অরমেঘ বজ্র করিয়া পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন।—তাপবন্ত।

(১) জাতিশ্রম—বাহার পূর্ব জন্মের বিবরণ মনে থাকে। (২) বৈর—শত্রুতা। (৩) বৈরী—শত্রু। (৪) পতপ্রাণ—মৃত। (৫) রঘুবংশ—রঘুবংশোদ্ভব।

লবের বাণেতে বার্থী জীরামের বাণ ।
 আকাশেতে অগ্নি জ্বলে পর্বত-সমান ॥
 লবের বাণেতে সব অন্ধকার ঘুচে ।
 সন্ধান পুরিয়া গেল জীরামের কাছে ॥
 একেবারে দুই ভাই পুরিল সন্ধান ।
 বাণের প্রতাপ দেখি পাছু হন রাম ॥
 ক্রমে রাম আগু হন, ক্রমে দুই ভাই ।
 বাণের ঠনঠনি শুনি, লেখা-জোখা নাই ॥
 হইল রামের বাণে ক্লান্ত দুই জন ।
 শঙ্কাস্থিত লব-কুশ ভাবে মনে-মন ॥
 যে অস্ত্র জোড়েন রাম করিয়া শৃঙ্খলা (১) ।
 সে লব-কুশের গলে হয় পুষ্পমালা ॥
 লব-কুশ দুই ভাই যে যে অস্ত্র ফেলে ।
 রামের চরণ বন্দি প্রবেশে পাতালে ॥
 এইরূপে পিতা-পুত্রে বাঞ্জিল সমর ।
 স্বর্গেতে কৌতুক দেখে বতক অমর ॥
 কেহ কারে নাহি পারে সমান উভয় ।
 পিতার সদৃশ পুত্র, কেহ ছোট নয় ॥
 দুই দিকে দুই ভাই, রাম একেশ্বর ।
 বাণে বিদ্ধ রামচন্দ্র হলেন কাতর ॥
 নানা অস্ত্র দুই ভাই এড়ে দুই ভিত ।
 কোন্ দিক্ রাখিবেন, জীরাম চিন্তিত ॥
 চাহিতে লবের পানে কুশ এড়ে বাণ ।
 লব বিদ্ধে যতপি কুশের পানে চান ॥

একেবারে দুই ভাই পুরিল সন্ধান ।
 যুঁজিত হইয়া ভূমে পড়েন জীরাম ॥
 পূর্বের নির্বন্ধ ঘেঁষে আছে এক শাপ (২) ।
 সমরে পুত্রের হাতে হারিবেন বাণ ॥
 লব এড়িলেন বাণ নামে অস্ত্রকলা ।
 ধনুর্বাণ সহিত রামের বান্ধে গলা ॥
 কুশ বাণ এড়িলেন অক্ষয়জিৎ নাম ।
 বৃক্ষেতে বাঞ্জিয়া ভূমে পড়িলেন রাম ॥
 করেন ছটফট রাম প্রাণমাত্র আছে ।
 শীঘ্র গেল দুই ভাই ভাই জীরামের কাছে ॥
 নড়িতে নারেন রাম বাণে অচেতন ।
 লব-কুশ কাড়ি লয় পাত্র আভরণ ॥
 কাণের কুণ্ডল নিল মাথার টোপর ।
 নিল হার কেয়ুর হাতের ধনুঃশর ॥
 সংগ্রামের বেশ কাড়ি লয় দুই ভাই ।
 অস্ত্র-শস্ত্র ধনুর্বাণ কিছু ছাড়ে নাই ॥
 হনুমান্ জ্ঞানবান্ উভয় অমর ।
 দুই জন নাহি মরে শত মঘস্তর (৩) ॥
 উষ্ণিবার শক্তি নাই, বাণে অচেতন ।
 সেই পথ দিয়া লব-কুশের গমন ॥
 বাইতে দেখিল পথে বানর ভদ্রক ।
 মুখ দেখি উভয়ের বাড়িল কৌতুক ॥
 সাদ্রি (৪) বাকি উভয়কে লইলেক স্বর্গে ।
 রণ-জয়ী দুই ভাই চলিল আনন্দে ॥

(১) শৃঙ্খলা—নিয়ম । (২) বাণ-বধান্তে রামচন্দ্র বানর-সেনা ও হনুমান্দিগের সহিত সাগর-
 কূলে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে বাণ-জননী নিকষা সেইখানে উপস্থিত হইল । রামচন্দ্র ভাষায়
 শোক-কাতর রূপ দেখিয়া মানবের অবস্থান্তরের পরিচয়ে একটু হাস্ত করেন । রামের হাসি দেখিয়া
 নিকষার অত্যন্ত ক্রোধ হয় । এই ক্রোধ নিকষা রামচন্দ্রকে অভিশাপ দেন যে, 'পুত্রের সহিত যুদ্ধে
 তোমার পরাজয় হইবে।' (৩) মঘস্তর—দেবতাদের ৭১ যুগ । ঝাংঝুঝ, ঝাংঝাতিঝ, উত্তম, ভামস,
 বৈবন্ত, চাক্ষু, বৈবন্ত, সাবণি, হৃক-সাবণি, ব্রহ্ম-সাবণি, বর্ষ সাবণি, ক্রত-সাবণি, দেব-সাবণি ও ইন্দ্র
 সাবণি—এই চতুর্দশ ব্রহ্ম মানস-পুত্রের রাজত্বকাল এক এক মঘস্তর নামে কথিত । (৪) সাদ্রি—
 চারিদিকে বহিয়া লইয়া বাইতে গায়ে এইরূপ ভাববোধন ।

সীতা-বিলাপ ।

সত্তর দিবসে দুই ভাই গেল ঘর ।
 কান্দিয়া জানকী দেবী অত্যন্ত কাতর ॥
 হনুমান্ জাম্ববান্ দুর্জয় শরীর ।
 ঘরে না সাধ্য, (১) তেঁই থুইল বাহির ॥
 এক-দৃষ্টে চাহেন জানকী করি ধ্যান ।
 হেনকালে দুই ভাই গেল সেই স্থান ॥
 দেখিয়া জানকী হইলেন উত্তরোত্তী (২) ।
 দুই ভাই লইল মায়ের পদধূলি ॥
 দুই ভাই বলিল মায়ের বিজ্ঞমান ।
 যুদ্ধ-কথা কহিতে লাগিল তাঁর স্থান ॥
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ যে ভরত শত্রুবন ।
 এ সবার সহিত করিলাম বহু রণ ॥
 বহু অক্ষৌহিণী সেনা, ভাই চারি-জন ।
 বাহুড়িয়া দেশেতে না করিল গমন ॥
 এসেছিল যত সেনা, কেহ তার নাই ।
 কহি যে অপূর্ব কথা, শুন মাতা ভাই ॥
 দুর্জয় দুইটা জন্তু এনেছি বান্দিয়া ।
 ঘরে না প্রবেশে মাগো দেখহ আসিয়া ॥
 ধনুর্কাণ আনিয়াছি রথের সাজন ।
 এই দেখ এনেছি রামের আভরণ ॥
 দেখিয়া জানকী দেবী চিনিয়া তখন ।
 শিরে করি করাঘাত করেন রোদন ॥
 হায় হায় কি করিলি ওরে লব-কুশ ।
 পিতৃহত্যা করিয়া কি রাবিলি পৌরুষ ॥
 কোন্‌খানে মারিলি সে কমল-লোচন ।
 চল কাট পড়ি গিয়া প্রভুর চরণে ॥
 কেমনে দেখিব গিয়া শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 কেমনে দেখিব সে ভরত-শত্রুবন ॥

কোন্‌খানে হয়েছিল সমর-প্রসঙ্গ ।
 শূগাল কুকুর পাছে স্পর্শে প্রভু-অঙ্গ ॥
 দেখে যান সীতা-দেবী কেশ নাহি বাঁকে ।
 তাঁর পিছে শিরে-হাত দুই ভাই কান্দে ॥
 সীতা আসি বাহিরে দেখেন বিজ্ঞমান ।
 হস্ত-পদ-বান্ধা হনুমান্ জাম্ববান্ ॥
 মৃতপ্রায় অচেতন, বহে মাত্র শ্বাস ।
 দেখিয়া সীতার মনে হইল তরাস ॥
 জানকী বলেন, লব, কি করিলি কপ ॥
 তোরা বিজ্ঞা শিখিয়া নাশিলি জাতি-ধর্ম ॥
 তোমা হইতে জ্যেষ্ঠ পুত্র হয় হনুমান্ ।
 এই হনুমান্ মোর দিল প্রাণদান ॥
 বানর হইয়া গেল সাগরের পার ।
 হনুমান্ পুত্র মোর করিছে উদ্ধার ॥
 ইহারে করিলি বধ অবোধ বালক ।
 শুনিলে এ সব কথা কি কহিবে লোক ॥
 পিতা-পিতৃব্যের তোরা বধিলি জীবন ।
 বিষপান করি প্রাণ ত্যজিব এখন ॥
 এখনি মরিব আমি প্রভুর সাক্ষাৎ ।
 কলঙ্ক না লুকাইবে হইবে বিখ্যাত ॥
 কোথায় মারিলি তাঁরে কাট চল দেখি ।
 এতক্ষণ প্রাণ আর কার তরে রাখি ॥
 অশ্রুজলে জানকীর তিতিল বসন ।
 লব-কুশ প্রতি কত করেন ভৎসন ॥
 লব কুশ, শীত্র এই ঘুচাও বন্ধন ।
 হনুমান্-জাম্ববানে করহ মোচন ॥
 পাইয়া মায়ের আঁখা ভাই দুই জন ।
 খসাইল উভয়ের সে দৃঢ় বন্ধন ॥
 উঠিয়া বলিল জাম্ববান্ হনুমান্ ।
 কহিলেন সীতাদেবী আসি বিজ্ঞমান ॥

এক সত্য হনুমান্ করিহ পালন ।
 কারো ঠাই না কহিও এ সব বচন ॥
 তোমার রামের পুত্র এই দুই ভাই ।
 না চিনি করিল বৃদ্ধ ক্রোধ ক'রো নাই ॥
 বান সীতা মণিহারী ভুজঙ্গিনী-প্রায় ।
 ক্রন্দন করিয়া তাঁর পিছে দৌছে যায় ॥
 শ্রীরাম-উদ্দেশেতে চলেন তিন জন ।
 উপস্থিত হইলেন যথা হৈল রণ ॥
 দেখিলেন সংগ্রামে পড়িয়া চারি জন ।
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ শ্রীভরত শত্রুঘন ॥
 হস্তী ঘোড়া ঠাঁট কত পড়েছে অপার (১) ।
 দেখিয়া ত জনকী করেন হাহাকার ॥
 কাতর হইয়া সীতা করেন ক্রন্দন ।
 রামের চরণ ধরি কহেন তখন ॥
 হইয়া তোমার পুত্র মারিল তোমায়ে ।
 এ কেবল ঘটে সে আমার কৰ্ম্ম-ফেরে ॥
 মন্দর (২) তোমার বাণে নাহি ধরে টান ।
 ছাওয়ালের বাণে প্রভু, হারাইলে প্রাণ ॥
 সর্বলোকে বলিতেন অবিধবা সীতা ।
 আমাদের বিধবা করে কেমন বিধাতা ॥
 অগ্নিতে প্রবেশ করি ত্যজিব জীবন ।
 জন্মে জন্মে পাই যেন তোমার চরণ ॥
 শিরে-হাত লব-কুশ করিছে ক্রন্দন ।
 মায়ের চরণ ধরি বলিছে বচন ॥
 কমা কর জননী গো, না কর ক্রন্দন ।
 মজ্জিলাম তব দোবে মোরা তিন জন ॥
 তুমি না বলিলে মা শ্রীরাম মম পিতা ।
 আপনার দোষে এত হইলে তাপিতা ॥

পিতৃবধ করিয়া বড়ই পাই লাজ ।
 অগ্নিতে পুড়িয়া মরি, প্রাণে নাই কাজ ॥
 এই মহাপাপে আর নাহিক নিস্তার ।
 অগ্নিতে পুড়িয়া আজি হইব অঙ্গার ॥
 সীতা বলে, আপে অগ্নি করিব প্রবেশ ।
 যাহা ইচ্ছা তাহাই করিবা অবশেষ ॥
 তিন জন গেল তারা যমুনার তীরে ।
 তিন কুণ্ড কাটিলেক দুই সহোদরে ॥
 তাহাতে আনিয়া কাষ্ঠ আলিল অনল ।
 জলিয়া উঠিল অগ্নি গগনমণ্ডল ॥
 স্নান করি পরিলেন পবিত্র বসন ।
 অগ্নি প্রদক্ষিণ করিলেন তিন জন ॥

বান্দীকি-সমাগম ও সসৈন্ত বাম-
 লক্ষ্মণাদিবা প্রাণলাভ ।

চিত্রকূট-পর্বতে বান্দীকি তপোধন ।
 দেখিয়া অগ্নির ধূম বিচলিত-মন ॥
 রক্তেতে তর্পণ ক'রে মূনির বিন্ময় ।
 তর্পণ করেন সব যেন রক্তময় ॥
 মূনি বলে, লব-কুশ পাড়িল প্রমাদ ।
 দেশেতে চলেন মূনি করিয়া বিবাদ ॥
 ছ'মাসের পথ এল চকুর নিমেষ ।
 দেখে তিনজনে অগ্নি করিছে প্রবেশ ॥
 অগ্নিকুণ্ড আলিয়াছে, মহামুনি দেখে ।
 হেনকালে গেলা মূনি সীতার সম্মুখে ॥
 গৃধিনী শকুনি আর শৃগালের রোল ।
 কলকল ধনি আর জলের হিলোল ॥

(১) অপার—অসংখ্য । (২) মন্দর—পর্বত-বিশেষ; সপ্ত-মহন-কালে এই পর্বতকে দেবাসুরগণ
 মহন-বওরূপে ব্যবহার করিয়াছিলেন । বৈতানাথের নিকটই বনামণ্ড্যাত পর্বত-বিশেষ ।

কুন্তিবাসী রামায়ণ



বান্ধাকি বলেন, সীতা, প্রাণ ত্যজ নাও ।
বাঁচিবেন এখনি রাবণ চাৰি ভাই ॥—৭১৩ পৃঃ

কৃত্তিবাসী রামায়ণ



নাহি চাহিলেন সীতা উভয় ছাওয়ালে ।

শ্রীরামেরে নিরখিয়া প্রবেশে পাতালে ॥—৭২০ পৃঃ

দেখিয়া সীতার প্রতি জিজ্ঞাসেন মূনি ।
 প্রমাদ পড়িল কিবা, সীতা, কহ শুনি ॥
 জানকী বলেন, প্রভু, না জান কারণ ।
 লব-কুশ তোমার করিল মহারণ ॥
 পড়িলেন তাহাতে রাঘব চারি জন ।
 ঐরাম লক্ষ্মণ ঐশ্বর্য শত্রুবন ॥
 কেমনে কহিব কথা, মুখে না আইসে ।
 পিতৃবধ করিলেক লব আর কুশে ॥
 এতদিন ভাল ছিনু তোমার প্রসাদে ।
 শিখাইয়া ধনুর্বিদ্যা পড়িনু প্রমাদে ॥
 তুমি শিখাইলে মূনি নানা অস্ত্রশিক্ষা ।
 ত্রিভুবন যুঝে যদি কারো নাই রক্ষা ॥
 আপনি ঐরঘুনাথ ত্রিভুবন জিনে ।
 শিশু হৈয়ে সে রামেরে জিনে দুই জনে ॥
 রঘুনাথ বিনা মোর না র'বে জীবন ।
 অগ্নিতে প্রবেশ করি এই তিন জন ॥
 বাঙ্গালীকি বলেন, সীতা, প্রাণ ত্যজ নাই ।
 বাঁচিবেন এখনি রাঘব চারি ভাই ॥
 ঐরাম লক্ষ্মণ ঐশ্বর্য শত্রুবন ।
 উঠিবেন, পড়িয়াছে আর বৃত্ত জন ॥
 কমা দেহ জানকী, তোমারে বলি আমি ।
 দুই পুত্র লইয়া আশ্রমে চল তুমি ॥
 জানকী বলেন, দেখি প্রভুর চরণ ।
 তবে ত আশ্রমে আমি করিব গমন ॥
 এতক শুনিয়া মূনি বসিলেন ধ্যানে ।
 অগভের বৃত্ত কথা মূনি সব জানে ॥
 তপোবনে কুণ্ড আছে বৃতজীবী জল ।
 মূনি ধ্যান করিয়া জানিল সে সকল ॥
 মূনি বলে, শিশু, শুন আমার বচনে ।
 এই জল ছড়াইয়া কেহ তপোবনে ॥

বৃত্ত সৈন্য পড়িয়াছে বৃত্ত বৃত্ত দূরে ।
 বৃত্ত দূরে ছড়াইয়া দেহ এই নীরে ॥
 এক ময় পড়ি জল দিয়া মহামূনি ।
 তপোবনে ছড়াইয়া দিলেন তখন ॥
 কটকের গায়েতে বৃত্তক লাগে ছড়া ।
 অসংখ্য কটক উঠে দিয়া অঙ্গ-বাড়া ॥
 বৃতজীবী জল যদি হৈল পরশন ।
 ঐরাম লক্ষ্মণ আদি উঠিল তখন ॥
 উঠিল জার্মার কোটি মুখা সেনাপতি ।
 তিন কোটি উঠিলেক মদমত্ত হাতী ॥
 উঠিল ত্রিরাশি কোটি শ্রেষ্ঠ তাজী খোড়া ।
 সত্তরি অকোহিণী সেনা দেয় পাত-মোড়া ॥
 সুগ্রীব অঙ্গদ উঠে লায়ে কপিগণ ।
 ভল্লক রাক্ষস বৃত্ত উঠে ততক্ষণ ॥
 কটকের কোলাহল হৈল পশুগণ ।
 মূনি বলে, শুন সীতা, কটকের রোল ॥
 ঐরাম লক্ষ্মণ আদি বৃত্ত বৃত্ত বীর ।
 উঠে সৈন্য-সামন্ত বৃত্ত অক্ষত শরীর ॥
 ঐরাম লক্ষ্মণ ঐশ্বর্য শত্রুবন ।
 দূর হৈতে দেখি সীতা পাইল জীবন ॥
 রাম-অঙ্গ করিয়া ডাকিছে কপিগণ ।
 মূনি বলে, শুন সীতা, আমার বচন ॥
 আমি হেথা থাকিলে না হইত এমন ।
 দুই পুত্র লৈয়া যবে করহ গমন ॥
 লব কুশ সীতা তিনে মূনি নমস্কারি ।
 লুকাইয়া রহিলেন বাঙ্গালীকির পুরী ॥
 সীতারে চিনিয়াছিল পবন-নন্দন ।
 বাঙ্গালীকির মায়াজলে পাসরে তখন ॥
 ঐরামের সঙ্গে মূনি করে সন্ধ্যাপন ।
 চারি ভাই করিলেক মূনিকে বন্দন ॥

ঐরাম বলেন, মুনি, তোমার প্রসাদে ।
 রক্ষা পাইলাম সবে পড়িয়া প্রসাদে ॥
 কিন্তু মুনি, জানিতে বাসনা মনে হয় ।
 কাহার তনয় দুটি দেহ পরিচয় ॥
 মুনি বলে, রাম, আমি না ছিলাম দেশে ।
 কাহার তনয় সেই না জানি বিশেষে ॥
 এখন সে বালকের না পাবে দর্শন ।
 দেশে লৈয়া আমি তারে করাব মিলন ॥
 অশ্ব লৈয়া রঘুনাথ যাও তব দেশে ।
 যজ্ঞপূর্ণ কর গিয়া অশেষ-বিশেষে ॥
 সকল সহিত রাম চলিলেন দেশে ।
 রচিল উত্তরাকাণ্ড কবি কৃতিবাসে ॥

লব-কুশ কর্তৃক রামায়ণ-গান ।

এ সব গাইল গীত কৈমিনী ভারতে ।
 সম্প্রতি যে কিছু গাই বাঙ্গালীর মতে ॥
 বোড়া জানি করি রাম যজ্ঞ-সমাপন ।
 নানা দেশী বিজগণে দিলা বহু ধন ॥
 বড় পরিপাটী যজ্ঞ করেন দুর্জয় ।
 শিশু সহ আইল বাঙ্গালী মুনিবর ॥
 মুনিরে দেখিয়া রাম সম্মুখে উঠিয়া ।
 বসিতে আসন দেন পাশ্চ অর্ঘ্য দিয়া ॥
 বার শত শিশু আইল মুনির সংহতি ।
 লব-কুশ দুই ভাই মিশাইল তথি ॥
 মুনির মিশালে আছে, নারি পরিচয় ।
 বিষ্ণু-অবতার দৌড়ে রামের তনয় ॥
 ঐরাম বলেন, শুন ভরত এখন ।
 মুনি রহিবারে দেখ দিবা আয়োজন ॥

লব-কুশ দুই ভাই মুনির সংহতি ।
 দুই ভাই লৈয়া মুনি করেন মুক্তি ॥
 মুনি বলে, লব-কুশ, শুন সাবধানে ।
 ধনুক-সঙ্গীত-বিছা পেলো মোর স্থানে ॥
 ধনুর্বিজ্ঞা দেখাইলা আমার গোচর ।
 বিক্রমে দুর্জয় হও দুই সহোদর ॥
 স্বয়ং বিষ্ণু রঘুনাথ জিহুবন জিনে ।
 শিশু হৈয়ে তাঁহারে জিনিলা দুই জনে ॥
 ধনুর্বিজ্ঞা তোমরা যে করিলা শূন্যকা ।
 সাক্ষাতে পেলাম আমি তাহার পরীক্ষা ॥
 গীত-বাণী রামায়ণ শিখিলে দু'জন ।
 ঐরামের আগে কালি গেয়ো রামায়ণ ॥
 অনেক বীপের রাজা আইল এ স্থানে ।
 রামায়ণ-গীত কালি গাইবে দু'জনে ॥
 দুই ভাই কর মোর কবিত্ব প্রচার ।
 সুবিবরে থাকে যেন সকল সংসার ॥
 বাহারে প্রসঙ্গা হন সরস্বতী দেবী ।
 আমি আদি করিয়া সকলে তাঁরে সেবি ॥
 সভা করি বসিবেন ঐরাম যখন ।
 সাবধানে গাইবে তোমরা রামায়ণ ॥
 পরে জিজ্ঞাসিবে রাম সভার ভিতর ।
 বাঙ্গালীর শিশু, হেন কহিও উত্তর ॥
 আর মুক্তি বলি শুন তোমা দুই জন ।
 মিষ্ট-স্বরে উত্তরেতে গাহ রামায়ণ ॥
 যখন গাইবে গীত নীতার বর্জ্জন ।
 না বলিও ঐরামেরে কোন কুবচন ॥
 জনতের নাথ রাম পরম-ধর্মিত ।
 কুখ্যা কহিতে তাঁরে না হই উচিত ॥
 যখন বাইবে শুন রামের সত্যর ।
 তখন করিবে কেন তপসীর প্রায় ॥

বীর-বেশ দেখি রাম পাইবেন ত্রাস ।
 আরবার এড়েন কি জীবনের আশ ॥
 বিভাবরী প্রভাত, উদিত ভাসুমান (১) ।
 দুই ভাই করেন বাকল পরিধান ॥
 শিরে জটা বাক্সিলেন দেখিতে হঠাম ।
 পূর্ণ-চন্দ্র মুখ, বর্ণ দূর্বা-দল-শ্যাম ॥
 হাতে বীণা করি দৌহে করেন গমন ।
 মধুর ধ্বনিতে গান (২) বেদ রামায়ণ ॥
 হাটে মাঠে গীত গান নগরে বাজারে ।
 শুনিয়া সুস্বর সবে আপনা পাসরে ॥
 কহিছে অমাত্যগণ রামেরে বরিত ।
 শিশুমুখে মিষ্ট গীত শুনিতে উচিত ॥
 আনিতে তাদের রাম করেন আদেশ ।
 যন্ত-স্থানে দুই ভাই করিল প্রবেশ ॥
 বীণা হাতে করি তারা বসিল সভায় ।
 রামায়ণ শুনিতে সকল লোক যায় ॥
 অবসর পাইয়া যজ্ঞের অবশেষে ।
 বসিলেন ঈরাম সভায় শুদ্ধবেশ ॥
 স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল-নিবাসী যত জন ।
 আগমন করিল শুনিতে রামায়ণ ॥
 আসিল পণ্ডিতগণ সর্বত্র পূজিত ।
 গন্ধর্ব্ব কিন্নর যক্ষ রক্ষ চারিভিত ॥
 দুই ভাই গীত গায় বাজাইয়া বীণা ।
 সর্বলোক গীত শুনে অমৃতের কণা ॥

বীণা যন্ত্র বাজে, গীত গায় মধু স্বরে ।
 শুনিয়া সকল লোক আপন পাসরে ॥
 চারি ভাই রঘুনাথ গীতে বেন মন ।
 মোহিত হইল লোক শুনে রামায়ণ ॥
 সর্বলোক সভায় করিছে কানাকানি ।
 রামের আকৃতি দুই শিশু কি না জানি ॥
 জটা আর বাকল যে এই মাত্র আন (৩) ।
 আকৃতি প্রকৃতি দেখি রামের সমান ॥
 এই দুই শিশু সহ করিলেন রণ ।
 ঈরাম লক্ষ্মণ আর ভরত শত্রুবন ॥
 যুদ্ধ করে ত্রিভুবন না পারে সহিতে ।
 সংসার মোহিত করে রামায়ণ-গীতে ॥
 তপস্বীর বেশ দৌহে ধরিল এখন ।
 শিশু নহে, দুই জন সাক্ষাৎ শমন ॥
 ঈরাম হইতে দুই বালক দুর্জয় ।
 ঈরামেরে ইহারা করিল পরাজয় ॥
 কোন্ বিধি নির্মাণ করিল দুই জনে ।
 এত গুণ ধরে, কোথা আছে ত্রিভুবনে ॥
 এই যুক্তি তারা সব করে সর্বজন ।
 ভুবন মোহিত হৈল শুনে রামায়ণ ॥
 যতক সভার লোক অমুমান করে ।
 ঈরামের দুই পুত্র, কতু নাহি নড়ে ॥
 গাইল প্রথম দিনে কিশিতি শিকলি ।
 সুরস সূচন্দ্র সুপ্রসন্ন পদাবলী (৪) ॥

(১) ভাসুমান—সূর্য। (২) গান—গান করেন। (৩) আন—উকাল। (৪) সুরস সূচন্দ্র
 সুপ্রসন্ন পদাবলী—কোনো বিষয় বর্ণন প্রথমে পাঠ বা চিন্তা করিলে মনে যে অনির্বচনীয় চিত্ত-বিকার-
 জনিত আনন্দ অর্থাৎ সুখ, দুঃখ, উৎসাহ, ক্রোধ, অহুতাপ, বিষয়, বৈরাগ্য প্রভৃতি ভাবের উত্তর হয়
 এবং তাহা হারী হইয়া অন্তঃকরণকে শ্রবীভূত করে তাহাকে 'রস' কহে। এই রস বাহাতে আছে
 তাহা সুরস। যে গুণে কোনো রচনা জমাট রাখে ও মাহুর্ধ্যপূর্ণ হয় তাহাব নাম রসঃ। এই রসঃ যে
 রচনার আছে তাহা সূচন্দ্র। রচনার যে গুণ থাকিলে তাহা প্রথমতঃই অর্থবোধ হয় তাহা প্রসাদগুণ-
 বিশিষ্ট অর্থাৎ সুপ্রসন্ন। বাস্তবিক কৃত এই রামায়ণ-পদাবলী কাব্যালঙ্কারের এই সকল গুণ বিশিষ্ট
 হওয়ায় সুরস, সূচন্দ্র ও সুপ্রসন্ন অর্থাৎ অতি মধুর।

দুই ভাইয়ের গীত যদি হৈল অবলান ।
 ঐরাম বলেন, কর গায়কের মান ॥
 লক্ষ্মণ শুনিয়া তবে রামের বচন ।
 অশীতি-সহস্র তোলা আনেন কাকন ॥
 গায়কেরে দিলেন পুরিয়া স্বর্ণখালা ।
 গীতাম্বর অলঙ্কার আর পুষ্পমালা ॥
 উভয় গায়ক বলে, ঐরাম-নন্দন ।
 বস্ত্র-অলঙ্কার মোর নাহি প্রয়োজন ॥
 কি করিবে ধনে বস্ত্রে আর অলঙ্কারে ।
 বস্ত্র-অলঙ্কার রাখ আপন ভাগ্যেরে ॥
 ঐরাম বলেন, হে জিজ্ঞাসি এক বাণী ।
 কাহার কবিত্ব রামায়ণ কহ শুনি ॥
 ইহা যদি শুনে লোকে কিবা হয় কল ।
 বিশেষ জানহ যদি কহ এসকল ॥
 এত যদি জিজ্ঞাসা করেন রঘুনাথ ।
 উঠে দুই গায়ক যে জোড় করি হাত ॥
 দুই শিশু বলে, শুন ঐরাম-নন্দন ।
 জিজ্ঞাসিল। যত কিছু কহি বিবরণ ॥
 চতুর্বিংশতি সহস্র শ্লোক যে নির্মাণ ।
 তাহাতে এগার শত কাব্যের বাখান ॥
 ঐরামের উপাখ্যান এ কাব্য ভিতরে ।
 হেন কাব্য রচিলা বাম্পোক্ষি মুনিবরে ॥
 যেই নর শুনিলারে করে অভিলাষ ।
 সর্ব পাশ ঘুচে, তার স্বর্গে হয় বাস ॥
 অপূত্রক শুনিলে সে পায় পুত্রবর ।
 যে যাহা বাসনা করে পূরয়ে সঘর ॥
 অশ্বমেধ করিলেন যে ঐরাম এখন ।
 এই কল পায় সে, যে শুনে রামায়ণ ॥
 রাম না জন্মিতে যাতি হাজার বৎসর ।
 অনাগত পুরাণ রচিল মুনিবর ॥

অবতার না হইতে বাম্পোক্ষি পাখা ।
 আত্মকাণ্ডে ঐরাম তোমার জন্ম-কথা ॥
 ঐরাম, অযোধ্যা-কাণ্ডে পেলেন হস্তদণ্ড ।
 রাজ্য হারাইলা, তাহে কৈকেয়ী পাবণ্ড ॥
 তব পিতা দশরথ জীর অতি বাধ্য ।
 পাঠায় তোমায় বনে অতি সে দুঃসাধ্য ॥
 অযোধ্যা ছাড়িয়া গেলা তুমি বনবাসে ।
 শিরে হাতে কান্দে রাম, জী আর পুরুষে ॥
 সংসার দেখিয়া শূন্য কান্দে সর্বলোক ।
 মরিলেন দশরথ পেয়ে তব শোক ॥
 তুমি বনে গেলে ভরত মাভুলের পাড়া ।
 চারি পুত্র থাকিতে রাজ্য হৈল বাসি-মড়া ॥
 বাসি মড়া ভৈলের ভিতরে দশরথ ।
 অগ্নিকাণ্ডে কৈলা দেশে আসিয়া ভরত ॥
 অরণ্য কাণ্ডেতে সীতা হরে লঙ্কেশ্বর ।
 বধিলা রাক্ষস বহু দুষণ ও ধর ॥
 দুই শোকে ঐরাম পাইল বড় তাপ ॥
 কিঙ্কিঙ্কায় বালি মারি স্ত্রীত্বের লাভ ॥
 স্তম্ভরেতে ঐরাম সাগর হৈলা পার ।
 লঙ্কায় রাবণ-বীরে করিলা সংহার ॥
 সীতার পরীক্ষা আর রাজ্য বিভীষণ ।
 স্বর্গ-পিতা সম্ভাষিয়া দেশেতে গমন ॥
 আসিয়া হইলে তুমি পৃথিবীর রাজ্য ।
 অযোধ্যায় থাকিয়া পালিলে তুমি প্রজা ॥
 দশ হাজার বর্ষ তব প্রজার পালন ।
 নয় হাজার বৎসরে বৃদ্ধ রাজার মরণ ॥
 হাজার বৎসর ছিল শিশু-পরমাই ।
 পরমায়ু পিতার পাইলে চারি ভাই ॥
 এগার হাজার বর্ষ করিবে পালন ।
 সাত হাজার বর্ষ কর সীতার বর্জন ॥

স্বীত গায় যখন মায়ের বনবাস ।
তখন দৌহার হয় গদগদ ভাষ ॥
তাহারা শিখিল স্বীত বান্দীকির স্থানে ।
সংসার মোহিত হয় সে স্বীতের তানে ॥
ঐরাম শুনিয়া সেই রামায়ণ-গান ।
নিজ পুত্র বলিয়া করেন অশ্রুমান ॥
লব কুশ সঙ্গীত গাইল এক মাস ।
রচিল উত্তরাকাণ্ড কবি কৃষ্ণিবাস ॥

সীতাধেবীর পাতাল-প্রবেশ ।

এক মাসে স্বীত যদি হইল বিরাম ।
জিজ্ঞাসা করেন তবে দৌহারে ঐরাম ॥
আমি তোমা সবাকৈ জিজ্ঞাসি বিবরণ ।
কোন্ বংশে জন্মিলা, বা কাহার নন্দন ।
লব-কুশ তখন ঐরামের সাক্ষাতে ।
ছলে পরিচয় দেন দৌহে হেঁট-মাথে ॥
না জানি, পিতার নাম মাড়-নাম সীতা ।
বান্দীকির শিষ্য মোরা, নাহি চিনি পিতা ॥

এই পরিচয় পেয়ে ঐরাম-নন্দন ।
দুই পুত্র কোলে করি করেন ক্রন্দন ॥
আর পত্নী না করিলাম, নহিল সন্ততি ।
কোন্ দোষে বকিলাম সীতা গর্ভবতী ॥
ঐরাম বলেন, হে বান্দীকি জ্ঞানবান্ ।
জান ভূত ভবিষ্যৎ আর বর্তমান ॥
এতক জানিয়া তুমি না কহ আমারে ।
পরীক্ষা লইয়া সীতা আন মম ঘরে ॥

যত লোক আসিয়াছে, যেবা না আইসে ।
শুনিয়া সীতার কথা আইল হরিবে ॥
জী-পুরুষ আসিলেক সকল সংসার ।
বৃদ্ধ শিশু কাপা ধোঁড়া হৈল আশ্রয় ॥

কুলবধু যত আছে রাজার কুমারী ।
সীতার পরীক্ষা শুনি এল সারি সারি ॥
আসিয়া সকল নারী কহে পরম্পর ।
ঐরাম জানেন না কি সীতার অন্তর ॥
তবে কেন সীতারে দিলেন বনবাস ।
কেন বা পরীক্ষা জন, একি সর্বনাশ ॥
এইরূপে রামায়ণ করে কাণাকাণি ।
হেনকালে আইলেন বৃদ্ধা ভিন রাণী ॥
কৌশল্যা কৈকেয়ী আর শ্রীমতী সতিনী ।
রামেরে বৃদ্ধান ভিন রাজার গৃহিণী ॥
লইলা পরীক্ষা এক সাগরের পার ।
কি হেতু পরীক্ষা নিতে চাহ আরবার ॥
ধন জনকেরে, মাগু জানকীর বাপ ।
হেন জনকেরে অরি নাহি দিও তাপ ॥
সীতাকে জানিহ তিনি কমলা আপনি ।
নাহিক সীতার পাপ জানে সর্বপ্রাণী ॥
সীতারে লইয়া তুমি থাক গৃহবাসে ।
জনক সমুপে হয়ে বান নিজ দেশে ॥

ঐরাম বলেন, মাতা, না কর বিবাদ ।
পরীক্ষা না নিলে দিবে লোকে অপবাদ ॥
মহারাজ জনকের নাহি উপরোধ ।
পরীক্ষা লইলে সবে পাইবে প্রবোধ ॥
রাজা হয়ে জীর যদি না করে বিচার ।
জীর অনাচারে নষ্ট হইবে সংসার ॥
এত বলি রঘুনাথ হলেন নিষ্ঠুর ।
কান্দিতে কান্দিতে রাণী গেলা অন্তঃপুর ॥

ঐরাম বলেন, হে বান্দীকি উপোধন ।
আপনি আপন ঘেণে করুন গমন ॥
সঙ্গে রথ ল'য়ে যাক স্তব্ধ সারথি ।
রথে করি আনহ সীতারে শীঘ্রগতি ॥

মহামুনি ঈশ্বরের অনুজ্ঞা পাইয়া ।
 স্বদেশে গেলেন মুনি হুমত্রে লইয়া ॥
 মুনির চরণে সীতা করি নমস্কার ।
 মুনিকে জিজ্ঞাসা করে, কহ সারোদ্ধার ॥
 পিতা-পুত্রে কেমনে হইল পরিচয় ।
 সে সব কহেন মুনি সীতার আলয় ॥
 শুনহ আমার বাক্য জনক-দুহিতে ।
 পূর্বের নির্বন্ধ বাহা কে পারে বলিতে ॥
 রামের আজ্ঞায় দেশে করহ গমন ।
 পরীক্ষা দেখিতে এল যত দ্বৈবগণ ॥
 প্রথমে পরীক্ষা দিলে সংসারে বিদিত ।
 আবার পরীক্ষা তব ললাটে লিখিত ॥
 এক ঠাই হইয়াছে সর্ব দেবগণ ।
 কারো বাক্য না মানেন ঈশ্বর-নন্দন ॥
 জানকীরে কহিলেন এইমত মুনি ।
 সীতার নয়ন-জল ঝরিল অমনি ॥
 মুনির তনয়া বধু তাপেতে আকুলি ।
 সে সবার সঙ্গে সীতা করে কোলাকুলি ॥
 বিদায় চাহেন সীতা করি নমস্কার ।
 মেলানি দেহ মা, দেখা নাহি হবে আর ॥
 মুনিপত্নী বলে, লক্ষ্মী, ছাড়ি যাহ কোথা ।
 বৃকে শেল রহিল, থাকিল মর্দন্যথা ॥
 জানকী বলিয়া মোরা না ডাকিব আর ।
 না শুনিব হুমধুর বচন ভোমার ॥
 রথেতে চড়িয়া সীতা করিলা গমন ।
 বান্দুকির তপোবনে উঠিল ক্রন্দন ॥
 মুনি-হাস ছাড়ি যান জানকী হুমরী ।
 যেই দেশে যান তিনি, আলো সেই পুরী ॥
 নিজ দেশ অবৈধ্য্য করিলা গমন ।
 জয় অমল্যাদি লক্ষী-আদরন ॥

জগতের বত লোক অবৈধ্য্য-নগরে ।
 হেন কালে সীতা পেলা সতার ভিতরে ॥
 ভূমিতে আছেন সীতা রথ হৈতে উলি ।
 রূপে পুরী আলো করে, ঢাকিছে বিজলি ॥
 কি কব অস্তের কথা, বত মুনিগণ ।
 দেখিয়া সীতার রূপ সব অচেতন ॥
 ঈশ্বাম-চরণ সীতা করিলা বন্দন ।
 বান্দুকি রামের প্রেতি কহেন বচন ॥
 চাবনের পুত্র যে বান্দুকি নাম ধরি ।
 মন দিয়া শুন রাম নিবেদন করি ॥
 বহু তপ করিলাম ত্যজি তন্য পানি ।
 সীতার শরীরে পাণ আমি নাহি জানি ॥
 আমি জানি পাণ নাই সীতার শরীরে ।
 মহাগতী সীতা আমি জানিহু অন্তরে ॥
 সীতা যে পরম-সতী জানে এ সংসার ।
 সীতার চরিত্রে রাম মম চমৎকার ॥
 পাপমতি নহে সীতা পরম পবিত্র ।
 ধ্যানে জানিলাম আমি সীতার চরিত্র ॥
 ঘরে লহ, সীতার কি করহ বিচার ।
 লব-কুশ ছই পুত্র সীতার কুমার ॥
 আমার বচন রাম না করহ আন ।
 ছই পুত্র ল'য়ে রাখ আপনার হান ॥
 এতক বলিয়া মুনি কাঁপে বার-বার ।
 শাপে পুড়ে যবে পাছে সকল সংসার ॥
 মুনি প্রেতি ঈশ্বাম কহেন কোড় হাতে ।
 সীতার চরিত্র আমি জানি ভালমতে ॥
 অগ্নিস্ফুট হইলেক দেব-বিভদ্রানে ।
 জানকীরে দেশে আমিলাব তেজস্বনে ॥
 আমি জানি সীতার শরীরে নাহি পাণ ।
 বিবির নির্বন্ধ এই বলিল সঙ্কপ ॥

আর কিছু মহামুনি না বলিহ মোরে ।
 সীতার পরীক্ষা ল'ব সভার ভিতরে ॥
 জীরাম বলেন, সীতা, শুন এ বচন ।
 দেখ ত্রিলোকের বে আইল সর্বজন ॥
 প্রথম পরীক্ষা দিলে সাগরের পার ।
 দেবগণ জানে তাহা, না জানে সংসার ॥
 পুনশ্চ পরীক্ষা দিবে সবার আগে ।
 দেখিয়া লোকের যেন চমৎকার লাগে ॥
 এত যদি জীরাম বলিলেন সীতারে ।
 জোড়-হাতে জানকী বলেন ধীরে ধীরে ॥
 কি কার্য আমার রঘুনাথ এ জীবনে ।
 প্রবেশ করিব অগ্নি তোমার বচনে ॥
 পরীক্ষা দিলাম পূর্বে দেব-বিভ্রমানে ।
 দেবেরা বলিলা যাহা শুনিলে আপনে ॥
 দেশেতে আনিলা তুমি দিয়া যে আশ্বাস ।
 অকস্মাৎ মোরে কেন দিলা বনবাস ॥
 মহাদেবী হইয়া মুনির ঘরে বসি ।
 কল মূল খাই আমি নিত্য উপবাসী ॥
 পতিকূলে পিতৃকূলে নাহি পাই স্থান ।
 অগ্নিতে পরীক্ষা দিয়া কর অপমান ॥
 জন্মা বলিলেন, যত শুনিলে আপনি ।
 যত পিতা তোমা কত বৃথা কাহিনী ॥
 সাক্ষাতে শুনিলে তুমি পিতার বচন ।
 তবে সে আমারে লৈয়া দেশে আগমন ॥
 কুলধ্বংস নারী সেই থাকে ঘরে ।
 সভাতে পরীক্ষা দিতে আসি বারে বারে ॥
 সর্বগুণ ধর তুমি বিচারে পতিত ।
 বুঝিয়া পরীক্ষা নিতে হয় ত উচিত ॥
 অবেশ্য হইব প্রভু, মুঢ়াব লজ্জাল ।
 সংসারের সার নাহি, বাইব পাড়াল ॥

আজি হইতে ঘূচুক তোমার লাজ হুখ ।
 আর যেন নাহি দেখে জানকীর মুখ ॥
 নিরবধি অপবাদ দিতেছ আমারে ।
 সভায় পরীক্ষা দিতে আসি বারে বারে ॥
 অয়ে অয়ে প্রভু মোর তুমি হও পতি ।
 আর কোন অয়ে মোর ক'রোনা দুর্গতি ॥
 ইহা कहিলেন সীতা সভা-বিভ্রমানে ।
 মেলানি মাগিশু প্রভু তোমার চরণে ॥
 সীতার বচন হে শুনিল সর্বলোকে ।
 লজ্জায় কাঁতর সীতা পৃথিবীকে ডাকে ॥
 মা হইয়া পৃথিবী, মায়ের কর কাজ ।
 এ বিশ্বের লাজ হৈলে তোমার যে লাজ ॥
 কত দুঃখ সহে মাগো আমার পরাণে ।
 সেবা করি থাকি সदा তোমার চরণে ॥
 উদরে ধরিলে মোরে তা কি মনে নাই ।
 তোমার চরণে সীতা কিছু মাপি ঠাই ॥
 করিলেন পৃথিবীকে সীতা এই স্তুতি ।
 সপ্ত পাতালেতে থাকি শুনে বহুমতী ॥
 সীতা নিতে পৃথিবী করিলা আশ্বাস ।
 সপ্ত পাতাল হইতে হৈল এক দার ॥
 অকস্মাৎ উঠিল দ্রুত-সিংহাসন ।
 দশদিক্ আলো করে এ মর্ত-ভুবন ॥
 নানাবিধ বসন ভূষণ পরিধান ।
 মুষ্টিমতী পৃথিবী রহিলা বিভ্রম ॥
 কি বলিয়া পৃথিবী সীতারে ডাকে যেন ।
 কোলে করি সীতারে তুলিলা সিংহাসনে ॥
 পরীক্ষা লইতে চান লোকের কথার ।
 লোক লইয়া হুখ রাম করুন হেথায় ॥
 মায়ের-ভিতরে দুই জনে থাকিব পাড়ালে ।
 সর্বলোকে শুনিম পৃথিবী বত বলে ॥

নাহি চাহিলেন সীতা উভয় হাওয়ালে ।
 ঐরামেরে নিরখিয়া প্রবেশে পাতালে ॥
 পাতালে বাইতে রাম সীতার ধরে চলে ।
 হস্তে চুল মুঠা রৈল, সীতা গেল তলে ॥
 পাতালেতে প্রবেশিয়া ভিলেক না থাকি ।
 স্বয়ং ধরিয়া স্বর্গে গেলেন জানকী ॥
 লক্ষ্মী স্বর্গে গেলেন, হরিষ দেবগণ ।
 অযোধ্যা নগরে হেথা উঠিল ক্রন্দন ॥
 ঐরামের ক্রন্দন হইল অনিবার ।
 হাহাকার শব্দ করে সকল সংসার ॥
 সীতার চরিত্র কথা শুনে সেই লোকে ।
 পুঞ্জ পুঞ্জ পুণ্য হয়, পাপ নাহি থাকে ॥
 কৃতিবাস রচিল কবির চমৎকার ।
 গাইল উত্তরাকাণ্ডে চরিত্র সীতার ॥

লব-কুশের বিলাপ ।

লব-কুশ শুনিয়া হাতের কেলে বীণা ।
 ভূমে লোটাইয়া কান্দে ভাই দুই জনা ॥
 কোথা গেলেন জননী গো জনক-দুহিতে ।
 আমরা তোমার শোক না পারি সহিতে ॥
 তোমা বিনা মাতা গো অশ্রুকে নাহি জানি ।
 তুমি বিনা আর কেবা দিবে অন্ন-পানি ॥
 কুখ্য হৈলেন অন্ন দেহ, জল পিপাসায় ।
 সংসারে দুর্ভিক্ষ গুণ সে গুণ তোমার ॥
 দশমাস আদ্য দৌহে ধরিলে উদরে ।
 যে দুঃখ পাইলে ভাষা কে কহিতে পারে ॥

হোটকে করিলে বড় লাগিয়া পাণিয়া ।
 পলাইলে হেন পুত্র মাতা করে দিয়া ॥
 জনক-বিয়ারী ভূমি ঐরাম-ধরণী ।
 অযোনিসম্ভবা লব-কুশের জননী ॥
 মাতৃহীন বালক সে, সর্বদা অস্থির ।
 বার মাতা আছে, তার সকল শরীর ॥
 আজি হৈতে অনাথ হইল দুই জন ।
 এই দুই পুত্রে মাতা হৈলা নিদারুণ ॥
 পাইয়া বিস্তর দুঃখ গেলে মা পাতালে ।
 অনাথ করিয়া গেলা এ দুই হাওয়ালে ॥
 লব-কুশ কাঁদিতেছে লোটাইয়া ধূলি ।
 ধূলার ধূসর অঙ্গ ননীর পুতলী ॥
 পুত্রের ক্রন্দনে রাম হইয়া কাতর ।
 অন্তঃপুরে পাঠালেন মায়ের গোচর ॥
 কোশল্যা কৈকেয়ী আর হুমিত্রা এ তিনে ।
 যতেক প্রবোধ দেন, প্রবোধ না মানে ॥
 মা হইয়া পুত্রেরে যে নিদারুণ হেন ।
 সে মায়ের অশ্রু ক্রন্দন কর কেন ॥
 মাতৃ সহ দেখা নাই, গেল দূর দেশে ।
 পিতামহী আমরা যে আছি কি বিশেষে ॥
 দুই নাতী প্রবোধিতে নারে তিন বুড়ী ।
 প্রবোধ করিতে তবে গেল তিন খুড়ী ॥
 বিধির নির্বন্ধ বাপু আর কর্মফলে ।
 এ হুখ এড়িয়া সীতা পশিল পাতালে ॥
 লব-কুশ উঠ বাপু, কান্দ কি কারণ ।
 সীতার সমান যে আমরা তিন জন ॥
 মাতৃ সঙ্গে তোমাদের না হবে বর্জন ।
 আশা সবা দেখি-বাঁধু সখর ক্রন্দন ॥
 দুই ভাইয়ের মনে-জলে ভিড়িল বেদিনি ।
 প্রবোধ করিতে নারে কোন ঠাকুরাণী ॥

ভরত লক্ষণ শক্রবন তিনজন ।
 চলিলেন অস্ত্রপুরে প্রবোধ কারণ ॥
 দুই ভাইয়ে বসাইয়া রক্ত-সিংহাসনে ।
 তিন খুড়া প্রবোধেন মধুর বচনে ॥
 শুন লব, শুন কুশ, আমার বচন ।
 অশ্বির না হও, বাপু শ্বির কর মন ॥
 পিতা মাতা ভ্রাতা কারো থাকে নিরস্তর ।
 অনিত্য লাগিয়া কেন হইলা কাতর ॥
 কালি বা পরশু বাপু হইবে যে রাজা ।
 অশ্বির হইলে বাপু কে পালিবে প্রজা ॥
 গঙ্গা আনিলেন রাজা নাম ভগ্নিরথ ।
 তাঁর নাম গায় সদা সকল জগৎ ॥
 তোমা সব বঞ্চিতলেন জানকী নিশ্চিত ।
 সর্বলোকে গাইবেক সীতার চরিত ॥
 তিন খুড়া প্রবোধেন, প্রবোধ না মানে ।
 দুই বালকেরে দিলা রাম-বিজ্ঞমানে ॥
 দুয়ের ক্রন্দনে রাম কান্দেন আপনি ।
 উভয়ের নেত্র-জলে তিতিল মেদিনী ॥
 দুয়েয়ে বাণীকি মুনি দেন পাতিয়ান (১) ।
 সীতা হেতু কান্দিয়া জীরাম হত-জ্ঞান ॥
 সীতার সমান নারী না হেরি নয়নে ।
 কি করিব রাজা হৈয়া সীতার বিহনে ॥
 মোর অগোচরে সীতা লইল রাবণে ।
 সবশেষে মরিল সে জানকী-কারণে ।
 আমার সাক্ষাতে সীতা হরিলেন ধরা ।
 তাহারে খুঁড়িয়া নিব সীতা মনোহরা ॥
 যজ্ঞেতে জনক-রাজা বজ্রভূমে চবে ।
 পৃথিবীর মধ্যে সীতা উঠিলেন চাবে ॥
 চাব-ভূমি সীতার জন্মের অমুবন্ধ (২) ।
 ডেকারণে বহুমতী শান্তড়ী সম্বন্ধ ॥

আর যত ত্রী জঙ্গিল ভারত ভুবনে ।
 সীতা ছেন নারী নাহি আমার নয়নে ॥
 কৃতাজ্ঞনী শুন বলি শান্তড়ী গম্বিতা ।
 না দেহ আমারে দুঃখ, আনি দেহ সীতা ॥
 কাতর হইয়া রাম বলিলেন যত ।
 তদন্তর না পাইয়া জলিলেন তত ॥
 জীরাম বলেন, ভাই, আন ধনুর্কাণ ।
 পৃথিবী কাটিয়া আজি করি খান্ খান ॥
 শান্তড়ী না দিলা, তবে এই বাণ জুড়ি ।
 কেমনে বাঁচিবে তুমি, কাহার শান্তড়ী ॥
 সীতা নিতে যখন করিলা আগুসার ।
 তখনি পাঠাইতাম যমের দুয়ার ॥
 পৃথিবী কাটিতে রাম পূরেন সন্ধান ।
 ত্রাস পাইয়া পৃথিবী হৈলেন আগুয়ান ॥
 দেখিয়া রামের কোপ ত্রাসা চিস্তে মনে ।
 সবর আসিয়া ত্রাসা রাম-বিজ্ঞমানে ॥
 বলিলেন, রাম, তুমি বিষ-অবতার ।
 সংসারে হইল তব গুণের প্রচার ॥
 জন্ম না হইতে রাম তোমার চরিত ।
 অবতার না হইতে হৈল তব স্মিত ॥
 ভূত ভবিষ্যৎ যে সকল মুনি জানে ।
 সর্ব দুঃখ খণ্ডে, সেই রামায়ণ শুনে ॥
 আদিকবি বাণীকি রচিল রামায়ণ ।
 শুনিলে পাণের কয়, দুঃখ-বিমোচন ॥
 আপনি জীরাম যে লাক্ষ্যে নারায়ণ ।
 পৃথিবীতে হৈল তব মহিমা কীর্তন ॥
 অনাথের নাথ তুমি সকলের পতি ।
 পৃথিবী কাটিয়া তুমি রাখিবে অখ্যাতি ॥
 তোমার স্মরণে পাপীর পাপ নাহি থাকে ।
 বিকল হইলে রাম জানকীর শোকে ॥

(১) পাতিয়ান—প্রভাব ; বিবাস । (২) অমুবন্ধ—উপলব্ধ ; অবতারণা ।

ইন্দ্র-আদি করিয়া দেবতা আর ঋষি ।
তব সঙ্গে রামায়ণ শুনে ভালবাসি (১) ॥
দেবগণ মুনীগণ বসিয়া কোতুকে ।
মহাহুখে রামায়ণ শুনে সর্বলোকে ॥
বান্দ্রীকি করিলা যে অভূত নিরমাণ ।
শুনিলে পাশের ক্ষয়, দুঃখ-অবসান ॥

শ্রীরামের অশ্রমে যজ্ঞ সমাপন ও সব-কুশ-
কর্তৃক রামায়ণ গান ।

এইরূপে ত্রয়ো প্রবোধেন নানা হলে ।
বলেন পৃথিবী শ্রীরামেরে হেনকালে ॥
শ্রীরাম, আমারে কোপ কর অশুচিত ।
অবশ্য ভুগিতে হয় ললাটে লিখিত ॥
কোন্ দোষে মম কন্যা দিলে বনবাস ।
বনবাস দিয়া কেন আন নিজ বাস ॥
আমার নিকটে কন্যা ভিলেক না থাকে ।
স্বমুখি ধরিয়া তিনি গেলেন গোলোকে ॥
বিষ্ণু-স্থানে হইলেন আপনি কমলা ।
নাগলোকে সীতা সফারিলা এক কলা ॥
মর্ত্যে আছেন যত লোক পুজেন দেবতা ।
এক কলা তথায় সে সফারিলা সীতা ॥
দৈবযোগে সীতা সফারিলা তিন লোক ।
সীতার লাগিয়া রাম কেন কর শোক ॥
এই লোকে সীতা সনে নাহি দরশন ।
বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীর সনে হবে সম্ভাষণ ॥
সে সীতা স্পর্শিল যেবা, হইলেক সতী ।
তাঁহার সমান নাহে লক্ষ্মী ভগবতী ॥
অসতী যতেক নারী করে অন্যচার ।
সেই অন্যচারে নষ্ট হয় ও সংসার ॥

এত যদি পৃথিবী রামেরে বলে বাণী ।
হেনকালে শ্রীরামেরে প্রবোধেন মুনী ॥
সীতার লাগিয়া কেন করহ রোদন ।
ভালমতে প্রভাতে শুনিল রামায়ণ ॥
অনন্তর প্রাতঃকৃত্য করি সমাপন ।
বসিলেন শ্রীরাম শুনিতে রামায়ণ ॥
সঙ্গীত শুনিতে রাম বলেন সম্ভার ।
রামের ভনয় ছুটি রামায়ণ গায় ॥
হাতে বীণা করিয়া ললিত গীত গায় ।
শুনিয়া সকল লোক মোহিত সম্ভার ॥
যজ্ঞ-অবসানে গীত ছিল অবশেষ ।
গাইতে লাগিল গীত তাহার বিশেষ ॥
কাল-পুরুষের সনে রামের দর্শন ।
সংসার ছাড়িয়া রাম করেন গমন ॥
দুর্বাসা আসিয়া ঘরে রহিবেন কোপে ।
লক্ষ্মণেরে বর্জিবেন সে মূনির শাপে ॥
স্বর্গবাসে বাইবেন লইয়া সংসার ।
ইহা বিনা বান্দ্রীকি না লিখিলেন আর ॥
এই গীত শুনি রাম দুঃখিত অন্তরে ।
বিদায় করেন সর্বলোকে যজ্ঞ-পরে ॥
বিপ্র সব তুষ্ট হৈল শ্রীরামের দানে ।
ধনী হ'য়ে মুনীগণ গেল নিজ স্থানে ॥
মেলানি করিয়া দেশে যায় বিভীষণ ।
সুগ্রীব অঙ্গদ চলে ল'য়ে কপিগণ ॥
বিদায় হইয়া চলে পৃথিবীর রাজা ।
নানা ধনে শ্রীরাম করেন সবে পূজা ॥
জনক রাজারে রাম করেন স্তবন ।
যজ্ঞের দক্ষিণা দেন বহুমূল্য ধন ॥
বান্দ্রীকি প্রভৃতি করি বঁত মহামুনি ।
নিজ স্থানে গেলা সবে করিয়া মেলানি ॥

ত্ৰাণা-আদি করিয়া যতক দেবগণ ।
চলিলেন নিজ ধামে, অপূৰ্ব কখন ॥
এ উত্তরাকাণ্ডে লব-কুশের বাধান ।
কৃষ্ণিবাস গায় গীত অমৃত সমান ॥

শ্রীরামের খেদ ।

শ্রীরাম দেখেন শূন্য সীতার বিহনে ।
নেত্র-নীর শ্রীরামের বহে রাত্রি-দিনে ॥
পাত্র মিত্র মাতা যে বিমাতা সহোদর ।
বিবাহ করিতে রামে বুঝায় বিস্তর ॥
কত স্থানে আছে কত রাজার কুমারী ।
অসুমান করিছে দিবস বিভাবরী ॥
শ্রীরাম বিবাহ করিবেন এ নিশ্চয় ।
না জানি কে ভাগ্যবতী রাম-পত্নী হয় ॥
এই যুক্তি তারা সবে করে সর্বক্ষণ ।
বিবাহে বিমুখ কিন্তু শ্রীরামের মন ॥
সীতা সীতা বলি রাম করেন ক্রন্দন ।
সীতা বিনা শ্রীরামের অশ্রু নাহি মন ॥
সীতা সীতা বলি রাম ডাকেন বিস্তর ।
সীতা নাই, শ্রীরামের কে দিবে উত্তর ॥
স্বর্ণ-সীতা পানে রাম এক-দৃষ্টে চান ।
উত্তর না পেয়ে তাঁর, আরো দুঃখ পান ॥
জগতের নাথ রাম এমন বিকল ।
তাঁহার ক্রন্দনে লোক কান্দিল সকল ॥
সীতােরে ভাবিয়া রাম ছাড়েন নিশ্বাস ।
রচিল উত্তরাকাণ্ড কবি কৃষ্ণিবাস ॥

ভরত-কৰ্কট তিনকোটা গর্কস-বধ
ও শ্রীহামার অষ্টপুত্রের
বাণ্যাত্তিবক ।

এগার হাজার বর্ষ লোকের পালন ।
পাত্র-মিত্র হুখে আছে আরো প্রজাগণ ॥
রামের রাজত্ব-কাল হৈল অবসান ।
ভাগ্যের খুলিয়া রাম করে নানা দান ॥
কৌশল্যা কৈকেয়ী আর হুমিত্রা হুমদ্রী ।
দশরথ ভূপতির প্রিয় সহচরী ॥
ক্রমে মরিলেন আর সাতশত রাণী ।
নিজালায়ে আনিলেন ক্রমে দণ্ডপাণি (১) ॥
হরপূরে কেলি করে চড়ি দিব্যরথে ।
দশরথ ভূপতির সর্গে নানামতে ॥
যাঁর পুত্র ভগবান রাম মহামতি ।
স্বর্গে বাস তাঁহার কে করে অব্যাহতি (২) ॥
ত্রেতা যুগে হইলা শ্রীরাম অবতার ।
উপযুক্ত ভক্ত প্রতি মুক্ত স্বর্গ-দ্বার ॥
পাত্রমিত্র সহ রাম রত রাজকাণ্ডে ।
কেকয় দেশের দ্বিজ আইল সে রাজ্যে ॥
দধি দুগ্ধ আর মধু কলসী কলসী ।
সন্দেশ কুমুদ-তুল্য আনে রাশি রাশি ॥
মৃত পক্ষী জীব জন্তু আনে বত পায়ে ।
অশ্ব অশ্ব ত্রব্য বত আনে ভারে ভারে ॥
বসন ভূষণ আদি নানা বস্ত্র আনে ।
রাখিল সকল ত্রব্য রাম-বিভ্রমানে ॥
লোমশ গন্ধর্ব্ব রাজা সর্বলোকে জানে ।
দৌরাস্ত্র্য আমার রাজ্যে করে রাত্রি-দিনে ॥

(১) দণ্ডপাণি—যম । পানীর শান্তি প্রদানের জন্য দণ্ড বাষণ করিয়া আহেব বলিয়া যমের নাম দণ্ডপাণি । (২) অব্যাহতি—এখানে বাধাহীন অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

আপনি আসিয়া কর বিধান তাহার ।
 অথবা পাঠাও রাম, নন্দন তোমার ॥
 মামার সংবাদ পেয়ে রাম হরষিত ।
 ডাক দিয়া ভরতেরে কহেন হরিত ॥
 শত্রুজিৎ মামা মোর কে না তাঁরে জানে ।
 পাঠালেন বার্তা এই দ্বিজবর-স্থানে ॥
 তিন কোটি গন্ধর্ব্ব সে বড়ই দুর্জয় ।
 তাঁর রাজ্য নিতে চাহে, বড় পাই ভয় ॥
 দুই পুত্র তোমার যে সময়ে প্রথর ।
 বিক্রমে দুর্জয় তারা দৌড়ে ধনুর্জয় ॥
 গন্ধর্ব্ব মারিয়া দুই পুত্র ক'রে রাজা ।
 রাজ্য বসাইয়া যে পালহ হুখে প্রজা ॥
 গন্ধর্ব্ব সু-অস্ত্র ছিল রামের প্রধান ।
 সেই সে গন্ধর্ব্ব-অস্ত্র তাঁরে দেন দান ॥
 দুই পুত্র লইয়া ভরত তথা যান ।
 ধায় প্রেত পিশাচ করিতে রক্ত পান ॥
 সসৈন্তে ভরত বান মাতুলের ঘরে ।
 রহিল সামন্ত সৈন্য বাটীর বাহিরে ॥
 ভাগিনেয় দেখিয়া হরষ শত্রুজিৎ ।
 ভোজন করিয়া দৌড়ে বসিল সহিত ॥
 এইরূপে প্রভাত হইল বিভাবরী ।
 তিন কোটি গন্ধর্ব্ব আইল বরা করি ॥
 চারিভিতে মারে শেল জাতি ও বকড়া ।
 অস্ত্র বিকে পড়ে ভরতের হাতী বোড়া ॥
 সাতদিন যুদ্ধ হৈল, কারো নাহি জয় ।
 দেখিয়া অমর-গণে লাগিল বিষয় ॥
 গন্ধর্ব্ব না মারা যায় অতি ভয়ঙ্কর ।
 ভরত গন্ধর্ব্ব অস্ত্র ছাড়েন সত্তর ॥
 এক বাণে জঘিল গন্ধর্ব্ব তিন কোটি ।
 হয় কোটি গন্ধর্ব্ব লাগিল কাটাকাটি ॥

সহজে গন্ধর্ব্ব জাতি বড়ই দুর্নীতি (১) ।
 তাহাতে অধিক যুদ্ধ জাতির সহিত ॥
 হয় কোটি গন্ধর্ব্ব উঠিল মহামার ।
 গন্ধর্ব্ব-অস্ত্রেতে হয় গন্ধর্ব্ব সংহার ॥
 গন্ধর্ব্ব মারিয়া বসাইলা দেশ এক ।
 দুই পুত্র ভরত করিলা অভিষেক ॥
 পুত্রের জন্তে রাম দিলেন সেই পুরী ।
 পুত্র দেশের সে পুত্র অধিকারী ॥
 দ্বাদশ বৎসরে বসাইয়া সেই পুরী ।
 আইলেন শ্রীভরত অযোধ্যা-নগরী ॥
 মহাশ্লাঘে শ্রীরাম করেন সম্ভাষণ ।
 শুনিয়া গন্ধর্ব্ব-বধ হরষিত-মন ॥
 শ্রীরাম বলেন, যোগ্য ভরত-কুমার ।
 দুই ভাইপোয় দেন রাজ্য অলঙ্কার ॥
 চন্দ্রকেতু অঙ্গদ এ দুই সহোদর ।
 রামের আজ্ঞায় দৌড়ে হৈল দণ্ডধর ॥
 অঙ্গদ পাইল মনদেশ অধিকার ।
 অশ্বদেশ-অধিপতি চন্দ্রকেতু আর ॥
 লক্ষ্মণের দুই পুত্র হইলেক রাজা ।
 রাজ্য বসাইয়া পালে বিধিমতে প্রজা ॥
 শত্রুঘ্নের দুই পুত্র পরম সুন্দর ।
 শত্রুঘাতী সুবাহ এ দুই সহোদর ॥
 চারি ভায়ের অষ্ট পুত্র হৈল মহামতি ।
 শত্রুঘ্নের দুই পুত্র মথুরাধিপতি ॥
 লব কুশ পাইলেন অযোধ্যা নন্দিগ্রাম ।
 অষ্ট জনে অষ্ট রাজ্য দিলেন শ্রীরাম ॥
 এগার হাজার বর্ষ রামের পালনে ।
 পাত্র-মিত্র-আদি হুখে আছে সর্ব্বজনে ॥
 কৃতিবাস-কবির অমৃত আমোদিত ।
 গাইল উত্তরাকাণ্ডে রামের চরিত ॥

কাল-পুরুষ-সমাগম ও লক্ষণ বৰ্জম ।
 পরে কাল-পুরুষ (১) সে সংসার-বিনাশী ।
 অবোধায় প্রবেশিল হইয়া সন্ন্যাসী ॥
 সভাতে বসিয়া রাম, দুয়ারী লক্ষণ ।
 রীতিমত বসিয়াছে পাত্র-মিত্র-গণ ॥
 হেনকালে আসি কাল-পুরুষ বলিল ।
 আমি দূত ত্রক্ষার, যে ত্রক্ষা পাঠাইল ॥
 লক্ষণ, রামের কাছে কর নিবেদন ।
 তাঁহার সহিত আছে কথোপকথন ॥
 শ্রীরামের কাছে গিয়া লক্ষণ সন্তমে ।
 জোড়হাত করি তবে জানান শ্রীরামে ॥
 আইল ত্রক্ষার দূত ঘারে আচম্বিতে ।
 আশ্চর্য কর রঘুনাথ, উচিত আনিতে ॥
 শ্রীরাম বলেন, আন করি পুরস্কার ।
 কি হেতু আইল দূত জানি সমাচার ॥
 পাইয়া রামের আশ্রয় লক্ষণ সত্বর ।
 কাল-পুরুষের নিল রামের গোচর ॥
 পাশ্চ অর্ঘ্য দিয়া রাম দিলেন আসন ।
 জোড়হস্তে জিজ্ঞাসেন, কহ প্রয়োজন ॥
 সে কাল-পুরুষ বলে, শুনহ বচন ।
 যে কথা কহিব পাছে শুনে অশ্রু জন ॥
 এ সময়ে যে করিবে হেথা আগমন ।
 ত্রক্ষার বচনে তারে করিবে বৰ্জম (২) ॥
 এই সত্য ত্রক্ষার যে করিবে পালন ।
 ঘর-রক্ষা হেতু তবে রাখ এক জন ॥
 শ্রীরাম বলেন, শুন প্রাণের লক্ষণ ।
 সাবধানে থাক, না আইসে কোন জন ॥

অধিক কি কহিব, যে ঘর পানে চায় ।
 নিশ্চয়ে জানিহ আমি ত্যজিব তাহার ॥
 এই সত্য করিলাম দূতের গোচরে ।
 সাবধানে লক্ষণ, রহিবা তুমি ঘারে ॥
 বিধাতার নির্বন্ধ যে না যায় খণ্ডন ।
 কাল-পুরুষের সনে হয় সম্ভাষণ ॥
 সে কাল-পুরুষ বলে পরিচয় করি ।
 মর্ত্যেতে রহিলে, শূন্য বৈকুণ্ঠ-নগরী ॥
 সংসারের লোক নাশি মোর দূত আনে ।
 তোমারে লইতে আমি আইসু আপনে ॥
 ত্রক্ষার বচন রাম, কর অবধান ।
 সংসার ছাড়িয়া তুমি চল নিজ স্থান ॥
 এগার হাজার বর্ষ অবতার করি ।
 ভুলিয়া রহিলা প্রভু-বেশন সংসারী ॥
 রহিবার যোগ্য নহে মর্ত্যের ভিতর ।
 আমারে কি আশ্রয়, রাম, বলহ সত্বর ॥
 শ্রীরাম বলেন, যম, যে কহ এখন ।
 সংসার ছাড়িয়া আমি করিব গমন ॥
 দৈবের নির্বন্ধ আছে না যায় খণ্ডন ।
 ত্রক্ষার মায়াতে দুর্বাসার আগমন ॥
 সভা করি ঘারে বসিয়াছেন লক্ষণ ।
 মুনি বলে, গিয়া করি রাম সম্ভাষণ ॥
 লক্ষণ বলেন, কৃপা কর দাস ব'লে ।
 ত্রক্ষার দূতের সনে আছেন বিরলে ॥
 যে কর্ম সাধিবে করি রাম-সম্ভাষণ ।
 আশ্রয় কর, করি আমি সেই প্রয়োজন ॥
 কুপিল দুর্বাসা মুনি লক্ষণের প্রতি ।
 লক্ষণের পানে চাহি কহে কোপমতি ॥

(১) কাল-পুরুষ—অতিবল-নামক হুনির দূত ; সংকল্পের পুত্র । (২) মূল বাস্তবিক রামায়ণে ‘বর্জম’
 করার স্থলে বধ করার কথা আছে । বধা—শ মে বধ্যঃ বধু ভবেৎবাচং বন্দনমরীতম্ । অর্থাৎ বধ
 পৌমিত্রে পত্রেণা বধুগচ্ছ বঃ । পরিশেষে হুলঙ্কর বসিষ্ঠের পরামর্শে ‘বধ’ ও ‘বর্জম’ একই প্রকার
 বলিয়া রামচন্দ্র লক্ষণকে বর্জন করিয়াছিলেন । ত্যাপো বধো বা বিহিতঃ সাধুনাং দ্যুতয়ঃ সমম্ ।

লক্ষণ, আমার শাপে কার বাপে তরি ।
 শাপ দিয়া পোড়াইব অযোধ্যা-নগরী ॥
 যত রাজ্যখণ্ড আজি করিব সংহার ।
 পোড়াইয়া অযোধ্যা করিব ছারখার ॥
 বালক বনিতা বৃদ্ধ আজি করি ধ্বংস ।
 দশরথ ভূপতির করিব নির্বংশ ॥

দেখিরা মুনির কোপ লক্ষণের ত্রাস ।
 ভাবেন আমার শাপি হয় সর্বনাশ ॥
 বুঝি রাম করিবেন আমারে বর্জন ।
 এড়াইতে নারি আমি ললাট-লিখন ॥
 বর্জন মরণ দুই একই প্রকার ।
 আমি হেতু বংশ কেন হইবে সংহার ॥
 আমারে বর্জিলে আমি মরি এক জন ।
 পিতৃবংশ নাশ করি কিসের কারণ ॥
 পূর্বকথা লক্ষণের পড়িলেক মনে ।
 এ বর্জন হুমত্ব কহিল তপোবনে (১) ॥

কাল-পুরুষের সঙ্গে রামের কথন ।
 মুনিকে লইয়া তথা গেলেন লক্ষণ ॥
 কাল-পুরুষেরে রাম করিয়া বিদায় ।
 প্রণাম করেন রাম মুনি দুর্কাসায় ॥
 বিনয়ে বলেন রাম, কোন প্রয়োজন ।
 দুর্কাসা বলেন, চাহি উচিত ভোজন ॥
 এক বর্ষ করিয়াছি আমি অনাহার ।
 দেহ অন্ন ব্যঞ্জন সে অমৃত-সুসার (২) ॥
 দুর্কাসার কথাতে রামের হৈল হাস ।
 একবর্ষ কেমনে করেছ উপবাস ॥
 ঐরাম বলেন, মুনি, এ নহে কারণ ।
 অনুমানে বুঝি হে মজিল পুরী-জন ॥
 ভোজন দিলেন রাম অমৃত-সুসার ।
 ভোজন করিয়া মুনি গেল নিষ্ক ছার ॥

ঐরাম বলেন, মুনি, পাড়িল প্রমাদ ।
 কেমনে বর্জিব ভাই, করেন বিবাদ ॥
 কাল-পুরুষের সঙ্গে আলাপ যখন ।
 দুর্কাসার সঙ্গে গেল লক্ষণ তখন ॥
 সত্য যদি লজ্জি, তবে ব্যর্থ এ জীবন ।
 সত্য পালি যদি, হয় লক্ষণ-বর্জন ॥
 লক্ষণে বর্জিতে রাম অত্যন্ত বিকল ।
 বশিষ্ঠ নারদ আদি ডাকেন সকল ॥
 কেমনে করেন রাম সত্যের পালন ।
 সভা-মধ্যে ঐরাম কহেন বিবরণ ॥
 ঐরাম বলেন, সীতা আর রাজ্য ধন ।
 ইহার অধিক মোর ভাই যে লক্ষণ ॥
 সকলি ত্যজিতে পারি, জানকী হৃন্দরী ।
 লক্ষণ বিহনে আমি রহিতে না পারি ॥
 মুনিরা বলেন, রাম, কি ভাবিছ মনে ।
 সত্য যদি পালি, তবে বর্জহ লক্ষণে ॥
 যদি সত্য লজ্জ হয় ব্যর্থ এ জীবন ।
 লক্ষণে বর্জিয়া কর সত্যের পালন ॥
 সত্য হেতু তব পিতা তোমা পুত্র বর্জি ।
 সত্য পালি মরিয়া গেলেন স্বর্গরাজ্যে ॥
 ছত্র-দণ্ড-ধর তুমি, হৈল অধিবাস ।
 পিতৃ-সত্য পালিতে যে গেলে বনবাস ॥
 অগ্নিশুদ্ধা এড় (৩) তুমি পরম-হৃন্দরী ।
 সীতা এড়, রাজ্য এড়, হ'য়ে ত্রাসচারী ॥
 এ সব বর্জিতে রাম না কর মত্যাণ ।
 লক্ষণে বর্জিতে কেন এত আলোচনা ॥
 হেন কালে ঐরামেরে বলেন লক্ষণ ।
 আমারে বর্জিয়া কর সত্যের পালন ॥
 যদি সত্য লজ্জ তবে বড় অনাচার ।
 তুমি সত্য লজ্জিলে মজিবে এ সংসার ॥

(১) ৬৬ঃ পৃষ্ঠা প্রথম কলাম চতুর্থ। (২) অমৃত-সুসার—অমৃত দুগ্ধ মধুর। (৩) এড়—ত্যাগ কর।

বত কিছু আজি রাম আমার কারণ ।
 তোমার যে মায়া বুঝিবেক কোন্ জন ॥
 সংসার ছাড়িলে রাম বোচো মায়ামোহ ।
 দুই ভাই কোলাকুলি চক্ষে বহে লোহ (৩) ॥
 সভায় বলেন রাম বজ্জিহু লক্ষ্মণ ।
 লক্ষ্মণ-পশ্চাতে আমি করিব গমন ॥
 শুনি সর্বলোকের চক্ষেতে পড়ে পানী ।
 চলিল লক্ষ্মণ বীর করিয়া মেলানি ॥
 এড়েন হাতের বেত্র গাত্র-আভরণ ।
 রামে প্রদক্ষিণ করিলেন শ্রীলক্ষ্মণ ॥
 বন্দিলেন শ্রীবশিষ্ঠ-নারদ-চরণ ।
 আর যত বন্দিলেন কুলের ব্রাহ্মণ ॥
 ভরতের পদধ্বজ করেন বন্দন ।
 ভরত কাতর অতি, করেন ক্রন্দন ॥
 প্রজা-সমূহের প্রতি কহেন লক্ষ্মণ ।
 সম্প্রীতিতে বিদায় করহ প্রজাগণ ॥
 প্রজাগণ বলে, শুন ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 তোমা বিনা কেমনে ধরিব এ জীবন ॥
 লক্ষ্মণ শ্রীরাম-পদে করেন প্রণতি ।
 জন্মে জন্মে থাকে যেন ভক্তি তোমা প্রতি (১) ॥
 লক্ষ্মণের বাক্যে রাম হইয়া কাতর ।
 অচেতন হইলেন, নাহিক উত্তর ॥
 পাত্র মিত্র প্রতি বীর করিয়া মেলানী ।
 চাহিয়া সবার পানে চক্ষে পড়ে পানী ॥
 রাজ্যখণ্ড আদি করি সহ সর্বজন ।
 সরযু নদীর তীরে করেন গমন ॥
 প্রার্থনা করেন তবে করিয়া প্রণাম ।
 আশাতে প্রসন্ন যেন থাকেন শ্রীরাম ॥

সরযু শ্রোত বহে অতি-শ্রবণ ।
 লক্ষ্মণ নামিয়া শ্রোতে ত্যজিলেন শ্রাণ ॥
 নরদেহ পরিহরি গেলেন গোলোকে ।
 অষোধ্যানগরে যে বাড়িল মহাশোক ॥
 হাহাকার যোদন উঠিল চতুর্দিক্ ।
 বিলাপ করেন রাম বর্ণিতে অধিক ॥
 আমারে এড়িয়া গেলা কোথায় লক্ষ্মণ ।
 তোমা বিনা বিকল না রাখিব জীবন ॥
 সীতা বজ্জিলাম আমি লোক-অপবাদে ।
 তোমা বজ্জিলাম ভাই কোন্ অপরাধে ॥
 লক্ষ্মণ-বর্জনে মোর মিশ্যা এ সংসার ।
 লক্ষ্মণ সমান ভাই না পাইব আর ॥
 লক্ষ্মণ বিহনে আমি থাকি কি কুলে ।
 যে জলে নামিল ভাই নামিব সে জলে ॥
 যে দিকে লক্ষ্মণ গেজ উত্তর সে দিক ।
 লক্ষ্মণ বিহনে শ্রাণ রাখাই সে দিক্ ॥
 করিলা বিস্তর সেবা হইয়া সদয় (২) ।
 তোমা বজ্জিলাম আমি হইয়া নির্দয় ॥
 লক্ষ্মণের মরণে কাতর রাম অতি ।
 ছত্র-দণ্ড ধরিতে না চান রঘুপতি ॥
 ভরতে করিতে রাজা শ্রীরামের মতি ।
 ভরত কহেন কিছু শ্রীরামের প্রতি ॥
 এককাল নানাস্থ করিলাম রাম ।
 তব সঙ্গে বাইতে এখন মনস্কাম ॥
 ভরতের কথা শুনি রামের উদাস ।
 হেঁট-মাথা করি রাম ছাড়েন নিখাস ॥
 শ্রীরাম বলেন, শুন আমার উত্তর ।
 শক্রয়ে আনিতে দূত পাঠাও সত্বর ॥

(১) লোহ—অশ্ব ; চোখে বহল । (২) বাজীকি লক্ষ্মণকে দিয়া বলাইয়াছেন :—ন সভাপং মহাবাহো
 মৰ্ষং কৰ্ত্ত্ব মৰ্হসি । পূৰ্ণ-নিখাপবদ্ধা হি কালত গতিবীদুশী ॥—ইত্যাদি । (২) সদয়—এখানে ঐতিবশে ।

রামের আশ্রয় দূত পাঠাইল যরা ।
 তিন দিবসেতে গেল নগর মথুরা ॥
 শক্রের ঠাই দূত কহে কানে কানে ।
 চলিল সকল লোক ঈরামের সনে ॥
 ভরতাদি করিয়া যতেক পুর-জন ।
 ঈরামের সঙ্গে স্বর্গে করিবে গমন ॥
 রামের বর্জনে ছাড়ে লক্ষণ শরীর ।
 লক্ষণ বর্জনে রাম হলেন অস্থির ॥
 মহারাজ শক্রধন, না ভাবিহ মনে ।
 সবারে চলহ তুমি রাম-সজ্জাষণে ॥

এত শুনি শক্রধন করে হেঁট-মাথা ।
 পাত্র-মিত্রে আনিয়া কহেন সব কথা ॥
 সুবাহু পুত্রেরে করেন মথুরায় রাজা ।
 সাবধানে পালিতে কহেন সব প্রজা ॥
 দুই পুত্র প্রতি রাজ্য করি সমর্পণ ।
 অযোধ্যায় যাত্রা করিলেন শক্রধন ॥
 তিন দিবসেতে আসি অযোধ্যা-নগরী ।
 প্রণাম করেন ঈরামের পদ ধরি ॥
 শক্রেরে দেখিয়া রাম হরষিত মন ।
 পুনশ্চ রামের পদ বন্দে শক্রধন ॥
 তোমার চরণ বিনা আর নাহি গতি ।
 স্বর্গবাসে যাব প্রভু তোমার সংহতি ॥

জোড়-হস্তে ঈরামেরে কহে সর্বলোকে ।
 তোমার প্রসাদে রাম স্বর্গে যাব সুখে ॥
 তোমার মরণে প্রভু সবার মরণ ।
 তোমার জীবনে রাম সবার জীবন ॥
 শুনিয়া ঈরাম করিলেন অঙ্গীকার ।
 আমার সহিত চল বাছা থাকে যার ॥
 জীবনের আশা ছাড়ি সবার এ আশ ।
 ঈরামের সঙ্গে গিয়া করে স্বর্গবাস ॥

তিন কোটি রাক্ষসে আইল বিভীষণ ।
 সুগ্রীব অঙ্গদ আইল সহ কপিগণ ॥
 নল নীল আইল সে মন্ত্রী জাম্ববান্ ।
 মহেন্দ্র দেবেন্দ্র আইল বীর হনুমান্ ॥
 আর যত লোক ছিল অযোধ্যা-নগরে ।
 যত যত লোক ছিল পৃথিবী ভিতরে ॥
 ত্রী পুরুষ আইল সবে অযোধ্যা-নগরে ।
 বাল-বৃদ্ধ আদি কেহ নাহি রহে ঘরে ॥
 রামের নিকটে আইল সবে শীতলভি ।
 জোড়হাত করি সবে রামে করে স্তুতি ॥
 কতবার দেখিলাম দেব ত্রিলোচন ।
 কত শত দেখিলাম সিদ্ধ-ঋষি-গণ ॥
 গন্ধর্বের গীত শুনিলাম মনোহর ।
 বিছাধরী নৃত্য করে, দেখিষু বিস্তর ॥
 তোমার বিহনে রাম থাকি কোন্ সুখে ।
 তোমার পাছেতে মোরা যাব স্বর্গলোকে ॥
 পৃথিবীর যত লোক করে জোড়হাত ।
 একে একে সবারে বলেন রঘুনাথ ॥
 ঈরাম বলেন, শুন রাজা বিভীষণ ।
 মম সঙ্গে নহে তব স্বর্গেতে গমন ॥
 হইয়া লঙ্কার রাজা থাক চারি যুগে ।
 আর কিছু না বলহ আজি মোর আগে ॥
 শুন বলি তোমাতে যে পবন-নন্দন ।
 মম সঙ্গে নহে তব স্বর্গেতে গমন ॥
 যাবৎ আমার নাম থাকিবে সংসারে ।
 চন্দ্র-সূর্য্য যতকাল জগতে প্রচারে ॥
 তাবৎ থাকহ তুমি হইয়া অমর ।
 তোমার প্রসাদে মুক্ত হয় চরাচর ॥
 হনুমান্ বলে, নাহি চাহি স্বর্গবাস ।
 তোমার যে গুণ শুনি এই অভিলাষ ॥

ঐরাম, তেজস্বী মান হইবে যেখানে ।
 সেই খানে স্থবির থাকিব রাজি-দিয়ে ॥
 হনু প্রাতি বলেন, ঐকমল-গোচন ।
 তুমি আমি এক দেহ করিবা গণন ॥
 আমি ভক্ত কপি তুমি পরম স্থবির ।
 যেই তুমি সেই আমি একই শরীর ॥
 ত্রক্ষর বরেতে চারিযুগে চিরজীবী (১) ।
 আমার বললে তুমি পালহ পৃথিবী ॥
 শুন বলি মহাজ্ঞানী মন্ত্রী জাম্ববান্ ।
 চারিযুগে অমর তুমি ত্রক্ষর কল্যাণ ॥
 আরবার হউক তোমার প্রথম যৌবন ।
 তোমাতে জিনিতে না পারিবে কোন-জন ॥
 আরবার আমি যদি হই অবতার ।
 তোমা সঙ্গে দেখা তবে হইবে আমার ॥
 আর যত বসুন্ত আশুক যৌর সনে ।
 স্বর্গবাসে যাইতে যাহার থাকে মনে ॥
 দিলেন ঐরাম লব-কুশে হস্ত-বশ ॥
 হাতে হাতে সমর্পেন যত রাজ্য ধন ॥
 হনুমান্ জাম্ববান্ মহেন্দ্র বানর ।
 লব-কুশের সনে ঘেন করিয়া দৌসর ॥
 বিভীষণে আমি রাম করেন অর্পণ ।
 লব-কুশে রাজ্য করি করেন পমন ॥

ঐরাম, তরুণ ও শক্তঃস্ব
 স্বর্গাধোহণ ।
 সুযাত্রী করিয়া রাম ছাড়েন সংসার ।
 রাম গেলা, পৃথিবী হইল অন্ধকার ॥
 অযোধ্যা ছাড়িয়া রাম করেন গমন ।
 বশিষ্ঠ নারদ আদি সঙ্গে ভূমিগণ ॥
 অবধূত সন্ন্যাসী চলিল সারি সারি ।
 ত্রাক্ষণ অস্ত্রিয় বৈশ্ত শূত্র কর্ণ চারি ॥
 হাতে লড়ি করিয়া চলিল খোড়া কাপা ।
 ঐরামের সঙ্গে যায় না মামিল মানা ॥
 স্থাবর অগম চলে ঐরামের সনে ।
 গাছে পক্ষী না রহে, মা রহে পত্ন সনে ॥
 ভূত প্রেত পিশাচ চলিল অস্তরীক্ষে ।
 হরিষ হইয়া সব যায় উত্তর-মুখে ॥
 রাজ্যখণ্ড সব গেল হিমালয়-পর্বতে ।
 এক চাপে যায় লোক ছয় মাসের পথে ॥
 সংসার ছাড়িয়া রাজা যায় লক্ষ লক্ষ ।
 নপুংসক (২) চলিল যে অন্তঃপুর-রক্ষ (৩) ॥
 চলিল সুগ্ৰীব-রাজা ঐরামের মিত ।
 হস্তিশ কোটি সেনাপতি চলিল বহিত ॥
 ত্রক্ষা আনিলেন রথ আমাকে লইতে ।
 বৈকুণ্ঠে আলিবেন প্রভু অর্পণ (৪) লহিতে ॥

(১) পশ্চিমের ঊষ্মে অজ্ঞান বানরীর পক্ষে হনুমানের কন্ম হয়। হনুমান্ কন্মগ্রহণ করিয়া
 নবোদিত সূর্য্যকে দেখিয়া পক্ষ বিকল মনে করিয়া মাতৃ-ক্রোধ হইতে আকাশে উঠিল। সেই দিন
 অমাবস্যা—সূর্য্যগ্রহণ হইলে, একত্র রাজ সূর্য্যকে গ্রাস করিতে আবিভোঁছিল। সে হনুমানের ভ্রাতৃক
 নৃষ্টি দেখিয়া সত্তরে ইন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া সকল বিবরণ জানাইল। ইন্দ্র ক্রোধান্বিত হইয়া হনুমান্কে
 বজ্রাঘাত করিলেন। এই বজ্রাঘাতে হনুমানের হনু তল হইয়া পড়িল। ইহাতে অজ্ঞান অতিশয় শোকাব্দ
 হইলেন। এই সময়ে হনুমানের এইরূপ অবস্থা দেখিয়া পূবন পতিবীর হইয়া পড়িলেন। পশ্চিমের
 এইরূপ পতিবীরতায় অশ্বত্থের বাসকষ্ট উপস্থিত হইলে পশ্চিমকার্ষ ত্রক্ষা ভূগণ্ডিত হনুমানের নিকট আশ্রিয়া
 হনুমান্কে মনোভন করেন ও এই বর ঘেন যে, তুমি “চারিযুগে চিরজীবী হইবে।” (২) নপুংসক—স্ত্রী-পুরুষ
 চিহ্ন বহিত। (৩) অন্তঃপুর-রক্ষ—ভিতর বাড়ীর প্রহরী। (৪) অর্পণ—এখানে পৃথিবীর সকল লোক।

তিন কোটি রথ এল দেবলোক দেখে ।
 আকাশ জুড়িয়া রথ রহে অন্তরীক্ষে ॥
 জাহ্নবী সরযু নদী এক ঠাই বহে ।
 গঙ্গা এড়ি রঘুনাথ সরযুতে রহে ॥
 মুক্ত পূর্ব-পুরুষ যে সরযু জলে ।
 গঙ্গা এড়ি রঘুনাথ সরযুতে উলে ॥
 সরযু শ্রোত বহে অতি-খরশাণ ।
 শ্রোতে নামি তিন ভাই ত্যজিলেন প্রাণ ॥
 স্বর্গেতে হৃন্দুভি বাজে পুষ্প বরিষণ ।
 সরযুতে তিন ভাই ত্যজেন জীবন ॥
 নরদেহ ছাড়িয়া গেলেন তিন জন ।
 বৈকুণ্ঠে ঐবিকু গিয়া দেন দরশন ॥
 ঐরাম ভরত আর লক্ষ্মণ শত্রুঘন ।
 মিলি হইলেন একদেহ নারায়ণ ॥
 সীতাদেবী আইলেন ঐরামের পাশে ।
 লক্ষ্মীরূপা হইলেন সীতা অবশেষে ॥
 অংশীভূত নারায়ণ হৈলা সুপ্রকাশ ।
 সমাপ্ত উত্তরাকাণ্ড গাহে কৃষ্ণিবাস ॥

ব্রহ্মা-কর্তৃক রামায়ণের কলকল্পি কর্তন ।
 বৈকুণ্ঠের নাথ যদি আইলা ভগবান ।
 ব্রহ্মারে ডাকিয়া কিছু কহেন বিধান (১) ॥
 আমার সহিত যত আসিয়াছে প্রাণী ।
 কোথায় থাকিবে তারা, কিছুই না জানি ॥

বিরিকি বলেন, শুন রাজীব-লোচন ।
 সম্ভানক নামে স্বর্গ ক'রেছি স্থজন ॥
 সেইখানে আসিয়া রহিবে সর্বজন ।
 বাহ্য করে যেখানে থাকিতে দেবগণ ॥
 যেই জন রামায়ণ করিবে শ্রবণ ।
 পরলোকে এই স্বর্গে করিবে গমন ॥
 ভক্ত অমুরূপ স্বর্গ অনেক প্রকার ।
 গোবিন্দ ভাবিয়া লোক পায় ত নিস্তার ॥
 ঐরামের ভক্ত যে পাইল স্বর্গবাস ।
 ইহা দেখি ব্রহ্মার মনেতে হৈল আস ॥
 চতুর্মুখ চতুর্মুখে করিছেন স্তুতি ।
 তোমা দরশনে নাথ পাইমু অব্যাহতি ॥
 আগম পুরাণ যত মীমাংসা বেদান্ত ।
 তোমার মহিমা রাম কে পাইবে অন্ত ॥
 আমি হেন কোটি ব্রহ্মা নাহি পায় সীমা ।
 এমনি অনন্ত তুমি অনন্ত-মহিমা ॥
 পুণ্য বৃদ্ধি হয় বীর করিলে স্মরণ ।
 পাপ মুক্ত হয় যে শুনিলে রামায়ণ ॥
 চারি বেদ সহস্র নামে যত কল হয় ।
 রাম-নামে তার কোটিগুণ কল হয় ॥
 রাম-নাম লইতে যে করে অভিলষ ।
 সর্বপাপে মুক্ত সে বৈকুণ্ঠে করে বাস ॥
 অপূত্র শুনিলে লোক পায় পুত্র-কল ।
 সপ্তকাণ্ড শুনিলে অশ্বমেধের কল ॥
 সপ্তকাণ্ড রামায়ণ অমৃতের খণ্ড ।
 এত দূরে সমাপ্ত হইল সপ্তকাণ্ড ॥

সপ্তকাণ্ড রামায়ণ সম্পূর্ণ ।

উপসংহার

এতাবদেতদাখ্যানং সৌন্দর্যং ত্রক্ষপূজিতম্ ।
 রামায়ণমিতি খ্যাতে মুখ্যং বান্দীকিনা কৃতম্ ॥
 ততঃ প্রতিষ্ঠিতো বিষ্ণুঃ স্বর্গলোক যথা পুরা ।
 যেন ব্যাপ্তমিদং সর্বৈঃ ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥
 ততো দেবাঃ সপক্ষর্বাঃ সিদ্ধাশ্চ পরমর্ষয়ঃ ।
 নিত্যং শুবন্তি সংরুপাঃ কাব্যং রামায়ণং দিবি ॥
 ইদমাখ্যানমায়ুষ্যং সৌভাগ্যং পাপনাশনং ।
 রামায়ণং বেদসমং শ্রীক্ষেয় শ্রীবেদবৃধঃ ॥
 অপুত্রো লভতে পুত্রমধনো লভতে ধনম্ ।
 সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যেত পাদমপ্যস্ত যঃ পঠেৎ ॥
 পাপাত্তপি চ যঃ কুর্যাদহম্ভানি মানবঃ ।
 পঠেত্যেকমপি শ্লোকং পাপাৎ স পরিমুচ্যতে ॥

“এ আখ্যান উত্তরাধাওতে এতদ্র ।
 বান্দীকির কৃত ইহা, অতি স্মধুর ॥
 ত্রক্ষার পূজিত এই আখ্যান স্মন্দর ।
 সকল কাব্যের শ্রেষ্ঠ ভুবন ভিতর ॥
 পুণ্যময় রামায়ণ, রাম-গরিমায় ।
 এ কাব্যের সম কাব্য নাহিক কোথায় ॥
 চরাচরে ব্যাপ্ত যিনি তেজে আপনার ।
 অনন্ত গৌরবে পূর্ণ বিশ্বের মাঝার ॥
 পুনঃ যিনি সগৌরবে স্বর্গে প্রতিষ্ঠিত ।
 সেই বিষ্ণু-কথা এই কাব্যেতে কীর্ষিত ॥
 দেবতা পক্ষর্ব্ব সিদ্ধ আর ঋষিগণ ।
 দেবলোকে এই কাব্য করেন শ্রবণ ॥

আয়ুকের পাপহর সৌভাগ্যের মূল ।
 বেদসম রামায়ণ ভুবনে অতুল ॥
 বৃধগণ শ্রীকালে এই রামায়ণ ।
 সষতনে পুত্রমনে করাবে শ্রবণ ॥
 অপুত্রের পুত্র হয় এ গ্রন্থ শ্রবণে ।
 লভয়ে বিপুল ধন ধনহীন জনে ॥
 এ কাব্যের পাদমাত্র পড়ে যেই জন ।
 সে জনের সর্বপাপ হয় বিমোচন ॥
 যেই জন প্রতিদিন নানা পাপ করে ।
 শ্লোকমাত্র পাঠে তার সর্ব পাপ হরে ॥
 রামায়ণ পড়ে যেই ভক্তিবৃত্ত মনে ।
 জগতে পূজিত হয় পুত্র-পৌত্র সনে ॥”

—৩৮৮৮৮৮ বাব ।

মহর্ষি বান্দীকি এই পুণ্য রামায়ণ ।
 সংস্কৃত ভাষায় শ্লোকে করিলা রচন ॥
 বাঙ্গালীর হিত করে কবি কৃষ্ণিবাস ।
 কাব্যাকারে ভাষান্তর করিলা প্রকাশ ॥
 বাঙ্গালীর গৃহে গৃহে শ্রীরাম-কাহিনী ।
 ষাঁহার রূপায় ঘোষে দিবস-ষামিনী ॥
 সেই কৃষ্ণিবাস-পদ করিয়া বন্দন ।
 প্রকাশিত হৈল কৃষ্ণিবাসী নামাকরণ ॥

ଅବିଶିଷ୍ଟ

পরিশিষ্ট (ক)

জামালগঞ্জোপলিখিত স্থানাদিক্র ভৌগোলিক সংস্থান :

বর্ণনাক্রমিক

অগ্রদ্বার—হাকিগাঁওর অন্তর্গত বেগমদার উৎপত্তি-স্থানের মহাধ্বজ পর্বতের ২০ কোশ দূরে অবস্থিত। জিরামচক বনবাসের দশবর্ষ পরে এই আশ্রমে গমন করিয়াছিলেন।

অকরেশ—বর্তমান ভাগলপুর ও যুদ্ধের জেলা। শক্তি-সকমত্রে বৈতন্য হইতে ত্রিকৈত্র পর্যন্ত স্থান। মতান্তরে পলা-সবু স্কম-স্থলস্থ দেশ। বেহার প্রদেশ।

অজুন শৈল—কিষ্কিন্দার মধ্যস্থ পর্বত।

অজি মূনির আশ্রম—এলাহাবাদ হইতে প্রায় সত্তর মাইল হাকিগ-পন্থিবে সুপ্রসিদ্ধ চিত্রকূট পর্বত অবস্থিত। এই চিত্রকূট হইতে নিঃসৃত এক নদীর নাম মন্ডাকিনী। (“বর্তমান নাম মন্ডাকিনী”) রামচন্দ্র এই মন্ডাকিনীর তীরে পর্ণাশা নির্মাণ করিয়া যেখানে বাস করিতেন সেই স্থান হইতে অজি মূনির আশ্রম প্রায় ১২ মাইল দূরে অবস্থিত।

অযোধ্যা—সবুদ্র তীরে অবস্থিত। অতি-প্রাচীন নগরী। ইহা জিরামচকের অঙ্গভূমি বলিয়া প্রসিদ্ধ। প্রাচীন অযোধ্যা ৪৮ কোশ দীর্ঘ ছিল।

অরিষ্ট—সকায় উপলব্ধিত পর্বত।

অর্কু পর্বত—আবু পাহাড়।

অলকা—বিষ্ণুজলের উত্তরস্থ পর্বত।

অশ্বেশ—পঞ্জাবের অন্তর্গত ইলাবতী ও চক্ৰতাপা নদীর মধ্যবর্তী প্রাচীন দেশ। ইহা পূর্বকালে মক্কাবন্দ করুন কথিত হইত।

অশ্বযুধ পর্বত—হিমালয় ও হেমকুটের অন্তর্গত বর্ষ বিশেষ।

অসি—কাশ্মীর হাকিগে পদার সহিত মিলিত হনামধ্যাক্ত নহী।

অহ্মগিরি—পূর্বের অন্তর্গত স্থান। যে পর্বতের অপর পাশে পূর্ব গমন করিলে খুঁট হয় না। হুমেরুর ১০০০০ কোশ পশ্চিমস্থ পর্বত।

অহল্যা উদ্যবের স্থান—বি, এন. ডব্লিউ, আব, লাইনের অন্তর্গত কমতৌল বেল-টেননের নিকটে ও মন্ডাকরপুর হইতে ৩২ মাইল উত্তর-পূর্বে। এখানে এখনো অহল্যার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। কৃত্তিবাসের বর্ণনামুত্বাবে তাদ্ধকার বনের নিকটেই অস্থিত হয়। ভূমরীওন বেল টেনন হইতে ২ মাইল উত্তরে পলাতটে অহল্যা পাষাণীর স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ।

উৎকল—বালেশ্বর হইতে বিশাখাপত্তনম্ দেশ পর্যন্ত সমগ্র ভূতাপ।

উদয় গিরি—পূর্বাচল। কটকের দশ কোশ হাকিগে এই পর্বত।

ববত - পূর্ব সাগরস্থ ববল বর্ষ পর্বত-বিশেষ। দাদারগ মতে হাকিগ সাগরস্থ পর্বত-বিশেষ। অস্ত মতে হিমালয়ের পূর্ব, বর্ষময় পর্বত।

বক—গজোরাগা হাকিগের অন্তর্গত শৈল-শ্রেণী।

বকবান—নরদা নদীর নিকটস্থ পর্বত। হিবতগাড়া বিলাসপুর থানাঘটি জেলার অন্তর্গত পর্বত।

কক্কর—পূর্বঘাট ও নীলগিরির মধ্যস্থ পর্বত। এইখানে মতঙ্গ হ্রদের আশ্রয় ছিল। ভীমা ও মঞ্জীরার মধ্যবর্তী মলক্রপের নিকটস্থ পর্বতশ্রেণী।

কল্লব—আর্য্য প্রদেশ।

কর্ণাট—কানাড়ার পূর্ব নাম। এই কানাড়া রাজ্য মহীশূর রাজ্যের উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। পৌরাণিক যুগে কর্ণাট বলিতে সাতপুরা পর্বতমালা হইতে সমগ্র দক্ষিণাঞ্চ প্রদেশকে বুঝাইত।

কলিঙ্গ—উড়িষ্যা প্রদেশের বৈভবগণী নদীর দক্ষিণ হইতে বিশাখাপত্তনম্ অর্থাৎ জাবিড় দেশের উত্তর সীমান্ত পর্যন্ত বিস্তৃত দেশ।

কাবেবী—দক্ষিণ ভারতের এক পুণ্যতোরা নদী। ইহা কূর্ণ দেশস্থ ত্রাকসিরি হইতে উৎপন্ন হইয়া মালোজ প্রদেশের মধ্য দিয়া বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে।

কালোদর পর্বত—হিমালয়ের উত্তরে সোমপ্রদেশে সন্নিহিত বর্ণপ্রভ ‘কাল’ পর্বত বলিয়া মনে হয়।

কালিন্দী—কলিঙ্গ পর্বত হইতে নিঃসৃত নদী। যমুনার অপর নাম। হিমালয়ের অন্তর্গত গঢ়বাল প্রদেশের পর্বত-বিশেষের নাম কলিঙ্গ। এই স্থান হইতে যমুনা অবতরণ করিয়াছে। গঙ্গোত্রীর পশ্চিমস্থ পর্বত।

কাশী—উত্তর পশ্চিম-অবোধ্যা প্রদেশের অন্তর্গত বেহ-বেহাদ চর্কার অস্ত্রে প্রসিদ্ধ স্থান। হিন্দুর প্রাচীনতম মহাতীর্থ।

কিচ্চিদ্ভা - বেলাবীর ৩০ কোশ দূরে বিজয়নগরের (বর্তমান নাম হাম্পি) নিকটস্থ স্থান।

কুঞ্জর পর্বত—দক্ষিণ সমুদ্রের অপর পারে অবস্থিত। মহাবলি অগস্ত্য এখানে বাস করিতেন।

কুরুজাল—কুরু-রাজ্যের অন্তর্গত অরণ্যময় প্রদেশ। গঙ্গা ও যমুনার মধ্যস্থ ঘোরাবের উত্তরস্থ বনভূমি। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ বর্তমান বেদুচিহ্নামকে কুরুজাল বলিয়া অনুমান করেন।

কুশাবতী—বিদ্যাপর্বতের উপরিস্থ নগরবিশেষ। কুশ এইখানে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। অস্ত্র নাম কুশস্থলী (বর্তমান কান্তকূজ)।

কুরুবেণী—বর্তমান নাম বেণগঙ্গা। এই নদী গোদাবরীর শাখা।

কেকর—পাঞ্জাবের উত্তর-পশ্চিমস্থ দেশ। শতক্র ৩ বিপাশার মধ্যবর্তী এবং বাল্লীক নামক জনপদের দক্ষিণস্থ প্রদেশ।

কেরল—মালাবার উপকূল। সমুদ্র পর্বত হইতে কুমারিকা অন্তরীপ পর্যন্ত বিস্তৃত দেশ।

কোকনধ—মালোজ প্রেসিডেন্সীর মধ্যে গোদাবরী নদীর মোহানার উত্তরে সমুদ্রতীরস্থ স্থান।

কৈলাস—হিমালয়ের উত্তরে তিস্তত দেশে অবস্থিত পর্বত বিশেষ।

কোশল—কাশীর উত্তর হইতে অবোধ্যা প্রদেশের সমগ্র ভূভাগ। ইহা উত্তর-কোশল ও দক্ষিণ-কোশল নামে দুই অংশে বিভক্ত। ঐরামচন্দ্রের রাজধানী অবোধ্যা দক্ষিণ-কোশলের অন্তর্গত।

কৌশিকী—বেহারের অন্তর্গত এক নদী। পুর্বাঞ্চলে বিশামিয়ার স্কোটা ভগিনী।

ক্রিমিকৌবদেহ—আসাম প্রদেশ বলিয়া অনুমান হয়।

ক্রোকাচল—মঞ্জীরা ও গোদাবরী নদীর মধ্যবর্তী বালাঘাট পর্বতের একাংশ। মতঙ্গের কৈলাসের উত্তরস্থ পর্বতশৃঙ্গ।

কৌকরিণ্য—বটকারিণ্যের অন্তর্গত এবং জনহীন ও মতঙ্গাশ্রমের মধ্যস্থিত অরণ্য।

গঙ্গা—হিমালয় পর্বত হইতে নিঃসৃত, ভারতের প্রাচীনতম পুণ্যতোয়া নদী।

গঙ্গা-বহুনা-সঙ্গম—প্রয়াগ; আধুনিক নাম এলাহাবাদ।

গঙ্গয়াটন—ইলারিত ও তত্রাথ বর্ষের মধ্যে অবস্থিত। কেহ কেহ বলেন, ইহা মানসসর্বোবয়ের নিকট তিস্ততরোশে অবস্থিত। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, ইহা সুরেন্দ্রের হৃদয়ে।

গয়া—বেহারের অন্তর্গত প্রাচীনতম তীর্থস্থান। কল্কনদীর তীরে অবস্থিত।

গাঙ্গার—বর্তমান কান্দাহার অঞ্চল। মতান্তরে সিঙ্ঘনদীর উত্তর পার্শ্ব উত্তর-পশ্চিম-সীমান্তপ্রদেশের এক অংশ। প্রাচীন পুরুষপুর (পেশোয়ার) ও তক্ষশিলা ইহার অন্তর্গত ছিল। প্রাচীন রাজধানী পুঙ্কলাবতী।

গিরিত্রয়—কেয় বৈশ্যের রাজধানী। পাঞ্জাবের অন্তর্গত জালালপুর সহরকে কেহ কেহ গিরিত্রয় বলিয়া নির্দেশ করেন। গিরিত্রয়-এর অপর নাম রাজগৃহ। রাজগৃহ গঙ্গা ও শোণ নদের সঙ্গম-স্থলে অবস্থিত। অরাসন্ধের সময়ে ইহা মগধের রাজধানী ছিল। বৈহার, বরাহ, কৃষ্ণ, ঋষিগিরি ও চৈত্যক এই পঞ্চ-পর্বত-বেষ্টিত। ইহার চতুর্পার্শ্ব প্রদেশের নাম ধর্ম্মীরণ্য।

গোকর্ণ—কেয়ল বৈশ্যের অন্তর্গত এক স্থান। এই স্থানের সন্নিহিত পর্বত বিশেষ। মানস সর্বোবয়ের পশ্চিমে হিমালয় পর্বতের উপর অবস্থিত পর্বত ও প্রসিদ্ধ তীর্থ বিশেষ।

গোদাবরী—দক্ষিণাপথের প্রসিদ্ধ নদী। নাসিক-এর নিকটস্থ সহপর্বতশৃঙ্গ হইতে প্রবাহিত হইয়া ভারত মহাসাগরে পতিত হইয়াছে। গোদাবরীর তীরে ক্রীড়ামণ্ডল বনবাসের অনেক সময় বাস করিয়াছিলেন। গোদাবরীর তীরস্থ পর্বতটীর হইতেই রাবণ সীতাদেবীকে অপহরণ করিয়া লইয়া যায়।

গোমতী—অম্বোব্যার মধ্যস্থ এক প্রসিদ্ধ নদী। সুপ্রসিদ্ধ লক্ষী সহর এই গোমতীর তীরে অবস্থিত।

গৌড়—বঙ্গদেশ। মালদহের নিকটে প্রাচীন 'গৌড়'-এর ধ্বংসাবশেষ আছে। বরেন্দ্র, বঙ্গ, মিথিলা, রাঢ় ও বকসীপ—এই সমগ্রভূমি পঞ্চগৌড় নামে প্রসিদ্ধ ছিল।

গৌতমের আশ্রম—গঙ্গা ও সরযু মিলনস্থানের হৃদয়ে বিহারের অন্তর্গত সাহাবাদ জেলার স্থান-বিশেষ পূর্বকালে তাড়কার বন নামে কথিত হইত। মহাবি গৌতমের আশ্রম এই তাড়কার বনের নিকটেই ছিল। মূল বাক্যিক স্বাম্যরণে মিথিলার নিকটেই গৌতমের আশ্রম বলিয়া উল্লিখিত। বলাঃ--

উদ্য তত্র নিশামেকাং অগচ্ছুমিথিলাং ততঃ ॥ (ঐরাম-লঙ্গণ)

... ..

মিথিলোপবনে তত্র আশ্রমং বৃন্ত বাববঃ ।

পূবাণং নির্জনং বন্যং পশ্চাদ্ভুঙ্গিপুলবৎ ॥

বিখ্যাত বলিলেন :—গৌতমের নবপ্রের্ত পূর্বমাসীয়াশ্রমঃ ।

আশ্রমো দিব্যান্ভাষ্যঃ সূর্যেরপি স্পৃশিতঃ ॥ বালকাত

চক্রবাণ পর্বত বা চক্রবাণ পর্বত—পশ্চিম ময়ূরভূমি চক্রবাণেশ্বর পর অবস্থিত পৌরাণিক কালের পর্বত-
বিশেষ। বিবক্ষণী এখানে সহস্র অরবুত চক্র নির্মাণ করেন। এই স্থানে ঐতিহাসিক
পাক্কাট পথ ও উক্ত চক্র প্রাপ্ত হয়।

চক্রগিরি—সিদ্ধ-নাগর-সদমে অবস্থিত শতশৃঙ্গ পর্বত।

চিত্রকূট—ইংরাজী নাম Chitarkot; এলাহাবাদ হইতে প্রায় ৩০ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে। দাক্ষি-
ণ্যে অঙ্গরগত। ঐরাণের সকা-বহুমান সন্ধ্য হইতে ষণ ক্রোশ গমন করিলে চিত্রকূট
পর্বত দৃষ্ট হয়।

জটায়ু কবের স্থান—মহাশূরের অন্তর্গত চিত্রলহরী জেলায় মধ্যে কটিক বাহেশ্বর নামক স্থান।

জমকপুরী—মিথিলা। অন্ত নাম বিবেক ও তীরভুক্তি। তীরভুক্তির আধুনিক নাম ত্রিহত। এই
বাহেশ্বর পূর্বদিকে কৌশিকী, দক্ষিণে গঙ্গা, পশ্চিমে ছোট গওকী, (সহানীরা) উত্তরে
হিমালয়। মজারপুর ও হারবদ জেলার মিলন স্থানের উত্তরাংশে নেপালের সীমানার
এই প্রাচীন দেশ অবস্থিত। হারবদের ৩৫ মাইল উত্তরে এই স্থান।

জনস্থান—(অগস্ত্য আশ্রম ঐষ্টব্য) অগস্ত্য আশ্রমের পরেই জনস্থান। হতকরিণ্যের একাংশ।

জঙ্কশিলা—ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিমে ফাল্গুনী নদীর সন্নিহিত শাহদেবীর লম্বাংশের মধ্যে হিত
প্রাচীন মগরী। গান্ধারের রাজধানী। এইস্থান রাজলগ্নি হইতে প্রায় ১২ মাইল দূরে।

তমসা—সরসু ও গোমতীর মধ্যস্থ গঙ্গার উপনদী। ইহার তীরে বাজীকির আশ্রম ছিল।

তাড়কার বন—বিহারের অন্তর্গত সাহাবাদ জেলা। প্রাচীন নাম মলয় ও কল্প।

তৈলঙ্গ—প্রাচীন অঙ্গ ও বর্তমান তেলগুহেশ অর্থাৎ উত্তর সরকার ও মির্জাপুর বাহেশ্বর দক্ষিণ-পূর্ব ও
তৎসন্নিহিত মাত্রাঙ্গ প্রেসিডেন্সীর একাংশ।

ত্রিকূট—লঙ্কামধ্যস্থ পর্বত। ইহার অপর নাম লব।

ত্রিবেণী—এলাহাবাদ অথবা ছপলী জেলায় অন্তর্গত গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতীর মূক্তবেণী তীর।

ত্রিশূল—ত্রিকূট পর্বতের নামান্তর।

বতকার্য—বৃন্দলখণ্ড হইতে কুকা নদী পর্যন্ত বিস্তীর্ণ আরণ্য ভূমি। হামারণের সময়ে ইহা গঙ্গার
দক্ষিণ হইতে সমুদ্রোপকূল পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ছিল।

বর্গারণ্য—পাকাল ও উত্তর কোমলের মধ্যবর্তী অরণ্য। পূর্বপুঠার “শিবিরক” ঐষ্টব্য। প্রাচীন
ভূগোল মতে আগ্নেয়গিরির পূর্ব (আসাম প্রদেশ)।

বন্ধিগ্রাম—অযোধ্যা হইতে পূর্বদিকে অবস্থিত বর্তমান মল্লগাঁও।

বর্গী—দাক্ষিণাত্যের এক প্রসিদ্ধ নদী। অন্ত নাম যেরা।

বিকুন্ডা—সিংহলের কল্যাণ হইতে ২০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত।

বৈবিশারণ্য—লঙ্কায় উত্তর পশ্চিম কোণে ৪৫ মাইল দূরে কথোলের সন্নিহিত অরণ্য। বর্তমান নাম
নিমখার। রামচন্দ্র এইস্থানে অবশেষে বস কতিয়াদিলেন।

পকবটী—মধ্যভারতের গোদাবরী-তীরস্থ জনস্থান-মধ্যবর্তী স্থান। বর্তমান মালিক।

পঙ্গা—গঙ্গার শাখানদী। ইহা পূর্ব বঙ্গের ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইয়া মেঘনার সহিত মিলিত হইয়াছে।

পম্পা—দক্ষিণ ভারতের বহুমুখ পর্বতস্থ নদী। হামারণী যুগে ইহাও বতকার্যের অন্তর্গত ছিল।
ইহার জল দ্বি-বলিয়া ইহা পম্পা সরোবর নামেও প্রসিদ্ধ আছে।

পিঙ্গলের বন—অগস্ত্যপ্রমের নিকটস্থ বহু বনের উত্তরে অবস্থিত।

পুন্ডলাবতী—বর্তমান পেশোয়ারের নিকট। ইহা পাকিস্তান প্রাচীন রাজধানী। ভারতের পুন্ড পুন্ড
এই রাজ্য স্থাপন করেন।

প্রায়ণ—বর্তমান এলাহাবাদ।

প্রায়ণ পর্বত—জনস্থানের মধ্যবর্তী গোদাবরী নদী-সন্নিহিত পর্বত।

ফুলিয়া—নদীয়া জেলার অন্তর্গত। বাঁধাঘাটের নিকটস্থ স্থান। মহাকবি কৃত্তিবাসের জন্মস্থান।
বরাহ—পশ্চিম সমুদ্রপারে স্থিত পর্বত। এই স্থানে প্রাগজ্যোতিষ নামে এক নগর আছে। কাশীর
রাজ্যের পশ্চিম সীমায় অবস্থিত বরামূল পর্বতকে কেহ কেহ প্রাচীন বরাহ পর্বত বলিয়া
ধাকেন।

বারাণসী—বল্লভা ও অসি নামী নদীদ্বয়ের মধ্যস্থ স্থানকে বারাণসী বা কাশী কহে।
বাআঁকির আশ্রম—কানপুরের নিকটস্থ বর্তমান শিঠীর নিকটস্থ স্থান।
বাল্লীক—আক্‌গানিস্থানের উত্তর-পশ্চিমস্থ দেশ। বল্লহ হইতে হিবাত পর্য্যন্ত বিস্তৃত।
বিদ্যাপর্বত—কিষ্কিন্দ্যার দক্ষিণস্থ সহস্র শৃঙ্গ পর্বত বলিয়া উক্ত। (রামায়ণ)। অর্ধ্যাবর্ত ও দক্ষিণ
পথের মধ্যস্থ পর্বতের নামও বিদ্যাপর্বত।

বিহিশা—জলপুত্রের পশ্চিমে বেত্রবতী নদী তীরে বর্তমান নাম ভিলসা।
বিপাসা—পঞ্জাবস্থ নদী-বিশেষ। বর্তমান নাম বিয়াস। পুত্রেশোকাভূত হস্তপদ-বন্ধ বিশিষ্টদেহের
বন্ধনপাশ মুক্ত করিয়া দিয়াছিল বলিয়া এই নদীর নাম হইয়াছিল বিপাসা।

বিশালা—অপর নাম বসাড়। পাটনা হইতে প্রায় ১৪ কোশ উত্তর-পূর্বে। সিদ্ধাশ্রম হইতে মিথিলা
যাইবার পথে গঙ্গার পরপারে অবস্থিত। (২) শিপ্রা তীরস্থ উজ্জয়িনীর অন্ত নাম।

বিশ্বামিত্রের আশ্রম—বকসরের প্রায় দুই মাইল পূর্বে এই আশ্রম।
ভরদ্বাজ আশ্রম—প্রয়াগের গঙ্গা-যমুনার সঙ্গমস্থলস্থ আশ্রম। এখন এই স্থান হইতে গঙ্গা অনেক দূরে
সরিয়া গিয়াছে।

মগধ—আরা ও পাটনা জেলার দক্ষিণস্থ ভূভাগ মগধ বলিয়া পরিচিত হইত। অথোদে এই প্রদেশের নাম
কিকট। অস্ত্র নাম, পলাশ দেশ।

মতঙ্গ মুনির আশ্রম—অষ্টমুখ জটব্যা।
মধুবা—(মধুবা) সংস্কৃত প্রদেশের অন্তর্গত, যমুনা তীরে অবস্থিত।
মধুকবন—অগস্ত্যাশ্রম ও পঞ্চবতীর মধ্যস্থ অরণ্য।
মন্দর পর্বত—বৈষ্ণবপথের নিকটে (Mandar Hill) অবস্থিত। ভাগলপুর হইতে ৩১ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে
এই পর্বত অবস্থিত।

মন্দাকিনী—বর্গ গঙ্গার নাম। চিত্রকূট পর্বত হইতে প্রবাহিত নদী বিশেষ।
মলয়—বর্তমান পশ্চিমঘাট পর্বত শ্রেণীর দক্ষিণাংশ, নীলগিরি পর্বত। এখানে অগস্ত্যের আশ্রম ছিল।
মলয়—বর্তমান আরা অঞ্চল।
মহেন্দ্র পর্বত—এই পর্বত শ্রেণী ডাউয়া ও উত্তর সরকার প্রদেশ হইতে গঙ্গামের নিকট-পর্তী গগোয়ানার
কিয়ৎংশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

মানস সরোবর—হিমালয়ের উত্তরস্থ হ্রদ।
মাণ্ডকর্ণির আশ্রম—পকাশ্বরঃ—সরগুজা রাজ্যের অন্তর্গত বানগড় পর্বত।
মালিনী নদী—চিত্রকূট-প্রবাহিনী পৈশানী নদী।
মজ্জেশ—বীহড় জেলার অন্তর্গত বিষ্ণুপুর অঞ্চল।
মাল্যবতী—মালিনী নদীর অপর নাম।
মাল্যবান—কিষ্কিন্দ্যার নিকটবর্তী পর্বত। জনকপুর জটব্যা।
মিথিলা—বিশালার উত্তরে মিথিলারাজ্য। জনকপুর জটব্যা।
মৈনাক পর্বত—ভারতবর্ষ ও লঙ্কার মধ্যস্থ সাগরগর্ভস্থ পর্বত।
যমুনা—স্বর্ধ্য-কল্যা ও যমের তপিনী। হিমালয় হইতে বহির্গত হইয়া প্রয়াগে গঙ্গার সহিত মিলিত
হইয়াছে।

রাজগৃহ—গিরিজা জটব্যা।

লকা—ভারতবর্ষের দক্ষিণ দ্বীপ। বাক্সরাজ্য রাবণের বাসভূমি।

লোহিত পর্বত—ব্রহ্মপুত্রনদীর উৎপত্তি স্থান।

লোহিত সাগর—লোহিত পর্বতের উপত্যকা প্রবেশস্থ হ্রদ।

শতদ্রু—পাঞ্জাবের অন্তর্গত এক নদী। বর্তমান নাম Sutleg (সত্‌লেজ) পুত্র শোকাভূব বশিষ্ঠদেব
প্রাণ-বিসর্জনার্থ এই নদীতে ঝাম্প প্রদান করিলে এত বড় মহাবীর প্রাণ নষ্ট হইবে তাবিয়া
এই নদী শত পথে প্রবাহিত হইয়াছিল। এই জন্ত এই নদীর নাম হইয়াছে শতদ্রু।

শবরীর আশ্রম—ঋষ্যমুক অষ্টব্য।

শরভঙ্গ যুনির আশ্রম—ভূপালরাজ্যের অন্তর্গত প্রাচীন নলপুরের নিকটস্থ স্থান।

শাকদ্বীপ—ভারতের উত্তর পশ্চিমস্থ প্রাচীন দেশ। অনেকে ইহা সাইথিয়া বলিয়া নির্দেশ করেন।
মতান্তরে পারস্তদেশ। প্রকৃতিবাহ অতিথানে কান্দীরের উত্তরস্থ পুণ্ড্রভূমি।

শৃঙ্গবেরপুর—কোশলরাজ্যের সীমার বাহিরে গঙ্গাতীরবর্তী নগর। নিবাহরাজ গুহকের রাজধানী।
প্রায়গ হইতে ২২ মাইল উত্তর-পশ্চিমে গঙ্গাতীরস্থ আধুনিক সাদ্কার।

শোণ—বিহারের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ নদী। ইহা অমরকন্টক পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া পাটনার কিছু
উত্তরে গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। রামায়ণ মতে পূর্ব-সমুদ্রপারে, খরস্রোত,
বৃক্কবর্ণ-জল, সিদ্ধচারণ-সেবিত নদ।

শ্রাবস্তী—ধর্মপত্তন নামক পুরীর নামান্তর। উত্তর-কোশলস্থ; লবের পুরী। অযোধ্যা-প্রবেশের গোড়া
ও ব্যারাইচ জেলার সীমান্তস্থিত। বর্তমান সছেটমহেট নামক স্থান।

শ্বেতগিরি—হিমালয়ের অন্তর্গত ধবলাগিরি।

সরযু—অযোধ্যা-প্রবেশস্থ নদী। ইহার তীরে অযোধ্যানগরী অবস্থিত।

সরস্বতী—ব্রহ্মাবর্তের পুণ্ড্রভূমি নদী। প্রয়াগে অস্তিত্ব। বঙ্গদেশেও হুগলী জেলার মধ্য দিয়া সরস্বতী
নদী প্রবাহিত। মগরার নিকটে ত্রিবেণীর দক্ষিণে গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে।

সহ পর্বত—রামায়ণের বর্ণনামুসারে পশ্চিমঘাট পর্বত। বিদ্য পর্বতের অন্য নাম সহ পর্বত।

সাংকাতা—সংযুক্তপ্রদেশের মইনপুরীর সন্নিহিত ইক্ষুমতী (বর্তমান কালী নদী) নদী তীরস্থ বর্তমান
সংকিশা নামক জনপদ।

সিদ্ধাশ্রম—বিষ্ণুমিত্রের আশ্রম অষ্টব্য। বর্তমান বক্সরের নিকটস্থ স্থান।

সিদ্ধদেশ—সিদ্ধনদ যে দেশের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে।

সুহর্শন—হিমালয়-সন্নিহিত পর্বত।

সুবেল পর্বত—লঙ্কাদ্বীপে অবস্থিত পর্বত।

সেতুবন্ধ রামেশ্বর—ভারতের দক্ষিণপ্রান্তস্থ মহারা হইতে ৩০ কোশ দূরে অবস্থিত। এইখানে রামচন্দ্র
এক শিব প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। রামেশ্বর দ্বীপ রামকর্তৃক বন্ধ সেতুর ভগ্নাংশের একাংশ।

হরিদ্বার—হিমালয়ের পাশমূলে অবস্থিত এক প্রসিদ্ধ নগরী। হিন্দুদিগের তীর্থস্থান।

হস্তিনাপুর—বর্তমান দিল্লীর প্রায় ১৬ মাইল পূর্বে, গঙ্গার দক্ষিণ তটে অবস্থিত।

হিঙ্গুলিয়া গিরি—করাচীর ২০ মাইল উত্তরে বেলুচিস্তানস্থিত তীর্থ।

হেম গিরি—হিমালয়ের উত্তরস্থ পর্বত-বিশেষ। কাঞ্চনজঙ্ঘা বলিয়া মনে হয়।

এতত্তি—কুস্তিবাসী রামায়ণে অজয়, শঙ্খধনি ষাট, ইন্দ্রেশ্বর, মেড়াভলা, নদীয়া সপ্তগ্রাম
আকনা, মাহেশ, বিহারোদর (ব্যাভোড়) প্রভৃতির উল্লেখ আছে। এগুলির সংস্থান
অনেকেই অগত্যা আছেন। বাহ্যিক স্তরে তাহাদের সংস্থান লিখিত হইল না।

পরিশিষ্ট (খ)

পাদটীকাস্থ অনুলিখিত বিষয়ের পদ্ধতি ।

৪০ পৃষ্ঠা—চক্রবর্তী—চক্র (বিশেষসমূহ) বৃত্ত (বর্তমান থাক) + ইন্ = চক্রবর্তী। যিনি দেশসমূহে
স্বামিরূপে বর্তমান থাকেন, তিনি চক্রবর্তী। বিদ্যুত বাজ্যের যিনি অধীশ্বর।

৪৪ পৃষ্ঠা— মম পিতামহ বেই বঘু নাম ধরে।

ইন্দ্রে আনি খাটাইল অসোধ্যানগরে ॥

মহারাজ দিলীপ শততম অশ্বমেধ যজ্ঞের আয়োজন করিয়া বজ্রীয় অশ্ববন্ধার ভার বঘুর
উপর প্রদান করিলেন। বঘু অশ্বের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতেছিলেন। সহসা অশ্বকে
দেখিতে না পাইয়া ভাবিতে লাগিলেন, এই অশ্ব কে ধরণ করিল। এমন সময়ে বশিষ্ঠের
হোমধেনু নন্দিনী তথায় উপস্থিত হইয়া মূত্রত্যাগ করিল। বঘু সেই নন্দিনীর মূত্র
চক্ষে লাগাইয়া দেখিতে পাইলেন, ইন্দ্রে সেই বজ্রীয় অশ্ব লইয়া পূর্বাধিক পলাইতেছেন।
ইহা দেখিয়া বঘু ইন্দ্রের সম্মুখীন হইয়া বৃত্তার্থী হইলেন। এই মুহূর্ত্তে ইন্দ্রে বঘুকে
বজ্রাঘাত করেন। বঘু বজ্রাঘাতে অধীর হইয়া হুঙ্কারিত হইয়া পড়িলেন। অল্পকালের
মধ্যে মৃত্যু হইয়া উঠিলেন এবং বাণবাণী ইন্দ্রের বহুরূপের ছিলা কাটিয়া কেলিলেন।
ইন্দ্রে বঘুর বীর্য বর্শনে অতিশয় ক্রীত হইয়া বরদান করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন।
একজন বঘু বলিয়াছিলেন, 'যদি আমার পিতার বজ্রীয় অশ্ব প্রদান করা অনন্তর হয়, তবে
আমার পিতাকে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল প্রদান করুন এবং বজ্র বাহাতে পূর্ণ ভয় ভাষার
উপায় বিধান করুন। আরো এক কথা যে, আমার বজ্র ত্রুটি পিতাকে আপনি এই
সংবাদ পাঠাইয়া যান।' ইন্দ্রে বঘুকে এই বর দান করেন এবং স্বীয় দূত দ্বারা বজ্র-ত্রুটি
দিলীপকে এই সংবাদ প্রদান করেন—বসুধাংশ।

১১৮ পৃষ্ঠা— ব্রহ্মশাপ কৈকেয়ীর না বাহ ঘটন।

সেই হেতু ঘটিলেক এহেন ঘটন ॥

৪৪৮ পৃষ্ঠার পাঠটীকা অষ্টব্য।

১২৫ পৃষ্ঠা— দেবর পবনব্রাম পিতার কথায়।

অজ্ঞাঘাত করিলেন মায়ের মাথায় ॥ (১)

পিতার আজ্ঞার অষ্টাবক্রের গোবধ ॥ (২)

সগর জন্মায় পুত্রপুত্রের আপদ ॥ (৩)

বাপের আদেশে মুনি বক্রপ-আলয়ে

পনি কত কাল কাটে বিবাহিত হয়ে ॥ (৪)

(১) অষ্টাবক্রের গোবধের কথা আমরা অবগত নই। তবে পিতার বর্গকামনার তিনি
জ্যোতিষ্টোম, অগ্নিহোত্র, গোমেধ প্রকৃতি যজ্ঞ করিয়াছিলেন বলিয়া নানাপুরাণে

উল্লিখিত আছে। গোমেধ যজ্ঞ, বিশেষ লক্ষণযুক্ত গো বধ করিয়া যজ্ঞ আহুতি দিতে হয়। এই গোমেধ যজ্ঞ পূর্ণ করিবার জন্য গো-বধ করিতে হইয়াছিল—ইহাই বধি করিব লক্ষ্য হয়—সে কথা সত্য।

(২) একদা জমদগ্নি-পত্নী বেণুকা গঙ্গায় গমন করিয়া দেখিলেন, গন্ধর্ব্বরাজ চিত্রবধ পন্ন মালা ধারণ করিয়া অপ্সরাবিশেষের সহিত জলক্রীড়া করিতেছেন। ইহা দেখিয়া বেণুকা গন্ধর্ব্বরাজের প্রতি দিব্য স্পৃহাবতী হইয়াছিলেন। এদিকে হোম সময় অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে দেখিয়া বেণুকা সত্তর আশ্রমে আসিয়া জলপূর্ণ কলস জমদগ্নির সম্মুখে স্থাপন করিলেন। জমদগ্নি যোগবলে পত্নীর ব্যতিচার অবগত হইয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া পুত্রগণকে আহ্বেশ করিলেন, তোমরা তোমাদের জননীর শিরচ্ছেদ কর। কিন্তু ভাৱীয়া কেহই পিতার আহ্বেশ প্রতিপালন করিল না দেখিয়া অবশেষে পরশুরামকে আহ্বেশ করিলেন, তুমি তোমার মাতার ও ভ্রাতৃগণের শিরচ্ছেদ কর। পিতৃ-আহ্বেশে পরশুরাম মাতার শিরচ্ছেদ করিলেন।—ভাগবত

(৩) সগর রাজা শততম অবমেধ যজ্ঞ পূর্ণ করিবার জন্য যজ্ঞীয় অৰ্ঘ ছাড়িয়া দিয়া তাঁহার বাট হাঝার পুত্রকে সেই অৰ্ঘ বন্ধার ভার দেন। সহসা ইন্দ্র সেই অৰ্ঘ চূরি করিয়া পাতালে মহর্ষি কপিলের নিকট বঁধিয়া রাখেন। সগরপুত্রেরা স্বর্গ, মর্ত্য খুঁজিয়া অংশবে পাতালে উপস্থিত হইয়া যোগময় কপিলের নিকটে অৰ্ঘ দেখিয়া কপিলকে অৰ্ঘ-চোর মনে করিয়া প্রহার করিতে থাকে। এই প্রহারে কপিলের ধ্যানভঙ্গ হয় ও তাঁহার রোষানলে সগরের বাট হাঝার পুত্র ভস্মীভূত হয়।

(৪) ক— পূৰ্ব্বেকালে প্রাচীনবহিরাঙ্কুর দশট সন্তান জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহারা দশ প্রচেষ্টা নামে বিখ্যাত হন। প্রাচীনবহিসন্তানগণ দেখিতে একরূপ ছিলেন এবং সকলের শক্তিও সমান ছিল। প্রাচীনবহিরাঙ্কুর পুত্রগণকে বলিয়াছিলেন “তোমরা সমুদ্র-গর্ভে প্রবেশ করিয়া ক্রন্দগীত জপ, যজ্ঞ ও তপস্বী দ্বারা হরিকে পরিভূট কর।” পিতার আহ্বেশে ঐ দশ প্রচেষ্টা সমুদ্র-গর্ভে দশ হাঝার বর্ষ তপস্বী করিয়া ভগবানকে প্রসন্ন করিয়াছিলেন :—ভাগবত, চতুর্থস্কন্ধ।

৪ (খ) - বশিষ্ঠ ব্রহ্মার মানস-পুত্র। নিমি রাজা দীর্ঘমত্র নামক যজ্ঞাভিলাষী হইয়া কুলশুদ্ধ বশিষ্ঠের নিকট উপস্থিত হন। বশিষ্ঠদেব ইত্যপুর্বেই ইন্দ্রের যজ্ঞের পৌরোহিত্য গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া নিমিরাজের প্রার্থনা পূর্ণ করিতে পারেন নাই। কিন্তু নিমিরাজ গোষ্ঠমের পৌরোহিত্যে যজ্ঞপূর্ণ করিয়াছেন জানিয়া বশিষ্ঠ রূপিত হইয়া নিমিরাজকে “বিদেহ হও” বলিয়া অভিশাপ প্রদান করিলেন। এই সময়ে নিমিরাজ নিদ্রিত ছিলেন। নিদ্রিত ব্যক্তিকে অভিশাপ প্রদান করা অজ্ঞায় মনে করিয়া নিমিরাজও বশিষ্ঠকে অভিশাপ প্রদান করিলেন “আপনিও বিদেহ হউন।” নিমিরাজের এই অভিশাপে বশিষ্ঠ কাতর হইয়া পিতা ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন—“পিতাঃ, দেহহীনেন বিশেষ কষ্ট। দেহহীন ব্যক্তির কোন কাজ সম্পূর্ণ হয় না এই জন্য প্রার্থনা করি,

আপনি আমাকে অস্ত্র দেহ দান করুন।” বশিষ্ঠদেবের এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মা বলিলেন,
“তুমি এখন বরুণ আলয়ে প্রবেশ করিয়া মিত্রাবরুণের বেতে জন্মগ্রহণ কর।”

সেই সময়ে মিত্র ও বরুণ কীৰোধ সাগরে ইন্দ্র পূজা করিতেছিলেন। সহসা অঙ্গরী
উৰ্দ্ধশী তথায় উপস্থিত হইল। উৰ্দ্ধশী দর্শনে মিত্র ও বরুণের নক্তি খলিত হয়। ঐ নক্তি
এক কুন্তে বন্ধিত হয়। তাহা হইতে বশিষ্ঠ ও অগস্ত্যের জন্ম হয়।

১৪১ পৃষ্ঠা— গিবিবাক্ষ দেশ—ভৌগোলিক পরিশিষ্ট ঋষ্টব্য।

১৮৭ পৃষ্ঠা— ঋষ্যমুক পক্ষত ঐ

১৯৪ পৃষ্ঠা— যে কথা বলেছি তাব না হয় শুন।

দ্বাপর যুগেতে হবে তাহার মোচন।

ভাগবতে দশমস্কন্ধে লিখিত আছে, ত্রীকৃষ্ণের শ্রাণ বিনাশের অন্ত এক দৈত্য চক্রবাকের
রূপ ধারণ করিয়া ত্রীকৃষ্ণকে লইয়া আকাশপথে উভয়ন হয়। ত্রীকৃষ্ণ কৌশলক্রমে
তাহাকে এক বৃহৎ শিলাতলে নিক্ষেপ করিয়া বধ করেন। ইহাতে ঐ চক্রবাকরূপী
দৈত্যের উদ্ধার হয়। ইহা ব্যতীত ঐ চক্রবাকের ব্যাধ হস্তে বন্দী হওয়ার কথা
উল্লিখিত নাই।

২২১ পৃষ্ঠা— মল, নীল, সম্প্রতি, হনুমান—ইহাদের জন্ম বিবরণ “পৌরাণিক প্রসঙ্গে ঋষ্টব্য।

২২৮ পৃষ্ঠা— মলয়, কোকনদ, শাকবীপ, কালোদর পক্ষত, সিদ্ধদেব—ভৌগোলিক পরিশিষ্ট ঋষ্টব্য।

২৩০ পৃষ্ঠা— মলয় ও সিদ্ধদেব—ভৌগোলিক পরিশিষ্ট ঋষ্টব্য।

৩৪২ পৃষ্ঠা— কোন্ বাপ ভোর কল হৈল জামদগ্নের তেজে ?

প্রচলিত পুরাণে পরশুরামের সহিত রাবণের সংঘর্ষের বিশেষ উল্লেখ নাই। তবে ব্রহ্মবৈবর্ত
পুরাণে লিখিত আছে,—কৈলাশে শিব পার্শ্বতীর কেলি-গৃহে অবস্থিতির সময়ে গণেশ
সেই গৃহের প্রহরীর কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। এমন সময়ে পরশুরাম আসিয়া শিবকে
প্রণাম করিতে চাহিলেন। গণেশ তাহাতে বাধা দিলে পরশুরামের সহিত গণেশের
সংঘর্ষ হয়। এই সময়ে মহাগর্জী রাবণ কৈলাস পক্ষত উত্তোলন করে। পক্ষতের
বিচলনে পার্শ্বতী অতিশয় ভয় পাইয়াছেন দেখিয়া শিব বিপুল চাপ হেন। তাহার
পর আর রাবণ কৈলাস পক্ষত ধরিয়া রাগিতে পারে নাই। অতঃপর রাবণ শিবের
সন্তোষ বিধানের অন্ত কৈলাশে গিয়া মহাদেবের উপাসনা করে ও গণেশের ঐকপ অবস্থা
দর্শন করে। এই সময়ে পরশুরামও বে শিবের একজন প্রধান ভক্ত, রাবণ ইহার পরিচয়
প্রাপ্ত হয়। শিবের প্রধান শিষ্য বলিয়া রাবণের যে অভিমান ছিল, পরশুরামের
সহিত পরিচয়ে রাবণের সেই অভিমান নষ্ট হয়।

৪১১ পৃষ্ঠা— (১) জিরাম শিবের গুরু (২) শিব রাম অস্তে—

জিরামচন্দ্র যখন সেতুবন্ধে শিব প্রতিষ্ঠা করিয়া শিব-পূজা করিতে থাকেন, তখন সেই
লিঙ্গমধ্য হইতে শিব বহির্গত হইয়া বলেন, “হে জামচন্দ্র। তুমি এই পূজা সযতন
কর তুমি আমার গুরু।” এই কথা শুনিয়া রামচন্দ্র বলেন, “হে মহেশ্বর। তুমি

আমার গুরু।” ইহা হইতেই “শিবের গুরু রাম, রামের গুরু শিব”—এই প্রবাদ-বাক্যের উৎপত্তি হইয়াছে।

(২)

শিব-রাম অতের :—মালাবান্ পৰ্বতে রামচন্দ্র বর্ষাধাপন করিতেছিলেন। এই সময় একদিন লক্ষ্মণ কল আহরণের জন্ত বনের মধ্যে গমন করিয়াছেন—এমন সময় সীতা-শোক রামচন্দ্রের চিত্তকে পীড়া দিতে লাগিল। সহসা তাহার স্বরূপ জাগিয়া উঠিল। এই সময়ে তিনি সীতা বিরহে কাতর হইয়া সূর্য্যমণ্ডলে উপস্থিত হইলেন ও সূর্য্যকে সমভিবাচারে লইয়া ইন্দ্রের ভবনে পৌঁছিলেন। পরে ইন্দ্র ও সূর্য্যকে সঙ্গে লইয়া ত্রিৰামচন্দ্র কৈলাসে শিবের নিকটে গমন করিয়া মহাধেবকে প্রণাম করিয়া সব কথা জানাইলেন। তখন—

উভয়ে দৌহারে জ্বতি করে চুইজনে।
রামে নমস্কারে শিব, রাম ত্রিলোচনে ॥

এই সময়ে শিব ও রাম পরস্পর গুরু বলিয়া সম্ভাষণ করেন ও অতেরাঙ্গা বলিয়া স্বীকার করেন।—সারাবলি।

মহাকবি তুলসীদাস লঙ্কাকাণ্ডে লিখিয়াছেন :—

... ..

শিবসমাম প্রিয় মোহি ন দুজা ॥
শিবজোহী মম ভগত কহাবা।
সো নর নপনেছ মোহি ন পাবা ॥
শঙ্করবিশুখ ভগতি চহ মোরী।
সো নারকী মুঢ় মতি ধোরী ॥
শঙ্করপ্রিয় মম জোহী শিবজোহী মম হাস।
তে নর করহি কলপ ভরি বোর নরক মই বাস ॥

—লঙ্কাকাণ্ড

... ..

অন্ত কেহ নহে প্রিয় মম শিব সম ॥
শিবজোহি হয়ে বহি মম হাস বলে।
স্বপ্নেও পাবেমা মোরে কেহ কোন কালে ॥
শঙ্কর-বিশুখ, চাহে আমাতে ভকতি।
সেই সে নারকী মুঢ় অতি মন্দমতি ॥
আমার করিয়া জোহ হর শিব-হাস।
মোর হাস—শিবজোহ করিয়া প্রকাশ ॥
এক কল কাল সেই মুঢ়মতি নয়।
ভোগিবে হারুণ রূপে নরক হস্তর ॥

ত্রিৰামচন্দ্রের এত নির্ভরতা মহাধেবের প্রতি। আদ্য পুরাণে শিব-রামের সৌহার্দ্য ও একাত্মতাবের পরিচয় পাওয়া যায়।

পরিশিষ্ট (গ)

শৌভাগিক-প্রসঙ্গ

বর্ণামুক্রমিক

অকম্পন—বাবণের একজন সেনাপতি।

অগন্ত্য—অগন্ত্য পূর্বে ‘হক্ষিণা’ নামক অগ্নি ছিলেন। একদিন হক্ষিণা অগ্নি নিজ ভাৰ্য্যাসহ বিহার করিতেছিলেন, এমন সময়ে হব-পার্কীতী সেই হিকে গমন করিতেছিলেন। কামোদ্ভূত অগ্নি হব-পার্কীতীকে সন্ধান না করায় মহাধেব জুড় হইয়া ‘পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ কর’ বলিয়া অভিষাপ দেন। হক্ষিণা অগ্নি মহাধেবের অভিষাপ-বাণী শ্রবণ করিয়া বলেন, “হে দেবাহিধেব! আমি ত্রিলোকে যজ্ঞভূক্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ। আপনাব অভিষাপে যদি আমাকে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিতে হয় তবে ত্রৈলোক্যে সৃষ্টি ঘে লোপ পাইবে।” মহাধেব এই কথা শুনিয়া বলেন, “তুমি পৃথিবীতে অগ্নি অংশে জন্মগ্রহণ কর। ত্রৈলোক্যে তোমার জন্ম হইবে। তুমি অতিশয় বোণী হইবে।” মহাধেবের এই শাপে এবং দেববাণী ইন্দ্রে কর্তৃক সমুদ্র শোষণের আদেশ লভ্বন জন্ত অগ্নি পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। উর্দ্ধশীর্ষে দেখিয়া মিত্র ও বক্রণের শক্তি ক্ষরণ হয়। ঐ শক্তি কৃত্তমধ্যে বদ্ধিত হইলে ইন্দ্রে কর্তৃক অতিশয় অগ্নি ও বায়ু, অগন্ত্য ও বশিষ্ঠ রূপে জন্মগ্রহণ করেন। কৃত্তমের মধ্যে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া অগন্ত্যের অন্ত নাম কৃত্তমোনি। অগন্ত্য সমুদ্র-গর্ভে লুপ্তকৃত কালকেয়গণকে বাহির করিবার জন্ত দেবতার হিতার্থে সমুদ্র পান করেন। সৃষ্টি হ্রদ্যব জন্ত ক্রমবর্ধনশীল বিদ্যাপরীত এবং দুরাত্মা ইন্দ্র ও বাতাপির বর্ণনাশ করেন। এখন অগন্ত্য আকাশে নক্ষত্ররূপে বিরাডিত আছেন।

অজয়—কিকিছ্যাধিপতি বালির পুত্র। তাবার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। (৫৩৩। ৬৪ পৃষ্ঠার পাঁচটাকা ঋটব্য।)

অজয়—লক্ষণের পুত্রের নাম। ইনি ময়ূরেশ্বরের শাসনতার প্রাপ্ত হন।

অজ—বসুধেশ্বর রাজা। জীৰামচন্দ্রের পিতামহ।

অজনা—রাজর্ষি বিশ্বামিত্রের অভিষাপে কুজবতমরা-নাগী বিজ্ঞাধরী বানরীরূপ পরিগ্রহণ করে। তাহার গর্ভে অজনার উৎপত্তি হয়। ত্রৈলোক্য মানসস্থষ্ট সপ্ত বানরীর মধ্যে অজনা অস্ততমা ও প্রাধান্য। শিব-অংশ-সংকৃত কেশরী বানরের সহিত অজনার বিবাহ হয়। অজনা পতির সহিত মলয় পর্বতে বাস করিত। একদা হৈবগোপে পশম তথায় বহু-মানাধিনী অজনা কে দেখিতে পাইয়া তাকে আলিঙ্গন করেন। পবনের শক্তিতে অজনার গর্ভে হনুমানের উৎপত্তি হয়। অজনা বানরী হইয়াও অত্যন্ত বুদ্ধিমতী ছিল। রামচন্দ্র লঙ্কা-সময়ের পর বোশাধমন্দের পূর্বে অজনার সহিত দেবা করিবার জন্ত মলয় পর্বতে গমন

করেন। সেই সময়ে অঞ্জনা, রাম ও স্বীয় পুত্র হনুমানের প্রতি অনেক ঘোষারোপ করিয়া লক্ষণের বিশেষ প্রশংসা করে।

অতিকায়—রাবণের পুত্র ও সেনাপতি। ষাণ্মালিনী নাম্নী রাক্ষসীর গর্ভে রাবণের ঔরসে ইহার জন্ম হয়। এই রাক্ষস অতি-বলশালী ও বিপুল-দেহ ছিল বলিয়া ইহার নাম হয় অতিকায়। লক্ষণ এই অতিকায়কে বধ করেন। অতিকায় স্বজাতি রাক্ষসগণের অতিপ্রিয় ও শাস্ত্রজ্ঞ ছিল। সাম, দান, ভেদ, বশু এই চারি প্রকার রাক্ষসীতি তাহার আয়ত্ত ছিল। অতিকায় ধর্ম শাস্ত্রজ্ঞ ও নানা প্রকার যুদ্ধবিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী ছিল। অতিকায় দীর্ঘকাল তপস্তা করিয়া বিধাতার অমুগ্রহ লাভ করিয়া এক দিব, দান ও নানা প্রকার যুদ্ধান্ত্র এবং এক অভেদ্য কবচ প্রাপ্ত হয়। বিত্তীষণ-পুত্র তবর্গীসেনের সহিত অতিকায়ের বিশেষ সৌহার্দ্য ছিল। স্রদ্ধাও-পুরাণে লিখিত আছে—অতিকায়ের ছায়ামূর্তি একদিন তবর্গীসেনকে অগতের পর-পারে মোক্ষধামের কথা বিজ্ঞাপিত করে। এই জন্তই তত্ত্ব তবর্গীসেন রামচন্দ্রের হস্তে নিহত হইবার আশায় রাবণের সৈন্যপতা গ্রহণ করে।

অত্রিযুনি—ব্রহ্মার নেত্র হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। মনু যে সকল প্রজাপতি সৃষ্টি করিয়াছিলেন, অত্রিযুনি তাঁহাদের অগ্রতম। সপ্তর্ষির মধ্যে বিত্তীর ঋষি। ইঁহার নেত্র হইতে চন্দ্রের উৎপত্তি হয়। রামচন্দ্র বনবাসে গমন করিবার সময়ে অত্রিযুনির আশ্রমে উপস্থিত হন। এইখানে অত্রিযুনির সহধর্মিণী অননুয়া দেবী সীতাদেবীর ললাটে সিন্দূর বিন্দু দান করিয়াছিলেন।

অননুয়া—কর্দমের ঔরসে দেবহুতির গর্ভে ইঁহার জন্ম হয়। সাংখ্যবেদপ্রবর্তক কপিলের ভগিনী। অত্রিযুনির সহিত ইঁহার বিবাহ হয়।

অমিল—পবন। ৩৬৫ পৃষ্ঠার পৃষ্ঠটীকা দ্রষ্টব্য।

অন্ধযুনি—ক্রীকল বনবাসী তপস্তাদিহিত যুনিবিশেষ। একদিন ত্রিষট্ যুনি ভিক্ষার্থ অন্ধকের পিতৃগৃহে আগমন করেন। কিন্তু অন্ধক পত্নীসহ, যুনির গোড়া পা দেখিয়া চক্ষু মুদ্রিয়া প্রণাম করেন। ত্রিষট্ ইহা বুঝিয়া “এবমন্ড” বলিয়া অভিশাপ দেন। তদনুসারে এই দম্পতি অন্ধ হইয়া ক্রীকলের বনে তপস্তা করিতে প্রবৃত্ত হন। একমাত্র পুত্র সিদ্ধ তাঁহাদের সোণা করিতেন। রাজা দশরথ যুগজ্ঞানে এই সিদ্ধকে বধ করেন। পুত্রশোকে অন্ধক দশরথকে এই বলিয়া অভিশাপ দান করেন, ‘পুত্রশোকে যেন তোমার মৃত্যু হয়।’ পুত্রশোকাতুর অন্ধ দম্পতি নারায়ণ মন্ত্র স্মরণ করিয়া প্রাণত্যাগ করেন।

অপরা—অলবিহারকারিণী দেবযোনি বিশেষ। স্বর্গবৈভা। ইহাদের মধ্যে উর্ধ্বশ্রী, মেনকা, বত্কা, তিলোত্তমা, অলম্বুবা, বিদ্যুৎপূর্ণা, হেমা, স্মতাচী, বিধাচী, মিশ্রকেশী প্রভৃতি বিশেষ প্রসিদ্ধ বলিয়া বর্ণিত আছে। নানা পুরাণে ইহাদের বর্ণনা আছে।

অবলা—ভ্রাতৃত্বার্থে কত। হস্তরাজা একদিন পুশ্চরন-নিরতা এই স্ত্রীপত্নী কতাব উপর বলাৎকার করে। এই অপরাধে ভ্রাতৃত্বার্থের নামে তাহার বিশাল রাজ্য বোর বনে পরিণত হয়। বাজীকি এই কতাব নাম ‘অবলা’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

অরুণ—শুক ও সনাতন নামে দুই ব্যক্তি বৈকুণ্ঠের দ্বারী ছিল। একদিন সনৎকুমার লক্ষ্মীনারায়ণকে দর্শন করিবার অভিলাষে বৈকুণ্ঠে গমন করেন। উক্ত দুই দ্বারী সনৎকুমারকে বৈকুণ্ঠে প্রবেশ করিতে বাধা দেওয়ার তাহার। “পক্ষিষোনিতে ভগ্ন হউক” এই অভিশাপ প্রাপ্ত হয়। তখন ঐ দুই দ্বারী ভগবানের নিকট এই অভিশাপের কথা নিবেদন করিলে ভগবান বলেন, ব্রহ্মশাপ অবশ্যই। তবে তোমরা পৃথিবীতে কতপ-ঐবসে বিনতার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিবে। বিনতা গর্ভধারণ করিয়া যথাকালে দুইটি ডিম প্রসব করেন। বিনতা কোতুলক ক্রমে একটি ডিম অকালে ভঙ্গ করেন। তাহা হইতে রক্তবর্ণ অরুণের জন্ম হয়। অকালে ডিম হইতে নির্গত হওয়ার অরুণ অভিশয় শীতাত হইয়া শীত হইতে পরিভ্রাণের জন্য স্বর্গমণ্ডলে গমন করিয়া সূর্য্যের সাহায্য গ্রহণ করেন।

অশ্বিনীকুমার—একদা উত্তর কুরুবর্ষে সূর্য্য অধঃপাৎ ধারণ করিয়া এবং বিধকর্ম্মার কস্তা সাজা অশ্বিনী-রূপ ধারণ করিয়া ক্রীড়া করিতেছিলেন। তাঁহারের মিলনে সংজ্ঞার গর্ভে আশ্বিন ও রেবত নামে দুই যমজ পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। ইহারা পবন রূপবান ও চিকিৎসা শাস্ত্রে অদ্বিতীয় ছিলেন।

অষ্টাবক্র—মহর্ষি উদ্দালকের কাহোড় নামে এক পিতৃ ছিলেন। মহর্ষি উদ্দালক পিতৃকে অশেষ ভগ্নবান দেখিয়া কস্তা সূক্ষ্মাতাকে (মতান্তরে সূমতি) তাঁহার করে সমর্পণ করেন। কিছুদিনের পরে সূক্ষ্মাতার গর্ভসঞ্চার হয়। প্রাক্তন সংস্কারের প্রভাবে মাতৃকর্মে অবস্থান কালেই সূক্ষ্মাতার গর্ভস্থ বালকের সম্পূর্ণ শাস্ত্রজ্ঞান জন্মে। একদিন কাহোড় শাস্ত্রাধ্যয়ন করিতেছিলেন। সেই সময়ে গর্ভস্থ বালক কাহোড়ের শাস্ত্রাধ্যয়নের তুল্য ধরেন। একদা মহর্ষি কাহোড় যোষতরে গর্ভস্থ বালককে অভিশাপ প্রদান করেন, ‘গর্ভে থাকিয়া যেমন তুমি আমার অবমাননা করিলে, অতএব তুমি এমনভাবে জন্মগ্রহণ করিবে যে, লোকে দেখিলেই তোমাকে উপহাস করিবে।’ পিতৃ-অভিশাপে অষ্টাবক্রের দেহের অষ্টস্থান বক্র হয়।

একদা কাহোড় কিকিৎ ধনলাভের আশায় রাজর্ষি জনকের রাজসভায় গমন করেন। জনকের সভাপতিত্ব বন্দী অসাধারণ পণ্ডিত ও তাত্ত্বিক ছিলেন। বন্দী বিচারে কাহোড়কে পরাজিত করিয়া জলে নিমগ্ন করিয়া রাখেন।

অষ্টাবক্র মাতামহ উদ্দালকের আশ্রমে মাতৃস্নেহে প্রতিপালিত হইতে লাগিলেন। তিনি মাতামহকে পিতা ও মাতুল শ্বেতকেতুকে জ্ঞাতার ন্যায় মনে করিতেন। একদিন অষ্টাবক্র মাতামহের কোলে বসিয়া আছেন এমন সময়ে শ্বেতকেতু আসিয়া তাঁহাকে আকর্ষণ করিয়া বলিল, ‘ইহা তোমার পিতৃকোড় নহে। ইহা আমার পিতৃকোড়।’ শ্বেতকেতুর কথা শুনিয়া অষ্টাবক্র অতিশয় হুঃখিত চিত্তে মাতার নিকট গমন করিলেন এবং মাতাকে বলিলেন, ‘মা, আমার বাবা কোথায়?’ সূক্ষ্মাতা সমস্ত জানাইলে অষ্টাবক্র বলিলেন, ‘মা, আমি আগামী কল্য জনক-রাজসভায় গমন করিয়া পিতার উদ্ধারের চেষ্টা করিব।’ অষ্টাবক্রের মাতুল শ্বেতকেতুও রাজর্ষি জনকের সমাজটিকার গমন করিয়া

বন্ধীর সহিত বিচার করেন ও বিচারে বন্ধীকে পরাজিত করিয়া কলমের পিতার উদ্ধার করেন। পিতার আশীর্বাদে অষ্টাবক্রের দেহ পুনরায় সুদর্শন হইয়াছিল। অষ্টাবক্র উগ্রতপা যুনি ছিলেন। ইঁহার বয়ে বিকলাক ভঙ্গীরাধ দিব্যদেহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এবং ষাপের যুগাবসানে কৃষ্ণমহিবীণ হস্ত্যহস্তে নিপতিত হইয়া দারুণ দুর্গতি ভোগ করিয়াছিলেন। ইনি এক সংহিতা রচনা করেন। তাহার নাম অষ্টাবক্রসংহিতা।

অহল্যা—বিধাতা সপ্ত জুম্বরী রমণী সৃষ্টি করিয়াছিলেন। ঐ জুম্বরী রমণীগণের সৌন্দর্যের অংশ গ্রহণ করিয়া অহল্যার সৃষ্টি হয়। এই অহল্যার সহিত গোতমের বিবাহ হয়। গোতমের অনেক শিষ্য ছিল। ইন্দ্র তাঁহাদের অন্ততম। ইন্দ্র অপক্লপ রূপবতী অহল্যাকে দেখিয়া চলচ্চিত্র হন ও একদিন গোতমের অনুপস্থিতিতে তাঁহার রূপধারণ করিয়া অহল্যার ধর্মলোপ করেন।

গোতম আশ্রমে আসিয়া সব জানিতে পারেন ও ইন্দ্রকে ‘সপ্ত কুৎসিত চিরযুক্ত হও’ বলিয়া অভিশাপ দেন। অহল্যাও গোতমের অভিশাপে প্রকৃতরূপে পরিণত হইয়া সেই আশ্রমের একদেশে পড়িয়া থাকেন। রামচন্দ্রের পারম্পর্শে অহল্যার স্মৃতি হয়।

অহীরাবণ—অহীরাবণ রাবণ-পুত্র মহীরাবণের পুত্র। যে সময় মহীরাবণের পত্নী হনুমানের সহিত যুদ্ধ করিতেছিল, সেই সময়ে মহীরাবণের পত্নী চাবিযুগ ও অষ্টবাহ সমন্বিত এক বালক প্রসব করে। ঐ বালকের নাম অহীরাবণ। সেই বালক প্রসূত হইয়াই হনুমানের সহিত যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করে। সন্ত-প্রসূত বালকের দেহ গর্ভক্রেদে পিচ্ছিল থাকায় শিশুকে দৃঢ়রূপে ধরিতে না পারিয়া হনুমান পিতা পবনদেবকে বলেন, ঋতিকাধারা এই শিশুগাত্র ধূলি-ধূসরিত করিয়া দিও। পুত্রের প্রাৰ্থনায় পবন ঐ শিশুর গাত্র ধূলি-ধূসরিত করিলে হনুমান ঐ শিশুকে স্বচ্ছন্দে ধারণ করিয়া নিহত করে।

আর্য্যাবর্ত—সুৰ্য্যবংশীয় রাজা শতাবর্তের পুত্র।

ইন্দ্রাকু—বৈবস্বত মহুর পুত্র ইন্দ্রাকু। ইহা হইতেই সুৰ্য্যবংশের উৎপত্তি হয়।

ইন্দুমতী—বিদর্ভ-রাজকুমারী। সুৰ্য্যবংশীয় রাজা অজ্ঞের সহিত ইঁহার বিবাহ হয়। ইন্দুমতীর গর্ভে দশরথ জন্মগ্রহণ করেন। ইন্দুমতী পূর্বজন্মে স্বর্গপুবে মর্ত্যকী ছিলেন। শাপপ্রাপ্ত হইয়া বিদর্ভ-রাজ-গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। মহর্ষি নারদ-মুনিগণ পারিজাত স্পর্শে তাঁহার বৈবাসন হয়।

ইন্দ্র—দেবতাগণের রাজা। পুরাণমতে ইনি অশ্বিনের গর্ভজাত। বেদে ইনি সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতা বলিয়া কথিত আছেন। প্রত্যেক পুৰাণে বেধা যায়, ইনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এই তিন প্রধান শক্তির অধীন। একশত অৰ্ধমেঘ সজ পূর্ণ করিয়া ইনি স্বর্ষের আবিগত্য প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন—এই অস্ত্রই কেহ কোনো উগ্রতপ আরম্ভ করিলে ত্রীকৈশর্ঘ্য-চাতির আশঙ্কায় ইন্দ্র তাঁহার তপোবির করিয়া থাকেন। ইন্দ্র পত্নীর নাম শতী। পুত্রের নাম অরুণ। ইন্দ্র অশুরদিগের চিরশত্রু। অশুর সকল দেবতাগণের প্রতি নৈমিত্ত্য পোষণ করিয়া থাকে। একসময় সময়ে অশুর সকল বন্দনর্পে বসিত হইয়া স্বর্গরাজ্য-অধিকার করিয়া

বসিলে ইজ্জতকেই প্রথমে যুদ্ধে অগ্রসর হইয়া অসুবিধা বিনাশ করিতে হয়। এই কারণে নানা অসুবিধার সহিত তাঁহার সংগ্রাম হইয়াছিল। ইজ্জতের পুরীর নাম অমরাবতী। রাজ প্রাসাদের নাম বৈজয়ন্ত। উপবনের নাম মন্দন; বাহন ঐরাবত; উচ্চৈশ্বর্য।

ইষল—ইষল ও বাতাপি উভয়ে রাহুর পুত্র। তাহারা মণিমতি নানক পূবে বাস করিত। ইহারা যোদ্ধা ব্রাহ্মণ-ধর্মী ছিল। মায়ী-প্রভাবে ইহারা নানারূপ রূপ ধারণ করিতে পারিত। বাতাপি মায়াবশে মেঘরূপ ধারণ করিত। ইষল গৃহাগত ব্রাহ্মণ অতিবিপণকে ঐ মেঘমাংস ভোজন করাইত। তারপর যুতসঞ্জিবনী মন্ত্র প্রভাবে ইষল “বাতাপি” “বাতাপি” বলিয়া চীৎকার করিলে বাতাপি মূর্খির উদর তেজ করিয়া বাহির হইত এবং এই রূপে বাতাপির বহিরাগমনে ঐ মূর্খির প্রাণত্যাগ ঘটিত। এইরূপে দুই ভ্রাতার বহু ব্রাহ্মণের প্রাণ বধ করিয়াছিল। মহাতেজস্বী অগস্ত্যমুনি বাতাপিকে ভক্ষণ করিয়া তপোবলে উদরে জীর্ণ করিয়া ফেলিয়াছিলেন। এইজন্য ইষল ভ্রাতৃশোকে যত্নাযুধে পতিত হয়। ইষলের বাসস্থানকে কেহ কেহ এখন Caves of Ellora বলিয়া নির্দেশ করেন।

ঈশান—মহাধেব। একাংশ রুদ্রের মধ্যে অষ্টম রুদ্র। মহাধেবের যে অষ্টমুষ্টির কথা বর্ণিত আছে, তাহার মধ্যে ঈশান সূর্য্য মূর্ত্তি বলিয়া বিখ্যাত।

উর্কশী—স্বর্গ-বেশ্য। ভগবানের উরু হইতে ইহার উৎপত্তি হয়। উর্কশী অত্যন্ত রূপ যৌবন-শালিনী ছিল। যখন কেহ উগ্রতপ আরজ করিয়াছেন, তখন দেবরাজ এই অপরূপ রূপ-যৌবন-শালিনী উর্কশীকে ভাষ্য প্রেরণ করিয়া তাঁহার তপোবির করিয়াছেন। উর্কশী চির-যৌবনা বলিয়া প্রসিদ্ধ। মিত্র ও বরুণের অভিলাষে এই উর্কশী স্বর্গভ্রষ্টা ও মনুষ্যভোগ্য হইয়া চন্দ্রপুত্র পুন্ডরবীর অকস্মিনী হইয়াছিল। যথাকালে তাহার শাপ মোচন হয়।

উর্ধ্বলা—বাজবি জনকের কনিষ্ঠা কন্যা। মহাবীর লক্ষ্মণের সহধর্ম্মিণী। বাজীক রামায়ণে ইহার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না। তবে স্বর্গীয় কুবি বাণামাধব যোব মহাশয় তাঁহার সারাবলি নামক পুস্তকে বনবাস-প্রত্যাগত লক্ষ্মণের শয়নকক্ষে স্বামি পঙ্ক-সেবা-পরিচর্যা উর্ধ্বলার স্বীকৃতিস্বরূপে যে ছবি আঁকিয়াছেন রামায়ণের পটভূমিকায় তাহাই মাত্র তাঁহার দাঁড়াইবার আয়ত্ত।

শকরাঙ্গ—কোনো সময়ে ব্রহ্মা বৈষ্ণব-পক্ষের এক শূকবেশে বসিয়া তপস্তা করিতেছিলেন। সেই সময়ে তাঁহার চক্ষু হইতে একবিন্দু অশ্রু বিগলিত হইয়া এক বানরের উৎপত্তি হয়। একথা ঐ শকরাঙ্গ পক্ষান্তের উপর ভ্রমণ করিতে করিতে তৃপ্ত হইয়া ঐ পক্ষান্তের উদর-শূক্রে এক বনবীর সন্ধ্যাবর ভাবে উপস্থিত হয়। শকরাঙ্গ সন্ধ্যাবরে জল পান করিবার সময়ে জলমধ্যে নিজেই প্রতিবিম্ব দেখিয়া শঙ্ক মনে করিয়া তাহাকে বধ করিবার ইচ্ছায় জলে লাফাইয়া পড়ে। জলে পড়িবামাত্র শকরাঙ্গ এক পবন সুলক্ষী বনবী-মূর্ত্তিতে পরিণত হয়।

দেবরাজ ইন্দ্র ও সূর্য্য ঐ অপৰূপ রূপ-বোবন-শালিনী রমণীকে দেখিয়া স্থলিত-বীৰ্য্য হন। ইন্দ্রের বীৰ্য্য ঐ কস্তুর বালে (কেশে) ও সূর্য্যের বীৰ্য্য ঐ কস্তুর ঐবাঘে শে নিপতিত হইয়াছিল। এই অস্ত ইন্দ্র-পুত্রের নাম বালী ও সূর্য্য-পুত্রের নাম সূর্য্যীব হয়।

ঋষভ—বানরবিশেষ।

ঋতশূন্য—বিভাগক যুনির পুত্র। (৫১ পৃষ্ঠার পাছ-টিকা দ্রষ্টব্য।)

ঐরাবত—সমুদ্র মন্থন হইতে ঐরাবতের উৎপত্তি হয়। ইন্দ্রদেবের বাহন। ভগীরথের তপস্তায় যখন গঙ্গা পৃথিবীতে আসিতে সম্মত হন তখন গঙ্গা সূমের পৰ্ব্বতে অবরুদ্ধ হইয়া পড়েন। পরে বিদীর্ণ করিবার অস্ত ভগীরথ ঐরাবতের আরাধনা করেন। ঐরাবৎ এক অসৎ প্রস্তাব করে। গঙ্গাদেবী ইহা অবগত হইয়া প্রচণ্ড শ্রোতধারায় ঐরাবতকে বিশেষ লাঞ্ছিত করিয়াছিলেন।

কন্দক—যুবনাথ রাজার ঋত। কন্দক-কস্তা কালনিমিকে যুবনাথ আদর করিতেন না। কন্দক ইহা অবগত হইয়া যুবনাথকে সোধন করিয়া বলিয়াছিলেন, “তুমি আমার কস্তাকে আদর-ব্রত কর না এই অস্ত আমি অভিষাপ দিতেছি—তোমার গর্ভেই তোমার পুত্র উৎপত্তি হইবে।” যথাকালে পুসেবন অলপান করিয়া রাজার গর্ভ সঞ্চার হয়। কুক্ষিদেশ বিদীর্ণ করিয়া ঐ পুত্র জন্মলাভ করে। এই পুত্রের নাম হয় মাক্ষাতা।

কন্দলী—ঔর্য্য যুনির কস্তা। তিনি অতিশয় কলহপ্রিয় ছিলেন এই অস্তই তাঁহার নাম হয় কন্দলী। মহর্ষি দুর্য্যাসার সহিত ইঁহার পরিণয় হয়। দুর্য্যাসা ইঁহার শত অপরাধ মার্জনা করিয়া তৎপরে শাপ দিয়া ভয় করিয়া কেলে। এই অস্ত ঔর্য্যযুনি ইঁহাকে অভিষাপ প্রদান করেন। এই অভিষাপে তিনি অশ্রীষের নিকট হতদর্প হন।

কন্দিনী—আদিপুরুষ নিরঞ্জনের ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর নামক তিন পুত্র ও কন্দিনী নামী এক কস্তা হয়। এই কন্দিনীর সহিত অরৎকাকুর বিবাহ হয়।

কপিল—স্বায়ম্ভুব মনু কস্তা দেবহুতির গর্ভে কর্দ্দম যুনির ঔরসে ইঁহার জন্ম হয়; সাংখ্য দর্শন-প্রণেতা। ইঁহারই বোধানলে সগর রাজার বাট হাজার পুত্র তন্মীভূত হয়। নারায়ণের অবতার-বিশেষ বলিয়াও নানাগ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে।

কবন্ধ—পূৰ্ণজন্মে কুবের নামক দৈত্য ছিল। সে তাহার ভুবন-মোহন রূপের অত্যন্ত গর্জ করিত, এই অস্ত অষ্টবক্র ঋষির অভিষাপে রাক্ষসরূপে জন্মগ্রহণ করে। তার পর কোনো কারণে ইন্দ্রদেব কুপিত হইয়া তাহার উপর বজ্রাঘাত করেন। এই বজ্রাঘাতে তাহার মস্তক দেহের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া যায়। রামচন্দ্রের সহিত লাক্ষ্য হইলে তাহার উদ্ধার হয়। লক্ষ্মণ অস্তিত্ব জালিয়া কবন্ধের দেহ তন্মীভূত করেন। অস্তি-গর্ভ হইতে এক দেবযুতি পুরুষ উঠিয়া রামচন্দ্রকে ঋতশূন্য পৰ্ব্বতে গিয়া সূর্য্যীবের সহিত সন্ধ্যাক্ষন করিতে বলেন। মতান্তরে কবন্ধ বিশ্বাবসু পঙ্কজের পুত্র ছিল।

কর্দ্দম—বিশ্ব সর্বাধারভীরবাসী যুনি। ইনি স্বায়ম্ভুবমনু-কস্তা দেবহুতির পানিগ্রহণ করেন। সাংখ্য-দেব-প্রবর্তক মহাত্মা কপিল ইঁহার পুত্র ছিলেন। সভাশিবোমনি অরুদ্রতী ইঁহার কস্তা।

কস্তুর—কস্ত (মস্ত) পান করিতেন বলিয়া ইহার নাম কস্তুর। মহাচির পুত্র। দেবতা ও অহুরগণের পিতা। পৃথিবী ইহার কস্তা।

কাণ্ডার যুনি—অসৎ-সংসর্গী এক যুনি। একদিন এই যুনি এক পতিতা বমণীর পরামর্শে বনে কাঠ কাটিবার জন্য গিয়া ব্যাঘ্র কর্তৃক ভক্ষিত হয়। দৈবযোগে ঐ যুনির অস্থি এক কাক কর্তৃক গলা জলে নিক্ষিপ্ত হওয়ায় ঐ যুনি উদ্ধার লাভ করে।

কালনিমি—কন্দক রাজার কস্তা। যুবনাথের পত্নী। (কন্দক ঐষ্টব্য)

কালনেমি—রাবণের মাতুল। শক্তিশেলে লক্ষ্মণ ভূপতিত হইলে হনুমান ঐ বধ আনিবার জন্য গন্ধমাদন পর্বতে যাত্রা করে। সেই সময়ে লক্ষ্য রাজ্যের অর্দ্ধেক পাইবার প্রলোভনে কালনেমি তপস্বিরূপ ধারণ করিয়া হনুমানকে সমুখস্থ সরোবরে স্নান করিয়া আশিতে বলে। হনুমান সেই সরোবরে স্নানার্থ অবতরণ করিলে এক কুড়ীবিদী তাহাকে আক্রমণ করে। হনুমান সেই কুড়ীবিদীকে জল হইতে টানিয়া তুলিলে শাপভ্রষ্ট। কুড়ীবিদীর উদ্ধার হয়। পরে হনুমান ঐ শাপভ্রষ্টা গন্ধকালী অপ্সরার নির্দেশক্রমে ঐ তত্ত্ব সন্ধানীর পরিচয় পাইয়া কালনেমিকে বধ করে। কালনেমির চারিটা মাথা, আটটা হাত ও আটটা চক্ষু ছিল।

কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন—ইনি হৈহয়বংশের অধিপতি ছিলেন। ইহার সহস্রযুগ ছিল। লক্ষ্যরাজ্য ধারণ ইহার নিকট পরাজিত হইয়াছিল। (৩৪১ পৃষ্ঠার পাণ্ডটীকা ঐষ্টব্য) ইনি উগ্রতপা অমর্যসিক বধ করিয়াছিলেন। মহাবীর পরশুরাম পিতৃহত্যার উপযুক্ত বশু বিধানার্থ কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের সহিত যুদ্ধ করেন ও অবশেষে কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন পরশুরাম কর্তৃক নিহত হন। বৃত্তান্তেরূপী ভগবানের বরে ইহার বাহুদয় সংগ্রামকালে সহস্র সংখ্যা ধারণ করিত।

কালপুরুষ—যমের ভৃত্য। কুন্তিবাসী রামায়ণে তাহাকে প্রস্তাব দ্রুত বলিয়া লিখিত হইয়াছে। একদিন কালপুরুষ আসিয়া নিম্নতে শ্রীরামচন্দ্রের সহিত কথা-বার্তা করিতেছেন, এমন সময়ে কোপনশতাব দুর্য্যাসা আসিয়া রামচন্দ্রের বর্শন-প্রার্থী হন। লক্ষ্মণ একটু অপেক্ষা করিতে বলিলেন। ইহাতে দুর্য্যাসা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া অস্ত্রশাণ হিতে উত্তত হইলে লক্ষ্মণ নিম্নত কক্ষে গিয়া কালপুরুষের সহিত রামচন্দ্রের দেখা করাইয়া দেন। কালপুরুষের সহিত সন্ত্যাবদ্ধ রামচন্দ্র এই জন্য লক্ষ্মণকে বঞ্জন করিয়াছিলেন।

কুজী—কুজা মহর্ষি। মহর্ষি অগস্ত্যের অতিশাশে চম্বোজিত রাজকস্তা হৈমবতীর দানী কুজদেহা। কুৎসিত-প্রকৃতি ও বিকৃত-বৈদী হইয়া জন্ম গ্রহণ করে। (৪৪৮ পৃষ্ঠার পাণ্ডটীকা ঐষ্টব্য)

কুবের—কুৎসিত শরীর বিশিষ্ট বলিয়া ইহার নাম কুবের হয়। ইহার তিনটি পা, আটটি হাত ছিল। রাবণের জ্যেষ্ঠ সহোদর। যমের অধিপতি। রাবণ ইহাকে পরাজিত করিয়া পুশক বধ অধিকার করে।

কুজা—কুজী ঐষ্টব্য।

কুন্তী—কুন্তকর্ণের পুত্র। হনুমন্ত পুনর্বার লঙ্কাবাহ করিলে বাবণ ভয় পাইয়া কুন্তকর্ণ-পুত্র কুন্তক সেনাপতি করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে প্রবেশ করে।

কুন্তকর্ণ—বিশ্রবা যুগির ঔরসে নিকবাহ গর্ভে জাত দ্বিতীয় পুত্র। ইহার কর্ণধর কুন্তের (কলসের) জায়-বলিয়া এই নাম হয়। (৩৭৮-পৃষ্ঠার পাণ্ডটীকা দ্রষ্টব্য।)

কুন্তীনসী—বাবণের জ্যেষ্ঠ মাতামহ মাল্যবানের কন্যা অমলসর গর্ভে কুন্তীনসী জন্মগ্রহণ করে। (৩৪২ পৃষ্ঠার পাণ্ডটীকা দ্রষ্টব্য।),

কুশ—প্রবাহ আছে, সীতাদেবী একমাত্র সন্তান প্রসব করিয়াছিলেন। কিন্তু একদিন বাম্বীকি সীতাদেবীর শিশুপুত্রকে হেথিতে না পাইয়া অতিশয় ভীত হইয়া কুশ দ্বারা এক শিশু-মূর্তি গঠন করিয়া তাহাতে জীবন সঞ্চার করেন। এমন সময় পুত্রজন্মে সীতা সহসা সেইস্থানে সমাগতা হইয়া সমস্ত অপব শিশু বাম্বীকির নিকটে জীড়াপর হেথিতে পান এবং অতীব আনন্দিত হইয়া তাহাকে পুত্র নির্মিশেষে প্রতিপালন করেন। লব ও কুশ উভয়ে বাম্বীকির শিষ্য ও রামায়ণ গায়ক ছিলেন। রামায়ণ উত্তরকাণ্ডে ইহাদের বিশেষ পরিচয় আছে। কুশ নির্মিত বলিয়া এই পুত্রের নাম কুশ। কোন কোন গ্রন্থমতে কুশ রামচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র। কুশ, পিতৃভক্ত কুশাবতী রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন। কুম্ভ-নাগকন্তা কুম্ভবতীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইহার এক পুত্র হয়—তীহার নাম অস্তিবি।

কুশধ্বজ—বাম্বীকি জনকের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইহার কন্তা উর্ধ্বিলার সহিত লক্ষণের বিবাহ হয়।

কেকয়ী—অগস্ত্যের অভিলাপে চন্দ্রাজিত রাজকন্তা হৈমবতী (৫৪৮ পৃষ্ঠার পাণ্ডটীকা দ্রষ্টব্য) কেকয় রাজার গৃহে জন্মগ্রহণ করেন। মহারাজ হনুধরের মধ্যমা স্ত্রী।

কৌশল্যা—কৌশল-রাজকন্তা; রামচন্দ্রের জননী।

ধন—লঙ্কাপতি বাবণের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা। শূর্ণপথার রক্ষার জন্য ইহারা বাবণের আদেশে পঞ্চবটী বনে অবস্থান করিত।

ধাত—ধনুর্ধারার পিতা। মূল পুঙ্খকব: ১০১১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। শুক্রযুগির বোবারুণ দুটিপাতে ইনি ও ইহার রাজ্য ভাষণে হইয়া যায়।

গন্ধা—ব্রহ্ম কমণ্ডলুধারিনী; জরায়ুতে দেবী। সপ্তরশ্মজানপণের মুক্তিকামনার তপ্তবধ গন্ধাদেবীর আরাধনা করিয়া তাহাকে ব্রহ্ম-কমণ্ডলু হইতে পুণ্ড্রবীতে আনয়ন করেন। ইনি ভীষ্মদেবের জননী ছিলেন। গন্ধা হিন্দুগণের পরিজ্ঞাতী।

গন্ধধন—বিক্রম-অপর-মাম। গন্ধা ধারণ করেন বলিয়া এই-নাম।

গবয়, গবাক, গব—বানর বিশেষ। ইহারা লঙ্কাযুদ্ধে শ্রীহামের অনেক সাহায্য করিয়াছিল।

গয়ানুর—সত্যযুগে গয়ানুরের নাম। এক অসুর জন্মগ্রহণ করিয়া দেবদেবী হয়। ব্রহ্ম ও শিব আসিয়া গয়ানুরের সহিত ভীষণ যুদ্ধ করেন। তৎপরে তাহারা গয়ানুরকে পরাজিত করিতে পারেন নাই। শেষে ব্রহ্ম ও শিব গয়ানুরের প্রকাণ্ড দেহের উপর বস্তু করিবার ইচ্ছা করিয়া পৃথিবীর যত পর্বত গয়ানুরের উপর চাপাইয়া দেন এবং দেবধন-বিশুদ্ধ মূর্তি

ধাৰণ কৰিয়া গয়ানুবেৰ উপৰ বসিয়া থাকেন। ঐ-অবস্থায় শিব ও ব্ৰহ্মা অগ্নি জালিয়া যজ্ঞ পূৰ্ণ কৰেন। ইহাতেও গয়ানুবেৰ আঁশ নষ্ট হয় নাই। শেষে বিষ্ণু আসিয়া গয়ানুবেৰ আঁশনাশ কৰেন।

গৰুড়—অৰুণেৰ জন্মবিবৰণ জটীয়া। বিনভাপ্ৰস্তুত দ্বিতীয় ডিঙ-হইতে গৰুড়ৰ উৎপত্তি হয়। গৰুড় বিষ্ণুৰ বাহন হইয়াছিল। (৩৬১ পৃষ্ঠাৰ পাৰ্শ্বটীকা জটীয়া।)

গাৰ্হি—কান্ধকুজের রাজা ছিলেন। তিনি অতিশয় ধৰ্ম্মশীল রাজা ছিলেন। গাৰ্হি তাহার কন্যা সত্যবতীকে মহৰ্ষি ঋচীকেৰ হস্তে সমৰ্পণ কৰেন। একদিন সত্যবতী স্বামীকে বলিলেন, “স্বামিন্! আমি পুত্ৰাৰ্হিনী, বাহাতে আমার গৰ্ভে একটি পুত্ৰ জন্মগ্ৰহণ কৰে আপনি তাহার উপায় কৰুন; আর আমার পিতাও পুত্ৰ-ধনে বঞ্চিত। অতএব আপনি হয়্যা কৰিয়া তাহার উপায় বিধান কৰুন।” সত্যবতীৰ প্ৰাৰ্থনায় মহৰ্ষি ঋচীক দুইটি দ্বিয চক্ৰ প্ৰস্তুত কৰিয়া একটিকে ব্ৰহ্মতেজ ও অপৰটিকে ক্ৰাত্তেজের আৰোপ কৰিয়া বলিলেন, “ব্ৰহ্মতেজঃসম্পন্ন চক্ৰ তুমি ভক্ষণ কৰিবে ও এই ক্ৰাত্তেজঃসম্পন্ন চক্ৰ তোমার মাতাকে দিবে।” সত্যবতী মাতার নিকট উভয় চক্ৰ প্ৰদান কৰিলে সত্যবতীৰ মাতা তদনুযায় সন্ততি অনুসারে ব্ৰহ্মতেজঃপূৰ্ণ চক্ৰ ভক্ষণ কৰিয়া ক্ৰাত্তেজপূৰ্ণ চক্ৰ সত্যবতীকে প্ৰদান কৰিলেন। সত্যবতী সেই ক্ৰাত্তেজঃপূৰ্ণ চক্ৰ ভক্ষণ কৰিয়া স্বামীকে সমস্ত কথা আনুশ্ৰুতিক নিবেদন কৰিলেন। পত্নীৰ মুখ হইতে এই কথা শ্রবণ কৰিয়া মহৰ্ষি ঋচীক বলিলেন, “সত্যবতী! তোমার গৰ্ভে ক্ৰাত্তেজঃসম্পন্ন মহাবীৰ্য এক পুত্ৰ জন্মগ্ৰহণ কৰিবে।” সত্যবতী স্বামীৰ মুখ হইতে এই কথা শ্রবণ কৰিয়া বলিলেন, “স্বামিন্! আমি ক্ৰাত্তেজঃসম্পন্ন পুত্ৰ চাই না। আপনি তপোবলে আমার গৰ্ভস্থ সন্তানে ব্ৰহ্মতেজ আৰোপ কৰুন।” পত্নীৰ প্ৰাৰ্থনায় ঋচীক বলিলেন, “আচ্ছা, এই ক্ৰাত্তেজঃ তোমার পোত্ৰে আৰোপিত হইল; তোমার ব্ৰহ্মতেজঃপূৰ্ণ পুত্ৰই হইবে।” মহৰ্ষি-প্ৰদত্ত ঐ চক্ৰ হইতে সত্যবতীৰ মাতৃগৰ্ভে বিখ্যামিত্ৰ ও সত্যবতীৰ গৰ্ভে জমদগ্নি জন্মগ্ৰহণ কৰেন। জমদগ্নি-তনয় পরন্তরাম ব্ৰাহ্মণের পুত্ৰ হইয়াও ঋচীকেৰ প্ৰত্যাবে ক্ৰাত্তেজঃপূৰ্ণ হইয়া জন্মগ্ৰহণ কৰিয়াছিলেন।

গাৰ্হি-নন্দন—বিখ্যামিত্ৰ। (গাৰ্হি জটীয়া)

গালব—জ্ঞানম-প্ৰসিদ্ধ ঋষি। বাবণের সহিত মাত্ৰাতার যুদ্ধের উপক্ৰম হইলে মহৰ্ষি গালব স্বৰ্ঘ্য হইয়া বাবণকে যুদ্ধ-ক্ষান্ত কৰেন। কোনো কোনো গ্ৰন্থমতে ইনি বিখ্যামিত্ৰের মধ্যম পুত্ৰ। মতান্তরে বিখ্যামিত্ৰের দ্বিত্য। মহাত্ম্যৰতে ইঁহাকে তীয়েৰ পিতামহ প্ৰতীপ-এৰ সম-সাময়িক ব্ৰহ্মৰ্ষভের প্ৰিয়বন্ধু যোগাচাৰ্য্য বলিয়া উল্লিখিত আছে। কোনো কোনো গ্ৰন্থে বৈয়াকৰণ ও স্মৃতিকাৰকপেও গালবের নামোল্লেখ আছে।

ভবক—রাজা। বশমথ বৃষভমে সিদ্ধহৃদিকে হত্যা কৰিয়া পাপগ্ৰস্ত হন। এই পাপের প্ৰায়শ্চিত্ত কৰিব্যৰ অস্ত্র একথা বশমথ বশিষ্ঠ হৃদিত আশ্ৰমে উপস্থিত হন। বৈবৰ্যোগে বশিষ্ঠ আশ্ৰমে ছিলেন না। একান্ত ভয়ীৰ পুত্ৰ বামৰ্ষেৰ ঐকান্তিক হৃদি-বক্তা পাপ হইতে

উদ্ধার পাইবার জন্য তিন বার রাম-নাম করিতে বলেন। রাজা রাম-নাম করিয়া ঐ পাপ হইতে মুক্ত হন।

বশিষ্ঠ আশ্রমে আসিয়া অবগত হইলেন, রামদেব রাজার প্রায়শ্চিত্তের জন্য তিনবার রাম-নামের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন; ইহা অবগত হইয়া বশিষ্ঠ রামদেবকে বলেন, “যে রাম-নামে কোটি ব্রহ্মহত্যা পাপ দূর হয়, সেই রাম-নাম তিনবার রাজাকে বলানো হইয়াছে। আমার পুত্র হইয়া তোমার এত অল্প বৃদ্ধি। এক্ষণ আমি তোমার অভিশাপ প্রধান করিতেছি যে, তুমি চণ্ডাল হইয়া জন্মগ্রহণ কর’।” বশিষ্ঠের অভিশাপে বশিষ্ঠ-পুত্র রামদেব গৃহক চণ্ডাল রূপে জন্মগ্রহণ করে।

গঙ্গাস্নানে যাইবার সময় গৃহকের সহিত রামচন্দ্রের বন্ধুত্ব হয়। মতান্তরে, মহাবাল দ্বিলীপ ব্রহ্মবধ-পাপের প্রায়শ্চিত্ত জন্য কুলগুরু বশিষ্ঠদেবের আশ্রমে উপস্থিত হন। কিন্তু বশিষ্ঠদেব আশ্রমে না থাকায় বশিষ্ঠ-পুত্র শক্তির রাজা দ্বিলীপকে তিনবার রাম-নাম করিবার পরামর্শ দিয়াছিলেন। বশিষ্ঠ শক্তির অল্পবৃদ্ধির পরিচয় পাইয়া তাহাকে ঐরূপ অভিশাপ দিয়াছিলেন।

গৃৎসমর—বণিকারব্য-নিবাসী গৃৎসমর ঋষির কোনো কন্যা ছিল না। এক্ষণ তিনি লক্ষ্মীদেবীকে কস্তারূপে কামনা করিয়া প্রতিদিন যজ্ঞীয় হবি কুশাগ্রে লইয়া মন্ত্রপুত কলস-মধ্যে বন্ধা করিতেন।

গোভম—অহল্যার স্বামী। বিস্তারিত বিবরণ মূল পুস্তকের ২০।২১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

গৌরী—হিমালয়-কন্যা। অভ্যুজ্জল গৌরবর্ণা ছিলেন বলিয়া ইহার নাম গৌরী হয়।

ঘুতাচী—অপর্য্য বিশেষ।

চতিকা—উগ্রচণ্ডার মূর্ত্তিভেদ অষ্টনারিকার অন্যতম। উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ড চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনারিকা।
চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপান্তিচতিকা।

চন্দ্র—মৃষ্টি-প্রায়শ্চিত্ত সমস্ত অঙ্ককার ভেদ করিয়া চন্দ্র উদ্ভূত হন।

চন্দ্রকেতু—লক্ষ্মণের জ্যেষ্ঠপুত্রের নাম। ইহার ক্ষণে চন্দ্রচিহ্নিত ছিল বলিয়া ইহার এই নাম হয়।
ইনি চন্দ্রকান্ত বাচ্যের রাজা হইয়াছিলেন। (কৃত্তিবাস-মতে অবশেষ)

চন্দ্রচূড়—মহাদেব। দক্ষ চন্দ্রের সহিত স্বীয় কস্তাগণের বিবাহ দিয়াছিলেন। কোনো সময়ে দক্ষ যজ্ঞ আরম্ভ করিয়া কামাতা চন্দ্রদেবকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। সেদিন পূর্ণিমা; স্তুতবাৎ চন্দ্রদেব ঋগ্বেদেব নিমন্ত্রণ বন্ধা করিতে পারেন নাই। এই কারণে দক্ষ চন্দ্রের উপর অভিশপ্ত অসন্তুষ্ট হইলেন।

এদিকে দেবভাগ্য দক্ষের যোষ দেবীরা চন্দ্রদেবকে বন্ধা করিবার জন্য তাঁহাকে বোল কলার বিস্তৃত করিয়া এক কলা শিবের নিকটে ও চৌদ্দ কলা ছর্ষ্যের নিকটে রাখিয়া ছিলেন। অবশিষ্ট এক কলা ক্রীণ মূর্ত্তি দায়ণ করিয়া থাকেন। এমন সময়ে দক্ষ আসিয়া ক্রীণমূর্ত্তি চন্দ্রদেবের সেই কলা ও জ্যোতি নষ্ট করিলেন। পরে কস্তাগণের বোহনে ভগবান্ বিষ্ণু সন্নিহিত হইয়া দক্ষের সহিত সুর্য্যমণ্ডলে গিয়া চন্দ্রের চতুর্দশ কলা আনয়ন করিলেন। শিব সেই

চন্দ্র-কলা প্রত্যর্পণ না করিয়া তাহা মন্তকে ধারণ করিয়া বহিলেন। তৎপরে মহাধেব চন্দ্রচূড় নামে অভিহিত হইতে লাগিলেন।

চামুণ্ডা—চণ্ড ও মূণ্ড নামক অস্ত্রদ্বয়কে বিনাশ করিয়াছিলেন বলিয়া আত্মশক্তি ভগবতীর নাম চামুণ্ডা হইয়াছিল।

চিত্রাক্ষা—বাবণের পত্নী। চিত্রাক্ষার গর্ভে বীরবাহুর জন্ম হয়।

চ্যবন—ভৃগুমুনির ঔরসে পুলোমার গর্ভে ইহার উৎপত্তি। যে সময়ে ইনি মাতৃগর্ভে ছিলেন সেই সময়ে এক বান্দস তাঁহার মাতা পুলোমাকে অপহরণ করিয়া লইয়া যাইতেছিল। এই ভক্ত চ্যবন মাতৃগর্ভ হইতে চ্যুত হইয়া দুই বান্দসকে হমন করেন। এই ভক্ত ইহার নাম চ্যবন হয়। ইনি কোনো সময়ে কাশ-বোগাক্রান্ত হইয়া একপ্রকার প্রাণ (সেবা) প্রস্তুত করেন। সেই ঔষধ অতাপি আত্মক্লেশ শায়ে চ্যবন-প্রাণ বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া বহিরাগে। চ্যবন শর্যাতি বান্দকত্বা মুকত্বাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। এই সময়ে তিনি জ্বালাপী হইয়াছিলেন। নবীন বান্দকুমারীর মনোরঞ্জনর ভক্ত ইনি অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের অঙ্গগ্রহে নববোধন লাভ করিয়াছিলেন। এই উপকারের প্রতাপকারের ভক্ত মহর্ষি চ্যবন শর্যাতির যজ্ঞ ইন্দ্রদেবের বস্ত্র ব্যর্থ করিয়া ইন্দ্রের প্রতিবাহ উপেক্ষা করতঃ অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে সোমবস হান করিয়াছিলেন।

জগন্নাথ—জগতের প্রভু অর্থাৎ নিয়ামক বলিয়া ভগবানের এই নাম।

জটায়ু—গরুড় বংশোদ্ভব প্রসিদ্ধ পক্ষী। জটায়ু অরুণের পুত্র; ইহার ভ্রাতার নাম ছিল সম্প্রতি।

জনক—মিথিলার রাজা। যজ্ঞক্ষেত্র কর্ণ করিবাব সময় ইনি লাক্ষ্মীর যুগ হইতে এক পবন-সুন্দরী কন্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ঐ কন্যার নাম রাখিয়াছিলেন সীতা। জনক তাঁহার কুলোপাধি ছিল। ইনি রাজা হইয়াও মহাযোগী ও নিকাম ছিলেন। এই ভক্ত তিনি রাজর্ষি জনক নামে প্রসিদ্ধ হন। পূর্ষ নাম সৌরধন্য। পিতার নাম ছিল কুবেরোদ।

জমদগ্নি—ঋত্বিকের ঔরসে সত্যবতীর গর্ভে জমদগ্নির উৎপত্তি হয়। জমদগ্নি বেণুকন্যা বেণুকার পাণিগ্রহণ করেন। এই বেণুকার গর্ভে তাঁহার বহুমাম প্রভৃতি পুত্রগণ জন্মগ্রহণ করেন। এই পুত্রগণের সর্গ-কনিষ্ঠের নাম রাম; ইনি পবন ধারণ করিতেন বলিয়া ইহার নাম পরশুরাম।

একদিন বৈহঙ্গ-বংশীয় রাজা কার্তবীৰ্য্যার্জুন যুগ্মার্থ বনে আগমন করিয়া জমদগ্নির আতিথ্য গ্রহণ করে। জমদগ্নি হোম-যজ্ঞের প্রসঙ্গে সহলবল রাজার আতিথ্য ব্যাখ্যাত্তি রূপে সম্পন্ন করেন। কার্তবীৰ্য্যার্জুন ইহা অবগত হইয়া জমদগ্নির হোমযজ্ঞ বলপূর্বক লইয়া যায়। কার্তবীৰ্য্যার্জুন সহলবলে চলিয়া গেলে পরশুরাম আশ্রমে আসিয়া সমস্ত অবগত হইলেন এবং ক্রোধান্বিত হইয়া কার্তবীৰ্য্যার্জুনের সহিত যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন। এই যুদ্ধে কার্তবীৰ্য্যার্জুন নিহত হয়।

একদিন বেণুকা গদ্যর জল আনিবার ভক্ত গমন করিয়া দেখিলেন, গন্ধর্ব্বরাজ চিত্রবধ পরমালা ধারণ করিয়া দ্রীপণের সহিত জল-ক্রীড়া করিতেছে। এই ঘটনা দেখিয়া বেণুকার

চিত্ত একটু চঞ্চল হইয়া উঠিল। একজ্ঞ ডল আনিতে তাঁহার একটু ঘেরী হইয়া যায়। এই অপরাধে জমদগ্নি, বসুমান প্রভৃতি পুত্রগণকে মাতার শিরশ্ছেদ করিতে আদেশ করেন। কিন্তু তাহার। অসম্মত হইলে পরশুরামকে বলেন, “তুমি তোমার মাতার ও ভ্রাতাদের শিরশ্ছেদ কর।” পিতার আদেশে পরশুরাম মাতার ও ভ্রাতাদের শিরশ্ছেদ করেন। এই ব্যাপারে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া জমদগ্নি পরশুরামকে বর দিতে ইচ্ছা করেন। পরশুরাম এই বর প্রার্থনা করেন যে, তাঁহার মাতা ও ভ্রাতৃগণ যেন জীবন লাভ করেন। জমদগ্নির বরে বেণুকা ও বসুমান প্রভৃতি পুত্রগণ পুনর্জীবন লাভ করিয়াছিলেন।

একদিন পরশুরাম আশ্রম হইতে অন্তর গমন করিলে কার্তবীৰ্য্যার্জুনের পুত্রগণ বৈব-সাধন-মানসে জমদগ্নির আশ্রমে আসিয়া দেখিল, প্রজ্জলিত অগ্নিসমূহের মধ্যে জমদগ্নি তপস্তা করিতেছেন। তাহার। জমদগ্নিকে ভগবানে চিত্ত-নিবেশ করিয়া থাকিতে দেখিয়া বলপূর্ব্বক তাঁহার শিরশ্ছেদ করিল। সেই সময়ে পরশুরাম কৈলাস পর্ব্বতে অবস্থান করিতেছিলেন। মাতার ক্রন্দনে পরশুরাম আশ্রমে আসিয়া সমস্ত জানিতে পারিলেন। অবিলম্বে তিনি মাহিষমার্কী নগরীতে প্রবেশ করিয়া অৰ্জ্জুনের পুত্রগণকে নিহত করিলেন। এই ক্রোধে তিনি পৃথিবীকে একবিংশতি বার নিক্ষেপিয়া করিয়াছিলেন।

জম্মুমালী—রাবণের সেনাপতি। জম্মুমালী প্রহস্তের পুত্র ছিল। হনুমান্ অশোকবন নষ্ট করিয়া যে সময়ে বান্ধবকুল ধ্বংসের মন্দির চূর্ণ করে, সেই সময়ে রাবণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া জম্মুমালী হনুমানের সম্মুখীন হয়। হনুমানের সহিত যুদ্ধে জম্মুমালী পরাস্ত ও নিহত হয়।

অয়ত্ত—ইন্দ্রের পুত্র। যে সময়ে রাবণ ইন্দ্রকে অয় করিবার জন্য ইন্দ্রলোকে গমন করে, সেই সময়ে দেবগণ ইন্দ্রপক্ষ অবলম্বন করিয়া রাবণের সহিত যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হন। সেই যুদ্ধে বসুগণের নিক্কণ্ড শরভালে রাবণের মাতামহ জম্মুমালী নিহত হয়। মাতামহ নিহত হইলে রাবণ অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া সমুখে ইন্দ্রপুত্র অয়ত্তকে দেখিতে পায়। রাবণের সহিত যুদ্ধে অয়ত্ত মুচ্ছিত হইয়া পড়ে। শচীদেবীর পিতা পুলোমা দৌহিত্রের এই প্রকার অবস্থা দেখিয়া তাহাকে মহালাগর মধ্যে রাখিয়া দিয়া রাবণের সহিত যুদ্ধে অগ্রসর হয় এবং রাবণকে পরাজিত ও বন্দী করেন।

মতান্তরে—ইন্দ্রপুত্র অয়ত্ত বায়স (কাক)-মূর্ত্তি ধারণ করিয়া রাম-লক্ষ্মণদিব চিত্রকূট বাসকালে জানকীর বক্ষে আচড়াইয়া দেয়। ইহাতে সীতাদেবী বুঝনা প্রাপ্ত হইলে জীরামচন্দ্র বায়সকে শাস্তি দিবার জন্য ঐবিক বাণ নিক্ষেপ করেন। প্রাণতরে অয়ত্ত প্রথমতঃ কৈলাসে গমন করে, সেখান হইতে ইন্দ্রের অমরাবতীতে উপস্থিত হয়। রামচন্দ্রের ঐবিক বাণ তখন ব্রাহ্মণের বেশে ইন্দ্রের নিকট উপস্থিত

হয় ও অয়তকে প্রার্থনা করে। ইহু অয়তকে আনিয়া দিলে ব্রাহ্মণস্বামী ঐমিক বাণ অয়তের এক চক্ষু কাণা করিয়া ধের। সেই দিন হইতে কাক পক্ষী একচোখ কাণা বলিয়া কথিত হইতেছে।

অবৎকার—(কুস্তিবাশ-মতে) আহি পুরুষ নিবন্ধনের কন্দিনী নারী কস্তার সহিত অবৎকার মুনিপুত্রের বিবাহ হয়। ইনি তপস্তা দ্বারা শরীরকে অতিশয় ক্লীণ করিয়াছিলেন। (মহাতারতে) যাযাবর বংশে অবৎকার মুনির উৎপত্তি হয়। ইনি অতিশয় উগ্রতপা যোগী ছিলেন। একদিন ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে ঘেথিতে পান, এক গর্ত মধ্যে কতকগুলি মম্বু এক বেনামূল ধারণ করিয়া পরস্পরকে ধরিয়া বহিয়াছেন। অবৎকার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিলেন তাঁহারা তাঁহার পূর্ব-পুরুষ। পিতৃলোপের আশঙ্কায় তাঁহারা ঐ বেনামূল ধারণ করিয়া আছেন। অবৎকার বৃত্ত্যাব সহিত তাঁহাদের বংশ লোপ হইবে জানিয়া অবৎকার বিবাহ করিতে সম্মত হইয়া বলেন, আমার নামধারিণী কস্তা যদি কেহ যাচিয়া আমাকে দান করে তবেই আমি বিবাহ করিব। নাগরাজ বামুকি এই কথা অবগত হইয়া স্বীয় অবৎকারী ভগিনীর সহিত তাঁহার বিবাহ দেন।

জহু—ইহার পিতার নাম ছিল সুহোত্র। ইনি রাজপুত্র হইয়াও খবির মত ছিলেন বলিয়া ইনি রাজর্ষি জহু নামে পরিচিত ছিলেন। তগীরথ গঙ্গাধরীকে তুললে আনিবার সময় গঙ্গার স্রোতে পর্ণকুটীর ভাসিয়া যায় দেখিয়া তিনি গভ্রব করিয়া গঙ্গাকে পান করিয়াছিলেন; পরিশেষে তগীরথের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া স্বর্গে গিয়া তেজ করিয়া গঙ্গাধরীকে বাহির করিয়া দেন।

বিখকর্ম্মার পুত্র নল বাল্যকালে রাজর্ষি জহুর আশ্রমে প্রতিপালিত হয়। বালক-বভাব-ভুলত চাপল্য বশতঃ নল প্রত্যহ জহুমুনির দণ্ড-কমণ্ডলু প্রভৃতি নদীর জলে কেলিয়া দিত। একসময় জহুমুনি বর দিয়াছিলেন, নলপুত্র যে-কোনো দ্রব্য জলে নিপতিত হইলে তাহা ভাসিতে থাকিবে।

জানকী—জনক-রাজার কস্তা বলিয়া সীতাদেবীর নাম জানকী।

জাবালি—জৈনক প্রসিদ্ধ মুনি। যে সময়ে রামচন্দ্র চিত্রকূটে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময়ে ভরতের সহিত বশিষ্ঠ জাবালি প্রভৃতি মুনিগণ রামচন্দ্রকে ফিরাইয়া আনিবার জন্য চিত্রকূটে গমন করিয়াছিলেন। রামচন্দ্রকে সর্বপাপক্ষয়কারী অশ্বমেধ যজ্ঞাভ্যাস করিবার জন্য ইনি পরামর্শ দিয়াছিলেন।

জাবানু—ব্রাহ্মণ জন্তন হইতে জাবানু নামক ষক (তহুক) জন্মগ্রহণ করে। জাবানু রামচন্দ্রের বানর-সেনার একজন পরিচালক ছিল।

জবঙ্গীসেন—বিভীষণের পুত্র। জবঙ্গীসেন অত্যন্ত বর্ষপরিচয় ছিল। জবঙ্গীসেন বাবণের সৈন্যপত্নী গ্রহণ করিয়া অপূর্ব শৌর্য্যবলে লঙ্কাকে আক্রমণ করে। বিভীষণ, জবঙ্গীসেন বাবণের ক্রোধপুত্র এইমাত্র পরিচয় দিয়া রামচন্দ্রকে তাহার প্রতি ব্রাহ্মণ প্রয়োগ করিতে বলেন। রামচন্দ্র ব্রাহ্মণ প্রহায়ে জবঙ্গীসেনকে বধ করিয়াছিলেন।

তাড়কা—সুকেতু বন্ধের কস্তা। ব্রাহ্মার বরে সুকেতু বিপুলবলশালিনী তাড়কাকে কস্তারূপে প্রাপ্ত হয়। ঐ কস্তা বরপ্রাপ্ত হইলে সুকেতু ধুতুপুত্র সুন্দকে ঐ কস্তা দান করে। সুন্দের ঔরসে তাড়কার গর্ভে মারীচ জন্মগ্রহণ করে। কিছুদিনের পর সুন্দের মৃত্যু হইলে তাড়কা পুত্র মারীচের সহিত বাস করিতে থাকে।

একদা তাড়কা, পুত্রসহ বনে ভ্রমণ করিতে কামিতে মহামুনি অগস্ত্যকে যোগমগ্ন দেখিতে পায় ও সপুত্র তাড়কা মুখ বিস্তার করিয়া বাদ্য করে। এই অস্ত্র অগস্ত্য, তাড়কা ও মারীচকে “বান্দস হও” বলিয়া অভিশাপ প্রদান করেন। পরিশেষে তাড়কার ও মারীচের অমুনয়ে সন্তুষ্ট হইয়া অগস্ত্য বলেন যে, রামচন্দ্রের হাতে তোমার উদ্ধার হইবে।

বিধামিত্র স্বীয় বজ্র পূর্ণ করিবার অস্ত্র যে-সময়ে রাম-লক্ষণকে লটরা যান, সেই সময়ে পথে তাড়কা বান্দসীর সহিত তাঁহাদের দেখা হয়। রামচন্দ্র বজ্রবাণ প্রহারে তাড়কাকে বধ করিয়াছিলেন।

তারার—সুবেণ বানবের কস্তা। মতান্তরে—যে-সময়ে রাবণ ময়দানবের কস্তা মন্দোদরীকে বিবাহ করিয়া লকায় আসিতেছিল, (মন্দোদরীর উৎপত্তি বিবরণ ৪৬৩। ৪৬৪ পৃষ্ঠার পাছটাকা জ্যেষ্ঠব্য) সেই সময়ে পশ্চিমধ্যে বালি রূপবতী মন্দোদরীকে হরণ করিবার অস্ত্র আক্রমণ করে। তখন রাবণ ও বালি উভয়েই মন্দোদরীর দুই হাতে ধরিয়া টানাটানি করিতে থাকে। এই টানাটানিতে মন্দোদরীর শরীর দুই খণ্ডে বিভক্ত হইয়া যায়। ময়দানব এই সংবাদ পাইয়া তথায় আসিয়া উপস্থিত হয় এবং শিবের প্রসাধে কস্তার শরীরের উভয় খণ্ডকে সন্ধীভূত করিয়া এক অংশ (মন্দোদরী) রাবণকে ও অপর অংশ (তারার) বালিকে দান করে। এই তারার গর্ভে অজ্ঞেয় জন্ম হয়।

অস্ত্রায় যুদ্ধে রামচন্দ্র বালিকে বধ করিলে তারার রামচন্দ্রকে অভিশাপ প্রদান করে—সীতাকে তুমি উদ্ধার করিবে বটে, কিন্তু সীতা তোমাকে কাঁদাইয়া স্বর্গে গমন করিবেন।

তিলোত্তমা—সুন্দ ও উপসুন্দ নামক অশুরদ্বয় যৌব অত্যাচার আরম্ভ করিলে তাহাদের বধার্থে ব্রাহ্মা অগস্ত্যের সমুদয় বস্ত্রের সৌন্দর্য্যের তিল তিল সংগ্রহ করিয়া এই অপক্লপ রূপবতী বমনীর সৃষ্টি করেন। এই অস্ত্র ইহার নাম তিলোত্তমা।

তুফুর—সদীত-বিভাবিশারদ গন্ধর্ব্ব বিশেষ। এই তুফুর অঙ্গরী রক্তার প্রতি আশক্তি নিবন্ধন কুবের-শাপে বান্দসরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া বিরাধ নাম প্রাপ্ত হয়। পরিশেষে ঐরামচন্দ্রের হস্তে নিহত হইয়া শাপ-মুক্ত হইয়াছিল।

ত্রিজট—জটনৈক ব্রাহ্মণ। ইহার দুই পায়ে গোহ ছিল। পূর্বে অন্ধক নুনির পিতৃ-গৃহে এই ত্রিজট ব্রাহ্মণ একদিন অতিথি হন। অন্ধকের পিতা অতিথি সৎকার করিয়া বধন অতিথিকে বিহার দিবেন সেই সময়ে পুত্রকে নুনির চরণে প্রণাম করিতে বলিলেন। পুত্র নুনির পোষা পা দেখিয়া নুণীর সহিত চক্ষু মুদ্রিয়া প্রণাম করিলেন। ত্রিজটের অভিশাপে ইহার দুই চক্ষু অন্ধ হয়। একান্ত তিনি পরিশেষে অন্ধক নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। তিনটি জটা ছিল বলিয়া বোধ হয় এই নুনির নাম ত্রিজট হইয়াছিল।

ত্রিভটা—রাবণের কিছরী বান্ধনী। এই ত্রিভটা বান্ধনী সীতার বিশেষ পক্ষপাতিনী ছিল। ত্রিভটা বান্ধনী স্বপ্নে লঙ্কাপুরীর ও রাবণের পরিণাম দেখিয়া সহচরী বান্ধনী সকলকে সেই স্বপ্ন-বৃত্তান্ত জানাইয়াছিল।

ত্রিলোচন—মহাদেব। তিন চক্ষু বলিয়া মহাদেবের নাম ত্রিলোচন হয়। বিস্তারিত বিবরণ ৫৬৩ পৃষ্ঠার পাণ্টীকায় দ্রষ্টব্য।

ত্রিশঙ্কু—সূর্য্যবংশীয় নৃপতি-বিশেষ। বৈবস্বত মহা হইতে অশ্বত্থন ৭ম পুরুষ। ইনি সশরীরে স্বর্ণে বাইবার জন্ত বিশ্বামিত্রকে পৌরোহিত্য প্রদান করেন। বিশ্বামিত্রের পৌরোহিত্যে ইনি স্বর্ণে উঠিতে উঠিতে নিজ কীৰ্ত্তি-কাহিনী প্রকাশ করিতে থাকেন। একজ্ঞ তাঁহার অধঃপতন ঘটে। বিশ্বামিত্র তপঃপ্রভাবে তাঁহাকে আকাশ মণ্ডলে স্থাপিত করিয়াছিলেন।

ত্রিশিরা—(১) রাবণের সেনাপতি বিশেষ। (২) খবেরও এক সেনাপতির নাম ত্রিশিরা ছিল। (৩) তিন মস্তক ছিল বলিয়া কুবেরেরও নাম ত্রিশিরা ছিল। (৪) বাণাসুর যুদ্ধে ত্রিশির বিশিষ্ট অর পুরুষের উৎপত্তি হয়। ইহার তিনটি শির ও তিনটি পদ ছিল। একজ্ঞ ইহারও নাম হয় ত্রিশিরা ও ত্রিপদ।

দণ্ড—ইক্ষাকুর কনিষ্ঠ পুত্র। বিস্তারিত বিবরণ মূল পুস্তকের ১০ম পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

দধিযুধ—সুগ্রীবের মাতুল। শ্রীরামচন্দ্রের এক বানর সেনাপতি।

দশবধ—শ্রীরামচন্দ্রের পিতা। শৈশবে ইনি পরশুরামের পাছুকা বহন করিতেন। এই জন্ত পরশুরাম তাঁহাকে অতিশয় ভাল বাসিতেন। কস্তুরের অংশে ইহার জন্ম হয়।

দশানন—রাবণের দশ মাথা ছিল বলিয়া এই নাম।

দ্বিত্তি—দ্বিগুণ্য-কশিপুর ভগিনী। কস্তুরের ঔরসে দ্বিত্তির গর্ভে দৈত্যত্বের জন্ম হয়। দ্বিত্তি বাহু-গ্রহের জননী।

দুর্গা—আত্মশক্তি, শিব-পত্নী, হিমালয়-পুত্রী। মেনকার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। দুর্গ নামক অশুর বিনাশ করিয়া ইহার নাম দুর্গা হয়। রাবণ অশুর ইহার পূজা ধরাধামে প্রবর্তিত করেন। শ্রীরামচন্দ্র রাবণ বধের জন্ত অকালে বোধন করিয়া ইহার পূজা করিয়াছিলেন।

দুন্দুভি—বালি যে সময়ে কিত্তিকায় রাজত্ব করে, সেই সময়ে কস্তুরের বংশে হস্তুর দুন্দুভি নামক এক অশুরের জন্ম হয়। সে মহিষের রূপ ধারণ করিয়া বেড়াইত। সে প্রথমতঃ বক্রণের সহিত যুদ্ধ করিতে অভিলাষ করে। কিন্তু বক্রণ বলেন, হিমালয় পর্ব্বতের সহিত যুদ্ধ করিলে তোমার বলের পরীক্ষা হইবে। হিমালয় বলে, তুমি বালির সহিত যুদ্ধ কর। বালির সহিত দুন্দুভির যোরা যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে দুন্দুভি পরাভূত ও নিহত হয়। বালি সেই দুন্দুভির মাথাটা গুপ্তবৃক পর্ব্বতে মস্তক স্থানির আশ্রমে ফেলিয়া দেয়। ইহা দেখিয়া মস্তক স্থানি অতিশয় ক্রোধান্বিত হন ও বলিলেক এই অভিশাপ দেন যে, বালি গুপ্তবৃকে আসিলেই যুদ্ধ-যুগে পততি হইবে। এই জন্ত বালি গুপ্তবৃকে আসিত না।

দুর্কাসা—অত্রিমুনির পুত্র। শব্দের অংশে ইঁহার জন্ম। ইনি অভিশয় ক্রোধী মুনি ছিলেন।
দুর্কাসা শাপ দ্বারা স্বীয় পত্নী কন্দলীকে ভয় করেন। এই জন্ত শব্দের ঠিক ইঁহাকে
অভিশাপ দেন। এই অভিশাপে তিনি অশ্বরীষের নিকট অপমানিত হন। রামচন্দ্র
যখন কালপুরুষের সহিত কথাবার্তা কহিতেছিলেন, সেই সময়ে দুর্কাসা মুনি আসিয়া
শ্রীরামচন্দ্রের নিকট এক বর্ষ উপবাসের পর পারণের জন্ত আহ্বান চাহেন। দুর্কাসার
প্রার্থনায় রামচন্দ্র তাঁহাকে আহারীয় প্রদান করিয়াছিলেন। দুর্কাসা মুনি ইহাকে
অভিশাপ দিয়া তাঁহার রাজ্যকে লক্ষ্মীভ্রষ্ট করেন। ইঁহার শাপে শত্ৰুতালা মহাবাজ
দুঃস্থ কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়াছিলেন। ইঁহারই শাপে শাঘ বহুবংশ-নাশকারী মুঘল
প্রসব করিয়াছিলেন।

দুর্গুণ—শ্রীরামচন্দ্রের অন্তঃপুরচারী বিশ্বস্ত ভৃত্য। অশ্রমতে ইঁহার নাম ছিল ভক্ত। এই ভক্ত মঞ্জীই
সীতাদেবী সঙ্কে জনাপবাহ রামচন্দ্রের গোচর করে।

দুষণ—রাবণের ভ্রাতা। নৃপংখার বন্ধক। লক্ষণ নৃপংখার নাক-কাণ কাটিয়া দিলে রামচন্দ্রাদির
সহিত তাহার যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে দুষণ নিহত হইয়াছিল।

দেবাস্তক—রাবণের এক সেনাপতি।

দ্বিবিদ্—অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের ঠিক বানরীর গর্ভে মৈন্দ্র ও দ্বিবিদ্ নামক বানরদ্বয়ের উৎপত্তি হয়।

ধর্মরাজ—যমরাজের অগ্র নাম। বলদর্পী রাবণের সহিত যমরাজের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে স্বয়ং ব্রহ্মা
আসিয়া যমরাজকে নিরস্ত করেন।

ধাক্তামালী—ধান্যমালী (গন্ধকালী) নামক অপরা কুবেরের গৃহে নৃত্য করিবার সময়ে দক্ষমুনির অভিশাপে
গন্ধমাদন পর্তে কুণ্ডলিণী হইয়া থাকিত।

ধূজ্জি—শিবের অপর নাম। ধূজবর্ণ জটাধারী বলিয়া।—মহাভারত।

ধূজলোচন—ধূজাক রাবণের একজন সেনাপতি।

নন্দী—মহাদেবের প্রধান অমুচর। রাবণ পুষ্পক রথে আরোহণ করিয়া কৈলাস পর্বতে বিচরণ করিতে
অভিলাষী হইলে সহসা নন্দীকর্তৃক বাধাপ্রাপ্ত হয়। রাবণ নন্দীর বানরের মত মুখ
দেখিয়া উপহাস করিলে নন্দী অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া “বানরের হাতে সর্বংশে নিধনপ্রাপ্ত
হইবে” বলিয়া অভিশাপ প্রদান করে। দক্ষ-বজ্র-ভঙ্গ ব্যাপারেও নন্দীর অনেক বীরত্বের
পরিচয় পাওয়া যায়।

নবাস্তক—রাবণের সেনাপতি বিশেষ।

নল—বিশ্বকর্মা পুত্র। রামচন্দ্রের সেনাপতি-বিশেষ। নল সমুদ্র বন্দন করিয়া লঙ্কার বানর-
সৈন্য বাইবার বাস্তা করিয়া দিয়াছিল। বিস্তারিত ‘জহু’ অংশে লিখ্য।

নলকুবর—কুবেরের পুত্র। অশ্বরী রক্তা একদিন নলকুবেরের নিকট বাইতেছিল। রাবণ সহসা
ঐ রক্তার অপমান করার নলকুবর ক্রুদ্ধ হইয়া রাবণকে অভিশাপ দেন যে, বলপূর্বক
কোনো রমণীর উপর অত্যাচার করিলে তৎক্ষণাৎ তাহার মৃত্যুপাত হইবে। এই
অভিশাপে রাবণ দুর্কাসা নিঃসহায় কামিনীর উপর অত্যাচার করিতে বিরত হয়।

নারদ—ব্রহ্মার মানসপুত্র। ব্রহ্মা স্বীয় মানস-পুত্রগণকে গার্হস্থ্যশ্রমে প্রবেশ করিতে বলেন; অস্ত্রান্ত সকলেই ব্রহ্মার আদেশ পালন করিলেন। কিন্তু নারদ সেই আদেশ পালন না করায় ব্রহ্মাকর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া গন্ধর্ব্বকুলে লগ্নগ্রহণ করেন। এই গন্ধর্ব্ব ভয়ে তাঁহার নাম হয় উপবর্হণ; এই সময়ে অভিশপ্ত নারদ চিত্রবৰ্ণ গন্ধর্ব্বের পকাশন কস্তার পাপিগ্রহণ করেন।

একদা ব্রহ্মা অস্ত্রান্ত দেবতা ও ঋষিগণ সমভিবাছারে পুঙ্কর তীর্থে উপস্থিত হইয়া নৃত্যগীত করিবার জন্য উপবর্হণকে আশ্বাস করেন। উপবর্হণ কৃষ্ণলীলা বিষয়ক গীত আরম্ভ করিয়া ভাবাবেশে তাল ভঙ্গ করিয়া কেলিলেন। একান্ত দেবতা ও ঋষিগণের মুগ্ধ হইতে কোপাগ্নি বাহির হইল। উপবর্হণের স্তবে ভগবান্ সেইখানে আবির্ভূত হইয়া অস্তর দান করিলেন। কিন্তু ব্রহ্মার অভিশাপের কলে তিনি দ্বাসী-গর্ভে উৎপন্ন হইয়া পাঁচ বৎসর বয়সে এক ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মণের নিকট স্বীকৃতিলাভ করিয়া আবার দশ বৎসর পরে শূদ্র-দেহ পরিত্যাগ করিয়া দেবদেবী লাভ করেন ও ভগবানের পার্শ্ব হন। অতঃপর তিনি মহাদেবের নিকট তত্ত্ব ও উপাসনা তত্ত্ব সম্বন্ধে নানাপ্রকার উপদেশ গ্রহণ করেন। এই সকল উপদেশ “নারদ পঞ্চরাত্র” পুস্তকে সংগৃহীত হইয়াছে। তক্তচূড়ামণি প্রজ্ঞাপ্রদ ও প্রবন্ধে ইনি স্বীকৃত্যমান করিয়াছিলেন।

হৃদয়প্রজ্ঞাপতির অনেকগুলি পুস্তকে ইনি মোক্ষ-ধর্ম্মের উপদেশ দিয়া নিবৃত্তি-পথের পথিক করিয়াছিলেন। একেবারে হৃদয় নারদকে অভিশাপ দিয়াছিলেন। এই অভিশাপে নারদ ‘আশ্রয়হীন’ হইয়াছেন।

একদা বৃক্ষরাজ কুবেরের নলকুবর ও মণিগ্রীব নামক পুত্রদ্বয় কৈলাস পর্ব্বতে বসবাস করিতে ক্রীড়াপরায়ণ ছিলেন। এমন সময়ে নারদ তথায় উপস্থিত হইলেন। কিন্তু নলকুবর ও মণিগ্রীব নারদকে গ্রাহ্য না করায় নারদ তাঁহাদিগকে অভিশাপ দেন। এই অভিশাপে তাঁহারা ব্রহ্মধামে দুই অঙ্গুলি বৃক্ষে পরিণত হয়। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যমলাঞ্জন ভক্ত করিয়া তাহাদের উদ্ধার সাধন করেন।

নারদের উপদেশে সৌভাত্র বৃক্ষা করিবার জন্য পঞ্চপাতাল ঐশ্বর্য্যের নিকট অবস্থানের জন্য নিম্নম নিম্নিষ্ট করিয়াছিলেন। দুর্ধ্যোধন কর্তৃক পাণ্ডবগণের নির্ধ্যাতন ও ঐশ্বর্য্যের অপমান দর্শনে নারদ ক্রুদ্ধ হইয়া দুর্ধ্যোধনকে অভিশাপ দিয়াছিলেন। এই অভিশাপে দুর্ধ্যোধন ভীমের হস্তে নিহত হয়।

প্রায় সমস্ত পুরাণে তক্তপ্রবর নারদের উল্লেখ আছে। বেদব্যাস ইহারই প্রেরণায় শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করিয়াছিলেন।

নারায়ণ—নার—(জল) অগ্নি (আশ্রয়)—স্বীকৃত্য লগ্নে শয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া, অথবা নার (নর-নারী) অগ্নি—নর-নারীর আশ্রয় বলিয়া ইহার নাম হইয়াছিল নারায়ণ।

নন্দা—সুমানী বান্ধবের কন্যা। বিপ্রবা সুনিব সহিত বিবাহ হয়। ইহার গর্ভে বাবণ কুন্তকর্ণ ও বিভীষণের জন্ম হইয়াছিল।

নিকুন্ত—কুন্তকর্ণের পুত্র। রাবণের একজন সেনাপতি।

নিমি—রাজর্ষি জনকের উর্দ্ধতন ত্রয়োবিংশ পুরুষ। মতান্তরে ইক্ষাকুর পুত্র। (ভাগবত—নবম স্কন্ধ)
নীল—অগ্নিপুত্র; বানরীর গর্ভজাত। স্বর্গীষের ক্রমিক অমৃতর।

নৃসিংহ—ভগবানের চতুর্ষ অবতার। ভগবান্ নৃসিংহ বৃষ্টি ধারণ করিয়া হিরণ্য-কশিপুকে বধ করিয়াছিলেন।

পঞ্চানন—পাঁচটি মুখ ছিল বলিয়া মহাদেবের এই নাম।

পবন—বায়ু; উনপঞ্চাশৎ পবন; ৩৬৫ পৃষ্ঠার পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

পবন-নন্দন—হনুমান। অঞ্জনা বানরীর গর্ভে পবনের ঠরসে ইঁহার জন্ম হয়। শিবাবতার। রামায়ণে
গর্ভেই হনুমানের বীর্ষ্যাবতার পরিচয় পাওয়া যায়। কৃত্তিবাস-প্রণীত ‘শিবরামের যুদ্ধ’
পুস্তকে লিখিত আছে, মহাদেব ত্রিয়ামচন্দ্রের সহিত যুদ্ধে অভিশয় সম্ভট হইয়া নিষ্কাংশ-
সম্ভূত হনুমানকে, রামচন্দ্রকে দান করিয়াছিলেন।

পবনরাম—ভগবানের বর্ষ অবতার। যমহরি দ্রষ্টব্য।

পর্যন্ত—প্রসিদ্ধ দেববিশেষ। সূর্য্যাবংশীয় ত্রিশঙ্কর পুত্র অশ্বরীষের পরম-সুন্দরী কন্যা ‘ক্রীমতী’কে
বিবাহ করিবার জন্য নারদ ও পর্যন্ত উপস্থিত হন। অশ্বরীষ অনন্তোপায় হইয়া
স্বামী নির্দোষত্বের তার কস্তার উপর দান করেন। তার পর, নারায়ণের বর প্রভাবে
উভয় মুনি ক্রীমতী কর্তৃক বানর-মুখ বিশিষ্ট বলিয়া প্রতীত হন। এই সময়ে নারায়ণ
নবদূর্জীহলস্ত্রায় বিভূজ ধনুর্দ্ধারিরূপে কস্তাকে হরণ করেন। নারদ ও পর্যন্ত মুনি এই
সংবাদ অবগত হইয়া রাক্ষসের মত ব্যবহার করার জন্য ভগবান বিষ্ণুকে অভিশাপ প্রদান
করেন। এই রূপে ভগবান্ বিষ্ণু, মুনিষয় কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া অশ্বরীষের বংশে
দশবর্ষের পুত্রভাবে রামরূপে জন্মগ্রহণ করেন ও রাক্ষস কর্তৃক অপহৃত্য তর্ধার জন্য ক্রেশ
ভোগ স্বীকার করিয়াছিলেন।

যে সময়ে রাবণ দ্বিবিজয়ে বাহির হইয়াছিল, সেই সময়ে দেবর্ষি পর্যন্ত রাবণের সমকক্ষ বীর
বলিয়া রাবণকে মাহাত্ম্য সহিত বৃত্ত করিতে বলিয়াছিলেন।

পশুপতি—মহাদেবের অপর নাম। পশু (বাঁড়) পতি (স্বামী) বলিয়া মহাদেবের এই নাম।

পার্বতী—পর্যন্ত রাজ হিমালয়ের পুত্রী বলিয়া আভাশক্তির এই নাম।

পিতামহ—সুব্রহ্ম্যেষ্ঠ বলিয়া ব্রহ্মার নাম পিতামহ।

পুরুষর—ইন্দ্র। পুর নামক অস্তুরকে বজ্রাবাতে নাশ করিয়াছিলেন বলিয়া ইন্দ্রের এই নাম।

পুরুষবা—চন্দ্রবংশীয় বুধের পুত্র। ইঁহার জ্যা নির্ধৌষ বা যশঃ দেবলোকেও বিদ্যোবিত্ত হইত বলিয়া
ইঁহার নাম হয় পুরুষবা। মিত্র ও বক্রণের অভিশাপে উর্ধ্বশীর্ষ বর্গজ্ঞা হইয়া পুরুষবাব
পত্নীরূপে বাস করিয়াছিল।

পুরুষোত্তম—পুরুষের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া ভগবানের এই নাম।

পুলস্ত্য—ব্রহ্মার মানস-পুত্রগণের অন্ততম। ব্রহ্মার কর্ণ হইতে ইনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অগস্ত্য
ও বিপ্রবার পিতা। কর্দম মুনির কস্তা হবির্ভূগার সহিত ইঁহার পরিণয় হয়। দ্বিবিজয়ার্থী
রাবণ কর্ত্তবীর্ষ্যার্কনের সহিত যুদ্ধে বন্দী হইলে পুলস্ত্য আসিয়া রাবণের বন্দীত্ব মোচন

করিয়া দিয়াছিলেন। মাকাতার সহিত যুদ্ধেও পুলস্ত্য, বাবল ও মাকাতার বিবাহ মিটাইয়া দিয়াছিলেন।

পুলস্ত—সপ্তবি-মধ্যগত মহাপ্রভাবশালী ব্রহ্মবি। ব্রহ্ম-সৃষ্ট স্বপ্ন প্রজাপতির একতম।

পৃথু—বেশ রাজার পুত্র। ৬৯৩ পৃষ্ঠার পাঠটীকা উঠব্য। ইহার যশে পৃথিবী পূর্ণ হইয়াছিল বলিয়া ইহার নাম হয় পৃথু।

পুঙ্কল—ভরতের পুত্র। ইনি পুঙ্কলাবতী রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন।

প্রচেতা—অলাধিপ বরুণের অস্ত্র নাম।

প্রজাপতি—সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার অস্ত্র নাম। ব্রহ্মার স্বপ্ন মানসপুত্রও স্বপ্ন প্রজাপতির নামে প্রসিদ্ধ।

প্রতীপ—মহাবাহু শান্তনুর পিতা।

প্রসন্ন—রাবণের সেনাপতি বিশেষ।

প্রহস্ত—রাবণের এক সেনাপতি। জম্বুমালী ইহার পুত্র ছিল।

প্রজ্ঞাধ—হিবণ্যকশিপুর পুত্র। মাতার নাম কয়াধু। ইনি শিশুকাল হইতেই হরিভক্ত ছিলেন দেবর্ষি নাবহ ইঁহাকে দীক্ষাদান করেন। প্রজ্ঞাধের একান্ত বিশ্বাসের কলে ভগবান্ স্তম্ভমধ্য হইতে নৃসিংহ মূর্তি ধারণ করিয়া বহির্গত হন ও পরে প্রজ্ঞাধের পিতা হিবণ্যকশিপুকে বধ করেন।

বজ্রধ্বজ—রাবণের নিয়োজিত এক চর। একদা সে গোপনে রামশিবের গিয়া মচন্দ্রের বলাবল পরীক্ষা করিতেছিল। বিভীষণ চিনিতে পারিয়া তাহাকে বন্দী করে। রামচন্দ্র দয়া করিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দেন। অগস্ত্যের অভিলাষে বজ্রধ্বজ রাক্ষস খোনিতে জন্মগ্রহণ করে। রামচন্দ্রকে দেখিয়া তাহার মুক্তি হয়।

বজ্রবাল্য—বলিরাজ দৌহিত্রী বজ্রবাল্য। ইহার সহিত কুন্তকর্ণের বিবাহ হয়। ইহার গর্ভে কুন্ত ও নিকুন্ত জন্মগ্রহণ করে। কেহ কেহ বলেন, ইহার অস্ত্র নাম বজ্রদ্বালা ছিল।

বনমালী—পত্রপুষ্প-প্রাণিত মাল্য-পরিধায়ী বলিয়া স্রীকৃষ্ণের নাম বনমালী।

বন্দী—বরুণের পুত্রের নাম। অষ্টাবক্রের পিতা কাছোড় এই বন্দীর নিকটে বেহ-বিচারে পরাজিত সমুদ্র-গর্ভে নিমজ্জিত হইয়াছিলেন।

বন্দীকৃত দেবরাজ—গৌতম-পত্নী অহল্যার অপমান করায় গৌতমের অভিলাষে দেবরাজ ইন্দ্র দুর্ভেদ মেঘনাথ কর্তৃক বন্দীকৃত হইয়াছিলেন। সহস্র কুৎসিত চিরুন্ত হস্তাও এই অভিলাষের ফল।

বলিরাজ—বিবোচনের পুত্র বলি এবল পরাক্রান্ত ছিলেন। পিতৃ-শত্রু দেবরাজের সহিত যুদ্ধে আহত ও মূর্খ অবস্থায় শুক্ল শুক্রাচার্য্যের অমুগ্রহে জীবনলাভ করেন। পরে কঠোর সাধনায় ব্রহ্মকে সন্তুষ্ট করিয়া অমর বর লাভ করতঃ এক মহাবল্ল করেন। ইন্দ্রের ভয় দূর করিবার জন্য দেবভাগ্যের জননী অদ্বিতীয় স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া নারায়ণ অদ্বিতীয় গর্ভে বামনরূপে জন্মগ্রহণ করেন এবং পরে দ্বানশীল বলিরাজের বিকট গমন করিয়া তিন পদ ভূমি প্রার্থনা করেন। বলি সন্তুষ্ট হইলে বামন হুই পদে স্বর্গ ও মর্ত্য অধিকার করেন। তৃতীয় পদের জন্য স্থান চাহিলে বলি পদ-রক্ষার মাথা পাতিয়া দেন। বামনরূপী

ভগবান; বলির মন্তক অধিকার করিয়া তাঁহাকে পাতালে বন্দী করিয়া রাখিয়া দেন এবং নিজে ঐ কারাগৃহের প্রহরিরূপে নিযুক্ত হন।

বশিষ্ঠ—ব্রহ্ম-মানসপুত্র বিশেষ। জনৈক প্রসিদ্ধ প্রজাপতি। বসুধাঈয়গণের কুলগুরু। বশিষ্ঠ-দেব মহাব্রাহ্মণ রামচন্দ্রকে যে-সব উপদেশ দিয়াছিলেন তাহা যোগবশিষ্ঠ নামে প্রসিদ্ধ আছে। ইনি মাতৃপিতৃহীন একবর্ষ বালক দশরথকে প্রতিপালিত ও সুশিক্ষিত করিয়াছিলেন।

বসু—৬৬৪ পৃষ্ঠার পাট্টটিকা দ্রষ্টব্য। বশিষ্ঠের কামধেনু গাভী দেখিয়া বসু-পত্নীগণের সেই গাভী-প্রাপ্তির ইচ্ছা হয়। তাহাতে অষ্টবসুর একজন ঐ গাভী অপহরণ করেন। একজ্ঞ বশিষ্ঠ অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বসুগণকে অভিশাপ প্রদান করেন যে, “তোমরা পৃথিবীতে গিয়া জন্মগ্রহণ কর।” এই অভিশাপে বসুগণ গঙ্গাগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।—মহাভারত

বরাহ—ভগবানের তৃতীয় অবতার। ভগবান্ বরাহ রূপ ধারণ করিয়া দুর্দান্ত হিবণ্যাক্ষকে বধ করিয়াছিলেন।

বরুণ—অষ্টলোকপালের বর্ষ স্থানীয়। বরুণ বানরী-গর্ভে এক পুত্র উৎপাদন করিয়াছিলেন। তাহার নাম সুষেণ।

বাগ্‌দেবী—বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া সরস্বতীর এই নাম।

বাতাপি—বাহুর পুত্র। ইন্দ্ৰল দ্রষ্টব্য।

বামন—বলিব্রাহ্ম দ্রষ্টব্য।

বামদেব—বশিষ্ঠ পুত্র। অন্ধক যুনির পুত্র সিদ্ধকে বধ করিয়া দশরথের যুনিহত্যা পাপের সঞ্চার হয়। রাজার সেই পাপ নাশের জন্য বশিষ্ঠ-পুত্র বামদেব তিনবার রাম-নাম বলাইয়া-ছিলেন। একবার রাম-নামে কোটি ব্রহ্মহত্যা-পাপ নষ্ট হয় কিন্তু সামান্য যুনি-পুত্র-হত্যার জন্য রাজাকে তিনবার রাম-নাম বলানো হইয়াছে জানিয়া বশিষ্ঠ বামদেবকে “চণ্ডাল হও” বলিয়া অভিশাপ দেন। সেই অভিশাপের ফলে বামদেব শুদ্ধক চণ্ডালরূপে জন্মগ্রহণ করেন। মূল পুস্তকের ৮২ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

বাহু—পশন দ্রষ্টব্য।

বাসব—ইন্দ্রের অপর নাম।

বাহুকি—কস্তুরের পুত্র। ইনি সহস্র শিরে পৃথিবীকে ধরিয়া আছেন। দেবাসুর কর্তৃক সমুদ্রমন্ধান-কালে বাহুকি সর্প মন্ধানরত্ন হইয়াছিল। ইনি অরৎকার যুনির অরৎকারী ভগিনী সম্ভ্রামন করিয়াছিলেন। অরৎকার দ্রষ্টব্য।

বালি—ব্রহ্মার চক্ষু হইতে কোন সময়ে একবিন্দু অক্ষ গড়াইয়া পড়ে। তাহাতে এক বানরের উৎপত্তি হয়। একদা ঐ বানর তৃকর্ড হইয়া হিমালয়ের উত্তর পূর্বে এক সরোবরে জলপান করিতে গিয়া নির্মল জলে নিজের প্রতিবিম্ব দেখিয়া শক্রবোধে তাহাকে বধ করিতে উত্তত হইয়া ঐ জলে প্রবিষ্ট হয়। জলে অবগাহন মাত্র ঐ বানর এক পরমানুস্বরী রমণীরূপে পরিণত হয়। ইন্দ্র ও সূর্য ঐ পরমানুস্বরী কস্তাকে দেখিয়া বলিতবীর্য হন। ইন্দ্রের শক্তি ঐ কস্তার বালে (কেশে) ও সূর্য-শক্তি ঐ কস্তার

ঐবায় পড়ে। ঐ ছুই শক্তি হইতে ছুই বানবের উৎপত্তি হয়। বাল অর্থাৎ কেশে উৎপন্ন বলিয়া ঐ পুত্রের নাম বালি এবং ঐবা হইতে উৎপন্ন বলিয়া অন্য পুত্রের নাম হয় সুঐব। বালি ও সুঐব অতিশয় বীর ছিল।

বাঈকি—রামায়ণ-রচয়িতা স্বনামখ্যাত মুনি। চ্যবন মুনির পুত্র। মতান্তরে বরুণ-পুত্র। কোনো কোনো মতে ব্রাহ্মণকুলজাত বাঈকি ব্যাধ-বালকত্বের সহিত বসু্যুক্তি করিতেছেন। শূদ্রাগর্ভে তাঁহার কতকগুলি সন্তান উৎপত্তিরও প্রমাণ পাওয়া যায়। বিস্তারিত বিবরণ মূল পুস্তকের ৩১৪ হাঃ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

বিদ্যাজ্জিহ্ন—কালখঞ্জবংশীয় এক প্রসিদ্ধ দানব। ইহার সহিত শূৰ্পণখার বিবাহ হইয়াছিল। রাবণ কালকেষয়গণকে নিধন করিবার সময়ে বিদ্যাজ্জিহ্নকেও বিনাশ করিয়াছিল।

বিদ্যাজ্জিহ্ন—জৈনিক মায়ারী বান্দস। এই বান্দস মায়ানিমিত্ত রামের ছিন্ন মস্তক ও বক্তাক্ত শরাদান হস্তে লইয়া অশোক বনে সীতার নিকটে গমন করিয়া সীতাহেবীকে বশীভূত করিবার চেষ্টা করিয়াছিল।

বিধাতা—বিশিষ্টরূপে ভূ-ভার ধারণ করিয়া আছেন বলিয়া ভগবানের নাম বিধাতা। ঐশ্ব্যার অপর নাম।

বিনত—সুঐবের সেনাপতি বিশেষ। সীতা অধেষণের জন্য সুঐব এই বানরকে একলক্ষ বানব-সেনা সহ পূর্বদিকে প্রেরণ করিয়াছিলেন।

বিনতা—কণ্ডপ মুনির পত্নী। ইহার গর্ভে গরুড়াহি জন্মগ্রহণ করেন। এই জন্ম গরুড়ের নাম বৈনতেয় বা বিনতানন্দন।

বিভাণ্ডক—জৈনিক প্রসিদ্ধ মুনি। একদা বিভাণ্ডক মুনি নৰ্ম্মদার তীরে বসিয়া উগ্রতপ করিতেছিলেন। এমন সময়ে উৰ্দ্ধলীকে দেখিয়া মুনির শক্তি ক্ষয় হয়। স্বর্ণমুখী নারী এক হরিণী পিপাসার্ত্তা হইয়া জলপান করিবার সময়ে নৰ্ম্মদার জলে তাসমান সেই শক্তি পান করিয়া গর্ভবতী হয় এবং ছয় মাসে এক পুত্র সন্তান প্রসব করে। এই সন্তানের বেহ মাহুবেব মত কিন্তু মাথাটি হরিণের জায় হয়। বিভাণ্ডক সমস্ত অবগত হইয়া ঐ শিশুর নাম রাখেন গুহুজ। তিনি অপত্যানির্কণ্ণেবে তাঁহাকে প্রতিপালন করেন। মূল পুস্তকের ৩৬১৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

বিতীষণ—বিশ্রবা মুনির ঔরসে নিকষার (মতান্তরে কৈকযীর) গর্ভে বিতীষণ জন্মগ্রহণ করেন। বান্দসকূলে জন্ম হইলেও ইনি পরম ধার্মিক ছিলেন। গন্ধৰ্ব্বরাজ শৈলুবেব কন্যা পুণ্যবতী সরমাকে ইনি বিবাহ করেন। সরমার গর্ভে একমাত্র পুত্র হয়—তাঁহার নাম তদন্বীসেন।

বিরাধ—পূৰ্ব্বজন্মে তুশুক নামক গন্ধৰ্ব্ব ছিল। কৃত্তিবাস-মতে কিশোর নামক কুবেরের চর অঙ্গরা রক্তার প্রতি আসক্তির জন্ত কুবেরের পাণে বান্দসরূপে জন্মগ্রহণ করে। রামচন্দ্রের হাতে নিহত হইয়া উদ্ধার প্রাপ্ত হয়।

বিরিকি—ঐশ্ব্যার অপর নাম।

বিন্নপাক—বিন্নপ অস্বাভাবিক অন্ধি অর্থাৎ কপালে এক চক্ষু আছে বলিয়া মহাঘেবের নাম বিন্নপাক।

বিবোচন—প্রহ্লাদের পুত্র; ইহার পুত্রের নাম বলি।

বিশ্বকর্মা—দেব-শিল্পী। পুরাণ-মতে ইনি অষ্টম বহু প্রভবের ঔরসে যোগসিদ্ধার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বিশ্বকর্মা লঙ্কা ও কিল্কি নগরী নির্মাণ করিয়াছিলেন।

বিশ্বামিত্র—চন্দ্রবংশীয় কান্ডকুজাধিপতি কুশিকের ডার্ব্যা পৌরকুন্সরী গর্ভে ইন্দ্রাংশে জাত মহাস্মা গাধিরাণের পুত্র। একদা বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠ-আশ্রমে আগমন করিয়া বশিষ্ঠের পরিচর্যায় সন্তুষ্ট হইয়া বশিষ্ঠের শবলা নাম্নী হোমধেনু বলপ্রয়োগ করিয়া লইয়া বাইতে সঙ্গীগণকে আদর্শ করেন। ইহাতে বশিষ্ঠের হোমধেনু কুপিত হইয়া ছন্দা ছাড়ে। সহসা শবলা শরীর হইতে অসংখ্য সৈন্য বাহির হইয়া বিশ্বামিত্রের সমস্ত সৈন্য নিধন করে। তখন বশিষ্ঠের সহিত বিশ্বামিত্রের সংঘর্ষ হয়। ফলে, বশিষ্ঠ-হস্তধৃত ব্রহ্মহণ্ড প্রজ্জলিত হইয়া বিশ্বামিত্রের শতপুত্রকে ভস্মসাৎ করে। ব্রহ্মতেজ বর্শনে বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ হইবার আশায় ব্রহ্মার আরাধনা করিতে থাকেন। এই সাধনার সময়ে ইন্দ্র কর্তৃক প্রেরিত অঙ্গরা সকল তাঁহার তপোভঙ্গ করিবার অনেক চেষ্টা করে। পরিশেষে বিশ্বামিত্র সাধনার দ্বারা ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেন।

বিশ্রবা—মেরু পর্বত দেশে রাজর্ষি তৃণবিন্দুর আশ্রমে ব্রহ্মার মানসপুত্র মহর্ষি পুলস্ত্য যে সময়ে তপস্তা করিতেছিলেন, সেই সময়ে রাজর্ষি তৃণবিন্দুর কন্যা সজিনীগণ সহ গীতবাহু করিয়া পুলস্ত্যের তপস্তায় বাধা দেন। এইজন্য মুনির শাপে ঐ কন্যা কুমারী অবস্থায় গর্ভবতী হন। তৃণবিন্দু এই সংবাদ অবগত হইয়া পুলস্ত্য মুনির বহু স্তব করিতে থাকেন। এই স্তবে পুলস্ত্য প্রসন্ন হইলে তৃণবিন্দু ঐ অভিশপ্তা গর্ভবতী কন্যার পাণিগ্রহণ করিবার জন্য মহা ব পুলস্ত্যকে সম্মত করেন। ঐ সমস্তান ভূমিষ্ট হইবার সময়ে বেদপাঠ শুনিয়াছিলেন বলিয়া বিশ্রবা নামে বিখ্যাত হন। এই বিশ্রবা হইতে রাবণ, কুম্ভকর্ণ, বিভীষণ ও শূৰ্পণখার জন্মগ্রহণ করে।

বিষ্ণু—পঞ্চভূতময় এই বিশ্ব ভগবানের শরীরে প্রবেশ করে বলিয়া ভগবানের অন্ত নাম বিষ্ণু।

বীরবাহু—রাবণের মহিষী চিত্রাঙ্গদার গর্ভজাত সন্তান। রামের সহিত যুদ্ধে নিহত হয়।

বৃধ—চন্দ্রের পুত্র।

বৃহস্পতি—সুরগুরু। অজিবার পুত্র। ইনিই বৌদ্ধধর্মাত্মক মোহন শাস্ত্রের প্রবর্তন করেন। জিন ধর্মের প্রবর্তকেরও নাম ছিল বৃহস্পতি।

বেণ—ঋষের অধস্তন সপ্তম পুরুষের নাম অঙ্গ। এই অঙ্গের ঔরসে সুনীধার গর্ভে বেণের উপত্তি হয়। বিস্তারিত বিবরণ ৭০৮৯ পৃষ্ঠার পাণ্টিকায় দ্রষ্টব্য।

বেদবতী—দ্বিধিকার্মা রাবণ হিমালয়ের নিকটস্থ এক বনে প্রবেশ করিয়া বৃহস্পতি-পুত্র কুশধন্যের বেদাধ্যয়ন কালে জাতা তপোবতী বেদবতীর রূপে মোহিত হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করে। কিন্তু বেদবতী এই প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলেন, এইজন্য রাবণ কুপিত হইয়া তাঁহার কেশাকর্ষণ করে। এই হেতু বেদবতী অতিশয় সন্তপ্তা হইয়া

অযোনিজ্ঞাপে জন্ম গ্রহণ করিয়া নারায়ণকে স্বামিতাবে কামনা করতঃ বাবল বধের
হেতুস্বরূপা হইবার বাসনায় জলন্ত অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশ করেন। পরজন্মে তিনিই নীতারূপে
জনকের যজ্ঞভূমি হইতে উৎখিত হইয়াছিলেন।

বৈদেহী—বিদেহ-রাজ জনকের কন্যা বলিয়া নীতার নাম বৈদেহী।

বৈশ্রবণ—কুবেরের অস্ত্র নাম। ভববাহু-কন্যা দেববর্গিনীর (মতান্তরে লতা বা লোতা) গর্ভে ইহার
জন্ম হয়।

বাস—মৎস্তগন্ধা-নারী ধীর কন্যা সত্যাবতীর গর্ভে পরাশরের ঔরসে ইনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।
ইনি বেহের বিভাগ করিয়াছিলেন, এইজন্য ইহার নাম হয় বেহব্যাস।

ব্রহ্মা—সৃষ্টিকর্তা প্রজাপতির অস্ত্র নাম।

ভদ্র—অন্য নাম দুর্মুখ। এই ব্যক্তি নীতা সংক্রান্ত জনাপবাহু রামচন্দ্রকে বিজ্ঞাপিত করে।

ভগীরথ—মহাদেবের বরে সূর্য্যবংশীয় রাজা দিলীপের ছুই স্ত্রীর মধ্যে এক স্ত্রীর গর্ভে ভগীরথের জন্ম হয়।
ভগীরথ যখন জন্ম গ্রহণ করেন তখন তিনি মাংসপিণ্ড মাত্র ছিলেন। বশিষ্ঠের
পরামর্শে সেই সচেতন মাংসপিণ্ড এক পথের ধারে বস্কিত হয়। সহসা অষ্টাবক্র
মুনি সেই পথ দিয়া বাইতেছিলেন। বিকৃত-আকার ঐ মাংসপিণ্ডকে দেখিয়া তিনি
হয়্য-পরবশ হইয়া বরদান করেন। ঐ বরপ্রভাবে তিনি দ্বিবাক্তি লাভ করিয়াছিলেন।
বিস্তারিত বিবরণ মূল পুস্তকের ২২২৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

ভবত—হনুবধের কৈকেয়ী-গর্ভ-জাত পুত্র। ইনি অতিশয় ভ্রাতৃত্বজ্ঞ ছিলেন।

ভববাহু—মহর্ষি অজিবার জ্যেষ্ঠপুত্র উতথ্য। তাঁহার পত্নীর নাম মমতা। এই মমতার গর্ভে মহিষ
অজিবার কনিষ্ঠ পুত্র সুবচাৰ্য্য বৃহস্পতির ঔরসে ভববাহুর জন্ম হয়। ইনি মহাবাহু
ভবত কর্তৃক প্রত্যাগালিত হইয়াছিলেন। প্রয়াগে গঙ্গা-যমুনা-সঙ্গমে ইহার আশ্রম ছিল।

ভম্মলোচন—রাবণের এক সেনাপতি। ব্রহ্মার নিকটে সে বর পাইয়াছিল যে, যে-কোনো ব্যক্তি
তাহার সম্মুখে পড়িবে, সে-ই ভক্ষ হইয়া বাইবে। বিভীষণের পরামর্শে রামচন্দ্র হর্ষণ
বাণ প্রয়োগ করিলেন। রামচন্দ্র বৃদ্ধ অগ্রসর হইয়াছেন এই কথা শুনিয়াই ভম্মলোচন
নিজের চক্ষুর আবরণ খুলিতেই সম্মুখস্থ হর্ষণে নিজের প্রাতিবিধি দেখিতে পায় ও
তক্ষীভূত হইয়া যায়।

ভানু—কন্দিনীর গর্ভে অরৎকারুর ভানু নারী কন্যা জন্ম গ্রহণ করে।

ভার্গব—পরশুরামের নামান্তর।

ভূতনাথ—ভূত, (প্রাণী বা দেবযোনি বিশেষ) ইহাদের নাথ (প্রভু) বলিয়া মহাদেবের এই নাম।

ভৃগুমুনি—ব্রহ্মপুত্র; বনামধ্যাত মুনিবিশেষ। গুজ্জাচাৰ্য্য বৈতাগুরু। পুরাকালে দেবাসুরের যুদ্ধে
অসুরগণ দেবতাদের ভয়ে গুরুপত্নীর শরণাপন্ন হয়। ভৃগু পত্নী আশ্রয় দিয়াছেন জানিয়া
ভগবান্ বিষ্ণু ক্রোধান্ব হইয়া চক্রাঘাতে ভৃগু-পত্নীর শিরশ্ছেদ করেন। এইজন্য ভৃগুমুনি
ক্রুদ্ধ হইয়া নারায়ণকে অভিলাপ প্রদান করেন। নারায়ণ হনুবধ-গৃহে জন্ম কালে
সেই অভিলাপ-ভোগ নির্দ্ধারণ করেন।

ভৃগুরাম—পরশুরাম ।

ভোলানাথ—ভোলা প্রমথ (শিবানুচর) পণের নাথ (প্রভু) বলিয়া মহাদেবের এই নাম ।

মকরাক—রাবণের সেনাপতি । খর নামক রাক্ষসের পুত্র ছিল । রামচন্দ্রের হস্তে নিহত হয় ।

মতঙ্গমুনি—ঋগ্মনু পর্কতে মতঙ্গমুনির আশ্রম ছিল । বালি মহিষরূপী হুন্মুভিকে নিহত করিয়া তাহার মস্তক বোজনান্তরে ঋগ্মনু পর্কতে মতঙ্গমুনির আশ্রমে ফেলিয়া দেয় । ইহাতে মতঙ্গ ক্রুদ্ধ হইয়া বালিকে এই অভিশাপ দান করেন যে, 'ঋগ্মনু পর্কতে আসিলেই বালির মৃত্যু হইবে।' এই অন্য বালি ঋগ্মনু পর্কতে কখনও গমন করিত না । এই কারণেই বালির ভয়ে ভীত হইয়া সুর্য্যীক ঋগ্মনুকে আসিয়া অবস্থান করে ।

মহন—ব্রহ্মার মন হইতে ইহার উৎপত্তি হয় ।

মধুদৈত্য—দৈত্যবিশেষ । রাবণের ত্রিগুনীস্থানীয়া কুন্তীনসীকে হরণ করিয়া লইয়া যায় । ইহার গর্ভে লবণ নামক বিখ্যাত অশুরের জন্ম হয় ।

মহু—ব্রহ্মার পুত্র । ইহার সংখ্যায় চতুর্দশ । ১১০ পৃষ্ঠার পাদটীকা দ্রষ্টব্য । বৈবস্বত মহু হইতে জগতে মানবগণের উৎপত্তি হইয়াছে ।

মহুবা—কৈকেয়ীর পিতৃ-গৃহাগতা দাসী । ৫৫৭ পৃষ্ঠার পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

মন্দোদরী—রাবণের মহিষী । 'তারার' পরিচয়ও ৪৬৮।৬২ পৃষ্ঠার পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

ময়—দানবপতি—কৌণ্ডিল্যমুনির অন্তরঙ্গ বন্ধু । ৪৬৮।৬২ পৃষ্ঠার পাদটীকা দ্রষ্টব্য । 'তারার' পরিচয় দ্রষ্টব্য ।

মহাদেব, মহেশ, মহেশ্বর—শিবের নামান্তর ।

মরীচ—ব্রহ্মার পুত্র ।

মরুত্ত—চন্দ্রবংশীয় নৃপতি বিশেষ । ইনি শিব-যজ্ঞ করেন । সেই যজ্ঞে ইন্দ্রাদি দেবতা উপস্থিত হইয়াছিলেন । এমন সময়ে দ্বিবিজয়ার্থী রাবণ তথায় উপস্থিত হইলে ইন্দ্র মনুষ্য, কুবের ঈশ্বর, বম কাক ও বক্রণ হংসরূপ ধারণ করিয়া প্রচ্ছন্ন হইয়া থাকেন ।

মহীরাবণ—রাবণের পুত্র । ৪৮৬ পৃষ্ঠার পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

মহোদর—রাবণের ভ্রাতৃস্থানীয় । সুর্য্যীকের হস্তে নিহত হয় ।

মাণ্ডবী—জনক-ভ্রাতা কুশল্যের ঘোষ্ঠা কন্যা । ভরতের স্ত্রী ।

মাক্ষাতা—মহারাজ সুবর্ণাখের পুত্র । ইহার উৎপত্তি বিবরণ ২ম পৃষ্ঠার পাদটীকায় দ্রষ্টব্য । দ্বিবিজয়ার্থী রাবণের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হইলে পুলস্ত্য ও গালব আসিয়া ইহাদের বিবাহ মিটাইয়া দেন ।

মায়াসীতা—মায়ানির্মিত সীতা মূর্তি । ইন্দ্রজিৎ এই মায়াসীতা বধ করিয়া রামচন্দ্রকে শোকার্ত করিয়াছিল ।

মারীচ—তাড়কার পুত্র । অত্যন্ত মারাবী ছিল । মায়ার প্রভাবে বধনই যে মূর্তি ধরিবার প্রয়োজন হইত, সে তৎক্ষণাৎ সেই মূর্তি ধারণ করিতে পারিত ।

মারুতি—হনুমান । ইহার মারুতি নাম কেন, ৩৬৭ পৃষ্ঠার পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

মার্কণ্ডেয়—প্রসিদ্ধ মুনি। ইহার পিতার নাম ছিল যুকতু। ইনি অতি সন্ন্যাসী হইলেও সপুত্রিগণের আশীর্বাদে দীর্ঘ জীবন লাভ করেন। দীর্ঘায়ু লাভ করিয়া পিতার অমুমতি অনুসারে ব্রহ্মার উপাসনার জন্য পুত্রব তীর্থে গমন করেন। এই স্থানে শ্রীরামচন্দ্রের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। মার্কণ্ডেয় এক পুরাণ রচনা করিয়াছিলেন। তাহা মার্কণ্ডেয় পুরাণ নামে প্রসিদ্ধ।

মাল্যবান—নিশাচর অশ্বকেশের পুত্র। মাল্যবান্ তপস্শায় ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করিয়া শক্র-বিজয়ী হয়। ইহারা তিন ভ্রাতার লগ্ন্য বাস করিত। কালক্রমে গর্ভাক্ত ভ্রাতৃদ্বয় ধ্বংস-ধ্বনী হইয়া পড়িলে বিষ্ণু কনিষ্ঠ মালীকে বধ করেন। ইহাতে ভয় পাইয়া লুম্বানী ও মাল্যবান পাতালে পলায়ন করে।

মিত্রাবরুণ—সমুদ্র মধ্যে আশ্রয় লইয়া অশ্ববেরা বোর অত্যাচার আরম্ভ করিলে দেবরাজ অগ্নি ও বরুণকে সমুদ্র শোধন করিবার জন্য আবেশ করেন। কিন্তু অগ্নি ও বরুণ সেই আবেশ পালন না করায় ইন্দ্র তাঁহাদিগকে অভিশাপ দিয়াছিলেন। সেই অভিশাপে তাঁহারা মিত্রাবরুণ নামে জন্ম গ্রহণ করেন। অপরা উর্ধ্বশীকে দেখিয়া ইহাদের শক্তি ক্ষয়িত হইলে সেই শক্তি এক কুস্ত্র মধ্যে বস্তুত হয়। তাহা হইতে অগ্ন্য ও বশিষ্ঠের উৎপত্তি হয়।

মিথি—নিমি রাজার পুত্র। অপুত্রক নিমি রাজার অঙ্গ মন্থনে এই পুত্রের উৎপত্তি হয় বলিয়া ইহার নাম হয় মিথি। ইনি যে রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন তাহার নাম হয় মিথিলা।

মুচুকুন্দ—মাক্তাতার পুত্রের নাম মুচুকুন্দ। ইনি অত্যন্ত যুদ্ধপ্রিয় ছিলেন।

মেঘনাথ—মল্লোদরী গর্ভজাত ; বাবণের পুত্র। ঐ পুত্রের বোধন-শব্দ মেঘ গর্জনের মত ছিল বলিয়া তাহার নাম হয় মেঘনাথ। প্রসিদ্ধ বীর। লক্ষ্মণের সহিত যুদ্ধে ইহার মৃত্যু হয়। মেঘনাথ নিহুস্তিলা বজ্র পূর্ণ করিয়া শিব-বরে অনেক দিব্যাস্ত্র ও মেঘের অন্তর্ভালে যুদ্ধ করিবার ক্ষমতা প্রাপ্ত হয়। কথিত আছে, ব্রহ্মার নিকট হইতে অমর বর না পাইয়া মেঘনাথ এই বর পাইয়াছিল যে, যে ব্যক্তি চৌদ্বৎসর অনাহারী, অনিদ্র এবং স্ত্রী-বৃৎ-বর্শনে-বিবত থাকিলে তাঁহার হস্তে তাহার মৃত্যু হইবে।

মেনকা—বর্গ-বেশা। বিধামিত্রের তপোবিয় করে। কলে শকুন্তলার জন্ম হয়।

মৈন্দ—বানরীর গর্ভে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের ঠরসে মৈন্দ ও দ্বিবিদ্ জন্ম গ্রহণ করে। ইহারা ব্রহ্মার বরে সর্ব জীবের অবধ্য এই বর প্রাপ্ত হয়। রামচন্দ্র মৈন্দ ও দ্বিবিদকে কলির আবির্ভাব কাল পর্যন্ত পৃথিবীতে থাকিবার জন্য আবেশ প্রদান করিয়াছিলেন।

মহাব্রি—গুটীকের পুত্র। পাণ্ডিরাণকস্তা সত্যবতীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। পাণ্ডির পুত্র ছিল না। রাজ-কুমারী সত্যবতী, স্বামী গুটীকের নিকট আপনার ও মাতার জন্য পুত্রবর প্রার্থনা করেন। একান্ত গুটীক দুইটি চক্র প্রদত্ত করিয়া একটিতে ব্রহ্মভেদ, অপরাটিতে কাহ্নভেদ নিহিত করিয়া, ব্রহ্ম-ভেদ-চক্র সত্যবতীকে ও কাহ্ন-ভেদ-চক্র পাণ্ডিরাণপত্নীকে দিবার জন্য আবেশ করেন। কিন্তু চক্র ভোজনের কালে চক্র পরিবর্তিত হইয়া যায়। ঐবি গুটীক ইহা অবগত হইয়া সত্যবতীকে বলেন, 'চক্র পরিবর্তিত হওয়ার তোমার গর্ভে

কাত্তেজসম্পন্ন পুত্র জন্মিবে।' এই জন্ত সত্যবতী প্রার্থনা করেন—‘আমাদের পোজে
ঐ কাত্তেজ সংক্রামিত হউক।’ তৎক্ষণাৎ তাহাদের পোজ ব্রাহ্মণ-কুলে জন্ম গ্রহণ
করিলেও কাত্তেজ সম্পন্ন হইয়া পরশুরাম নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।

যমরাজ—অষ্ট-লোকপালের অন্ততম। দ্বিবিজয়ার্থী রাবণের সহিত ইহার যুদ্ধ হয়। ব্রহ্মার আদেশে
যম বশস্ত্র সংবরণ করিয়া যুদ্ধক্ষেত্র হইতে প্রত্যাবর্তন করেন। সূর্য্যের পুত্র।

যামদগ্ন্য—যমদগ্নির পুত্র পরশুরাম। বিদ্যুত বিবরণ, যমদগ্নি ও পরশুরাম অংশে উল্লিখ্য।

যুবনাথ—সূর্য্যবংশীয় সূর্য্যের রাজার পুত্র “প্রসন্ন” এর পুত্র। কন্দক রাজার কালনিমি নাম্নী কন্যার
সহিত ‘যুবনাথ’-এর বিবাহ হয়। বিস্তারিত বিবরণ ‘কন্দক’ ও ‘কালনিমি’ অংশে
উল্লিখ্য।

রঘু—রঘুরথের পিতামহ। ‘দিলীপ’-এর পুত্র। (খ) পরিশিষ্টের ১ম পৃষ্ঠা উল্লিখ্য।

রত্নাকর—বান্দীকির পূর্ব নাম। ‘বান্দীকি’ উল্লিখ্য।

রবি—সূর্য্যের অন্ত নাম

রত্না—বর্গীয়া অঙ্গরী। মূল পুস্তকের ৬৩৫।৩৬।৩৭।৩৮ পৃষ্ঠা উল্লিখ্য।

রাবণ—বিশ্ববার ঔরসে কৈকেয়ীর (নিকষার) গর্ভে ইহার জন্ম হইয়াছিল। রাবণ শিবভক্ত ছিল।
কথিত আছে, রাবণ অনেক স্তব ও সাধনায় লঙ্কাপুত্রী রক্ষা করিবার জন্য এক
শিবলিঙ্গ লইয়া আসিতেছিল। মহাদেব বলিয়াছিলেন, এই লিঙ্গ যেখানে নামাইবে,
আমি সেইখানেই রহিয়া যাইব। ব্রহ্মা ইহাতে অত্যন্ত ভয় পাইয়া বরুণকে আদেশ
করেন, তুমি অবিলম্বে গিয়া রাবণের উদরে প্রবেশ কর। বরুণ রাবণের উদরে
প্রবেশ করিবামাত্র রাবণের মূত্রপীড়া উপস্থিত হইল। রাবণ দেবিল, এক ব্রাহ্মণ
আসিতেছেন। রাবণ ঐ ব্রাহ্মণের মস্তকে শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া মূত্র ত্যাগ করিতে
কিছুদূর গমন করে। বহু বিলম্ব হইতেছে দেখিয়া ব্রাহ্মণ ঐ শিবলিঙ্গ সেই স্থানে রাখিয়া
চলিয়া যান। রাবণ অনেক চেষ্টা করিয়াও ঐ শিবলিঙ্গ তুলিতে না পারিয়া ক্রোধে
ঐ লিঙ্গের মাথায় একটা কিল মারিয়া চলিয়া যান। ঐ শিবলিঙ্গ বৈত্তনাথ শিব নামে
প্রসিদ্ধ। এখনো ঐ শিবলিঙ্গের মাথায় রাবণের মূর্ত্যাবাতের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়।
রাবণের মূত্র হইতে এক নদীর উৎপত্তি হয়। ঐ নদীর নাম কর্থনাশ। রাবণ সখকে
বিস্তারিত বিবরণ মূল পুস্তকের আত্মোপাস্তে উল্লিখ্য।

রাম—সূর্য্যবংশীয় রাজা রঘুরথের চ্যেষ্ঠপুত্র। অশ্বরীষ-রাজ-কন্যা ক্রীমতীর পাণিগ্রহণের জন্য যখন
নারদ ও পর্কত দেববিষয় উপস্থিত হন, সেই সময়ে নারায়ণ কৌশলক্রমে ঐ কন্যাকে
হরণ করেন। নারদ ও পর্কত ইহা জানিতে পারিয়া নারায়ণকে অশ্বরীষের বংশে
নবদুর্গাধলস্ত্রাম বিভূষণস্বরূপী রামরূপে জন্মগ্রহণ ও ব্রাহ্মস কর্তৃক অপহৃত্য পত্নীর
জন্ত শোক-ভোগ এই দুই অভিধাপ প্রদান করেন। তান্ত্রিকগণ বলেন, রামচন্দ্র বনবাসের
সময়ে চিত্রকূটে সপ্তরাত্রি মহাবাস করিয়াছিলেন। অস্ত্রান্ত সংবাহ রামায়ণের
আত্মোপাস্তে উল্লিখ্য।

রাহ—সিংহিকার পুত্র ।

কুমা—সুগ্রীবের স্ত্রী । বালি ইহাকে সুগ্রীবের নিকট হইতে কাড়িয়া লইয়া যায় । রামচন্দ্র বালি বধ করিয়া কুমাকে সুগ্রীবের নিকট আনিয়া দেন ।

রোমপাদ (লোমপাদ)—দশরথের বন্ধু । অঙ্গদেশের (আধুনিক ভাগলপুর ও বিহারের কিয়ৎংশের) রাজা ছিলেন । দশরথ দ্বীপ শাস্তা নারী কন্যাকে অপভ্রুতিকা রূপে ইহাকে দান করিয়াছিলেন ।

লক্ষ্মী—কীরোধ সমুদ্রে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । ধন সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ।

লব—সীতাদেবীর ষোষ্ঠ পুত্র ; কোনো কোনো মতে কনিষ্ঠ পুত্র ।

লক্ষণ—দশরথের স্মিত্রানারী রাণীর গর্ভ-জাত পুত্র । ইনি অত্যন্ত ভ্রাতৃত্ব ছিলেন । লঙ্কাযুদ্ধে অনেক ক্লেশ স্বীকার করিয়া মেঘনাদ প্রভৃতি বীরকে বধ করিয়াছিলেন । তাত্ত্বিকগণ বলেন, রাম ও বাবণের মধ্যে দ্বিভাঙ্গে শত্রুভাব থাকিত ও তৎকৃত দুর্দ্দেহগ্রহ হইত । কিন্তু বারিকালে উভয়ে মিলিয়া চক্রাভুতান করিতেম । সেই সময়ে মন্দোদরীও তথায় উপস্থিত থাকিতেন । বৈবৰ্ণ্যে এক রজনীতে লক্ষণ সেই চক্রাভুতান-ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া দেখিতে পান, বাবণের মহিষী মন্দোদরী চক্রমধ্যে বসিয়া আছেন । লক্ষণকে দেখিয়া মন্দোদরীর মনোবিকার হয় । কিন্তু লক্ষণ মন্দোদরীকে উপেক্ষা করেন । একান্ত মন্দোদরী লক্ষণকে শক্তিশৈলাবাত-রূপ অভিশাপ দিয়াছিলেন ।

লবণ—কুন্তীনসীর গর্ভে মধু বৈতোর ঠুরসে লবণের উৎপত্তি হয় । বাবণের ভাগিনেয় । মহাবীর শক্রয় ইহাকে বধ করেন ।

শতানন্দ—জনকের পুরোহিত । গোতমের পুত্র ।

শতাবর্ত—চন্দ্রবংশীয় পুরুষবার পুত্র ।

শক্রয়—মহাবাহু দশরথের কনিষ্ঠপুত্র ।

শক্রধনু—(মতান্তরে শক্রধনু) ৪৮৬ পৃষ্ঠার পাহটীকা দ্রষ্টব্য ।

শঙ্কর—মদলরূপী বলিয়া মহাশেবের নাম শঙ্কর ।

শচী—পুলোম-নন্দিনী । ইন্দ্রের স্ত্রী ।

শনি—ছায়াগর্ভ-জাত সূর্য্য-পুত্র । অযোধ্যায় অনাবৃষ্টির জন্য দশরথের সহিত শনির যুদ্ধ হয় । এই সময়ে শনির দৃষ্টিতে দশরথ বধ-প্রাপ্ত হইয়া শূন্য হইতে পড়িতেছেন দেখিয়া পক্ষিরাও অট্টয়া পক্ষ বিস্তার করিয়া দশরথকে ধারণ করেন । পরে দশরথ শনির স্তব করিলে শনি প্রসন্ন হন ও অনাবৃষ্টি দূর হয় । শনির দৃষ্টিতে গনেশের মাথা উড়িয়া গেলে পার্শ্বভী অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া শূল নিক্ষেপ করিতে উদ্ভত হইলে অস্ত্রাস্ত্র হেবতাপন পার্শ্বভীর স্তব করিতে থাকেন । শেষে ঐরাবতের মুক্ত আনিয়া গণেশের ক্ষত্রে আরোপ করেন । এই সব বিবরণ শূল পুস্তকের ৪০১৭১৪৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

শবরী—মন্ডল নৃণির আশ্রমে শবরী বাস করিত । পূর্ব্বগত মহর্ষিগণের বরে রাম-লক্ষণের নিকটে দেহভ্যাগ করিয়া স্বর্গারোহণ করে । শবরী ভগবতীর প্রভাবে ত্রিকালধর্শিনী হইয়াছিল ।

শরভঙ্গ—এক প্রতাপশালী মুনি; ইনি তপের প্রভাবে দেবগণ-পরিবৃত ইন্দ্রের সহিত ধর্মালোচনা করিতেন। ইহারই আশ্রমে ঐচ্ছিক (মতান্তরে জয়ন্ত) নামক কাক নখর ধারা নীতার স্তন ক্ষত করে।

শান্তা—দশরথের কন্যা। সখা রোমপাৎ (লোমপাৎ)-এর কোনো সন্তান-সন্ততি ছিল না। এ জন্ত দশরথ স্বীয় শান্তা নামী কন্যাকে, পুত্রিকাকল্পে লোমপাৎকে দান করেন। রাজা লোমপাৎ ঋতশূকরের সহিত এই শান্তার বিবাহ দেন।

শার্দূল—রাবণের চর-বিশেষ। বানর-সৈন্য সহ রামচন্দ্র লঙ্কায় পৌঁছিলে এই শার্দূল রাক্ষস, রাবণের নিকট এই সংবাদ জানাইয়াছিল। এই শার্দূল নামক চর গিয়া রামের বলাবল পরীক্ষার জন্ত রাবণ কর্তৃক রাম-শিবিরে প্রেরিত হয়। বিতীর্ণণ তাহাকে চিনিতে পারিয়া ধরিয়া ফেলেন। রাম তাহাকে ছাড়িয়া দিয়াছিলেন।

শিব—মঙ্গলময় মহাদেব।

শুক—পূর্ব জন্মে পরম ধাৰ্মিক ব্রাহ্মণ ছিল। শুকের এক বিপক্ষ রাক্ষস ছিল। একদা অগস্ত্যমুনি ক্ষুধার্ত হইয়া শুকের আশ্রমে আগমন করেন। ঐ বিপক্ষ রাক্ষস কৌশলক্রমে অগস্ত্যের ভোজন-পাত্রে মলময়-মাংস রাখিয়া দেয়। সহসা ভোজন-পাত্রে মলময়-মাংস দেখিয়া অগস্ত্য জুড় হইয়া শুককে অভিশাপ দেন। এই অভিশাপে শুক রাক্ষস-কূলে জন্মগ্রহণ করে। অগস্ত্য পরে জানিতে পারিয়াছিলেন, শুকের বিপক্ষ রাক্ষসের এই কাজ, এজন্য তিনি সন্তুষ্ট হইয়া এই বর দেন যে, রামচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ হইলেই তাহার মুক্তি হইবে। রাবণ এই শুক রাক্ষসকে দূত-পথে বরণ করিয়া রামচন্দ্রের শিবিরে প্রেরণ করিয়া-ছিল। সেইখানে রামচন্দ্রের সহিত তাহার সাক্ষাৎ হয় ও পরিশেষে সে মুক্তি লাভ করে।

শুকচাৰ্য্য—ভৃগুমুনি ঋষি।

শূৰ্পণখা—প্রাচীন কালে এক রাজ-তনয়ার বিবাহ উপলক্ষ্যে এক পাত্র আনীত হয়। কিন্তু ঐ কন্যা ঐ পাত্রকে প্রত্যাখ্যান করে। এই জন্ত ঐ পাত্র ঐ রাজকন্যাকে 'কামচারিণী' রাক্ষসী হও' বলিয়া অভিশাপ দান করে। এই অভিশাপে ভীষণাকৃতি নিকষার গর্ভে শূৰ্পণখার উৎপত্তি হয়।

শ্রীকৃষ্ণ—বাঁপের যুগে নারায়ণের অবতার।

শেত—চন্দ্রবংশীয় স্বর্গ নামক রাজার পুত্র।

শ্রুতকীৰ্ত্তি—জনক-ভ্রাতা কুশলজের কনিষ্ঠা কন্যা। ইহার সহিত শক্রয়ের বিবাহ হয়।

সগর—স্বর্ঘ্যবংশীয় বাহুরাজার—কুন্তিবাস-মতে বোহিতাশ্বের—বান্দীকি-মতে অসিতের পুত্র সগর। অপুত্রক বোহিতাশ্ব পুত্র কামনার শিবের পূজা করিতে থাকেন। শিব-বরে বোহিতাশ্বের কেশিনী ও পুমতী নামী রাণীদ্বয় গর্ভবতী হইল। কেশিনীর গর্ভে এক পুত্র জন্মে। কেশিনী সপত্নীর গর্ভে মাতা করিবার জন্ত সপত্নীকে বিবাহান করিয়াছিলেন। ঐ গরের (বিষের) সহিত জন্মগ্রহণ করার পুত্রের নাম হয় সগর।

সনক, সনৎকুমার, সনন্দ, সনাতন—ব্রহ্মার মানস-পুত্রগণ। ইহাদের অভিগাণে বিজুব দ্বারী অর-বিজর
অভিশপ্ত হইয়া বিমুদ্রোহী হইয়া জন্মগ্রহণ করে।

সম্পাতি—গুরুদেব জ্যেষ্ঠপুত্র। কনিষ্ঠের নাম জটায়ু। পূর্বকালে সম্পাতি, জটায়ুর সহিত স্বর্গ্যমণ্ডলে
গমন করিয়াছিলেন। স্বর্গ্যের প্রচণ্ড ক্রোধে জটায়ু অত্যন্ত কাতর হইলে সম্পাতি
পক্ষ বিস্তার করিয়া স্বর্গ্য-তেজ সংবরণ করেন। ইহাতে সম্পাতি হৃৎপক্ষ হইয়া বিজ্যা
পর্কতে পড়িয়া যান। নিশাকর নামক তেজস্বী ঋষির আশ্রমে সীতার অনুসন্ধানকারী
বানরবর্গের যুগে রাম-নাম শুনিয়া তাঁহার নুতন পক্ষোন্মাদ হয়। এই সম্পাতিই সমুদ্রপার
হইয়া সীতাকে উদ্ধার করিবার জন্য বানরবর্গকে অনুবোধ করে।

সম্বর—পরাক্রান্ত অমুর বিশেষ। ইহার সহিত যুদ্ধে রাজা হনুমানের শরীরে বিস্ফোটক হইয়াছিল।

সরমা—গন্ধর্বরাজ 'শৈলব'এর কন্যা সরমা। বিজীষণ ইহার পাণিগ্রহণ করেন। এই পুণ্যবতী
রমণী অশোকবনে সীতাদেবীকে নানাপ্রকারে আশ্বস্ত করিতেন। ইহার পর্বে পরমভক্ত
তরুণীসেন নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে।

সরস্বতী—বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী।

সহস্রবাহু—হস্তাভ্যেয়রূপী ভগবানের বরে কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের বাহুবল যুদ্ধকালে সহস্রসংখ্যক হইয়া
পড়িত। এই অস্ত্র কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের অস্ত্র নাম সহস্রবাহু। বিস্তারিত বিবরণ
কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন ঐষ্টব্য।

সহস্রস্কন্ধ বাবণ—হশাননের অগ্রজ। সহস্রস্কন্ধ বাবণ পুন্ডর স্বীপে বাস করিত। সীতাদেবীর যুগে
ইহার পরিচয় পাইয়া রামচন্দ্র পুন্ডর স্বীপে গমন করেন ও যুদ্ধার্থী হন। সহস্রস্কন্ধ বাবণ
বায়ব্যায়ে রাম সীতা ব্যাতিরেকে রাম-সৈন্তদলকে ব'শ বেশে পাঠাইয়া দেয়। পরে
রামচন্দ্রকে ক্ষুব্ধ অস্ত্রে নিপাত্তিত করিলে সীতাদেবী ভয়ঙ্করী বণচণ্ডীর বেশ ধারণ
করিয়া সহস্রস্কন্ধ বাবণকে বধ করেন।

সাগর—সগর-পুত্রগণের খননে উৎপন্ন বলিয়া সাগর নাম হয়। সাগরের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার নাম
সাগর। রামচন্দ্র সেতুবন্ধের পূর্বে সমুদ্রকূলে সাগরের তিন দিন উপাসনা করিয়াছিলেন।

সারণ—রাবণের মন্ত্রী। শুক ও সারণ বানরের আকৃতি ধারণ করিয়া রাম-শিবিরে গিয়া বিজীষণ
কর্তৃক ধৃত হয়। মিষ্টভাষী রামচন্দ্র তাহাদের আগমন কারণ জানিয়া আপনাব সৈন্তদল
তাহাদ্বিগকে দেখাইয়া বিহার দিয়াছিলেন।

সিংহিকা—রাহগ্রহের মাতা। কশ্যপ-পত্নী দ্বিতীয় গর্ভে ইহার জন্ম হইয়াছিল। হিরণ্যকশিপু ও
হিরণ্যাক্ষ ইহার সহোদর ছিল। এই বান্দসী সমুদ্র মধ্যে বাস করিত ও ছায়া আকর্ষণ
করিয়া উড্ডীয়মান প্রাণিগণকে ভক্ষণ করিত। হনুমান্ যখন লাফ দিয়া সমুদ্র পার
হইতেছিল সেই সময়ে ছায়াকর্ষণকারিণী সিংহিকার মুখগলবে প্রবেশ করিয়া
নখাঘাতে উত্তর ভেদ করতঃ সিংহিকাকে নিহত করে। কোনো কোনো গ্রন্থে
ইহা লিখিত আছে যে, হনুমান সমুদ্র মধ্যে পতিত হইয়া পদাঘাতে সিংহিকাকে
বধ করিয়াছিল।

সীতলেশ—রাজর্ষি জনকের পূর্বনাম ।

শুক্রেতু—তাড়কার পিতার নাম ।

শুকেশ—রাবণের প্রমাতামহ ।

সুগ্রীব—বালি ও মন্ডক যুনি ঋষ্য ।

সুতীক্ৰ—কঠিনক প্রসিদ্ধ ঋষি । রামচন্দ্র বনবাসকালে ইহার আশ্রমে কিছুকাল বাস করিয়াছিলেন ।

সুবাহু—তাড়কার কনিষ্ঠ পুত্র । শক্রসের জ্যেষ্ঠ পুত্রেরও নাম সুবাহু । ইনি মথুরা পুরীতে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন ।

সুমন্ত্র—দশরথের বৃদ্ধ সারথি ।

সুনালী—নিশাচর শুকেশের পুত্র ।

সুমিত্রা—দশরথের কনিষ্ঠ মহাবাগী । লক্ষণ-শক্রসের মাতা । কেহ কেহ বলেন, তিনি মগধ-রাজনন্দিনী ।
আবার কেহ কেহ বলেন, তিনি সিংহল-রাজনন্দিনী ।

সুসঙ্গ—নাগমাতা সুবঙ্গা হনুমানের শক্তি ও বুদ্ধি পরীক্ষার জন্য দেবগণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছিল ।
হনুমান্ আকাশ-পথে আসিতে আসিতে সুবঙ্গা সাপিনীর সম্মুখে উপস্থিত হয় । সুবঙ্গা হনুমান্কে ভক্ষণ করিতে উদ্যত হইয়া যুথ বিস্তার করিল । হনুমান্ নিজেই দেহ খুঁচিয়া ফেলিল । সুবঙ্গাও ভয়পশু হইয়া পলায়িত হইল । শেষে হনুমান্ অল্প পরিমিত ক্ষুদ্র হইয়া সুবঙ্গার যুথ প্রবর্তিত হয় ও ভক্ষণার্থে বহির্গত হইয়া সুবঙ্গাকে সন্মুখ করিয়া নিজেই গন্তব্য পথে চলিয়া যায় ।

সুবেণ—বরুণের ঔরসে বানরীর গর্ভজাত ।

স্বর্গ—অস্থিতির গর্ভে কল্পপের ঔরসে জাত । এইজন্য স্বর্গের নাম অস্থিত্য, কল্পপেয়, ইত্যাদি ।

স্বর্গ—চন্দ্রবংশীয় প্রসিদ্ধ রাজা পুরুষোত্তমের পুত্র । ইহার পিতার নাম ছিল শতাবর্ত ।

হনুমান্—কেশরী বানরের পত্নী অঙ্গনার গর্ভে পবন দেবের ঔরসে মহাবীর হনুমানের জন্ম হয় ।
রামায়ণের প্রধান নায়কগণের অন্ততম ।

হর্ষাশ্ব—ইক্ষাকু-বংশীয় কঠিনক রাজা ।

হিরণ্যাক্ষ, হিরণ্যকশিপু—অভিশপ্ত জয়-বিজয় সত্যযুগে হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপুস্বরূপে জন্মগ্রহণ করে ।
ভগবান্ বরাহ ও নৃসিংহ মূর্তি ধারণ করিয়া ইহাদ্বয়কে বধ করেন । হিরণ্যকশিপুর পুত্র ভক্তচূড়ামণি প্রহ্লাদ ।

পরিশিষ্ট (খ)

শৌর্য্যগণিক তথ্য

- ১। পরশুরাম পৃথিবীকে একবিংশতি বার নিঃকত্রিয়া করিয়াছিলেন। তথাপি পৃথিবীতে কত্রিয়ার উৎপত্তি কিরূপে হইল? এবং দশরথই বা পরশুরামের হাত হইতে কিরূপে পরিজ্ঞাণ পাইলেন?

পরশুরাম কত্রিয় পুরুষগণকে বিনাশ করিয়াছিলেন কিন্তু কত্রিয় রমণী বধ করেন নাই। যে সকল রমণী গর্ভবতী ছিলেন, তাঁহাদের গর্ভস্থ সন্তানগণ হইতে পুনরায় কত্রিয় বংশের বিস্তৃতি ঘটিয়াছিল।

পরশুরাম বাহ্য দশবধের অস্ত্রগুরু ছিলেন। যে সময়ে পরশুরাম পৃথিবীকে নিঃকত্রিয়া করিতেন, সেই সময়ে দশবধ পরশুরামের ধনুর্ধর এবং কুঠার বহন করিয়া লইয়া যাইতেন। পরশুরাম পৃথিবীকে একবিংশতিবার নিঃকত্রিয়া করিয়া তপস্কার্য মনোঃ পরীতে প্রস্থান করিবার সময়ে দশবধকে বিদায় দান করিয়াছিলেন। বিশেষতঃ, কত্রিপের অংশে দশবধের জন্ম ও স্বয়ং ভগবান্ দশবধের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিবেন জানিয়া পরশুরাম দশবধকে বিনাশ করেন নাই।

- ২। শ্রীরামচন্দ্র ভগবানের অবতার হইয়াও প্রাকৃত মানুষের মত ব্যবহার করিয়াছিলেন কেন?

যে সময়ে ভগবান্ নৃসিংহ মূর্তি ধারণ করিয়া ঘন ঘন গর্জন করিতেছিলেন, সেই সময়ে সেই ভীম গর্জনে এক উগ্রতাপা যুনির পূর্ণগর্ভা পত্নীর গর্ভপাত হয়। ইহাতে ঐ যুনি অত্যন্ত রোবাবিষ্ট হইয়া ভগবান্কে অভিশাপ প্রদান করেন যে, অস্ত্র অবতাবে তোমার আত্মবিস্মৃতি ঘটবে। এইজন্য রামাবতাবে শ্রীরামচন্দ্র যে স্বয়ং পূর্ণব্রহ্ম নারায়ণ ইহা বিশ্বাস হইয়াছিলেন। এইরূপ বিশ্বাসবশতঃ তাঁহার ব্যবহার মানবীয় প্রকৃতির অনুরূপ হইয়াছিল।—ভাগবত। মতান্তরে মহর্ষি সনৎকুমারের অভিশাপে রামচন্দ্রের আত্মবিস্মৃতি ঘটিয়াছিল।

- ৩। কৈকেয়ী রামচন্দ্রকে বনবাসে পাঠাইতে ব্যস্ত হইয়াছিলেন কেন? এবং তিনি ও লক্ষ্মণা রামচন্দ্রের প্রতি এত ঘেঘবতী হইয়াছিলেন কেন?

কৈকেয়ী পূর্বেজন্মে চন্দ্রাঙ্কিত বাহার কন্যা ছিলেন। সেই সময়ে তাঁহার নাম ছিল হৈমবতী। হৈমবতী স্বীয় দাসীর সহিত হিমালয় পর্বতে তপস্কা করিতেন। একদা অগস্ত্য যুনি হিমালয়-শৃঙ্গে তপস্কা করিতে করিতে শীত-বায়ুতে অভিভূত পীড়িত হইয়া রাজসুয়ারী

নিকট একখানি বস্ত্র প্রার্থনা করিয়াছিলেন। হৈমবতীর নিকটে সেই সময়ে অস্ত্র বস্ত্র না থাকায় তিনি স্বীয় পরিধেয় বস্ত্রের অর্ধাংশ দিতে চাহিয়াছিলেন। এমন সময়ে তাঁহার দাসী আসিয়া তাঁহাকে বস্ত্রাৰ্দ্ধ দান করিতে দিল না, অধিকন্তু রাজকুমারী হৈমবতী দাসীর কথায় মহামুনি অগন্ত্যকে নানা অপমানসূচক কথা বলিয়া বলিয়াছিলেন, ‘যে মহাপুরুষের দেহ শীতাতপে কাতর হয় না, যিনি বিপুলস্বামী, যিনি আত্মসুখাভিলাষী নহেন তিনিই সাধু। সূতরাং শীতাতপে যিনি পীড়িত হইয়া পড়েন—ঐহার দ্বন্দ্বের রাগ বোষ, হৃৎস্থ-খাল্লভূতি বিদ্যমান, যিনি স্বার্থাশ্রয়ী, তাঁহাকে মহাপুরুষ বলিতে পারি না।’ হৈমবতীর এই কথা শুনিয়া মহামুনি অগন্ত্য তাঁহাকে অভিশাপ দিয়াছিলেন। এই অভিশাপে তিনি রাজ-নন্দিনী, রাজপত্নী হইয়াও বিষ্ণুধেয়ী হইয়াছিলেন। পরিশেষে হৈমবতীর অমুনয়ে সন্তুষ্ট হইয়া অগন্ত্য বলিয়াছিলেন, “তোমার উদরে এক পরম বিষ্ণুভক্ত পুত্র জন্মগ্রহণ করিবেন, তদন্ত পিতৃ প্রাপ্ত হইলে তোমার উদ্ধার হইবে ”

হৈমবতীর দাসী মধুরাও অগন্ত্যর অভিশাপে কুজধোহা কুংসিং-প্রকৃতি ও বিষ্ণুধেয়ী হইয়া জন্মগ্রহণ করে।

রামচন্দ্র বনে গমন না করিলে সীতাহরণ হয় না এবং বাবণেরও নিধন হয় না। এদিকে পাপের অত্যন্ত প্রাবল্যে পৃথিবী বিশেষ পীড়িতা হইতেছেন জানিয়া দেবগণের পরামর্শে কৈকেয়ীর জীষ্মাশ্রয়ে দুষ্টা সরস্বতীর আবির্ভাববশতঃ কৈকেয়ী রামচন্দ্রকে বনবাসে পাঠাইতে এতদূর ব্যস্ত হইয়াছিলেন।

৪। রামচন্দ্র সেবভূক্তে শিব প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন কেন ?

নল প্রথম দিনে দশ যোজন সমুদ্র বন্ধন করে। সংবাদ পাইয়া বাবণ সেই বন্ধন ভাঙ্গিয়া দেয়। বাবণ অত্যন্ত শিবভক্ত ছিল। প্রতিদিন যে বাঁধ প্রস্তুত হইত তাহার প্রান্ত-সীমায় রামচন্দ্র বিতীর্ণের পরামর্শে এক এক শিবলিঙ্গ স্থাপন করিতেন। বাবণ শিবলিঙ্গ দেখিয়া তাহা আর ভাঙ্গিতে পারিত না। বলদ্বন্দ্ব বাবণের হাত হইতে সেতুব রক্ষার্থ রামচন্দ্র এইরূপে কয়েকটি শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়াছিলেন।

৫। রাম লক্ষ্মণের নাগপাশে বন্ধন স্বীকারের কারণ কি ?

এই নাগপাশ অস্ত্র ময় দানবের ছিল। কস্তা মন্দোদরী মেঘনাথকে প্রসব করিলে ময় দানব দোহিত্রের মুখ দেখিবার সময় এই নাগপাশ অস্ত্র দিয়াছিলেন। এই নাগপাশ প্রয়োগ করিলে একবারে চুরাশি লক্ষ সাপ সেই ব্যক্তিকে জড়াইয়া ধরিত। মেঘনাথ নিকুন্তিলা যজ্ঞে পূর্ণাহুতি দিয়া বনে অগ্রসর হইলে সেদিন তাহার সহিত যুদ্ধে সুকলকেই পরাজিত হইতে হইত। সেদিন মেঘনাথ যজ্ঞে পূর্ণাহুতি দিয়া অগ্নির নিকট বিষ্ণু-পরাঙ্কর বর পাইয়া যুদ্ধে আসিয়াছিল; তদন্ত অগ্নির সম্মানরক্ষার্থ রামচন্দ্রকে নাগপাশ বন্ধনের কষ্ট স্বীকার করিতে হইয়াছিল। রামচন্দ্র গুরুত্বকে বলিয়াছিলেন—ব্রহ্ম-অংশে

নাগগণের জন্ম। সুতরাং নাগগণকে নিহত করিলে ব্রহ্ম-বধ পাপের সম্ভাবনা।
এই ভক্ত রামচন্দ্রকে নাগপাশের যন্ত্রণা সহ্য করিতে হইয়াছিল।

৬। সীতাদেবীর বিবাহে রাজর্ষি জনক ধনুর্ভঙ্গ পণ করিয়াছিলেন কেন? হরযন্ত্র
পূর্ব ইতিহাস কি?

ব্রহ্ম-যজ্ঞে সার্কি-চতুর্বিংশতি পক্ষ এক বেণু দণ্ড (বীণ) উৎপন্ন হয়। ব্রহ্মা সেই বেণু-
দণ্ডের নয় পক্ষ লইয়া সারঙ্গ ধনু নির্মাণ করেন। সেই ধনু বিষ্ণু ধারণ করেন। তার
পরে সপ্ত পক্ষে জয়ন্ত ধনু নির্মিত হয়। শিব ঐ ধনু গ্রহণ করেন। তার পরে পঞ্চ পক্ষে
আর এক ধনু নির্মিত হয়, তাহার নাম হয় কোদণ্ড। তাহা ইন্দ্রের ধনু হইয়াছিল।
তৎপরে তিন পক্ষে গাণ্ডীব ধনু উৎপত্তি হয়। ইহা অর্জুন ধারণ করিতেন। বাকি
অর্ধ পক্ষে ব্রহ্মা মূবলী নির্মাণ করিয়াছিলেন। যখন শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে জন্মগ্রহণ করেন,
তখন ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে ঐ মূবলী প্রদান করিয়াছিলেন।

পরশুরাম মহাধেবের প্রিয় শিষ্য ছিলেন। মহাধেব ঐ জয়ন্ত ধনু প্রিয় শিষ্য পরশুরামকে প্রদান
করেন। একদা পরশুরাম জানকীকে দ্বৈধিয়া যুদ্ধ হন এবং তাঁহাকে বিবাহ করিবার ভক্ত
জনক রাজার বাড়ীতে উপস্থিত হন। রাজর্ষি জনক বলিয়াছিলেন, আমার কন্তা এখনো
বালিকা; এখনো তাহার পোগণ্ড (পোগণ্ড দশমাবধি) অবস্থা হয় নাই। সুতরাং এমন
সময়ে কিরূপে বিবাহ দিতে পারি। তবে আপনাকে কন্তাদান করিতে আমার কিছুমাত্র
আপত্তি নাই। বরং ইহা আমি অতি শ্লাঘ্য বলিয়া বিবেচনা করি। জনকের এই
কথা শুনিয়া পরশুরাম বলিয়াছিলেন, আমি তপস্তার ভক্ত মহেন্দ্রে পক্ষিতে চলিলাম।
তথা হইতে ফিরিয়া আসিয়া তোমার কন্তাকে বিবাহ করিব। তপস্তায় বহি বহুদিন
অতীত হইয়া যায় এবং এই কন্তার বিবাহকাল উপস্থিত হয় তবে এই কথাও বলিয়া
যাইতেছি যে, যে বীর আমার এই ধনুক ভঙ্গ করিতে পারিবে তাহার সহিত এই কন্তার
বিবাহ দিবে। তদবধি এই ধনুক রাজর্ষি জনকের বাড়ীতে রক্ষিত ছিল। শ্রীরামচন্দ্র
ঐ হরযন্ত্র ভঙ্গ করিয়া জানকীকে বিবাহ করেন।—বৃহৎ শারাবলি।

মতান্তরে—মহাবল শূলপাণি বৃক্ষযজ্ঞ বিনাশার্থ গমন করিয়া তাঁহার জয়ন্ত নামক ধনুকে শিক্রিনী
যোজন্য করতঃ ধ্বংসগণকে বলিয়াছিলেন, তোমরা আমার অপমান করিয়া ধ্বংস যজ্ঞে
আগমন করিয়াছ, এজন্য আমি তোমাদিগকে বধ করিব। ধ্বংসগণ মহাধেবের রূদ্ৰবেশ
ধেয়িয়া ভীত হইলেন এবং নানাপ্রকারে মহাধেবের স্তুতি করিতে লাগিলেন। ধ্বংসগণের
স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া মহাধেব সেই ধনু ধ্বংসগণকে প্রদান করেন। ধ্বংসগণ সেই
ধনু রাজা জনকের পুরুপুরুষ দেবরাতকে অর্পণ করিয়াছিলেন। তদবধি সেই ধনু
মিথিলার রাজত্বনে রক্ষিত ছিল। জানকীর অসামান্য রূপ-লাবণ্য দেখিয়া রাজা জনক
প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, যে বীর এই হর-যন্ত্র ভঙ্গ করিতে পারিবে, তাঁহারই সহিত
সীতাদেবীর বিবাহ দিবে।—বাস্তবিক বামায়াণ।

৭। লক্ষ্মণ শূর্ণপথার নাক-কাণ কাটিয়াছিলেন কেন ?

ইন্দ্রসভায় সাহুবিদ্যা নারী অপরাধী নৃত্যগীত করিত। একদা ইন্দ্রসভায় মহাতপা কশ্যপ আগমন করেন। কশ্যপকে দেখিয়া ঐ রূপযৌবন-গন্ধিতা সাহুবিদ্যা মুগ্ধ বিস্তার করিয়া নানারূপ অঙ্গভঙ্গী করিতে করিতে মূনির সম্মুখ দিয়া চলিয়া গেল। ইহা দর্শনে মহামতি কশ্যপ আপনাকে অপমানিত মনে করিয়া সাহুবিদ্যাকে অভিশাপদান করেন যে, পরজন্মে ঐ তুমি বান্দসরূপে জন্মগ্রহণ করিবে ও তোমার নাক এবং কাণ কাটা যাইবে। পরজন্মে ঐ সাহুবিদ্যা শূর্ণপথার বান্দসরূপে জন্মগ্রহণ করে ও লক্ষ্মণ তাহার নাসাকর্ণ ছেদন করেন।

৮। লক্ষ্মণের শক্তিশেলে পতনের কারণ কি ?

তান্ত্রিকগণ বলেন, রাম ও রাবণের শক্রতাব দ্বিবাভাগেই থাকিত। রাজ্যকালে তাঁহারা বন্ধুতাবে চক্রাভুষ্ঠান করিতেন। সেই চক্রে মন্দোদরীও উপস্থিত থাকিতেন। সহসা এক বজ্রনীতে লক্ষ্মণ সেই চক্রাভুষ্ঠানক্ষেত্রে উপস্থিত হন। সেই সময়ে মন্দোদরী চক্রমধ্যে উপবিষ্টা ছিলেন। অরূপ সূক্ষ্ম তরুণ লক্ষ্মণকে দেখিয়া মন্দোদরীর চিত্তবিকার হয়। ব্রহ্মচারী লক্ষ্মণ তাহা বুঝিয়াও মন্দোদরীকে উপেক্ষা করেন। এইজন্য মন্দোদরী অত্যন্ত রোষাবিষ্টা হইয়া শক্তিশেলে নিপতিত হইবে' বলিয়া লক্ষ্মণকে অভিশাপ দিয়াছিলেন। মন্দোদরীর এই অভিশাপে লক্ষ্মণ শক্তিশেলাহত হইয়াছিলেন।

৯। সীতাদেবীর বনবাস কেন ঘটে ?

কেহ কেহ বলেন, সীতাদেবী মধুর রাম-নাম স্তুতিবার জন্য বালিকা বয়সে এক শুক পক্ষীকে ধরিয়া স্বর্ণ পিঙ্গবে পুঁহিয়া রাখিয়াছিলেন। শুকপক্ষী সারিকা এই জন্য দারুণ মনোবেদনা পাইয়া সীতাদেবীকে অভিশাপ দেয়। এই অভিশাপে সীতাদেবীর বনবাস ঘটে। ঐ পিঙ্গবাব্দ শুকপক্ষী মৃত্যুর পরে সীতা-রাম-চরিত্রে কলঙ্কারোপকারী বজ্রক-রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল।

১০। রাবণ বধের পর সীতাদেবীর উপর রামচন্দ্রের দৃষ্টি তত অনুকূল ছিল না কেন ?

রাবণ বধের পর সীতাদেবীর হর্ষাতিশয় দেখিয়া মন্দোদরী সীতাদেবীকে অভিশাপ দিয়াছিলেন যে, তুমি স্বামীর বিষদৃষ্টিতে পতিত হইবে।

১১। রাবণ, রমণীগণের অসম্মতিতে তাহাদের সতীত্ব অপহরণ করিতে পারিত না কেন ?

একদা রাবণ রমণীর অপমান করায় কুবের-পুত্র নলকুবেরের নিকট অভিযোগ হয় যে, বলপূর্বক কোনো রমণীর সতীত্ব নাশ করিলেই তৎক্ষণাৎ তাহার দশমুণ্ড খসিয়া পড়িবে। এইজন্য রাবণ বিনা সম্মতিতে কোনো রমণীর উপর অত্যাচার করিতে পারিত না।

১২। রাবণের দশমুণ্ড ছাড়ায় কারণ কি ?

আত্মরিক সময়ে নিকষা, মূনি বিশ্রবাস নিকট পুত্রবর প্রার্থনা করে। মূনি দশমুণ্ড নিবেদন করিয়াছিলেন; কিন্তু নিকষা দশমুণ্ডই মূনির নিবেদন না শুনিয়া পুত্র বর প্রার্থনা করে। এইজন্য রাবণের দশমুণ্ড হয়।—বৃহৎ সারাবলি।

১৩। লব-কুশের সহিত যুদ্ধে রামচন্দ্রাদির পরাজয় হইয়াছিল কেন?

রাবণকে সবংশে বিনাশ করিয়া রামচন্দ্র অভিযয় আনন্দিত হইলে নিকবা অভিযাপ দিয়াছিল যে, সহলে তুমি পুত্রের নিকট পরাজিত হইবে। এই অভিযাপে রামচন্দ্রাদির লব-কুশের সহিত যুদ্ধে পরাজয় ঘটে।

১৪। হনুমানের আত্মবিশ্বাস্তির কারণ কি?

হনুমান্ সূর্য্যের নিকট বেধ পাঠ করিতে যায়। সূর্য্যদেব অস্বীকার করিলে হনুমান্ উদয় ও অস্ত গিরির মধ্যে দাঁড়াইয়া সূর্য্যের গতিবোধ করে। অগত্যা সূর্য্যদেব হনুমান্কে বেধপাঠ করাইতে থাকেন। হনুমান্ নিজের অপূর্ণ প্রতিভায় সমস্ত বেধ আয়ত্ত করিয়া লয় ও আরও শিক্ষা দ্বিবার অস্ত্র অমুরোধ করে। কিন্তু সূর্য্যদেব হনুমান্কে আর পাঠ দিতে পারিলেন না। এই অস্ত্র হনুমান্ নিজের এক টোল খুলিয়া বসিল। ইহা দেখিয়া সূর্য্যদেব নিজেকে অপমানিত মনে করিয়া হনুমান্কে অভিযাপ দেন যে, আজ হইতে তোমার আত্ম-বিশ্বাস্তি ঘটিবে। এই আত্মবিশ্বাস্তি নিবন্ধন হনুমান্ সাগর লঙ্ঘন করিয়া লঙ্কায় উপস্থিত হইতে পারে, ইহা বিশ্বাস্ত হইয়াছিল।

১৫। বানরেন্দ্রা চিরদিন গৃহস্থী কেন?

হনুমান্ লঙ্কাপুৰী পোড়াইয়া তৎক্ষণে করিলে নিকবা অত্যন্ত কাতর হইয়া হনুমান্কে অভিযাপ দিয়াছিল যে, তুমি লঙ্কাপুৰী পোড়াইয়া সকলকে নিরাশ্রয় করিয়াছ। এই অস্ত্র আমি শাপ দিতেছি যে, তোমার বংশোদ্ভব সকলেই চিরদিনের অস্ত্র গৃহস্থী হইয়া থাকিবে। নিকবার এই শাপে বানরগণ গৃহস্থী হইয়াছে।

১৬। দণ্ডকারণ্য বান্দসদের বাসভূমি হইয়াছিল কেন?

দণ্ডবাজ শুক্রকর্ত্তা অজার (বান্দীকি-মতে অরজা) অপমান করিলে শুক্র-শাপে বণ্ডের বিশাল রাজ্য নষ্ট হইয়া যায়। ঐ রাজ্যে যে সকল ঋষি বাস করিতেন, তাঁহারা রাজ্য বণ্ডের রাজ্য ত্যাগ করিয়া অস্ত্র একস্থানে গিয়া বাস করেন। ঐ ঋষিগণ যে স্থানে বাস করিয়াছিলেন তাহার নাম হয় জনস্থান। বণ্ডের ঐ রাজ্য নষ্ট হইয়া বণ্ডের অরণ্যে পরিণত হয়। একান্ত ঐ অরণ্যের নাম হয় দণ্ডকারণ্য। এই দণ্ডকারণ্যের মধ্যেই পঞ্চবটী নামক বিখ্যাত অরণ্য। এই পঞ্চবটীতে এক সময় ত্তিক উপস্থিত হইয়াছিল। সেই সময়ে পঞ্চবটী-বনবাসী মুনিগণ গৌতমের নিকট উপস্থিত হইয়া অন্ন ভিক্ষা করেন। গৌতম অন্ন-পানীয় প্রদান করিয়া অনেক দিন ঐ মুনিগণকে পালন করিয়াছিলেন। কিছু দিন পরে ঐ মুনিগণ জনস্থানে কিরিয়া যাইবার অস্ত্র ইচ্ছা প্রকাশ করেন; কিন্তু গৌতমের ভয়ে কেহই সাহস করিয়া বলিতে পারেন নাই। তখন মুনিগণ মারা-প্রভাবে এক গাভীমুক্তি গঠন করিয়া গৌতমের শস্যগায়ে ছাড়িয়া দিলেন। গৌতম ঐ গাভীকে তাড়াইতে গিয়া যেমন ঐ গাভীকে হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিলেন, অমনি সেই মারাত্মক গাভী বৃষ্টি বিনষ্ট হইয়া গেল। এই ব্যাপারে উক্ত মুনিগণ গো-হত্যার দোষ দেখাইয়া ঐ বন পরিত্যাগ করিয়া জনস্থানে কিরিয়া আসিলেন। মুনি গৌতম মুনিগণের একপ ছলনা জানিতে পারিয়া এই অভিযাপ দান করেন যে, “যেখানে এই রূপ ছলনা অদৃষ্ট হইয়াছিল, সেই স্থান বান্দসদের বাস-ভূমি হউক।” এই অভিযাপে দণ্ডকারণ্য, বিশেষতঃ পঞ্চবটী বান্দসদের বাস-ভূমি হইয়াছিল।—তুলসীদাস-বানায়ণ।

পরিশিষ্ট (ঙ)

কৃতিবাসী রামায়ণে বাঙ্গালী সামাজিক আচার-ব্যবহারের শক্তিমান :

প্রায় পাঁচ শত বর্ষ পূর্বে জন্ম কবি কৃতিবাস রামায়ণ রচনা করিয়াছেন। তিনি তাঁহার পুস্তকে বাঙ্গালীর সামাজিক আচার-ব্যবহারের বিস্তারিত উল্লেখ না করিলেও, এসময়: যে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা হইতে তৎকালীন বঙ্গ-সমাজের গৃহস্থালীর কথা সমাজ-বিন্যাসের কথা, ধর্ম ও কর্মজীবনের অভিব্যক্তি যাহা জানিতে পারা যায়, তাহাই এস্থলে লিপিবদ্ধ করিব। আশা করি আমাদের এই আলোচনা পাঠকের বিরক্তিকর হইবে না।

কৃতিবাসের রামায়ণ পড়িয়া আমরা জানিতে পারি যে, তৎকালীন বাঙ্গালী জাতির গার্হস্থ্য ও সামাজিক জীবন সুনিয়ন্ত্রিত ধর্মপ্রবণ ছিল। তখন বাঙ্গালীদিগের বিবাহাদি শুভকর্মের প্রারম্ভে নান্দীমুখ শ্রদ্ধা করিতে হইত। তাহার পর বর-কন্যা উভয়ে মিলিয়া বুদ্ধিপ্রাক করিতেন। বিবাহান্তে দুশলখ্যার ব্যবস্থা ছিল। বিবাহের পরদিন 'বাসি বিয়া' কন্যার পিতার বাটীতে সমাহিত হইত। বিবাহে কন্যার পিতা বরকে অনেক মোতু্য দিতেন। তখন কালরাজি বলিয়া একটা বিশেষ রজনীকে বুঝাইত। সাধারণত: তাহা 'বাসি বিয়ার' পরদিনের রাত্তিকে বুঝাইত। সেদিন বর-কন্যা একসঙ্গে থাকিতেন না। কালরাজিতে বর, জ্বর অঙ্গস্পর্শ করিতেন না। ঐ কালরাজিতে বিনি জ্বর অঙ্গস্পর্শ করিতেন, তাঁহার জ্বী চিব-চুড়াগা হইতেন বলিয়া সকলে বিশ্বাস করিত। বিবাহের পূর্বে বর ও কন্যার অধিবাস হইত। কন্যার অধিবাস-ত্রব্য বরের বাড়ী হইতে ও বরের অধিবাস-ত্রব্য কন্যার বাড়ী হইতে প্রেরিত হইত এবং সেই অধিবাস-ত্রব্য লইয়া তার-বাহকদের সহিত একজন ক্রমশ বর ও কস্তার গৃহে গমন করিতেন। অধিবাসের পূর্বে অধিবাসের স্থানে মঙ্গল-ঘট স্থাপনা করত হইত এবং সেই ঘণ্টের উপরে আজ্ঞাপাখা ও নীচে দুর্গা-ধান কেঁচুনা হইত এবং বেঁধিয়া পাঠ করিয়া বর কস্তার-লগাটে চন্দন সেপান করা হইত। এই সময়ে বর-কস্তাকে নানীপ্রকার বস্ত্রালঙ্কার প্রদান করিবার রীতি ছিল এবং বিবাহান্তে বর কস্তাকে জলধারা দিয়া এক সুসজ্জিত গৃহেব অত্যন্তবে লইয়া যাওয়া হইত।

কৃতিবাসের বর্ণনা হইতে ইহা অস্বীকৃত হয় যে, তখন ক্রিয়গণের বিবাহে প্রথমে বরপক্ষ কস্তার অধিবাস-ত্রব্য প্রেরণ করিতেন। বর ও কস্তাপক্ষ প্রাপ্ত অধিবাস-ত্রব্য সকল প্রতিবেশীঘরে মধ্যে বিতরণ করিয়া দিতেন।

কক্সিয়লগণের উপনয়ন প্রায়ই বিবাহের সময়ে সম্পন্ন হইত। অধিবাসের পর নান্দীযুগ শ্রাদ্ধ হইতে এবং নান্দীযুগ-উপলক্ষ্যে বহু দান দিবার প্রথা ছিল। বিবাহের পূর্বে বর ও কস্তাকে হরিদ্রা মাখানো হইত এবং সখী ও রহস্তপাত্রী রুমণীগণ বর-কস্তার অঙ্গে পিঠালি মাখাইয়া দিতেন। বর ও কস্তার হস্তে মঙ্গল-চুড়ি রাখিয়া তাহারিগণকে “সুবর্ণের পাটে” বসাইয়া নানারূপ বস্ত্রালঙ্কারে সাজানো হইত।

কক্সিয় ও ধনী ব্যক্তিগণ চতুর্দোলে চড়িয়া বিবাহ করিতে যাত্রা করিতেন। সেই চতুর্দোল স্তম্ভরূপে সজ্জিত হইত। বর বসিবার পূর্বে সেই চতুর্দোলে স্তম্ভনির্মিত মঙ্গল-কলস স্থাপনা করা হইত। চতুর্দোলের উপর চিত্রবিচিত্র চাঁদোয়া টাঙানো হইত। সেই চাঁদোয়ার চারিদিকে গজমুক্তার স্ত্রীরা ঝলমল করিত। স্তম্ভের স্তম্ভে বালক বা কুমারী কস্তাগণ বরকে গঙ্গাজলী চামর চুলাইয়া ব্যঞ্জন করিত। কক্সিয় ব্যক্তিগণ স্তম্ভের বেলে সজ্জিত হইয়া ধনুর্কর্ষণ ধারণ করিয়া বরের উপর বসিতেন। সেই সময়ে তাটগণ রায়বার পড়িত। নর্তকবরা নর্তন করিত। হামানা হুগড় ইত্যাদি নানাপ্রকার বাজ বাজিত। বিবাহ-সভার সমুখে স্তম্ভে স্তম্ভ-স্তম্ভ পুষ্করের নৃত্য হইত।

কস্তার পিতৃগৃহে বিবাহ হইত। বর ও বরবাত্রিগণ কস্তার পিতৃগৃহে গমন করিতেন। বরবাত্রিগণ কস্তার পিতৃগৃহে অপরের প্রস্তুত অন্নব্যঞ্জন ভোজন করিতেন না। তাঁহারা স্বয়ং পাক করিয়া ভোজন করিতেন। ছায়ামণ্ডপের নীচে কস্তা সন্ধ্যান করা হইত। বিবাহ সভায় সর্বপ্রথমে বরের বরণ হইত ও অন্তঃপুরিকা রুমণীগণ পারে দ্বিধা ও মাধায় দুর্গা-ধান দিয়া বরকে বরণ করিতেন। বরণকের পুরোহিত ও কন্যাপক্ষের পুরোহিত বর ও কস্তাপক্ষের বংশ-পরিচয় প্রদান করিতেন, পরে বিদ্রব্য প্রকাশার্থ বরের পিতা ও কন্যার পিতা অস্তোত্তমবর্ণের কথা বিজ্ঞাপিত করিতেন। সেই সময়ে মাধায় জামলকী দিয়া কন্যাকে তোলা জলে ঘান করান হইত। প্রসাধনের জন্য সখীরা কন্যার বেশ চিকুড়ী দ্বারা আঁচড়াইয়া কবরী রচনা করিয়া দিত এবং তারপরে কপালে সিঁদুর বিন্দু দিয়া নাসিকার মূক্তাঙ্কিত কেশ, সর্কলবীরে পাটের পাছড়া, গলায় সিলিমিলি হার, বসে কর্ণময় কাঁচুলি, বাহুতে কর্ণভাড়া, কর্ণে সোনার কর্ণমূল, মণিবন্ধে দুইজোড়া শঙ্খ, তত্বপরি কর্ণকর্ণ ও চরণ-মুগলে বাজান মূপুর পরানো হইত। কন্যা ছায়ামণ্ডপে গিয়া পুষ্পাজলি দিয়া বরকে নমস্কার করিত।

কস্তা, বরকে স্বয়ং সাতবার প্রদক্ষিণ করিত এবং বহুগণ অন্তঃপটের (লক্ষ্যাবয়ের) আবরণ দিয়া বর-কস্তার শুভবৃষ্টি করাইতেন। শুভবৃষ্টির পর জলধারা দিয়া বর-কস্তাকে ধবে তোলা হইত ও পরে কস্তাকে অঙ্ককার রং শোয়ানো হইত। কস্তাকে খুঁজিয়া বাহির করিবার ক্ষণ বরকে বলা হইত। সেই সময়ে রহস্তপাত্রী রুমণীগণ বরকে বটপুষ্পা করিতে বলিতেন। বিবাহের সময় পক্ষ কর্তৃক দ্বিধা কস্তা দান করিবার প্রথা ছিল। বিবাহের পর বর-কস্তাকে একত্র কসাইয়া কর্ণধানে পায়স পিঠক অন্ন দ্বিধা দুই দুই বদামর্ভ দুই সহ বর্তমান কলা প্রস্তুতি ভোজন করানো হইত। কস্তার পিতা কামাতাকে গ্রাম পুত্র অথবা পক্ষ প্রস্তুতি নামাঙ্গণ নোহুক প্রদান করিতেন। বিবাহের পর বর ও বরবাত্রিগণ ছায়ামণ্ডপে বসিয়া কস্তার পিতার দিকট

বিদায়-প্রার্থনা করিতেন। কস্তার পিতা সেই সময়ে বর ও বরষাঙ্গীগণকে নানাপ্রকার উপহার প্রদান করিতেন। বিবাহের সময়ে বরকে স্বর্ণাঙ্গুরী প্রদানের নিয়ম ছিল। বিবাহের জ্ঞাত বর আসিলে দ্বিধি দুই গদাঙ্গল অগুরু চন্দন গুয়া নারিকেল উত্তম বসন ইত্যাদি দিয়া বরকে বরণ করা হইত। সেই সময়ে বেধপাঠও হইত। শাকুড়ী বরকে বরণ-ডালা লইয়া বরণ করিতেন। শাকুড়ী বরের পায়ে দ্বিধি ও শিরে দুর্কী-ধান দিতেন এবং মস্তকে নিছিয়া পাণ ফেলিয়া দিতেন। বিবাহের পর বাসর-ঘরের পালা ছিল। বাসর-ঘরে কস্তার সখীরা বরকে নানাপ্রকার পরিহাস করিত। বিবাহের পর দিনেই বর কস্তার বিদায় হইত। বিবাহের পর দিন কস্তা কর্তা অমুরোথ করিলে বরপক্ষীয় লোকেরা সে-দিন কস্তার পিতৃগৃহে অবস্থান করিতেন এবং পঞ্চাশ ব্যঞ্জন সহ অন্ন ভোজন করিতেন। ভোজনের শেষে দ্বিধি দুই দ্বিবার প্রথা ছিল এবং আচমনান্তে কপূর-তাম্বুলে মুখের শোধন হইত।

কন্যা শব্দ-গৃহে আসিলে কন্যার কক্ষে পূর্ণ কুন্ত এবং মাথায় খই-কলাপূর্ণ ডালা দেওয়া হইত। ও সেই ডালা হইতে খই-কলা ছড়ানো হইত। বধূকে নানাপ্রকার বৌতুক দেওয়া হইত। শাকুড়ী সোনার কঙ্কণ দিয়া নব-বধুর মুখ দেখিতেন এবং জলধারা দিয়া পুত্র ও বধূকে ধরে তুলিয়া পীড়ি পাতিয়া বসাইয়া নানাপ্রকার বৌতুক দিতেন এবং পরে বধুর আগমনের জন্য স্বজাতীয়গণকে ভোজ দেওয়া হইত। বরকন্যা আসিবার সময় দীন দুঃখী ও বিজগণকে ধন দান করা হইত। কন্যাকে স্বত্তরালয়ে পাঠাইবার সময় কন্যার পিতা-মাতা কন্যাকে নানারূপ সঙ্গপ্ৰদান করিতেন।

পূর্বে নয় মাস গর্ভের সময়ে পঞ্চামৃত দিয়া গর্ভের শোধন করা হইত। সন্তান জন্মগ্রহণ করিলে গণক (জ্যোতিষী) আসিয়া নবজাত কুমারের জন্ম-নক্ষত্রাদি নিরূপণ করিতেন এবং পিতা ব্রাহ্মণকে ধন দান করিতেন। নবকুমার জন্মগ্রহণ করিলে পুরজীগণ গৃহের ত্রদীপ আলিতেন ও নবকুমারের মঙ্গলার্থে তৈল-হবিদ্রা বিতরণ করা হইত। নবকুমারের জন্মের পর পাঁচ দিনে পাঁচটি, ছয় দিনে ষষ্ঠীপূজা, আটদিনে আট-কলাই হইত ও বালকগণকে ডাকিয়া আনিয়া আট কলাই দেওয়া হইত। সেই সময়ে স্বর্ণদান করার প্রথাও ছিল। কত্রিয় রাজাদের তের দিনে শুভ-অশৌচের অন্ত হইত। কুমার ছয় মাসের হইলে তাহার অন্নপ্রাশন হইত ও তদুপলক্ষে স্বজাতীয়গণের মধ্যে ভোজের অনুষ্ঠান হইত এবং পুরোহিত জাতকের যুগে অন্ন প্রদান করিতেন। অন্নপ্রাশনের পর জাতককে নানাপ্রকার বৌতুক দান করার প্রথা ছিল। অন্নপ্রাশনের পর জাতকের নামকরণ হইত। নামকরণের পর পুরোহিতকে গাভী দানের প্রথা ছিল। ছোট ছোট ছেলেরা মাথায় পঞ্চ ফুটি বাধিত এবং গলায় নানা প্রকার অলঙ্কার পরিত। শিশুগণকে পীত ধড়া, স্বর্ণ কাঠি, স্বর্ণ কিকিণী, নূপুর প্রভৃতি পুরানো হইত। শিশুরা পাঁচ বৎসরের হইলে তাহাদিগকে গুরুদ্বয়ে পাঠানো হইত। সেখানে তাহাদের বর্ণপরিচয় হইলে আঠার কলা পড়ানো হইত। তার পর বধাক্রমে ব্যাকরণ, কাব্যশাস্ত্র, নৃত্য পড়িয়া শেষে চারি বেধ পাঠ করিয়া পাঠ সমাপন হইত। কত্রিয় বালকগণের

বিজ্ঞানিকার পর অশিক্ষা হইত। বালকেরা প্রাতঃকালে ব্যায়ামশালায় ব্যায়াম করিত এবং অস্ত্রাঙ্ক খেলার মধ্যে বালকদের মধ্যে দাড়াগুলি খেলার ব্যবহার ছিল।

পূর্বেকালে অগ্নি সাক্ষী করিবার মিত্রতা-বন্ধন হইত। গুরু শিক্ষা করা পাপজনক বলিয়া বিবেচিত হইত। সকলে ত্রিসঙ্কা করিত ও স্বাস্থ্যবন্ধার নিয়ম পালন করিত। লোকের মন্ত্র শক্তির উপর বিশ্বাস ছিল। লোকে অশুভের মুখ দেখিয়া শ্রাদ্ধাদি কন্ম করিত না। ইহাতে শ্রাদ্ধ ক্রিয়া বার্থ হইত বলিয়া বিশ্বাস করিত। অশুভকে পানী বলিয়া মনে করা হইত। অধিকবয়স্ক কুমারী কষ্টা থাকিলে রাজার পাপ বলিয়া বিবেচিত হইত। নারীগণ প্রসাধনে কবচীতে কুমুম-মালা ভড়িত করিতেন। শুভকার্যে বমণীগণ জয় জয় দিয়া ছলাছলি দিতেন ও নানাপ্রকার বেশ-ভূষা করিতেন।

শুভকর্মে বা কোনো উৎসবে রাজারা গুরুর সম্মান সর্বোদ্যে করিতেন। সামন্ত রাজগণ এই সময়ে সম্রাটকে বার্ষিক কর প্রদান করিতেন। শ্রিয়-সংবাদবাহিনী দাসীকে অষ্ট অলঙ্কার দিবার প্রথা ছিল। অমঙ্গল নষ্ট করিবার জন্য লোকে তীর্থোদ্যে গমন করিত এবং হীন-দুঃখী ব্রাহ্মণকে ধেনুদান, স্বর্ণদান, শিলাদান প্রভৃতি করা হইত। ব্রাহ্মণ বাটীতে আগমন করিলে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া আসন ও পাণ্ড-অর্ঘ্য দানের রীতি ছিল। পূর্বেকালে বিবাহ-যোগ্য রাজকুমারীগণ বীৰ্য্যশূন্য হইতেন। বরকে কোনো বীরত্বপূর্ণ কার্য দেখাইয়া ঐ কষ্টাকে বিবাহ করিতে হইত। তৎকালে সাধারণতঃ পুরুষগণের পোষাক কিছু ঢিলা বকমের থাকিত। কোনো শ্রমসাধ্য কার্য করিবার সময় আঁটিয়া কাপড় পরিতে হইত। তখন লোকে পুণ্যতিথিতে গঙ্গা স্নানে যাইত। সন্তান থাকিলে চণ্ডালও উচ্চবর্ণের সহিত মিত্রতাসূত্রে বন্ধ হইতে পারিত। তখন সকলে সঙ্গার অগ্নির বলিয়া মনে করিত। ব্রাহ্মণের আশীর্বাদে সকলই হইতে পারে বলিয়া সকলের বিশ্বাস ছিল। যে কোনো শুভ কক্ষে অগ্নি ব্রাহ্মণের সম্মান করা হইত। শুভকক্ষে তাটগণ রাখবার পাড়ত ও ব্রাহ্মণগণ বেদপাঠ করিতেন।

মাননীয় বা সম্মানের পাত্রকে বাড়ীতে আদান করিতে হইলে ব্রাহ্মণ দ্বারা তাঁহাকে আদান করা হইত। তাঁহারিগণের প্রত্যাগমন করা হইত। কোন শুভকার্যে গৃহের প্রবেশ-দ্বারে দ্বুত-প্রদীপ জালিয়া রাখিবার প্রথা ছিল এবং দ্বারদেশে আত্মশাখা দিয়া পূর্ণহুত রাখা হইত। তখন লোকে আনন্দ প্রকাশ করিবার জন্য পুষ্পবর্ষণ করিত। উৎসব উপলক্ষ্যে নগরীর নানাপ্রকার সাজসজ্জা হইত। পূর্বেকালে সকল কার্যেই তগবানের কর্তৃত্ব স্বীকার করা হইত। সুখ দুঃখ কর্তৃকল বলিয়া লোকে বিশ্বাস করিত।

ব্রাহ্মণগণের মধ্যে দুঃখের ব্যবসায় ছিল। ব্রাহ্মণগণ বেদপাঠ করিতেন এবং সকলেই নিত্য নিয়মিত বজ্র করিতেন। ব্রাহ্মণগণ রাজাদের নিকট ব্রহ্মোত্তর ভূমি পাইতেন।

নারীহত্যা মহাপাপ বলিয়া বিবেচিত হইত। প্রজাপীড়ন, গুরুপরিবার, দাক্ষিণী না দেওয়া আশ্রমশ্রমাদি করা, পরনিষ্ঠা করা, বিশ্বাসঘাতকতা এইসব মহাপাপ বলিয়া বিবেচিত হইত। অতিথি প্রত্য্যাবান পাপ বলিয়া গণ্য হইত। প্রেতগ্রহ করা তখন মহাপাপ বলিয়া পরিগণিত হইত। দূত-হত্যা রাজকর্মের অন্তরায় বহুপ বলিয়া গণ্য হইত। পূর্বে লোকে শাস্ত্রবাক্যে গভীর বিশ্বাস করিত। এইজন্য তাহারা অহান হইতে ভাত

জ্যোতিষ ও আশ্বিন কলিত। অগ্নিপূজা বা প্রতিমা বিসর্জনের সময় কনকাকলি দিবার প্রথা ছিল। অগ্নিকে পাণপুণ্য-সাকী বলিয়া মনে করা হইত। অস্ত্রায় কৰ্ম করিলে মাহুত পাণভাগী হয় ও একত্র হুত্বের পরে নরক-যন্ত্রণা ভোগ করে বলিয়া লোকের বিশ্বাস ছিল।

বৃদ্ধ রাজা রাজপুত্রকে দৌলদারীতে আভিষিক্ত করিবার সময়ে যুবরাজকে নানাপ্রকার উপদেশ দিয়া রাজনীতি শিক্ষা দিতেন। জ্যেষ্ঠ বিত্তমান থাকিতে কনিষ্ঠ রাজপদ প্রাপ্ত হইতেন না। ধনী ব্যক্তিগণ স্বর্ণশীটে বসিয়া সোনার ধালায় ও সোনার বাটিতে ভোজন করিয়া স্বর্ণ ভূত্বারে ফল ভরিয়া সোনার ডাবের আচমন করিতেন। আৰ্য্যগণ প্রভাতে উঠিয়া স্নান-তর্পণ করিতেন। কোনো প্রতিষ্ঠাবান ব্যক্তির সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইলে ফল-পুষ্প লইয়া দেখা করিবার রীতি ছিল। রাজারা বর্ষাকালে বৃদ্ধবাত্রা করিতেন না। ধনীঘরের গৃহ ময়ূর-পাখায় ছাওয়া হইত। ধনী লোকেরা নারায়ণ তৈল মাখিতেন। ধনিগণের উদ্যানে প্রিয় বৃক্ষসকলের মূলদেশ মণিকুটিমে শোভা পাইত।

সম্মানাস্পদ ব্যক্তির সম্মান বর্জন্য পুণ্যের মাল্য সম্ভ্রমের রীতি ছিল। বিনয় প্রকাশের জন্য লোকে তখন গলার কাপড় দিয়া এবং বৃক্রে হাত জোড় করিয়া কথা বলিত। কেহ কোনো অত্যন্ত কার্য করিলে কেশ মুড়াইয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইত। বৃদ্ধের প্রথমে গালাগালি হইত। বৃদ্ধ সংসার প্রধান করিবার জন্য ভয়-পাইক থাকিত। সে রাজাকে বৃদ্ধের সংসার জানাইত। কোনো স্থানে যাত্রা করিবার সময়ে হৃদয়ে সৎসঙ্গা দেখ, হরিণ, ব্রাহ্মণ দর্শন-ভক্ত বলিয়া ও বামে শব দিবা পূর্ণ কুন্ত দর্শন বলিয়া অহুমিত হইত। বামে সর্প ও হৃদয়ে শৃগাল দেখা অমঙ্গলের চিহ্ন বলিয়া বিশ্বাস করিত। ঘোর বিপৎপাতে নানাপ্রকার অন্তত দর্শন ঘটত বলিয়া লোকে মনে করিত। জাতিদেহ মধ্যে বিবাহ প্রাচীনকাল হইতেই ছিল। কাহাকেও সম্মান করিবার জন্য বাটা ভরিয়া পান দিবার রীতি ছিল। পুরুষেরা তখন জীলোকের মত লম্বা চুল রাখিত। বীরগণ যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া রমণীগণের সহিত পাশা-সারি খেলিতেন।

পূর্বকালে পুরুষেরা নানা শাস্ত্রের আলোচনা করিতেন এবং প্রয়োজনের সময় শাস্ত্রবাক্য উদ্ধার করিয়া স্ত্রীর বক্তব্য-বিবরণের সমর্থন করিতেন। দুঃস্বপ্ন দর্শন করিলে দেবপূজা ও হরিদ্রকে ঘনধান করিবার জন্য লোকে পরামর্শ দিত। জ্যেষ্ঠের শূন্যের উপস্থায় অধিকার ছিল না। রাজনীতির প্রধান শিক্ষক ছিল সাম, দান, তেজ, বশ। হুত্বের পূর্বে লোকে অরুদ্রতী নন্দ্র দেখিতে পায় না, প্রবীণ নির্দোষ গন্ধ টের পায় না, নিজেব হারা দেখিতে পায় না, বহু-বাক্য প্রায় করে না—ইত্যাদিতে বিশ্বাস করিত। স্ততঃ চুম্বিতা রক্ত মোক্ষণ করিলে স্ততঃ আয়াম হইত বলিয়া তখনকার লোকের ভাষা ছিল।

পূর্বকালে সমাজের মধ্যে ব্রী-শিক্ষার প্রচলন ছিল। উচ্চশ্রেণীর রমণীগণ নানা শাস্ত্র পুৰাণ পাঠ করিতেন এবং প্রয়োজনের সময় শাস্ত্র-বাক্য উদ্ধার করিয়া নিজ বক্তব্যের সমর্থন করিতে পারিতেন। সপত্নী-সন্তানের উপর বিমাতার ঈর্ষ্যা স্বাভাবিক ছিল এবং বিমাতা শত্রুর মতো গণ্য হইত। সন্তানের কোন বিপদ ঘটিলে মাতা সন্তানের মঙ্গল কামনা করিয়া সন্তানকে রক্তাক্ত হইয়া এবং নানা প্রেতের সিকট সন্তানের মঙ্গল

কামনা করিতেন। স্বামী পরম ধৈর্যতা, গুরু, বহু, ময়দাতা বলিয়া একান্ত নির্ভরতা ছিল। পূর্বনারীগণ গৃহের বাহিরে আসিতেন না। স্বামী বৃদ্ধ-যাত্রা করিলে স্ত্রী নানাপ্রকার মজল কর্ণের অহুষ্ঠান করিতেন। স্বামী-সেবা স্ত্রীলোকের পদম কর্তব্য বলিয়া বিবেচিত হইত।

রমণীগণের যুগ্মভুক্ত সৌন্দর্যের চিত্র বলিয়া অস্বপ্নিত হইত। পূর্বকালে ধনী রমণীগণের প্রসাধনের জন্ত ললাটে সিন্দূরের টিপ, নয়নে কঙ্কল, কপালে গোয়োচনা চর্চা, অলকা-তিলকা রচনা, পাশাস্থলিতে রত্নভূষা, করে শঙ্খ কঙ্কণ, কটিতে কিঙ্কণী, পায়ে রত্ননুপুর পুষ্ঠে বেণী-প্রান্তে লঘমান প্রবালের ঝাঁপা, গজবাণ ও চাঁপা ফুলের সৌগন্ধে অঙ্গবাণ, হস্তে বাজুবন্ধ ও পায়ে মল পরিবার রীতি ছিল। ঘোষ্ঠাগ্রাশের পরী মাতৃভূলা ও ঘোষ্ঠাগ্রাশ পিতৃভূলা বলিয়া বিবেচিত হইতেন। স্বামী বৃদ্ধ-যাত্রা করিলে স্ত্রীগণ আসিয়া স্বামীকে প্রদক্ষিণ করিয়া মজল পাঠ করিতেন। রমণীগণের বেশ-সংস্কারে ও প্রসাধনে আমলকী প্রভৃতি ব্যবহৃত হইত। কোথাও যাইতে হইলে পূর্বস্বামীগণ বোলায় ঢড়িয়া যাইতেন ও তাহা নেতার বসনে আবৃত থাকিত।

বড় ভাইয়ের স্ত্রী ইচ্ছা করিলে কনিষ্ঠের নিকট থাকিতে পারিতেন। নারীগণ সাগরের মিকট পুত্র কামনা করিতেন। অজ্ঞপূরে নপুংসক গ্রহণী থাকিত।

পূর্বে মৃত ব্যক্তিকে চিত্তার উপর উত্তর শিয়রে শয়ন করানো হইত এবং মৃণ্মি করিবার লোক না থাকিলে বেড়া আশ্রয় দেওয়া হইত। মৃত ব্যক্তির অধিকাংশ শ্রাদ্ধতপন কর্তব্য ছিল। রাশা-মহারাজগণের মৃতদেহ সংস্কার করিবার সময়ে অগ্নি জালিবার জন্ত চন্দন কাঠের ব্যবহার করা হইত এবং চিতায়িতে অগুরু, গুত, মধু, যুক্তি, প্রবাল, পুষ্পমালা প্রদান করা হইত। মৃত ব্যক্তিকে শয়ন করাইয়া শুক্লবস্ত্র ও উত্তরীয় পরিধান করানো হইত। তদনন্তর নানা হুগন্ধি দ্রব্য ও পুষ্পমালা দেওয়া হইত। চিতায় মৃতদেহ চড়াইবার সময়ে মৃতের স্বর্ণ কামনা করিয়া ধেনু দান করা হইত। হাতনেবে তর্পণ করিয়া পিণ্ডদান করা হইত। সন্ত হাহ করা অসম্ভব হইলে মৃত ব্যক্তিকে তৈলের ভিতর রাখা হইত। মৃত্যুর পর পুনর্জন্মে বিশ্বাস ছিল। কত্রিয়ার ত্রয়োদশ দিবসে শ্রাদ্ধ এবং শ্রাদ্ধের সময় হাতী, ঘোড়া, বাড়ী, গ্রাম, বসন-ভূষণ, শাল, শালগ্রামশিলা, স্বর্ণ, ধেনু প্রভৃতি দান করা হইত।

গরায় পিণ্ডদান করিলে মৃত ব্যক্তির উদ্ধার হইত বলিয়া লোকে বিশ্বাস করিত। মৃত্যুশোচ শাস্ত্র-নির্দিষ্ট দিনের মধ্যে অবগত হইতে না পারিলে শুনিবার পর তিন দিন অন্তরে গ্রহণ করিতে হইত। 'শনিবারের মড়া সন্ধী চার' বলিয়া লোকে মনে করিত। ঘোষ্ঠভ্রাতা মৃত্যুস্থলে পতিত হইলে কনিষ্ঠ ভ্রাতা তাহার অধিকাংশ করিত।

কৃত্তিবাসের রামায়ণের নানাস্থানে এইরূপ বঙ্গীয় সমাজিক রীতিনীতি খৃষ্টি-নাট অনেক বিবরণে ইঙ্গিত আছে। বাঙ্গাল্য জন্মে কিতাবিত্ত আলোচনা হইতে বিবৃত হইলাম।

পরিশিষ্ট (চ)

অগ্নিবেশ-মুনি-সম্মত শ্রীরামচন্দ্রের তিথি-মাস-বর্ষ-গত জীবনী।

[বৎসর প্রসিদ্ধ মুদ্রাবল্লী ত্রিবেণীতে বৎসর প্রেস হইতে মুদ্রিত ও প্রকাশিত তুলসীদাস-রামায়ণের শেষাংশে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত জ্ঞানপ্রসাদ মিশ্র মহাশয় অগ্নিবেশমুনি-সম্মত শ্রীরামচন্দ্রের তিথি-মাস-বর্ষ-গত জীবনী বাহা মুদ্রিত করিয়াছেন, তাহা হইতে সার সঙ্কলন করিয়া নিম্নাংশ লিখিত হইল। প্রচলিত রামায়ণ হইতে যেখানে যে পার্বক্য দেখা গিয়াছে পাঠটাকায় তাহা উল্লিখিত হইয়াছে।

সীতা-রাম পঞ্চমুগ করিয়া বন্দন।
করিব এখন রাম-চরিত বর্ণন ॥
অগ্নিবেশ মুনি ইহা কৈলা প্রকাশিত।
তিথি-মাস-বর্ষ-গত শ্রীরাম-চরিত ॥
চৈত্র শুক্লা নবমীতে শ্রীবত্মনন্দন।
অযোধ্যায় করিলেন জনম গ্রহণ ॥
চৌদ্দ-বর্ষ রঘুনাথ চারি-জাতা সনে।
বকিলেন অযোধ্যায় পুলকিত মনে ॥
পঞ্চদশ বৎসরের প্রভু রাম যবে।
অযোধ্যায় আসিলেন বিশ্বামিত্র তবে ॥
চলিলেন মুনি সনে শ্রীরাম-লঙ্গণ।
তাড়কা বান্ধসী পথে হিল দরশন ॥
রামচন্দ্র তাড়কারে মাঝি তীক্ষ্ণ শবে।
মারীচ ও সুবাহুরে বহিলেন পরে ॥
অতঃপর উদ্ধাবিলা অহল্যা পায়গী।
মুনির আদেশে দিয়া বান্ধা পাছুখানি ॥
পরে মুনি সনে আসি শ্রীরাম-লঙ্গণ।
জনকের পুরমাঝে হিলা দরশন ॥
সুবেশ সুন্দর রূপ করিয়া দর্শন।
অতিশয় পুলকিত জনক রাজন ॥

মুনির আদেশে তবে রাম নীলতমু।
অবহেলে ভাঙ্গিলেন ভীম হরধমু ॥
পাইলেন পুরস্কার জানকী সুন্দরী।
ফিরিলা পক্ষান্তে রাম অযোধ্যানগরী ॥
পবিত্র অগ্রহায়ণে শুক্লা পঞ্চমীতে।
মীল লগ্নে সূর্য্যদেব বৃশ্চিক রাশিতে ॥
জ্যোতিষের মতে অতি শুভ লগ্নোদয়।
সীতাসহ শ্রীরামের শুভ পরিণয় ॥
রামের পনের বর্ষ তখন বয়স।
সীতাদেবী ছ বচ্চরের কহে অগ্নিবেশ * ॥
ষাটশ বয়স রাম ভাসি সুখ-সরে।
কাটালেন মনঃ-সুখে অযোধ্যা নগরে ॥
সাতাশ বছরে যবে পড়ে রঘুনাথ।
সহসা অযোধ্যা মাঝে হৈল বজ্রপাত ॥
অষ্টাদশ বৎসরের জানকী তখন।
চলিলেন বনে সীতা শ্রীরাম-লঙ্গণ ॥
তিন দিন নীরাহার—পরে নিরাহার।
কত দুঃখে কাটে কাল শ্রীরাম সীতার ॥

* পরিণয় কালে সীতাদেবীর বয়স ছয় বৎসর অগ্নিবেশ মুনি বলিয়াছেন। প্রচলিত রামায়ণে, এখন কি বাক্যিক রামায়ণেও ইহার বিস্তৃত কথা দেখা যায়। বিবাহ সময়ে সীতাদেবীর যৌবরসদীয়ার পরীক্ষণ করার কথা উল্লিখিত না থাকিলেও তিনি যে কৈশোর-সীমার উপস্থিত হইয়াছিলেন তাহার নানা প্রমাণ আছে। কৃত্তিবাসী রামায়ণে রামচন্দ্র চারি ভাই এক বাটীতে বিবাহ করিব বলিয়া প্রকাশ করার সীতাদেবী যেন যমে বাহা চিন্তা করিয়া দ্বিগ্ন করিয়াছিলেন (৩৭ পৃষ্ঠা) তাহা সত্য হইলে তাঁহাকে সেই সময়ে ছয় বৎসরের বালিকা বলিয়া কখনই বনে বনে করা যায় না।

বৈশাখের কৃষ্ণা মাসী তিথি আসে যবে ।
 জানকী-লক্ষণ-রাম বনে যান তবে ॥
 শূদ্রবের পূরে গিয়া চতুর্থ দিবসে ।
 আলিঙ্গন শুধেকেরে দিলেন হরষে ॥
 পঞ্চম দিবসে রাম দয়ার আধার ।
 জানকী লক্ষণ সহ হৈলা গঙ্গাপার ॥
 ভরষাঙ্ক আশ্রমেতে করিয়া বিশ্রাম ।
 বায়ীকি-আশ্রমে তবে চলিলেন রাম ॥
 মূনির আশ্রমে রাম চিত্রকূট পরে ।
 কুটীর নির্মিয়া তথা স্থপে বাস করে ॥
 সেখানে জয়ন্ত কাক স্তূতীক্ষ নথরে ।
 সীতার কোমল হেঁহ ছিন্ন-ভিন্ন করে ॥
 শ্রীরাম তাহার করি শাস্তি যথোচিত ।
 চিত্রকূট পরিহরি চলিলা বনিত ॥
 পশ্চিমধ্যে বিরাধেরে করিয়া সংহার ।
 স্তূতীক্ষ ও শরভঙ্গ্য করেন সংকার ॥
 অশ্বীকীর্ষ লভি রাম মহাশিগণের ।
 চরণ বন্দনে চলে মূনি অগস্ত্যের ॥
 একপে ষাটশ বর্ষ করি অতিপাত ।
 পঞ্চবটী পৌছিলেন প্রভু রঘুনাথ ॥
 ত্রয়োদশ বর্ষান্তরে অবগ্যগাদের ।
 হেথা ছিল শূর্ণগথা ভগ্নী বাবণের ॥
 অসং প্রস্তাবে রুষ্ট হইয়া তখন ।
 ক্রোধে নাক-কান তার কাটেন লক্ষণ ॥
 স্বরিতে রণাশে আসে থর ও দূষণ ।
 বধিলা তাহের রাম কমল-লোচন ॥
 মার্গশীর্ষ মাসে শুরু অষ্টমী তিথিতে ।
 মধ্যাহ্ন সময়ে রাম সীতার সহিতে ॥
 রয়েছেন পর্ববাসে ; মারীচ তখন ।
 বর্গ-মুগ রূপ ধরি দিল দরশন ॥
 কহিলেন সীতাহেতুী নাথ । দয়াকরি ।
 স্বর্ণবর্ণ মুগটিরে মোরে হাও ধরি
 মারীচের ছলে ভুলে রাম রঘুবর ।
 চলিলা বনের মাঝে লয়ে ধনুঃধর ॥
 হেন কালে ষোড়শবর্ষে আসিয়া বাবণ ।
 মারাজাল পাতি করে সীতার হরণ ॥

তখন ব্যাকুল হইল শ্রীরাম-লক্ষণ ।
 বনমাঝে জানকীকে করে অধেষণ ॥
 হেন কালে যুক্তকল্প জটায়ুর মনে ।
 তাঁহের হইল হেথা সেই ঘোর বনে ॥
 জটায়ুর মুখ হ'তে শুনি কথা সব ।
 অতিশয় শোকাবুল হইলা রাবণ ॥
 অকস্মাৎ জটায়ুর বাহিরিল প্রাণ ।
 কহেন শ্রীরাম তার সংকার-বিধান ॥
 অতঃপর কবন্ধেরে করিলা সংহার ।
 রামচন্দ্র করিলেন শবদী উদ্ধার ॥
 অরণ্য বাসের ত্রয়োদশ বর্ষ গতে ।
 আষাঢ়ে মেঘের ঘটা পঞ্চম আসিতে ॥
 করেন স্ত্রীরাব সহ মিত্রতা বন্ধন ।
 আচণ্ডালে কোপ দেন জানকী-জীবন ॥
 স্ত্রীরাবেরে করিতে রাজা রাম বধি বালি ।
 পণ্ডিত চরিতে তাঁর অপিলেন কালি ॥
 বালিের বধিয়া তবে প্রস্থবন' পরে ।
 চারিমাংস রামচন্দ্র তথা বাস করে ॥
 সেখানে বানরগণ সীতা অধেষণে ।
 খুঁজিয়া খুঁজিয়া প্রমে সিত্রি-দরী বনে ॥
 মার্গশীর্ষ মাসে কৃষ্ণা একাদশী তিথি ।
 মহাবীর চনুমান গাতি রাম গীতি ॥
 আনন্দে আকাশ-পথে করিয়া গমন ।
 মহাবেগে করিলেক সাগর লম্বন ॥
 দ্বাদশীক দিন-রাতি পবন নন্দন ।
 লঙ্কার প্রত্যেক স্থান করে অধেষণ ॥
 কৃষ্ণা ত্রয়োদশী তিথি অশোক কামনে ।
 পাইয়া সীতার হেথা, হনু ভুল মনে ॥
 রামের অচুৰী হনু দিল জানকীকে ।
 ভাসিল সীতার প্রাণ সুখ-সিদ্ধ-দীর্ঘে ॥
 সীতার নির্দেশমত অমৃত কাননে ।
 প্রবেশ করিল হনু আনন্দিত মনে ॥
 ফল খেয়ে ডাল ভেঙ্গে শ্রীহীন করিয়া ।
 জননী সীতার পাশে উতরিল গিয়া ॥
 কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথি হইলে প্রকাশ ।
 অক্ষয়কুমারে হনু করিল বিনাশ ॥

লক্ষ্যপূরী পোড়াইয়া পবন কুমার ।
 আনন্দে জানকী পাশে হৈল আশুসার ॥
 সীতাদেবী-চূড়ামণি লইয়া তখন ।
 সোৎসাহে করিল হনু সাগর লভন ॥
 লক্ষ্য হ'তে কিরি হনু পাঁচ দিন পরে ।
 ভেটিলেক বনবাসী রাম রথুবরে ॥
 পথ ক্লেণ ভুলিবারে করি মধু পান ।
 কাটাইল চারিদিন পথে হনুমান ॥
 শ্রীরাম-চরণে হনু করিয়া প্রণাম ।
 কহিল, দাসের নাথ ! পূর্ণ মনস্কাম ॥
 দেখিলু অশোক-বনে বিরহ-মলিনা ।
 কনক-কমলরূপা সীতা অতি-ক্লীণা ॥
 অগ্রহায়ণের শুক্লা বতীর সন্ধ্যায় ।
 কপিসৈন্য সহ রাম আসে কিঙ্কিয়ায় ॥
 ভাগবে সপ্তমী শুক্লা পূর্ণ্যদ প্রভাতে ।
 সীতার সংবাদ হনু দিল বধুনাথে ॥
 পর দিন শুক্লাষ্টমী উত্তর ফাল্গুনী ।
 সসৈন্তে চলিল রাম বন্দী বত যুনি ॥
 জানকী উদ্ধার তরে লক্ষ্য অভিযুখে ।
 মাতিল বানর সেনা, সমর-কোতুকে ॥
 আসিতে পথেতে তাঁর লাগে সাত দিন ।
 সীতার বিহনে রাম আছেন শ্রীহীন ॥
 পুণিয়ার দিনে রাম সাগর-বেলায় ।
 উপনীত হইলেন বানর-সহায় ॥
 পৌষ কৃষ্ণা তৃতীয়ায় তিন দিন গত ।
 রহিলেন সিদ্ধতীরে রাম মর্দাহত ॥
 পৌষ কৃষ্ণা চতুর্থীতে আসি বিভীষণ ।
 শ্রীরামের পদযুগে লইল শরণ ॥
 পৌষ কৃষ্ণাষ্টমী তিথি—পূর্ণ পঞ্চ দিন ।
 সাগরোপাসনা করে রাম শোক-ক্লীণ ॥
 পর দিন লবণমীতে সাগর তখন ।
 বিপ্রক্লেপে শ্রীরামের লইল শরণ ॥
 দশমী তিথিতে তবে লয়ে কপি-দল ।
 বাধিল যোজন দশ বীরবর নল ॥

একাদশী দিনে কুড়ি দ্বাদশীতে ত্রিশ ।
 ত্রয়োদশী তিথি যোগে যোজন-চল্লিশ ॥
 এইরূপে চারি দিনে শতক যোজন ।
 মহাবীর নল করে সাগর বন্ধন ॥ *
 কৃষ্ণা চতুর্দশী হ'তে শুক্লা দ্বিতীয়ায় ।
 শ্রীরামের সৈন্যদল পৌছিল লক্ষ্যায় ॥
 তৎপরে অষ্টাহ লক্ষ্য অবরোধ করি ।
 সাগর-বেলায় রহে আগি বিভাবরী ॥
 পৌষ শুক্লা একাদশী তিথির উদয়ে ॥
 রাবণের মন্ত্রী শুক সাবণ উভয়ে ॥
 শ্রীরামের সৈন্যদলে দিল দরশন ।
 মায়াকপী তাহাদের চিনে বিভীষণ ॥
 কপি-সৈন্য করিলেক বন্দী উভয়েই ।
 লইয়া চলিল তবে শ্রীরাম-গোচরে ॥
 বিচার করিয়া রাম দয়ার আধার ।
 ছাড়ি দিয়া উভয়েরে লঙ্কার ছয়ার ॥
 অবরোধ করিলেন সৈন্য দক্ষ্য করি ।
 হনুমান্ নিয়োজিত সতর্ক প্রহরী ॥
 সিংহাসন পরি আছে রাবণ বসিয়া ।
 সহসা যুক্ট ছত্র পড়িল খসিয়া ॥
 তা দেখি রাবণ অত্যন্ত সচিন্তিত মন ।
 তিন দিন মধ্যে হৈল সৈন্তের গঠন ॥
 মাঘ কৃষ্ণা প্রতিপদ অদ্বৈত কুমার ।
 রাবণের সভাতলে হৈল আশুসার ॥
 পর দিন কৃষ্ণপক্ষ দ্বিতীয়া হইতে ।
 অষ্টাহ উত্তর দলে সমর-ভূমিতে ॥
 মারামারি হানাহানি করিতে লাগিল ।
 রাবণের রণবান্ধ বাজিয়া উঠিল ॥
 মাঘ কৃষ্ণা দশমীতে রাবণ-নন্দন ।
 নাগ-পাশে বাধিলেক শ্রীরাম-লক্ষণ ॥
 রামচন্দ্র করিলেন গুরুড়ে শরণ ।
 গুরুড় আসিয়া পাশ করিল ছেদন ॥
 দ্বাদশী তিথিতে আসি সে ধুম-লোচন ।
 ঘোর যুদ্ধে রণমাঝে হইল নিধন ॥

* বর্ষে দ্বাদশী যতে ১০, ২০, ২১, ২২, ২৩. যোজন করিয়া ৫ দিনে ও কৃত্তিবাস যতে একবাসে সেতু ওদন্ত
 হইয়াছিল ।—৩২১ পৃষ্ঠা ত্রৈলোক্য ।

অমাবস্তা তিথি-তক কপি-সৈন্তগণ ।
 অগণ্য রাক্ষস-সৈন্ত করিল নিধন ॥
 মাঘের চতুর্থী শুক্রা অবধি রাবণ ।
 শ্রীরামের সৈন্ত সহ করে মহারণ ॥
 অংপরে পক্ষমী হাতে অষ্টমী অবধি ।
 কুন্তকর্ণে আগাইতে চেষ্টা নিববধি ॥
 নবমী হইতে তবে পূর্ণ হয় দিন ।
 কুন্তকর্ণ যুদ্ধ করে সংগ্রাম-প্রবীণ ॥
 চতুর্দশী তিথি-যোগে-কুন্তকর্ণ বীর ।
 বণাকনে বিসর্জন করিল শরীর ॥
 মাঘের পূর্ণিমা তিথি শোকাক্ত রাবণ ।
 যুদ্ধে কাত্ত হিয়া কাল করেন যাপন ॥
 ফাস্তান মাসের কৃষ্ণা পক্ষমী অবধি ।
 রাম-সৈন্ত নাশ করে নবাস্তক আদি ॥
 তার পর আট দিন রাম বধুবর ।
 তীক্ষ্ণগণে বিনাশেন রাক্ষস-নিকর ॥
 ফাস্তানের কৃষ্ণা ত্রয়োদশী তিথি হবে ।
 কুন্ত ও নিকুন্তে রাম বধিলেন তবে ॥
 ফাস্তানের শুক্র পক্ষ দ্বিতীয়া তিথিতে ।
 অশুক রাক্ষসে রাম যান বিনাশিতে ॥
 তার পর দশ দিন ভীষণ সমরে ।
 নিহত করেন রাম বহু নিশাচরে ॥
 শুক্রা ত্রয়োদশী তিথি ইন্দ্রজিৎ বীর ।
 নিকুন্তিলা যজ্ঞাগারে ত্যাগিল শরীর ॥
 ইন্দ্রজিৎ মৃত্যু কথা শুনি হেবগণ ।
 আনন্দ-সাগরে সবে হৈলা নিমগন ॥
 পরদিন চতুর্দশী শোকাক্ত রাবণ ।
 যুদ্ধ কাত্ত হ'য়ে করে অশ্রু বরিষণ ॥
 ফাস্তান পূর্ণিমা তিথি নিকর-নন্দন ।
 চলিলেন বিনাশিতে শ্রীরাম-লক্ষণ ॥
 চৈত্র কৃষ্ণা সপ্তমীর মধ্যে বধুবর ।
 বধিলেন রাবণের সৈন্ত বহুতর ॥
 পরদিন কৃষ্ণাষ্টমী শোকাক্ত রাবণ ।
 শক্তি-শেলে নিপাতিত করিল লক্ষণ ॥

গিবি গন্ধমাহনেতে গিয়া হনুমান্ ।
 বিশপাকরণী আনি লক্ষণে বাচান ॥
 দশমীর দিনে হয় ভীষণ সংগ্রাম ।
 অনেক রাক্ষস বধ করেন শ্রীরাম ॥
 একাদশী তিথি-যোগে মাতলি আসিয়া
 ইন্দ্রের নিকট হ'তে বিমান আনিয়া ॥
 রামচন্দ্রে রথস্থান করিল অর্পণ ।
 ইন্দ্রদত্ত বধ রাম করিলা গ্রহণ ॥
 দ্বাদশী তিথিতে তবে যোদ্ধা রাম ।
 করেন রাবণ সহ ভীষণ সংগ্রাম ॥
 অষ্টাদশ দিন ব্যাপী ভীষণ সমরে ।
 নিহত করেন রাম বহু নিশাচরে ॥
 চৈত্র শুক্রা চতুর্দশী তিথিতে রাবণ ।
 শ্রীরামের ব্রহ্ম-অস্ত্রে হইল নিধন ॥
 পরদিন পূর্ণিমায় দুঃখী বিভীষণ ।
 রাবণের আগ্র-ক্রিয়া করে সমাপন ॥
 বৈশাখের কৃষ্ণা প্রতিপদ তিথি যোগে ।
 বধি মৃগা ইন্দ্র মৃত রাম সৈন্ত-ভাগে ॥
 করিলা ভীষন হান মৃত কপিগণে ।
 ভাসিল রাম শিবির আনন্দ-প্রাবনে ॥
 দ্বিতীয়া তিথিতে রাম সাধু বিভীষণে ।
 অভিষেক করিলেন লক্ষা-সিংহাসনে ॥
 বৈশাখী তৃতীয়া তিথি লঙ্কার মাঝার ।
 করিলা অগ্নি-পরীক্ষা শ্রীরাম সীতার ॥
 অগ্নি-বাহিনী সীতা হেথি কপিগণ ।
 বিপুল বিস্ময়-বসে হৈলা নিমগন ॥
 এইরূপে চৌদ্দমাস দশ দিন আর ।
 দুঃখে লঙ্কামাঝে কাল কাটিল সীতার ॥
 পরদিন চতুর্থীতে সহ কপিগণ ।
 অযোধ্যাভিমুখে রাম করে আগমন ॥
 পূণ্যদা পক্ষমী তিথি ত্রিবেণী-ধারায় ।
 স্নান করি রামচন্দ্র চলিলা স্বরায়ে ॥
 পরদিন কৃষ্ণা দ্বিতী তরত মিলন ।
 হেথি পূর্বকাম যত পূর্ববাসি-জন ॥
 এইরূপে কাটাইলা চৌদ্দ বর্ষ রাম ।
 পূর্ববাসী হেথি রামে পূর্ণ-মনস্কাম ॥

বনবাস হ'তে রাম ফিরিলেন যবে ।
 এক চত্বারিংশ বর্ষ প্রভু রাম তবে ॥
 জানকী দেবীর বয়ঃ হইল বক্রিণ ।
 সীতা-রামে দোষ সবে হইল হরিষ ॥
 অযোধ্যা-নিবাসিগণ স্ত্রীরামে হেরিয়া ।
 বিপুল উৎসব করে আমোদে মাতিয়া ॥
 বৈশাখের কৃষ্ণপক্ষ সপ্তমী সঞ্চারে ।
 রাম রাজা হইলেন অযোধ্যা মাঝারে ॥
 রাম-রাজ্য-অভিষেক হেরি পূর্ববাসী ।
 পূর্ণকাম হইলেক, সুখ-সরে ভাসি ॥

ভাদ্রের নবমী তিথি হইলে সঞ্চার ।
 গর্ভের লক্ষণ দৃষ্ট হইল সীতার ॥
 চৈত্র শুক্লা দ্বাদশীতে সুমতী লক্ষণ ।
 বায়ীকি-আশ্রমে সীতা করিল বর্জন ॥
 আশ্বাঢ় মনমী তিথি অতি শুভক্ষেপে ।
 সীতাদেবী প্রসবিলা দুইটি নন্দনে ॥
 রাখিলেন মূর্খবর লব কুশ নাম ।
 নেহারিয়া পুত্র-যুগ সীতা পূর্ণকাম ॥
 সন্তুয়ার সীতাদেবী বায়ীকি-আশ্রমে ।
 কাটালেন মনোহুখে কাল কোনক্রমে ॥
 করেম স্ত্রীরামচন্দ্র অখমেধ যবে ।
 বায়ীকি-আশ্রমে ঘোড়া উপনীত তবে ॥

মহাবীর লব-কুশ সীতার নন্দন ।
 অয়পত্র দোষি ঘোড়া করিল বন্দন ॥
 হইল তুমুল যুদ্ধ রামাধির সনে ।
 অচেতন চারি ভাই লব-কুশ-রণে ॥
 কোশলে বায়ীকিমুনি দ্বিলা পরিচয় ।
 এছুটি কুমার রাম ! তোমারই তনয় ॥
 মুক্তিমান ধনুর্কোদ যুগল নন্দন ।
 নেহারি স্ত্রীরামচন্দ্র পুলকিত-মন ॥
 সাধরে করিলা কোলে লব-কুশ রাম ।
 সীতার তনয় হেরি সবে পূর্ণকাম ॥
 সীতা-পুণ্ডরিকগ্রহ প্রস্তুত হইল ।
 দ্বারকণ বেহনা রাম হৃদয়ে লাগিল ॥
 আবাস পরীক্ষা সীতা হিন্ সত্যতলে ।
 করিব গ্রহণ তবে রামচন্দ্র বলে ॥
 সীতাদেবী এই কথা করিয়া শ্রবণ ।
 অবিলম্বে করিলেন পাতালে গমন ॥
 এগার হাজার বর্ষ করি রাজ্য কাজ ॥
 স্বর্গে চলিলেন রামচন্দ্র মহারাজ ॥
 কুশে দ্বিগা কুশাবতী লবপুত্র লবে ।
 স্বর্গে পশিলেন রাম অপূর্ণ গৌরবে ॥
 অগ্নিবেশ মুনি-মতে রামের চরিত ।
 তিথিমাংস-বধ-পত হইল লিখিত ॥
 শুনিলে এ রামায়ণ বাড়ে পুণ্য-বল ।
 প্রাণের বিবাহ ঘোচে, আগে কোতুহল ॥

পরিশিষ্ট (ছ)

শৌভাগ্যিক প্রসঙ্গে অনুজ্ঞিত বিষয়

১। শবরী (১২৭ পৃষ্ঠা) এক বৃদ্ধা বাধপত্নী। শবরী মতঙ্গ মুনির আশ্রমের নিকট বাস করিত। এই আশ্রমের মুনিগণ যে পথে স্রোতস্বিনীর জলে স্নান করিবার জন্য গমন করিতেন, এই শবরী প্রতিদিন অতি-প্রত্যুষে উঠিয়া সেই বন-পথের কণ্টক ও কঙ্করগুলি পরিষ্কার করিয়া রাখিত। এই বন পথকে এইরূপ প্রতিদিন পরিষ্কার করিয়া রাখে, মুনিগণ তাহা অনেক দিন জানিতে পারেন নাই। কিন্তু তাঁহারা স্নান করিবার জন্য ঐ বন-পথ দিয়া যাইবার সময়ে বন-পথ বেশ পরিষ্কার করা হইয়াছে দেখিয়া অতিশয় চমকিত হইতেন।

পূর্বে ব্রাহ্মণগণের পক্ষে শবরী-দর্শন পাপজনক বলিয়া বিবেচিত হইত। এই জন্য শবরী ইচ্ছা করিয়াই মুনিগণের অলক্ষ্যে এইরূপে বন-পথ পরিষ্কার করিয়া রাখিত। শবরী তাহার গুপ্ত আরাধনার সহিত মুনিগণের এই গমন-পথ পরিষ্কার করাও আপনার একটি প্রধান কণ্ঠ্য বলিয়া মনে করিত। একদিন এক মুনি অতি-প্রত্যুষে স্রোতস্বিনীর জলে স্নান করিবার জন্ত যাইতেছিলেন। তিনি হঠাৎ দেখিতে পাইলেন, এক শবরী বন-পথ পরিষ্কার করিতেছে। ইহা দেখিয়া ঐ মুনি অতিশয় রাগিয়া গেলেন। কেননা, তাঁহার বিশ্বাস ছিল, সকাল বেলায় শবরীকে দেখিলে তাঁহার সমস্ত দিনটা নানা অশান্তিতে কাটিবে ও পাপ-স্পর্শ হইবে। এইজন্য তিনি ঐ শবরীকে নানা প্রকার তিরস্কার করিলেন।

সহসা সেই স্রোতস্বিনীর জল রক্তময় হইয়া গেল। সেই স্রোতস্বিনীর রক্তময় জলে কেমন করিয়া স্নান-তর্পণ হইবে, মুনিগণ এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে আকাশবাণী হইল যে, হে মুনিগণ! আপনারা শবরীকে তিরস্কার করিয়াছেন, এইজন্য এই স্রোতস্বিনীর জল রক্তময় হইয়াছে। এই শবরী শবর-কন্ডা হইলেও তাহার ধর্ম অতি-পবিত্র। সুতরাং আপনারা যদি এই স্রোতস্বিনীর জল পুনরায় পূর্বের ন্যায় দেখিতে চান, তাহা হইলে এই শবরীকে আপনারা স্নানের পূর্বে একদিন তাহাতে স্নান করিতে আদেশ করুন। তাহার পবিত্র দেহের স্পর্শে স্রোতস্বিনীর জলের অপবিত্রতা দূর হইয়া যাইবে এবং তাহার জল পূর্বের মত স্বচ্ছ হইয়া উঠিবে। বলা বাহুল্য, শবরী সেই স্রোতস্বিনীর জলে স্নান না করিলে তাহা এইরূপ রক্তময়ই থাকিয়া যাইবে। অগত্যা মুনিগণ শবরীকে সেই স্রোতস্বিনীর জলে স্নান করিবার জন্ত আবেশ প্রদান করিলেন। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, শবরী স্নান করিবামাত্র সেই স্রোতস্বিনীর জল পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হইল। স্রোতস্বিনীর জল পুনর্বার পূর্বের মত হওয়ায় মুনিগণ অতিশয় বিস্মিত হইলেন। শবরীর উপর তাঁহাদের যে ঘৃণা ছিল, এইরূপ অসম্ভব ব্যাপার দেখিয়া তাহা দূর হইয়া গেল। তাঁহারা শবরীকে একটু সম্মান করিতে লাগিলেন।

মতঙ্গ মুনির আদেশে শবরী প্রতিদিন রাম-নাম জপ করিত এবং ত্রীরামচন্দ্রে তথায় সত্ত্ব আশ্রয় করিতেন, মনে করিয়া নানা শংকা বন-ফল সংগ্রহ করিয়া রাখিত। কেহ কেহ বলেন, যে-সকল বনফল বাহিতে মিষ্ট বোধ হইত, শবরী সেই আবাদিত-পূর্ণ বনফলগুলি ত্রীরামচন্দ্রের জন্ত রাখিয়া দিত; আবার কেহ কেহ বলেন, যে সকল বনফল বাহিতে মিষ্ট বোধ হইত, শবরী সেই সকল বনফল বাছিয়া বাছিয়া ত্রীরামচন্দ্রের জন্ত সংগ্রহ করিয়া আনিত। যাহাই হউক, যদি অর্দ্ধভুক্ত সুমিষ্ট বনফলগুলি শবরী ত্রীরামচন্দ্রকে প্রদান করিয়া থাকে, তবে তাহা ত্রীরামচন্দ্রের প্রতি তাহার একান্ত নির্ভরতা ও একান্ত-ভাবেরই পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

২। অয়ন্ত কাক সীতার স্তন বিদীর্ণ করিয়া বিড়কিত হইয়াছিল কেন? ইন্দ্রপুত্র অয়ন্তের এইরূপ দুষ্টতার কারণ কি?

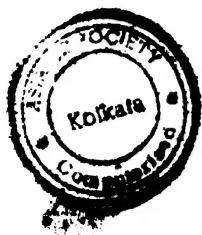
শ্রীরামচন্দ্র বাল্যকালে একদিন অযোধ্যার রাজপ্রাসাদের ছায়ে দাঁড়াইয়া ঘুড়ি উড়াইতেছিলেন। ক্রমে ক্রমে সেই ঘুড়ি ইন্দ্রের অমরাবতী স্পর্শ করিল। ইন্দ্রের পুত্রবধু সহসা সেই স্থানে একটা ঘুড়ি দেখিয়া কোতূহলের বশবর্তিনী হইয়া সেই ঘুড়ি ধরিলেন। ঘুড়ি কে ধরিল, ইহা জানিবার জন্ত রামচন্দ্র চিন্তা করিতে লাগিলেন। সহসা তাঁহার পূর্বজ্ঞান আগিয়া উঠিল। কিজন্ত তিনি রাজা দশরথের গৃহে অগ্ন্যগ্ৰহণ করিয়াছেন, এই অবতারে তাঁহার কি কি কাজ করিতে হইবে, সমস্তই তাঁহার মনে পড়িল। কিছুদিন পূর্বে কিকিছার রাজা সুগ্রীব এক বানরওয়ালার দ্বারা রামচন্দ্রের নিকট একটি বানর পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। রামচন্দ্র জানিতেন, সেই বানরটিই তাঁহার এই অবতারে প্রধান সহায় এবং এই বানর শিবরূপী সাক্ষ্য হনুমান্। রামচন্দ্র তৎক্ষণাৎ ঐ বানরকে বলিলেন, বানর, তুমি কে, আমি তাহা জানি। তবে আমাকে নরলীলার জন্ত এখন কিছু দিন তোমার বিবরণ শুণ্ড রাখিতে হইবে। তুমি গোপনে এক কাজ কর। একবার দেখিয়া আইস ত। আমার ঘুড়ি কে ধরিয়াছে। হনুমান্ 'যে আজ্ঞা' বলিয়া আকাশে উঠিলেন এবং সত্বর অমরাবতীতে গিয়া দেখিলেন, ইন্দ্রের পুত্রবধু (অয়ন্তের স্ত্রী) সেই ঘুড়ি ধরিয়াছেন। হনুমান্ তাঁহার সম্মুখে গিয়া বলিলেন, আপনি ঘরা করিয়া আমার প্রভু রামচন্দ্রের এই ঘুড়ি ছাড়িয়া দিন। অয়ন্ত-পত্নী উত্তর দিলেন, প্রভু রামচন্দ্র রূপাপূর্বক আমাকে একবার দর্শন না দিলে আমি কিছুতেই এই ঘুড়ি ছাড়িব না। হনুমান্ অযোধ্যায় ফিরিয়া আসিয়া রামচন্দ্রের নিকট এই কথা জানাইলেন। রামচন্দ্র বলিলেন, বৎস হনুমান্! তুমি আর একবার অমরাবতীতে গিয়া অয়ন্ত পত্নীকে বলিয়া আইস, এখন আপনি ঘুড়ি ছাড়িয়া দিন, যথাসময়ে চিত্রকূট পর্বতে আমার সহিত তাঁহার দেখা হইবে।

অয়ন্ত-পত্নী ইহা শুনিয়া ঘুড়ি ছাড়িয়া দিলেন।.....বনবাস-কালে যে-সময়ে রামচন্দ্র চিত্রকূটে অবস্থান করিতেছিলেন সেই সময়ে একদিন অয়ন্ত পত্নী সখীগণসহ সেই স্থানে আসিয়া রামচন্দ্রকে প্রণাম করিলেন। রামচন্দ্র অয়ন্ত-পত্নীকে নানাশ্রকার সঙ্গপ্ৰদেহ দিলেন। সেই সময়ে অয়ন্তের স্ত্রী সীতাদেবীর অপরূপ রূপ-লাবণ্য দেখিয়া মুগ্ধ হয়। যথাসময়ে অয়ন্ত-পত্নী শ্রীরামচন্দ্রের আদেশে অমরাবতীতে ফিরিয়া আসিলেন।

একদিন অয়ন্ত তাঁহার পত্নীসহ সুরোত্তানে ভ্রমণ করিতে করিতে এক জলাশয়ের তীরে উপবেশন করিলেন। পার্শ্বে রূপবতী পত্নীকে দেখিয়া তিনি তাঁহার রূপের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। প্রশংসা শুনিয়া অয়ন্তের স্ত্রী বলিলেন, নাথ! আপনি আমাতে কি সৌন্দর্য্য দেখিতেছেন! যতদিন পর্যন্ত আমি সীতাদেবীকে দেখি নাই ততদিন আমার রূপের গরু ছিল বটে; কিন্তু সীতাদেবীর অপরূপ রূপলাবণ্য দেখিয়া আমি আমাকে তাঁহার দ্বাসীর যোগ্যা বলিয়াও মনে করি না।

রূপ-পিপাসিত অয়ন্ত, পত্নীর মুখে সীতাদেবীর অপরূপ রূপের কথা শুনিয়া আকুল হইয়া তৎক্ষণাৎ চিত্রকূটে গমন করিলেন। অয়ন্ত আসিয়া দেখিলেন, সীতাদেবী শ্রীরামচন্দ্রের হস্তে মস্তক রাখিয়া নিদ্রিতা হইয়া পড়িয়াছেন। হিরা বিছালতার মত সীতাদেবীর অপরূপ রূপ দেখিয়া অয়ন্ত আত্মহারা হইলেন এবং কাকরূপ ধারণ করিয়া এক বৃক্ষের শাখায় বসিয়া সীতাদেবীর অপরূপ রূপ দেখিতে লাগিলেন। অয়ন্ত দেখিলেন, নিদ্রিতা সীতাদেবীর বকোবাস শিথিল হইয়া পড়িয়াছে এবং সেই শিথিল বস্ত্রের প্রান্ত দ্বারা তাঁহার স্তন-শাভা দেখা বাইতেছে। ইহা দেখিয়া কাকরূপী অয়ন্ত কামান্ব হইয়া সীতাদেবীর স্তনে চক্ষু আঘাত করিলেন। সীতাদেবী ইহাতে অত্যন্ত বেদনা পাইয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন। শ্রীরামচন্দ্র ঐ কাককে শান্তি দিবার জন্ত এক কুশপত্র বাণ নিক্ষেপ করেন। পরবর্তী ঘটনা বুল পুস্তকের ১৩৭।১৩৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

—তুলসীদাস রচয়িত। পণ্ডিত অলাপ্রসার নিজ সম্পাদিত, বেঙ্গল টেক্সট সোসাইটি প্রকাশিত।



THE ASIATIC SOCIETY
General No 010

